

ESCULTURA PÚBLICA EN GRAN
CANARIA ENTRE 1980 - 2010:
RECURSOS DIDÁCTICOS
PARA LA ENSEÑANZA
DE ALGUNOS
PROCEDIMIENTOS
ESCULTÓRICOS
USADOS
EN ELLAS.

Tesis doctoral:
Sebastián M. Navarro Betancor

Programa de doctorado: Formación del Profesorado.
Departamento de Didácticas Especiales.
Las Palmas de Gran Canaria.
Julio de 2012.



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA



**D JOSE LUIS CORREA SANTANA, SECRETARIO EN
FUNCIONES DEL DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICAS
ESPECIALES DE LA UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN
CANARIA,**

CERTIFICA,

Que el Consejo de Departamento celebrado el día 9 de julio de 2012, tomó el acuerdo de dar el consentimiento para su tramitación, a la tesis doctoral titulada "Escultura Pública en Gran Canaria entre 1980-2012: Recursos Didácticos para la enseñanza de algunos procedimientos escultóricos usados en ellas", presentada por el doctorando D. Sebastián Navarro Betancor y dirigida por la Doctora Dña. M^a Carmen Mato Carrodegua.

Y para que así conste, y a efectos de lo previsto en el Artº 8.2 del *Reglamento para la elaboración, tribunal, defensa y evaluación de Tesis Doctorales* de esta Universidad, firmo la presente en Las Palmas de Gran Canaria, a nueve de julio de dos mil doce.



Anexo II

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Facultad: Facultad de Formación del Profesorado.

Departamento: Didácticas Especiales.

Programa de doctorado: Formación del Profesorado

Título de la Tesis

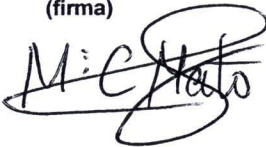
ESCULTURA PÚBLICA EN GRAN CANARIA ENTRE 1980 – 2010: RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE ALGUNOS PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS USADOS EN ELLAS.

Tesis Doctoral presentada por D. Sebastián M. Navarro Betancor

Dirigida por el Dra. D^a. M^a Carmen Mato Carrodegua

El/la Director/a,

(firma)



El/la Doctorando/a,

(firma)



Las Palmas de Gran Canaria, a 20 de septiembre de 2012

Mi más profundo agradecimiento :

*A todos los escultores/as que aparecen en la investigación,
por su dispuesta colaboración.*

*A mi directora de tesis, la catedrática M^a Carmen Mato Carrodegua,
por su conocimiento y paciencia.*

A la Dra. Ana M^a. Quesada Acosta.

A Antonio Higinio Rodríguez Sosa.

A mi familia, por su apoyo incondicional.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
I. ESTADO DE LA CUESTIÓN.	
I.1. La obra escultórica en G.C. (1980-2010). Repercusiones de la creación de una fundición.....	6
I.2. Creación de la fundición Funcho Esculturas : Entrevista al fundador.....	7
I.3. ESCULTORES CON OBRA PÚBLICA REALIZADA MAYORITARIAMENTE MEDIANTE EL PROCEDIMIENTO DE FUNDICIÓN A LA CERA PERDIDA	
I.3.1. Procedimientos y características.....	11
I.3.2. Escultores:	
Arencibia Betancort, Luis.....	13
Benítez Suárez, Ana Luisa.....	15
Bethencourt, Manuel.....	38
Bordes Caballero, Juan.....	45
Emperador, Leopoldo.....	61
González, Manolo.....	72
Guerra Aguiar, Cayetano.....	79
Herrera García, Wenceslao (“Wency”).....	80
Marrero Cabrera, José Luis.....	81
Navarro Betancor, Chano.....	93
Ojeda, Etual.....	113
Ochoa Sierra, Víctor.....	119
Requena Lago, Susana.....	123
Suarez Díaz, Paco.....	127
Santiago Vargas, Jorge.....	140
Vasallo Morillas, Cristina.....	145
I.4. ESCULTURAS REALIZADAS MEDIANTE EL PROCEDIMIENTO DE CONSTRUCCIÓN METÁLICA	
I.4.1. Procedimientos y características.....	147
I.4.2. Escultores:	
Chirino, Martín.....	149
Correa, Juan.....	194
Gil Socorro, Sergio.....	197
Giraldo Fernández de Sevilla, Juan Antonio.....	203
Manrique Cabrera, César.....	208
Navarro, Miquel.....	215
Riol Cimas, Máximo.....	229
Silva Falcón, Salvador.....	251
I.5. ESCULTURAS REALIZADAS MEDIANTE EL PROCEDIMIENTO DE TALLA	
I.5.1. Procedimientos y características.....	255
I.5.2. Escultores:	
Alemán Montull, Luis.....	256
Borges Linares, Juan.....	263
Gallardo, Tony.....	269
I.6 - NUEVOS MATERIALES APLICADOS A LA ESCULTURA	
I.6.1. Procedimientos y características.....	280
I.6.2. Escultores:	
Betancor Pérez, Paco.....	281
Ramírez Méndez, Eduardo.....	287
I.7 - APÉNDICE DE ESCULTORES.....	291

II. MARCO EMPÍRICO

29II.1.INTRODUCCIÓN Y RELACIÓN ENTRE LA CATALOGACIÓN DE OBRAS Y EL MARCO EMPÍRICO	292
II.2.OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	294
II.3.METODOLOGÍA	295
II.4. RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA MEJORA DE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE EN LA ESPECIALIDAD DE ESCULTURA	296
II.4.1. Proceso de modelado en barro de una escultura, a escala natural o superior.(ppt.y módulo I del C.D.).....	299
II.4.2. Proceso de elaboración de un molde de escayola y silicona.(ppt. y módulo II del C.D.).....	311
II.4.3. Proceso de realización de moldes perdidos de escayola, para reproducir una escultura de 2 metros de altura”.(ppt.y módulo III del C.D.)... ..	319
II.4.4. Proceso de vaciado en poliéster de una escultura de escala superior al natural.(ppt y módulo IV del C.D.).....	333
II.4.5. Proceso de ampliación por puntos, de la escultura Tritón, de Manolo González, realizada en porexpán.(ppt.y módulo V del C.D.).....	341
II.4.6. Vídeo. "Procedimiento de fundición de una escultura. Capa Esculturas”.....	Anexo 6(C.D.)
II.5. PLANTEAMIENTO EXPERIMENTAL EN LA FACULTAD DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE LA ULPGC	357
II.5.1.DISEÑO METODOLOGICO Planteamiento experimental con alumnado de la ULPGC.....	358
II.5.2.1ºBLOQUE ENSEÑANZA DEL MODELADO	
Justificación.....	359
Introducción Histórica.....	360
I. Conocer la materia prima para el modelado.....	360
II. Evolución histórica del modelado con barro.....	361
III. Ejercicios prácticos.....	362
Proceso de creación de la forma.....	362
1. Selección del material.....	363
2. Geometrización de la figura.....	363
3. Proceso de construcción. Pegue de las partes.....	365
4. Proceso de secado.....	368
5. Proceso de ahuecado.....	368
IV. Análisis de las aportaciones teóricas del alumnado.....	379
Evolución histórica. Análisis de los resultados obtenidos por el alumnado siguiendo la tabla 8, y metodología usada en el aula.....	386
Errores y comentarios más significativos.....	387
Dos ejemplos de los trabajos realizados por los alumnos:	
1. Modelado a lo largo de la historia del arte.....	389
2. Relación del pasado Prehispánico Canario con la Prehistoria.....	396
3. Obras de terracota del 221-206 A.C.....	400
4. Documentate sobre obras en las que Rodin uso el barro como transición.....	401
Webgrafía de la 1ª muestra.....	402
5. Segundo trabajo. Modelado a lo largo de la historia del arte.....	404
6. Relación del pasado Prehispánico Canario con la Prehistoria.....	413
7. Obras de terracota del 221-206 A.C.....	414
8. Documentate sobre obras en las que Rodin uso el barro como transición.....	415
II.5.3.2º BLOQUE ENSEÑANZA DEL PROCEDIMIENTO DE CONSTRUCCIÓN METÁLICA	
I. Conocer la materia prima.....	419
II. Evolución Histórica.....	420
II.5.4.3º BLOQUE ENSEÑANZA DEL PROCEDIMIENTO DE TALLA.	
I. Conocer la materia prima.....	420
II. Evolución Histórica.....	421
II.6 CONCLUSIONES	421
II.7. PROPUESTAS PARA NUEVAS INVESTIGACIONES	427
BIBLIOGRAFÍA	
General.....	428
Artículos.....	430
Sobre los escultores:	
Emperador, Leopoldo.....	432
Navarro Betancor, Chano.....	435
Navarro, Miquel.....	438
Páginas web.....	483

INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo de investigación pretende un triple objetivo. Por un lado, dejar constancia de los escultores que han trabajado y trabajan en Gran Canaria desde 1980 hasta el 2010, informar acerca de sus obras y ordenar la información por procedimientos escultóricos. Por otro lado, estudiar los recursos didácticos sobre escultura disponibles en la Escuela Superior de Arte y Diseño de Gran Canaria para, en una segunda parte de la tesis, generar mejoras que puedan aplicarse en todo el territorio nacional en las Escuelas de Artes Aplicadas, Facultades de Bellas Artes e Historia del Arte. Por último, pretende también realizar una experiencia de aplicación didáctica en la Facultad de Formación del Profesorado de la ULPGC. Para conseguir estos objetivos hemos establecido como criterio el acercamiento a los escultores a través de sus obras ubicadas en espacios públicos, documentándolas visualmente y localizándolas en la isla. Puede haber artistas no nombrados en esta recopilación; ello se debe a que su producción más extensa pertenece a otros ámbitos de la expresión plástica, aunque puntualmente hayan producido obras artísticas cercanas a la escultura.

Existen casos puntuales de obras que se han realizado fuera de Gran Canaria y desde allí se han traído para instalar en la isla, como es el caso del monumento a Alfredo Kraus, de Víctor Ochoa, o de algunas esculturas de Martín Chirino o de Luis Arencibia.

Consideramos que la obra pública aceptada por una determinada sociedad pasa a formar parte de su patrimonio en expresión plástica, y la controversia o agrado que pueda suscitar en la gente es manifestación de su idiosincrasia. Corresponde a los artistas, que se supone tienen la capacidad y formación necesarias, educar el ojo de las gentes a través de sus obras. Así ha ocurrido a lo largo de la historia en las distintas sociedades y culturas y así seguirá ocurriendo. Por ello, el amplio abanico de las propuestas formales que se han colocado en la isla, es responsabilidad de los autores y de los comitentes (normalmente políticos), y expresión de la pluralidad del pueblo grancanario.

Algunos sectores de supuestos especialistas dentro del ámbito cultural de las artes plásticas que se agrupan en torno a espacios de encuentro, como el Centro Atlántico de Arte Moderno, han sido y son muy críticos (con un matiz destructivo) con la explosión decorativa de los espacios públicos a la que hemos asistido en estos últimos treinta años. Esta explosión se debe fundamentalmente a dos causas: la creación de una

empresa que ha facilitado el trabajo de los escultores en la isla (Funcho Esculturas), y la bonanza económica de la sociedad canaria en esta treintena. Frente a esta crítica destructiva no podemos perder de vista que nuestra isla es una zona periférica del estado y que como tal, el legado artístico de las distintas zonas análogas del mundo, siempre ha tenido y tendrá obras mediocres, aunque también otras obras interesantes que se corresponden con el momento histórico estético que vive la sociedad. Por eso consideramos que siempre es preferible que haya una obra, aunque no sea la deseable, a la inactividad artística y el debate inoperante que no genera nada.

El trabajo de investigación no tiene pretensiones de tratado teórico estético; por ello pasaremos a explicar la historia de la fundición y taller de creación de obra pública, en forma de entrevista a su creador, D. Antonio Higinio Rodríguez Sosa, fundador de Funcho Esculturas, taller de ejecución de la gran mayoría de las obras abordadas en la primera parte de esta investigación; lo consideramos esencial para entender el fenómeno de colocación de esculturas públicas que ha acontecido en el periodo que nos ocupa.

La tesis continúa con la exposición de las obras colocadas en la isla durante esta treintena de años, ordenada por procedimientos de ejecución y autores, a los cuales acompañan sus currículos. Hemos considerado importante ofrecer datos biográficos de los escultores, porque ello ayuda a entender y situar la obra en el contexto de la producción del autor, además de resultar muy clarificador para los alumnos que en el futuro se sirvan de esta investigación.

En el marco empírico, se aborda el estudio de los recursos didácticos disponibles en la Escuela Superior de Arte y Diseño Gran Canaria, para la enseñanza de los procesos escultóricos relacionados con las obras expuestas en la primera parte. Para ello nos hemos centrado, a través de entrevistas, en la especialidad de escultura, ya que en el bachillerato, las nociones escultóricas se refieren más al volumen a un nivel poco profundo. Nos hemos puesto en contacto con todos los profesores que imparten la especialidad de escultura. Por razones geográficas la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Gran Canaria ha sido utilizada como probeta de ensayo. A partir del análisis de la metodología y los recursos didácticos que se emplean, y como consecuencia de la documentación de distintos procesos escultóricos que hemos recogido a lo largo de varios años, y la generosa colaboración de Manolo González y la fundición Capa Esculturas, en Madrid, planteamos una serie de mejoras, que publicamos y resultan de interés docente.

La relación entre las partes de la tesis, reside en los procedimientos escultóricos. Si estudiamos a fondo esta propuesta, son precisamente los procedimientos los que ordenan a los distintos escultores y sus propuestas estéticas, tratando de aclarar, explicar y mejorar, mediante recursos didácticos, cuáles son los principales de estos procedimientos, para ponerlos a disposición del neófito.

Los antecedentes literarios sobre escultura pública en Gran Canaria tienen una referencia obligada en la tesis del doctor Carlos Pérez Reyes, publicada por el Cabildo de Gran Canaria, que versa sobre escultura canaria contemporánea y que llega hasta 1970. Otro trabajo de interés es “*La escultura conmemorativa en Gran Canaria, 1820-1994*” de la doctora Ana M^a Quesada, publicado por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. El resto de la información encontrada se refiere a artículos varios recogidos en prensa, principalmente en los momentos de inauguración de las esculturas. Por ello, este trabajo de investigación viene a cubrir una parte de información de nuestro patrimonio reciente, sobre el que existía un vacío, además de las mejoras didácticas propuestas en el marco empírico.

Con motivo de nuestra práctica docente universitaria en la Facultad de Formación del Profesorado con alumnos del grado de Primaria, en el ámbito de las artes plásticas, hemos tenido la idea y la oportunidad de reforzar y ampliar los recursos didácticos a un sector más amplio del alumnado, planteados en un principio sólo para alumnos de especialidades específicamente artísticas.

Hemos creado un diseño metodológico para aplicar a los tres bloques principales que planteamos en la tesis doctoral, que son: el modelado (vinculado con la fundición a la cera perdida), la creación de esculturas metálicas (mediante soldaduras), y la talla. En el apartado del modelado, nos hemos centrado en el barro, debido a que es un material básico, recogido en el proyecto docente de la asignatura impartida durante el curso 2012-2013 (*Formación artístico-didáctica*). Gracias a ello hemos podido contrastar y desarrollar empíricamente la investigación hasta el último tramo del diseño metodológico, que es la evaluación y la valoración de la práctica.

Sin embargo, con los bloques de esculturas creadas tanto mediante soldaduras como mediante talla, sólo hemos realizado la práctica hasta el segundo punto del diseño metodológico, por corresponder a las necesidades de un alumnado más especializado.

I. ESTADO DE LA CUESTIÓN.

I.1. LA OBRA ESCULTÓRICA EN G.C. (1980-2010). REPERCUSIONES DE LA CREACIÓN DE UNA FUNDICIÓN.

Si analizamos la cantidad de obras escultóricas que se colocaron en la isla de Gran Canaria, con anterioridad a 1980, respecto a las colocadas posteriormente, nos encontramos con que la cantidad de esculturas colocadas en esta treintena es notablemente superior al resto de la historia de la isla.

Antonio Higinio Rodríguez Sosa estudió Bellas Artes, especializándose en escultura, en Madrid, interesándose espacialmente por los procedimientos de los metales, soldaduras y fundición. Al llegar de vuelta a la isla, alrededor de 1992, comienza a fundir pequeñas obras. En la isla se va extendiendo la voz de sus capacidades, lo que le lleva a tener más encargos, y le permite constituir en 1997 la empresa de fundición Funcho Esculturas.

Conviene aclarar que las fundiciones actuales, son espacios de encuentro entre los escultores que necesitan de la colaboración de personas, con una capacitación profesional especializada, para poder realizar sus obras. Antiguamente, la ayuda al escultor la realizaban los aprendices, que mediante contratos aprendían el oficio ayudando a los escultores o los imagineros, que mediante la práctica les iban enseñando. En la sociedad contemporánea, el escultor paga a una empresa (las fundiciones artísticas), para que personal especializado y cualificado les ayude a materializar las esculturas que necesitan de la intervención de varias personas.

Volviendo al análisis de la causa principal de la “explosión” escultórica de ámbito público en Gran Canaria, en la treintena que nos ocupa, tenemos que ponernos en el lugar de los escultores que para poder fundir sus esculturas, tenían que mandar los originales, normalmente vía marítima a Madrid, y luego viajar allí para poder supervisar los trabajos, lo que era una incomodidad manifiesta, además de un fuerte inconveniente económico. A partir de 1997, con la creación de Funcho Esculturas, unido a la mayor cantidad de escultores que habitan en la isla, se dispara la cantidad de esculturas que se colocan en los espacios urbanos.

1.2. CREACIÓN DE LA FUNDICIÓN FUNCHO ESCULTURAS.

Como decíamos en la introducción del estado de la cuestión, la posibilidad de contratar a un taller de escultura donde la actividad principal es la fundición, quizás por ser la más atractiva, pero donde se realizan otra serie de trabajos relacionados con ella, como son la realización de moldes perdidos, moldes de fundición a la arena o de moloquita, creación de esculturas mediante procedimientos de soldadura de metales, ampliaciones por puntos etc., generan la posibilidad de que escultores y promotores dispongan de sus servicios para materializar esculturas, o incluso mobiliario urbano, para el que hace falta infraestructura y mano de obra especializada. La cantidad de obras colocadas en la calle, principalmente en la isla de Gran Canaria, que es el objeto de este estudio, está indisolublemente ligada, a la persona de D. Antonio Higinio Rodríguez Sosa. Consideramos incluir como fuente documental una entrevista realizada a D. Antonio Higinio, porque ha sido el motor, como director y gerente de la empresa Funcho Esculturas desde el año 1997, hasta el 2011, de la etapa en que más obra escultórica pública se ha colocado en la isla, en relación a periodos anteriores.

Desde 1992 está D. Antonio trabajando en la isla, primero como profesional liberal autónomo, y a partir de 1997 como empresa. Ese año, con el crecimiento y la difusión de su prestigio profesional, dio el paso de contratar a D. Wenceslao Herrera García, escultor citado entre los figurativos en el presente estudio, y a D. Francisco Torres Darias. Cabe decir que desgraciadamente para la sociedad canaria, en el contexto de crisis económica que vivimos, la empresa ha desaparecido.

D. Antonio Higinio creó la empresa a sabiendas de que en la provincia existía un hueco para esta actividad industrial. Las principales empresas del sector están en Madrid y la insularidad ha sido, y sigue siendo, un importante inconveniente que encarece el encargo público. En la entrevista que a continuación publicamos nos cuenta sus inicios en Trasmontaña de Arucas. En el año 2002, decide dar el gran paso y alquila una nave industrial de 300 m cuadrados, la dota de infraestructura y de recursos humanos. La gran mayoría de las obras que se citan en esta investigación llevan su sello, tanto a la hora de fundirlas o soldarlas, como de instalarlas. De hecho, las que procedían de fundiciones madrileñas fueron casi todas instaladas por su equipo de profesionales. Fue habitual preparar esculturas para otras islas (Tenerife, Fuerteventura, Lanzarote y La Gomera), llegando incluso a competir con las grandes firmas peninsulares, exportando esculturas a Madrid y Barcelona.

Considero pues su criterio interesante, cuando en la entrevista se le pregunta respecto al criterio y la calidad de la obra pública a colocar en los espacios urbanos, y responde que es un tema complicado, ya que la expresión artística es libre y debe serlo, por lo que no hay una única respuesta. El ha colocado obra pública de muy diferentes autores y estilos y apunta la reflexión de que si la obra es “mala”, puede incluso que forme parte del desarrollo creativo del lenguaje personal de un escultor o escultora, por lo que no se debe ver como una obra aislada sino como parte del crecimiento del lenguaje del autor o autora.

En el cuadro siguiente se muestra la fuente documental.

ENTREVISTA AL FUNDADOR, D. ANTONIO H. RODRÍGUEZ SOSA

-C: *¿En qué año comenzó la actividad de la fundición?*

-A: *En el año 92-93 ya estaba fundiendo, pero en el año 97 fue cuando constituí la empresa.*

-C: *¿Cómo surgió la idea, con quién empezaste?*

-A: *Empecé con 2 alumnos a los que les di clases en la Escuela de Artes. Ya habían terminado y se iniciaron poco a poco en el proceso de fundición.*

-C: *¿Cómo se llaman?*

-A: *Wenceslao Herrera García y Francisco Torres Darias (Kiko). Kiko había terminado Moldeado y Vaciado, mientras que Wence, Talla en Madera. Con ellos empecé haciendo un horno y desarrollando las ideas que tenía para crear los utensilios necesarios con los que poder llevar a cabo la fundición.*

-C: *¿La idea de crear esta empresa surgió de la demanda real existente en ese momento o de la perspectiva que tenías de dicho mercado (con visión de futuro)?*

-A: *Sabía que esa demanda existía, ya que la mayoría de los artistas que necesitaban fundir tenían que irse fuera de la isla. Pero los comienzos no fueron fáciles. Teníamos que darnos a conocer y demostrar que podíamos cubrir sus necesidades. Por eso en un principio realizábamos todo tipo de trabajos y no bronce exclusivamente.*

Estuvimos haciendo encargos de un proyecto que había en el sur de la isla para un museo de aborígenes. También tallamos mármol, concretamente la cabeza de Vicente Mosquete, en la sede de la ONCE, en Primero de Mayo.

Según vine de Madrid estuve haciendo varias cosas y, después, me decidí por empezar a fundir bronce. Hice unos cursos en Tenerife y en Valencia, y, con iniciativa, con ganas, con entusiasmo y un poco de conocimiento, me metí en el mundillo de la fundición. También había practicado en Madrid, en la facultad, donde hicimos unas pruebas, pero muy poco comparado con lo que después yo fui aprendiendo.

-C: *Fue en el 97, cuando te conocí yo, más o menos....*

-A: *Que ya había montado lo que es la empresa.*

-C: *La montaste físicamente detrás de tu casa.*

-A: *Efectivamente.*

-C: *En un pequeño solar.*

-A: *Primero la monté en mi casa y luego compré detrás un solar y poco a poco la fui aumentando, pero ese se me quedó pequeño y me tuve que ir a una nave industrial.*

-C: *Si, exactamente... ¿En qué año te fuiste a la nave industrial?*

-A: *En el 2002 o 2003.*

-C: *Aclaramos que la primera fundición fue en Trasmontaña de Arucas en la calle San Patricio*

-A: *En Trasmontaña, en el Paseo San Patricio que es donde hoy tengo la sede de la empresa, todavía sigue allí, pero el taller está en otro sitio.*

-C: *El taller está en la Cazuela, en el Polígono Industrial de Tenoya, en una nave industrial ya de 300 m2. Yo creo que también porque el espacio se te quedaba pequeño pues había encargos muy grandes...*

-A: Sí. Hice un estudio de las piezas que iban a encargarme en varios años, que coincidieron con fechas previas a las elecciones.

-C: Sí, antes de las elecciones normalmente coincide que se inauguran muchas obras...

-A: ... muchas esculturas. Calculé que tenía unas cuantas obras y me aventuré en una nave, le puse instalación de luz con un ingeniero, montamos un puente grúa y maquinaria, mesas, y así fue poco a poco

-C: Hasta la fecha que estamos pasando una época dura...

-A: La verdad que muy dura. En plan general hay crisis, pero en el sector artístico que es lo menos que se consume o que menos se utiliza para vivir...

-C: el menos necesario, pues es de los que primero se ve resentido

-A: efectivamente, aunque aún así, hay trabajo, lo que pasa es que no cubre tantos puestos de personal.

-C: En estos 10 años, aproximadamente, en los que llevas funcionando con la empresa, ¿cómo ha sido la evolución con respecto a la demanda de trabajo y el personal contratado para ello?

-A: Empecé con Kiko y Wenceslao, como dije antes, y poco a poco fui contratando como a 5 personas más, estando en el taller antiguo. Esto sucedía a medida que aumentaba la demanda. Cuesta encontrar a profesionales de técnicas escultóricas.

-C: ¿El alumnado que sale de la Escuela de Artes no está preparada para ello?

-A: Sí, la mayor parte de la gente sale de FP de soldadura o de Técnicas Escultóricas (moldes, construcciones en metal), que salen de la Escuela de Artes. Pero siempre hay que formarlos, porque es poco tiempo el que reciben de formación, sólo son dos años de ciclos formativos y en dos años da para muy poco. Pero con la experiencia que tengo, a día de hoy, ya me encargaba yo de darles la formación que les falta en el taller.

-C: ¿Cuál crees que ha sido la mejor época, en cuanto a nivel de trabajo en escultura, desde 1980 hasta el 2010?

-A: El 2003, 2004 y 2005. Pienso que era una parte de la economía en Canarias que no estaba resuelta, no había talleres como el mío y tenían que ir a la península, por lo que hubo como un boom.

-C: Es curioso cómo los escultores se aglutinan en torno a la fundición, siendo el punto de encuentro de muchos, ya que hasta su creación tenían que viajar para realizar sus trabajos y ahora se nos facilita poder hacerlo aquí.

-A: Cierto, también hemos trabajado para Tenerife, Lanzarote, Fuerteventura, La Gomera...

-C: Determinados sectores del mundo artístico son muy críticos con la cantidad de esculturas que se han colocado, ¿qué opinión tienes tú con respecto al criterio que se establece para ello?

-A: Es difícil establecer un criterio cuando se tiende a que el arte o la expresión artística es libre, lo que dificulta que una serie de personas se reúnan a discutir si algo es válido o no, cuando realmente todos quieren que el arte sea libre, que cada uno se manifieste bajo sus ideas, sus gustos, sus conceptos y aparentemente no hay una idea única de lo que debe ser una representación de una figura, de una idea o de algo; cada cual la representa como quiere, lo bueno es que, como en todas las épocas, hay cosas buenas que quedan y hay cosas malas también. Aun habiendo cosas malas, esas cosas malas que estuvieron hechas en su momento, a lo mejor son de artistas que poco a poco se han ido formando, han crecido y forma parte de su bagaje. No hay que tacharlo de que ese artista es malo, sino de que hubo una época en la que estaban creciendo, se formaron como pudieron y poco a poco han salido para adelante. Ahora habría que verlos.

-C: Han hecho también trabajos de escala natural o superior para la península.

-A: Sí, hemos hecho trabajos para Madrid y Barcelona, de Máximo Riol, Ana Luisa Benítez, Manolo González y Juan Correa.

-C: Muchas gracias por la entrevista y esperamos que en los sucesivos años sigas trabajando y dando alas a los escultores.

-A: De nada.

(Transcripción literal de la entrevista realizada con grabadora en el año 2009)



Fundiendo.

Imágenes 1 y 2. Fundiendo bronce a la cera perdida con chamota.

I.3. ESCULTORES CON OBRA PÚBLICA REALIZADA MAYORITARIAMENTE MEDIANTE FUNDICIÓN A LA “CERA PERDIDA”

I.3.1. Procedimientos y características

Los escultores que agrupamos organizados por el uso de este procedimiento suelen ser escultores figurativos. El procedimiento de fundición –normalmente en bronce- es antiquísimo. Ya se usaba en la antigua Grecia clásica, aunque de manera menos controlada que del modo que se usa hoy día en los talleres de fundición. Básicamente el procedimiento consiste en que el escultor modela el original, tradicionalmente en barro, posteriormente se hace un molde de reproducción para obtener la escultura en cera hueca, y a este original, que será la futura forma en bronce, se le hace el molde de fundición con materiales refractarios, “bebederos” y “chimeneas” para que aguanten la presión metalostática del metal al entrar líquido, y que al enfriar reproduce la forma de la cera que anteriormente ha dejado el hueco libre por un proceso de calentamiento del molde, en el que éste ha superado los 80 °C., lo que provoca que la cera se vuelva líquida, dejando el hueco para la entrada del metal.

El procedimiento de la cera perdida posibilita la realización de tres tipos de moldes de fundición; a la arena (que puede ser de moldeo “químico” o en “verde”), con chamota (que es básicamente barro cocido machacado, mezclado con escayola), o un material cerámico, comenzado a usar en las fundiciones en el siglo XX, llamado moloquita o cascarilla cerámica. Este último procedimiento permite una calidad de reproducción excelente para el detalle, pues bien aplicado reproduce hasta una huella digital, sin embargo es el más caro de los tres procedimientos.

Volviendo al modelado del original, que normalmente suele hacer el escultor que firma la obra, tradicionalmente se suele hacer soldando un armazón o esqueleto de hierro, que se engorda con distintos recursos como el poliestireno expandido, recubriendo a continuación con telas empapadas en escayola, y terminando de forrarlo con tela metálica de “gallinero” para que la última capa de barro, que puede ser de hasta aproximadamente 10 cm., tenga agarre. Esta capa de barro es la que se modela y da el aspecto final a la escultura. Este es el modo tradicional que se enseña en las Facultades de Bellas Artes. Sin embargo, la posibilidad del uso de nuevos materiales como el porexpán y la creatividad procedimental de los distintos artistas hace que el procedimiento varíe, en unos casos modelando directamente en cera –como suele hacer

Manolo González- o tallando porexpán, texturándolo y modelando la capa final de cera como suele hacer Wenceslao Herrera o yo mismo en algunas ocasiones.

Normalmente, tanto en el caso de Ana Luisa Benítez, como Manolo González, Chano Navarro, Wenceslao Herrera, Paco Suarez Cayetano Guerra, Manuel Bethencourt, o Cristina Vasallo, han sido los trabajadores de la fundición, especializados en moldes, los que han hecho el trabajo de reproducción del original, a través de un molde de escayola o de escayola y silicona. En el caso de Manolo González, alguna vez ha modelado directamente en cera el original, como hizo en el monumento a Teresa de Calcuta, por lo que se ahorra el paso del molde de reproducción, haciéndose sobre la cera, directamente el molde de fundición. Esto conlleva un grado de riesgo importante a tener en cuenta, pues si la fundición falla, se pierde el original y hay que volver a hacerlo.

Santiago Vargas y José Luis Marero suelen entregar a la fundición, las esculturas a reproducir, en escayola, por lo que ya han realizado un molde perdido de reproducción.

Dependiendo de la forma final y del dominio que el escultor tenga de la talla, muchos escultores usamos un procedimiento mixto entre la talla y el modelado. Consiste en tallar los volúmenes principales de las formas finales en porexpán de alta densidad (corcho blanco) y poliestireno expandido, y terminando el modelado y la textura con una fina capa que puede ser de cualquier material que se adhiera al porexpán. Esta forma de construir las esculturas figurativas la ha usado, por ejemplo, Víctor Ochoa para la escultura de Alfredo Kraus, Ana Luisa Benítez, Wenceslao Herrera, Juan Bordes en la escultura del “caboso” para la fachada del Auditorio y yo mismo en el “Homenaje a los pescadores” o en el retrato de “Juan Casalla, el Chacalote”.

En Madrid hay un escultor llamado Juan Asensio, que está especializado en realizar ampliaciones, en gran formato, de porexpán para otros artistas, para poder después fundirlas. Varios de los escultores que aquí tratamos han contratado sus servicios para la ampliación de su propuesta, que suele tener aproximadamente entre 30 y 100 cm.

ARENCIBIA BETANCORT, LUIS.

Notas biográficas

Hijo de José Arencibia Gil, este escultor nació en Telde en 1946. Actualmente vive en Leganés, Madrid, donde trabaja como asesor artístico del Ayuntamiento. Gracias a su labor, Leganés cuenta con el mayor “museo en la calle” de escultura pública de España. La obra pública que ha realizado para Gran Canaria ha sido en su mayoría para el Ayuntamiento de Telde.

Esculturas públicas en Gran Canaria

- “NEPTUNO”. Escultura de bronce, figurativa, de 4,20 m. de altura (5,50 el tridente) y que está ubicada en la playa de Melenara.
- “FAYCAN”. Escultura figurativa de bronce, de 4 metros de altura y a cuyos pies se ubica una fuente para la que también modeló unas cabezas de Medusa, y en la que colaboró con el arquitecto Salvador Fábregas. Está ubicada en la plaza San Pedro Mártir, junto al ambulatorio de San Juan.



Imagen 3. *Faycan*. Bronce. Telde. (L. Arencibia)

- Varias esculturas también figurativas y de bronce para la decoración de las fuentes del parque de Arnao. Son unos peces enroscados, un conjunto de sirenas y unas ranas.
- Relieve de bronce con marco de hierro o acero cortén para la entrada de la sede del Ayuntamiento, en la calle Inés Chimada. Mide 8,5 metros por 2 m. de altura.

En él recrea monumentos históricos del municipio, el acueducto de San Francisco y vegetación de palmeras y plataneras.



Imagen 4. Detalle de relieve de bronce con marco de hierro. Telde. (L. Arencibia).

- Busto de su padre, José Arencibia Gil. También de bronce, superior a la escala natural y que está ubicado en un lateral de la plaza de San Gregorio.
- Un pez ornamental de bronce, para una de las fuentes del jardín de las Hespérides en el parque de San Juan.
- “MUSA DE LA POESÍA”. Escultura de bronce que representa a una mujer yacente de enorme cabellera y pechos al descubierto sobre un soporte rocoso. La hizo como homenaje a la escuela lírica de Telde y está ubicada en el parque de Arnao, junto a la biblioteca pública.
- Busto de “D. JUAN DE LEÓN Y CASTILLO”. Busto de bronce de escala superior al natural. Está ubicado en la bajada del callejón de Fray Matas, en el barrio de San Francisco.
- Tres medallones (relieves de escala 1/1 aproximadamente) para las casas natales de tres poetas de Telde; Luis Báez Mayor, Montiano Pláceres Torón y Fernando González Rodríguez.

En Moya, para la casa museo de Tomás Morales realizó, también en bronce, el busto del poeta que se encuentra ubicado a la izquierda de la puerta de entrada.

Ha realizado también para dos iglesias en Las Palmas (una de ellas La iglesia de la Sagrada Familia), dos enormes retablos de bronce y un Cristo Crucificado, todo de bronce.

BENÍTEZ SUÁREZ, ANA LUISA

Notas biográficas

Pintora y escultora, es la artista canaria que más obra pública ha colocado, probablemente, en esta treintena de años.

Su formación pictórica corrió junto a doña Lía Tavío, aunque posteriormente trabajó con Miró Mainou. Desde 1979 se ha preocupado de seguir formándose por lo que ha realizado los siguientes cursos:

1979. Curso cerámico y modelaje. Berna.

1980. Curso de materiales de modelaje. Zurcí.

1982. Sposium de dibujo y escultura. Salzburgo.

1987. Curso de cerámicas (tornos). Las Palmas.

1989. Curso de dibujo, pintura y anatomía. Neuburgo.

1989. Cursillo de fundición hechos con estereopan con el Prof. M. Oertli. St. Galler, Suiza.

1990. Curso de barro canarios y su empleo en modelajes. Las Palmas.

1991. Curso de dibujo anatómico. Neuburgo.

1996. Curso de “construcción de objetos” con el Prof. Dr. Knizak. Salzburgo.

2001. Curso de pintura y escultura. Salzburgo.

Su primera exposición la hizo en 1958. Desde entonces ha expuesto en galerías y salas de arte de Suiza, Alemania, Gran Canaria, La Palma, Tenerife, Lanzarote, EEUU y Brasil.

Es a partir de 1992, año en que inaugura el “Monumento al conde de La Vega Grande”, en el aeroclub de Gran Canaria, cuando comienza a realizar una gran cantidad de encargos de escultura pública figurativa, varios de ellos sobre temas “canarios” o personajes comarcales, para las distintas entidades de la isla.

Comentario de la escultora

La mayoría de mi producción artística, esculturas, expuesta en la calle corresponde a obras de estilo “costumbristas” y “retratos”. Estas no han contado con toda la libertad que hubiera deseado. Pues, en cierta manera, han estado conducidas por el gusto del demandante, ya que la mayoría son encargos de entidades públicas. No obstante, hay tres de ellas que son el producto de mi libertad creadora y que están hechas con el estilo que intento seguir y que me es propio. Se trata de:

“La diosa del mar”

“La pensadora”

“Las tres bailarinas” o “la isa”

Esculturas públicas en Gran Canaria

A). MUNICIPIO: AGÜIMES



Imagen 5. *La pensadora*. Bronce y acero cortén. Cruce de Arinaga. (A.L. Benítez)



Imagen 6. *La Chelista*. Bronce de tamaño natural. Agüimes. (A.L. Benítez)

- EL CARNAVAL. BRONCES DE TAMAÑO NATURAL. AGÜIMES.



Imagen 7. *Burro con alforjas*. Bronce de tamaño natural. Agüimes. (A. L. Benítez).

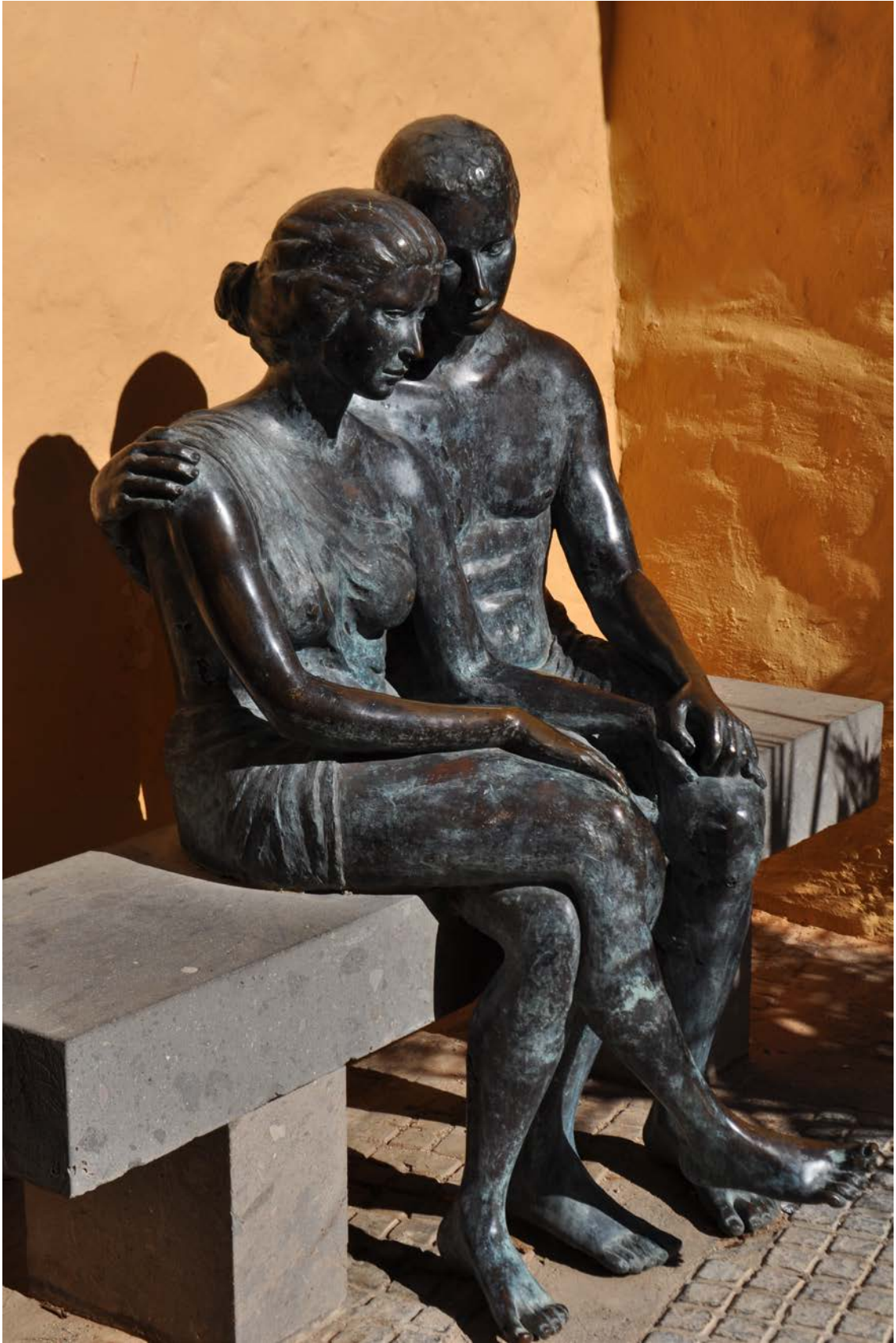


Imagen 8. *Los enamorados*. Bronce de tamaño natural. Agüimes. (A.L. Benítez).



Imagen 9. *Mujer ordeñando*. Bronces de tamaño natural. Agüimes. (A.L. Benítez)



Imagen 10. *La timplista y el guitarrista*. Hormigón armado. Agüimes. (A.L. Benítez).

B) MUNICIPIO: INGENIO



Imagen 11. *Cazador*. Bronces de tamaño natural. Ingenio. (A.L. Benítez).

C) MUNICIPIO: LAS PALMAS

- “SVENTENIUS”. JARDÍN CANARIO.



Imagen 12. *La lectora*. Bronce de tamaño natural. Biblioteca de la Universidad de Las Palmas. (A.L. Benítez).

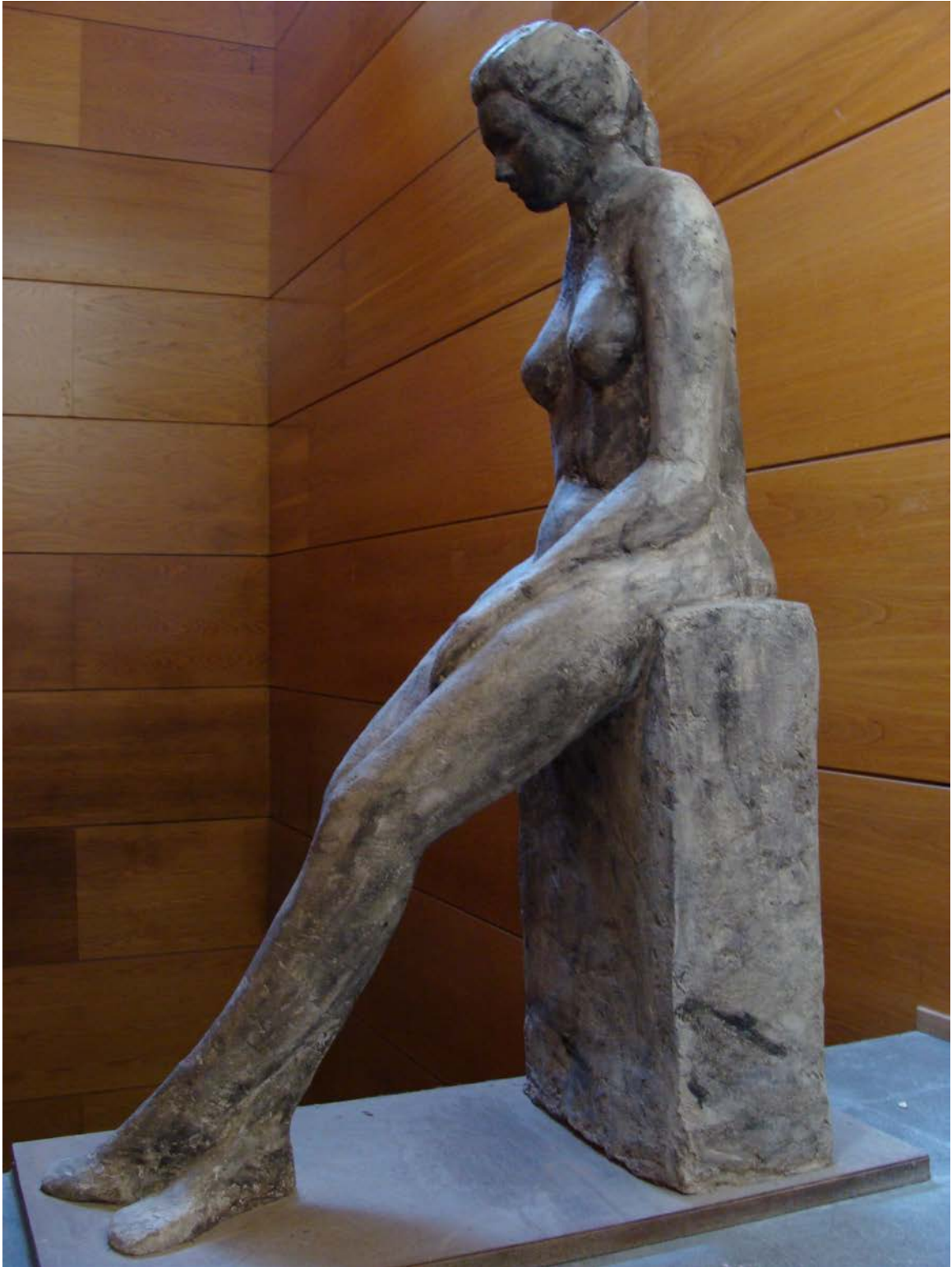


Imagen 13. *La Calma*. Hormigón armado. Tamaño natural. Biblioteca de la universidad de Las Palmas. (A.L. Benítez).



Imagen 14. *Don Benito Pérez Galdós*. Bronce de tamaño natural. Parque don Benito, Schaman, Las Palmas. (A.L. Benítez).



Imagen 15. *Bravo Murillo*. Busto de bronce.
Calle Tomás Morales, Las Palmas. (A.L.
Benítez).



Imagen 16. *Dos niños en la fuente*. Bronces de tamaño natural. Plazoleta Farray, Las Palmas. (A.L. Benítez).



Imagen 17. *Mari Sánchez*. Bronce de tamaño natural. Paseo de Las Canteras, Las Palmas. (A.L. Benítez).



Imagen 18. *Ángel*. Bronce de tamaño natural. Mausoleo familia Bellini, cementerio de Las Palmas. (a.L. Benítez).

D) MUNICIPIO: MOGÁN



Imagen 19. *La diosa del mar*. Bronce de tamaño natural. Salida de los túneles de Arguineguín. (A.L. Benítez).

E) MUNICIPIO: MOYA



Imagen 20. *La moyera o turrонера*. Bronce de tamaño natural. Moya. (A.L. Benítez).

F) MUNICIPIO: SAN BARTOLOMÉ DE TIRAJANA (PLAYA SAN AGUSTÍN)



Imagen 21. *El equilibrista*. Bronce de escala menor a la natural. Playa de San Agustín. (A.L. Benítez).

G) MUNICIPIO: SANTA LUCÍA DE TIRAJANA



Imagen 22. *La lavandera*. Bronce de tamaño natural. Santa Lucía de Tirajana. (A.L. Benítez).

H) MUNICIPIO: TELDE



Imagen 23. *El cortador de caña*. Bronce de tamaño natural. Jinámar, Telde. (A.L. Benítez).



Imagen 24. *John Lennon*. Bronce de tamaño natural. Telde. (A.L. Benítez).

I) MUNICIPIO: SANTA MARÍA DE GUÍA



Imagen 25. *Charlot*. Bronce de tamaño natural. Santa María de Guía. (A.L. Benítez).

J) MUNICIPIO: SANTA LUCÍA DE TIRAJANA (VECINDARIO)



Imagen 26. *El abuelo*. Bronces de tamaño natural. Vecindario. (A. L. Benítez).



Imagen 27. *La Windsurfista*. Broce de tamaño natural. Pozo Izquierdo, Vecindario. (A.L. Benítez).



Imagen 28. *Madre con niña*. Bronces de tamaño natural. Vecindario. (A.L. Benítez).

<i>Otras esculturas de A.L. Benítez</i>		
<i>Municipio</i>	<i>Título de la obra</i>	<i>Procedimiento</i>
<i>Telde</i>	<i>El limpiabotas</i>	<i>Fundición de bronce</i>
<i>Santa Lucía de Tirajana</i>	<i>La liberación de la mujer</i>	<i>Fundición de bronce</i>
<i>Santa Lucía de Tirajana</i>	<i>La empaquetadora de tomates</i>	<i>Fundición de bronce</i>
<i>San Mateo</i>	<i>Tres bailarinas o Isa</i>	<i>Fundición de bronce</i>
<i>Santa Brígida</i>	<i>Homenaje a García Padrón, (niños saltando a la piola)</i>	<i>Fundición de bronce</i>
<i>Santa Brígida</i>	<i>Niños en banco</i>	<i>Fundición de bronce</i>
<i>Las Palmas de G. C. (Vegueta)</i>	<i>Néstor Álamo</i>	<i>Fundición de bronce</i>

Tabla 1. Relación de obras, no fotografiadas, de Ana Luisa Benítez en Gran Canaria

BETHENCOURT, MANUEL

Notas biográficas

Manuel Bethencourt nace en la Habana en 1931. Con apenas un mes viaja a Gran Canaria, lugar de procedencia de sus padres.

1948. Hasta 1950 estudia en la Academia Municipal de Las Palmas.

1950. Obtiene una pensión para estudiar en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Primera exposición individual en el Museo Canario de Las Palmas.

1951. VIII Exposición de obras de los alumnos de Dibujo, Pintura y Modelado de las Academias Municipales. En ese momento la dirección de las Academias corría a cargo de Abraham Cárdenes y Cirilo Suárez. El 28 de diciembre la Delegación Nacional de

Auxilio Social decide becarlo en Madrid con el fin de que prosegua sus estudios, dados sus méritos.

1952. Obtiene dos premios en la Exposición Provincial de Santa Isabel de Fernando Poo.

1953. IV Exposición de Pintores de África organizada por la Dirección General de Marruecos y Colonias y el Instituto de Estudios Africanos

1954. Primera exposición provincial de pintura y escultura, organizada por la Delegación Provincial de Sindicatos en Madrid.

1955. Expone *La mujer de jabón* en el recinto sindical, con motivo de una feria. Contrae matrimonio con la pintora Fátima Cravid.

1956. Consigue la beca “Carmen del Río” de la Real Academia de Bellas Artes de Madrid.

1957. Exposición Nacional de Bellas Artes. Palacio de Velásquez. Premio del Estado de talla 1957 por la obra “La Adoración”.

1958. Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid. Exposición Regional de Bellas Artes en el Gabinete Literario de Las Palmas de G.C. Premio de la Academia de San Fernando a la mejor escultura de final de carrera. Fija su residencia en Santa Isabel de Fernando Poo (Guinea). El día 11 de julio nace su primer hijo, Jorge Manuel.

1960. Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona. El 2 de julio nace su segundo hijo, Manuel Fernando.

1962. Vive en Madrid, en el nº 223 de la calle Alcalá. Premio del Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas y de Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria por su participación en la exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid.

1963. Nace su hijo Alejandro.

1964. Nace su cuarto hijo, Javier.

1965. Primer premio en la XV Exposición de Pintores de África. Desde 1965 hasta

1968 reside en Italia tras ganar por oposición, con el nº 1, una plaza de pensionado en la Academia de Bellas Artes de Roma. Durante ese periodo viaja por Italia, Francia, Alemania, Grecia, Suiza, Bélgica, Gran Bretaña, Holanda y África.

1966. Expone en el Colegio Español de Bolonia. Participa, en calidad de invitado en la exposición de la UNESCO en Roma.

1967. Exposición de Pintores y Escultores de la Academia Española de Bellas Artes en roma, en Madrid.

1968. Exposición en Salerno. Obtiene el Gran premio de Roma. Participa en la Exposición de la Academia Española de Bellas Artes en Roma. Imparte docencia de dibujo en Roma.

1970. Primer premio de escultura en la Exposición Nacional de Arte Contemporáneo celebrada en Madrid, por la obra "Milagro".

1972. Exposición de Pensionados en Roma organizada por el Ministerio de Asuntos Exteriores.

1973. Exposición en la Casa de Colón de Las palmas con motivo del 495º aniversario de la fundación de la ciudad. Medalla de Honor de la presidencia del gobierno en la XXIII Exposición de pintores de África. Varias exposiciones en Gran Canaria y nace su hija Teresita Desiree.

1974. Comienza su actividad docente en la escuela de Bellas Artes de Las Palmas, que abandona por desacuerdos ese mismo año. Participa en dos exposiciones en la isla.

1975. Nace Natacha, su segunda hija y sexta de sus hijos. Comienza su labor como profesor de modelado en la escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid.

1977. Exposición Gran Premio de escultura 1976 del Círculo de Bellas artes de Madrid.

1979. Exposición antológica de los premios Roma en el Palacio de Velásquez del Retiro, Madrid.

1980. Exposición en el Círculo de Bellas artes donde obtiene el premio Francisco Alcántara. Participa en una colectiva en el Gabinete Literario, en Las palmas.

1981. Concluye “Atis Tirma”

1984. Disuelto su matrimonio se afinca en Tenerife y comienza su labor como profesor de la Escuela de artes y oficios de Santa Cruz.

1985. Exposición individual en la sala de arte de Caja Canarias en La Laguna y Puerto de la cruz.

1986/87. Varias exposiciones colectivas.

1988. Exposición “Manuel Bethencourt. Antología” Exposición individual organizada por la real Academia de Bellas Artes San Miguel Arcángel y patrocinada por la

Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias por su ingreso como académico. Tenerife y Las Palmas.

1989. Varias exposiciones colectivas.

1990. Lleva a cabo la restauración de “Esculturas en la Calle”. Exposición “Hallazgos.” Y varias colectivas.

1991. Varias exposiciones colectivas. Ingresó como profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Laguna. Trabaja en la réplica del “Monumento a Galdós” de Victorio Macho.

1993. Obtiene el grado de doctor en Bellas Artes por la Universidad de la Laguna, consiguiendo la más alta calificación por la defensa de su tesis doctoral, que versó sobre el estudio de su propia obra.

Esculturas públicas en Gran Canaria

MONUMENTO “**ATIS TIRMA**”

Es un grupo escultórico de bronce que exalta el último episodio de la conquista de Gran Canaria, que tuvo lugar en Ansite. El monumento exalta la raza aborigen, anteponiendo la resistencia al acatamiento de la autoridad de los conquistadores. Este grupo se creó para conmemorar el 500 aniversario de la fundación de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. El grupo se localiza en el Parque Doramas, delante del hotel Santa Catalina, por la propia decisión del escultor. El autor tardó un año en elaborarla, de 1980 a 1981.



Imagen 29. *Atis Tirma*. Bronces. Las Palmas de Gran Canaria. (M. Bethencourt).



Imagen 30. *Atis Tirma*, (detalle). Bronces. Las Palmas de G.C. (M. Bethencourt)

“PEREZ GALDÓS”

Se le encargó al escultor la ampliación de una maqueta del monumento a Pérez Galdós de Victorio Macho. Esta obra se la encargó el Ayuntamiento de Las Palmas al escultor coincidiendo con el 150 aniversario del nacimiento de Pérez Galdós. La obra en bronce fue colocada en un principio sobre la estación de Guaguas, pasando a su ubicación actual en las ramblas del barranco Guiniguada, frente al teatro Pérez Galdós. La colocación inicial tuvo lugar el 10 de mayo de 1993.

“MONUMENTO AL FARO DE MASPALOMAS”

Escultura de bulto redondo, de bronce. Es una obra figurativa “expresionista”, en la cual aparece el personaje totalmente escorzado, en el momento de levantar el arado.

La obra se halla situada en el acceso principal a la ciudad de Telde, justo en el nudo que enlaza la GC-1 con la Avenida del Cabildo. La obra fue producto de la aportación de una entidad privada, con un coste de 20 millones de pesetas, sufragados íntegramente por la obra social de La Caja Insular de Ahorros de Canarias. Fue inaugurada el 23 de mayo de 1999.



Imagen 31. *El Faro de Maspalomas*. Bronce. Telde. (M. Bethencourt)

BORDES CABALLERO, JUAN

Notas biográficas

1948. Nace en Las Palmas de Gran Canaria.

1957-60. Cursos de escultura en la Escuela Luján Pérez de Las Palmas con Abrahán Cárdenes.

1965. Ingreso en la E. T. S. de Arquitectura de Madrid.

Estudios en la Escuela de Cerámica Moncloa de Madrid. Dibujo del natural en las clases libres del Circulo de Bellas Artes de Madrid.

1972. Concluye los estudios de Arquitectura.

1976. Inicia su labor docente en E.T.S.A. de Madrid.

1986. Título de Doctor con la tesis: La escultura como elemento de composición en el edificio. Su normativa en la Tradadística española, francesa e italiana. Dirigida por Juan Navarro Baldeweg. Premio extraordinario de la Universidad Politécnica de Madrid a la tesis doctoral.

1988. Profesor Titular del Departamento de Composición Arquitectónica E.T.S.A.M.

Académico Correspondiente de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel con la lección: Siempre estuvieron ahí... (La escultura clásica del Museo del Prado a la luz de la escultura moderna).

2006. Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando con el discurso "La infancia del artista o las Fuentes del Nilo".

2010. Delegado de la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Becas

Becado de la Fundación Juan March.

Becado del C.I.N.F.E.

Becado en la Academia Española en Roma.

1992. Estancia y proyecto mecenas. Centre International d'Art Contemporain Château Beychevelle.

Escultura monumental

2009. Solar Decathlon. Washington D.C.

2001. Olímpicos. (Arq. E. Bordes). Las Palmas de Gran Canaria.

Equilibrio. Juzgados de Telde (Arq. F. Bordes). Gran Canaria.

Arucas. Gran Canaria.

Puertas monumentales de la Presidencia de Gobierno. Santa Cruz de Tenerife.

(Arqs. Artengo, Menis, Pastrana)

1998. Escultura Museo de Ciencias Naturales. Santa Cruz de Tenerife.

Leganés. Madrid.

1987-97. Intervención escultórica Auditorium Alfredo Kraus. (Arq. O. Tusquets). Las Palmas de G.C.

1996. Los cinco sentidos. Château Saint Selve. Burdeos.

Caracolas. Puerto del Rosario. Fuerteventura.

1995. Monumento Al les Santpere (Arq. O. Tusquet). Barcelona.

El hombre Vitruviano. Plaza de la Remonta. Madrid.

1994. El muro o relato de un equilibrio. Santa Cruz de Tenerife.

La palabra es t-o-d-o. Auditorium de la Institución Ferial de Canarias (Arq. F. Bordes).

Las Palmas de G. C.

1993. Cinco Musas. Edificio Endesa. Madrid.

La justicia. Chateaux Beychevelle. Burdeos

Niños de la barra. Las Palmas de G. C.

1992. Monumento a Juan Negrín. Las Palmas de G.C.

1992. Ocho fuentes en conmemoración de las Olimpiadas (Arq. O. Tusquets). Barcelona.

1991. Casa-taller de Oscar Tusquets. Barcelona.

1990. Casa Tula (Arq. O. Tusquets). Ibiza.

1989. Los cuatro elementos. Casa Somosaguas (Arq. O. Tusquets). Madrid.

Palau de la Música. (Arq. O. Tusquets). Barcelona.
1988. Viviendas Mas Abelló. (Arq. O. Tusquets). Reus.
1987. Viviendas Parque Atlántico (Arq. F. Bordes). Las Palmas de G.C.
1985. La fuga. Poblado mínimo de Vallecas. Madrid.

Museos y Colecciones Públicas

Artium, Vitoria.
Col.lecciò March. Art Espanyol Contemporani. Palma de Mallorca.
Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria
Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Venezuela.
Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla.
Biblioteca Nacional. Madrid.
Colección Renfe. Madrid.
Colección Mapfre. Madrid.
Colección Fenosa.
Universidad de Valencia.
Colección de Arte Contemporáneo de Castilla-La Mancha.
Museo Popular de Arte Contemporáneo, Villafamés, Castellón.
Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife.
Colegio de Arquitectos de Las Palmas de Gran Canaria.

Publicaciones como autor (selec.).

La infancia de las Vanguardias. Madrid, Cátedra, 2007.
Historia de la figura humana: el dibujo, la anatomía, la proporción, la fisiognomía.
Madrid, Cátedra, 2003.
Los manuales del manual: bifurcaciones del dibujo. En El manual de dibujo. Madrid,
Cátedra, 2001.
La figura: teatro y paisaje. Las Palmas, Edirca, 1991.

Libro de fisonomía o Breve historia de las ciencias del rostro ilustrada con modelos realizados por el autor.

Madrid, 1993.

Introducción al Tratado de Anatomía Exterior de Domingo Antonio de Velasco.

Universidad de Salamanca, 1987.

La figura en la luz. Madrid, Fernando Vijande, 1984.

Exposiciones personales (selec.)

2005. Deseos Londinenses de juventud. Esculturas recientes. Galería Raquel Ponce, Madrid.

2004. Corpus meum y El taller: Teatro de Operaciones. Centro de Fotografía y Palacio Fonseca Salamanca.

2003. El taller: Teatro de Operaciones .Conde Duque (Caja Suiza) Madrid.

1998. Fisonomías. Galería Manuel Ojeda. Las Palmas de G.C.

1994. Galerie Saint Séverin. Paris.

Galerie Stella R. Paris.

Cabezas . Kouros Gallery. New York.

1993. Galería Manuel Ojeda. Las Palmas de G.C.

Imaginería pagana. Museo Barjola. Gijón.

1992. La figura 1982-1992. La Regenta. Las Palmas de G.C.

Castillo de San José. Arrecife. Lanzarote.

Casa de la Cultura. S/C de Tenerife.

Restos mortales. Galería Estampa. Madrid.

Restos mortales. Galería Saro León. Las Palmas de G.C.

1991. Gimnastas y bañistas. Galería Estampa. Madrid.

1990. Cabezas muy españolas. Galería Estampa. Madrid.

Kouros Gallery. New York.

1984. La figura en la luz. Galería Fernando Vijande. Madrid.

1977. Galería Vandrés. Madrid.

Galería Seiquer. Madrid.

1975. Galería Seiquer. Madrid.

1973. Galería Seiquer. Madrid.

1971. Galería Seiquer. Madrid.

Comisariado de exposiciones

2008-10. Goya, cronista de todas las guerras. Calcografía Nacional, Madrid. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria. En preparación Instituto Cervantes de Shangay y Pekin.

2010 Los juguetes de las vanguardias (asesor). Museo Picasso, Málaga.

2006. Crisóstomo Martínez. MUVIM, Valencia.

Exposiciones colectivas (selec.)

2003. Espacios y modos. Edificio Miller. Las Palmas de G. C.

2000. Escultura española del siglo XX. Fundación Central Hispano. Madrid

1996. Fondos para una colección Centro Atlántico de Arte Contemporáneo. Las Palmas.

1993. From the Volcano. Twenty Century Artist's From the Canaries. IBD, Cultural Center (Washington, D.C). The Spanish Institute. (Nueva York). / Desde el Volcán.

Artistas Canarios del Siglo XX. Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber de Caracas, Venezuela.

1991-1992. Artistas Plásticos de la Academia de Canarias. Círculo de Bellas Artes. Sta. Cruz de Tenerife / Escultura Española Contemporánea. Gallager Gallery. Dublín / Drawings and sculpture by sculptors. Kouros Gallery. Nueva York./La justice Chateaux Beychevelle. Burdeos

1989-1990. Arte Internacional en las Colecciones Canarias. CAAM. Las Palmas de Gran Canaria / Kouros sculpture center. Ridgefield. Connecticut / I Bienal Tanqueray de Artes Visuales (itinerante) / El Museo Imaginado. Arte Canario 1930-1990. Centro Atlántico de Arte Moderno (C.A.A.M.), Las Palmas de Gran Canaria

1988. Pabellón del Consejo Superior de Arquitectos. Habilitaria 88. Madrid. / Fernando Vijande: History of a spanish avant garde galery. The Spanish Institute. N.Y. / Generación de los 80. Escultura. Palau Solleric. Palma de Mallorca.

1987. Generación de los 80. Escultura. Diputación Floral de Alava. / Artista Spagnoli nell' Academia Spagnola. Roma. / ACAAC. Los Lavaderos. Sta. Cruz de Tenerife.

1986. Contemporary Spanish Art. Winston-Salem. Carolina del Norte / IX Bienal de Pontevedra / VIII Bienal de Zamora / V Bienal de Oviedo / Arte Canario de los 80. El Taller. Sta. Cruz de Tenerife / Artistas canarios en Madrid. Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria /

1985. Cinco Escultores. Galería Miguel Marcos. Zaragoza. / Panorama de la Escultura Española Actual. SGV. Madrid. / Atlántica 85. Casas de las Américas. La Habana Pabellón del Círculo de la Amistad. Córdoba

1984. Seis Escultores. Palacio de Cristal. Madrid. / Exposición del Proyecto del Auditórium. Palacio de Congresos. Las Palmas de Gran Canaria. / VI Exposición Internacional de la Pequeña Escultura de Budapest. / Escultura Canaria Contemporánea (1918-1978). Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. / Panorámica del Arte Canario Contemporáneo (itinerante por las islas Canarias) / 20 Esculturas en Libertad. Plaza de las Sirenas. Segovia.

1983. Mosaico 83. Galería Fernando Vijande. Madrid.

1982. Joven Arte Canario. ACAAC. Sta. Cruz de Tenerife

1981. Arte Actual de Canarias. Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria.- Sala de Arte y Cultura. La Laguna. Tenerife. / Doce pintores. Círculo XII. Sta. Cruz de Tenerife.- San Antonio Abad. Las Palmas de Gran Canaria.- Patio de Los Naranjos. Las Palmas de Gran Canaria.

1980. Últimas tendencias del Arte en Canarias. CANTV. Caracas.- Generación de los 70. Galería Conca. La Laguna. Tenerife.- Círculo de Bellas Artes. Sta. Cruz. Tenerife.

1979. IV Exposición de Becarios de Artes Plásticas. Fundación Juan March. Madrid.

1976. Bienal de Alejandría. / Arte Canario. Dirección General de Bellas Artes. Madrid. / Premio de Escultura 1976. Círculo de Bellas Artes. Madrid. / Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo. Palacio Spínola. Lanzarote.- Sta. Cruz de Tenerife.

1975. Surrealismo. Galería Seiquer. Madrid. / Salón del Grabado. Dirección General de Bellas Artes. Madrid.- Bienal Hispano-Argentina de Grabado. Mendoza.- - Bienal de Zamora.

1974. IV Bienal Internacional del Deporte. Palacio de Cristal. Madrid. /Panorama actual del dibujo. Galería Elia. Madrid. / Óleos de pequeño formato. Galería Serie. Madrid.

1973. La Paloma. Galería Vandrés. Madrid.

1971. Arte y Eros. Galería Vandrés. Madrid. / Maniqués, Palacio de Congresos y Exposiciones. Madrid. Galería Vandrés. Madrid.

Esculturas públicas en Gran Canaria

- 2001. **“OLÍMPICOS”**

Bronce, hormigón y acero cortén calado. Los torsos de bronce son superiores a la escala natural.

Esta situado en Las Palmas, en el paseo de la playa de las Alcaravaneras, junto al Club Náutico.

- 2001. **“EQUILIBRIO”**

Bronce patinado en dorado. Plaza de los juzgados de Telde. Escala superior al natural. Aproximadamente 2 metros. Colaboración con el arquitecto Félix Bordes.

- 2001. **“ARUCAS”**

Bronce patinado. Escala superior al natural, aproximadamente 2 metros. Parque en el centro de Arucas.

- 1987-97. **“INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA AUDITORIUM ALFREDO KRAUS”**. Conjunto de esculturas inspiradas en la fauna marina de la isla y los poemas del mar de Néstor de la Torre. Bronces y aluminios. Colaboración con el arquitecto Oscar Tusquets.

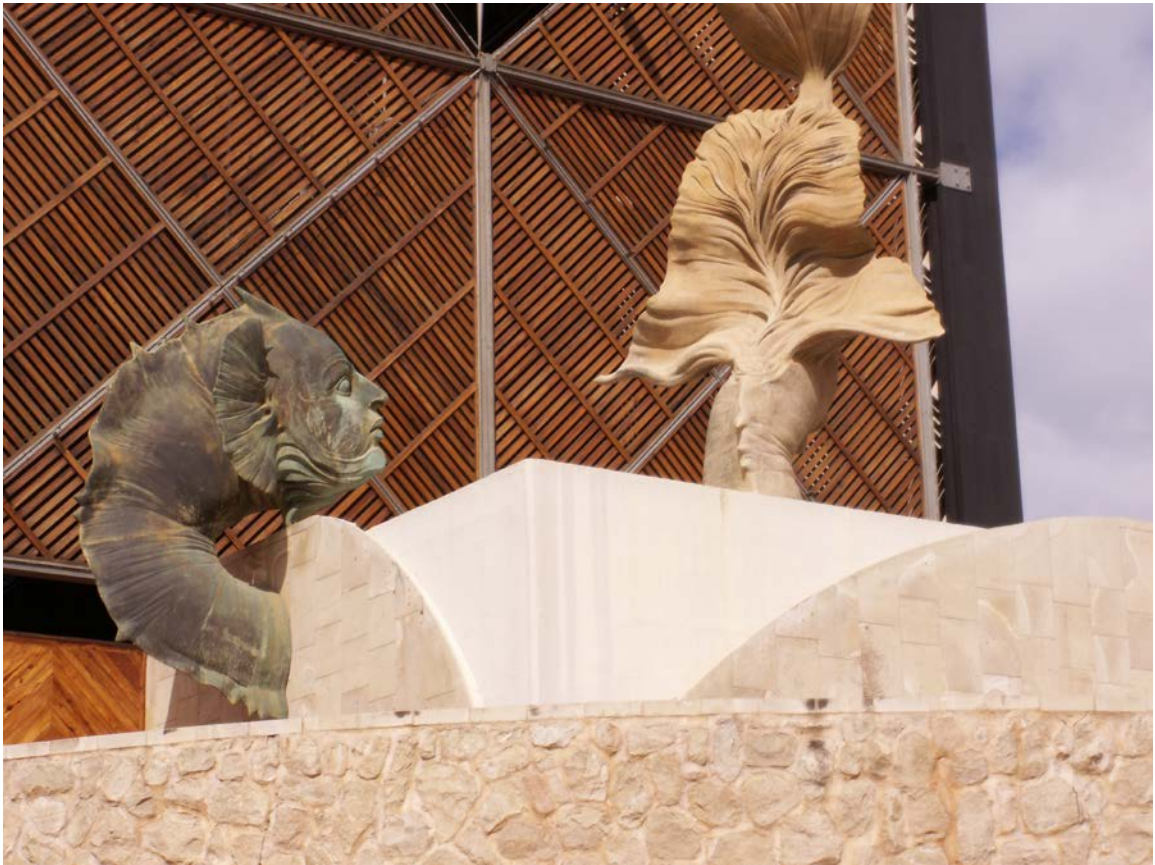


Imagen 32. Bronce. Auditorio de Las Palmas de Gran Canaria. (J. Bordes).



Imagen 33. Aluminio. Veleta del Auditorio de Las Palmas de Gran Canaria. (J. Bordes).

- 1994. **“LA PALABRA ES T-O-D-O”** Auditorium de la institución Ferial de Canarias. Parque Atlántico. Las Palmas de G.C. Colaboración con el arquitecto Félix Bordes. Cabezas de bronce escala superior al natural.
- 1994. **“NIÑOS DE LA BARRA”**. Paseo de la playa de Las Canteras. Bronce. Escala natural. Las Palmas de G.C.



Imagen 34. *Los niños de la barra*. Bronce y acero. Las Palmas de Gran Canaria. (J. Bordes).



Imagen 35. *Los niños de la barra*. Bronce y acero. Las Palmas de Gran Canaria. (J. Bordes).



Imagen 36. *Los niños de la barra*. Bronce y acero. Las Palmas de Gran Canaria. (J. Bordes).



Imagen 37. *Los niños de la barra*. Bronce y acero. Las Palmas de Gran Canaria. (J. Bordes).



Imagen 38. *Los niños de la barra*. Bronce y acero. Las Palmas de Gran Canaria. (J. Bordes).



Imagen 39. *Los niños de la barra*. Bronce y acero. Las Palmas de Gran Canaria. (J. Bordes).



Imagen 40. *Los niños de la barra*. Bronce y acero. Las Palmas de Gran Canaria. (J. Bordes).

- 1992. **“MONUMENTO A JUAN NEGRÍN”**. Escala natural. Calle Triana. Las Palmas de G.C. Bronce e intervención arquitectónica que incluye fuente.
- 1987 **“VIVIENDAS PARQUE ATLÁNTICO”**. Colaboración con el arquitecto Félix Bordes.
- **“LA PONDERACIÓN”**. Telde (Exterior de los juzgados).
Bronce.



Imagen 41. *La Ponderación*. Bronce. Telde. (J. Bordes)

EMPERADOR, LEOPOLDO

Notas biográficas

Las Palmas de Gran Canaria. Marzo de 1954.

Miembro numerario electo de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel.

Exposiciones individuales

1976.- Instalación-ambiente. Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria.

1980.- Albero. Galería Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria.

1981.- Electrografías. Galería Leyendecker. Sta. Cruz de Tenerife.

1982.- Metronóm. Barcelona.

Instalación en el Espai B5-125. Universidad Autónoma de Barcelona.

1983.- Aula de Cultura. Caja de Ahorros de Bilbao.

Aula de Cultura. Fundación Príncipe de Viana. Pamplona.

Emperador. Trabajos recientes. Galería Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria.

1986.- Oekoumene. Galería Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria.

1988.- Vestigios de un recorrido imaginario. Sala Muncunill. Terrassa. Barcelona.

Hacia el paradigma. Centro Insular de Cultura. Las Palmas de Gran Canaria.

1991.- Gato. Galería Manuel Ojeda. Las Palmas de Gran Canaria.

1992.- Emperador, esculturas. Centro Insular de Cultura. Las Palmas de Gran Canaria.

Emperador, esculturas. Círculo de Bellas Artes. Sta. Cruz de Tenerife.

1993.- NA-àNIMI. Centre d'Art Santa Mónica. Barcelona.

1995.- NA-àNIMI. Casa Gourie. Arucas. Gran Canaria.

1997.- Atlantic Junction. Colegio de Arquitectos. Las Palmas de Gran Canaria.

Leopoldo Emperador, Esculturas. Galería Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria.

1999.- Club Prensa Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.

2000.- Bazaar. Círculo de Bellas Artes. Sta. Cruz de Tenerife.

Baraka. Galería Punto de encuentro con el arte. Arrecife. Lanzarote.

2003.- Leopoldo Emperador. Esculturas 1990-2003. Obra Última. Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria.

2004.- Leopoldo Emperador. Esculturas 1990-2003. Obra Última. Centro de Arte La Granja. Sta. Cruz de Tenerife.

2005.- Leopoldo Emperador. Esculturas. Dpto. Artes Plásticas Cabildo de Gran Canaria. Casa de Los Ciegos. Las Palmas.

2007.- El jardín perfumado. Dpto. Artes Plásticas Cabildo de Gran Canaria. Casa de Los Ciegos. Las Palmas.

2008.- Giverny; el jardín perfumado. Galería de Arte Puerto Calero. Lanzarote.

Exposiciones colectivas

1974.- XVI Bienal Regional de Arte. Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria.

1975.- San Mateo. Arte, Cultura. Proyección Canarias. San Mateo, Gran Canaria.
Contacto-1. Barriada Tres Palmas. Las Palmas de Gran Canaria.

1976.- Contacto-1. Ateneo de La Laguna. Tenerife.
Arte Actual Canario. Contacto-1. Casino de Telde. Gran Canaria.
Experiencia Audiovisual. Contacto-1. La Isleta. Las Palmas de Gran Canaria.
Puzzle. Ateneo de La Laguna. Tenerife.

1977.- Homenaje a Picasso. Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria.

1979.- La Serigrafía. Círculo de Bellas Artes. Sta. Cruz de Tenerife.
Artistas grancanarios. Galería Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria.
Tocador de Arte. Papeles Invertidos. Colegio Arquitectos. Sta. Cruz de Tenerife.

1980.- Amnesty International. Colegio de Arquitectos. Sta. Cruz de Tenerife.
Club Prensa Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.
Últimas Tendencias del Arte en Canarias. Fundación CANTV. Caracas. Venezuela.
X Aniversario Sala Conca. Sala Conca. La Laguna. Tenerife.

1981.- BOABAB. Colegio de Arquitectos. Sta. Cruz de Tenerife.

1982.- Homenaje a Martín Chirino. Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria.
Libros de artistas. Sala Pablo Ruiz Picasso. Biblioteca Nacional. Madrid.
Emperador, Gil, Medina Mesa. Galería Leyendecker. Sta. Cruz de Tenerife.

- 1983.- Fuera de Formato.** Centro Cultural de la Villa. Madrid.
Descubierta 83. Galería Radach-Novaro. Playa del Inglés. Gran Canaria.
Cuadernos de viaje. Fundación Miró. Barcelona.
Blanco. Club de Prensa Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.
VII Bienal Nacional de Arte. Pontevedra.
Mail Art. Pontevedra.
Canarias 83. Galería Leyendecker. Sta. Cruz de Tenerife.
- 1984. - Canarias 84.** Grace Hall. Teacher´s College. Columbia University. New York.
Canarias 84. Spanish Tourist Office. New-York.
Canarias en Nueva York. Galería Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria.
Canarias en Nueva York. Círculo de Bellas Artes. Sta. Cruz de Tenerife.
70/80. Una Col·lecció d´art alternatiu. Sala Hortensy-Güell. Reus Barcelona.
Homenaje a Eduardo Westherdal. Colegio de Arquitectos. Sta. Cruz de Tenerife.
- 1985.- 7SIETE.** Sala Santa Ana. Las Palmas de Gran Canaria.
7SIETE. Galería Radach-Novaro. Playa del Inglés. Gran Canaria.
- 1986.- Canarias penúltima década.** Convento S. Francisco. La Palma.
Pequeño formato. Galería Radach-Novaro. Playa del Inglés. Gran Canaria.
- 1987.- Una obra para un espacio.** Canal Isabel II. Madrid.
Frontera Sur. Círculo de Bellas Artes. Madrid.
Frontera Sur. Museo de Bellas Artes. Vitoria.
Frontera Sur. Sociedad de Bellas Artes. Lisboa. Portugal.
Frontera Sur. Palacio de la Almudí. Murcia.
- 1988.- Frontera Sur.** Capella Antic Hospital de la Santa Creu. Barcelona.
- 1989.- Confluencies.** Espais. Gerona.
Mareas. Passeig des Bornes, Palau Solleric. Palma de Mallorca.
Mareas. Paseo de Las Canteras. El Refugio. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1991.- El Museo Imaginado.** Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de G.C.
- 1994.- Escenarios diferentes.** Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria.
Escenarios diferentes. Centro de Arte La Granja. Sta. Cruz de Tenerife.
Travessies. Granollers, Tortosa, Tarragona, Lérida y Gerona.
Travesías. Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria.
Travesías. Centro de Arte La Granja. Sta. Cruz de Tenerife.
- 1995.- The Benburb Sculpture Project.** Armagh. Irlanda del Norte.
Desde Los 70. Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria.

1996.- Fondos para una colección. Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de G.C.

Fondos de la colección Comunidad de Madrid. Sala Plaza España. Madrid.
Cumac Sculpture Exhibition. Carbury Water Gardens. Dublín. Irlanda.

1997.- Paradojas. Colegio de Abogados. Las Palmas de Gran Canaria.

1999.- Arte a la carta. Galería Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria.

2001.- En Lanzarote. Galería Punto de Encuentro. Arrecife.

2003.- En torno a Picasso. Art Gaspar Gallery. Las Palmas de Gran Canaria.

2007.- “Made in” Canarias. Art Center Berlín – Friedrichstrasse.

2008.- “Homenaje a José Antonio Otero”. Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de G.C.

2009.- “Homenaje a José Luis Gallardo”. Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de G.C.

“Diálogos”. Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria.

2010.- “Canarias Eléctrica”. Museo ELDER de la Ciencia. Las Palmas de Gran Canaria

Actividades docentes

1986.- Talleres de Arte Actual. Monitorías y coordinación. Cabildo de Gran Canaria.

1992 - 1995.- Taller de artes plásticas. Centro de Arte La Regenta.

1996.- Artist Lector Programm. Facultad de Arte y Diseño de Irlanda. Dublín.

Colaboraciones

2000.- XVI Festival Internacional de Música de Canarias. Homenaje a Mstislav Rostropovich.

2001.- Imágenes y ficción. Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias.

2009.- 1er Encuentro Insular de Transporte. Premios al Transporte. Cabildo de Gran Canaria.

Premios

1988.- 1er Premio de Exposiciones de Artes Plásticas. Gobierno de Canarias.

2005.- Premio internacional de escultura PEER GYNT, Selvaag Gruppen. Oslo. Noruega.

Colecciones

Colección del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM).

Universidad de las Palmas de Gran Canaria.

Gobierno de Canarias.

Centro de Archivo y Documentación del Arte Contemporáneo, Barcelona.

Benburg Heritage Sculpture Park. Armagh, Irlanda del Norte.

Caja Insular de Ahorros de Canarias.

Selvaag Gruppen. Oslo. Noruega.

Unelco-Endesa.

Banco Bilbao Vizcaya Argentaria.

Colecciones particulares en: Madrid, Barcelona, Bilbao, Fuerteventura, Lanzarote, Las Palmas y Tenerife.

Esculturas públicas en Gran Canaria



Imagen 42. *Mascarón de la Teodisea*. Acero. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. (L. Emperador, 1990).



Imagen 43. Ubicación de la escultura *Mascarón de la Teodisea*. Campus Universitario de Tafira, Las Palmas de Gran Canaria.



Imagen 44. *Mujer con tocado en espiral*. Bronce de 150 cm. de alto. San Bartolomé de Tirajana. (L. Emperador, 1999).



Imagen 45. Ubicación de la escultura *Mujer con tocado en espiral*. Paseo Costa Canaria, Playa del Inglés, San Bartolomé de Tirajana.



Imagen 46. *Ná Animis para Arucas*. Acero cortén. Arucas. (L. Emperador, 1995).



Imagen 47. *Ná Animis para Arucas*. Acero cortén. Arucas. (L. Emperador, 1995).



Imagen 48. Ubicación de las esculturas *Ná Animis para Arucas* Plazoleta Guillermo Sureda, Arucas.



Imagen 49. *Otomana* .Bronce. 172 x 230 x 100 cm. Las Palmas de Gran Canaria. (L.Emperador, 2003).



Imagen 50. Ubicación de la escultura *Otomana*. Plaza de los derechos Humanos, Las Palmas de Gran Canaria.

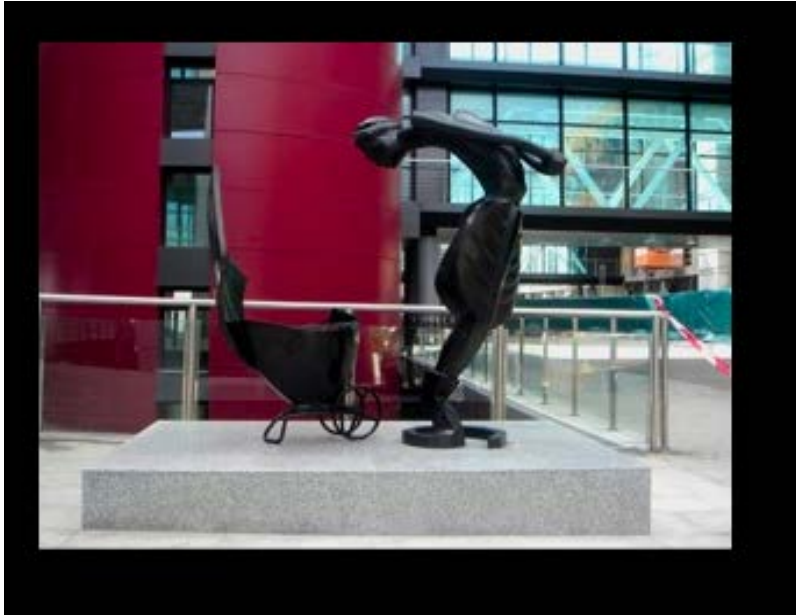


Imagen 51. *Perplejidad*. Bronce, 180 x 180 x 110 cm. Hospital materno de Las Palmas de G.C. (L. Emperador, 2003).



Imagen 52. *Perplejidad*. Bronce, 180 x 180 x 110 cm. Hospital materno de Las Palmas de G.C. (L. Emperador, 2003).

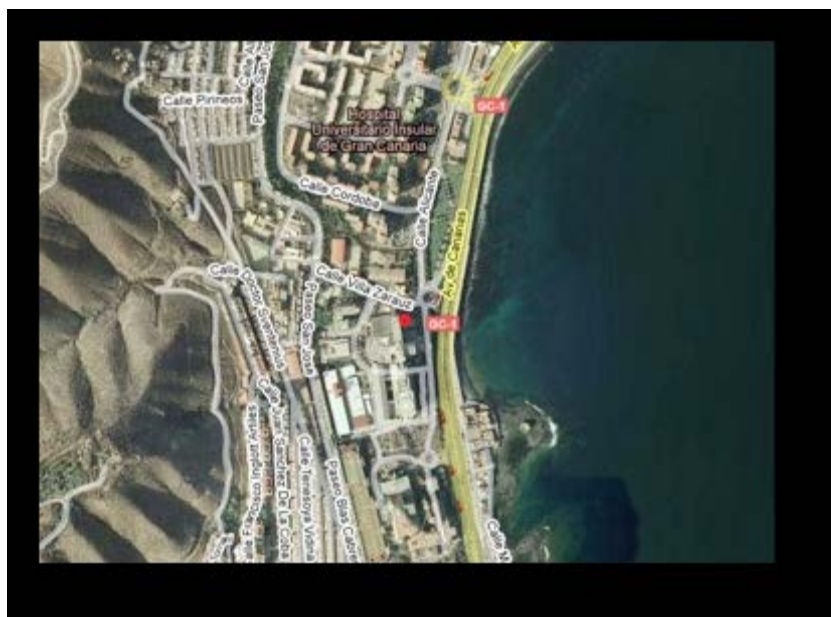


Imagen 53. Ubicación de la escultura *Perplejidad*. Hospital Materno Infantil. Las Palmas de Gran Canaria.



Imagen 54. *Themis en el jardín de las Hespérides*. Bronce de 300 cm de alto. Las Palmas de G.C. (L. Emperador, 2004).

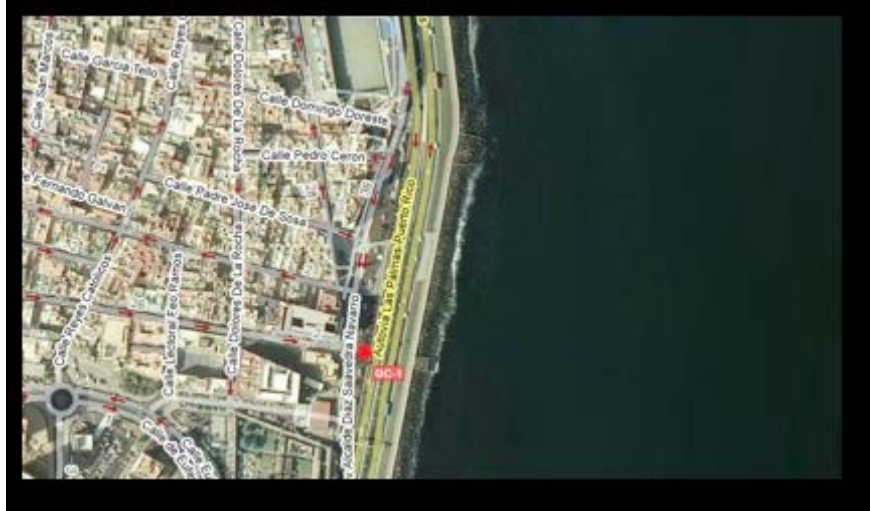


Imagen 55. Ubicación de la escultura *Themis en el jardín de Las Hespérides*. Plaza Santa Isabel de Hungría. Las Palmas de Gran Canaria.

GOZÁLEZ, MANOLO.

Notas biográficas

Las Palmas de G.C. 1965.

2009 Medalla de plata Lorenzo il Magnifico , 2º premio en escultura,
VII Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Florencia

2008 Mención Honorífica II Bienal de Canarias Arquitectura, Arte y Paisaje,
Concurso Conectividad, Las Palmas de Gran Canaria

Exposiciones individuales

1982 Real Club Náutico de Gran Canaria

1983 Real Club Náutico de Gran Canaria

1988 Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria

1993 "Hastío de Profeta", Casa de la Cultura de Teror. Gran Canaria

1995 " Hedoné ", Centro Insular de Cultura CIC. Las Palmas de Gran Canaria

- 1996** " Hedoné ", Espacio Gimerá, Santa Cruz de Tenerife
 " Salomé/ Sebastián...o el objeto del deseo ", Casa de la Cultura, Teror. G.C.
- 1998** " Abisal ", Galería Saro León. Las Palmas de Gran Canaria
 " Escenas para *Doom a Sigh* !, Centro Cultural de Maspalomas. Gran Canaria
- 1999** Monográfica con el curso " La ciudad y su equipamiento escultórico ".Universidad LPGC
 " Hedoné ", Festival de Danza de Madrid. Teatro Madrid, Madrid
- 2001** " En Jarra ", Galería Punto de Encuentro con El Arte, Arrecife, Lanzarote
- 2004** "Fragmentos Clásicos", Galería Artificios (Sarro León), Las Palmas de Gran Canaria
 "ICARO 7", Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Méjico

Exposiciones colectivas

- 1994** " Members Only ". Sala San Antonio Abad. Las Palmas de G.C.
- 1999** ARCO 99. Galería Saro León. Madrid
- 1999** " Convergencias - Divergencias ", Centro Atlántico de Arte Moderno CAAM, Las Palmas de G.C.
- 2000** " Sincronía ", Galería Saro León, VII Bienal de La Habana. Cuba
- 2001** " El Rostro de Cristo ", Rectorado de La Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
- 2004** "Circuito Insular de Artes Plásticas", Cabildo Insular de Gran Canaria
- 2007** Art Basel Miami Beach 07, Galería Saro León, Miami, Estados Unidos
- 2008** Video "Dies Angelorum", Galería Saro León, Canariasmediafest08, 13th Festival internacional de Artes y Culturas Digitales de Gran Canaria II Bienal de Canarias, Concurso Conectividad de Las Palmas de Gran Canaria, en equipo con el arquitecto Ruymán Rodríguez
- 2009** Escultura "PROMETEO-La Autocreación" VII Biennale Internazionale del'Arte Contemporánea de Firenze, Italia.

Obra mayor y pública

- 1989** Escultura " Adargoma ". Plaza de Santa Isabel (Vegueta). Las Palmas de G.C.
- 1992** Escultura " Guinguada ". Fundación Mapfre-Guanarteme. Las Palmas de G.C.
- 1993** Escultura " Cátedra Pérez Parrilla ". Escuela Superior de Arquitectura, Universidad de Las Palmas de G.C.
- 1995** Esculturas " Los Muchachos de la Biblioteca". Biblioteca General de la Universidad de Las Palmas de G.C.
- 1996** Escultura " Monumento al Folclore ". Artenara, Gran Canaria
- 1998** Escultura " Cousteau ". Playa de Las Canteras, Las Palmas de G.C.
- Escultura " Drago Womad Canarias 98 ". Las Palmas de G.C.
- 1999** Escultura " Unamuno". Artenara, Gran Canaria
- Escultura " A la Mujer". Plaza de la Mujer, Teror, Gran Canaria
- Esculturas " Los Guardianes del Terrero ". Polideportivo La Presa, Las Palmas de G.C.
- 2000** "Fuente Residencia Universitaria". Universidad de Las Palmas de G.C.
- 2001** Escultura " Doble Giro". Circunvalación de Las Palmas de G.C.
- 2002** Escultura "Teresa de Calcuta ", Rambla de Arnao, Telde, Gran Canaria
- 2003** Escultura "Santiago García "personaje popular, Urbanización Sansofé, Las Palmas
- 2004** Escultura "Los Piqueros", Artenara, Gran Canaria
- 2005** Escultura "La Rama", Paseo Marítimo, Agaete, Gran Canaria
- 2006** Escultura "La Paloma", Hospital La Paloma, Las Palmas de Gran Canaria
- 2006** Escultura "Juan Pablo II", Parque Juan Pablo II, Las Palmas de Gran Canaria
- 2007** Escultura "Catalina de Aragón", Torre de Tenorio, Alcalá de Henares, Madrid
- 2008** Escultura "Céfiro", Hotel Cordial Mogán-Valle, Mogán, Gran Canaria

Bustos

- 1990** D. Joaquín Blanco Torrent, Puerto Rico, Mogán, Gran Canaria
- 1998** D. Saulo Torón, Biblioteca General, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
- 2002** D. Alejandro Castro, Presa de Soria, Mogán, Gran Canaria
- 2004** D. Luis Ignacio Manrique de Lara, El Cortijo, Telde, Gran Canaria
- 2005** D. Agustín Manrique de Lara, Casa de Los Patronos de La Virgen, Teror, Gran Canaria
- 2006** D. José de Viera y Clavijo, Gobierno de Canarias-Sociedad Económica de Tenerife
- 2007** D. Nicolás (50 aniversario Parroquia de Moya), Moya, Gran Canaria
- 2008** D. Antonio Guillén, Artenara, Gran Canaria
- 2009** Günther Kunkel y Mary Anne Kunkel, Botánico Viera y Clavijo, Gran Canaria

Colecciones

- Fundación Mapfre-Guanarteme, Las Palmas de Gran Canaria
- Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
- Museo de Escultura de Leganés, Madrid
- Cabildo Insular de Gran Canaria

Formación

- 1984** Bellas Artes, Universidad de Barcelona, estudios que abandona en el primer curso
- 2003** Inicia los estudios de Filosofía, UNED, actualmente cursa 3º de Filosofía
- 2006** Pintura al fresco, Academia Giglio, Florencia, ITALIA
- 2008** Mapas del mundo, video digital, Gran Canaria Espacio Digital, CAAM, Gran Canaria
- 2008** Escultura en mármol, Arco Arte Soc. Coop. Sculture Studio, Carrara, ITALIA.

Esculturas públicas en Gran Canaria

- 1989 **ADARGOMA**, poliéster 160 x 140 x 65cm.
Plaza Sta. Isabel, Vegueta, Las Palmas G.C.
- 1990 **JOAQUIN BLANCO TORRENT**, busto bronce, escala real
Porto Novo, Pto. Rico, Mogán, Gran Canaria
- 1992 **GUINIGUADA**, poliéster 220 x 140 x 120 cm
Fundación Mapfre-Guanarteme. C/ Alonso Quesada, El Toril, Las Palmas G.C.
- 1993 **CÁTEDRA PÉREZ PARRILLA**, acero corten-acero inoxidable, 120 x 60 x 60 cm
Escuela Sup. de Arquitectura ULPGC
- 1995 **MUCHACHO DE LA BIBLIOTECA I**, bronce, escala real
Biblioteca General ULPGC, exterior
- 1995 **MUCHACHO DE LA BIBLIOTECA II**, poliéster, escala real
Biblioteca General ULPGC, Sala de lectura
- 1996 **FOLCLORE**, piedra de Tindaya, 400 x 180 x 200 cm
Parque José Antonio Ramos, Artenara, Gran Canaria
- 1998 **COUSTEAU**, bronce 300 x 180 x 40 cm
La Puntilla, Playa de Las Canteras, Las Palmas G.C.
- 1998 **SAULO TORÓN**, busto bronce, 1/20 superior escala real
Biblioteca General ULPGC
- 1999 **UNAMUNO**, bronce, escala real
Balcón de Unamuno, Artenara, Gran Canaria
- 1999 **A LA MUJER**, bronce y acero, 300 x 70 x 30 cm
Plaza de la Mujer, Teror, Gran Canaria
- 1999 **LOS GUARDIANES DEL TERRERO**, bronce-acero inoxidable, 300 x 120 x 30 cm
c/u
Polideportivo La Presa, Pedro Hidalgo, Las Palmas G.C.
- 2001 **DOBLE GIRO**, bronce y hormigón, 18 x 12 x 4 mt.
Rotonda La Ballena, Circunvalación Las Palmas G.C.
- 2001 **FUENTE** Residencia Universitaria, acero inoxidable-bronce, 300 x 100 x 80 cm.
Residencia Universitaria ULPGC

2002 **TERESA DE CALCUTA**, bronce, escala real
Rambla de Arnao, Telde, Gran Canaria



Imagen 56. *Santa Teresa de Calcuta*. Bronce. Telde. (M. González).

- 2003 **ALEJANDRO CASTRO**, busto bronce, 1/20 superior escala real
Presa de Soria, Mogán, Gran Canaria
- 2003 **SANTIAGO GARCÍA**, Personaje Popular, bronce-acero inoxidable, 300 x 120 x 45
cm
Urbanización San Sofé, Las Palmas G.C.
- 2004 **PIQUEROS**, acero cortén-bronce, 300 x 180 240 cm
Camino de la Cilla*, Artenara, Gran Canaria
- 2004 **LUIS IGNACIO MANRIQUE**, busto bronce, escala 1/20 superior
Club de Golf El Cortijo, Telde, Gran Canaria
- 2005 **LA RAMA**, bronce- acero cortén, 300 x 300 x 180 cm
Paseo Marítimo, Agaete, Gran Canaria
- 2005 **AGUSTÍN MANRIQUE**, bronce, 1/20 superior escala real
Casa de Los Patronos de la Virgen del Pino, Teror, Gran Canaria
- 2006 **LA PALOMA**, bronce- acero inoxidable, 400 x 140 x 80 cm
Hospital La Paloma, C/ Maestro Valle, Las Palmas G.C.
- 2006 **JUANPABLO II**, bronce- acero inoxidable, 220 x 120 x 80 cm
Parque Juan Pablo II, siete Palmas , Las Palmas G.C.
- 2007 **D. NICOLÁS** 50 Aniversario Templo de Moya, bronce, escala real
Plaza. Templo parroquial de Moya, Gran Canaria
- 2008 **CÉFIRO**, acero inoxidable-bronce, 12 x 1, 40 x 1, 20 mt.
Hotel Cordial Valle, Mogán, Gran Canaria
- 2008 **ANTONIO GUILLÉN**, busto bronce, escala real
Artenara, Gran Canaria
- 2009 **GÜNTHER & MARY ANNE KUNKEL**, busto bronce, 1/20 superior escala real
Jardín Botánico de Gran Canaria.

GUERRA AGUIAR, CAYETANO

Notas biográficas

Es licenciado en Bellas Artes y Catedrático de dibujo, natural de Santa M^a de Guía.

Aprende a modelar en Zaragoza, en el taller del escultor Uldániz.

Don Bruno, párroco de Santa M^a de Guía le encarga su primer Cristo.

De manos del arquitecto encargado de la última restauración de la Catedral de Las Palmas de G.C., Salvador Fábregas, se le encargan los siguientes elementos escultóricos para la Catedral:

- 1) El grupo de los CUATRO PROFETAS en actitud sedente, fundido en bronce por Antonio Higinio, que prestan sólido apoyo a la gran losa de piedra del nuevo altar de la Catedral.
- 2) El conjunto del AMBÓN o Lugar de la Palabra, coronado en sus cuatro vértices por el TETRAMORFO de los cuatro Apóstoles, grupo escultórico cargado de simbolismo pastoral con las cuatro figuras del TORO por el evangelista Lucas; el ÁGUILA por el evangelista Juan; el LEÓN por Marco y el MANCEBO por Mateo.
- 3) El CRISTO, talla de madera de cedro, montado sobre cruz de ébano, con basamento argentero en estilo isabelino-plateresco preciosamente labrado, bruñido y cincelado por los talleres de orfebrería de Krijer Metales Preciosos S.L. de La Laguna. Se trata de una resplandeciente pieza de maderas nobles y plata presidiendo el conjunto de hondo contenido litúrgico del Lugar Celebrativo, pieza en la que destaca la talla del CRISTO MISERICORDIOSO que donó el propio Cayetano.

Esculturas públicas en Gran Canaria

Otras obras públicas son el HOMENAJE A LA ARTESANÍA, la escultura dedicada al DOCENTE Y EL LECTOR situada en el I.E.S. n^o1, y la talla en madera de cedro de la VIRGEN DE LA MONTAÑA.



Imagen 57. Homenaje a la artesanía. (C. Guerra).

<i>Emplazamiento</i>	<i>Título de la obra</i>
<i>Instituto de Educación Secundaria nº1</i>	<i>El docente y el lector</i>
<i>Parroquia de La Virgen de la Montaña</i>	<i>Virgen de La Montaña</i>

Tabla 2. Relación de obras, no fotografiadas, de Cayetano Guerra en Gran Canaria

HERRERA GARCÍA, WENCESLAO (“WENCY”)

Notas biográficas

Su formación está ligada al módulo de escultura de la Escuela de Artes y Oficios de Gran Canaria.

Fue junto a “Kiko” y Antonio Higinio, parte del equipo de Funcho Esculturas en sus orígenes, quedándose como encargado o jefe de taller al crecer la fundición. Por motivos personales abandonó la empresa para irse, en un principio a Inglaterra y posteriormente a Madrid, donde actualmente reside.

Esculturas públicas en Gran Canaria.

- Busto del párroco de Tamaraceite.

Se encuentra delante de la Iglesia de Tamaraceite.

- Aguadora.

Esta obra está en el pueblo de Cardones - Arucas. Al final del campo de fútbol hay un parque y después de este una explanada en la que suelen aparcar coches, pues te encontraras con una fuente vallada y en ella está la escultura de la Aguadora.

- Domingo Rivero.

Está en el mismo pueblo de Arucas Al lado de la Biblioteca en una pequeña plaza.

- Dromedario.

Está en el pueblo de Agüimes, en el casco histórico, en un callejón al lado del Hotel Rural Los Dromedarios.



Imagen 58. *Dromedario*. Bronce. Agüimes. (W. Herrera).

- Levantamiento del Arado.

Está en la primera rotonda grande de subida al pueblo de Agüimes desde Arinaga.

- Niño Saltando.

Esta en la Playa de Arinaga (Agüimes).

- Jóvenes Conversando.

Plaza principal del pueblo de Agüimes, delante de la iglesia.

MARRERO CABRERA, JOSÉ LUIS

Notas biográficas

Nace en Arucas el 12 de diciembre de 1947.

Hace sus primeros estudios en el Colegio Público “La Goleta” de Arucas y en el Colegio “La Salle” de Arucas.

Licenciado en Bellas Artes en la rama de escultura y profesor de la Escuela de Artes de Gran Canaria como profesor de talla en madera y piedra.

Aprende el manejo de la herramienta de la piedra y a conocer la misma en las canteras de Arucas junto a los **Labrantes**. La madera la conoce en talleres de carpintería y talla.

Sus primeros pasos del aprendizaje artístico lo da en las Escuela de Luján Pérez con su profesor y amigo Felo Monzón y en las Escuelas Municipales con Abraham Cárdenes. A los dieciocho años se traslada a Tenerife y posteriormente a Barcelona, donde hace la carrera de Bellas Artes, luego hizo Artes y Oficios en Las Palmas de Gran

Canaria. Profesor de Formación profesional en la Rama de piedra y mármol. Fue profesor en el Instituto del pilar de Guanarteme y en el Instituto Isabel de Hungría en Escaleritas y en el Instituto el Cristo en Guanarteme.

Su inquietud por la piedra le hace llevar el conocimiento de la misma por medio de charlas por toda la isla, en especial en los Colegios, Institutos y Centros culturales. Participa como ponente en Jornadas sobre Patrimonio en Arucas y en Tenerife en la Feria de Pinolere, en la “Asociación Cultural día de las Tradiciones Canarias”. Publica artículos sobre el Labrante en la Revista “El Pajar, Cuadernos de Etnografía Canaria” y publica el libro “Los Labrantes de Arucas” en colaboración con la FEDAC (Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria), Cabildo de Gran Canaria y Ayuntamiento de Arucas.

Miembro fundador de varios grupos culturales en especial “Magec Expresión Cultural” en 1974, grupo de Artistas que realizamos exposiciones `por distintos pueblos de la isla de Gran Canaria. Premiado en el Certamen Juvenil de Arte en 1960 con un primer premio de Escultura, un tercero de dibujo y un tercero de pintura. En 2009 participa como ponente en unas “Jornadas en Mapfre Guanarteme sobre la Piedra en Canarias”, en colaboración con la facultad de Bellas Artes de Tenerife.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.

- 1967, En el casino de Arucas
- 1970, En la casa de la Cultura de Arucas.
- 1972, En el Real Club Náutico de Las Palmas de Gran Canaria.
- 1975, En el Ayuntamiento de La Orotava, Tenerife.
- 1976, En la Sala Cairasco en Las Palmas de Gran Canaria. Época Indigenista.
- 1976, En Bañaderos, Arucas.
- 1982, En El Instituto de Bachillerato Domingo Rivero, En Arucas.
- 1983, Instituto de Formación Profesional de Arucas.
- 1995, Galería de Arte Canario Contemporáneo, Museo de Néstor. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1997, En la casa de La Cultura de Teror.
- 1997, Sala Fundación Mapfre Guanarteme, Arucas.

- 1998, Sala Mapfre Guanarteme de la Laguna, Tenerife.
- 1998, Casa de La Cultura de Firgas.
- 2008. Exposición de Bocetos de las Obras Realizadas al Aire Libre, junto a una proyección sobre su vida y obra en el Cine Rosales.

Exposiciones colectivas

- 1975, Museo Municipal de Arucas, Pintores y Escultores del Siglo XIX.
Con el Grupo Magec Expresión Cultural.
- 1976, en el Museo Municipal de Arucas.
- 1977, En los Salones del Ayuntamiento de Firgas.
- 1978, En los Salones de la Heredad de Gáldar.
- 1979, En la Fonda en Moya.
- 1981. Instituto de Bachillerato Domingo Rivero, Arucas.
Con el Grupo Espiral.
- 1981, En el Centro de la Juventud de Schaman, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1985, Exposición con otros escultores en Ingenio.
- 1990, En el Centro Insular de la Cultura Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1992, En Galerías Preciados, Las Palmas de Gran Canaria.

Obras en centros públicos

- José Franchi Roca. Busto en bronce, Biblioteca Delegación de Hacienda Guanarteme. 1986.
- Alfredo Kraus. Busto en bronce, en un homenaje en el Teatro Pérez Galdós. 1991.
- Tonono. Busto en bronce, en el Polideportivo municipal Arucas (Barreto). 1977.
- Tonono. Busto en piedra de Arucas, en el Estadio de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria. 1992.

- Monumento al Cazador, piedra de Arucas por el Llano de la Pez, Tejeda. 1983.
- Lectura, en piedra de Arucas, Colegio Público de Sardina del Sur. 1986.
- La Piola, en granito artificial, Colegio Orillas Bajas, Sardina del Sur. 1986.
- Cristo, talla en madera, Iglesia de la Garita en Telde. 1987.
- San Marcos, talla en madera, Iglesia del mismo nombre Schaman, Las Palmas de Gran Canaria. 1998.
- San Juan de La Salle, piedra Artificial, Parque Municipal de Arucas. 1983.
- San Juan de La Salle, relieve piedra artificial, Colegio de la Salle de Arucas. 1983.
- Sagrado Corazón de Jesús, piedra artificial, Artenara. 1997.
- Doramas, bronce y piedra natural, Rotonda del Mesón Canario. 1983.
- La Milagrosa, piedra artificial, en el patio del Colegio Sagrado Corazón de Arucas. 1982.
- Don Eduardo Rivero, busto en piedra artificial, Colegio Público de Cardones. 1983.
- Don José Déniz, busto en bronce, plaza de San Isidro en Montaña Cardones. 1980.
- Relieve del Altar de la iglesia de San Andrés, talla en madera, Arucas. 1980.
- Creación y Libertad, talla en madera, museo de Néstor. 1990.
- Tres Obras, talladas en piedra de Arucas, época indigenista, Museo Municipal de Arucas. 1970.
- Don José Mesa, busto en bronce, en Cruz Santa, Los Realejos (Plaza junto a la Iglesia), Tenerife. 1999.
- Monumento al Ganadero, piedra artificial, en Firgas. 1998.
- Cristo, piedra de Teror en San Francisco, Telde. 1971.
- Pintor Sureda, busto en bronce, en la plaza del mismo nombre en Arucas. 2006.
- Monumento Homenaje al Labrante, bronce en Arucas. 1999.

- Manuel Ortega, busto en bronce, Colegio Público el Cardonal, en Arucas. 2002.
- Cristo Redentor, talla en madera, en el altar de la Iglesia del Tablero de Maspalomas. 2002.
- María Auxiliadora, talla en madera, en Ariñez. 1984.
- María Auxiliadora, talla en madera, Yaiza, Lanzarote. 1984.
- Monumento al Herrero, bronce, San Mateo. 2005.
- Nadadoras, bronce, en La Garita, Telde. 2001.
- Luchada, bronce, Rotonda de Arinaga, Agüimes. 2000.
- Lucha del Garrote, bronce, Rotonda de Arinaga, Agüimes. 2000.
- Aparcero, en bronce, Rotonda Las Rosas, Agüimes. 2001.
- San Francisco de Asís, piedra artificial, Plaza de la Iglesia Lomo los Frailes, Las Palmas de Gran Canaria. 2004.
- Don Alfredo Martín, escultura tamaño natural en bronce, Patio principal Destilerías Arehucas, Arucas. 2007.
- Monumento en la plaza de Armas de Hoya fría, relieve, Tenerife.
- Monumento a Toni Martín (pollo del puerto), monumento en Bronce a tamaño natural, en Haría, Lanzarote. 2007.
- Homenaje a la Costurera, bronce a tamaño natural, San Mateo, Casco Histórico. 2009.
- Joven Motorista, en bronce, en La Palmita, Arucas. 2005.
- Lectura, piedra de Arucas, en la Biblioteca de La Orotava, Tenerife. 1983.

Otras obras

- Gran Canaria: Telde, Aríñes, Cardones y Retratos Particulares.
- Tenerife: La Orotava, Hoya Fría y Retratos particulares.
- Lanzarote.
- Madrid.
- Barcelona.
- Alemania.

- Cuba
- Sevilla.
- Trabajos en centros de podología en Barcelona y Arucas.
- Figuran obras en las portadas de Podología Editada en Barcelona y en el Centro de podología de Las Palmas de Gran Canaria.

Fotografías de las esculturas públicas en Gran Canaria



Imagen 59. *Aparceros*. Bronces escala natural. (J.L. Marrero).



Imagen 60. *D. Alfredo Martín*. Bronce escala natural. Arucas. (J.L. Marrero).



Imagen 61. *Busto de D. José Mesa*. Cruz Santa. Los Realejos, (Tenerife). (J.L. Marrero).



Imagen 62. *Homenaje a las costureras*. Bronce escala natural. San Mateo. (J.L. Marrero).



Imagen 63. *Busto de D. José Franchy Roca*. Las Palmas de G.C. (J.L. Marrero).



Imagen 64. *Monumento al ganadero*. Vaciado en piedra artificial. Firgas. (J.L. Marrero).



Imagen 65. *La lucha del garrote*. Bronces de escala natural. Cruce de Arinaga. (J.L. Marrero).



Imagen 66. *Herrero*. Bronce de escala natural. San Mateo. (J.L. Marrero).



Imagen 67. *Lucha canaria*. Bronces de escala natural. Cruce de Arinaga. (J.L. Marrero).



Imagen 68. *Las nadadoras*. Bronces de escala superior al natural. Paseo de La Garita. (J.L. Marrero).



Imagen 69. *D. Manuel Ortega*. Busto de bronce. Cardones, Arucas. (J.L. Marrero).



Imagen 70. *Joven motorista*. Bronces de escala natural. Arucas. (J.L. Marrero).

NAVARRO BETANCOR, CHANO

Notas biográficas

Nace en Las Palmas de Gran Canaria, 1971.

Exposiciones individuales

2008 *"CHANO NAVARRO BETANCOR, DIBUJOS Y ESCULTURAS"

Galería Xeito. Madrid (España).

2007 *"CHANO NAVARRO BETANCOR."

15 de febrero al 31 de mayo. Galería Capa Esculturas. Bruselas (Bélgica).

*"CHANO NAVARRO. Circuito insular de artes plásticas" 4 al 18 de mayo.

Sala de exposiciones del Centro Comercial Áncora, Mogán, Gran Canaria (España).

2006 *"CHANO NAVARRO, DIBUJOS, PINTURAS, ESCULTURAS, 1990-2006"

Sala de exposiciones San Pedro Mártir de Verona, Telde. Gran Canaria (España).

*"CHANO NAVARRO. Circuito insular de artes plásticas"

Casas Consistoriales, Plaza de San Juan, Telde. Gran Canaria (España).

*"CHANO NAVARRO. Circuito insular de artes plásticas"

Casa de Postas. Ingenio. Gran Canaria (España).

2005 *"CHANO NAVARRO BETANCOR. DIBUJOS, PINTURAS, ESCULTURAS Y GRABADOS 1998 - 2005"

Casa de la cultura Benito Pérez Armas. Yaiza, (Lanzarote) (España).

Sala de arte "Ermita de San Antonio". Tías, (Lanzarote) (España).

*"CHANO NAVARRO. Circuito insular de artes plásticas"

Casa de la cultura, Teror. Gran Canaria (España).

Casa Verde de Aguilar, Gáldar. Gran Canaria (España).

Casa de la cultura de Artenara. Gran Canaria (España).

Casa de la cultura de Guía. Gran Canaria (España).

2004 *"ARQUITECTURAS"

Paraninfo de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España).

*"CHANO NAVARRO. Circuito insular de artes plásticas"

Casa de la cultura. Moya. Gran Canaria.

Casa de la cultura, Firgas. Gran Canaria.

2000 *"HUELLAS SOBRE LA MATERIA "

Galería Kreisler, Madrid (España).

Galería Kreisler, Barcelona (España).

1999 *"LO IMAGINARIO Y LO REAL"

Casas Consistoriales. Telde, Gran Canaria (España).

1998 *"LO IMAGINARIO Y LO REAL"

Centro Insular de Cultura. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria (España).

*"ESPACIOS CERCADOS-TALLERES COMPARTIDOS"

Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria (España).

1996 *"IMPRESIONES DE UN PAIS"

Galería Antonio Enrique Peclat. Goiania. (Brasil).

Casa de la cultura Brasil-España. Brasilia. (Brasil).

Ferias

2004 *Feria Internacional de arte seriado ESTAMPA 2004. Galería Kreisler, Madrid.

2003 *Feria Internacional de arte seriado ESTAMPA 2003. Galería Capa esculturas. Madrid.

2000 *Feria de arte de Barcelona, ARTEXPO "JOVE"00. Galería Kreisler, Barcelona.

*Feria Internacional de arte seriado ESTAMPA 2000. Ediciones Hamalgama Ecce. Madrid.

1998 *Feria de arte de Barcelona, ARTEXPO "JOVE"99. Galería Kreisler, Barcelona.

1997 *Feria Internacional de arte seriado ESTAMPA '97. Galería Carmen de la Guerra. Madrid.

Obra en

Museos y colecciones

Universidad de Granada. (España)

Museo de arte contemporáneo de Rota. Cádiz. (España)

Cabildo de Gran Canaria. (España)

Biblioteca nacional. Madrid. (España)

Diversos centros de Formación Profesional repartidos por el territorio nacional. (España)

Universidad federal de Goiás. Goiânia, (Brasil).

M.A.G. (Museo de arte de Goiânia), (Brasil).

Embajada de España en Brasil.

Casa de cultura Brasil-España en Brasilia (Brasil).

Ayuntamiento de Fines y Consorcio del mármol. Fines, Almería. (España).

Caja Insular de Ahorros de Canarias. (España).

Colegio Heidelberg, Gran Canaria. (España).

Caja Insular de Ahorros de Canarias. (España).

F.I.D.E. (Fundación Iberoamericana para el Desarrollo), Madrid. (España).

Concejalía de educación y cultura del M.I. Ayuntamiento de Telde. (Gran Canaria). (España).

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. (España).

Ayuntamiento de Tías, (Lanzarote). (España).

Ayuntamiento de Telde (Gran Canaria). (España).

Colecciones particulares en España, Portugal, Alemania, Estados Unidos, Reino Unido, Francia, Bélgica, Brasil y Méjico.

Escultura monumental

"ENCONTRO". Intervención escultórica en el Bosque dos Buritis. Goiânia (Brasil)

"TENSIÓN". Plaza- edificio Bahías parque Benítez Inglott. (Escaleritas). Las Palmas de Gran Canaria. (Islas Canarias).

"SALTO". Avenida de Ansite. Agüimes, Gran Canaria. (Islas Canarias).

INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA, (HOMENAJE AL PESCADOR). Paseo de Las Canteras, Las Palmas de Gran Canaria. (Islas Canarias).

"MONUMENTO A LA PAZ, HOMENAJE A GANDHI". Avenida del Cabildo Insular, Telde, Gran Canaria. (Islas Canarias).

"GAROÉ, HOMENAJE AL VOLUNTARIADO". Plaza del voluntariado, (sobre la estación de autobuses), Arucas, Gran Canaria. (Islas Canarias).

"RETRATO DE JUAN CASALLA, HOMENAJE A LOS PESCADORES DE LAS PALMAS" Plaza de la Puntilla, paseo de Las Canteras, Las Palmas de Gran Canaria. (Islas Canarias).

"SAN SEBASTIÁN". Agüimes, Gran Canaria. (Islas Canarias).

Exposiciones colectivas

2009 *"*Exposición colectiva artistas canarios*" Galería Cuadro. Diciembre. Las Palmas de Gran Canaria.

*"*Exposición de arte 20 años ULPGC*". Sede institucional Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Mayo-junio 2009. Las Palmas de Gran Canaria.

*"*La Entidad y su Patrimonio. Fondos Artísticos de la Caja de Canarias*" Febrero-Marzo 2009. C.I.C.C.A. (Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias). Las Palmas de G.C.

2008 *"*Concurso Pieza Escultórica para los premios Gran Canaria en Igualdad*", (selección). Centro Insular de Artes Plásticas. Julio. Las Palmas de Gran Canaria.

*"*Iª Bienal de escultura Luján Pérez*" Casa de la cultura de Guía, Gran Canaria.

*"*Exposición colectiva artistas canarios*" Galería Cuadro. Diciembre. Las Palmas de Gran Canaria.

2004 *"*Homenaje a Lolita Pluma*". Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria.

*"Recuerdos y sensaciones: Álbum Artístico del Deporte". Casa de Colón. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

2002 *"XII Bienal regional de arte villa de Teror". Casa de la cultura, Teror, Gran Canaria.

2001 *"Vestigios. Tiempos y caminos." Museo Néstor. Las Palmas de Gran Canaria.

*Presentación de la edición de bronce de "LO IMAGINARIO Y LO REAL". Galería Capa esculturas. Bruselas.

*"El rostro de Cristo", 38 artistas canarios. Sala Manuel Alemán, Vicerrectorado de cultura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

*Finalistas "Concurso para la realización de escultura pública, itinerario escultórico, Fundación Caja Vital Kutxa". Casa del Cordón, Álava.

*Proyectos finalistas concurso para la realización de escultura pública, "Barranco Guiniguada". Centro Insular de Cultura del Cabildo, Las Palmas de Gran Canaria.

1998 *Presentación de la edición de bronce de "LO IMAGINARIO Y LO REAL". Galería Capa esculturas. Madrid.

*"Certamen nacional de escultura villa de Rota". Rota (Cádiz).

1997 *"Premios Federico García Lorca a la creación joven". Palacio de la Madraza, Granada.

*"Concurso de ideas para el monumento a Javier de Burgos". Motril, Granada.

1996 *"Premios Federico García Lorca a la creación joven". Palacio de la Madraza, Granada.

1995 *"XLIV Exposición de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría". Monasterio de Santa Inés, Sevilla.

*"Certamen nacional de grabado Villa de Rota". Rota, (Cádiz).

1994 *"*Premios Federico García Lorca a la creación joven*". Palacio de la Madraza, Granada.

*"*Bienal Internacional del grabado Julio Prieto Nespereira*". Orense, Lugo, Santiago de Compostela, Madrid, Caracas (Venezuela), Sao Paulo (Brasil)

*"*Premio Granada, arte joven*". Granada.

*"*XI Certamen de artes plásticas*". Dirección General de Juventud y Cultura. Tacoronte, (Tenerife)

*"*XII Certamen de artes plásticas*". Dirección General de Juventud y Cultura. Casa Gourie, Arucas, Gran Canaria.

1992 *"*Concurso "Real Colegio San Bartolomé y Santiago"*". Granada.

Premios

2009 - 1º PREMIO "Premio de arte 20 años ULPGC" en la modalidad de Escultura. Las Palmas de Gran Canaria.

2008 - 1º PREMIO "1ª Bienal de escultura Luján Pérez, Fundación Luján Pérez y Ayuntamiento de Santa María de Guía"

2006 - Mención especial en el "Concurso de escultura 2006-2007 (Volumen)" convocado por el Colegio de arquitectos de Canarias.

2002 - Seleccionado finalista, en la modalidad de escultura, en la "XII Bienal regional de arte villa de Teror", Teror, Gran Canaria.

2001 - Seleccionado finalista proyectos escultura pública "Itinerario escultórico Fundación Caja Vital Xutxa". Álava.

- Seleccionado finalista proyectos escultura pública "Concurso nacional de escultura proyecto barranco Guinguada". Las Palmas de G. C.

1998 - Seleccionado finalista Premio "Victorio Macho" de escultura. Palencia.

- Seleccionado finalista "Certamen nacional de escultura Villa de Rota", Cádiz.

1997 - Seleccionado finalista en la modalidad de escultura "Premios Federico García Lorca", Granada

- Seleccionado para la muestra de artes plásticas "Espacio libre jóvenes x jóvenes". IFAGRA. Granada.

- MENCIÓN DE HONOR en el Concurso de ideas para el monumento a Javier de Burgos, Ayuntamiento de Motril, Granada.

1996 - Seleccionado finalista en la modalidad de pintura, "Premios Federico García Lorca", Granada.

1995 - PREMIO NACIONAL DE GRABADO, "Villa de Rota", adquisiciones para el museo de arte contemporáneo.

- Seleccionado finalista en la XLIV Exposición de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, Sevilla.

1994 - MENCIÓN (grabado-pintura) en los "Premios Federico García Lorca", Granada.

- Seleccionado finalista en la Bienal Internacional del Grabado, "Premio Julio Prieto Nespereira", Orense.

-PREMIO DE PINTURA (adquisición) en el certamen "Granada, arte joven", Granada.

1992 -PREMIO de escultura (modelado) "Real Colegio San Bartolomé y Santiago". Granada.

Esculturas públicas en Gran Canaria



magen 71. *Tensión*. Bronce, hierro y acero inoxidable. Las Palmas de Gran Canaria.6 x 5 x0.(C.Navarro)



Imagen 72. *Tensión*. Bronce, hierro y acero inoxidable. Las Palmas de Gran Canaria. (C. Navarro).



Imagen 73. *Salto*. Bronce, zapata de hormigón armado y acero inoxidable. 2 x 6 x 0,8 metros. Avenida de Ansite, Agüimes. (C. Navarro).



Imagen 74. *San Sebastián*. Acero cortén, bronce, acero inoxidable mampostería y agua.
Aproximadamente 6,2 x 0,8 x 0,8 metros. Agüimes (límite del casco histórico). (C. Navarro).



Imagen 75. *San Sebastián*. Acero cortén, bronce, acero inoxidable mampostería y agua. Aproximadamente 6,2 x 0,8 x 0,8 metros. Agüimes (límite del casco histórico). (C. Navarro).



Imágenes 76 y 77. *Monumento a la paz, homenaje a Gandhi*. Tabiques encalados y pintados, acero cortén, bronce y tubos fluorescentes. Aproximadamente 7,4 x 2 x 2 metros. Avenida del Cabildo, Telde. (C. Navarro).



Imagen 78. *Garóé, homenaje al voluntariado*. Bronce y agua. Aproximadamente 3,2 metros de altura. C/ Alcalde Francisco Ferrera Rosales, Arucas. (C. Navarro).



Imágenes 79 y 80. *Homenaje a los pescadores*. Acero inoxidable, bronce y piedra natural. Escala natural.
Paseo de Las Canteras (plaza de las vanguardias). (C. Navarro).



Imagen 81. *Homenaje a los pescadores*. Acero inoxidable, bronce y piedra natural. Escala natural. Paseo de Las Canteras (plaza de las vanguardias). (C. Navarro).



Imagen 82. *Retrato de Juan Casalla Saavedra “El Chacalote”*. Bronce y acero inoxidable ligeramente superior al natural (1.95 m. altura). Paseo de Las Canteras, La Puntilla, Las Palmas de Gran Canaria. (C. Navarro).



Imágenes 83 y 84. *Retrato de Juan Casalla Saavedra "El Chacalote"*. Bronce y acero inoxidable ligeramente superior al natural (1.95 m. altura). Paseo de Las Canteras, La Puntilla, Las Palmas de Gran Canaria. (C. Navarro).



Imagen 85. *Retrato de Juan Casalla Saavedra “El Chacalote”*. Bronce y acero inoxidable ligeramente superior al natural (1.95 m. altura). Paseo de Las Canteras, La Puntilla, Las Palmas de Gran Canaria. (C. Navarro).

OJEDA, ETUAL

Esculturas públicas en Gran Canaria

En este apartado, las reseñas han sido realizadas por el propio autor.

1996. Busto homenaje a Francisco González Díaz. Teror. Busto encargado como homenaje a un antiguo profesor del pueblo. (Piedra artificial patinada) tamaño natural. No asistí a su inauguración y tampoco conozco su ubicación.



Imagen 86. Busto. (E. Ojeda).

1998. Homenaje a doña Rosarito. Mural en piedra reconstituida realizado al ayuntamiento de Santa Lucía. Situado en el barrio de la Orilla Alta.



Imagen 87. *Homenaje a doña Rosarito.* Piedra reconstituida. Santa Lucía (E. Ojeda, 1998).

1999. Monumento a los trabajadores del sur. Hormigón blanco. Esta escultura quedó a medio realizar por circunstancias de la coyuntura política electoral, (lo quiero para ayer, etcétera)

La idea original, llevaría un marco fragmentado alrededor, con unos enormes clavos de hierro que atravesarían la mole de hormigón. El basamento originalmente propuesto era en forma de cúpula de césped de 1 m y medio de altura aproximadamente.



Imagen 88. *Monumento a los trabajadores del sur.* Hormigón blanco. (E. Ojeda, 1999).

2002. Homenaje a la docencia. Agüimes. Bronce de tamaño natural sobre basamento en piedra de Arucas. Situado en la carretera general a Santa Lucía.



Imagen 89. *Homenaje a la docencia.* Bronces de escala natural. Agüimes. (E. Ojeda, 2002).

2004. Homenaje a la Cestería.

Escultura en bronce de proporciones monumentales. 3,20 m de altura aproximadamente. Situada a la entrada del pueblo de ingenio. La considero sin duda mi mejor obra pública.



Imagen 90. *Homenaje a la cestería.* Bronce de 3,2 m. de altura. Ingenio. (E. Ojeda, 2004).

2005. Homenaje al calero. Bronce pátina verde tamaño natural. Situada al final de la playa de Arinaga. Junto al actual museo de la cal. (Digna)



Imagen 91. Homenaje al calero. Bronce. Arinaga. (E. Ojeda, 2005).

2006. Monumento en recuerdo al paso de Cristóbal Colón por Maspalomas. Escultura en granito de Cáceres. 23 metros por 2,80 en sus dimensiones máximas.



Imagen 92. *Monumento a Cristobal Colón.* Granito de Cáceres. 23 x 2,80 metros. (E. Ojeda, 2006).

Un encargo realizado en condiciones lamentables, con un resultado lamentable. (Dinero fácil, muchos condicionantes, sin tiempo de evaluación.)

2007. Escultura homenaje al fraile y escultor Marcos Gil. Temisas, gran Canaria. Bronce pátina ferrosa. Tamaño natural. (Sin más)



Imagen 93. *Escultor y fraile Marcos Gil.* Temisas. (E. Ojeda, 2007).

2006. Héroes solidarios. Escultura realizada en memoria de todos aquellos, (11) que murieron en el generoso intento ayudar a sus compañeros de trabajo. Bronce pátina verde. Situada en el extremo norte del Paseo de Las Canteras.

Detrás de esta obra hay una sensación personal bastante curiosa. Ya que siempre tuve la impresión de que fue ella la que me escogió a mí, (y cuando digo ella, no me refiero a aquellos que gestionaron su encargo.) Es mi obra más importante por todo lo que la envuelve.



Imagen 94. *Héroes solidarios*. Bronce. Paseo de Las Canteras, Las Palmas de Gran Canaria. (E. Ojeda, 2006).

2009

Homenajea al Camellero de Maspalomas. Bronce pátina ferrosa, tamaño natural. Escultura de tono realista y acabado y aspecto muy digno. Situada junto a la casa de cultura de San Fernando de Maspalomas.



Imagen 95. *Homenaje al camellero de Maspalomas*. Bronce de escala natural. San Fernando de Maspalomas. (E. Ojeda, 2009).

OCHOA SIERRA, VÍCTOR

Notas biográficas

Víctor Ochoa Sierra nace en Madrid el 11 de enero de 1954. Durante los años de estudios en la universidad compagina estos con los variados de fotografía, ensayo, zoología, anatomía, Artes y Oficios... Todo ello acabaría por formar a un artista muy técnico, buen dibujante, figurativo realista pero con una gran libertad a la hora de crear. En 1979 obtiene el título de arquitectura en la ETSAM de Madrid. Otra característica de Víctor Ochoa es un espíritu viajero. Reside en París, Londres, Nueva York, Barcelona... En ésta última ingresa en la Universidad de Bellas Artes de Sant Jordi, donde "descubre la escultura y recibe el primer encargo". Desde entonces ha recibido multitud de ofertas que se han traducido es obras plenas de creatividad

Exposiciones

1990.
Galería Sotogrande, Cádiz

Taurina H. Ercilla, Bilbao
Galería Serrano, Madrid
1991.
Arte Santander, Santander, Cantabria
1992.
Expo '92, Sevilla
1993.
Art Miami, EE.UU.
1996.
"XX esculturas de S.M. el Rey D. Juan Carlos, Madrid
1997.
"Goya, una imagen revivida", Deutsche Bank, España
1998.
700 Aniversario Grimaldi, Mónaco
2000.
Tefaf - Maastrich, Holanda
2001.
Génesis de la escultura, Las Palmas de Gran Canaria
"Mitologías", Las Palmas de Gran Canaria
Tefaf - Maastrich, Holanda
2002.
"Mitologías", Malcesine, Lago di Garda, Italia
Pietrasanta Scultura & Scultori, Italia
Tefaf - Maastrich, Holanda

Obras públicas

Monumento a Severo Ochoa, 1984, Valencia
Mascarón de proa, 1986, EE.UU.
Inundaciones del País Vasco, 1987, Bilbao
Monumento a Ricardo Vázquez Prada, 1988, Oviedo
Monumento a Paquirri, 1989, Sevilla
Monumento a Severo Ochoa y Ramón y Cajal, 1992, Calle Serrano, Madrid
Ballaja, 1992, San Juan , Puerto Rico
Monumento a Camilo José Cela, 1993, Universidad Complutense de Madrid, Madrid
Monumento al cardenal Cisneros, 1993, Madrid
Monumento a D. Juan de Borbón, 1994, Madrid
Fauno, 1995, Barcelona
Monumento al Padre Velaz, 1995, Caracas, Venezuela
D. Juan de Borbón, 1996, Marbella
Monumento a Sabino Fernández Campo, 1997, Parque de San Francisco, Oviedo
Monumento a Francesc Cambó, 1997, Barcelona
Monumento a Francisco de Goya, 1997, Madrid
Monumento a S.M. Alfonso XIII, 1998, Madrid
Goya con coleta, 1998, Madrid
A La Rioja, 2000
Monumento a Alfredo Kraus, 2001, Las Palmas de Gran Canaria
Monumento a Camilo José Cela, 2002, La Coruña
Monumento al flamenco, 2002, Jerez, Cádiz

Minotauro, 2003, Jerez, Cádiz
Monumento a Lola Flores, 2005, Jerez, Cádiz

Otras esculturas

Ignacio Herreo, Marqués de Aledo, 1983
Román Baldorioty de Castro, 1991, Ponce, Puerto Rico
Leones, 1991, Ponce, Puerto Rico
H. H. Thyssen, 1999, Madrid

Escultura pública en Gran Canaria



Imagen 96. *Monumento a Alfredo Kraus*. Bronce. Paseo de Las Canteras, Las Palmas de Gran Canaria.
(V.Ochoa.).



Imagen 97. *Monumento a Alfredo Kraus*. Bronce. Paseo de Las Canteras, Las Palmas de Gran Canaria.
(V.Ochoa.).

REQUENA LAGO, SUSANA

Notas biográficas (datos académicos)

- **Licenciada en Bellas Artes. Universidad Complutense. Especialidad de Escultura.** 1996
- **C.A.P.** en el Instituto de Ciencias de la Educación de la U.C.M. 1997.
- Cursos de doctorado por el departamento de escultura, en la Universidad Complutense. 1998
- Suficiencia investigadora. Madrid. Agosto 1998.
- 1ª Jornada de Educación Plástica y Visual, 10 de febrero de 1999.
- Becada en Escultura por la Facultad de Bellas Artes de la U.C.M. en Ayllón-Segovia. Agosto 1996.
- Beca FIDEM Federación Internacional de la Medalla. En Weimar. Septiembre 2000.
- VTS. Estrategias de pensamiento visual. Las Palmas de Gran Canaria. 2005 y 2006.
- II Congreso Internacional de Inteligencia Emocional en Educación. Diciembre 2008. Las Palmas G.C.
- Actualmente investiga para la tesis doctoral en escultura.

Experiencia docente

- **Profesora y jefa del Departamento de Educación Plástica y Visual y Dibujo Técnico** del Instituto Sta. Isabel de Hungría. Las Palmas de G.C. 2009-2010
- **Profesora de volumen** en la Escuela de Arte de Gran Canaria. 2008.
- **Profesora y jefa del Departamento de Educación Plástica y Visual** del Colegio San José Dominicas. Las Palmas G.C. 1999-2007.
- **Profesora y jefa del Departamento de Educación Plástica y Visual** del Colegio San Rafael. Las Palmas G.C. 1998-1999

Obra pública y privada

- Diseño gráfico y modelado de la medalla Museo Marítimo del Cantábrico Las Palmas de G.C. 2003
- Diseño y modelado de la serie de medallas para la Federación de Lucha Canaria Las Palmas. 2003
- Relieve escultórico para la plaza Lolina Rodríguez, en Telde. 2003
- Medalla para la congregación dominica. Las Palmas. Junio 2003
- Escultura “Mascarón de Proa” en la concejalía de cultura de Telde. Marzo 2004.
- Escultura “Pectoral” en la Fundación Mapfre Guanarteme. Enero 2004
- Relieve escultórico homenaje a Pepe Monagas, en el Mercado de Vegueta. Las Palmas de G.C. Diciembre 2004.
- Relieve de la serie “Mirándose a sí misma” en la Universidad de Las Palmas de G.C. Enero 2005.
- Diseño y realización de la obra “Sirena canaria” para el proyecto “Nuestros Canes”, ubicado en la pza. Hurtado de Mendoza en octubre del 2005.
- Diseño y realización de los estandartes para la comitiva del Rey Gaspar en la cabalgata de reyes de Las Palmas de G.C. 2006 y 2007.

- Relieve escultórico homenaje al Padre Cueto, en el Colegio San José Dominicas. Enero 2007.
- Diseño y elaboración Medallas-galardón para el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de G.C. 2006, 2007, 2008, 2009. Actualmente preparando las medallas del 2010.
- Placas conmemorativas a los escritores canarios con motivo del Día de las Letras Canarias. Febrero 2007.
- Medalla conmemorativa para la 10ª Fiesta del Viento. Aena-Aeropuerto de Lanzarote. Septiembre 2007
- Diseño y realización de los trofeos para la reina del Carnaval de Tenerife. 2008
- Diseño y grabado de velas y madera en el centenario de la muerte del Padre Cueto. Noviembre 2008.

Obra gráfica publicada

- Dibujo “Vestido para la muerte” para la programación cultural de Telde. Febrero 2005.
- Dibujo “Clavileño” para el libro “Cartas al Quijote. Escritores y pintores ante el IV centenario. Telde Marzo 2006.
- Diseño del cartel del libro “El síndrome de Asperger en el aula. Historia de Javier”. Pedro Padrón. Ed. Díaz de Santos. 2006. Las Palmas de G.C.
- Ilustración para el libro “Epitafios” de Sergio Domínguez-Jaén, Anroart Ediciones, 2007, Las Palmas G.C.

Exposiciones individuales

- Exposición de esculturas en el Salón del Prado. Madrid. Junio 1997
- Exposición de esculturas y dibujos en el Mercado Puerta de Toledo. Madrid. Marzo 1998
- Exposición de esculturas en las Casas Consistoriales. Telde. Las Palmas de G.C. Noviembre 2003
- Exposición de esculturas en la Fundación Mapfre Guanarteme. Las Palmas de G.C. Enero 2004
- Exposición de esculturas en la Sala La Palmita. U.L.P.G. Las Palmas de G.C. Noviembre 2004

Exposiciones colectivas

- Exposición de Medallas en el XXV FIDEM. Bruselas. Junio 1996
- Exposición de Escultura y Pintura en la Facultad de Bellas Artes de la U.C.M. Julio 1996
- Exposición de Escultura y Pintura en el Museo de Arte Contemporáneo. Ayllón-Segovia. Agosto 1996
- Exposición en el Museo de la Fundación Gregorio Prieto. Noviembre-diciembre 1996
- Exposición Nacional Colectiva de Escultura. Ayuntamiento de Valdepeñas. Agosto 1996
- Exposición de esculturas en la esquina del Bernabeu. Madrid. Octubre. 1996
- Exposición de dibujos en el Museo de la Fundación Gregorio Prieto. Noviembre-Diciembre 1996
- Exposición de dibujos en la Sala Eloy Gonzalo de Caja Madrid. Madrid. Febrero 1997

- Exposición de esculturas en el Salón del Prado. Madrid. Junio-Septiembre. 1997
- Exposición de los becarios de Ayllón en la Facultad de Bellas Artes. Madrid. Abril 1998.
- Exposición de medallas en el XXVI FIDEM. La Haya. Octubre. 1998
- Exposición de medallas en el XXVII FIDEM. Weimar. Septiembre. 2000
- Exposición colectiva en Soportes. Mayo 2004.
- Exposición de medallas en el XXIX FIDEM. Seixal-Portugal. Octubre 2004
- Exposición de esculturas de Perros de Presa Canario del Proyecto “Nuestros Canes”. Edificio Miller. Las Palmas G.C. Septiembre de 2005.
- Exposición de esculturas de perro de presa canario del proyecto “Nuestros Canes”. Vía Pública de Las Palmas de G.C. Octubre, noviembre, diciembre 2005 y enero 2006.
- Exposición de los fondos de obras de arte de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Exposición de los artistas de soportes en la galería Dahe. Junio 2006
- Exposición benéfica de los artistas de Soportes con motivo del Día Mundial del Medio Ambiente “Entre paraguas y jolateros”. En la Galería Dahe. Junio-julio 2007
- Exposición colectiva. Diciembre 2007 en la Galería Dahe.
- Exposición “No solo Marzo”. Marzo 2008 en la Galería Dahe.
- Exposición itinerante “Hijas de Lilith” de la agrupación Puntodevista. Ayuntamiento de Las Palmas 2009
- Exposición “Mar a 2” en el Real Club Náutico de Gran Canaria. Julio 2009

Premios, concursos y participaciones.

- Seleccionada en el Concurso de Escultura convocado por la facultad de Bellas Artes de la U.C.M. Julio 1996
- Seleccionada en la LVII Exposición Nacional de Artes Plásticas, Ayuntamiento de Valdepeñas. Agosto 1996
- Premio de escultura concedido por el Ayuntamiento de Ayllón. Agosto 1996.
- Seleccionada VI Certamen Nacional de dibujo de la Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas. Noviembre 1996.
- Seleccionada en la XII y XIII Bienal Regional de Arte Villa de Teror en escultura. Noviembre. 2002 y 2004
- Miembro del jurado del cofre del Rey Gaspar para valorar la Mejor Comitiva Real de la cabalgata de Navidad. Enero 2005 y 2006. Las Palmas G.C.
- Artista invitada en el 10º Festival Internacional de cometas para exhibición y vuelo de dos cometas pintadas. Julio 2007. Las Palmas G.C.
- Seleccionada como finalista en la I Bienal de Lujan Pérez, julio 2008. Guía.
- Miembro del jurado para la elección de la reina del carnaval de Tenerife enero 2008.
- Participación en el “ambigú” en el XI Festival de cometas. Julio 2008 en Las Palmas G.C.
- Participación de “Puntodevista” en las conferencias y talleres de Proyectos Arquitectónicos III AA 2008/09
- Seleccionada para spot publicitario televisivo “Generación Reina” como escultora, en antena 3, Telecinco y Televisión Autónoma Canaria, patrocinado por la cerveza reina.
- MACC. Presentación del proyecto: Proceso creativo de trabajo multidisciplinar. Abril 2009

1. **“LOLINA”**

MATERIAL: bronce.

DIMENSIONES: 140 x 60 cm

UBICACIÓN: Pza. de la Herradura. Telde

AÑO REALIZACIÓN: 2003

2. **“PEPE MONAGAS”**

MATERIAL: bronce.

DIMENSIONES: 110 x 65 cm

UBICACIÓN: Fachada del Mercado de Vegueta, C/ Mendizábal. Las Palmas de G.C.

AÑO REALIZACIÓN: 2004



Imagen 98. *Pepe Monagas*. Relieve de bronce de 116 x 65 cm. Mercado de Vegueta, Las Palmas de Gran Canaria. (S. Requena, 2004).

3. “PADRE CUETO”

MATERIAL: bronce.

DIMENSIONES: 100 x 77 cm

UBICACIÓN: Fachada del Colegio San José Dominicanas. C/ General Bravo. Las Palmas de G.C.

AÑO REALIZACIÓN: 2006

4. MEDALLA DE LA SERIE “MIRÁNDOSE A SÍ MISMA”Nº 2

MATERIAL: bronce.

DIMENSIONES: 17,5 x 7,9 x 0,9 cm

UBICACIÓN: Sede Institucional de la Universidad de Las Palmas de G.C.

AÑO REALIZACIÓN: 2004

5. “MASCARÓN DE PROA”

MATERIAL: madera de arce

DIMENSIONES: 130 X 76 X 22 cm

UBICACIÓN: Entrada de la Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Telde.

AÑO REALIZACIÓN: 1995

6. “PECTORAL”

MATERIAL: hierro

DIMENSIONES: 200 x 60 x 60 cm

UBICACIÓN: Entrada Biblioteca Fundación Mapfre Guanarteme.

AÑO REALIZACIÓN: 1996

SUÁREZ DÍAZ, PACO

Notas biográficas

Nace el 1 de septiembre de 1961

1966-1971: Cursa los estudios de primaria en el Colegio Jesús Sacramentado, de Agüimes, Gran Canaria, donde aprende a pintar al óleo con el profesor D. Antonio Rodríguez Martín.

1971- 1974: Cursa los estudios de segundo ciclo de primaria en el Colegio Roque Aguayro, de Agüimes, Gran Canaria.

1974: Gana el Primer Premio del concurso de dibujo y pintura de la fiesta de Nuestra Señora del Rosario, en Agüimes, Gran Canaria.

1974-1979: Cursa los estudios de bachillerato en el Instituto Joaquín Artilles, de Agüimes, Gran Canaria. Donde afianza su estudio de la técnica del óleo, con el profesor D. Francisco Carratalá.

1978: Realiza una exposición colectiva de pintura al óleo, junto a Juan González y José Luis Artilles en la Asociación La Salle, de Agüimes, Gran Canaria.

1980-1986: Realiza la Licenciatura de Bellas Artes en la Universidad de La Laguna, Tenerife.

1981: Exposición colectiva de pintura, junto a otros dos pintores agüimenses: Juan González y Francisco Suárez Vega en la capilla del edificio parroquial de Agüimes.

1983-1986: Realiza para el Centro de la Cultura Popular Canaria diversos trabajos de diseño gráfico.

1987: Obtiene plaza en las oposiciones al cuerpo de profesores numerarios de Educación Secundaria convocadas por la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias.

1988-1989: Propietario provisional en el cuerpo de profesores de Educación Secundaria en el I.E.S. Blas Cabrera Felipe, de Arrecife de Lanzarote. Donde realiza con sus alumnos el mural de piedra artificial, basado en la obra de Antonio Padrón “Colgando jareas”, colocado en la cafetería del centro.

1989-1991: Propietario definitivo en el I.E.S. Haría, Lanzarote.

1991: Traslado al I.E.S. Joaquín Artilles, de Agüimes, Gran Canaria.

1991: Es nombrado Director de la emisora municipal Radio Agüimes Onda Libre por el Ayuntamiento de la Villa de Agüimes, Gran Canaria.

1993-1997: Vicedirector del I.E.S. Joaquín Artilles, de Agüimes, Gran Canaria.

1995: Es nombrado Gerente-Coordenador de la Fundación Municipal de Medios de Comunicación por el Ayuntamiento de la Villa de Agüimes.

1998: Comisión de Servicio en el Departamento Pedagógico del Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria.

1998: Realización de la escultura “El Futuro es Mujer”, en piedra artificial, para el Ayto. de Agüimes, situada en el mirador de Las Crucitas, en Agüimes, Gran Canaria.

2000-2004: Vicedirector del I.E.S. Joaquín Artiles, de Agüimes. Gran Canaria.

2000: Realización de la escultura homenaje a Dña. María Dolores Sánchez Hernández, en bronce, para el Ayto. de Agüimes, situada en la plaza de Nuestra Sra. Del Rosario, en Agüimes, Gran Canaria.

2002: Realización de la escultura “El Pulseador”, en bronce, para el Ayto. de Agüimes, situada en la rotonda principal del Cruce de Arinaga, Agüimes, Gran Canaria.

2002: Realización del conjunto escultórico “Aguadora con hijo”, en bronce, para el Ayto. de Agüimes, situado en el Chorro Santo, Temisas, Agüimes, Gran Canaria.

2003: Realización del mural “Lagartos”, en acero cortén pintado, para el Ayto. de Agüimes, situado en la carretera de subida de la cuesta de Agüimes, Gran Canaria.

2005-2006: Realiza estudios Diseño Industrial en Escuela Superior de Ingeniería, de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

2005: Realización del conjunto escultórico “Moros del Tabor”, en bronce, para el Ayto. de Agüimes, situado en el Parque de los moros, Agüimes, Gran Canaria.

2006: Realización de la escultura “Quesera”, en bronce, para el Ayto. de Santa Lucía, colocado en la plaza de Casa Pastores, municipio de Santa Lucía de Tirajana, Gran Canaria.

2006: Realización de la escultura “Señor Elías”, en bronce, para el Ayto. de Mogán, colocado en la plaza de la Playa de Mogán, Gran Canaria.

2006: Realización de la escultura “Pescador”, en bronce, para el Ayto. de Agüimes, colocado en el muelle de Arinaga, Agüimes, Gran Canaria.

2006: Realización del relieve escultórico “Camino de la madera”, para el Ayto. de Santa Lucía, Gran Canaria, colocado en la fachada de la Iglesia de la Orilla de Sardina.

2007: Realización del conjunto escultórico “Empaquetadoras de tomates” para la Asociación pro homenaje a los empaquetadores de tomates de Carrizal, situado en la rotonda de inicio de la circunvalación de Carrizal a Ingenio, Gran Canaria.

2007: Realización del busto escultórico de la “Señorita Josefa”, en bronce, para el Ayto. de Ingenio, situado en Carrizal de Ingenio, Gran Canaria.

2007: Realización de la escultura de “Homenaje al Voluntario”, en bronce, para el Ayto. de Santa Lucía, situado en la Avenida de Canarias, Vecindario, Gran Canaria.

2007: Realización del busto escultórico de “Doña Nieves Santana, la partera”, en bronce, para el Ayto. de Mogán, inaugurado en El Horno, Mogán, Gran Canaria el día 2 de noviembre.

2008: En enero, dimite de su responsabilidad como Gerente de la Fundación Municipal de Medios de Comunicación de Agüimes y de Director de Radio Agüimes, que desempeñaba desde 1991, para dedicarse únicamente a la docencia y el arte.

2008: Coordina la realización de la exposición de fotografías “Detalles” de sus alumnos del I.E.S. Joaquín Artilles, en la Casa Museo Orlando Hernández.

2008: Se funde la obra “Venus de vida” en la Fundación Funcho Esculturas. Esta obra es donada por el autor al Ayto. de Agüimes para colocar en la fachada del ambulatorio nuevo de la Playa de Arinaga.

2008: Dirige el periódico del I.E.S. Joaquín Artilles, para participar en el concurso escolar “El País de los estudiantes” con sus alumnos de 1º de bachillerato.

2008: Participa con sus alumnos de fotografía en la realización de tres cortometrajes de vídeo, dentro del programa sobre inmigración “Entre tierras”, de la Concejalía de Igualdad del Ayto. de Agüimes.

2008: Realiza el cartel del Festival del Sur, Encuentro Teatral Tres Continentes.

2008: Realiza la portada del libro de D. Antonio Morales Méndez, “Reflexiones compartidas”, editado por el Colectivo Roque Aguayro.

2008: Participa, en calidad de Presidente, en el Tribunal de Oposiciones al Cuerpo de Profesores de Secundaria de la asignatura de Dibujo.

2009: Realiza la escultura "Homenaje a la Cantera Gran Canaria de Fútbol", representado en la figura de David Silva, encargada por el Cabildo Insular de Gran Canaria, para situarla en el Estadio de G. C.

2009: Finalista 3º en el "Concurso de ideas para la realización de un monumento a las víctimas del accidente del aeropuerto de Barajas", convocado por el Cabildo de Gran Canaria, con la obra "Abrazo".

2010: Realiza la escultura de cuerpo entero de homenaje a D. Juan José Rodríguez Sánchez, que se inauguró en Mogán, Gran Canaria, el 4 de junio.

Esculturas públicas en Gran Canaria



Imagen 99. *Camino de la madera*. Relieve de bronce. Iglesia de Sardina, Santa Lucía. (P. Suárez).



Imagen 100. *Aguadora e hijo*. Bronces de escala natural. Temisas, Agüimes, Gran Canaria. (P. Suárez).



Imagen 101. *Empaquetadoras de tomates*. Bronces de escala natural. Ingenio, (P. Suárez).



Imagen 102. *Mariquita la de los chochos*. Bronce de escala natural. Plaza de nuestra señora del Rosario Agüimes. (P. Suárez).



Imagen 103. *Moros del tambor*. Bronces de escala natural. Plaza de los moros, Agüimes, (P. Suárez).



Imagen 104. *Pescador*. Bronce de escala natural. Muelle de Arinaga, Agüimes. (P. Suárez).



Imagen 105. *Nievita la partera*. Bronce, El Horno, Mogán. (P. Suárez).



Imagen 106. *El pulsador*. Bronce de escala natural. Cruce de Arinaga, Agüimes. (P. Suárez).



Imagen 107. *La quesera*. Bronce de escala natural. Casa Pastores, Santa Lucía. (P. Suárez).



Imagen 108. *Señor Elias*. Bronce de escala natural. Plaza de la playa de Mogán. (P. Suárez).



Imagen 109. *Voluntario*. Bronce de escala natural. Avenida de Canarias, Santa Lucía. (P. Suárez).



Imagen 110. *Homenaje a la cantera gran canaria de fútbol*. Bronce de escala natural. Estadio de Gran Canaria, Las Palmas de G. C. P. Suárez).



Imagen 111. *Juan José Rodríguez Santana*. Bronce. Parque Nicolás Quesada, Mogán. (P. Suárez).



Imagen 112. *Señorita Josefa*. Bronce. Carrizal de Ingenio. (P. Suárez).

SANTIAGO VARGAS, JORGE

Notas biográficas

Santiago comenzó con el grupo que tuvo como maestro a Abrahán Cárdenes, para después emprender cada uno su camino personal. Sus esculturas se caracterizan por una simplificación de los planos que se transforman en forma escultórica.

Ha alternado su trabajo en el taller con las enseñanzas artísticas, terminando su fase docente en la escuela de arte de Gran Canaria, de la cual actualmente está jubilado.

Esculturas públicas en Gran Canaria.

En la fotografía que presentamos de su producción en la presente publicación hay que destacar el contraste de su característica simplificación por planos en contraste con un tratamiento más realista del retrato.

- Busto de la Madre Fundadora de la Congregación, D^a M^a Matilde Robles.
Colegio en Tafira Baja.
- Busto de D. Francisco Guerra Navarro (Pancho Guerra).
Plaza en San Bartolomé de Tirajana (Tunte).
- Escudos de bronce de los peritos e ingenieros técnicos.
Exterior de la sede del colegio. Juan XXIII.
- Lápida conmemorativa a Juan Rejón, fundador de la ciudad de Las Palmas.
Fachada de la casa de Colón. Plaza San Antonio Abad. Vegueta.
- Escudo Constitucional.
Fachada principal de la delegación del gobierno. Plaza de La Feria. Las Palmas de G.C.
- Grupo escultórico “La Aparcería”.
Plaza de La Era. Vecindario. Gran Canaria.
- Retrato de cuerpo entero de D. Juan Rodríguez Doreste, ex alcalde de Las Palmas.
Bronce.
Avenida Juan Rodríguez Doreste. (Cerca del parque Santa Catalina). Las Palmas de G.C.
- Retrato de cuerpo entero del párroco D. Domingo Báez González. Plaza del pueblo. San Andrés, Arucas.
Bronce y granitos.



Imagen 113. *El párroco D. Domingo Báez González*. Bronce y granitos. Plaza del pueblo, San Andrés, Arucas. (S. Vargas).



Imagen 114. *El párroco D. Domingo Báez González.* Bronce y granitos. Plaza del pueblo, San Andrés, Arucas. (S. Vargas).



Imagen 115. *El párroco D. Domingo Báez González*. Bronce. Plaza del pueblo, San Andrés, Arucas. (S. Vargas).

- Busto del escultor-imaginero D, José Luján Pérez.
Exterior del obispado. C/ Obispo Codina. Las Palmas de Gran Canaria.
- Busto de la practicante y comadrona D^a Isabel Marrero Marrero.

Plaza de San Roque. Firgas. Gran Canaria.

- Cabeza del poeta D. Francisco Tarajano Pérez.

Plaza de Las Crucitas. Agüimes, Gran Canaria.

VASALLO MORILLAS, CRISTINA

Notas biográficas

De profesiones abogada y escultora. De formación autodidacta.

Desde el año 2006 alumna del Taller del escultor Ignacio Sambrola “ Tachy escultor”.

Tachy-escultor.blogspot.com

Exposiciones

-Exposición en la Galería Arte XXI noviembre de 2006 de 16 piezas en bronce con el título” juristas en bronce”.

- Exposición conjunta en la Galería Arte XXI en diciembre de 2006.

Ediciones de pequeñas esculturas

-Autora del “Premio de la Academia Canaria de Seguridad”, tema representación de una situación de emergencia y seguridad, en bronce 16 cm año 2007 y 2008.

- Autora del Premio de Proexca en bronce 20 cm, tema “canarias proyección internacional”, año 2007.

Esculturas en colecciones privadas

- Busto en bronce, escala natural, de D .Antonio Castro Feliciano, presidente del Tribunal Superior de Justicia, pieza colección privada.

-“Cabeza de mujer” en bronce, 30 cm, colección privada.

-“Bailarina sentada” en bronce, 20 cm, colección privada

Intervención en foros artísticos

- - Coordinadora del primer Foro de debate sobre la escultura en Gran Canaria, organizado por el Museo Néstor el día 5 de junio de 2007.

Esculturas públicas en Gran Canaria

- Busto de D. Fernando Sagaseta, escala natural, colocado en el I.E.S Fernando Sagaseta el 18 de junio de 2008.



Imagen 116. *Busto de D. Fernando Sagaseta*. Bronce .I.E.S. Fernando Sagaseta. (C. Vasallo, 2008).

- Agricultor en bronce, escala natural, colocado en el Parque Agrícola de Santa Brígida, Finca el Galeón, el 9 de noviembre de 2008, título “Homenaje al agricultor canario”



Imagen 117. *Agricultor*. Bronce de escala natural. Parque agrícola de Santa Brígida. (C. Vasallo, 2008).

- Conjunto de esculturas en bronce, escala natural, de niña pisando uvas y niño descalzo sentado con uvas sobre un lagar, colocado en la isleta de Bandama junto a la subida del Reventón, Título “ la pisá de la uva” el 29 de mayo 2010.



Imagen 118. *La pisá de la uva*. Bronces. Isleta de Bandama. (C. Vasallo, 2010).

1.4. ESCULTURAS DE CONSTRUCCIÓN METÁLICA.

1.4.1. Procedimientos y características

Este tipo de escultura suele asociarse, por su afinidad procedimental, a la escultura abstracta o no figurativa, siendo el procedimiento más adecuado para las esculturas de gran formato (más de 3 metros). Para ello los escultores suelen hacer una maqueta a pequeña escala que tiene una doble finalidad; por un lado materializar la idea, permitiendo al artista intuir las soluciones técnicas que posteriormente el taller de esculturas (que ha solido ser mayoritariamente Funcho Esculturas S.L.) tendrá que

resolver. El otro aspecto fundamental para el que sirve la maqueta es para que el comitente de la obra pueda hacerse una idea de cómo quedará el resultado final. Para ello el escultor, sobre todo en los últimos años con el auge del photoshop, crea presentaciones para que el comitente se pueda hacer una idea de la escala final.

El material más usado ha sido el acero cortén. Esto se debe a que el hierro dulce es una variedad del acero mucho menos resistente a la erosión que los vientos marinos tienen sobre las obras en las islas.

El acero inoxidable ha tenido últimamente una incursión en el panorama escultórico insular considerable. Se presenta en dos calidades; 304 y 316, siendo esta última la calidad que llaman “marina” por su mayor resistencia a la erosión. Su principal inconveniente son los altos precios de este acero, comparado con el acero cortén.

El material menos usado para este tipo de esculturas ha sido el latón laminado, aunque también ha sido usado, por ejemplo por Máximo Riol en el monumento a los jesuitas, en Agüimes.

Estéticamente este procedimiento implica una creación de la forma “por planos”. Esto provoca formas iconográficamente reconocibles (como en el caso del “Pebetero” de Silva) o abstracciones, que, aunque partan de elementos figurativos terminan por perderse, como en la mayoría de las obras de Riol o de Miquel Navarro. A mi juicio, las mejores obras realizadas con este tipo de procedimientos son las que, a pesar de partir de formas naturales, han sido geometrizadas, siendo irreconocible su vinculación con la naturaleza, creando una nueva realidad, como ha ocurrido con las obras de Cesar Manrique que están en la isla.

El proceso de creación de estas obras consiste en cortar chapas que vende la industria y soldarlas en las aristas en que se encuentran los distintos planos. También se trabajan tubos o “cuadrillos”, que son como tubos de sección cuadrangular. Un ejemplo de este trabajo son las últimas creaciones de Juan Correa.

Desde hace unos años las chapas gruesas pueden ser caladas por un chorro de agua a presión de miles de atmósferas, que permite cortar perfectamente las chapas gruesas sin crear “rebabas”.

CHIRINO, MARTÍN

Biografía

1925

Martín Chirino, undécimo de doce hermanos, nace en Las Palmas de Gran Canaria, en la playa de Las Canteras, el 1 de marzo. Su padre, jefe de talleres de los astilleros de la Compañía Blandy Brothers, del Puerto de La luz, hace compatible este cargo con un negocio particular como armador de buques (La Playa de Las Canteras: el primer paisaje, y un ámbito común a algunos de los creadores canarios de la segunda mitad del siglo: Chirino, Millares. Los astilleros Blandy: primer contacto de Chirino con el metal).

1930

Ingresa en el colegio de los Franciscanos del Puerto de la Luz. También asiste a clases de un colegio inglés. Sobre la presencia de lo británico en el archipiélago, y concretamente en Gran Canaria, el más importante testimonio literario es el de Alonso Quesada en algunos de los poemas de “El lino de los sueños”, en la novela de ingleses coloniales “Las inquietudes del hall” y en los relatos “smoking-Room” (cuentos de los ingleses da la colonia en Canarias)”. Alonso Quesada: una referencia constante, casi obsesiva, en los hombres de la generación canaria de los cincuenta, y entre ellos Chirino.

1940

Primeras tentativas escultóricas. Lectura de Galdós. Amistad con Manolo Millares, nacido un año después que él y en la misma Playa de Las Canteras. Ambos frecuentan el club de natación Atlántida.

1942

Por voluntad paterna, trabaja durante un par de años en el mundo de los buques. Viaja a la costa africana para aprovisionamiento de los buques paternos –África estará presente en por lo menos dos de sus ciclos escultóricos, el de las Reinas negras a mediados de los cincuenta, y el del Afrocán a mediados de los setenta-. Marruecos, Sáhara, Mauritania, Senegal, Guinea Ecuatorial.

1943

Realiza un Belén en compañía de Millares. Les conceden un premio.

1944

Exposiciones colectivas.

II Concurso- Exposición de Artesanía Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.

Primer aprendizaje del oficio en la academia del escultor Manuel Ramos, en el barrio de Las Alcaravaneras. En el Madrid de los años veinte, Ramos había sido discípulo de Capuz, Benlliure y Miguel Blay. Chirino realiza objetos –relieves, ceniceros, pequeñas esculturas-, algunos de los cuales serán expuestos en el II Concurso-Exposición de Artesanía Canaria. Un ejemplo de la labor de aprendizaje de Chirino: el San Antonio en piedra roja para la iglesia de San Antonio de los padres Franciscanos de Las Palmas (sobre esta prehistoria de Chirino, contiene datos de interés y poco conocidos el capítulo que le dedica Carlos Pérez Reyes en su libro “Escultura Canaria Contemporánea (1918-1978)”, Las Palmas, Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1984. Otro capítulo está dedicado precisamente a Manuel Ramos).

1947

Servicio militar en el regimiento de Infantería de Canarias nº 50, de Las Palmas de Gran Canaria.

1948

Exposiciones colectivas

IV Exposición regional de Bellas Artes, Las Palmas de Gran Canaria.

Marcha a Madrid. En principio se matricula en la Facultad de Filosofía y Letras, con intención de realizar estudios de Filología Inglesa. Pero pronto abandona estos estudios e ingresa en la escuela de Bellas Artes de San Fernando, donde entre sus compañeros figuran Antonio López García, Lucio Muñoz y Julio López Hernández. El profesorado en su mayoría está compuesto por pintores y escultores académicos: Juan ADSUARA, moisés Huerta, Julio Moisés, Enrique Pérez Comendador. Recordándolos hoy, a algunos los salva –elogia por ejemplo a Moisés Huerta-, a otros no.: recuerda concretamente, duros enfrentamientos con Pérez Comendador. Habla con cariño de Chicharro hijo, el fundador del postismo. También recuerda las clases de Historia del Arte de Enrique Lafuente Ferrari, “aunque con dificultades pasábamos del gótico”. De entre sus trabajos en la escuela, se conserva una fotografía –la reproduce Carlos Pérez en el libro citado- de un bajorrelieve de San Juan en madera policromada, a partir del florentino Baccio Sandinelli. Durante dos o tres años completa su formación en la Escuela con su trabajo como ayudante en el taller de Manuel Ramos, que se ha trasladado a Madrid –residirá en la capital hasta 1964- donde colabora con los primeros proyectos para el Valle de Los Caídos y en otros encargos oficiales. Interés de Chirino por la escultura de Berruguete; viaje a Valladolid para visitar el museo Nacional de Escultura.

1951

Visita la I Bienal Hispanoamericana de Arte de Madrid, de tan decisiva influencia sobre el rumbo del nuevo arte español, y en la que Millares presenta dos cuadros: "Aborigen" y "Pictografía canaria". Es el primer contacto directo de Chirino con un conjunto significativo de obras de arte moderno. En compañía de Tomás Seral y de José Antonio Llarent, cuida el montaje de una exposición de Millares en Clan. Frecuenta también Buchholz, la otra galería de arte moderno de Madrid.

1952

Finaliza sus estudios de Bellas Artes, obteniendo el título de profesor. Primer viaje -de corta duración- a París. Interés por la escultura de Julio González. En 1976, en el número especial sobre Julio González de Guadalimar, dirá, entre otras cosas: "Ante la obra de Julio González -la delicadeza y la violencia de su poderoso silencio- mi reflexión primera -sin criterio ni rigor alguno- me lleva al entendimiento de la utilización de las herramientas, condición indispensable para llegar a formar parte, con el dominio del oficio, del clan de la fragua, del forjador lector del hierro, del gremio de los herreros". Interés por la pintura moderna en general, y por la de Léger en particular (De este último, todavía hoy le apasiona su modo de construir: "Llego a Léger, y llego al orden")

1953

Primer viaje a Italia. Interés por Piero della Francesca, y por el David de Miguel Ángel: dos polos contrapuestos. Estancia de casi un curso en Londres, donde asiste a clases de la School of Fine Arts. Descubrimiento de la escultura inglesa: Henry Moore, Bárbara Hepworth y otros. Completa su formación de escultor en talleres privados de forja de Madrid y Valladolid. Retorno a Las Palmas. Instala su estudio en un solar de la calle Portugal, en el que construye un cobertizo con uralita. Estrecha colaboración con Manolo Millares, que es quien, durante su primer viaje a la península, le ha convencido de la necesidad de volver a Gran Canaria para realizar ahí una acción conjunta en pro del arte moderno. "Manolo siempre fue bastante generoso a la hora de comunicarme toda una serie de sentimientos, investigaciones y aspectos que a él le interesaban", le dirá Chirino a Medina Lezcano en 1983. Interés paralelo al del pintor, que entonces lee y subraya "Universalismo Constructivo" de Torres García, por los vestigios de la cultura aborigen del archipiélago. Una vez más, papel de la cultura primitiva en la génesis de

una obra moderna. Zaya: "La amistad con Manolo Millares y la fascinación que sobre ambos ejercían las inscripciones aborígenes de Canarias son, para Martín Chirino, el único pretexto a partir del que se inicia en las corrientes artísticas de la vanguardia de los cincuenta". Ese año, y en ese contexto, se inicia la obra de Chirino propiamente dicha. Todo lo anterior ha de ser considerado como aprendizaje. La serie inaugural es la de las *Reinas negras*. Algunas son de hierro forjado; otras combinan diversos materiales: piedra roja del Barranco de Balos, madera. Tótems. Reflexión sobre las artes primitivas y más precisamente -el título mismo nos da una pista- del África Negra. Interés de Chirino y Millares por el jazz (El jazz: en Barcelona el Club 49, próximo a Dau al Set, organiza un Salón del jazz en el cual Millares participa). Influencias en el terreno más estrictamente escultórico: Henry Moore, Bárbara Hepworth, Arp, Brancusi. En alguna pieza más lineal como la que es propiedad de Felo Monzón, inicio de una reflexión sobre Julio González. Muchos de los materiales utilizados para la construcción de estas esculturas son materiales de desecho, procedentes del taller de muebles de hierro -muebles de hospital- de su hermano Agustín (En 1975, una de las Reinas negras, la que es propiedad de Elvireta Millares, será incluida en la muestra de Multitud Surrealismo en España. A primera vista puede parecer una inclusión arbitraria, y sin embargo, como en Millares, como en Saura, como en Viola, como en la mayoría de los "action painters" norteamericanos, el sustrato de este arte totémico y abstracto es, en el fondo, de carácter efectivamente surrealista). A un nivel colectivo, el clima cabría definirlo como post-LADAC. En el más o menos "grupos", de contornos bastante precisos aunque sometidos a los vaivenes habituales en estos casos, además de Chirino y Millares, están Manuel Padorno, Elvireta Escobio, Alejandro Reino y José María Benítez. Relación de Chirino con algunos ex-miembros de LADAC, como Plácido Fleitas, Felo Monzón, José Julio y Tony Gallardo. Este último y José María Benítez pronto marcharían a Venezuela. Relación de todos ellos con el crítico tinerfeño Eduardo Westerdahl, un enlace con la vanguardia de preguerra.

1954

Exposiciones colectivas

Cuatro artistas españoles, Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria. En la colectiva del Museo Canario, además de Chirino participan Elvireta Escobio, Manolo Millares y el tinerfeño Freddy Szmull. Chirino presenta cinco esculturas: "Planetas jóvenes", "Composición", "Composición", "Toro lidiado" y "La puerta se llama a sí misma", todas ellas en hierro, excepto la primera, en plomo (Dos por lo

menos de los títulos, "Planetas jóvenes" y "La puerta se llama a sí misma", presentan resonancias surrealistas).

1955

Exposiciones colectivas

Club P.A.L.A., Puerto de la Luz, Las Palmas de Gran Canaria.

III Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona.

Museo Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.

Una de las esculturas expuestas en el Club P.A.L.A. y hoy en paradero desconocido, se titula "Oración de Elsie Austin". Tan extraño título hace referencia a una cantante de negro spirituals conocida por Chirino en una sede de la secta Bahai, que entonces frecuentaba con cierta asiduidad.

El 14 de setiembre, Chirino se marcha definitivamente a Madrid, en el buque "Alcántara" de la compañía Highland Monarch. El tiempo ha conferido un carácter simbólico y casi mítico a ese viaje. En efecto, no se marcha solo: la expedición comprende además a Manolo Millares, a Elvireta Escobio, a Manuel Padorno y a Alejandro Reino. En sus declaraciones ya citadas a Medina Lezcano, en 1983, Chirino precisa sus sentimientos de aquel entonces: "Realmente llegamos a tener un tremendo hastío y una gran desesperanza de vivir en aquel medio. Llegamos a ser seres odiosos que desesperábamos por nuestras actitudes y deseos de transformaciones: la nueva estética venía a ensordecer, enmudecer y a cegar, dando lugar a que la vanidad, casi instantáneamente, se reforzara. No sólo el espacio físico nos aterraba sino también el espacio mental agresivo hacia nosotros: la posibilidad de toda expresión resultaba bastante escandalosa e inoperante... Así, creo yo, que llegamos a crear en esas islas una cultura de la marginación". En Madrid se mantendría la amistad entre los emigrados. Padorno regresó muy pronto -en 1956- a Las Palmas. Reino se alejó del grupo, internándose en el campo de la moda aunque sin renunciar a la pintura. Primeros tiempos difíciles. "Sobrevivimos gracias a los bocadillos de calamares y a las sesiones dobles de cine", dice Chirino. Da clases de inglés. Acude a menudo -entonces todavía conserva ese hábito de sus años de estudiante de Bellas Artes- a dibujar estatua al Casón del Buen Retiro. Encuentro -decisivo para Chirino- con Ángel Ferrant, con quien le unirá una gran amistad, y cuyos consejos tendrá siempre muy presentes (Unos años más tarde, El Paso considerará a Ferrant como uno de los suyos. Entre otras cosas, porque - como Miró en Barcelona para la gente de Dau al Set- era un nexu con la vanguardia de preguerra. En 1934, "Gaceta de Arte" de Tenerife había publicado una monografía sobre

Ferrant escrita por Sebastián Gasch. En Las Palmas, en 1954 y dentro de la colección "Los Arqueros", dirigida por Millares, se había publicado otra monografía sobre el escultor, escrita por Westerdahl. En la III Bienal Hispanoamericana de Barcelona -la Bienal que da a conocer la obra nueva de Tàpies, que a Chirino, como a todo el mundo, le impresiona-, participan, como ha señalado Zaya, otros escultores españoles, como Ferrant y Pablo Serrano; y los norteamericanos Calder, Gaston Lachaise y Theodore Roszack.

1956

Exposiciones colectivas

Drawing Exhibition, Liverpool. I Salón Nacional de Arte no figurativo, Valencia. Pamplona. Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.

Estancia de aproximadamente un mes en Londres. Interés por las esculturas sumerias y egipcias del British Museum. El Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, entonces dirigido por el arquitecto José Luis Fernández del Amo, adquiere dos esculturas suyas: una muy expresiva "Composición" en hierro (1956) y otra pieza de madera, más antigua, hoy en paradero desconocido. Comienza a dar clases de inglés en el Colegio de Nuestra Señora Santa María, de Madrid. Al cabo de un tiempo, en el propio colegio le dejarán un espacio para trabajar: un desmonte, en el que cava un agujero e instala una fragua, en torno a la cual construye un chamizo (En ese lugar, y a veces colgándolas de una canasta de baloncesto, es donde Fernando Nuño fotografiará muchas de las piezas de finales de los años cincuenta. Aunque las fotografías en cuestión a menudo son difíciles de interpretar desde un punto de vista documental, poseen una notable calidad visual. Son, por así decirlo, creaciones a partir del pretexto de la escultura).

1957

Exposiciones colectivas

Escultura al aire libre, Madrid.

Fundación en Madrid, en febrero, del grupo "El Paso" por Antonio Saura, Manolo Millares, Manuel Rivera, Rafael Canogar, Luis Feito, Antonio Suárez, Pablo Serrano, Juana Francés, José Ayllón y Manuel Conde. Pronto se les sumarían Martín Chirino y Manuel Viola, y se darían de baja Pablo Serrano, Juana Francés y Antonio Suárez. Chirino trabaja de junio hasta el otoño en una herrería de Cuenca, situada precisamente en la calle Herrerías. El dueño le deja trabajar a cambio de una ayuda a la hora de herrar los caballos. A menudo el escultor trabaja con material comprado en una chatarrería

vecina. El resultado de este trabajo compondría el grueso de su exposición del año siguiente en el Ateneo de Madrid.

1958

Exposiciones individuales

Ateneo, Madrid (Catálogo con texto de José Ayllón).

Exposiciones colectivas.

El Paso, Colegio Mayor San Pablo, Madrid.

Una semana de arte abstracto en España organizada por El Paso. Sala Negra. Madrid.

Premio de la Crítica. Ateneo, Madrid. Arte español de vanguardia. Club Urbis, Madrid.

En febrero de este año celebra Chirino su primera exposición individual, en el Ateneo, entonces principal refugio madrileño -pese a su carácter oficial- del arte avanzado. Catálogo con texto de José Ayllón "Los hierros de Martín Chirino", uno de los dos críticos de El Paso; doce fotografías de esculturas; cinco de dibujos (estos últimos, en paradero desconocido) y una del escultor forjando. Exposición de una radicalidad y una economía entonces muy poco frecuentes en el panorama de la escultura española. Piezas en hierro forjado. Auténticos "dibujos en el espacio" cuya sombra proyectada constituye otra red. Pronto Chirino las bautizará "herramientas poéticas e inútiles". Alguna que es para colgarla del techo, tiene algo de lanza o de cruz; así la titulada "La espiga". Otras semejan espadas. Las más, aperos de labranza, o rejas: no hay que olvidar que al año siguiente publicará Chirino su texto "La reja y el arado". La composición, de dominante vertical, es siempre mínima y de una gran lógica en sus articulaciones. Sería de sumo interés volver a ver hoy un conjunto significativo de estas piezas de los tiempos heroicos, donde Chirino logra precisar con absoluta pureza, con una pureza que lo hermana con ciertos constructivistas rusos, el conjunto de cuestiones -formales y no formales- que van a ocuparle a lo largo de toda su carrera. Del texto de Ayllón: "No hay duda de que estas rocas de Cuenca produjeron un clima que hizo posible el descubrimiento de los rejeros conquenses, firmes, precisos, serenos". Y más adelante, esta definición ética: "Un anarquismo moral como base de un clasicismo nuevo". A raíz de la exposición del Ateneo es cuando Chirino se incorpora a "El Paso", en el que participa con una actitud que él mismo califica hoy de "expectante". Es seleccionado para el Premio de la Crítica del propio Ateneo.

Saura, ese mismo año, en el boletín de El Paso: "Chirino es uno de los pocos escultores españoles que han sabido encontrar una fórmula expresiva que sintetiza felizmente las más actuales preocupaciones espaciales con una tradición española desgraciadamente olvidada en los últimos lustros: la forja. Desde los antiguos herreros españoles que dejaron su mejor huella en las magníficas rejas de nuestras catedrales, pasando por Gaudí y Julio González, Chirino participa de una forma personalísima en esta nueva posibilidad expresiva, hecha de rusticidad, contención y austera violencia, en la cual se intuye una futura escultura española y universal".

1959

Exposiciones colectivas

III Salón de Mayo, Capilla del Antiguo Hospital de la Santa Cruz, Barcelona.

El Paso, Galería Biosca, Madrid.

V Bienal de São Paulo. Jonge

Spaanse Kunst, Haags Gemeentemuseum,

La Haya. Stedelijk Museum, Amsterdam.

Negro y Blanco, Sala Darró, Madrid.

En la Bienal de São Paulo se le dedica, dentro del pabellón español, una sala especial. Se exponen nueve esculturas (referenciadas en el catálogo bajo un título común, "Hierro forjado", y una numeración del 1 al 9). Del texto de Luis González Robles, comisario del envío español: "Com verdadeira satisfação apresentamos uma ampla mostra da obra do jovem escultor Martin Chirino, heredeiro feliz dessa forja de ferro, tão arraigada no tradicional artesanato da Espanha". Monografía con texto de Ángel Ferrant "Martín Chirino es un escultor", artista que está presente junto a los jóvenes en la muestra holandesa Jonge Spaanse Kunst, y al cual José Luis Fernández del Amo le dedicará al año siguiente otra monografía de la misma colección. Del texto -excelente- de Ferrant: "La naturalidad personal de Martín Chirino se transmitió a sus hierros, en los que no hay nada fingido. Suya y de ellos es la sencillez y la austera serenidad que los caracteriza: la efusiva expansión en que se distinguen". Y más adelante: "Ciertas esculturas de Martín Chirino se despliegan singularmente, de un modo abierto, prolongándose en extensiones que hay que recorrer como un paisaje o como algo enhiesto que pudiera escalar verticalmente, sensaciones por las que tales esculturas parecen haberse salido de su tamaño, trayendo al pensamiento el infinito. Yacen o se alzan en ley ortogonal, que se siente más que se advierte, y es así como estas esculturas

se ligan a la tierra o al espacio". En el libro, tras un primer bloque que corresponde a las piezas aéreas, lineales y articuladas expuestas en el Ateneo, se presenta un segundo bloque de obras más duras y de más bulto, conocidas como "Composiciones" y "Raíces", en las que el escultor efectúa recortes y torsiones en todas las direcciones. Total ausencia en este libro, por lo demás, de títulos y referencias.

Texto "La reja y el arado" en el número extraordinario que "Papeles de Son Armadans" le dedica a "El Paso". Tras un primer párrafo de tipo existencial "nada de lo que digo podrá entender quien no sienta en su piel el viento helado de la angustia", Chirino se centra en la definición de su obra. Son palabras de una gran poesía y a la vez de una gran precisión: "Aquí es donde arranca mi obra. En la tierra inestable que piso, ella es una referencia sólida. Pretendo concebirla en el equilibrio y la serenidad. La sitúo en el paisaje infinito, como el árbol o la piedra. En esta similitud mi obra no es un gesto, sino una presencia. Se engaña quien piense que por caminos de exquisiteces voy a la evasión. Por eso ella persigue la simplicidad, carente de adherencias y elementos postizos. Intenta fluir en el espacio creciendo desde dentro. Es orgánica en sus formas. No se desarrolla por aditamentos. Simplemente se muestra así, como es, por necesidad e ímpetu interno. En suma: con un mínimo de materia aspira a un máximo de espacio". Luego desarrolla la teoría de que sus esculturas son como "formas de utillajes necesarias y modestas". Y añade: "Mi escultura está más cerca de la herramienta en sus fuentes. Se hermana perfectamente con el arado y la reja". Texto muy literario -cuyo tono se me antoja que tiene algo de ramoniano, del Ramón de Ismos- de Manolo Millares sobre Chirino, en el Boletín de "El Paso". Millares relaciona el trabajo del escultor con la tradición española de la forja, y con las obras de Gargallo, Julio González, Chillida y Oteiza. "Un querer salirse en fuerza vertical, caracteriza a la forja escultórica de Chirino, como un terco afán de dibujarse sin la ayuda del suelo, sólo con no sé qué alas. Hablé de vacío y desnudez, y quedé corto. He aquí un hierro que prepara un salto imposible y que anda siempre entre el logro y el fracaso, porque lo volátil se conjuga aquí con el peso tremendo de la tierra que lo contiene y domina en todo momento como a algo muy suyo". Termina con estas palabras "Y está claro que, junto a la elevación radiante de una espiga de hierro castellana, se sumerge, pesada, el ancla atlántica de su nacimiento". Nuevo viaje a Italia. En la exposición de "El Paso" en la Galería Biosca de Madrid, organizada por Juana Mordó, Zóbel le compra a Chirino una escultura. Aquella fue la primera venta importante que hizo.

1960

Exposiciones colectivas

Artistas seleccionados por el Museum of Modern Art, Galería Biosca, Madrid.

New Spanish Painting and Sculpture The Museum of Modern Art, Nueva York. Corcoran Gallery of Art, Washington. Columbus Gallery of Fine Arts, Washington. Columbus Gallery of Fine Arts, Columbus. Washington University, Saint Louis. University of Miami .Coral Gables, Florida. McNay Art Institute, SanAntonio. Art Institute of Chicago, Chicago. Isaac Delgado Museum of Art, New Orleans. Contemporary Art Center, Cincinnati. Currier Gallery of Art, Manchester. Art Gallery, Toronto(1960-1961).

Figura: Homenaje Informal a Velázquez, Sala Gaspar de Barcelona. El Paso, Galería L'Attico, Roma. Arte Actual, Zeitgenossische Spanische Kunst, Galerie 59, Aschaffenburg. Nutidens Spanske Kunst, Winkel Magnussen, Galerie Kopcke, Copenhague.

Miradas sobre el arte español del siglo XX, IX Salón del Sudoeste, Festival del Languedoc, Montauban.

Prospectus, Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.

Works by Chirino, Oteiza, Tàpies and Tharrats, Gres Gallery, Washington

La colectiva del MOMA, seleccionada y prologada por el poeta Frank O'Hara, entonces curator del Museo, es el acontecimiento del año para los artistas españoles en ella incluidos. Chirino presenta cuatro piezas del mismo año 1960: "Homenaje a Julio González" (hoy en el Hirshhorn Institute, Smithsonian Institution, Washington), "Raíz nº 2", "Raíz nº 3" y "El Viento". En el texto del catálogo, O'Hara relaciona la escultura de Chirino -sus "Raíces"- con los santos de Zurbarán. Amistad con O'Hara, y con John Ashbery, otro poeta también conectado con el mundo del arte, y que ha acompañado al primero en su viaje por España en busca de artistas para la muestra (Sobre O'Hara, véase el capítulo que le dedica Kevin Power en su libro: "Una poética activa, La poesía norteamericana 1910-1975", Madrid, Editora Nacional, 1978, y el artículo del mismo autor "Frank O'Hara, poetas, pintores y ollas a presión", en el nº 4 de "Poesía", Madrid, junio de 1979).

Con "El viento" aparece el tema más recurrente de la obra de Chirino: la espiral. Durante veinte años el tema reaparece constantemente. Si algunas de las espirales se

cierran, por así decirlo, y concentran energía, otras en cambio se abren, se expanden como "dibujos en el aire", o como resortes (Alguna, próxima al ready made, está efectivamente realizada a partir de un muelle comprado en el Rastro madrileño).

"Su hermana la espiral", dirá con su habitual intuición poética, muchos años después, José María Moreno Galván. "La espiral -le dirá Chirino a Alberto Omar- yo la aprendí en los pequeños vestigios de la cultura guanche". Y añadirá: "Yo la encontré en el Museo de Las Palmas (en los años cuarenta) con Manolo Millares. Nuestro primer alimento estético estaba allí. Allí aprendíamos..." (Para una interpretación del tema de la espiral en el contexto de la cultura ancestral canaria, ver los diversos trabajos sobre Chirino de Luis Diego Cuscoy). De esa fecha debe ser un poema de Bob Kaufman sobre "El viento", que traduzco de una versión francesa (Solitudes, París, Union Générale d'Editions, 1966): "¿Quién vio el viento? / Un escultor español llamado Chirino / ha visto el viento. / Pretende que es una bola de cobre duro, / que gira sobre sí mismo en espiral dentro y fuera, / que es muy pesado / y que puede romper vuestros dedos si cae sobre / vuestro pie. / Cuidado / si mueve usted el viento / puede mandarle al hospital" (Lo del cobre es evidentemente o un error o una licencia del poeta. Salvo alguna más tardía en bronce, todas las espirales son de hierro forjado).

Ciclo importante también el de las "Raíces", que reaparecerá en varias ocasiones hasta 1972 y con especial intensidad a mediados de los sesenta. Grace Borgenicht impresionada por sus esculturas en la muestra del MOMA viaja a Madrid con la sola intención de ofrecerle un contrato en exclusiva para los Estados Unidos. Este contrato permaneció vigente hasta la muerte de la galerista en 1994, y la disolución de la galería. En mayo por diferencias internas y de un modo más general por agotamiento de la fase que podríamos llamar "heroica", se disuelve El Paso. En octubre todavía se celebra una colectiva -concertada con anterioridad- en la Galería L'Attico de Roma; en el catálogo se incluye una "Ultima comunicación" firmada colectivamente y un "Aviso didáctico" de Juan Eduardo Cirlot. Chirino abre su taller en San Sebastián de los Reyes (Madrid) obra de Antonio Fernández Alba, arquitecto próximo a El Paso. Sencillez, austeridad de este taller. Artículo de Juan Eduardo Cirlot sobre su obra, en "Papeles de Son Armadans". "Sistemático en la manera y en la técnica Chirino es libre en la actitud y en la búsqueda" (Chirino recuerda con estima y también con humor la figura del poeta y crítico barcelonés. En su archivo se conservan varias cartas de Cirlot relacionadas con la

adquisición por éste de una escultura a cambio de cierto número de artículos. El de "Papeles de Son Armadans" fue el único en aparecer. Cirlot obtuvo la escultura deseada. Al cabo de un cierto tiempo ésta fue cambiada por una espada que pasó a engrosar su mítica colección). En la página que le corresponde en el catálogo de la muestra barcelonesa "O Figura: Homenaje Informal a Velázquez", incluye Chirino el siguiente texto: "Significativa negación de su presencia en la obra".

1961

Exposiciones colectivas

I Exposición de Arte Actual, Museo de San Telmo, San Sebastián.

Arte Español Actual, Städtisches Kunstmuseum, Duisburgo.

El año 1961 es un año dramático para Chirino. Contrae una grave enfermedad. Reposo en el Sanatorio SEAR de Valdelatas (Madrid), donde le ingresan. Durante unos días, se debate entre la vida y la muerte. Obviamente, año de escasa producción.

1962

Exposiciones individuales.

Saura/Chirino, Galería Biosca, Madrid. Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.

Exposiciones colectivas

Neuvieme Salon du Sud-Ouest, Regards sur l'art espagnol au XXème siècle, Festival du Languedoc, Montauban.

II Exposición de Arte Actual, Museo de San Telmo, San Sebastián.

Prospectus, Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.

En la muestra conjunta con Saura, en Biosca, Chirino presenta obras de intención neo-figurativa y de denuncia, a entender en el contexto más realista y comprometido de comienzos de los sesenta: "Inquisidor II" y dos "Cabezas". Un "Viento" y una "Raíz" conectan con la obra anterior (Presencia obsesiva de la Inquisición en la memoria de estos artistas a los que Aguilera Cerni llama por aquel entonces "hijos del 36". Primera exposición individual de Chirino en Nueva York, en la Grace Borgenicht Gallery. Catorce piezas, realizadas entre los años 1959 y 1962. Entre ellas, están las cuatro

incluidas en la muestra del MOMA. Una de ellas, "El Viento", figura como "prestada por Mrs. Zalstem-Zalesky", que la adquirió -según consta en cartas de O'Hara que conserva Chirino- tras ver la exposición del MOMA, y por intermediario del propio poeta y curator. La muestra se cierra sobre varias de las nuevas piezas figurativas: "Margarita" -ese año Chirino contrae matrimonio con Margarita Argenta-, "Santa Teresa", "Guerrero", "El mito de Orfeo" e "Inquisidor".

1963

Exposiciones individuales

Ateneo, Madrid (Catálogo con textos de Eduardo Westerdahl, Dorothy Adlow y Carlos Antonio Areán).

Exposiciones colectivas

Homenaje a Canarias, Museo Municipal, Madrid.

Major Sculpture, Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.

V Concorso Internazionale del Bronzetto, Sala della Ragione, Padova.

VI Biennale Internazionale d'Arte, San Marino. Pintores y Escultores Españoles, Galería Juana Mordó, Madrid.

Importante exposición la del Ateneo de Madrid, en febrero y marzo, incluyendo obra fechada entre los años 1958 y 1963, y con especial insistencia en las "Raíces" y los "Vientos". Presencia también de aquellas otras obras -"Inquisidores", la arabesca "Cabeza reclinada", "El Grito"- que marcan la ya referida inflexión figurativa. Del texto de Westerdahl, subrayar la reflexión sobre la idea de "dibujo en el espacio" a lo Julio González: "Su obra es un claro discurso perfecto en el dibujo. Bien sea éste cerrado o abierto, o se exprese en tendidos rectos de manifiesta gravitación o sea creado este dibujo como suspensión o vuelo, la obra en general posee un carácter: el de medir la expansión, es decir el concepto de poner orden en un cuerpo que se escapa en rectas (período ortogonal) o en un cuerpo, como el actual, que cierra su curva en pleno arrebató aéreo. En cuanto a Areán -responsable entonces de la política de exposiciones del Ateneo, y próximo a Chirino y Millares- comienza haciendo referencia a los objetos

picassianos de 1914; propone luego una reflexión sobre la escultura moderna y sobre los nombres españoles que encarnan una renovación (Chillida, Chirino, Oteiza, Serrano). Chirino, "uno de estos renovadores, anclados en nuestra meseta de la eternidad y de la luz".

En la muestra del Ateneo se incluye también -aunque no se reproduce en el catálogo- una escultura-ensamblaje, que Millares titulaba irónicamente "Cabezón de la Sal", y que hoy se halla en paradero desconocido. Chirino se refiere a ella describiéndola como un objeto extraño, "una especie de bocadillo de chatarra". La pone en relación con los "Artefactos para la paz" de Millares, algunos de los cuales fueron realizados en el estudio del escultor en San Sebastián de los Reyes. Diálogo creador entre el pintor y el escultor, alrededor de estos objetos. Otra curiosa escultura de este año es "Dado eterno", hoy en paradero desconocido. Se trata de una pieza brutal, con un cierto sabor constructivista "histórico". Nace su hija Marta.

1964

Exposiciones colectivas

XXXII Biennale di Venezia (Sala especial).

Más o menos por esa época -tal vez un cinéfilo podría dar con la fecha exacta- es cuando Nicholas Ray adquiere una escultura para su Bar "Nicas", en el madrileño barrio de la Avenida de Aménca. La escultura -un "Viento"- estaba colocada entre la botellería; hoy se halla en paradero desconocido. Estancia de dos meses en Grecia. Chirino relaciona con el impacto que le causan el paisaje y la cultura griegos el inicio de la serie más clásica y remansada "Mediterránea".

1965

Exposiciones colectivas

4 obras de Arte para el Hotel Folias, Galería Módulo, Las Palmas.

VI Concorso Internazionale del Bronzetto, Sala della Ragione, Padua. Aula de Cultura Zaragoza, Benidorm.

Focus on Drawings, Art Gallery, Toronto.

Escultura -"El Viento (Homenaje a las Islas)"- para el Hotel Folías de Las Palmas. Dentro del Festival Zaj 1 de Madrid, el 11 de diciembre tiene lugar en el jardín de su

estudio un "concierto-party" Zaj, con obras de Walter Marchetti, Tomás Marco, Wolf Vostell y Manuel y José Cortés.

1966

Exposiciones colectivas

Espagne, Jeune Peinture Contemporaine, Musée des Augustins, Toulouse. Troisième Exposition Internationale de Sculpture Contemporaine, Musée Rodin, Paris. M.A.N. 66, Sala Municipal de Exposiciones Barcelona. Inauguración del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, a la que asiste. En la colección figuran desde un comienzo dos obras suyas: "Raíz" (1958) y "El Viento" (1966). Organiza la exposición "Arte Infantil" (Trabajos realizados por los alumnos de los Colegios Nuestra Señora Santa María y Aula Nueva en el Ateneo de Madrid). Fallece Frank O'Hara.

1967

Exposiciones colectivas

Chirino, Fernández Alba, Millares, Museo Municipal Santa Cruz de Tenerife (Catálogo con textos de Jesús Hernández Perera y Eduardo Westerdahl).

Forma, Espacio, Materia. Colegio Oficial de Arquitectos, Valencia. El Museo de las Casas Colgadas de Cuenca, Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares, Barcelona.

Spanische Kunst Heute, Profile VII, Städtische Kunstgalerie, Bochum. Spanische Kunst der Gegenwart, Kunsthalle, Nuremberg.

11 artistas exponen múltiples, La Casa del Siglo XV, Segovia.

Spanish Contemporary Art, The Luz Gallery, Manila.

Contemporary Spanish Art, Nevada Southern University Art Gallery, Nevada. VII Concorso Internazionale del Bronzetto, Sala della Ragione, Padua.

Artistas de la Galería, Galería Juana Mordó, Madrid.

Primer viaje a Nueva York, en compañía de Carlos Saura, Antonio Fernández Alba y Alberto Portera, con motivo de la presentación de la película del primero, "La Caza", en el Festival de Cine del Lincoln Center.

"Raíz" para la sede central del Banco Mercantil e Industrial de Barcelona, escultura que se despliega sobre una pared de mármol negro, a modo de un bajorrelieve disperso.

1968

Exposiciones colectivas

Exposición-Homenaje a Oscar Domínguez, Doce pintores y cuatro escultores, Museo Municipal, Santa Cruz de Tenerife.

Exposición Museo de Arte Abstracto de Cuenca, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife.

Hedendaagse Spaanse Kunst, Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam.

Spansk Kunst i Dag, Louisiana Museum, Humlebaek, Dinamarca.

"Mediterránea I" (Oasis de Maspalomas), escultura para el Hotel Oasis en la Playa de Maspalomas (Gran Canaria), montada sobre un pedestal de madera de sabina procedente de un barco desguazado.

1969

Exposiciones individuales

Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.

Exposiciones colectivas

Art espagnol d'aujourd'hui. Musée Rath, Ginebra.

Salon International des Galleries Piloted, Lausanne-Paris.

Dixième Biennale Middelheim, Amberes.

La muestra individual en la Grace Borgenicht Gallery de Nueva York constituye la primera ocasión de contemplar un conjunto de "Mediterráneas". Una de las esculturas expuestas se titula "Yellow Taxi Cab", pertenece a la serie "Mediterránea", y debe su nombre al color amarillo taxi neo-yorquino en que fue pintada. Las "Mediterráneas" son esculturas de chapa de hierro, soldadas y pintadas de colores vivos. Inicio de una etapa en la que el escultor, sin renunciar a la torsión de barras de hierro, trabaja con chapas, creando volúmenes huecos. Chirino considera que ahí se inicia "el periodo más culto o más culterano" de su trabajo. Para explicar el giro, menciona sus viajes por Italia y Grecia, y lo mucho que estima la obra de Maillol: "Hay una tendencia en mis últimas

obras -dirá ese mismo año en respuesta a un cuestionario de la Bienal de Middelheim- hacia la expresión de la luz y la claridad del Mediterráneo: una búsqueda del clasicismo". Mediterráneo, sí, pero el paisaje siciliano le decepcionó porque le pareció demasiado agreste, demasiado isla; en una palabra, demasiado familiar para un isleño (Por contraposición, hace el elogio de la campiña inglesa).

1970

Exposiciones colectivas

VI Mostra Internazionale di Scultura all'aperto, fondazione Pagani, Legnano. Museo de Arte Moderno, Milán. III

Salón Internacional de Galerías Pilotos, Lausana y París. Flint Institut of Arts, Michigan.

1971

Exposiciones colectivas

VII Mostra Internazionale di Scultura all'aperto, Fondazione Pagani,

Legnano. II Exposición de Arte Actual, Torre del Merino, Santillana del Mar.

I Biennale Internationale de la Petite Sculpture, Budapest.

Eros en el arte actual español, Galería Vandrés, Madrid.

Monografía escrita por Manuel Conde, dentro de la serie que publica el Ministerio de Cultura.

1972

Exposiciones individuales.

Forjario, Galería Juana Mordó, Madrid.

Exposiciones colectivas

Exposición Homenaje a Josep Lluís Sert, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife.

La Paloma, Galería Vandrés, Madrid. III

Exposición de Arte Actual, Torre del Merino, Santillana del Mar.

Prospectus, Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.

Muestra de arte actual, Casa de Colón, Las Palmas.

"My Lady", escultura de gran formato, emplazada frente al Colegio de Arquitectos de Canarias de Santa Cruz de Tenerife. El tema de las "Ladies" -la figura recostada, yacente- deriva de las "Mediterráneas". Hay incluso una "Lady Mediterránea". Durante su estancia en Tenerife, relación muy estrecha con Maud y Eduardo Westerdahl, Domingo Pérez Minik y Pedro García Cabrera, supervivientes de la primera vanguardia canaria y "portadores de un hálito de universalidad -dice Chirino- que me reconcilia con Canarias".

La muestra "Forjario" es su primera individual madrileña desde la del Ateneo de 1963. En ella, presenta el trabajo de finales de los sesenta, comienzos de los setenta: principalmente "Mediterráneas" y "Ladies", más algunos "Vientos" y algunas "Raíces" recientes. El catálogo, que recoge textos de diversos escritores y filósofos, es concebido y diseñado por Manuel Padorno -también se incluye un poema suyo-, con el que comienza una fecunda colaboración en el terreno bibliográfico, colaboración que tendrá su punto culminante cuatro años más tarde con las varias muestras "Afrocán", y con tres catálogos diseñados por el poeta.

"Lady Lazarus (Homenaje a Sylvia Plath)", "Lady Verdigris of the Condor", también en homenaje a los "poemas agónicos" de la poetisa, a la que había conocido en Yale poco antes de que se suicidara, y a través del también poeta Ted Hughes.

Primeras "Cangrañas", en las que interviene la idea de escritura y dibujo automáticos. Se inaugura el Museo al aire libre de la Castellana de Madrid, en cuya colección figura desde un comienzo su escultura -pintada de rojo- "Mediterránea". El 21 de marzo, y en el Centro Cultural de los Estados Unidos, entre otros cortometrajes sobre artistas realizados por Alberto Portera, se proyecta uno sobre Chirino.

1973

Exposiciones individuales

Aeróvoros, Dibujos y Gráficos, Sala Conca, La Laguna (Catálogo con texto de Eduardo Westerdahl).

Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.

Exposiciones colectivas

Exposición Homenaje a Manolo Millares, Galería Juana Mordó, Madrid.

II Muestra de Artes Plásticas, Baracaldo.

Art'4'73 (Stand Galería Juana Mordó), Basilea.

Internationale Schweizer Kunstmesse, Basilea.

X Concorso Internazionale del Bronzetto, Sala della Ragione, Padua.

Arte actual en Canarias, Fiestas Lustrales, La Gomera.

Arte'73, Exposición antológica de Artistas españoles, Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla. Palacio de la Lonja, Zaragoza. Salón del Tinell, Barcelona. Museo de Bellas Artes, Bilbao. Marlborough Fine Art (London) Ltd, Londres. Espace Pierre Cardin, París. Academia Española de Bellas Artes, Roma. Zunfthaus zur Meisen, Zurich. Círculo de Bellas Artes, Palma de Mallorca. Fundación Juan March, Madrid (1973-1974).

Primera Exposición Internacional de Escultura en la Calle, Santa Cruz de Tenerife.

En el X Concorso Intemazionale del Bronzetto de Padova le conceden el Primer Premio Internacional. "Aeróvoros", esculturas extrañamente ingravidas y voladoras, bautizadas por Maud Westerdahl. De algún modo, un desarrollo del viento espiral, y en ese sentido un nuevo acercamiento de Chirino a su memoria insular. Chirino sobre los "Aeróvoros", a Juan Pedro Castañeda: "Tiendo a un nuevo entendimiento del espacio, y he de decir que todos no son una continuación de mi obra escultórica. También tengo que decir que no son absolutamente nuevos. La teoría del blanco sobre blanco, por ejemplo, es de Malevich. Y algo hay de mis esculturas. Esos son los puntos de partida". Y, años más tarde, a Eliseo Izquierdo: "dentro de mi escultura, es la forma más sutil y alada". Añadiendo: "Lo que hay allí es una síntesis de la materia, tratando un nuevo sentido del tiempo, para así cantar un poema al espacio". Y a Alberto Omar: "sería el vuelo del hombre a la búsqueda de una presa: al encuentro con su identidad". En la exposición de la Grace Borgenicht Gallery de Nueva York, también serán los "Aeróvoros" la principal novedad. El Guggenheim Museum adquiere uno. John Canaday, en The New York Times: "Seguramente sería imposible encontrar esculturas, en cualquier medio o en

cualquier tiempo. en las cuales un material tan duro haya sido más satisfactoriamente sometido a la voluntad del artista sin sacrificar la fuerza de su carácter inherente".

1974

Exposiciones colectivas

Homenaje a Alberto, Galería Tolmo, Toledo.

I Exposición de Escultura al Aire Libre, Nuevo Club de Golf de Madrid, Las Matas.

Exposición de Escultura al Aire Libre, Parque Municipal del Castro, Vigo.

El Paso, XVII Aniversario, Galería René Métras, Barcelona.

Art'5'74 Feria Internacional de Arte, Basilea.

Sale a la luz "Oology", cuyo significado es "rama de la ornitología interesada en el estudio de los huevos de los pájaros", una serie de múltiples que será el origen de "Afrocán". "Mediterránea VI". Esta escultura estuvo durante mucho tiempo en el jardín de la casa que Grace Borgenicht tiene en Long Island, y su actual color lo ha producido la corrosión del acero cortén por la humedad. A partir de esta fecha, Chirino para largas temporadas en Nueva York, trabajando en el estudio de la escultora Beatrice Perry, es Soutwood, Germantown (New York State). Paisaje de una gran hermosura y suavidad. Realiza una escultura para la tumba del hijo de Beatrice, su amigo Scott Perry, en el cementerio de Barrytown.

1975

Exposiciones colectivas

Las Palmas XX, Arquitectura, Escultura, Pintura, 1950-1975, Casa de la Cultura, Arucas.

Contacto 1, Galería Yles, Las Palmas.

Pequeñas esculturas de grandes escultores, Banco de Granada, Granada.

Homenaje a Eugenio d'Ors, Galería Biosca, Madrid.

Surrealismo en España, Galería Multitud, Madrid. II

Biennale Internazionale Dantesca, Ravenna.

75 años de escultura española 1900-1975, Galería Biosca, Madrid.

Dibuixos i obra gràfica d'escultors contemporanis, Galería Eude, Barcelona.

Exposición Colectiva, Grace Borgenicht Gallery, Nueva Cork.

1976

Exposiciones individuales

Afrocán, Galería Juana Mordó, Madrid (Catálogo con textos de José Luis Gallardo y Manuel Padorno).

Exposiciones colectivas

Arte Canario, Salas de la Dirección General de Bellas Artes, Madrid.

Art'7'76 (Stand Galería Juana Mordó), Basilea.

Arte Fiera (Stand Galería Juana Mordó), Bolonia.

Summer Sculpture, Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.

Katay 76, Experiencias audiovisuales Contacto 1, Tradicionales Fiestas de la Naval, Castillo de la Luz, Las Palmas.

Realidad Dos, Galerías Antonio Machado, Osma y Península, Madrid.

Errealitate-Hiru, Galería Aritza, Bilbao.

Crónica de la pintura española de postguerra 1940-1960, Galería Multitud, Madrid.

Múltiples y gráficas, Galería Aeel, Madrid.

Exposición Colectiva, Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.

Participa en la redacción del "Manifiesto del Hierro", firmado, además de por él, por un grupo de artistas e intelectuales insulares, y que polariza el debate cultural canario, orientándolo por los caminos de una africanidad polémica, y que con el tiempo será matizada por la mayoría de los firmantes. En este contexto se inscribe su importante exposición individual "Afrocán" en la Galería Juana Mordó de Madrid, dedicada a los "artesanos canarios, escultores anónimos del Barranco de Balos, El Julán y Roque de Teneguía". Los cuatro "Afrocanes", macizas, enigmáticas, pulidas máscaras negras -el

tema ha empezado a trabajarlo en 1974- van acompañadas por tres aéreos "Paisajes", dos "Aeróvoros" y una nueva versión de la espiral: "El Viento de Balos (Homenaje a Millares)". También se exponen láminas del "Pandémium", libro automático e ilegible. Durante la muestra, que se celebra en la sala hoy clausurada de la calle Castelló, "Acción Zaj", "Secreto a voces", por Juan Hidalgo, Walter Marchetti y Esther Ferrer. De Padorno, la siguiente reflexión en su importante texto "Martín Chirino constructor del espacio" incluido en el catálogo, maquetado por el propio poeta: "Rinde, lúcida y lúdicamente, con la severidad y fiesta de su natural sencillez, su amoroso homenaje al continente africano. Y a sus islas natales: las Islas Canarias. A toda el África Negra y Árabe, de norte a sur, de este a oeste; a todos los artesanos y escultores anónimos de África y a todos sus pueblos". En el mismo contexto de "búsqueda de la identidad canaria", y de "ligazón con la problemática popular de las islas" se inscribe un segundo texto programático, el "Documento Afrocán", firmado en Madrid, el 20 de noviembre. Además de Chirino, lo suscriben una serie de creadores canarios que acuden a Madrid para testimoniar su adhesión a esta fase del trabajo del escultor. Junto a referencias generales a la cultura canaria, el documento incluye un punto 8 altamente reivindicativo. Texto sobre Julio González en el número monográfico (nº 14, 10 de junio) de "Guadalimar". Chirino se declara "un insolente discípulo en el colegio del espacio, en esa misma escuela donde estudió también Julio González".

1977

Exposiciones individuales

Homenaje a Martín Chirino, Casa de Colón, Las Palmas. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife.

Banco de Granada, Granada (Catálogo con textos de José Luis Gallardo, Eugenio Suárez-Galván Guerra, Manuel Padorno, Marcos Ricardo Barnatán y Gregorio Manzur).

Exposiciones colectivas

Arte de Canarias Guadalimar, Casa de Colón y Galería Balos, Las Palmas.

Arte indigenista Canario, El Corte Inglés, Las Palmas.

Vigencia del arte canario, Banco de Granada, Las Palmas.

Exposición Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende Fundació Joan Miró, Barcelona. Galerías Multitud, Juana Mordó, Rayuela, El Coleccionista y Aele, Madrid. Mercado Central, Zaragoza. Carpeta nº 1. Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende. Grupo Quince, Madrid.

Contacto Canario a Pablo Picasso, Casa de Colón, Las Palmas.

Exposición Homenaje a Martín Chirino en la Casa de Colón de Las Palmas -presentada por Luis Diego Cuscoy, gran conocedor del arte de los guanches, y clausurada por Eduardo Westerdahl, un histórico de la vanguardia canaria-, y posteriormente en el Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, de Santa Cruz de Tenerife. Número especial Chirino de la revista de Las Palmas "Fablas": Alfonso O'Shananan, "Diálogo con Martín Chirino" y colaboraciones de Luis Diego Cuscoy, Eugenio y Manuel Padorno y Eduardo Westerdahl. En el nº 20 (febrero de 1977) de Guadalimar, y dentro de un "Especial Canarias", aparece su texto programático "Pintadera de 7 puntos", en el que aboga por una "revolución cultural canaria" y subraya la necesidad "del estudio y conocimiento del arte aborigen", pero también previene contra los peligros de un excesivo localismo, subrayando el carácter universal del arte moderno, y la libertad como necesidad ineludible del artista. Participa con una litografía en la "Carpeta nº 1", editada por el Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende. Participa con un dibujo destinado a acompañar el poema "Hoy" de Gerardo Diego, en el número especial (nº 71) de la revista "Fablas" de Las Palmas, dedicado a la generación del 27. Entra a trabajar en su taller, como colaborador suyo -sigue siéndolo en la actualidad-, el pintor grancanario Rafael Monagas.

1978

Exposiciones individuales

Galería Trece, Barcelona.

Galería Benedet, Oviedo.

Exposiciones colectivas

Homenaje a Miguel Hernández, Galería Multitud, Madrid.

El Paso, Banco de Granada, Granada, Museo de Málaga.

Première Triennale Européenne de Sculpture, Jardins du Palais Royal, París.

Exposición de Pintura de la Escuela de Madrid y el Grupo El Paso, Museo Municipal de Madrid.

24 meses de mi vida, Carmina Maceín, Musée d'Art Moderne, Céret.

Biennale Internationale de Sculpture, Budapest. Prospectus, Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.

Exposición Internacional de la Plástica, Museo de San Francisco, Santiago de Chile.

Primer Premio en la Bienal Internacional de Escultura de Budapest, concedido a un conjunto compuesto por dos "Vientos" y tres "Afrocanes". "El árbol", pieza solitaria y vertical, que nace de los "Paisajes". Monografía Magec el deslumbrador (Madrid, Taller de Ediciones JB), que incluye textos de José María Moreno Galván, Luis Diego Cuscoy, Mateo Revilla y Manuel Padorno. De estos textos, los más interesantes son desde mi punto de vista "El viento espiral", interpretación del arqueólogo y gran conocedor de las culturas primitivas del archipiélago Luis Diego Cuscoy, y "Propuesta de lectura", de Manuel Padorno, en el que se ponen en relación con la obra del escultor, una serie de imágenes de estatuaria africana, y otras de Julio González, Picasso, Brancusi y Gargallo.

Participa con una litografía titulada "Hablábamos de amor" en la carpeta "24 meses de mi vida", de Carmina Maceín. Participa con un dibujo en el libro de poemas "El fuego cuadrado" (Madrid, Musigraf Arabí) de Manuel Conde.

1979

Exposiciones individuales

Afrocán, Grace Borgenicht Gallery, Nueva York. (Catálogo con textos de Eduardo Westerdahl y William Dyckes).

Exposiciones colectivas

Nombres significativos del arte español contemporáneo. Galería Nacional, Praga. Museo Nacional, Varsovia. Galería Nacional, Sofía. Kunstmuseum, Linz. Instituto de España, Viena. Museo Nacional, Budapest. Museo de Arte de la

República Socialista Rumana, Bucarest. Museo de Arte Moderno, Belgrado. Moderna Galleria, Ljubljana (1979-1980).

Miscelánea, Galería Juana Mordó, Madrid.

Prospectus, Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.

Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo, Primera Exposición del fondo de arte, Santa Cruz de Tenerife.

La muestra "Afrocán" probablemente sea la más importante y de mayor impacto de cuantas ha presentado Chirino en Nueva York. Reseñas de John Ashbery en "New York Magazine"; de Dore Ashton en "Art in America"; y de Hilton Kramer en "The New York Times". Ashbery: "Resultarían formidables a escala monumental, y los poderes responsables de lo que sucede con la escultura pública en esta ciudad deberían tomar nota de la actual residencia aquí del señor Chirino". Del largo artículo de Dore Ashton, que sitúa a Chirino a la vez en la tradición canaria y en la de la escultura moderna, lo más interesante es a mi modo de ver una observación marginal: su referencia al modo que tiene Chirino de trabajar el metal como si fuera mármol, dándole una densidad de materia luminosa, con luz propia. Ilustra el libro de Marcos Ricardo Barnatán: "La escritura del vidente" (Barcelona, La Gaya Ciencia). (En el catálogo granadino de 1977, el poeta había interpretado en clave chamánica, con profusión de referencias a Eliade, Jabes, Derrida y otros escritores, la escultura de Chirino). Alfonso Albacete le dedica a Chirino su individual en la Galería Egam de Madrid, individual que marca un viraje decisivo en su obra.

1980

Exposiciones individuales

Museo de Bellas Artes, Caracas (Catálogo con texto de Axel Stein Núñez).

Exposiciones colectivas

Artisti significativi nell'arte spagnuolo contemporaneo, Academia de Bellas Artes, Roma.

Nombres significativos del arte español contemporáneo, Moderna Galleria, Ljubljana.

El Paso, en Contraparada 1, Murcia. Recent Sculpture, Taft Museum, Cincinnati.

Prospectus, Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.

Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo, Casa de Colón, Las Palmas.

Contraparada, Excelentísimo Ayuntamiento de Murcia, Murcia.

Recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas por el conjunto de su obra. En la exposición de Caracas, desarrollo vertical del tema del "Afrocán": el "Penetrecán". Estelas que poseen un cierto eco de las columnas infinitas de Brancusi (Brancusi: un escultor que con los años le ha ido interesando más y más a Chirino). Asiste a la imposición de la Encomienda a Eduardo Westerdahl en Santa Cruz de Tenerife.

1981

Exposiciones colectivas

Premios Nacionales de Artes Plásticas, Palacio de Velázquez, Madrid.

Nombres significativos del arte contemporáneo español, Fundación Calouste Gulbenkian, Lisboa.

Contraparada 2, Murcia.

Homenaje a Henry Moore, Universidad Complutense, Madrid.

Homenaje a Picasso de los abstractos españoles, Galería Tórculo, Madrid.

Maestros del Arte Contemporáneo,

Homenaje al Grupo El Paso, Caja de Ahorros Municipal, Pamplona.

Publica un dibujo titulado "Manuel", en las páginas que el suplemento "Jornada Literaria", del diario tinerfeño "Jornada", le dedica a Manuel Padorno.

1982

Exposiciones individuales

Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.

Galería Vegueta, Las Palmas de Gran Canaria.

Sala Luzán, Zaragoza.

Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria (Catálogo con textos de Zaya, Eduardo Westerdahl, Domingo Pérez Minik, José Luis Gallardo, Manuel Padorno y Carlos E. Pinto).

Exposiciones colectivas

Las Islas en el arte, Banco de Bilbao, Las Palmas de Gran Canaria.

Multi-grafic, Galería Serie, Madrid.

Escultura abstracta, Museo Municipal, Madrid.

Premio Cáceres de Escultura, Institución Cultural El Brocense, Cáceres (Fuera de concurso).

Exposición antológica en Las Palmas, con motivo de haber sido nombrado hijo predilecto de la ciudad. En el catálogo participan críticos y escritores canarios de varias generaciones: Zaya, Eduardo Westerdahl, Domingo Pérez Minik, José Luis Gallardo, Manuel Padorno y Carlos E. Pinto. El 17 de mayo, homenaje en el Teatro Pérez Galdós, presentado por Agustín Quevedo: Quinteto de Luis Vecchio, Coral Polifónica de J. Falcón, y Ballet de Lorenzo Godoy. El 21 del mismo mes, mesa redonda sobre su obra en el Club Prensa Canaria, con la participación de Lola Massieu, José Luis Gallardo, Lázaro Santana y Zaya. En la individual de la Grace Borgenicht Gallery de Nueva York, el Metropolitan Museum adquiere una pieza, el "Paisaje XII, Viento de Belmaco". Es elegido Presidente del Círculo de Bellas Artes de Madrid, cargo que ostentó hasta 1992. En el suplemento "Jornada Literaria" del diario tinerfeño "Jornada" se publica una de sus "Cangrañas": su "Carta a un cacique canario". Proyecto -no realizado- de remodelación de la Plaza de la Concepción de La Laguna, incluyendo una escultura suya, una espiral de bronce. "En esta ciudad -declara a la prensa de Tenerife- es preciso recuperar no sólo el aspecto tradicional que ha perdido, sino también es de gran interés darle ese sentido moderno que necesita".

1983

Exposiciones individuales

Museo de Arte Contemporáneo de Cáceres (Catálogo con textos de Miguel Logroño y Zaya).

Exposiciones colectivas

Con Sempere, Banco Exterior de España, Madrid.

Art Solidaritat, Palacio del Temple, Valencia.

Art'14'83 (Stand monográfico, Galería Juana Mordó), Basilea.

Sculpture, Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.

Twentieth-Century Art from The Metropolitan Museum of Art, Selected Recent Acquisitions, The Queens Museum, Nueva York.

Exposición de artistas plásticos contra la violencia, Centro Cultural del Conde Duque, Madrid.

Participa en el homenaje póstumo a Eduardo Westerdahl en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

1984

Exposiciones colectivas

Arte español en el Congreso, Congreso de los Diputados, Madrid.

Madrid Madrid Madrid, Centro Cultural de la Villa, Madrid.

Exposición Homenaje a Raúl Chávarri, Galería del Club 24, Madrid.

1985

Exposiciones individuales

Chronicle of the Twentieth Century, Grace Bogenicht Gallery, Nueva York.

Exposiciones colectivas

Juana Mordó por el arte, Círculo de Bellas Artes, Madrid.

La Presencia de la realidad en el arte español contemporáneo Taidemuseo, Porin. Alvar Aalto Museo, Jyvaskyla. Sinebrycuoffin Taidemuseo.

Arte Español Contemporáneo en la Colección de la Fundación Juan March, Fundación Juan March, Madrid (Antes y después, itinerante por varias ciudades españolas).XV Aniversario Rayuela, Galería Rayuela, Madrid.

Importante su exposición de Grace Borgenicht -simultáneamente la galería presenta una muestra antológica de Max Beckmann-, compuesta por la serie "Crónica del siglo XX Cabezas" en explícito homenaje a Julio González, Picasso, Gargallo y Brancusi. Algunas semejan cascos de guerreros. Otras se refieren más directamente a los modelos elegidos. Todas ellas revelan el inicio de una etapa reflexiva e intimista en torno a la tradición moderna del oficio. Mayor preocupación si cabe por las calidades artesanales de la escultura. Recibe la Medalla de Oro de Bellas Artes; pronuncia en nombre de

todos los galardonados -"con muchos de ellos dentro del mundo del arte he compartido una lucha en la elaboración del entendimiento de la modernidad como proyecto de universalidad"- el discurso de agradecimiento al Rey.

Recibe el Legado de Juana Mordó en nombre del Círculo de Bellas Artes. De su texto de presentación en el catálogo: "Casi como un derecho, acepto en nombre de mis compañeros de Junta del Círculo de Bellas Artes y en el mío propio, con emoción y agradecimiento, el Legado de Juana Mordó, que en proyección de unas ilusiones sus herederos legítimos tienen a bien dejar a esta entidad". Participa en las discusiones previas a la constitución del Museo de Arte Contemporáneo de Las Palmas de Gran Canaria, confiando en que "en él encontremos lo que hemos demandado durante siglos". "Sería una torpeza -añade en sus declaraciones a la prensa- que el museo tuviera un carácter exclusivamente canario". Publica en El País "Bóveda del hombre", un artículo sobre Pablo Serrano, y "Una conversación intensa", artículo sobre Eusebio Sempere, con motivo de sus respectivos fallecimientos.

1986

Exposiciones individuales

Palacio del Almudí, Murcia (Catálogo con textos de Zaya y Miguel Logroño).

Exposiciones colectivas

La Presencia de la realidad en el arte español contemporáneo Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Museo Nacional de Artes Plásticas, Montevideo. Museo de Arte Contemporáneo, Caracas. Salas Luis Ángel Arago, Bogotá. Galería de Arte Moderno, Santo Domingo.

Arte Contemporánea Espanhola, Reservas do MEAC, Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

Pequeño Formato, Galería Juana Mordó, Madrid. Artistas por la paz, Palacio de Cristal del Retiro, Madrid.

Colectiva pequeño formato, Galería Attir, Las Palmas de Gran Canaria.

Realiza un "Homenaje a Malevich", sobre el cual él mismo se ha explicado en los siguientes términos: "La linealidad de la barra de hierro fue convertido en un proceso claro, que me condujo a la planimetría y a conseguir grandes superficies, que es lo que

buscaba para conseguir el efecto del plano, que en toda la obra de Malevich es tan importante, o sea, el sentido de lo espacial a través de una planimetría perfectamente situada en el espacio". El 21 de febrero, conferencia en la Biblioteca Española de París, presentada por Eugenio Padorno: "Un artista integrado en la gestión cultural". En la muestra del Palacio del Almudí de Murcia, integrada en los actos de "Contraparada 7", los "Aeróvoros" son presentados de un modo nuevo: no sobre pedestales, sino colgados del techo. Dimensión más aérea, más voladora. Un nuevo dibujo: sus sombras proyectándose sobre una superficie de gravilla blanca. Le conceden el Premio Canarias por el conjunto de su obra.

Firma un convenio de cooperación entre el Cabildo Insular de Gran Canaria y el Círculo de Bellas Artes: "es importante -dice en el acto de la firma- que los hombres creadores de la isla tengan la posibilidad de difundir la cultura a través de canales modernos".

1987

Exposiciones colectivas

Lights in the canarian scene, Jerusalem Artists House, Jerusalén. Cinq Siècles d'Art Espagnol, le siècle de Picasso, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, París.

Monografía sobre su obra, editada por la Junta de Canarias con motivo del Premio Canarias, con textos de Juan Manuel Bonet y Ángel González García. Trabaja en una escultura en bronce, de grandes dimensiones, una "Cabeza" en cuyo interior dorado -el exterior en cambio es negro- puede entrar el espectador, para el exterior de la nueva sede de la Caja de Canarias de Santa Cruz de Tenerife. Relación de esta pieza con las de la serie "Crónica del Siglo XX". Es nombrado miembro de la Comisión Asesora del Centro Reina Sofía de Madrid. Inicio de las series "Atlántica" y "Mi Patria es una roca". En ambas se reafirma, desde el título mismo, la inspiración canaria. El planteamiento de la primera abre por lo demás nuevos derroteros a su obra, que cobra una dimensión monumental y arquitectónica.

1988

Exposiciones individuales

Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.

Exposiciones colectivas

Cinco siglos de Arte Español, El siglo de Picasso, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

FIAC 88, Stand Galería Juana Mordó, París.

25 años de Arte Contemporáneo español, Sala Luzán, Zaragoza.

Siete escultores con el premio Penagos, Centro Cultural Mapfre Vida, Madrid.

Naturalezas españolas, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (Itinerante).

A selection: Spanish Actual Art, Antípodas, Brisbane, Australia.

1989

Exposiciones individuales

Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.

Exposiciones colectivas

Spanish masterpieces of the 20th Century, Seiby Museum of Art, Tokio.

The Art Show, Armony Show, Nueva York.

L'Art pour L'Europe, Estrasburgo.

Espagne: Arte Abstracto 1950-1965, Art Curial, Paris.

Zeigenösische Spanische Skulptur (Südgarten von Schloss Ludwigsburg), Jardín sur del palacio de Ludwigsburg.

Spanische kunst in der Sammlung der Fundación Caixa de Pensions Städriche Kunsthalle, Mannheim. Kunstmuseum, Düsseldorf.

Inauguración del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Las Palmas de Gran Canaria, ubicado en Vegueta, el barrio antiguo de la ciudad. Martín Chirino, principal inspirador del CAAM junto con el político Francisco Ramos Camejo, responsable de Cultura en el Cabildo, ocupa dentro del organigrama del Centro las funciones de director y de consejero delegado. El escultor subraya que "el CAAM, que quiere estar

presente en los grandes debates de fin de siglo, se afirma desde su primera muestra como un espacio de reflexión, de encuentro entre los continentes y las culturas".

1990

Exposiciones individuales

Dibujos, Estudio Regueros, Madrid.

Obra sobre papel, Círculo de Bellas Artes, Sta. Cruz de Tenerife.

Exposiciones colectivas

The Armony Show, Nueva York.

Second Salon International del Musées et des Expositions, Grand Palais, París.

Arte Internacional en las Colecciones Canarias, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas.

Arte Español en el Parlamento Europeo, Madrid.

I Bienal Tanqueray de Artes Visuales, Madrid.

Ottelo, Tres generaciones de arte contemporáneo español, Canadá.

Homenaje a Juana Francés, Alicante.

Colección Escultórica Capa, Museo de Navarra, Pamplona.

Gran Formato, Caja de Ahorros de Sevilla, Sevilla.

En el catálogo de la exposición en el Estudio Regueros se incluye un fragmento de conversación con Chirino. Junto a dibujos en el sentido tradicional de la palabra, y correspondiente a distintas etapas del trabajo del artista desde comienzos de los setenta, se incluyen varios papeles a los que incorpora plomo. En la conversación Chirino precisa el alcance de estas últimas obras: "Eso creo que refleja la necesidad que tengo como escultor de no quedarme a la línea, sino de que la tercera dimensión esté presente en el proceso de estos dibujos. Es por lo que algunos de ellos toman un aire corpóreo".

Aparición del número 0 de la revista del CAAM "Atlántica de las artes" en la que Chirino publica su artículo "Una propuesta para el cambio de siglo", que termina con las siguientes palabras: "En el CAAM optamos, con la dificultad que ello conlleva, por una

articulación compleja de lo nuestro y lo externo. El camino del CAAM será el de la indagación de las relaciones entre la identidad y las diferencias culturales; del tiempo histórico y las interinfluencias del futuro y el pasado; de lo permanente y lo efímero, de lo universal y lo específico. Quizá la formulación de los interrogantes nos haga sentir que los modelos ya experimentados han de ser aquí matizados y ello nos insuffle la sensación de habernos asentado en la frontera de lo desconocido".

1991

Exposiciones individuales

Retrospectiva, Palacio de Velázquez, Madrid (Catálogo con textos de Juan Manuel Bonet, Francisco Calvo Serraller, Francisco Jarauta y Octavio Zaya). Comisaria de la exposición: Ana Beristáin.

Exposiciones colectivas

Del surrealismo al informalismo. Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid, Madrid.

Amb Mompó. Sala Pelaires, Palma de Mallorca.

El museo imaginado. Arte canario 1930-1990.

Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.

Selections from 40 exhibition years, May 1951-May 1991. Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.

No se presenta a la reelección como Presidente del Círculo de Bellas Artes, concentrando sus esfuerzos en su obra escultórica y en la dirección del CAAM. El Ayuntamiento de Las Palmas le encarga una escultura conmemorativa del Quinto Centenario del Descubrimiento de América. El Parlamento de Canarias le encarga una escultura para los jardines de su sede en Las Palmas. Artículo sobre el CAAM en el semanario "El Punto" donde Chirino insiste en la idea de tricontinentalidad; también sobre la dialéctica entre identidad y universalidad: "Desde lo particular hacia lo universal".

1992

Exposiciones individuales

Sculpture, lead collage drawings, graphics, Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.

La pasión inútil, Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria.

Exposiciones colectivas

Amnesty International. Hôtel des Arts, París.

Arte Abstracto Español. Galería Alvar, Madrid. Pasajes.

Actualidad del Arte Español. Pabellón de España, EXPO'92, Sevilla.

Otra colectiva del dibujo. Marlborough Gallery, Nueva York.

Fierro. Exposición de Escultura en hierro. Galería Durbán, Venezuela.

Propuesta 92. Una colección para los fondos del CAAM. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.

Artistas en Madrid. Pabellón de la Comunidad de Madrid, EXPO'92, Sevilla.

ARCO'92. Pabellón de la Grace Borgenicht Gallery, Madrid.

1993

Exposiciones colectivas.

Una colección de Escultura Moderna Española con Dibujo. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Palacio Episcopal, Málaga. Museo Municipal, Albacete.

Exposición de Escultura al Aire Libre. Centro Conde Duque, Madrid.

ARCO'93. Pabellón de la Grace Borgenicht Gallery, Madrid.

Salón de los 16. Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela. Palacio de Velázquez, Madrid.

Ver a Miró. Sala de Exposiciones de la Caixa, Madrid. Ver a Miró, La irradiación de Miró en el Arte Español. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.

1994

Exposiciones individuales

Martín Chirino, Identidad y universo, Casa de la Cultura de Tenerife, Sta. Cruz de Tenerife.

Exposiciones colectivas

Zapatos usados y Talleres de artistas. Fundación Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca.

Cuatro Décadas. Galería Juana Mordó, Madrid.

Latitud de la mirada. Modos de coleccionar. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.

Arte Abstracto Español. Colección Central Hispano, Madrid.

Artistas Españoles, obra de los 80-90 en las colecciones del Museo Reina Sofía. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Colección Escultórica CAPA. Sala de la Diputación Provincial de León, León.

Una Colección de Escultura Moderna Española con Dibujo Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia. Accademia di Spagna, Roma.

Pictores Fictoresque. Galería Joan Guaitia Art, Palma de Mallorca. 1994-1995

Preview. Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.

Exposición Homenaje Ex-libris Walter Benjamin.

Colera. I Encuentro de Escultura Ibérica Actual. Museo Provincial de Lugo, Lugo (1994-1995).

1995

Exposiciones individuales

Martín Chirino, Esculturas y Obra Gráfica, Galería Joan Guaita Art, Palma de Mallorca.

Exposiciones colectivas

I Encuentro de Escultura Ibérica Actual. Edificio Sarmiento del Museo Provincial de Pontevedra, Pontevedra. Igrexa de Santo Doningo de Bonaval, Santiago de Compostela. Pazo de Vilamarín, Orense. Caixa Geral de Depositos, Lisboa. Pictores Pictoresque II. Galería Joan Guaita Art, Palma de Mallorca.

I Trienal de Arte Gráfico, La Estampa Contemporánea, 1995. Palacio de Revillagigedo, Centro Internacional de Arte (Caja de Asturias), Gijón.

Homenaje a Grace Borgenicht. Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.

1996

Exposiciones individuales

Martín Chirino en Tenerife, Sala de Exposiciones Ermita San Miguel, La Laguna.

Exposiciones colectivas

Artistas Españoles en los años 70 en la Colección de la Fundación Pilar i Joan Miró. Fundación Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca.

20 años de coleccionismo público, ARCO'96. Stand del Museo de Bellas Artes de Alava, Madrid.

Exposición Homenaje ex-Libris Walter Benjamin Centre Bonstruc ça Porta-Institut d'Estudis Nahmànides, Gerona. Museu de Ciències Naturals del Pallars, Tremp. Sala Gòtica del Institut d'Estudis Ilerdens, Diputació de Lleida, Lérida.

Escultura Española del siglo XX (Selección de la Colección Capa). Museo Barjola, Gijón.

Premios Canarias de Bellas Artes, exposición itinerante Casa Massieu-Argual, La Palma. Centro de Arte La Regenta, Las Palmas. Casa de Colón y Pozo de la Aguada, La Gomera. Sala Juan Ismael del Cabildo Insular, Fuerteventura. Ex-convento de San Francisco, Casa de la Cultura, Garachico, Tenerife.

Exposición itinerante homenaje a Goya Museo de Historia de Tenerife, La Laguna. (Exposición organizada por el vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de La Laguna). Sala de Exposiciones del Antiguo Cabildo Insular, El Hierro.

Hommage an Walter Benjamin, 100 Exlibris Spanischer Künstler. Instituto Cervantes Bremen, Bremen.

Raíces de la escultura española contemporánea. Galería Marlborough, Madrid. Comisaria: Ana Vázquez de Parga.

Inauguración de la escultura "Lady Harimaguada" colocada en la Avenida Marítima de Las Palmas de Gran Canaria por el ayuntamiento de la ciudad.

1997

Exposiciones individuales

Martín Chirino, Raíces, Galería Manuel Ojeda, Las Palmas.

Exposiciones colectivas

Hommage an Walter Benjamin, 100 Exlibris Spanischer Künstler. Instituto Cervantes München, Munich.

Premios Canarias de Bellas Artes, Exposición itinerante Sala de Exposiciones La Granja, Tenerife. Sala de Exposiciones del Antiguo Cabildo, El Hierro. El Almacén, Sala El Algibe, Lanzarote. Exposición Internacional Itinerante Homenaje a Goya Casa Salazar, Santa Cruz de La Palma. Sala Juan Ismael del Cabildo Insular, Fuerteventura

y Lanzarote. Sala La Palmita de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Salas Casa de Colón y Pozo de La Aguada, La Gomera.

Cent Ex-Libris en Homenatge a Walter Benjamin. Sala de Exposiciones del Gobierno de Andorra, Principado de Andorra.

Artexpo, Feria de Arte de Barcelona. Stand de la Galería Andrea Serrano con la Carpeta Homenaje a Pedro García Cabrera.

El Paso, 40 años después Sala Finarte, Madrid. Sala de Exposiciones de La Caja, Bilbao.

Homenaje Miró Mainou. Galería Vegueta, Las Palmas.

La Regenta, Primera Década. Centro de Arte La Regenta, Las Palmas.

Ex-Libris, Exposició Homenatge a Walter Benjamin. Auditorio Municipal de Montcada i Reixac, Ayuntamiento de la localidad.

Cinco mil años de escultura moderna. Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias, Las Palmas.

El Objeto del Arte. Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, Cuenca.

1998

Exposiciones individuales

Martín Chirino, Obra Reciente, Galería Marlborough, Madrid.

Martín Chirino, Vientos, Exposición monográfica sobre la espiral en el Museo Internacional de Arte Contemporáneo MIAC de Arrecife, Lanzarote.

Exposiciones colectivas.

Arte en Canarias, Identidad y Cosmopolitismo, Exposición organizada por el Gobierno de Canarias. Comisario: Carlos Díaz-Bertrana Marrero. Círculo de Bellas Artes, Madrid. Instituto Cervantes, Utrecht.

ARCO'98. Stand de la Galería Marlborough, Madrid.

Arte Indigenista Canario, Exposición organizada por el Gobierno de Canarias. Comisario: Lázaro Santana. Sala de Exposiciones de La Granja (Casa de Cultura), Santa Cruz de Tenerife.

Arte Español, Colección de Arte Contemporáneo, Exposición organizada por la fundación "La Caixa".

Sala de Exposiciones del Palacio Episcopal, Málaga.

Aurelio Biosca y el Arte Español, Exposición organizada por la Subdirección General de la Promoción de las Bellas Artes, Ministerio de Educación y Cultura. Sala Julio González, Madrid (1998-1999).

Aena Colección de Arte Contemporáneo, últimas adquisiciones. Centro Cultural Bancaixa, Valencia (1998-1999).

Forjar el espacio, La Escultura Forjada en el siglo XX, organizada por el Centro Atlántico de Arte Moderno en colaboración-coproducción con el Instituto Valenciano de Arte Moderno y el Museo de Calais, comisariada por Serge Fauchereau. CAAM, Las Palmas de Gran Canaria (1998-1999).

1999

Exposiciones individuales

Martín Chirino, Galería Senda, Barcelona.

Martín Chirino, Fundación Marcelino Botín, Santander.

Martín Chirino, Obra Gráfica, Galería Marlborough, Madrid.

Exposiciones colectivas

Pajaritas de papel 1928-1930, exposición organizada por el Gobierno de Canarias. Comisaria, Pilar Carreño. Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.

Sombra y volumen, una colección de escultura contemporánea Centro de Arte Museo de Almería, Almería. Centro de Arte La Recova, Sta. Cruz de Tenerife. Centro de Iniciativas culturales de la Caja de Canarias organizada con el ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Comisaria: Marisa Oropesa.

Instalación de la escultura "Raíz", 1959, en los jardines del recinto de la Institución Ferial de Canarias (Cesión en depósito realizada por el CAAM).

Arte en Canarias, Identidad y Cosmopolitismo, exposición organizada por el Gobierno de Canarias. Comisario: Carlos Díaz-Bertrana Marrero.

Instituto Cervantes, París.

Aena Colección de Arte Contemporáneo, últimas adquisiciones Museo Municipal de Málaga, Málaga. Palacio Municipal de Congresos de La Coruña "Kiosko Alfonso"- Estación marítima, La Coruña.

Forjar el Espacio, La Escultura Forjada en el siglo XX Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia. Musée des Beaux-Arts et de la Denielle, Calais. Comisario:

Serge Fauchereau. La estampa en Canarias, 1750-1970, Repertorio de Autores. Casa de Colón, Las Palmas. Comisaria: Leandra Estévez.

El arte y una ciudad (Pintores y escultores en Las Palmas de Gran Canaria 1900-1999), Exposición organizada por el Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Comisario: Lázaro Santana. Castillo de La Luz, Las Palmas de Gran Canaria.

Arte Español, Colección de Arte Contemporáneo, exposición organizada por la Fundación "la Caixa". Museo de Ceuta (Conjunto Monumental de las Murallas Reales), Ceuta.

LX Exposición Nacional de Artes Plásticas, organizada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Valdepeñas. Centro Cultural Cecilio Muñoz Fillol, Valdepeñas, Ciudad Real.

Afinidades y confrontaciones. Obras Contemporáneas de la Colección Santander Central Hispano, Fundación Santillana. Torre de Don Borja, Santillana del Mar.

Inauguración de la escultura, Alfaguara 1997, instalada en el Hospital de Gran Canaria Dr. Negrín, Gran Canaria (Gobierno de Canarias, Consejería de Sanidad y Consumo).

2000

Exposiciones individuales

Martín Chirino. New Works. Marlborough Gallery, Nueva York.

Exposiciones colectivas

Escultura en Hierro Vila Real 2000. Museo de la Ciudad Casa de Polo, Villarreal (Castellón).

2001

Exposiciones individuales

Martín Chirino, Galería Pecado Mirarte, Valencia.

Martín Chirino, Galería Thessa Herold, París.

Exposiciones colectivas

ARCO 2001, Madrid.

Galería Marlborough, Nueva York.

Galería Vertice, Oviedo.

Un recorrido por el arte español del siglo XX, Alcalá subastas, Madrid.

La Figura Humana. Casa Primera de Oficios de San Lorenzo de El Escorial, San Lorenzo de El Escorial, Madrid.

Cinquante ans de sculpture espagnole, Jardins du Palais Royal, Paris.

Propios y Extraños, Galería Marlborough, Madrid.

Rumbos de la escultura española del siglo XX, Fundación Santander Central Hispano, Madrid.

Esculturas en el Retiro, Paseo de Coches, Parque del Retiro, Madrid.

2002

Exposiciones individuales

Martín Chirino, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, La Coruña.

25 Años Galería Rayuela.

Madrid. Martín Chirino. Museo Danubiana de Cunovo, Bratislava. Galería Klovicevi dvori, Zagreb, Croacia. Le Bellevue, Biarritz.

Martín Chirino. Museo Pablo Gargallo, Zaragoza.

Exposiciones colectivas

Escultores de Marlborough. Galería Capa Esculturas, Bruselas.

De los escultores, el dibujo. Museo Victorio Macho de la Real Fundación de Toledo, Toledo.

ARCO 2002, Madrid, Galería Marlborough, Nueva York.

En el tiempo de El Paso. Sala de Exposiciones, Centro Cultural de la Villa, Madrid.

Galerie Denis René, París.

Desesculturas. Círculo de Bellas Artes, Madrid, organizada por la Fundación Eduardo Capa de Alicante.

Viaje al espacio. 50 Años de Escultura Española. Sala del Centro Cultural Ibercaja, Palacio de Congresos, Zaragoza. Obra Social Caja Burgos, Centro Cultural Casa del Cordón, Burgos. Centro de exposiciones de Benalmádena, Málaga.

Calma y voluptuosidad. Arte del siglo XX en Canarias, organizada por el Gobierno de Canarias (Programa Canarias Crea), Jardín Botánico y Círculo de Bellas Artes de Madrid.

El siglo de Picasso. El arte español del siglo XX. Galería Nacional, Atenas. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. AENA.

Colección de Arte Contemporáneo. Salas Kubo, Caja de Guipúzcoa, San Sebastián.

El Grupo Noventaynueve en torno a Martín Chirino. Centro de Arte Atlántica, La Coruña.

Grupo El Paso. Galería Fauna's, Madrid.

La exposición individual Martín Chirino fue organizada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y la SEACEX dentro del programa Arte Español para el Exterior.

2003

Exposiciones individuales

Martín Chirino. Galería Senda, Barcelona.

Martín Chirino. ARCO 2003, Galería Marlborough, Madrid.

Martín Chirino. ARCO 2003 Galería Thessa Herold, París.

Exposiciones colectivas

ARCO 2003. Madrid, Marlborough Gallery, Nueva York.

Art Espagnol Contemporain, Marlborough Monaco, Monaco.

Espacio 2. Museo Municipal de Arte de Madrid.

Esculturas públicas en Gran Canaria

“EL PENSADOR”

Año: 2002.

Técnica: Fundición de bronce.

Ubicación: Campus de Tafira. ULPGC.



Imagen 119. *El Pensador*. Bronce. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. (M. Chirino, 2002)



Imagen 120. *El pensador*. Bronce. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (M. Chirino, 2002).

“LADY HARIMAGUADA”

Año: 1996.

Dimensiones: 12 x 4 x 6 metros.

Técnica: Hierro forjado (boceto), pintado al duco.

Ubicación: Entrada sur a la ciudad de Las Palmas de G.C.



Imagen 121 *Lady Harimaguada*. Acero de 12 x 4 x 6 metros pintado al duco. Las Palmas de Gran Canaria. (M. Chirino, 1996).



Imagen 122. *Espiral*. Bronce o latón patinado. Las Palmas de Gran Canaria. (M. Chirino).

<i>Otras esculturas de Martín Chirino</i>		
<i>Municipio</i>	<i>Título de la obra</i>	<i>Procedimiento</i>
<i>Las Palmas (Hospital Negrín)</i>	<i>Alfaguara</i>	<i>Hierro forjado</i>
<i>Aeropuerto de Gran Canaria</i>	<i>Espiral</i>	<i>Hierro forjado</i>

Tabla 3. Relación de obras, no fotografiadas, de Martín Chirino en Gran Canaria

CORREA, JUAN

Datos biográficos

Nace en Las Palmas de Gran Canaria 1969

Exposiciones individuales

Selección

- 2010 “Red_ visible”. Galería Raquel Ponce. Madrid
- 2009 “Aire” Galería Manuel Ojeda – Las Palmas de Gran Canaria
- 2007 “Entretejidos” Galería Raquel Ponce - Madrid
“Arquitectura de Papel” Galería Manuel Ojeda – Las Palmas de Gran Canaria
- 2006 “Espacio laboratorio: Tipologías Tipo 01” Sala de Exposiciones C.O.A.C. – Las Palmas de G.C.
- 2005 “Informas” Gabinete Literario – Las Palmas de Gran Canaria
- 2002 “Naturaleza Urbana: espacios” Sala de exposiciones Sede institucional Rectorado – Las Palmas de Gran Canaria
- 1999 “Del plano a la luz” Galería Saro León – Las Palmas de Gran Canaria
- 1996 Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Las Palmas – Las Palmas de Gran Canaria

Exposiciones colectivas

- 2010 “Donaciones del IVAM “.IVAM. Valencia
“Artenavas”. Las Navas del Marqués. Ávila
“Las claves del Enseñarte contemporáneo”. Sala de exposiciones de la Parroquia Ejea de los Caballeros. Zaragoza
“Object-art”. Galería Manuel Ojeda. Las Palmas de Gran Canaria
- 2009 “Oxigenarte”. Ayuntamiento de Segovia. Segovia
“2ª Bienal de Canarias”. CAAM. Las Palmas de Gran Canaria
“Arte y deporte”. Centro Conde Duque. Madrid
“ARCO 09”. Galería Manuel Ojeda. Madrid
- 2008 “Versos”. Galería Manuel Ojeda. Las Palmas de Gran Canaria
“Arte y deporte”. IVAM. Valencia
“Plusmarca. Arte y Deporte”. Centro de Arte Contemporáneo Iberia de Pekín. Pekín. China

- 2007 “1ª Bienal de Canarias. Arquitectura, Arte y Paisaje” Laboratorios fronterizos
 2006 “De la isla de fuego a la isla habitáculo” Centro de arte Santo Domingo - Lanzarote
 2005 “N Y Postdata. Las Palmas de Gran Canaria – New York” La Regenta – Las Palmas de G. C.
 2004 “NY Postdata. Las Palmas de Gran Canaria – New York” The Queen Sofía Spanish Institute - Nueva York.
 2003 “Arquitecturas” Galería Artificios – Las Palmas de Gran Canaria

Intervenciones / obras urbanas

- 2010 “Intervalo”. Hotel Convención. Madrid
 2009 “Red Air” Hotel OMM - Barcelona
 2007 “Topografía” Parque escultórico de Arrecife - Lanzarote
 “Tipo 02: Pórticos” Plan especial del polvorín – Las Palmas de Gran Canaria
 “Filamentos” Vivienda unifamiliar – Romera y Ruiz arquitectos – Las Palmas de Gran Canaria.
 2004 “Fractura” Plaza Dr. Cesáreo Rosas – Las Palmas de Gran Canaria
 “Mirada al recuerdo “El cortijo - Las Palmas de Gran Canaria
 2003 “Moebius” Circunvalación – Las Palmas de Gran Canaria
 “Arquitectura efímera “Circunvalación - Las Palmas de Gran Canaria

Concursos

- 2008 “Filamentos”. Mención. Cerramiento de vivienda Unifamiliar. XIII Premio Regional de
 Arquitectura de Canarias Manuel Oraá y Arcocha. Colaboración con los arquitectos Romera Y Ruiz -Arquitectos
 2007 “Mareas” Tercer premio - concurso de ideas para a Capitanía Marítima Tratamiento de pieles del edificio. Colaboración con la UTE Romera y Ruiz – Paulino Cal Las Palmas de G.C.
 2006 Panteón familiar. Obra seleccionada XII Premio Regional de Arquitectura de Canarias Manuel Oraá y Arcocha, en colaboración con el arquitecto Fernando Pérez Zúñiga.
 2005 Primer premio – Escultura Hold_Up. Concurso organizado por C.O.A.C.
 1996 Finalista en el concurso internacional para estudiantes de arquitectura U.I.A. Unión
 Internacional de Arquitectos. Barcelona

Colecciones

- IVAM
 Hotel Convención. Madrid
 Hotel OMM. Barcelona.
 Fundación Alberto Jiménez Arellano Alonso. Palacio de Santacruz. Valladolid.
 Patrimonio Artístico de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
 Gobierno de Canarias.
 Cabildo de Gran Canaria.
 Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.
 C.O.A.C. (Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias).

Centro de Artes Plásticas, Cabildo de Gran Canaria.
Ayuntamiento de Arrecife. Lanzarote
Distintas colecciones particulares.

Ponencias

2007 “Hernias”. Laboratorios Fronterizos. 1ª Bienal de Arquitectura Arte y Paisaje. C.O.A.C. Las Palmas de Gran Canaria.

Conferencias

2009 “Escenarios en la Arquitectura Contemporánea”. Los Llanos de Aridane. La Palma

2005 “Informas”. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. Demarcación de Gran Canaria.

2004 “Geometrías por impulso”. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Las Palmas de Gran Canaria.

Esculturas Públicas en Gran Canaria

En sus inicios realizó algunas esculturas figurativas, pero ha encontrado su camino en la abstracción. No he introducido fotografías de su obra figurativa por petición expresa del propio autor.



Imagen 123. *Moebius*. Acero pintado. Las Palmas de Gran Canaria. (J. Correa).



Imagen 124. *Pórticos*. Acero cortén y hormigón. Las Palmas de Gran Canaria. (J. Correa).



Imagen 125. *Fuente*. Acero cortén, agua y hormigón. La Minilla, Las Palmas de Gran Canaria. (J. Correa).

GIL SOCORRO, SERGIO

Datos biográficos

Nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1952

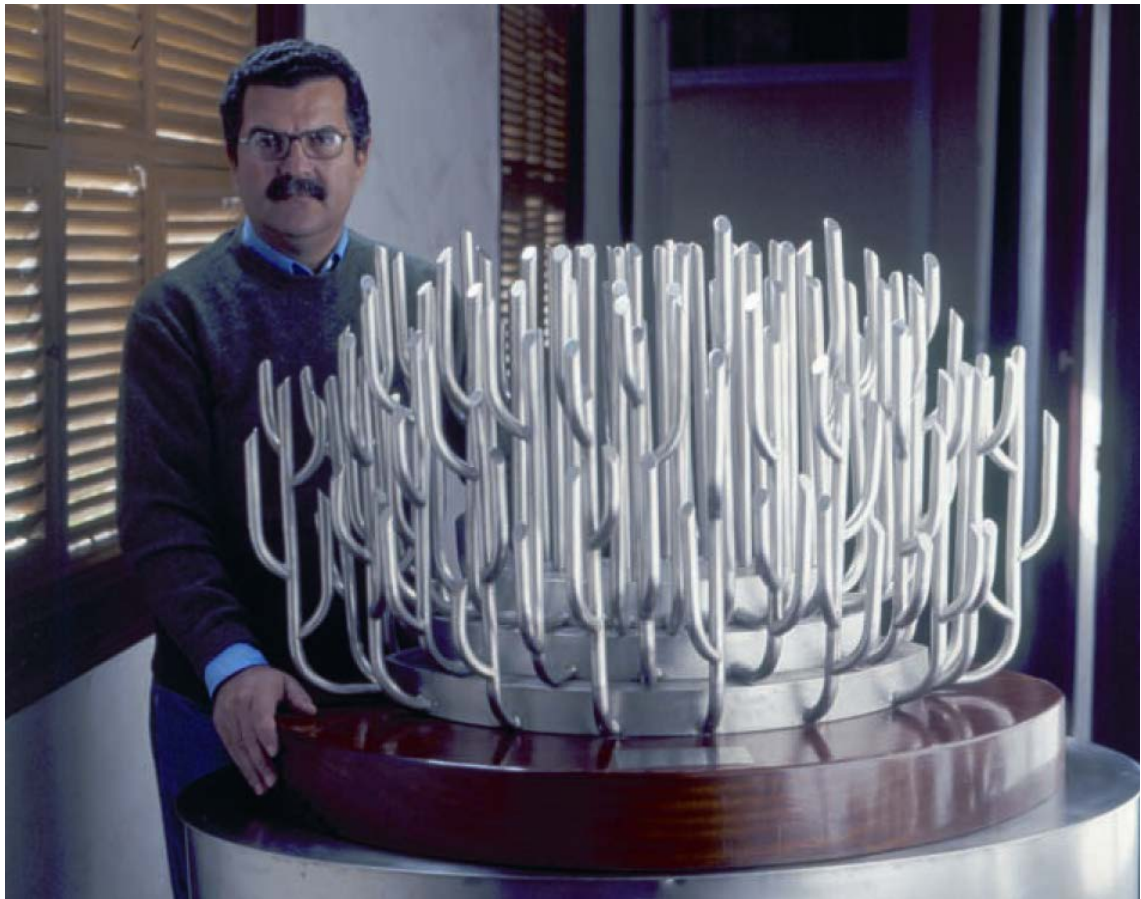


Imagen 126. *Proyecto.*(S.Gil).

Exposiciones individuales

- 1988 – Galería de Arte del Club de Prensa Canaria.
- 1990 – Salón de Plenos del M.I. Ayuntamiento de San Mateo.

Exposiciones colectivas:

- 1988 – Galería de Arte Casa de la Cultura de Telde – “Criterium de las Artes Plásticas”
- 1989 – Galería de Arte Club Prensa Canaria – “Elogio del Carnaval”
- 1989 – Galería Centro Insular de Cultura – “1ª Sociedad – Arte – Policía”
- 1989 – Galería de Arte Arco – “Tres Pintores”
- 1989 – Galería de Arte Casa de la Cultura de Telde – “Cuatro Pintores”

- 1989 – Galería de Arte Casa de la Cultura de San Mateo – “Sexta Muestra Internacional de Arte”
- 1990 – Galería de Arte Usos Múltiples – “2º Muestra Sociedad – Arte – Policía”

Murales

- 1988 – Mural Central de la Casa de la Cultura de Telde.
- 1989 – Mural en el Museo de la Dirección General de la Guardia Civil (Madrid).
- 2000 – Mural Tríptico Casa de la Cultura de San Fernando, Maspalomas, Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana.
- **Obra gráfica**
 - 1989 – Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria - Carpeta de Grabados “Peces Canarios”
 - 1989- Farmacopea Médica “Dentaid, S.A.” – Carpeta Litográfica “Peces escénicos de Canarias”
 - 1989 – Presidencia del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria – Carpeta de Grabados “Peces del litoral de Gran Canaria”
 - 1989 – Presidencia del Gobierno Autónomo de Canarias – Carpeta de Grabados “Peces del Archipiélago Canario”
 - 1990- 152 Comandancia de la Guardia Civil de Las Palmas – Carpeta Alegórica al “Benemérito Instituto”
 - 1991 – Asociación Antiguos Alumnos Colegios de la Guardia Civil – Carpeta “Serigrafía alegórica al cuerpo”

Libros

- 1991 – Libro Poético “Sueños de Libertad”, del escritor Andrés Hernández Navarro.

- 1991 – Libro “PSOE” Agrupación Socialista de San Bartolomé de Tirajana.
- 1992 – Programa de Fiestas de “Tunte 92”.
- 2005 – Libro “Entre el Sacho y la Guitarra” de J. Enrique Paz (Papillo) – Expedito Suárez.
- 2005 – Libro “Árboles, niños y árboles”, del escritor Francisco González Díaz, para el Gobierno de Canarias (Dirección General del Libro)
- 2006 – Libro “Teror”, del escritor Francisco González Díaz, para el Gobierno de Canarias (Dirección General del Libro), Ayuntamiento de Teror.

Carteles

- 1991 – Cartel del PSOE, agrupación Socialista, San Bartolomé de Tirajana.
- 1991 – Cartel Colectivo Vecinal de la Isleta sobre la campaña “La Droga mata”
- 1992 – Cartel para el Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana “Universidad de Verano de Maspalomas”
- 1992 – Cartel de fiestas “Tunte 92”
- 1992 – Cartel de “Tenderete Tunte 92”
- 1992 – Cartel “4ª Jornadas Costumbristas de Maspalomas”
- 2006 – Cartel 84º Aniversario de la Sociedad La Fraternidad de Telde “1922-2006”

Esculturas públicas en Gran Canaria



Imagen 127. *El drago*. Acero cortén. La Garita, Telde. (S. Gil, 2001).



Imagen 128. *La Mirada*. Acero cortén. Acceso al centro comercial Las Terrazas, Jinamar, Telde. (S. Gil).

<i>Otras esculturas de Sergio Gil</i>			
<i>Municipio</i>	<i>Título de la obra</i>	<i>Procedimiento</i>	<i>Año</i>
<i>Telde</i>	<i>Alga Marina</i>	_____	2002
<i>Telde</i>	<i>El Cardón</i>	<i>Construcción metálica</i>	2002
<i>Telde (Cruz Roja)</i>	<i>Foro Atlántico Paz y Congreso</i>	_____	2004

Tabla 4. Relación de obras, no fotografiadas, de Sergio Gil en Gran Canaria

Logotipos

- 1999 – Imagen Corporativa del Restaurante Nelson
- 2000 – Imagen Corporativa M.I. Ayuntamiento de Telde.
- 2001 – Imagen Corporativa de la empresa Atlántico Joyeros.
- 2002 – Imagen Corporativa de la Asociación de Vecinos Teneguía – Casa Pastores – Vecindario – Santa Lucía de Tirajana.
- 2004 – Imagen Corporativa del Restaurante El Velero.
- 2004 – Imagen Corporativa de la Asociación de Periodistas por las Libertades.

Diseños

- 1995 – Diseña la Revista de Arte nº 1 de la Escuela Luján Pérez (Las Palmas)
- 1996 – Diseña la Revista de Arte nº 2 de la Escuela Luján Pérez (Las Palmas)
- 2001 – Diseña las portadas de la Revista Reflexiones de nº 3 al 14, del Círculo Cultural de Telde.
- 2002 – Diseña la portada de la Revista Reflexiones de la edición especial 5º Aniversario del Círculo Cultural de Telde.
- 2002 – Diseño para el M.I. Ayuntamiento de Telde de los bolardos “Telde 1” y “Telde 2”.

- 2004 – Diseña para el Ayuntamiento de Santa Lucía “El Parque de las Chácaras”.
- 2004 – Diseña para el Ayuntamiento de Santa Lucía el Bolardo “Tiraxana”.

GIRALDO FERNÁNDEZ DE SEVILLA, JUAN ANTONIO



Imagen 129. (J.A. Giraldo).

Biografía

Juan Antonio Giraldo Fernández de Sevilla nace el día 4 de marzo de 1937 en Villanueva de los Infantes (Ciudad Real). En 1942 sus padres se trasladan a La Membrilla, donde pasa su infancia. Después de asistir durante año y medio a la escuela, las necesidades económicas de la familia hacen que sus padres le envíen a Úbeda en 1945 para trabajar despachando vinos en una taberna. Regresa a Membrilla en 1947 y su padre le pone un puesto de frutas en el mercado local. Más tarde, en 1951, su familia se traslada a Manzanares (C. Real) donde realiza sus primeros dibujos y, alternándolo con el puesto en el mercado, practica el ciclismo, ganando entre otros el campeonato provincial de Ciudad Real. En 1954 realiza su primera exposición y ya en 1963 obtiene el Premio de Dibujo de la Exposición de Artes Plásticas de Valdepeñas. Viaja a París y se interesa por la escultura.

En 1964 se va a vivir a Madrid y lo encontramos trabajando en el taller de José Luis Sánchez. En 1965 y 1966 participará en la II y III Bienales de Zaragoza. 1967 lo pasará

viviendo en Holanda, admitido como residente en “Academia 63”, en Haarlem, y allí conoce a Carel Visser. A finales de los sesenta fijará su residencia en Las Palmas de Gran Canaria, donde realizará espectaculares vidrieras e interiores para diversos templos e instituciones en los años siguientes.

Viaja a México en 1970 y en el Museo Arqueológico se gestan las dactiloformas. En los primeros años de la década de los setenta mantiene una prolífica creación de vidrieras, esculturas y otras obras para iglesias e instituciones de Gran Canaria y viaja por Italia, Francia y Finlandia. En 1975 es invitado a la XI Exposición de Arte en Metal de Valencia, participa en la III Exposición de Dibujo al Aire Libre en Manzanares y realiza la escultura de hierro que se encuentra en el Museo Internacional de Arte Abstracto de Lanzarote. En 1976 realiza exposiciones individuales en la Galería Vegueta, Las Palmas y en Tom Maddock Gallery, Barcelona. Sigue realizando vidrieras e interiores en las islas y participa en el Certamen Internacional de Artes Plásticas en Lanzarote. Los últimos años de esta década realizará numerosas exposiciones: Spanska Turistbyra en Estocolmo; Museo Resistencia Salvador Allende en Fundación Joan Miró; Galería Ressel, Estocolmo y Galería Fúcares de Almagro; Galería Rayuela, Madrid.

Giraldo inicia los años 80 realizando una vidriera emplomada para el Banco de España en Tenerife. En 1980 participa con un grupo de artistas e intelectuales manchegos en la creación de la Fundación Cultural Castilla-La Mancha. Nuevas exposiciones muestran su obra por el mundo: FIAC, Paris. Art 1980, Chicago; Amnistía Internacional, Madrid; exposición de Artistas Manchegos, Palacio de Velázquez, Madrid; Galería Ynguanzo, Nueva Cork. Al mismo tiempo, realiza numerosas esculturas, murales y múltiples para diferentes organismos, como Banco de Santander, revista “Cambio 16”, Universidad de Las Palmas... Todo ello sin abandonar su labor en el campo de las vidrieras. Es invitado al Segundo Salón Internacional del Vitral en Chartres, Francia.

Durante la década de los noventa va a realizar una prolífica labor artística en las islas, dedicada fundamentalmente a la realización y restauración de vidrieras, entre ellas las de la Catedral de Las Palmas de Gran Canaria, y otros trabajos relacionados con el diseño de interiores y exteriores. También va a continuar su labor escultórica para instituciones canarias. Pertenecen a estos años sus esculturas “Puente de Arles”, “Cuatro estaciones”, “Fuente de sueños”, “Homenaje a la vela latina”, “Homenaje a la mujer sureña”...

Giraldo S. XXI.

Con la llegada del siglo XXI Giraldo mantiene su prolífica labor creadora de vidrieras, esculturas y diseños en Gran Canaria.

2002

Realiza por encargo el Cartel de Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria. Termina la última vidriera de la Catedral de Las Palmas de Gran Canaria. Lleva a cabo una serie sobre el tema “Puerta del Atlántico” para el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria

2003

Exposición “Las tentaciones de San Antonio”. Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria. Realiza la escultura “Sabina” para los jardines de La Minilla, en Las Palmas de Gran Canaria. Realiza las esculturas, fundidas en bronce y de 3 metros de altura, “Hombre” y “Mujer” para la Caja de Canarias en Las Palmas de Gran Canaria.

2004

Realiza la escultura “Jamila”, fundida en bronce, donada a su Villanueva de los Infantes natal.

Realiza escultura en bronce y mural en plomo para la nueva sede de “Canarias7” en Melenara. Gran Canaria. Restaura las vidrieras de la Parroquia de Santa Isabel de Hungría y realiza cuatro vidrieras en hormigón. Las Palmas de Gran Canaria

2005

Realiza tres vidrieras emplomadas de grandes dimensiones para la Clínica La Paloma. Las Palmas de Gran Canaria. Exposición itinerante de los 34 dibujos que ilustran el libro de poemas “Espíritu 34”. Isla de Gran Canaria. Exposición itinerante “Circuito insular de artes plásticas”. Isla de Gran Canaria. Exposición “Frutos de la tierra”. Isla de Gran Canaria. Realiza la gran vidriera del casino del Lago Martiánez. Santa Cruz de Tenerife.

2006

Instala la escultura colgada “Del cero al infinito” en Gáldar, Gran Canaria. Inaugura su primera exposición de fotografía “Un día en dos museos” en Manzanares.

Concluye la escultura compuesta de cuatro figuras para el homenaje a Cervantes, por la conmemoración del IV Centenario de la publicación del Quijote, en Villanueva de los Infantes.

Realiza pieza de bronce para la Cámara de Comercio de Las Palmas de Gran Canaria.

2007

Exposición de fotografía “Semana Santa. Iglesias y Santos” con la que inauguró la nueva Sala de Exposiciones de Membrilla. Restaura las vidrieras del Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria.

2008

Se instala, al fin, el grupo escultórico realizado para conmemorar el IV Centenario del Quijote en la Plaza Mayor de Villanueva de los Infantes.

Premios y honores

Premio de Dibujo, en la exposición Nacional de Valdepeñas (C. Real).1963

Lotear Siemens hace una composición musical “Giraldo7, para flauta, oboe y fagot” en 1976.

Eduardo Westerdahl escribe el texto del libro “Giraldo”, Colección Delta, Ed. Rayuela en 1979.

Premio de las Bellas Artes (Escultura) en la Comunidad de Castilla-La Mancha, 1987.

Premio Gran Canaria de Escultura en 1994.

Premio Canarias7 al “Artista del Año 1997” en Las Palmas de Gran Canaria. 1998

Académico Numerario electo de la Real Academia Canaria de Bellas Artes San Miguel Arcángel, 2001.

El Ayuntamiento de Manzanares le dedica una calle con su nombre, 2003.

Es nombrado Hijo Predilecto de Villanueva de los Infantes, 2004.

Ingresa como académico numerario en la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, 2008.

Esculturas públicas en Gran Canaria



Imagen 130. Acero cortén. Exterior de la casa de la cultura de Telde. (J. A. Giraldo).



Imagen 131. *Homenaje a la vela latina*. Bronce y acero inoxidable. Las Palmas de Gran Canaria., (J.A. Giraldo).

MANRIQUE CABRERA, CÉSAR

Datos biográficos

César Manrique Cabrera nació el 24 de Abril de 1919 en Puerto Naos, barrio de Arrecife (Lanzarote), hijo de *Francisca y Gumersindo*. De padre representante de comercio, en el ramo de la alimentación, y abuelo notario. César precedió solo algunos minutos a su hermana gemela Amparo. Tenía otra *hermana y hermano*, todos los cuales aún viven. Don Gumersindo procedía de una buena familia de Fuerteventura y emigró a Lanzarote.

Los Manrique constituían una familia típica de clase media insular, sin agobios económicos. En el año 1934, su padre compró un solar en Caleta de Famara y construyó una casa junto al mar. Esta casa marcó mucho en su vida, rememorando con fruición: "*La alegría más grande que tengo es la de recordar una infancia feliz, veraneos de cinco meses en La Caleta y en la playa de Famara, con sus ocho kilómetros de arena fina y*

limpia, enmarcada por unos riscos de más de cuatrocientos metros de altura que se reflejan en una playa como un espejo. Esa imagen la tengo grabada en mi alma como algo de una belleza extraordinaria que no podré borrar en mi vida. "

Participó en la Guerra Civil española como voluntario del lado franquista. Su experiencia de la guerra fue atroz, y nunca quiso hablar de ella. En el verano de 1939, una vez concluida la guerra, César regresó a Arrecife. Llegó vistiendo aún el uniforme militar. Tras besar a su madre y a sus hermanos, subió a la azotea de la casa, se desnudo, pisoteó con rabia la ropa, la roció con petróleo y le prendió fuego.

Terminada la Guerra Civil, ingresó en la Universidad de La Laguna para estudiar Arquitectura Técnica, que a los dos años abandonaría. En 1945 se traslada a Madrid para entrar becado en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde se graduaría como profesor de arte y pintura.

En otoño de 1964, siguiendo los consejos de su primo Dr. Manuel Manrique Psicólogo y escritor en New York, marchó a esta ciudad, donde estuvo hasta verano de 1966. Se hospedó al llegar en casa de Waldo Diaz-Balart, pintor de origen cubano, en el lower East side, vecindario de artistas, periodistas y bohemios, de esa época. Gracias a su primo Manuel, consiguió una generosa beca en el Institute of International Education que patrocinaba *Nelson Rockefeller*. Ello le permitió alquilar su propio estudio y empezar a pintar una amplia obra que fue exhibida con éxito en la prestigiosa Galería en New York "Catherine Viviano". Estando en *New York*, escribía a su amigo Pepe Dámaso "(...) *más que nunca siento verdadera nostalgia por lo verdadero de las cosas. Por la pureza de las gentes. Por la desnudez de mi paisaje y por mis amigos (...) Mi última conclusión es que el HOMBRE en N.Y. es como una rata. El hombre no fue creado para esta artificialidad. Hay una imperiosa necesidad de volver a la tierra. Palparla, olerla. Esto es lo que siento.*" Comenzó a sentir nostalgia de Lanzarote.

"Cuando regresé de New York, vine con la intención de convertir mi isla natal en uno de los lugares más hermosos del planeta, dadas las infinitas posibilidades que Lanzarote ofrecía "

Y esta es realidad actual: Es imposible imaginarse Lanzarote tal y como es hoy sin César Manrique. Era pintor, escultor, arquitecto, ecologista, conservador de

monumentos, consejero de construcción, planeador de complejos urbanísticos, configurador de paisajes y jardines.

Quienes conocían a Manrique sólo superficialmente ignoraban la carga de puritanismo que ordenaba su conducta. Manrique fue realmente un hombre frugal; no bebía alcohol, no fumaba ni permitía fumar junto a él, se acostaba regularmente muy temprano, y madrugaba, comenzando muy pronto su trabajo en el estudio.

Falleció a los 73 años en un trágico accidente de tráfico, el 25 de Septiembre de 1992, al lado de la Fundación, cerca de Arrecife. Las paradojas del destino determinaron que encontrara la muerte en un accidente automovilístico, cuando él detestaba la masificación de los vehículos.

César Manrique, pintor.

Escultor, pintor, paisajista, urbanista, medioambientista.... César Manrique era cada una de estas cosas y todas las realizó con maestría. *"Antes que nada me considero un pintor"*.

En el año 1942 ya realizó su primera exposición de pintura en Arrecife.

Fue uno de los pioneros del arte abstracto en España. En 1953 cofundador de la Galería Fernando Fe en Madrid, la primera no figurativa en todo el país; allí conoció a Vázquez Díaz. En 1954 realizó su primera exposición abstracta, junto con sus amigos Manuel Manpaso y Luís Feito, ambos de su misma ideología. No se dejó influenciar por sus modelos Pablo Picasso y Henri Matisse.

En la década de los sesenta realizó múltiples exposiciones en España, Alemania, Inglaterra, Suecia, Italia, Austria, Brasil, Japón, Estados Unidos y Finlandia. Hay que destacar su exposición en el Museo Guggenheim de New York en 1964.

La más trascendental obra de César Manrique es **Lanzarote**. Consiguió el equilibrio entre la exultante naturaleza volcánica y el arte para saberla interpretar. La maravillosa y cautivante belleza de esta isla, que nos fascina a todos, existe gracias a su genialidad...

Todas las intervenciones que hacía en Urbanismo o Arquitectura, incluían casi siempre elementos escultóricos

Estas esculturas no tenían una continuidad de "lenguaje personal". Manrique los pensaba de acuerdo en el medio en que iban a ser instalados.

Cada una de sus obras escultóricas tiene una personalidad diferente; no se advierte ningún proyecto plástico coherente y propio. Era la ocasión y el lugar los que condicionaban sus formas expresivas. En cada oportunidad recurría a la utilización de aquellos materiales que le parecían más convenientes.

El "objeto encontrado" es uno de los elementos empleados por Manrique en sus esculturas, con la reordenación de restos de naufragios (maderas y metales) arrojados por las olas a la playa.

También el mar y el objeto encontrado en él le darían la idea para la construcción de su obra escultórica más importante: *Fecundidad* (1968), un "monumento al campesino de Lanzarote", de 15 metros de altura, formado por la unión de los depósitos de agua de las barcas de pesca de distintos tamaños y posiciones. Unas líneas rectas y curvas cuyas variantes dan lugar a una estructura abstracta pintada de blanco y elevada sobre una plataforma de rocas. La función simbólica del agua: elemento cuya escasez ha hecho tan penoso y miserable el trabajo del agricultor. La gesta heroica del campesino de Lanzarote capaz de fecundar con su esfuerzo y tesón una tierra seca.

Los "Juguetes del viento"

Una parte importante de la escultura de César Manrique la constituyen los móviles, lo que él llamaba **Juguete del viento**.

Son estructuras sólidas, pesadas, de hierro, compuestas de esferas, círculos, pirámides... Con el viento se vuelven etéreas, sin peso, y establecen un complicado movimiento rotatorio opuesto, interpenetrándose.

Sin duda había asociado su imagen con la de los molinos de viento, muy abundantes en Lanzarote en el pasado. Quería poblar aquella geografía con estas referencias

sustitutorias, ante la lenta desaparición de los molinos. Sus planes incluían la instalación de **Juguete del viento** en diversos puntos estratégicos de toda la isla.

En 1990 emplaza uno en Arrieta: una pesada y espectacular "**veleta**" de hierro pintada de color rojo que se mueve suavemente señalando la dirección del viento.

Dejó varios bocetos. Posteriormente los talleres del Cabildo de Lanzarote, donde fueron ejecutadas buena parte de sus anteriores esculturas, los han ido construyendo y emplazando por toda la isla.

Esculturas públicas en Gran Canaria

1.



Imagen 132. *Juguete del viento*. Acero inoxidable pintado. 9,7 x 5,8 x 5,8 m. de altura. Plaza de la Puntilla, Paseo de Las Canteras, Las Palmas de Gran Canaria. (C. Manrique, 1995).



Imagen 133. *Fobos*. (*Serie juguetes del viento*). Acero inoxidable. 13 x 8 x 8 metros (sobre peana de 2 m.).
Rotonda Trasmontaña – Cardones, Arucas. (C. Manrique, 2003).



Imagen 134. . *La mujer y su sombra*. Acero cortén. Paseo de Las Canteras, Las Palmas de Gran Canaria. (C. Manrique, 1990).

Las esculturas han sido realizadas en el taller de Aquilino Dorta, en Tenerife.

NAVARRO, MIQUEL

Datos biográficos

Nace en Mislata (Valencia), en 1945.

Estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, en Valencia.

Comienza su carrera como pintor y desde 1972 se dedica casi exclusivamente a la escultura.

Vive en Mislata.

Premios

-
- 1986
Premio Nacional de Artes Plásticas
- 1987
Premio Alfons Roig (Diputación de Valencia)
- 1990
Premio C.E.O.E. a las artes.
- 1995
Premio Nacional de la Asociación de Críticos de Arte (AECA) ARCO 95
- 2001
Premio Valencianos para el Siglo XXI
- 2002
Distinción de la Generalidad Valenciana al Mérito Cultural
Premio De las Artes Plásticas “Valencianos del Mundo” (Otorgado por la Generalidad Valenciana y el periódico El Mundo).
- 2008
VIII Premio Internacional Julio González

Académico de la Real Academia de BBAA de San Fernando.

Colecciones y museos

The Solomon R. Guggenheim Museum New York (EE.UU.)
Fundacio Caixa de Pensions Barcelona
Instituto Valenciano de Arte Moderno (Ivam) Valencia
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Madrid
Fundación Lambert Bruselas (Bélgica)
Diputación Provincial de Valencia Valencia
Musée National Centre d'Art Georges Pompidou París (Francia)
Museu D'Art Contemporani (Macba) Barcelona
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (Meiac) Badajoz
Colección Argentaria Madrid
Colección Banco de España Madrid
Colección Renfe Madrid
Colección Aena Madrid
Fundación Coca Cola España Madrid
Fundación I.C.O. Madrid
Universidad Politécnica de Valencia Valencia
Centre Cultural Sa Nostra Palma de Mallorca
Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imbert Caracas (Venezuela)
Museo de Bellas Artes San Pio V Valencia
Museo Wilhelm Lehmbruck Duisburg (Alemania)
Museo Wurth Künzelsau (Alemania)
Mie Prefectural Art Museum Mie (Japón)
Museo Guggenheim Bilbao
Colección Banc Sabadell Sabadell
Fundación Joseph Suñol Barcelona
Fundación Caixa Galicia A Coruña
Catedral de Burgos - Retablo Burgos
Würth España S.A.- Agoncillo (La Rioja)

Obra pública

1984

Fuente Pública Valencia

1986

Torreta (Fuente Publica) Turis (Valencia)

1989

Fanalet (Farola) Quart de Poblet (Valencia)

1989

Minerva Paranoica (Escultura) Castellón

1989

Ars Longa Vita Brevis (Universidad Autonoma) Barcelona

1990

Torre del Sonido (Escultura Universidad Carlos III) Getafe (Madrid)

1992

Fraternitat (Escultura) Barcelona

1992

Mástiles (Hotel Valencia-Palace) Valencia

1994

Boca de Luna (Fuente Pública) Bruselas

1996

Centinela (Hotel San Roque) Garachico (Tenerife)

1999

Home Guaita (Escultura) Valencia

1999

Saltamontes Libando (Fuente Pública) Castellón

1999

Casco Industrial (Escultura) Bilbao

1999

Andarin (Escultura) Gijon (Asturias)

2000

Oteando (Escultura) Torrelavega (Cantabria)

2000

Vigía (Escultura) Las Palmas de Gran Canaria

2001

Cabeza con Luna Menguante Mislata (Valencia)

2002

La Mirada (Escultura) Vitoria-Gasteiz

2002

Palera (Escultura) Málaga

2003

Palas Fundición (Escultura) Ceuti (Murcia)

2003

El Parotet Valencia

2006

Conexión (Museo Bellas Artes- Bilbao)

2007

Mantis (Murcia)

2008

Válvula con alberca (Expo Zaragoza)

Exposiciones individuales

1972

Galería Tassili

Oviedo

1973

Caja de ahorros de Pamplona

Pamplona

Galería Val i 30

Valencia

1974

“ La Ciutat “ Colegio de Arquitectos de Valencia

Valencia

1975

“ La Ciutat “ Galería Buades

Madrid

1976

Galería Temps

Valencia

1977

Galería Buades

Madrid

Galería Juana de Aizpuru

Sevilla

1979

Galería Vandres (catálogo)

Madrid

1982

Galería Fernando Vijande (catálogo)

Madrid

1983

“ Espai 10 “ Fundación Joan Miro

Barcelona

“ Vente a Sinapia “ y “ Absalón “ escenografías Teatro Español

Madrid

1984

Galería Z Miguel Marcos. 15 Dicbre-Enero

Zaragoza

1985

Galería Fernando Vijande. Dicbre-Enero

Madrid

1987

ARCO 87 . Galería Gamarra Garrigues

Madrid

1988

Sala Parpalló de la Diputación Provincial (catálogo)

Valencia

Galería Gamarra Garrigues (catálogo) . Mayo

Madrid

Galería Joan Prats (catálogo). Novbre-Dicbre

Barcelona

1989

Galería Juana de Aizpuru . Mayo

Sevilla

“ L’Europe des createurs. Utopies 89 “(catálogo) Grand Palais.

París

“Minerva Paranoica “Palacio de Cristal. Centro de Arte Reina Sofía. 27 Octubre-8
Enero (catálogo)

Madrid

1990

“ Les Ciutats “ I.V.A.M Centro Julio González (catálogo) 18 Enero-18 Marzo

Valencia

F.I.A.C. Galería Elisabeth Franck. Octubre

París

1991

Galería Gamarra Garrigues (catálogo) Febrero Marzo

Madrid

Galería Windsor . 19 Abril al 15 Mayo

Bilbao

Galería Miguel Marcos. 31 Mayo- 15 Julio

Zaragoza

Galería Joan Prats. (Catálogo) Novbre-Dicbre

Barcelona

1992

Galería Moussion. Abril-Mayo

París

“Sin lugar y sin nombre “. Sala Diputación de Huesca (catálogo). Dicbre-Enero

Huesca

1993

Sala Amós Salvador (catálogo) Febrero-Marzo

Logroño

Galería Elisabeth Franck . Mayo-Junio

Knokke (Belgica)

“ Mater Materia “ Galería Gianni Giacobbi . Dicbre-Febrero

Palma de Mallorca

1994

“Sous la Lune II “. Sala atelier des enfants. Febrero-Septiembre

París

Galería Antonia Puyó. (Catálogo) Novbre-Dicbre.

Zaragoza

1995

“ El otro lado “ Galería Juana de Aizpuru. 26 Abril

Sevilla

“ Sous la Lune II “. 1 al 31 de Marzo

Cannet (Francia)

“ Sous la Lune II “. La Poultière . Association La Source . 4 Abril-30 Mayo

La Guèroulde (Francia)

“ Soto la Luna II “. Centro Studi Danza. 15 Julio al 15 Septiembre.

Cagliari (Italia)

“Sous la Lune II “. 1 al 31 Octubre

Luxemburgo

Galería Joan Prats. Noviembre-Diciembre

Barcelona

1996

Galería Saro León. Mayo

Las Palmas de Gran Canarias

“Escultura y lenguajes” Sala Amarica. Museo Bellas Artes de Álava. 19 Julio al 18

Agosto

Vitoria-Gasteiz

Miquel Navarro 1973-1996. Sala L´ Almodi. Consorcio de Museos de la C.V.

(catálogo). 4 Octubre

Valencia

“Sous la Lune II “. 26 Septiembre – 15 Octubre

Ville d´Agde (Francia)

“Sous la Lune II “. 16 Octubre - 14 Noviembre

Puy-en-Velay (Francia)

Miquel Navarro 1973-1996. Orchard Gallery. Novbre.-Enero (Catálogo).

Derry (Irlanda Norte)

Galería Luis Adelantado. Dicbre-Enero. (Catálogo)

Valencia

1997

Centre Cultural Sa Nostra. Marzo (catálogo)

Palma de Mallorca

“Sous la Lune II “.4 Marzo – 6 Mayo

Kingersheim

“ La Ciutat Roja “. Museu D’Art Contemporani de Barcelona (MACBA) 15 Abril
Barcelona

“ Miquel Navarro 1973-1996 “. Palacio de Minería Junio-Julio 1997 (catálogo)
México D.F.

“Miquel Navarro 1973-1996 “. Instituto Cultural Cabañas. Agosto-Septiembre
(catálogo)

Guadalajara (México)

“El mundo de Miquel “. Fisher Gallery, University of Southern California. Sepbre.-
Novbre. (Catálogo)

Los Ángeles (U.S.A.)

“Sous la Lune II “. 2 Octubre – 2 Noviembre

Ville d’Aubervilliers (Francia)

“Miquel Navarro, Esculturas “. Galería Gianni Giacobbi. Diciembre
Palma de Mallorca

“Around the city “ Wilhelm Lehmbruch Museum Noviembre – Febrero 98
Duisburg (Alemania)

1998

“El mundo de Miquel “.
Chicago Cultural Center
Enero-Marzo. (Catálogo)

Chicago (Illinois)

“ Sous la Lune II “. Ludwig Forum . 19 Marzo-26 Abril

Aix la Chapelle (Alemania)

“El mundo de Miquel “. Museo de Monterrey Mayo-Junio (catálogo)
Monterrey (México)

“El mundo de Miquel “ Museo de arte Moderno unio-Julio (catálogo)
México D.F.

“ Sous la Lune II “ Centre cultural Jacques Tati. 12 Julio – 20 Agosto
Amiens (Francia)

“El mundo de Miquel “ Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam. 27 Octubre-30
Novbre. (Catálogo)

La Habana (Cuba)

Galería SCQ . 8 Octubre - 7 Noviembre

Santiago de Compostela

“ Sous la Lune II “ Villa Noailles . 15 Dicbre-30 Enero

Ville de Hyères (Francia)

1999

“ El mundo de Miquel “. Museo Nacional de Bellas Artes. 7 Enero. (Catálogo).

Buenos Aires (Argentina)

Galería Antonia Puyó. Enero-Febrero . (Catálogo).

Zaragoza

“ Sous la Lune II “ Musée des Beaux-Arts . 5 Febrero 15 Marzo

Nancy (Francia)

“ El mundo de Miquel “. Museo Nacional de Artes Visuales. 12 Mayo. (Catálogo)

Montevideo (Uruguay)

“ El mundo de Miquel “. Palacio Medici Riccardi 12 Septiembre al 10 Octubre.

Catálogo

Florenca (Italia)

“ Sous la Lune II “ Galerie Municipale d`art contemporain 1 al 30 Octubre

Noisy le Sec (Francia)

“ El mundo de Miquel “. Pinacoteca do Estado de São Paulo . Octubre- Novbre.

Catálogo

São Paulo (Brasil)

“Sous la Lune II “ Espace Xavier Rousseau. 1 al 30 Noviembre

Argentan (Francia)

“ Sous la Lune II “ Odyssud 1 Diciembre – 11 Enero

Blagnac (Francia)

Castillo de Santa Barbara. Alicante. Dicbre. 99 Febrero 2000

Alicante

2000

“ El mundo de Miquel “. Museu de Arte Moderna 14 Enero – 27 Febrero

Río de Janeiro (Brasil)

“ Sous la Lune II “ 24 Enero – 21 Febrero

Ville d`Outreau (Francia)

“ Sous la Luine II “ Ayuntamiento distrito Xè . 22 Febrero-14 Marzo

Paris

“ Sous la Lune II “ Musée municipal Marcel Dessal. 15 Abril-17 julio

Dreux (Francia)

Ciudad Muralla . Fondazione Giorgio Cini. San Giorgio Maggiori . Catálogo. 18 Junio -
31 Julio

Venecia (Italia)

Entre Muros . Galeria Marlborough . Catálogo 17 Octubre - 21 Noviembre.

Madrid

“ Sous la Lune II “ 1 al 31 Octubre

Aulnoye-Aymeries (Francia)

“ Sous la Lune II “ 1 al 30 Noviembre

Grigny (Francia)

“ Sous la Lune II “ 1 al 30 Diciembre

Beauvais (Francia)

2001

Miquel Navarro . Galería Senda . 11 Enero

Barcelona

Palacete del Embarcadero . Abril - Mayo. Catálogo

Santander

Galería Mimmo Scognamiglio . 5 Mayo 2001

Napoles (Italia)

“ Rund um die Stadt “ . Faust Kunsthalle . Septiembre- Octubre .

Hannover (Alemania)

“ Sous la Lune II “ 1 Noviembre – 31 Enero 02

Mantes la Jolie (Francia)

2002

Ciudad Roja . Caballerizas Reales . Febrero-Marzo

Cordoba

Miquel Navarro . Galeria Marlborough Chelsea.

New York

25 Mayo - 22 Junio Miquel Navarro Pequeño Formato

Galería Marlborough

22 Mayo al 22 Junio

Madrid

Miquel Navarro . Fundación Marcelino Botín. Catálogo 19 Octubre al 24 Noviembre

Santander

“ Sous la Lune II “ 7 al 15 Octubre. Parc du Golfe

Vannes

“ Sous la Lune II “. Scène Nationale . 15 Octubre 15 Diciembre

Bar le Duc (Francia)

Miquel Navarro. Galeria Colon XVI. Diciembre. Catálogo

Bilbao

2003

“ Sous la Lune II “ Forum Meyrin. 24 Marzo-17 Mayo

Genève (Suiza)

Una urbe en tus manos Miquel Navarro . Galería Nacional Jordana. 17 Mayo - 15 Julio.

Catálogo

Amman (Jordania)

Una urbe en tus manos Miquel Navarro . Instituto Cervantes. 18 Septiembre - 6 Octubre

Beirut (Líbano)

“ Sous la Lune II “. Taipei Fine Arts Museum. 10 Octubre – 7 Diciembre

Taipei

“ Rund um die Stadt “ . Kinderkunsthilf Villa Zebra

Róterdam

2004

Miquel Navarro : Ciudad Muralla . Museo Guggenheim

Bilbao

24 Enero - 16 Mayo Miquel Navarro . Galería de Arte Contemporáneo VGO

Vigo

5 de Marzo - 6 Abril Miquel Navarro " La Ciudad roja " . Museo Mahmoud Mokhtar .

de 3 al 24 de Abril . Catálogo

El Cairo (Egipto)

Miquel Navarro . “ La ciudad roja “ . Escuela de Arquitectura . Junio

Tunez

“ Fluido en la urbe “ . Iglesia del convento de Santo Domingo . 9 Julio – 19 Septiembre

Pollensa (Mallorca)

Miquel Navarro “ La ciudad roja “ . Instituto Cervantes 15 Julio – 15 Septiembre .

Munich (Alemania)

Miquel Navarro .- Palacio Los Serrano. Espacio cultural Caja Ávila .- 30 Julio – 26

Septbre. . Catálogo

Ávila

Miquel Navarro.- Sala Robayera – Ayuntamiento Miengo Sepbre. – Octubre .- Catálogo
Miengo (Cantabria)

“ Sous la Lune II “ . Université Unimai. . 7 Septiembre 25 Septiembre
Genève (Suiza)

Miquel Navarro “ Ciudad Roja “ . Instituto Cervante Octubre
Rabat

Miquel Navarro. “ Ciudad Roja “ . Instituto Cervantes Noviembre
Tánger

Miquel Navarro. “ Ciudad Roja “ . Instituto Cervantes Noviembre-Diciembre
Tetuán

Miquel Navarro “ Ciudad Roja “ . Instituto Cervantes Villa des Arts . 15 Dicbre – Enero
Casablanca

2005

Miquel Navarro . “Ciudad Roja “ . Instituto Cervantes Museo Batha . 18 Enero –
Febrero

Fez

“ Miquel Navarro “ . Galería Marlborough . Catálogo 21 Abril – 21 Mayo
Madrid

“ Sous la Lune II “ Voyage dans la ville . Museo de Arquitectura - 21 Mayo – 26
Octubre

Estocolmo (Suecia)

Miquel Navarro . Galería Colon XVI . Septiembre Noviembre . Catálogo
Bilbao

“ Miquel Navarro en la colección del IVAM “ 8 Novbre. 8 Febrero 2006 . IVAM .
Catálogo

Valencia

2006

Miquel Navarro en la colección del IVAM “ . Fundación Caixa Galicia . 13 Marzo – 21
Mayo

El Ferrol (La Coruña)

“ Miquel Navarro: Montajes, composiciones y figuras “ Centro Cultural Contemporáneo
Pelaires. 11 Agosto – 9 Noviembre. Catálogo

Palma de Mallorca

“ Sous la Lune II “ Association La Source 6 Mayo – 16 Junio La Guéroulde
“ Sous la Lune II “. Museo Arte Contemporáneo Grand Hornu . 24 Junio - 20 Agosto
Hornu (Bélgica)
“ Miquel Navarro: Montajes, composiciones y figuras “ Centro Cultural Contemporáneo
Pelaires. 11 Agosto – 9 Noviembre. Catálogo Palma de Mallorca
“ Sous la Lune II “ Gyeongnam Art Museum 14 Sepbre. – 7 Noviembre Changwon
(Corea)

2007

“Sous la Lune II “ Eglise Saint. André – Maison de L’Urbanite . 1 Marzo – 18 Abril
Lieja (Bélgica)
“Sous la Lune II “ Centre regional de documentation pédagogique 7 Mayo – 29 Junio
Poitiers (Francia)
“Simbioses: Arquitecturas do corpo e da cidade” Galería Torreao Nascente Cordoaria
Nacional. 5 Julio - 30 Sepbre. Catálogo Lisboa
“Sous la Lune II “ Museum of Modern Art . 15 Sepbre - 30 Noviembre. Estambul 30
Noviembre Estambul “Sous la Lune II “ Museum of Modern Art . 15 Sepbre. 30
Noviembre. Estambul

2008

“Sous la Lune II” Megaron de Atenas – 10 Enero- 25 Febrero. Atenas
"Sous la Lune II" Cité de l'Architecture. 4 Marzo - 15 Julio. París.
"Sous la Lune II" Museo de Arte Contemporáneo Ciudad de Panamá. - 15 Abril - 31
Mayo. Panamá
"Sous la Lune II" Museo de la Ciudad de México. 28 Junio - 22 Septiembre. México
"Laboratorios. Miradas en torno a la colección permanente: Miquel Navarro". Museo
Guggenheim Bilbao. 15 Septiembre - 11 Enero. Bilbao.

2009

"Sous la lune II" Metz - Pompidou. 16 Mayo - 28 Junio. Metz (Francia)
"Sous la lune II" Sala de exposiciones Atomium. 30 Julio - 30 Septiembre. Bruselas
(Bélgica)
"Sous la lune II" Maison de l'Architecture et la Ville. PACA. 24 Septiembre - 6
Noviembre. Marseille (Francia)



Imagen 135. *Vigía*. Hierro pintado. Sistema calderería. 36 metros altura. (M. Navarro, 2000).
Foto: Antonio Pérez

Comentario del propio autor sobre la obra

““*VIGÍA*”, año 2000

No siempre los títulos de las obras representan con exactitud el significado de ellas; desnudar una obra plástica con palabras no es lo más adecuado, ya que la escultura en sí es un lenguaje propio, el cual la gente puede llegar a comprender o sentir de diversa manera.

Lo que intenté en un principio es un elemento que fuese un centinela de la ciudad, referente urbano y al mismo tiempo, indicador de un lugar. Es una obra simbiosis entre arquitectura y cuerpo humano, constante de mi trabajo que, en este caso, es bastante evidente.

El título es también un recordatorio del faro o guía que tiene Las Palmas de Gran Canaria, como ciudad portuaria que es. Su aspecto industrial sería el de la construcción de un casco metálico de un gran barco.”

Miquel Navarro

RIOL CIMAS, MÁXIMO

Biografía

Nace en Lorca (Murcia), en 1948.

1950

Se traslada con sus padres a Tacoronte (Tenerife) donde permanece dos años. Reside a continuación otros dos años en Mahón (Menorca) y otros seis en Melilla.

1961

Vuelve a Canarias definitivamente y comienza a residir en Las Palmas de Gran Canaria.

1963-65

Recibe clases de dibujo y pintura en la **Escuela "Luján Pérez"** con el pintor Felo Monzón.

1969

Es seleccionado para participar en la X Bienal Regional de Pintura y Escultura en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

1969-70

Época en la que alterna sus estudios en la Escuela de Arquitectura Técnica con diversos dibujos y pinturas, sobre todo retratos realizados a lápiz.

1971

Pinturas, dibujos y esculturas en el Club Llama junto a José Manuel Pérez Guillén (Rioja) y Carlos Ardanaz, Las Palmas de Gran Canaria.

1975

Obtiene el primer premio de carteles con motivo de la IV Semana de la Construcción y del Hogar organizada por la Escuela de Arquitectos Técnicos de la Laguna (Tenerife).

Título de Arquitecto Técnico por la Universidad de la Laguna.

1978

Se traslada a vivir a Telde, lo que le permite montar su estudio donde comienza a crear esculturas de medianas dimensiones.

1979-80

Recibe clases de dibujo y pintura del pintor Jesús González Arencibia.

1985

Obtiene en oposición libre la plaza de profesor de dibujo lineal y perspectiva de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de las Palmas de Gran Canaria, hoy denominada Escuela de Arte de Gran Canaria.

1985-95

Imparte charlas en centros escolares y culturales para la difusión de las Artes Plásticas y el Diseño.

1987

Participa en el primer congreso de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Canarias, en Las Palmas de Gran Canaria.

Instala en los jardines de la Casa de la Cultura de Telde su primera escultura en un lugar público realizada en hormigón armado y denominada: **Domus Áurea**.

Obtiene el primer premio de escultura en el **II Certamen de Artes Plásticas "Plácido Fleitas"** organizado por el M.I. Ayuntamiento de Telde (Gran Canaria) con una escultura de la serie Domus, denominada "**Homo H- 1**" en homenaje a Eduardo Westerdahl.

1987

Participa en la X Bienal Regional de Bellas Artes del Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria.

1988

Colectiva; "**Pintura Canaria en la Escuela**" muestra itinerante por cinco centros Escolares y la Casa de la Cultura de Telde.

Colectiva con el Grupo Espiral en la Asociación de Vecinos San Nicolás de Bari, Casa Ayala (Las Palmas de Gran Canaria).

Colectiva de Artistas Canarios en el Centenario de la U.G.T. expone junto a Martín Chirino, César Manrique, Pepe Dámaso, Lola Massieu, Vicente Bruñó, etc. en la sala San Antonio Abad de Las Palmas de Gran Canaria (Grupo Espiral).

Colectiva; **"Vivir libre sin drogas"**: Exposición benéfica realizada en el Club Náutico de Las Palmas de Gran Canaria (Grupo Espiral).

Colectiva; **"60 Aniversario del Colegio Politécnico de la Laguna"**. Inauguración de la sala **"Oscar Domínguez"** en la Escuela de Arquitectura Técnica de la Laguna (Tenerife) exposición para la que diseña el cartel y el catálogo.

1988

Muestra **colectiva de Artes Plásticas** en la sala del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Las Palmas (Las Palmas de Gran Canaria) en la que también diseña el catálogo y el cartel.

Realiza el múltiple **"Sima"** compuesto por 200 copias y 5 P/A en acero al carbono lacado, para el Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Las Palmas (Las Palmas de Gran Canaria).

1989

"Pintores y Escultores Teldenses" en la Casa de la Cultura de Telde (Gran Canaria).

"Primera Semana de Realidades Canarias" I.E.S. La Isleta (Las Palmas de Gran Canaria).

Exposición individual de esculturas en la sala de Arte del Club Prensa Canaria (Las Palmas de Gran Canaria).

Instala la escultura **"Tríptico Urbano"** de la serie Domus en el salón de actos del Club Prensa Canaria (Las Palmas de Gran Canaria).

Primera muestra de arte: Sociedad, Arte y Policía, en el Centro Insular de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria en Las Palmas de Gran Canaria.

Instala el conjunto escultórico en acero al carbono, perteneciente a la serie Domus, **"Ulises y el odre de los vientos"** en la plaza pública de la Batería de San Juan (Las Palmas de Gran Canaria). Se desconoce el paradero de la segunda pieza, de más de 250 kg. de peso, desde la remodelación de la plaza.

Diseña el cartel y la portada del programa de las Fiestas Patronales de San Gregorio, Telde (Gran Canaria), por encargo del M.I. Ayuntamiento de Telde.

Exposición colectiva de arte en el Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Las Palmas (Las Palmas de Gran Canaria).

Instala la escultura "**Sima**" pieza origen del múltiple de la serie Domus, en el Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Las Palmas (Las Palmas de Gran Canaria).

"Artistas Canarios contra la pena de muerte" organizada por Amnistía Internacional en el Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria

1990

Primer certamen de Artes Plásticas del Puerto de la Luz y Las Palmas organizado por la Junta de los Puertos del Estado en Las Palmas, en el Hotel Santa Catalina de Las Palmas de Gran Canaria donde obtiene un accésit.

14 Artistas Canarios, obra sobre papel. Exposición permanente en el Hogar Canario de Caracas-Venezuela, y en la "Sociedad Islas Canarias" de Montevideo (Uruguay).

Manifiesto de Las Canteras con el Grupo Espiral, exposición al aire libre, Las Palmas de Gran Canaria.

Instala la escultura "**Protector**" (serie Románico) en la Plaza de San Roque, Firgas, Gran Canaria, por encargo del Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Las Palmas en homenaje a San Juan de Ortega.

Segunda Semana: "Sociedad-Arte-Policía" en el edificio de Usos Múltiples de Las Palmas de Gran Canaria.

Exposición individual de esculturas en la Sala de Arte del Club Prensa Canaria (Las Palmas de Gran Canaria).

Instala en la entrada de las oficinas del periódico "La Provincia" la escultura "Puente para llegar al templo de Io", El Sebadal, Las Palmas de Gran Canaria.

"6 Pintores y un Escultor a Felo Monzón". Colectiva en el Castillo de La Luz, Las Palmas de Gran Canaria.

"Muestra de Arte Regional" en el Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria.

VI Bienal Regional de Arte de la Villa de Teror, Casa de la Cultura de Teror, donde obtiene el premio Cabildo Insular de Gran Canaria de Escultura.

"Muestra de Arte Regional" en los Colegios Oficiales de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife y La Palma.

Realiza el múltiple **"Románico 1"** de 15 copias y 1 p/a en acero para Asfaltos Telde S.A., Telde, Gran Canaria.

Participa en la Exposición **"Prospectiva Cultural. 10 Años para el 2000"** organizada por el Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria

1991

"Escultores por la paz", exposición al aire libre en la calle mayor de Triana de Las Palmas de Gran Canaria.

"20 Artistas Canarios en América" exposición permanente en el Isleño Center Museum (New Orleans E.E.U.U.) participa con dos obras sobre papel: Formas I y Formas II.

Instala en los jardines del barranco de Don Zoilo en Las Palmas de Gran Canaria, la escultura Homo H-3 de hormigón armado blanco.

Comienza junto a Tony Gallardo el proyecto de crear un museo de esculturas al aire libre en Telde (Gran Canaria).

Volumen 91

Sala del Banco Hispano 20, profesores y alumnos de la escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Las Palmas (Las Palmas de Gran Canaria).

"Blanco experiencia por la paz", Castillo de San Juan (Santa Cruz de Tenerife).

El Patronato de Turismo del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, le encarga 15 esculturas para los campeonatos de Vela Latina Canaria, Surf y Windsurfing, con motivo del Día Mundial del Turismo.

"El Grupo Espiral a Felo Monzón", La Naval 91, Castillo de la Luz (Las Palmas de Gran Canaria)

1992

"Escultores Canarios contemporáneos": "Máximo Riol en la Ermita de la Universidad San Fernando de La Laguna" (Tenerife)

Instala la escultura **"Euphorbia"** y el contrapeso del ascensor ambos de la serie Domus, en el edificio Verode en la calle Canalejas de Las Palmas de Gran Canaria.

Realiza el Mural: **"Poblado Aborigen"** en acero cortén para la entrada del Registro de la Propiedad en Telde (Gran Canaria).

Organizado por la Comisión del y Centenario del Ayuntamiento de Mayorga de Campos (Valladolid), instala la escultura: **Tipci-Huaci (Casa del Universo)** realizada en acero cortén. Existe una réplica en pequeño tamaño de esta escultura en el arzobispado de Lima (Perú).

Existe una copia de la escultura anterior de 54 cm. de altura en la Villa de Santiago de Miraflores de Zaña, región de Lambayeque, provincia de Chiclayo-Perú.

Organizada por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, de la Universidad de la Laguna (Tenerife) se lleva a cabo la exposición colectiva: **"El Gallo"** en las salas Paraninfo y Capilla. La pieza con la que participó denominada "Gallo" se encuentra en el citado Vicerrectorado.

Realiza para Meiland-Epson un múltiple en bronce de 160 copias y 5P/A. Colabora con el pintor Juan Marqués en la realización del mural titulado: "Campo de regatas" en la parte escultórica, en el Club Náutico de Las Palmas de Gran Canaria.

1993

Es seleccionado por el periódico Canarias 7 para el coleccionable **"Artistas canarios de la Escuela Luján Pérez"**.

Presenta el proyecto de monumento a la Vela Latina Canaria.

Colectiva con motivo del 75º Aniversario de la Escuela Luján Pérez en el Centro Insular de Cultura, del Cabildo Insular de Gran Canaria.

Instala en el parque de Las Chumberas, La Laguna, Tenerife, la escultura en acero al carbono **"Homo"**.

"Leopoldo Emperador, Juan López Salvador, Paco Palomino y Máximo Riol en la Ermita de San Miguel", La Laguna, Tenerife.

Colabora con el Grupo Espiral en la decoración del Festival WOMAD 1993.

Colectiva con el Grupo Espiral en la Sala de Exposiciones del Cabildo Insular de Fuerteventura, en Puerto del Rosario.

Colectiva "Esculturas en la calle" en Puerto del Rosario. Fuerteventura.

Obtiene dos premios en el Concurso Internacional de Escultura organizado por el Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana, Gran Canaria.

El Cabildo de Fuerteventura adquiere la escultura **"Te espero en la playa"**, cuyo paradero actual se desconoce.

1994

Colectiva "**Donde el mar**" en la Sala de Exposiciones del CICCA (Centro de iniciativas de la Caja de Canarias), esta misma exposición estuvo en la Casa de la Cultura de Telde, Gran Canaria y en la Sala de exposiciones del Cabildo Insular de Fuerteventura en marzo de 1995.

Colectiva "**La Naval 94**", Castillo de La Luz, Las Palmas de Gran Canaria.

Exposición "**Subasta en Ayuda al Pueblo Saharaui**", Sala del Club Prensa Canaria.

"**Medio Siglo de Arte Contemporáneo en Telde**", Sala La Fraternidad, Telde, Gran Canaria.

Obtiene el primer accésit en el Concurso **de Escultura del Patronato de Turismo** del Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.

1995

Instala en la Avenida de Tirajana en San Bartolomé de Tirajana las esculturas "**Palmeral**" y "**5 Continentes**".

Coloca en el Centro de Innovación Tecnológica (C.I.A.T.E.C.) perteneciente al Instituto Canario de Investigación y Desarrollo del Gobierno de Canarias la escultura: "**A dos horas de Fomalhaut**".

Realiza la escultura "**Calor**" en homenaje a Felo Monzón Grau-Bassas y a Mercedes Geara, actualmente en depósito en dependencias del Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

Gana el primer premio del concurso de escultura organizado por el Colegio de Arquitectos de Canarias, que implicó el encargo de un múltiple de 800 copias y 2 P/A más dos piezas de tamaño medio, una instalada en la fachada del edificio Tamarco en Las Palmas de Gran Canaria (1996) y otra en el interior del Colegio de Tenerife (1996).

1996

Exposición individual titulada "**Pruebas**" en el Club Prensa Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.

1997

Realiza la escultura para el premio "**Telde al Mérito Cultural**" que otorga anualmente el Círculo Cultural de Telde, Gran Canaria.

Exposición individual "**Pruebas**" en las Casas Consistoriales de Telde.

Instala la escultura "**La Portada**" en la Avenida Marítima de Las Palmas de Gran Canaria.

Coloca una réplica de la escultura en homenaje a San Juan de Ortega (**Protector II**) en San Juan Ortega, Burgos (Camino de Santiago).

"**La Runa del Bosque**" es colocada en los jardines del polideportivo municipal de Agüimes, Gran Canaria. Individual en la Casa de la Cultura de Arinaga, Ayuntamiento de Agüimes, Gran Canaria.

Colectiva de 4 escultores en el Casino de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria.

1998

Exposición individual titulada "**Islas y Habitat**", en la sala de exposiciones del Club de Prensa Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.

Participa en mesas de debate en el **Primer Simposio Canario sobre Lenguajes Gráficos y Lenguajes Plásticos**, en representación de las Escuelas de Artes Plásticas y Diseño.

1999

Individual en las Casas Consistoriales del Ayuntamiento de Telde (Gran Canaria)
Titulada: **Islas y Habitat**.

El M.I. Ayuntamiento de Telde le encarga que dirija la restauración del busto del Doctor Chil y Naranjo, obra de José Perera.

Inaugura la escultura "**Al padrito**" homenaje a San Antonio María Claret, en el parque junto a la fuente luminosa de la Avenida Marítima de Las Palmas de Gran Canaria.

2000

Coloca ante el nuevo edificio de las oficinas municipales del Ayuntamiento de Santa Lucía de Tirajana en Vecindario (Gran Canaria) el conjunto escultórico "**Palmeras con olor a mujer**"

Restaura el busto de Plácido Fleitas por encargo del Ayuntamiento de Telde (Gran Canaria).

Colabora en las réplicas de los kioscos de la Plaza Hurtado de Mendoza (Plaza de Las Ranas), Las Palmas de Gran Canaria.

Expone junto a Juan Marqués, Vicente Bruñó, José Hernández y Jorge Quintá en la Sociedad La Fraternidad de Telde (Gran Canaria).

2001

Instala junto a la autovía G.C.-1 en la urbanización industrial "**El Goro**" la escultura en acero cortén "**El Goro**" promovida y financiada por la Asociación de Empresarios de El Goro, Telde (Gran Canaria).

Coloca en la Avenida Marítima de Puerto del Rosario (Fuerteventura) la escultura en acero cortén "**La Tarabilla**"

Se inaugura "**El Jardín de las Hespérides**" siete esculturas en bronce representando las Islas Canarias, en el Parque de San Juan, Telde (Gran Canaria).

El M.I. Ayuntamiento de Telde le encarga que dirija la restauración de la escultura "**El Neptuno**" del escultor Luís Arencibia Betancor.

2002

En homenaje a los Hermanos de la Salle, el Ayuntamiento de Agüimes, Gran Canaria, le encarga la escultura "**Signum**".

Instala una escultura en la Escuela de Servicios Sanitarios y Sociales de Canarias. C/ Cano, Las Palmas de Gran Canaria.

Muestra de Arte "**Telde Siglo XX**" en la ermita de San Pedro Mártir, Telde (Gran Canaria).

Realiza un mural de 20 metros de longitud, por encargo del Ayuntamiento de Leganés (Madrid) en homenaje al Real Madrid, Plaza del Real Madrid, Leganés (Madrid).

2003

Instala en el museo de esculturas al aire libre de Leganés (Madrid), el conjunto escultórico "**Oasis**" de 14m. de altura en acero cortén.

Realiza la escultura "**El Bosque de Oma**" de múltiples colores. Homenaje a Agustín Ibarrola, situada en el Parque de San Gregorio, Telde, Las Palmas.

Colabora con el Club de Leones de Las Palmas-Vegueta, en el "**Proyecto Alí**" donando una escultura.

2004

Catedrático de Artes Plásticas y Diseño en la especialidad de Dibujo Técnico

Colectiva titulada "**Recuerdos y Sensaciones: Álbum artístico del deporte**", Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, con motivo del "**V Simposium Internacional Educación Física, Deporte y Turismo Activo**", organizado por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Colectiva de profesores "**En clave de arte**" en el C.I.C.C.A., Las Palmas de Gran Canaria.

2005

Individual titulada "**Paisaje y arquitecturas**", galería Luroa, Las Palmas de Gran Canaria.

Exposición individual, titulada "**Meninas y Meninos**". Galería Luroa-Las Palmas de Gran Canaria.

Participa con **Proyecto Hombre** por el crecimiento de las patologías psiquiátricas por el consumo de droga, con una exposición colectiva en el C.I.C.C.A.

Participa en la exposición colectiva "**Supermercado del Arte**" en la Galería Luroa.

2006

Colectiva Homenaje a Santiago Medina Galván, organizado por el centro de profesores y la Escuela de Arte Gran Canaria, en el Círculo Mercantil de Las Palmas de Gran Canaria

Inaugura la Galería XXI de Las Palmas de Gran Canaria con una exposición junto a la pintora Pilar Méndez.

Casa de Colón-Las Palmas de Gran Canaria, exposición colectiva "**Frutos de la Tierra**".

Participa en la exposición colectiva "**Supermercado del Arte**" en la Galería Luroa.

2007

Inauguración de las esculturas "**Forestas y Prótego**" en homenaje a los trabajadores de medio ambiente y a la conservación de la naturaleza de Gran Canaria, situadas en la Atalaya de Artenara-Gran Canaria.

Realiza una escultura **“Premio Carmen Llopis a la Solidaridad”**.

Participa en la exposición **“Historia Mítica”** en el museo y parque arqueológico Cueva pintada de Galdar-Gran Canaria.

Escultura Homenaje a **Vicente Ferrer Guash**- en San Juan de Llabritja-Ibiza.

Se instalan dos esculturas Tituladas **“Menina y Menino”** delante del barrio de la Fortuna en Leganés-Madrid de 9'00x 8'00x1'25 m.

La Universidad de Las Palmas de Gran Canaria adquiere una pareja de Meninas de 1,20 metro c/u, instalada en el rectorado.

Forma Parte de la **Comisión Organizadora de los Estudios Superiores de Arte en la Comunidad Canaria**.

Exposición individual titulada **“Ángulo Sagrado”**: **“Escultura sacra en la obra de Máximo Riol”**, en la Ermita de San Pedro Mártir de Verona, Telde, Gran Canaria.

2008

Ilustra el libro **“Confieso el Vacío”**, del poeta Luis Antonio González y Anroart Ediciones.

2009

Imparte clases a diferentes grupos de profesores en distintos colegios, sobre el dibujo en la pizarra.

2010

Exposición **“Habitáculo y Arte Sacro”**- Real Sociedad de Amigos del País- Las Palmas de Gran Canaria.

Realiza un atril y placa, conmemorativa del paso de Unamuno por la Villa de Moya-Gran Canaria, situada en la plaza de Tomás Morales, junto al museo del mismo nombre.

Escultura **“Beca al Viento”**. Múltiple de 58 piezas en acero cortén para el M.I. Ayuntamiento de Telde-Gran Canaria.

Exposición colectiva **“A Felo Monzón en el centenario de su nacimiento”**-Mayo de 2010.- Ateneo de Vecindario.- Santa Lucía de Tirajana- Gran Canaria.

Primer finalista en el concurso de Ideas para el monumento a las víctimas del vuelo JK5022.- Cabildo Insular de Gran Canaria.

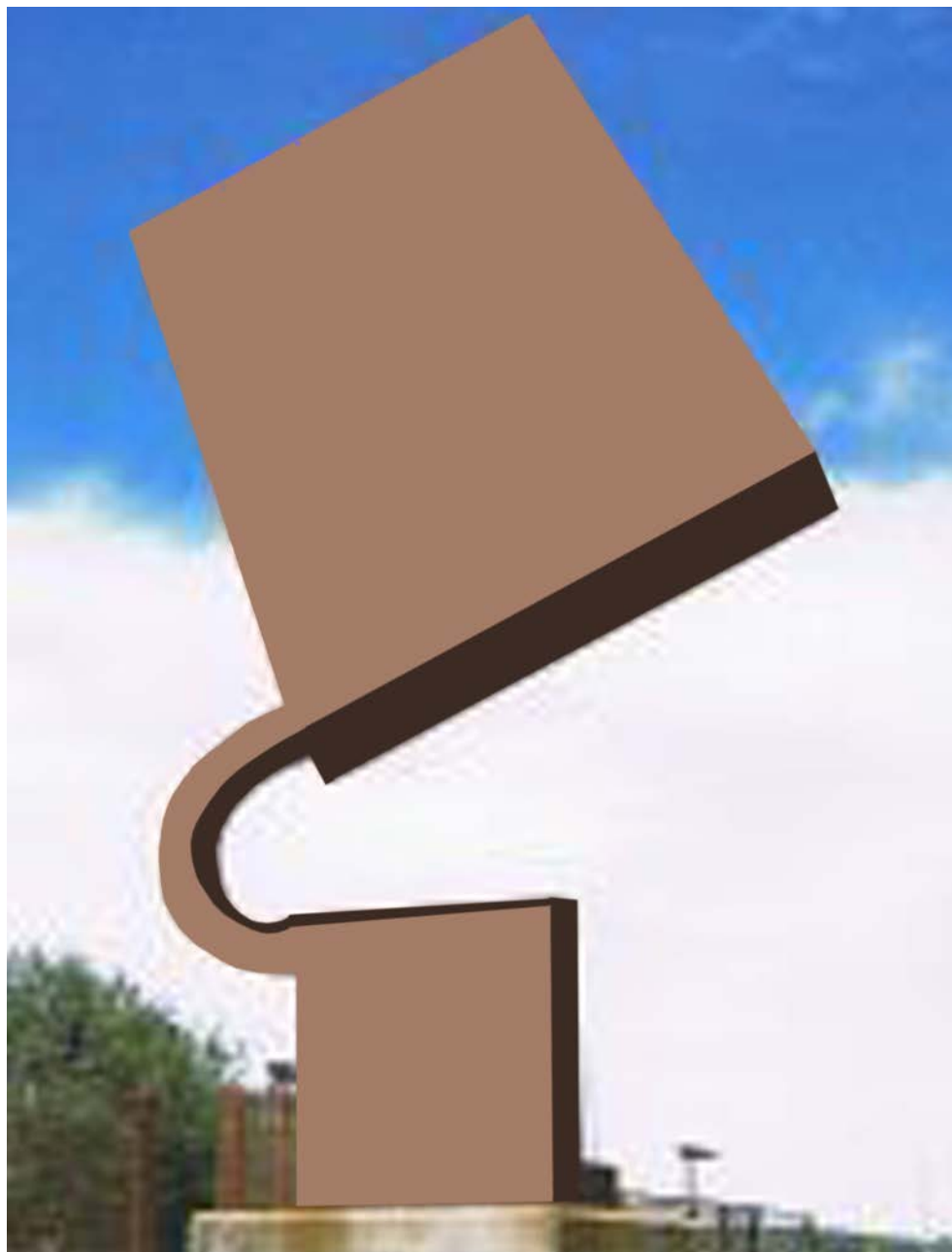


Imagen 136. *A dos horas de Fomalhaut*. Acero cortén
3,30 x 2,50 x 1,20.m. (M. Riol).



Imagen 137. *Calor*. Acero al carbono. 0,75 x 0,35 x 0,15 m. Siete Palmas, Las Palmas de G.C. (M. Riola).



Imagen 138. *Domus Aurea*. Hormigón armado. 2 x 1,05 x 1,05 metros. Telde. (M. Riol).



Imagen 139. *Domus Euphorbica*. Acero al carbono. 0,68x0,37x0,37 metros. Exterior del colegio oficial de arquitectos de Las Palmas, (esquina edificio Tamarco). Las Palmas de G.C. (M. Riol).



Imagen 140. *Cinco continentes*. Acero cortén. 6,30 x 1,95 x 0,80 metros. San Bartolomé. (M. Riol).

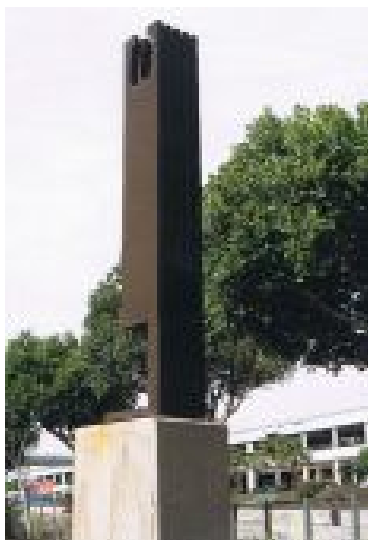


Imagen 141. *Homo H2*. Acero al carbono. 2,55 x 0,37 x 0,37 metros. Las Palmas de Gran Canaria. (M. Riol).



Imagen 142. *Goro*. Acero cortén. 5,50 X 4,50 X 1,50 metros. Autovía A-1. Telde. (M. Riol).

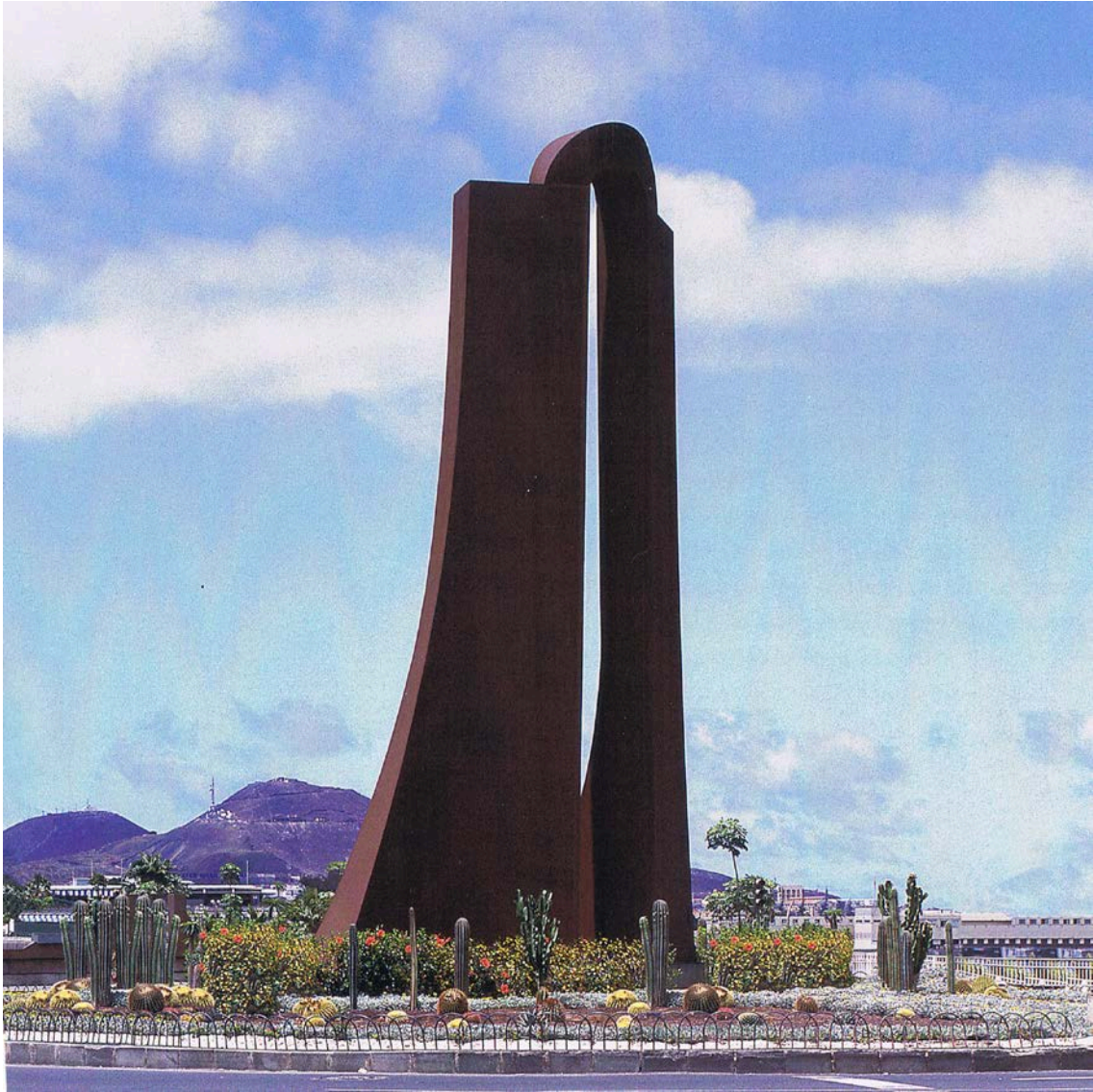


Imagen 143. *La Portada*. Acero cortén. 13,8 x 8,6 x 3,6 metros. Avenida Marítima. Las Palmas de G.C. (M. Riol).



Imagen 144. *Palmeral*. Acero al carbono. 6,5 x 1 x 1 metros. San Bartolomé de Tirajana. (M. Riol)



Imagen 145. *La runa del bosque*. Acero al carbono, 3 x 0,70 x 0,30 metros. Agüimes. (M. Riol).



Imagen 146. *Palmeral con olor a mujer*. Acero cortén, 7,5 x 1,3 x 1,10 metros. Vecindario. (M. Riol).



Imagen 147. *Protector 1*. Acero al carbono. 2,35 x 1,25 x 0,68 metros. Fargas. (M. Riol).



Imagen 148. *Signum*. Chapa de bronce. 2 x 1,1 x 1 metros. Agüimes. (M. Riol).



Imagen 149. *Monumento a López Botas*. Bronce de escala ligeramente superior al natural. Puente de palo, Las Palmas de Gran Canaria. (M. Riol).



Imagen 150. *Tenerife* (*Serie jardín de las Hespérides*). Bronces. 2,55 x 1,20 x 0,55 metros. Parque de San Juan. Telde. (M. Riol).

SILVA FALCÓN, SALVADOR



Imagen 151. (S. Silva).

Datos biográficos

Nace en Las Palmas en 1963

Formación

-
- Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Central de Barcelona, especialidad de Escultura.1989.
- Beca Erasmus de la CEE en The Winchester School of Art , Inglaterra, 1989.
- Beca-investigación para el proyecto sobre la Escultura Pública Ambiental de Barcelona dirigida por el Dr. Joseph Roy i Dolcet, 1988/89.
- Especialización en infografía CAD por el Instituto Nacional de Empleo, 1991.

Exposiciones individuales

- “**Comburente**”, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de las Palmas, 1992
- “**Ignición**”, Fundación Mapfre - Guanarteme, Las Palmas, 1993.
- “**Antropomorfismo**”, Club Prensa Canaria, Las Palmas, 1994.
- “**Escisión**” , Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de las Palmas y en Casa Museo León y Castillo, 1997
- “**Férreo**”, Club Prensa Canaria, 1998

Obra privada, colectivas, premios...

-
- Primer Premio de Escultura de la VII Bienal de Arte de Teror, “**FComb/02H**” 1992
- Colectiva “Arte Joven, 94” Castillo de la Luz, Las Palmas, 1994
- Colectiva “Medio Siglo de Arte Contemporáneo”, Fraternidad, Telde, 1994
- Esculturas y relieves en Restaurante Vista Mar, Las Palmas, 1994
- Esculturas y relieves en Jerez peluqueros, 1996
- Seleccionado para colectiva: “Proyecto Guinigüada” con “**1478**”, 2001
- Seleccionado para colectiva “Bienal de Teror XIV”, con “**Mitraille**”, 2008

- Elaboración de esculturas virtuales CAD para proyectos monumentales 2001/08

Esculturas públicas en Gran Canaria



Imagen 152. *Testa*. Acero inoxidable 316 y hormigón armado. Parque Franchy Roca, San Gregorio, Telde. 1,2x1,7x1,5 metros, (total con base 1,2x1,7x3 metros de altura). (S. Silva, 1996).



Imagen 153. *Atlas*. Acero cortén, acero inoxidable 316, hormigón armado y piedra de Cabo Verde. Obra 4x4x6 metros, (total con base 7x8x8 metros de altura). Rotonda de circunvalación del parque San Juan, Telde. (S. Silva, 1998).

1.5. ESCULTURAS REALIZADAS MEDIANTE EL PROCEDIMIENTO DE TALLA

I.5.1. Procedimientos y características

En el arte escultórico del siglo XX y el actual, es esta una de las técnicas escultóricas que más ha caído en desuso, si lo comparamos con el esplendor que alcanzó en otras etapas del arte occidental, tales como el románico, el gótico, el renacimiento, o el barroco, cuando se llegaron a producir esculturas tan maravillosas como las que salieron de los cinceles de Miguel Ángel o Bernini.

El procedimiento no ha variado mucho desde entonces. La piedra se puede tallar directamente, como hacía Miguel Ángel en su periodo de madurez artística, o pasar una escultura, generalmente modelada y vaciada en escayola, a la piedra. Esto se hace mediante el procedimiento de copia, reducción o ampliación denominado “por puntos”. Así se hizo en los talleres académicos de los siglos XVIII y XIX, en toda Europa. Este procedimiento consiste básicamente en trazarse unas coordenadas espaciales a través de una “jaula” o prisma rectangular sobre la que medir las tres coordenadas y así irse aproximando en la piedra a los volúmenes de la escultura a copiar. La primera fase de la talla se llama “desbaste”, y se suele hacer con radial, punteros y escafiladores. A partir de ahí, una vez nos acercamos a los puntos de referencia, vamos acabando con gradinas y cinceles. La gran aportación de la tecnología moderna al procedimiento de la talla, ha sido, además de las radiales, el martillo neumático, que consiste en un pistón que funciona por aire comprimido y que el cantero o el escultor maneja como martillo.

La Meca de la talla en mármol del arte occidental está en Italia, en las canteras de Carrara, donde prácticamente todo el trabajo de la población gira en torno a la extracción y trabajo de los bloques de mármol, gracias al prestigio que estas canteras tomaron en el renacimiento. En Carrara existen ya ordenadores que son capaces de copiar esculturas tridimensionales en piedra, pero el coste de su uso es muy elevado pues aún no es industrial. En Mácael, Almería, que es el Carrara español, pues de sus entrañas sale el mármol que España consume y exporta, he podido comprobar que ya en el año 1996 existían máquinas que se usan en la industria lítica, que trabajan con 2 coordenadas, por lo que se usan para tallar relieves.

En la escultura pública colocada en Gran Canaria en los años que tratamos, de 1980 al 2010, e incluso antes, el principal artífice ha sido Luis Montull, seguido de José Luis Marrero y Borges Linares. Sin embargo, a José Luis Marrero lo hemos clasificado entre los escultores que realizan su obra mediante la fundición a cera perdida, debido a que desde que existe Funcho Esculturas, su mayor producción pública ha sido en bronce.

Con una estética más geométrica y vanguardista en el trabajo de la piedra, tanto a nivel formal como procedimental, hay que incluir el trabajo de Tony Gallardo y Manuel Cyphelly. Tony Gallardo trabajó directamente con radiales sobre la lava volcánica de las islas y Cyphelly está ahuecando piedras sacadas de los barrancos de las islas.

La madera ha sido escasamente materia expresiva de los escultores que han trabajado en Gran Canaria para la escultura pública en exteriores, probablemente por su inferior durabilidad y menor recurso como materia prima. La única escultura pública que he podido catalogar realizada en madera, es propiedad del ayuntamiento de Arucas y está en el parque de su casco histórico, cerca de donde se exponen las obras de Abrahán Cárdenes. Esta realizada sobre un tronco, tallada directamente con motosierra. El autor es un artista alemán residente en la isla del Hierro, vinculado directamente con la estética expresionista alemana.

En la iglesia de La Garita hay un Cristo tallado en madera por José Luis Marrero.

ALEMÁN MONTULL, LUIS

Introducción a la obra de Montull

Su obra, la mayor parte tallas de piedra y madera ha sido calificada como baluarte del movimiento *indigenista*: sus cuerpos emergen del bloque desde el primitivismo, la geométricidad cubista de reminiscencias egipcias, sirias, mexicanas o románicas, y la africanidad, hasta un fuerte manierismo expresionista, de la figuración a la abstracción. Según sus propias palabras, cuando es cuestionado sobre el carácter indigenista de su obra, dice:

(...)”Yo la definiría como una mezcla de estilos, como una especie de crisol de diversos movimientos, desde el arte egipcio o sirio, por ponerte un ejemplo, hasta el arte

abstracto o figurativo. He cogido de todo un poco de forma natural, y le he puesto mi sello particular, que se puede percibir en cada una de mis creaciones.”

Ha trabajado piedras como el granito de Bretaña, areniscas, tobas canarias; de Ayagaures, de Tirma, de Tamadaba, de Arucas, mármoles italianos y portugueses. Maderas como la ukola, la samanguila, la morera, el ébano y la caoba.

Datos biográficos

1934 Nace en Las Palmas, el 1 de enero, hijo de D. Luis Alemán Vega y D^a Isabel Montull. Su padre fue un reconocido ebanista.

Hace sus estudios primarios y el bachillerato en el colegio Viera y Clavijo al tiempo que aprende el oficio de su padre en el taller familiar.

1950 Establece contacto con la escuela de Luján Pérez y es discípulo de Abrahán Cárdenes durante 6 años.

Con trece años realiza un Cristo de 2,5 metros, de madera de morera, para la capilla del asilo de ancianos de Las Palmas que aún se conserva.

Cursa un año de aparejadores, pero lo deja para marchar a Barcelona.

1954 Marcha a Barcelona y asiste como alumno libre a la escuela de Bellas Artes de San Jorge. Intercala los estudios con encargos particulares.

1957 El Cabildo Insular de Gran Canaria le proporciona una beca que verá renovada en 1959.

1959 Contrae matrimonio con Ana Mole Balagueró, con la que tendrá dos hijas, Ana Luisa e Isabel.

Por motivo de un encargo se traslada a París, donde residirá siete años.

Trabaja con el escultor Cazabaún, director de la Asociación de Artistas de Francia, en su estudio de Montparnase.

1960 Expone por primera vez en París, en el salón de Puteaux.

1962 Expone en el salón del L'art Libre como miembro de la Asociación de Artistas e Intelectuales Españoles en Francia.

1963 Expone de nuevo en el salón Puteaux. Esta etapa en París, Carlos Pérez Reyes la definió como “Periodo de formación y consolidación artística”. Empiezan a manifestarse sus preferencias por un cierto primitivismo en las facciones junto a la predicción por los temas truculentos y movidos.

- 1970** La enfermedad de su padre hace necesario su regreso a Las Palmas, donde toma la responsabilidad del taller paternal. Al tiempo que dirige el taller, hace encargos de esculturas para particulares y prepara una exposición individual en la Casa de Colón.
- 1967-77** Periodo expresionista (según el doctor Pérez Reyes); “(...) a partir de los inicios de su periodo más claramente expresionista pulimenta más las superficies, logrando calidades no conseguidas en el momento anterior; al propio tiempo, demuestra una mayor predilección por las maderas o los mármoles, abandonando las piedras areniscas o graníticas de su etapa parisina. La temática se va apartando lentamente de los grandes temas sobre vicios, virtudes, y sentimientos, cuando no truculencias (...) y va poco a poco, contactando con una temática regionalista y cotidiana, si bien aquella no desaparece del todo.”
- 1972** Exposición en la Casa de Colón. Esta exposición motiva un artículo de Juan Rodríguez Doreste en el que dice: “Todo un bello estudio de vetas rocosas y hebras lígneas nos demuestran un profundo conocimiento de los materiales que contribuyen a reafirmar el expresionismo temático con el expresionismo matérico”.
- Se ve liberado de la responsabilidad que había asumido en el taller, por la enfermedad de su padre.
- Realiza numerosas esculturas que posteriormente expondrá en museos y centros culturales de Gran canaria y Tenerife.
- 1973** En piedra de Ayagaures realiza el San Juan de Dios de 2,5 m. de altura, para las instalaciones de los Franciscanos en el Lasso.
- 1974** Exposición individual itinerante en Gran Canaria y Tenerife; Casa de Colón, Casa de la cultura de Arucas, sala Cairasco, Agaete, Santa Cruz de Tenerife, Puerto de la Cruz y Garachico.
- 1975-77** El ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, con motivo del V centenario de la fundación de la ciudad le encarga el monumento a las actividades primitivas del pueblo canaria. Las esculturas tienen 3,5 metros de altura y el conjunto alcanza los 16 metros. Es el conjunto escultórico de la plaza de España, antes plaza de la Victoria.
- 1976** Realiza para la Delegación de Hacienda de Puerto del Rosario, en Fuerteventura, en piedra de Ayagaures, una pareja de 1,70 m. de altura, que simboliza el amor.

- Trabaja para una exposición individual, que realizará en 1979 en la galería Rosales, en Madrid.
- 1977** Exposición en el Castillo de la Luz por el V Centenario de la creación de la ciudad, y participa en varias colectivas.
- 1979** Exposición en la galería Rosales, en Madrid, que luego viajará a Balaguer. Exposición en París, en la galería Berheim Jeune.
- 1980** Realiza varios encargos para coleccionistas, en Las Palmas.
- 1983** Talla en madera la mesa del altar para la iglesia de Santa Lucía de Tirajana.
- 1985** Sigue realizando encargos y hace una exposición individual, organizada por la consejería de cultura del Gobierno de Canarias en el edificio de Usos Múltiples, en Las Palmas de Gran Canaria, formada por aproximadamente 28 esculturas.
- 1986** Talla en madera de samanguila la imagen del Sagrado Corazón, para la iglesia de Los Sagrados Corazones de Schamann.
- 1987** Completa la decoración interior de la iglesia de Santa Lucía de Tirajana tallando el púlpito, en madera de caoba, representando el sacrificio de Isaac.
Talla en madera de vitola la imagen de San Rafael, a tamaño natural y policromado en colores a la cera, para la iglesia de Vecindario.
- 1988** Realiza en piedra de Tamadaba la pila de bautismo de la iglesia de los Sagrados Corazones de Schamann.
- 1989** Realiza en piedra de Tamadaba el monumento a los agricultores y ganaderos, para la villa de San Mateo.
- 1990** Trabaja en variaciones sobre Isadora Duncan y la danza.
- 1992** Por el centenario de la llegada de las Hermanas de los Ancianos Desamparados a Gran Canaria, realiza para la Casa-Asilo Nuestra Señora del Pino, en Tafira una obra de 52 toneladas de mármol de Carrara. El grupo escultórico representa a dos parejas de ancianos de 3,5 metros de altura que exaltan a la fundadora de la orden que culmina la composición piramidal.
- 1993-94** Construye su casa-estudio en Fatiga y realiza esculturas de pequeño formato.
- 1995** Realiza un San Sebastián de 1,60 m. de altura en mármol de Carrara para la fachada de la iglesia de Agüimes.
- 1996** Realiza una exposición itinerante por Tenerife.
Realiza para el ayuntamiento de Garachico el monumento “El motín del vino” combinando lava volcánica y mármol de Carrara.

- 1997** Realiza el monumento a la mujer tirajanera, en piedra de tindaya, para el ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana, en Tunte. Es una figura sedente de 2,5 m. de altura.
- 1997-98** Realiza en mármol de Carrara el monumento al pescador, para el ayuntamiento de Agüimes, que se coloca en Arinaga.
- 1998** Realiza el homenaje a la mujer, en piedra de Tindaya, para Fatiga. Tiene 2 metros de altura.
- 1999** Realiza muchas esculturas de pequeño formato, y entre ellas una maternidad de 70 x 35 x 30 cm, que compra el ayuntamiento de Agüimes.
- 2000** Es invitado a hacer una exposición en el Centro Cultural de la Villa en Madrid, con motivo del XV Festival de la Danza.
- 2000-2002** Realiza el monumento “Homenaje a la madre”. Son 200 toneladas de piedra de Cataluña y tiene 11 metros de altura. Esta en Telde, en Gran Canaria. Al mismo tiempo trabaja en obras de pequeño formato.
- 2003** Exposición en Ágora Gallery – SOHO, New York.

Esculturas públicas en gran canaria

- ***HOMENAJE AL AGRICULTOR Y GANADERO***

San Mateo.

7 metros de altura.

Piedra de Tamadaba.

- ***SANTA TERESA DE JORNET***

Casa – Asilo Nuestra Señora del Pino.

11 metros de altura.

Mármol de Carrara.

- ***HOMENAJE AL PESCADOR***

Arinaga (Agüimes)

9 metros de altura.

Mármol de Carrara.

- ***HOMENAJE A LA MUJER DE TIRAJANA***

San Bartolomé de Tirajana

3,5 metros

Piedra de Tindaya

- ***HOMENAJE A LA MUJER ARTESANA***

San Bartolomé de Tirajana, Fataga.

3,5 metros de altura.

Piedra de Tindaya.

- ***MONUMENTO A LAS ACTIVIDADES PRIMITIVAS CANARIAS***

Plaza de España. Las Palmas de Gran Canaria.

14 metros de altura.

Piedra de Tamadaba.



Imagen 154. *Monumento a las actividades primitivas canarias*. Piedra de Tamadaba. 14 m. altura. Plaza de España, Las Palmas de Gran Canaria. (L. Alemán Montull)

- ***MONUMENTO A LA MADRE***

Telde.

11 metros de altura.

Piedra de Cataluña.



Imagen 155. *Monumento a la madre*. Piedra de Cataluña. 11 metros altura. (L. Alemán Montull).

ESCULTURAS RELIGIOSAS

- ***SAN JUAN DE DIOS***

Ciudad hospital San Juan de Dios.

Las Palmas de Gran Canaria.

2m. de altura.

Piedra.

- ***JESUCRISTO CRUCIFICADO***

Casa – asilo Nuestra Señora del Pino. Tafira.

2,20 metros de altura.

Madera.

- ***PILA BAUTISMAL***

Iglesia de los Sagrados Corazones, Schamann (Las Palmas).

1 metro.

Piedra.

- ***SAN RAFAEL***

Iglesia de Vecindario. (Santa Lucía).

1,75 m. de altura.

Madera.

- ***MESA DEL ALTAR MAYOR***

Iglesia de Santa Lucía.

100 x 2,20 x 0,85 metros.

Madera.

- ***ATRIL DEL ALTAR MAYOR***

Iglesia de Santa Lucía.

1,15 metros.

Madera.

- ***SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS***

Iglesia de Los Sagrados Corazones, Schamann (Las Palmas de G.C.)

1,70 m. altura.

Madera.

BORGES LINARES, JUAN

Datos biográficos

Nace en San Isidro de Gáldar, el 2 de julio de 1941.

Fallece en septiembre de 2004.

Su formación está ligada a la Escuela Luján Pérez, donde se formó en el dibujo bajo la tutela de D. Cirilo Suárez Moreno, el cual le recomienda que pase a las Escuelas

Municipales. Según A. Naranjo (...) “Este centro logrará no sólo potenciar sus preocupaciones artísticas, sino despertar sus ansias por viajar, con lo que se empapa con la visión de los museos, centros culturales de obras de la plástica moderna, prestando especial interés a las primitivas.”

1970 Realiza su primera exposición individual, animado por el poeta Chano Sosa y el arqueólogo Celso Martín de Guzmán.

Con anterioridad había ganado el primer premio de escultura por la obra “Abrazo eterno”, en el Certamen Nacional de Artes Plásticas, en Las Palmas de Gran Canaria.

Su amigo Martín de Guzmán se marcha a Argentina, y al cabo de poco tiempo Borges Linares lo sigue. Allí residirá durante 7 años, donde funda y dirige la Escuela de Cerámica y Talla en Madera de Plottier. Su producción artística argentina, bastante fecunda, está inspirada en la etnología y la cultura del indio araucano. Realizo obras de pequeño formato y algunas públicas.

1977 Regresa a Gran Canaria realizando a partir de esa fecha varias exposiciones individuales, colectivas, y obras públicas, la mayoría en su municipio.

A nivel técnico, lo que hemos podido contrastar es que realizaba tallas así como usaba también las técnicas del vaciado. Por ser su trabajo, en gran parte, anterior a la fundación de la fundición, sólo llegó a fundirse en ella, según nuestras fuentes, una figura de Santiago Apóstol, para la iglesia de su municipio, Gáldar, de la que es patrono.

Esculturas públicas en Gran Canaria.

- ***Monumento a Fernando Guanarteme***

1965. Piedra.

Gáldar.

- ***Monumento al capitán Quesada***

1966.

Gáldar.

- ***Monumento a la infantería Española.***

En Las Palmas de Gran Canaria, en 1967.

- ***Las Guayarminas***

Gáldar, 1981.

- ***Monumentos al Canónigo José Gordillo***

Las Palmas de Gran Canaria, 1984.

Santa María de Guía, 1986.

- ***Monumento a Tenesor Semidán.***

Gáldar.

- ***Monumento a Camilo Saint- Saens***

Realizado en 1986, pero inaugurado en 1993.

- ***Monumento a la lucha canaria***

Gáldar, 1987.

- ***Monumento al maestro***

Gáldar, 1991.

- ***Monumento a Pablo Iglesias.***

Las Palmas de Gran Canaria, 1994.

- ***Monumento a López Botas.***

Telde, 1988.

Piedra de Arucas tallada.

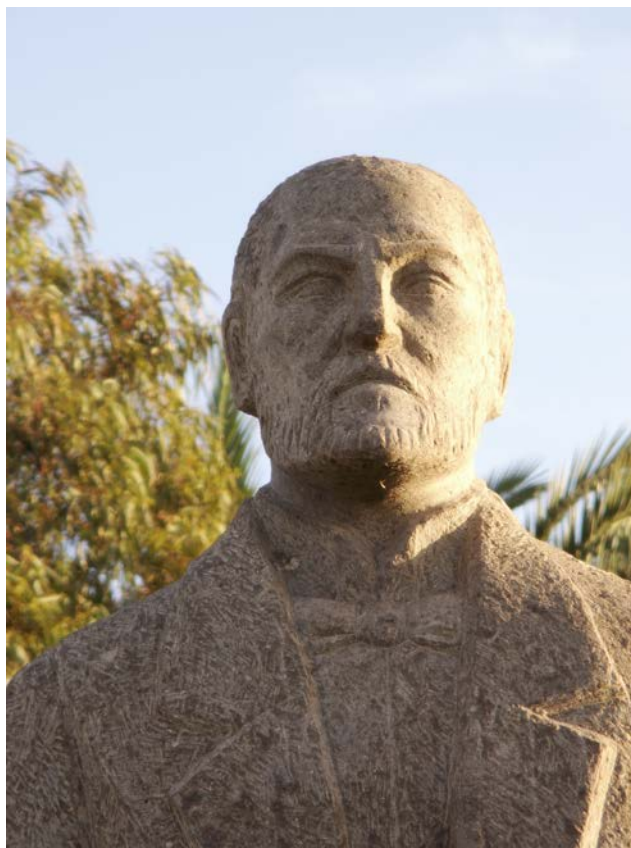


Imagen 156. *Monumento a López Botas.* Traquita subvolcánica (piedra de Arucas), tallada. Telde. (J. Borges, 1988).



Imagen 157. *Monumento a López Botas*. Traquita subvolcánica (piedra de Arucas), tallada. Telde. (J. Borges, 1988).

- *Monumento a doña Rafaela (busto).*

Telde, 1992.

Piedra artificial.



Imagen 158. *Busto a Doña Rafaela*. Piedra artificial blanca. Telde. (J. Borges, 1992).

- ***Busto del escultor teldense Plácido Fleitas.***

Borges Linares realizó un busto en escayola (vaciado), que fue colocado en el rincón de Plácido Fleitas, en 1997. Pero al ser un material poco duradero se rompió al caerse de la hornacina, y Máximo Riol se encargó, en el año 2000 de realizar una copia en bronce, respondiendo en la medida de lo posible el modelado original.



Imagen 159. . *Busto de Plácido Fleitas.* Bronce. (J. Borges, 1997-2000).

GALLARDO, TONY

Datos biográficos

Nace en las Palmas de Gran Canaria el 6 de abril de 1929.

Muere en el verano de 1996.

Exposiciones individuales (extracto)

- 1950
“Escultura y dibujo”. Galería Wiot. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1969
“Obra gráfica”. Imprenta Lezcano. Las Palmas de G.C.
- 1973
“Esculturas. Obra gráfica”. Sala Conca. La Laguna, Tenerife.
“Esculturas”. Sala Tahor. Las Palmas de G.C.
- 1977
“Piedras Canarias 77”. Galería Aritza. Bilbao.
- 1978
“Testimonio. Dibujos de la cárcel (1968-1969). Galería Sen. Madrid.
- 1979
“Magmas 79”. Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1980
“Magmas 80”, Casa de Colón. Las Palmas de Gran canaria.
“Magmas 80”, Universidad Complutense, Madrid.
“Magmas 80”, Galería Aele, Madrid.
“Magmas 80”, Taller Julia Nebot.
- 1981
“Callaos 81”. Taller del autor, Las palmas de Gran Canaria.
“Callaos 81”. Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1983
“Magma 2 (Múltiples), Galería Populart, Madrid.
“Magma 83”. Sala de exposiciones de Leganés. Madrid.
“Magazas. Exposición al aire libre” Plaza Mayor de Leganés, Madrid.
- 1984
“Últimas esculturas”. Casa de Colón. Las Palmas de G.C.

- 1988
“Esculturas”. Galería Décalo. Madrid.
- 1989
“Tony Gallardo en el puerto de La Luz. Esculturas, bocetos y fotografías”
Centro Insular de Cultura. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1992
- “Poblamiento de la Piedra” Centro de arte La regenta. Las Palmas de Gran Canaria.

Exposiciones colectivas

Según el catálogo de su exposición antológica en el CAAM, en 1998, durante su vida participó en numerosas exposiciones colectivas, sobre todo en Gran Canaria, algunas en la Península y otras en Venezuela, coincidiendo con su periodo americano.

Museos y colecciones

- Academias Municipales. Las Palmas de Gran Canaria.
- Asociación canaria de amigos del arte contemporáneo. Santa Cruz de Tenerife.
- Ayuntamiento de Firgas. Gran Canaria.
- Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.
- Ayuntamiento de Leganés. Madrid.
- Ayuntamiento de Mogán. Gran Canaria.
- Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana. Gran Canaria.
- Ayuntamiento de Telde. Gran Canaria.
- Banco de Bilbao. Las Palmas de Gran Canaria.
- Banco de Granada. Las Palmas de Gran Canaria.
- Centro Atlántico de Arte Moderno. CAAM. Las Palmas de Gran Canaria.
- Casa museo de Colón. Las Palmas de Gran Canaria.
- Colegio de arquitectos. Las Palmas de Gran Canaria.
- Estado Mayor del Aire. Las Palmas de Gran canaria.
- Fábrica de aluminios Cave. Telde, Gran Canaria.
- Cerveza Tropical. Las Palmas de Gran Canaria.
- Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria.

- Galería Aatir. Las Palmas de Gran Canaria.
- Galería AELE. Madrid.
- Galería Aritza. Bilbao.
- Galería Décaro. Madrid.
- Galería Fernando Vijande. Madrid.
- Grupo montañero Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.
- Hogar Canario. Caracas, Venezuela.
- Hogar Canario. Madrid.
- Junta del Puerto de la Luz. Las Palmas de Gran Canaria.
- Museo Provincial de Bellas Artes. Las Palmas de Gran Canaria.
- Partido Comunista de España. Las Palmas de Gran Canaria.
- Parador Nacional de Firgas. Gran Canaria.
- Real club Victoria. Las Palmas de Gran Canaria.
- Residencia Atalaya. Las Palmas de Gran Canaria.
- Sala Conca. La Laguna, Tenerife.
- Seminario Millares Carló, UNED. Las Palmas de Gran Canaria.
- Universidad Complutense. Madrid.

Palmarés

- 1949.
Beca de la Junta Permanente de Protección Escolar, Distrito Universitario, Madrid.
- 1950
Beca del Cabildo Insular, Gran Canaria.
- 1954
Premio de escultura VI Bienal Regional, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1984
Beca Promoción de Artes Plásticas y Nuevas Formas Expresivas, Ministerio de Cultura, Madrid.

- 1993
Placa del Hogar Canario-Venezolano por su contribución al embellecimiento artístico de nuestra institución.
- Placa de la Asociación Civil Hijos y Amigos de Gran Canaria, como agradecimiento por ser el artífice de la obra “Fuente Magma”, donada por el cabildo de Gran Canaria al Hogar Canario-Venezolano.
- 1996
Fundación “La Solana”.
- Galardón “El Plátano”, por la dedicación para mejorar y vigorizar el folclore, costumbres y tradiciones canarias.
- 1997
- Can de Plata, Cabildo de Gran canaria, máximo galardón de la isla.
- Medalla de Oro de Canarias. Máximo galardón del Gobierno de Canarias.
- Placa de A.A.V.V. Guanarteme y Chile “La Barriada”, a Tony Gallardo en recuerdo y homenaje por su calidad humana y artística.
- Homenaje a Tony Gallardo de la ciudad de Telde. Se dedica a su memoria la rotonda que alberga la Fuente Magma.

Esculturas públicas en Gran Canaria



Imagen 160. *Atlante*. Collage de lava de 8,5 x 3,5 x 3 metros. Autovía de acceso a Las Palmas de Gran Canaria por la carretera del norte. (T. Gallardo, 1986).



Imagen 161. *Fuente Callao*. Collage de lava, basalto y agua. 37 metros de diámetro x 4 metros de altura. Puerto de La Luz, Las Palmas de G.C. (T. Gallardo, 1989).



Imagen 162. *Homenaje a la Constitución*. Collage de lava, basalto y agua (fuente) de 13 x 80 x 47 metros. Plaza de la Constitución, Maspalomas. (T. Gallardo, 1990).



Imagen 163. *Homenaje a la Constitución*. Collage de lava, basalto y agua (fuente) de 13 x 80 x 47 metros. Plaza de la Constitución, Maspalomas. (T. Gallardo, 1990).



Imagen 164. . *Fuente Magma*. Collage de lava y agua (fuente). Telde. (T. Gallardo, 1993).



Imagen 165. *Fuente Magma*. Collage de lava y agua (fuente). Telde. (T. Gallardo, 1993).

- **1996 LA PALMITA, “Complejo eco cultural”.**
Se trata de un compuesto de muros de piedra verde y roja que compone un “auténtico canto a la piedra” y una sucesión de esculturas rampando por todo el espacio del parque hasta llegar a la zona recreativa, compuesta a su vez por una serie de ocho construcciones inspiradas en las antiguas edificaciones aborígenes, a modo de albergues.



Imagen 166. *Complejo ecocultural La Palmita*. Piedras. Agaete. (T. Gallardo, 1996).



Imagen 167. *Complejo ecocultural La Palmita*. Collage de piedras. Agaete. (T. Gallardo, 1996).



Imagen 168. *Retrato de Pepe Gonçalves*. Bronce. Paseo de Las Canteras, Las Palmas de Gran Canaria. (T. Gallardo, 1984).



Imagen 169. *Retrato de Pepe Gonçalves*. Bronce. Paseo de Las Canteras, Las Palmas de Gran Canaria. (T. Gallardo, 1984).

I.6. NUEVOS MATERIALES APLICADOS A LA ESCULTURA

I.6.1. Procedimientos y características

A partir de los años sesenta, aparecen en el panorama escultórico nuevos materiales que han sido creados por la industria, generalmente para la construcción, y que los artistas aprovechan para sus creaciones. Básicamente son la resina de poliéster con fibra de vidrio, la cual se usa generalmente para la construcción de embarcaciones de recreo y piscinas, y los derivados del cemento y el hormigón, como el “fibrocemento”. Eduardo Ramírez es el artista que más ha usado estos materiales en el panorama escultórico gran canario, público.

El uso del poliéster, conlleva el mismo procedimiento que los vaciados en cera para su posterior realización en bronce. La diferencia, aparte de una mayor resistencia y durabilidad del bronce en condiciones de exterior, es la económica. El vaciado en resina de poliéster con fibra de vidrio abarata los costes, tanto por una mayor inmediatez de los procesos, como por el coste de los materiales. El procedimiento es el siguiente:

1. Se hace un armazón de hierro y tela metálica
2. Se modela en barro el original
3. Se hacen los moldes, que pueden ser de escayola o de resina con fibra de vidrio y silicona.
4. se “rellenan” los moldes con resina y fibra de vidrio
5. Se repasan juntas e imperfecciones.

Eduardo Ramírez ha realizado para el ayuntamiento de Agüimes una calabaza y otros elementos, ligadas estéticamente a las propuestas del pop.art que Claes Oldenburg comenzó a hacer en los años sesenta en EEUU. A mi juicio, esta es una de las propuestas más interesantes de su producción, pues introduce en la escultura pública canaria la descontextualización de un objeto cotidiano a través de la escala. La técnica que ha usado, básicamente es la siguiente:

1. Hizo un armazón de hierro y tela metálica.
2. Lo recubrió con fibrocemento, modelando la forma en lo posible
3. Lijó y quemó los pelos

4. Aplicó pintura epoxi de dos componentes (alta resistencia en exteriores), dando un color base y sobre este los detalles de imitación.

Una última aplicación de los nuevos materiales es la que, comúnmente, se conoce como “piedra artificial”, que es un nuevo material anterior a los otros dos citados.

El uso de la piedra artificial en la escultura está vinculada al descubrimiento del hormigón, pues realmente es un hormigón realizado con polvo de piedra como carga y alguna variedad de cemento. Técnicamente se realiza con procedimientos de vaciado, es decir, que se modela en barro y posteriormente se “llena” en cemento mezclado con polvo de piedra. Tradicionalmente se ha usado por los escultores, como alternativa económica a la fundición en bronce. Entre los escultores que lo han usado en Gran Canaria, figuran Santiago Vargas, Paco Betancor o Borges Linares.

BETANCOR PÉREZ, PACO

Datos biográficos

Francisco Pérez Betancor.

Fecha de nacimiento: **18 de Mayo de 1965.**

Lugar de nacimiento: **Vecindario (Santa Lucía de Tirajana) Gran Canaria.**

- En esta mi primera etapa de trabajo, la formación fue autodidáctica
1985.
- Exposición de pinturas y esculturas en la Casa de la Cultura de Sardina (S. Lucía).
1986.
- Exposición colectiva de pinturas y esculturas en la Casa de la Cultura de Sardina. Titulada “Muestra Cultural Canaria”.
- Exposición de pinturas y esculturas en la Asociación Atlante en Arinaga (Agüimes).
- Exposición de escultura en la IV Bienal de Arte Villa de Teror.
1987.

- Participación en el curso de pintura impartido por Lola Massieu en el Ateneo Municipal de Vecindario.
 - Realización del cartel “Jornadas Sobre Drogodependencia” Aytm. De San Bartolomé de Tirajana.
- 1988.
- Dirección de la realización colectiva de 10 murales en la pared lateral del cine Las Vegas , todos ellos de 8m. de altura x 4m de largo en Vecindario.
- Técnica: Acrílica.
- 1989.
- Exposición colectiva de pintura en el Ateneo Municipal de Vecindario.
 - Realización del cartel para la inauguración del Teatro Municipal “Víctor Jara”.
- 1990.
- Realización de varios murales privados.
- 1991.
- Realización de 5 murales en paredes diferentes y situados en la Avenida principal de Vecindario. El tamaño medio de cada mural es de 6m de alto por 12m de largo. Tiempo de ejecución: 6 meses. Técnica: Acrílica.
 - Realización del cartel de la “3ª Jornadas de Cultura Canaria” organizadas en Vecindario.
 - Realización de 2 murales, de 2,50 m de alto x 5 m de largo, en el Hotel Club Robinson de Fuerteventura. Técnica: Acrílica.
- 1992.
- Realización de 2 murales en el colegio público “Castillo del Romeral”.
Técnica: Acrílica.
 - Realización de 1 mural de 5m de alto x 8 de largo, en el I.F.P. de Hostelería del Cruce de Arinaga. Técnica: Acrílica.
 - Realización del cartel sobre las “1ª Jornadas Gastronómicas de F.P. de Hostelería entre Comunidades Autónomas”.
 - Realización de un cartel para Comisiones Obreras.
 - Participación en el curso de pintura mural impartido por el artista Enrique Linaza en El Castillo de la Luz de las Palmas de Gran Canaria.
 - Exposición colectiva de pintura y realización de un mural en el museo del

poeta “Tomás Morales” en conmemoración con los 108 años de su aniversario.

- Exposición de pintura con el artista Juan González en el Merca-Centro de Vecindario.

1993.

- Ingreso en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de la Laguna.

- Realización de un mural de 6m de alto x 9 de largo en la “Residencia Universitaria Parque Las Islas”. Técnica: Acrílica.

1994.

- Realización de 2 murales en Vecindario de 3m de alto x 5m de largo en verano. Técnica: Acrílica.

- Exposición colectiva por los Derechos Humanos, en la Sala de exposiciones del Teatro “Víctor Jara” en Vecindario.

1996.

- Mientras realizo mis estudios de B.B.A.A. el Cabildo de Gran Canaria me concede una beca para realizar trabajos de investigación sobre los muralistas mexicanos en México. Viaje que haré en verano de 1997.

- Participación y exposición en la bienal de Santa Cruz de Tenerife en la sala de exposiciones La granja. Escultura.

1997.

- Exposición colectiva “Homenaje a la Laguna en su V Centenario” en la sala La Ermita de San Miguel en La Laguna.

- Exposición “El Arte en la Universidad”, muestra colectiva de alumnos de B.B:A.A. en la casa de la cultura del Puerto del Rosario, organizado por Cabildo de Fuerteventura.

- Verano, viaje a México por la beca concedida por el Cabildo de Gran Canaria. Estoy dos meses y medio en los cuales centro mis estudios en las obras de los grandes muralistas mexicanos. Diego Rivera, David Siqueiros, Orozco, Tamayo, Chávez, y otros artistas como Frida Calo. Todo ello entre la ciudad de México D.F. y Gualadajara. Cuando regrese presente al cabildo una memoria y 400 diapositivas de lo realizado en México.

- Premio especial Plaza de la Victoria en el Concurso de Pintura Rápida de la ciudad de Las Palmas de G.C.

- Seleccionado como alumno de Erasmus durante el curso 97/98 para realizar mis estudios en la ciudad de Roma en La Academia Di Arte. El tiempo de la beca era de 9 meses pero al no satisfacerme La Academia, decidí estudiar por mi cuenta los frescos y esculturas del renacimiento y el barroco. Al cabo de dos meses me volví a Tenerife a acabar mis estudios en la facultad.

1998.

- Exposición de bronce de los alumnos de 5º de escultura en el pasillo del vicerrectorado de la Universidad de Sevilla.

- Licenciado en B.B.A.A. en la especialidad de escultura por la Universidad de La Laguna.

1999.

- Estudios del C.A.P. en La Universidad Complutense de Madrid.

- Encargo del Aytm. de Santa Lucía de Tirajana de una escultura para la ciudad deportiva. La obra se llamará “El **Nadador**” está ubicada en medio de la acera. Consta de tres piezas y ocupa un espacio total de 60 m.

Aplicando las teorías de Rosalín Craus “El espacio Expandido”, relación espacial de los objetos. La obra surge de la tierra y se esfuerza nadando en ella y entre todos los objetos que la rodean “el esfuerzo cotidiano de las personas”. Tiempo de ejecución 7 meses. Técnica: Vástago y armazón de hierro recubierto por hormigón de mármol.

2000.

- Encargo de los comerciantes del C. Comercial de la Ciel de Vecindario de una obra escultórica dedicada al mundo de la aparcería (agricultor jornalero).

En esta obra también utilizo las teorías de R. Craus y la

fragmentación escultórica. Tiempo de ejecución 7 meses. Técnica: Modelado en poliuretano, moldes en escayola y vaciado en hormigón de mármol.

Tamaño: 4m. de largo x 6,60m. de alto x 3m. de ancho. Peso: 24 T.

2001.

- Comienzo del doctorado en el Departamento de Expresión Gráfica de la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de las Palmas de G.C.

2004.

- Encargo de una escultura dedicada al mundo farmacéutico. Medidas: 4m. de alto x 60cm. largo x 60cm. de ancho.

2005.

- Curso de cortos cinematográficos, impartido por Enrique Zerpa en la Universidad Popular de Agüimes.
- Realización de un corto cinematográfico.

2006.

- Comienzo como profesor de Plástica en secundaria D. Técnico en Bachillerato.

2007.

- Restauración de varios de mis murales.

2008.

- Dejo el mundo de la enseñanza y vuelvo al mundo artístico.
- Vendo al Aytm. de Santa Lucia la escultura “Educación **Maternal**”.
Medidas: 5,60m de alto x 70 cm. de ancho x 70 cm. de largo.
- Encargo del Aytm. de Santa lucia para la realización de un mural en el museo “La Zafra” en Vecindario. Medidas: 3,15 m. de alto x 8,50 de largo.
Técnica: Silicato. Tiempo de ejecución: 5 semanas. Título: “**Final de la Zafra**”

2009.

- Encargo del Aytm. de Santa lucia para la realización de un mural en la pared norte de la A.A.V.V. de Balos .Técnica: Acrílica. Medidas: 12,60 metros de alto X 14,10 metros de largo . Técnica: Acrílico. Título: “**Una Sonrisa A La Paz** “.Ejecución de la obra: se comenzó el día 17 de Enero y se finalizo el día 8 de Abril de 2009.

5º finalista en el concurso de ideas para la realización de un monumento en recuerdo de las víctimas del accidente aéreo del aeropuerto de Barajas del 2008. Convocado por el Cabildo de Gran Canaria.

2010.

- Finalista en el certamen de artes plásticas (pintura) convocado por Cajacanarias. Dicha exposición ha estado expuesta en Tenerife, Gran Canaria y la Palma.



Imagen 170. *El nadador*. Hormigón armado. Fachada de la piscina municipal de Santa Lucía de Tirajana.
(P. Betancor).



Imagen 171. *El nadador*. Hormigón armado. Fachada de la piscina municipal de Santa Lucía de Tirajana.
(P. Betancor).



Imagen 172. *El nadador*. Hormigón armado (de marmolina), 60 metros. Fachada de la piscina municipal de Santa Lucía de Tirajana. (P. Betancor).

RAMÍREZ MÉNDEZ, EDUARDO

Datos biográficos

Nace en Agüimes el 29 de noviembre de 1966.

El propio autor se explica así:

“Escultor autodidacta, durante mi trayectoria artística he realizado numerosas exposiciones tanto a nivel insular como regional siendo seleccionado en varios concursos insulares, regionales y nacionales.

En 1989 abrí el taller en el cual trabajo actualmente.

En 1996 me gradué en la escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Las Palmas. Desde niño mis inquietudes eran recoger cosas inservibles y convertirlas en objetos decorativos que para mí tenían valor; ya que me gustaba combinar estos objetos de la vida cotidiana para convertirlos en otros. Desempeñando estos, funciones para lo cual no habían sido creados.

Siempre me ha gustado la combinación de diferentes materiales, tanto de la propia naturaleza como de los vertederos.

Mi relación laboral con la construcción me dio la oportunidad de conocer nuevos materiales, que para mí era una nueva forma de ver y hacer las cosas. Con esos materiales empecé a construir “pequeñas esculturas”.

Mi preferencia ha sido trabajar volúmenes de gran formato. Lo cual me llevó a investigar con materiales como (hormigón, marmolina, fibrocementos, resina de poliéster, pastas cerámicas, hierro, etc...).

A los 29 años se colocó mi primera escultura pública. Desde entonces una de las características de mi obra es la diferente técnica de trabajo empleada en cada una de ellas tanto en la escultura de línea figurativa como en la escultura de creación personal.”

Esculturas públicas en Gran Canaria



Imagen 173. *Calabaza*. Fibrocemento. Agüimes. (E. Ramírez).



Imagen 174. *Pastoreo*. Realizada en barro y vaciada en marmolina. 2,50 x 2 metros. Agüimes. (E. Ramírez).



Imagen 175. *Lagarto de Balos*. Acero cortén pintado con epoxi. 8 x 3 metros. (E. Ramírez).



Imagen 176. *El regante*. Modelada directamente en marmolina, sobre estructura de hierro. 3 x 5 x 3 metros.



Imagen 177. *Medusa*. Resina de poliéster patinada. 1,90 x 1,50 metros. (E: Ramírez).

<i>Otras esculturas de A.L. Benítez</i>		
<i>Municipio</i>	<i>Título de la obra</i>	<i>Procedimiento</i>
_____	<i>Aguadora</i>	<i>Realizada en hierro y modelada directamente en marmolina</i>

Tabla 5. Relación de obras, no fotografiadas, de Eduardo Ramírez en Gran Canaria

I.7. APÉNDICE DE ESCULTORES.

Hay un grupo de obras, de variados procedimientos de creación, creados individualmente por un grupo de artistas a los que debemos citar, pues al menos tienen una obra pública en la isla. Son; Manena Juan, Agustín Bolaños, Beatriz González de la Vega, Orlando Ruano, Eduardo Andaluz, Telva Marín, Cristian Ferrer y Manuel Cyphelly.

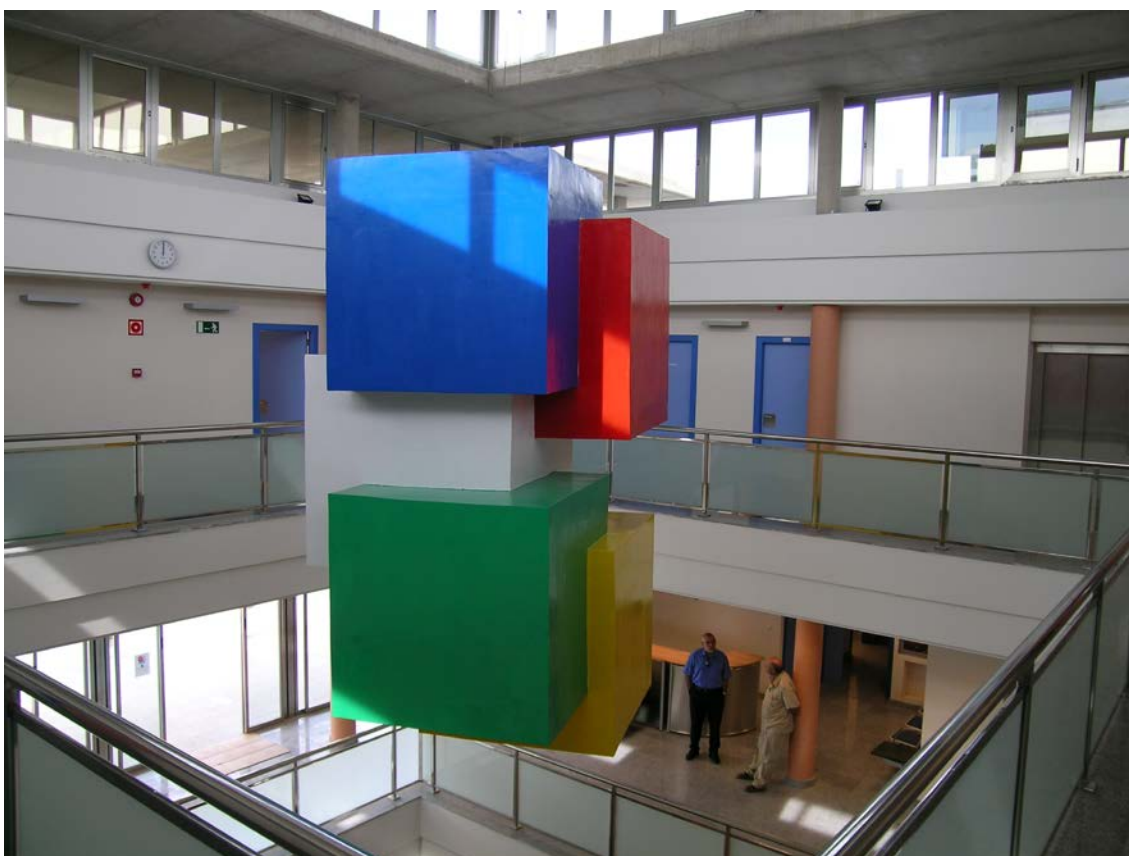


Imagen 178. Resina de poliéster. (M. Cyphelly).

II. MARCO EMPÍRICO

II.1. INTRODUCCIÓN Y RELACIÓN ENTRE LA CATALOGACIÓN DE OBRAS Y EL MARCO EMPÍRICO.

Para comenzar el análisis de los recursos metodológicos que se usan actualmente en la Escuela Superior de Arte y Diseño Gran Canaria, ha sido imprescindible recurrir a la normativa vigente: el Real Decreto 2483/1994 del 23 de diciembre, publicado en el Boletín Oficial del Estado nº 32 del martes 7 de febrero de 1995, que recoge el currículo de las enseñanzas del ciclo formativo que nos interesa, el de “Artes Aplicadas de la Escultura”. Esta normativa, común para todo el territorio nacional, viene concretada y desarrollada para el ámbito de Canarias (Comunidad Autónoma con competencias propias en materia de educación), en el Boletín Oficial de Canarias nº 184 del lunes 22 de septiembre de 2003 – 1623. En él se detalla el currículo de los ciclos formativos de grado superior de Artes Plásticas y Diseño de “Artes Aplicadas de la Escultura”, además de los de “Cerámica Artística”, “Gráfica Publicitaria” y “Fotografía Artística”.

La LOCE (Ley Orgánica de Calidad de la Educación), art.8, así como posteriormente la LOE (Ley Orgánica de Educación 2/2006) art.6, entiende por currículo el conjunto de objetivos, contenidos, competencias básicas, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada uno de los niveles, etapas, ciclos, grados y modalidades en las que se organiza la práctica educativa.

La investigación que nos ocupa se justifica, entre otros motivos, por varios aspectos que recoge la ley autonómica en el BOC, y que a continuación detallamos:

- La ley entiende y explicita en su artículo 8, que los ciclos formativos deben ser un puente entre el mundo educativo y el mundo del trabajo.
- En el apartado de volumen y proyectos, especifica entre sus objetivos, que el alumno debe conocer y utilizar los métodos de realización técnica propios de las artes aplicadas a la escultura y conocer y respetar las principales manifestaciones artísticas del volumen en Canarias.
- En el apartado de volumen y proyectos, especifica entre los contenidos que deben generar las capacidades en los alumnos, que deben conocer las técnicas del volumen; modelado, talla y construcción. Que se deben incorporar los nuevos materiales y tecnologías, y que deben tener conocimiento de instalaciones y ornamentación urbana.

- En el apartado de volumen y proyectos, especifica entre los criterios de evaluación la valoración de las manifestaciones artísticas del volumen en Canarias.
- En el apartado de “Taller de Talla Artística en Piedra”, especifica entre sus contenidos la experimentación con materiales y técnicas actuales y tradicionales, y la aplicación de nuevas tecnologías. Esta justificación está también especificada en el taller de Talla Artística en Madera y en el de Forja Artística.
- Especifica también, entre los objetivos del “Taller de Vaciado y Moldeado Artísticos”, entender las posibilidades estéticas y expresivas del vaciado y el moldeado; conocer y utilizar los materiales, herramientas y técnicas propias de la especialidad; conocer y aplicar las nuevas tecnologías y materiales a la práctica profesional del vaciado y el moldeado; y por último, conocer las aplicaciones del vaciado artístico en Canarias.
- Especifica también, entre los contenidos del “Taller de Vaciado y Moldeado”, la evolución técnica del vaciado y el moldeado, sus técnicas y procedimientos, moldes rígidos, flexibles y mixtos, además de las técnicas específicas del vaciado y el moldeado para la fundición en bronce.
- Por último, cabe justificar la investigación, apoyándonos en el BOC, concretamente en el apartado de Diseño Asistido por Ordenador y Materiales y Tecnología de la Escultura, en el objetivo de la valoración de las aportaciones de las nuevas tecnologías. El objetivo del conocimiento de los materiales y procesos tecnológicos implicados en las artes aplicadas a la escultura y el desarrollo de estrategias para optimizar los recursos, técnicas y materiales. Entre los contenidos, nos atañe el que especifica las características básicas de los materiales utilizados en las artes aplicadas de la escultura en Canarias.

Para investigar el uso de los recursos didácticos que actualmente se usan en la Escuela Superior de Arte y Diseño de Gran Canaria, en la especialidad de “Artes Aplicadas de la Escultura”, establecimos contacto con los profesores de Volumen, Taller de Talla en Piedra y Madera, de Vaciado y Moldeado, y de Forja Artística. Así pudimos comprobar que los recursos didácticos dependen directamente del profesor y que cuando estos cambian, sus recursos se van con ellos, pues aparte del aula “Medusa” (ordenadores), no

existen recursos como los que proponemos, a disposición de los departamentos. Estos se pueden adaptar a los que cada profesor estime adecuados en el contexto de su aula.

II.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

Los principales objetivos sobre los que se centra la investigación, se estructuran de la siguiente forma:

1. Recopilar, sistematizar, organizar y exponer la información relativa a la escultura pública, situada en Gran Canaria, en el periodo 1980-2010. La última monografía específica fue la del doctor Carlos Pérez Reyes, que trata de escultura canaria contemporánea, pero que sólo llega hasta 1970.
2. Acercar la profesión escultórica a las Escuelas Superiores de Arte, Facultades de Bellas Artes e Historia del Arte y demás centros interesados.
3. Mejorar y facilitar la comprensión de los procedimientos escultóricos, al alumnado, creando recursos didácticos, para facilitar el trabajo de los enseñantes. Esto ha sido posible gracias a la documentación fotográfica, y mi propia experiencia procedimental recopilada a lo largo de los últimos 16 años.
4. Generar respeto, a través del conocimiento, por parte de los alumnos de escultura en particular, y cualquier público interesado, en general, sobre las manifestaciones artísticas del volumen en Canarias.
5. Ayudar a crear, a través del conocimiento, una opinión madura y crítica en el alumnado ,acerca de las distintas obras escultóricas que se han colocado en Gran Canaria.
6. Facilitar el conocimiento de los nuevos materiales y tecnologías de la escultura, por parte del alumnado.
7. Entender y aprender, por parte del alumnado de escultura, la diferencia entre el vaciado y moldeado, respecto al modelado, así como valorar uno y otro procedimiento para formarse un criterio propio sobre las esculturas realizadas siguiendo estos procedimientos.
8. Enseñar cuáles han sido los materiales y procedimientos usados para la realización de las esculturas públicas en Gran Canaria, durante la treintena que nos ocupa.

II. 3. METODOLOGÍA

La metodología de la presente investigación ha sido creativa performativa y analítica descriptiva. Analítica descriptiva en la mayor parte de la información tratada, y creativa performativa tanto por el proceso creativo de la propia tesis, como por la elaboración de los distintos recursos didácticos.

Se estructura en 10 fases:

- I. Recopilación de la información de las esculturas situadas en toda la isla. Para ello se ha creado una lista de los escultores, fruto de mi relación profesional y personal con muchos de ellos y con los fundidores.
- II. Búsqueda de la información de las esculturas creadas por los distintos escultores, tanto visual, como bibliográfica y mediante entrevistas.
- III. Orden y organización de la información atendiendo al criterio de los procedimientos usados y los autores de las esculturas.
- IV. Búsqueda de información sobre las materias y los recursos usados en las Escuelas Superiores de Arte y Facultades de Bellas Artes, en las especialidades de escultura.
- V. Entrevistas con los profesores de la especialidad de Artes Aplicadas de la Escultura, de la Escuela Superior de Arte y Diseño de Gran Canaria.
- VI. Selección y organización del material fotográfico sobre los procedimientos escultóricos que hemos usado en los últimos años.
- VII. Sistematización, organización y creación de los distintos recursos didácticos audiovisuales basados en las fotografías de los distintos procedimientos y los audiovisuales creados por la fundición Capa Esculturas.
- VIII. Sistematización y organización expositiva del trabajo de investigación, para darle estructura de tesis, en sucesivas reuniones con la tutora.
- IX. Realización de las últimas modificaciones, configuración del índice y realización de los últimos apartados de la tesis.
- X. Revisión del trabajo.

II.4. RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA MEJORA DE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE EN LA ESPECIALIDAD DE ESCULTURA, EN LAS ESCUELAS SUPERIORES DE ARTE Y DISEÑO, FACULTADES DE BELLAS ARTES Y FACULTADES DE HISTORIA DEL ARTE.

En este apartado se han creado y recopilado una serie de recursos audiovisuales que se presentan a continuación, y más claramente en un CD anexo. Los recursos ejemplifican, mediante imágenes sacadas de diferentes procedimientos escultóricos, procesos que se han seguido para crear distintas esculturas. Son 5 power points y un vídeo.

En los cinco primeros apartados comenzamos estableciendo cuál es la problemática que queremos resolver y mediante una secuencia de imágenes y textos aclaratorios, enseñamos su resolución. Mostramos la resolución de cinco procedimientos, lo que no los abarca todos, y deja la puerta abierta a que otros investigadores puedan realizar materiales didácticos para clarificar el resto de los procedimientos nombrados en esta tesis.

La realización de los distintos procedimientos escultóricos es muy difícil de explicar sin materiales visuales de apoyo. Los recursos que hemos creado aportan información visual básica, sobre la que los profesores podrán extenderse y usar de acuerdo con sus necesidades en el aula.

El módulo 1 responde a la problemática de cómo realizar una escultura modelada en barro a escala superior al natural. Ello requiere la realización de un armazón o esqueleto de hierro que luego se recubre con telas empapadas en escayola, y posteriormente tela metálica para terminar modelando con el barro. El ejemplo ha sido realizado exponiendo la ampliación de una escultura titulada San Sebastián, patrono de la villa de Agüimes.

El módulo 2 ejemplifica el proceso necesario para realizar un molde elástico de silicona con madreforma de escayola. El ejemplo se hizo sobre una escultura de aproximadamente 40 cm. modelada en cera roja.

El módulo 3 responde a la siguiente problemática a resolver; la realización de unos moldes perdidos de escayola para reproducir la escultura de barro en un material definitivo. En este caso hemos registrado los pasos dados para reproducir un Cristo de aproximadamente 2 metros de altura (Cristo de la Vega de San José), en un material definitivo, que en este caso fue fibra de vidrio con resina de poliéster.

El módulo 4 recoge las imágenes y la información referente al vaciado del Cristo tratado en el módulo 3, en resina de poliéster con fibra de vidrio y su tratamiento de acabados finales.

El módulo 5 es el documento gráfico de cómo se realizó el original de la escultura “Tritón” de Manolo González. Recoge el proceso de ampliación por puntos de una escultura de aproximadamente 1 metro, ampliada aproximadamente a 10 metros de altura. Se tallaron bloques de porexpán texturados finalmente con cera de modelar. El porexpán se cortó con una resistencia que calentaba un hilo de nicrón colocado en sus polos y que se ponía al “rojo vivo” para poderlo cortar. En los acabados se usaron también cuchillos y sierras.

El módulo y power point (CD,anexo 6) es un vídeo editado para el Ministerio de Cooperación Internacional, destinado a países de Iberoamérica, que nos enseña los distintos pasos para la fundición de una escultura en metal, principalmente bronce. La fundición Capa Esculturas nos ha autorizado a usarlo con fines didácticos si nombramos a sus editores.

II.4.1. MODULO I

Problemática a resolver:

Ampliación en barro de una escultura figurativa, a escala natural o superior.

En los siguientes módulos se ha tratado de crear unas herramientas que faciliten la labor docente de los profesores, en un ámbito extenso. Con ámbito extenso nos referimos no sólo a profesores especializados en escultura de Facultades de Bellas Artes, o las especialidades de las Escuelas de Artes y Oficios, sino también a los profesores universitarios de especialidades como Historia del Arte, profesores de secundaria que dan clases en el bachillerato de artes etc.

Las imágenes que se muestran fueron realizadas a lo largo de varios meses y responden al encargo de crear una representación contemporánea del patrón de la villa de Agüimes, situada en el sureste de la isla de Gran Canaria, ubicada cerca del aeropuerto. La colocación en el espacio urbano fue, a mi juicio, la manera ideal de cómo se deberían hacer este tipo de intervenciones, puesto que fue el fruto de la colaboración entre los arquitectos del ayuntamiento y yo.

El boceto se ha modelado directamente en cera para posteriormente ser fundido en bronce y a partir de él realizar la ampliación. La ampliación no es exactamente una ampliación por puntos, aunque si hubo un boceto que sirvió de referencia para soldar el “esqueleto” de hierro que soportaría el peso final del barro en la escultura.

En este caso es el mismo autor quien la ha realizado, ayudado por un aprendiz.

La figura de bronce mide aproximadamente 60 cm y se ha ampliado a 2 metros de cabeza a pie. Para ello se ha realizado una regla de tres, que ha dado las dimensiones de un “esqueleto” de hierro que soportó el peso y las formas de barro.

II.4.2. MODULO II.

Problemática a resolver:

Proceso de elaboración de un molde de escayola y silicona por colada.

En el módulo siguiente mostramos una de las maneras de construir un molde para la reproducción múltiple de ceras. Los moldes siempre llevan una madreforma, que en este caso es de escayola, que suele ser lo habitual. Las madreformas se pueden hacer de otros materiales como resina de poliéster y otros tipos de resinas que en el futuro, estoy convencido que sustituirán a las de poliéster, pues se está investigando para sustituirlas debido a su toxicidad y perniciosidad para el medio ambiente. La madreforma es la que soporta la parte blanda y elástica del molde, que es la silicona y que se puede aplicar líquida como en este caso, o con espátula, como se puede ver en el vídeo del módulo – anexo 6.

El modelado se realizó directamente en cera y se decidió hacer el molde cortando un pie a causa de la complejidad espacial de la figura.

Se usaron polvos de talco para evitar que el barro de las tapas se pegase a la cera, ya que la idea fue fundir directamente la figura como pieza nº 1 de la edición de originales en bronce. Según la normativa española se entiende que son originales 8 copias numeradas más la prueba de autor (P.A.).

II.4.3 MODULO III.

Problemática a resolver:

Proceso de realización de moldes perdidos de escayola, para vaciar una figura modelada en barro (Cristo de la Vega de San José), de aproximadamente 2 metros de altura.

Este caso responde al encargo de realizar un Cristo para el retablo de una iglesia en el barrio de San José, en Las Palmas de Gran Canaria. Por cuestiones de presupuesto no se pudo realizar un molde de silicona y escayola, por lo que se hizo un molde perdido de escayola. Se denomina perdido pues sólo sirve para una única reproducción.

El proceso de modelado en barro se ha hecho siguiendo el esquema tradicional de soldar un armazón de hierro, recubrirlo de trapos con escayola, y a continuación forrarlo de tela metálica, para posteriormente modelar en barro una capa de 4 o 5 cm.

La escultura fue modelada a lo largo de aproximadamente seis meses, y para ello se requirió la presencia de un modelo. Los volúmenes fueron tratados simplificando y buscando la armonía entre ellos, recreándome en la belleza de las formas. Se trataba no de expresar dolor, sino de crear un icono que fuese bello al ser desvelado por la luz natural, ante la responsabilidad de crear una escultura objeto de culto.

Los aproximadamente seis meses siguientes fueron dedicados a la realización del molde perdido de escayola, tiempo en que se fue fotografiando todos los pasos, para crear el documento gráfico (power point) que esperamos sirva a gran cantidad de docentes y que a continuación exponemos.

Al crear un molde perdido de escayola hay que estudiar la mejor salida de las piezas al abrir el molde, buscando donde nos interesa que nos queden las rebabas de las juntas. Para separar las partes del molde se suelen usar acetatos, en este caso se han usado radiografías veladas.

A la dificultad de la envergadura de la obra, hay que añadir la problemática que encerraba la cruz de hierro, pues impedía la salida de algunas de las piezas, como se puede observar en las imágenes anexas.

También cabe reseñar que al ser muy largo el tiempo de realización del molde, había que regar el barro ligeramente para que no se cuarteara y poder desmoldear sin problemas. Eso provocó que en el pelo se descolgase parte del barro, por lo que hubo que reconstruirlo en la fase en la que se estaban haciendo los moldes de escayola. Este imprevisto está recogido en las imágenes anexas y enriquece, a nuestro juicio, el presente documento.

II.4.4. MODULO IV.

Problemática a resolver:

Proceso de vaciado en poliéster de una escultura (Cristo de la Vega de San José), de escala ligeramente superior al natural.

Este módulo está relacionado con el anterior, pues es el “llenado” del molde perdido para crear la figura del “Cristo de la Vega de San José”. Se usó resina de poliéster, porque uno de los requerimientos del encargo fue, que pesase poco para poder sacarlo en procesiones. La humedad está contraindicada para el fraguado de la resina, por ello, hubo que dejar pasar varios meses para que las carcassas de escayola del molde perdido, expulsaran toda el agua.

En el mercado se puede encontrar resina isostática (polyte 420851) y resina para usar por colada (polyte 32032-20) La resina isostática tiene la propiedad de no descolgarse demasiado. Aun así, nosotros la tixotropamos con gel de sílice, para aplicarla sin que se descolgase de las paredes verticales. Es necesario advertir que la resina de poliéster es muy tóxica por inhalación, especialmente en la fase de fraguado. Por ello, es imprescindible usar una mascarilla con filtros de carbón activado para su manipulación, y filtros para polvos finos en suspensión, al usar el polvo de gel de sílice y al lijar la fibra de vidrio mezclada con la resina de poliéster. Se recomienda una mascarilla de filtro universal de carbón activado a la que se superpone un añadido de filtros para polvos finos en suspensión. Tras haber realizado una larga investigación en este sentido, se ha podido localizar un representante en Gran Canaria, de material de protección laboral que lo suministra con garantías. Se trata de la empresa R.L. negocios, Protección Laboral, cuyo número de teléfono es 696 689 308 y 928 35 55 82. En el mercado existen variados y muy diversos tipos de “tejidos” de fibra de vidrio. La diferencia entre unos y otros se debe al tipo de trenzado en que se presentan, y sus grosores. En el ejemplo que nos ocupa se ha usado “mat” de grosor fino para la primera capa y grueso para la segunda y tercera capa. Así conseguimos que el paño se amolde perfectamente a las formas y las texturas del molde.

- Los pasos que se han seguido han sido:
- 1º.- Aplicamos goma laca disuelta en alcohol para sellar los poros, y después cera sólida sobre la escayola seca, con una brocha, saturando la superficie.
- 2º.- Cortamos el mat de fibra de vidrio en triángulos, de un tamaño tal que se adapten a la superficie del molde sin dejar bolsas de aire.
- 3º.- Mezclamos resina con gel de sílice, con un batidor manual.

- 4°.- Añadimos catalizador al 2% y lo mezclamos bien.
- 5°.- Aplicamos una capa de resina y encima la primera capa de fibra de vidrio fina, aplastándola con la brocha para que no queden bolsas de aire.
- 6°.- Volvemos a mezclar resina con gel
- 7°.- Aplicamos catalizador al 2%.
- 8°.- Colocamos con brocha la segunda capa de triángulos de fibra gruesa.
- 9°.- Dependiendo del grosor del “mat” y la resistencia que se quiera, podemos aplicar una 3ª capa de fibra de vidrio.
- 10°.- Una vez ha catalizado la resina (después de 24 horas) lijamos los bordes de unión de las carcasas del molde para que se ajusten bien, eliminando las rebabas de pelos de fibra.
- 11°.- Cerramos el molde.
- 12°.- Cortamos rectángulos y cuadrados de mat grueso para colocar en las juntas de las carcasas de los moldes.
- 13°.- Aplicamos resina tixotropada y le pegamos los rectángulos de fibra, empapándolos de resina.
- 14°.- Repetimos la operación, cerrando partes del molde y teniendo en cuenta el orden con el que vamos a ir cerrándolo.
- 15°.- Una vez cerrado el molde desmoldeamos, rompiendo la escayola.
- 16°.- Para las uniones donde han quedado las líneas huecas, preparamos una masilla de resina y gel de sílice, al 2% de catalizador y posteriormente le añadimos polvo de talco hasta dejarlo con la textura adecuada para aplicarlo con una espátula y los dedos.

Para realizar estos pasos, se recomienda usar pinceles de cerda suave y económicos, pues una vez usados, al catalizar la resina, hay que desecharlos. También guantes de látex que se adapten perfectamente al tamaño de las manos del artífice del vaciado. Para limpiar; acetona.

II.4.5. MODULO V.

Problemática a resolver:

Proceso de ampliación por puntos, (de aproximadamente 50cm a 10 metros) de la escultura “Tritón”, del escultor Manolo González, realizada en porexpán y bronce.

Los materiales didácticos aportados, concluyen con la presentación digital del proceso de ampliación por puntos de una escultura. Cabe decir que la escultura seleccionada para este trabajo, se realizó después del 2010 y ese es el motivo de que no esté en la primera fase de la tesis, en el apartado de esculturas públicas de Manolo González. Esta es, según el propio escultor, la obra más importante que ha realizado, probablemente por la magnitud del encargo, ya que se generó un trabajo enorme, tanto para el escultor con sus ayudantes, que son profesionales licenciados en Bellas Artes, como para el equipo de la fundición que regentaba Antonio Higinio (Funcho Esculturas).

Hemos entendido que mostrar el procedimiento de ampliar una escultura usando porexpán, (corcho blanco), y poliestireno expandido, es fundamental para completar la actualización de los procedimientos usados actualmente en todas las fundiciones y talleres con tecnología avanzada de escultura, del mundo.

En este caso si se realizó una ampliación por puntos del modelo, tal y como se ha venido haciendo desde la antigüedad, con la diferencia de que actualmente el porexpán sustituye a lo que antiguamente solía ser piedra. En la ampliación mostramos la realización de la parte delantera de la escultura, ya que el proceso de construcción de la “cola” del Tritón se montó con una estructura de tubos de acero inoxidable, recubierta de chapa de bronce soldada. Esta manera de construir es propia de las esculturas de construcción metálica, que podría ser el tema de otro futuro trabajo de investigación fotográfico.

II.5. PLANTEAMIENTO EXPERIMENTAL EN LA F.F.P¹. DE LA U.L.P.G.C².

Como adelantábamos en la introducción, con motivo de nuestra práctica docente universitaria en la Facultad de Formación del Profesorado con alumnos del grado de Primaria, en el ámbito de las artes plásticas, hemos tenido la idea y la oportunidad de reforzar y ampliar los recursos didácticos experimentándolos con un sector más amplio del alumnado que los alumnos de especialidades específicamente artísticas, a quienes iba dirigido en un principio.

Hemos creado un diseño metodológico para aplicar a los tres bloques principales que planteamos en la tesis doctoral, que son: el modelado (vinculado con la fundición a la cera perdida), la creación de esculturas metálicas (mediante soldaduras), y la talla. En el apartado del modelado, nos hemos centrado en el barro debido a que es un material básico, recogido en el proyecto docente de la asignatura impartida durante el curso 2012-2013, Formación artístico-didáctica. Gracias a ello hemos podido contrastar y desarrollar empíricamente la investigación hasta el último tramo del diseño metodológico, que es la evaluación y la valoración de la práctica.

Sin embargo, con los bloques de esculturas creadas tanto mediante soldaduras como mediante talla, sólo hemos planteado hasta el segundo punto del diseño metodológico, por corresponder a las necesidades de un alumnado más especializado.

Presentamos este apartado para reforzar la parte didáctica de la obra. Con él pretendemos llevar a la práctica un modelo a realizar en el entorno académico.

- a) Objetivo: deducir el nivel que puede alcanzarse con los alumnos, en relación con el estudio sobre la escultura y sus procesos a partir de la información recabada.
- b) Muestra: alumnos del Grado de Primara de la Facultad de Formación del Profesorado de La Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- c) Procedimiento teórico: cuestionarios a cumplimentar por los alumnos partiendo de los conceptos básicos.
- d) Procedimiento práctico: acercamiento de los alumnos al tema en cuestión que llegará hasta la manipulación directa de algunos materiales básicos para la escultura (el barro).

¹ F.F.P. Facultad de Formación del Profesorado.

² U.L.P.G.C. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

DISEÑO METODOLÓGICO.

Desde la perspectiva de lo que serían las condiciones idóneas de la enseñanza de los procedimientos escultóricos, consideramos que la realización de una sistematización metodológica para los tres bloques procedimentales principales de la escultura contemporánea es una aportación útil para la mejora de los recursos didácticos en la enseñanza de la materia que nos ocupa. La tabla 1 recoge la propuesta metodológica para aplicar en los tres bloques temáticos que nos ocupan.

I) CONOCER LA MATERIA PRIMA	A) Conocer el material
	B) Proceso técnico (teórico)
II) EVOLUCIÓN HISTÓRICA	
III) EJERCICIOS PRÁCTICOS	
IV) ANÁLISIS DE LAS APORTACIONES TEÓRICAS DE LOS ALUMNOS	
V) CONCLUSIONES. Evaluación o valoración de la práctica.	A) Limitaciones.
	B) Aportaciones.

Tabla 6. Diseño metodológico para el proceso de enseñanza aprendizaje de las técnicas escultóricas.

Planteamiento experimental con alumnado de la ULPGC.

El diseño metodológico que proponemos ha sido contrastado llevándolo a la práctica con alumnado de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, de 2º curso de la Facultad de Formación del Profesorado, del Grado de Primaria. El grupo lo conformaban 63 alumnos. Para el bloque del modelado hemos podido llevar a la práctica los cinco puntos o pasos del diseño metodológico porque son coincidentes con el tema 3 del proyecto docente de la asignatura Formación Artístico Didáctica. Sin embargo, para los bloques de talla y construcción metálica solo hemos podido llevar a la práctica los puntos 1 y 2, pues el resto está pensado para un alumnado más específicamente relacionado con la escultura, como son los alumnos de las Escuelas de Arte, Facultades de Bellas Artes etc.

1º BLOQUE. ENSEÑANZA DEL MODELADO

Justificación.

Es importante crear recursos didácticos para conocer el proceso del modelado con barro y varias cuestiones relacionados con este material, porque es el material principal que se ha usado para la creación de esculturas y cerámicas desde el principio de los tiempos.

A propósito de ello, traigo la referencia del capítulo Gn 2,7, por lo que encuentro de simbólico en ella: “Entonces el señor Dios modeló al hombre de arcilla del suelo, sopló en su nariz aliento de vida y el hombre se convirtió en ser vivo”.

El barro es un material muy económico, fácil de conseguir, adecuado para trabajar conceptos espaciales, y reciclable, independientemente de las propiedades de sus distintas variedades a las que luego nos referiremos.

Desde el principio de los tiempos ha habido dos maneras de crear estatuas, una de técnica básicamente aditiva, que es el modelado, y otra sustractiva que es la talla. Hoy en día los escultores combinamos ambas, como podemos observar en el power point del módulo 5. Consideramos que para poder entender la problemática de la ampliación por puntos mediante la talla en porexpán, primero debemos abordar didácticamente las técnicas ancestrales del modelado y la talla.

El modelado consiste en ir añadiendo trozos de barro a la vez que rehundimos apretando, o generamos volumen pegando con las manos y ayudándonos de “palillos” de modelar.

Aunque hoy en día se usan también otros materiales para modelar, como la cera y la escayola, la materia reina del modelado es el barro o la arcilla. El barro, según el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, entre sus significados lo define como “material arcilloso moldeable que se endurece por la cocción, utilizado en alfarería y cerámica”.

En todas las culturas del mundo existen distintos tipos de barro, que hoy día se han estudiado químicamente y que se venden industrialmente. Así, tenemos que hay barros de “baja” temperatura de cocción, que se cuecen a 980°C y los conocidos como gres, o barros de “alta”, que son pastas de modelar que llevan intervenciones químicas para ser cocidos a mayores temperaturas.

El barro antes de ser cocido y cambiar su estructura molecular para convertirse en cerámica o terracota (término que viene del italiano y que significa tierra cocida), es reciclable y más frágil. Esto se debe a su capacidad higroscópica, capaz de absorber y exhalar la humedad, antes de ser cocido.

Introducción Histórica.

Desde la época prehistórica el ser humano se dio cuenta de que el barro al acercarse al fuego cambiaba su estructura molecular y comenzó ahí la andadura del barro como material para las pequeñas esculturas o ídolos y para vajilla cerámica, como ánforas, vasos, jarras, etc. Al llegar a la edad de los metales, se descubren procesos de fundición sencillos y ya de la antigua Grecia se conservan esculturas que dan testimonio del refinamiento y la complejidad de las técnicas en las que el barro no es un material definitivo que se presenta como materia final, sino un material de transición para, a través de los moldes de escayola, llegar a la fundición en bronce.

I. CONOCER LA MATERIA PRIMA PARA EL MODELADO.

Para la formación del alumnado es muy importante que vivencie la experiencia de conocer el material con sus propiedades y características. Planteamos un proceso de investigación en torno al material que se va a utilizar en cada una de las tres técnicas escultóricas que tratamos. En las tablas 2 y 3 desarrollamos una serie de pautas para la investigación, de tal forma que propicie tanto la motivación como la construcción de nuevos conocimientos.

Guía para la documentación sobre el modelado con barro.
A) CONOCER LA MATERIA PRIMA PARA EL MODELADO
1.- El barro ¿es un material natural o artificial?
2.- ¿Qué propiedades tiene?
3.- ¿Es lo mismo el barro que la arcilla?
4.- ¿Qué es la cerámica?
5.- ¿Qué es la terracota?
6.- ¿En qué consiste la propiedad de la maleabilidad del barro?
B) PROCESO TÉCNICO DEL MODELADO
7.- Modelar, ¿es principalmente un proceso aditivo o sustractivo?
8.- El barro ¿se puede reutilizar una vez se ha secado, si le añadimos agua o humedad?
9.- Describe cómo debe ser la consistencia del barro para modelar.
10.- ¿Cómo podríamos conseguir que el barro nos aguante en la consistencia apropiada para poder seguir modelando, de una sesión de un día a otro día?
11.- Sobre barro seco, ¿podemos seguir modelando?

12.- ¿Qué es la barbotina?
13.- ¿Qué consistencia tiene la barbotina?
14.- Para unir dos partes de barro ¿siempre es necesario usar barbotina?
15.- ¿Se puede cocer una pieza de barro maciza?
16.- Los barros de baja temperatura ¿se cuecen a 980°C o a 200°C?
17.- ¿Se pueden cocer piezas de barro que tengan interiores huecos, cerrados herméticamente? ¿Por qué?

Tabla 7. Guía para la documentación del modelado con barro.

II. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL MODELADO CON BARRO.

A continuación proponemos al alumnado una guía para que se documente sobre el desarrollo histórico del modelado con barro usado tanto como material definitivo, como de paso para la posterior fundición en metales.

EL MODELADO: EVOLUCIÓN HISTÓRICA

1ª-Documentate sobre la técnica del modelado a lo largo de la historia del arte.

Prehistoria, Antigua Grecia y Roma, Gótico, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo y siglo 20.

Elabora una síntesis.

2ª-Relaciona el pasado prehistórico canario con la prehistoria.

Visita el museo canario y documéntate sobre las pintaderas y los ídolos.

3ª-Documentate sobre obras de terracota del 221-206 a.C.



Los guerreros de terracota de la dinastía Chin


<p>4ª-<u>Documéntate</u> sobre las obras en las que Rodin utilizó el barro como material de transición.</p> <p>Auguste Rodin (París 1840-Meudon1917). Una de sus obras más conocida es el pensador.</p>	
---	--

Tabla 8. Guía para la contextualización histórica del modelado con barro.

III. EJERCICIOS PRÁCTICOS

La enseñanza del modelado, a un nivel elemental, requiere en primer lugar conocer la técnica, y una vez se ha experimentado plásticamente, es el momento de poder realizar un trabajo en el que la creatividad de cada uno de los alumnos pueda sorprender incluso al propio alumno. Para ello hemos recurrido a uno de los ejercicios que Isenstein, H. (1990) plantea en su libro “ABC del Modelado”, en el que se propone realizar un cerdo, o un elefante geometrizado para el que habrá que vivenciar las técnicas de la cerámica y el modelado.

Proceso de creación de la forma.

1.- Selección del material; barro, barbotina, palillos de modelar, tacha o punzón, pincel plano.
2.- Geometrización de la figura, descomponer el cerdo o el elefante en partes geometrizadas como cilindros, esferas etc.
3.- Proceso de construcción. Pegue de las partes.
4.- Proceso de secado hasta “textura de cuero”(Aproximadamente 24 horas)
5.- Proceso de ahuecado para su posterior cocción en el horno.
6.- Cocción en el horno
7.-Acabado final.

Tabla 9. Proceso de creación de los ejercicios técnicos planteados por Isenstein

1.- Selección del material

El barro se comercializa en paquetes plastificados de 1 kilo y 12 kilos. Hemos recomendado a los alumnos comprar el de 12 kilos pues tiene se adapta mejor a sus posibilidades. Han comprado el “Sio 2” que es una pasta que se cuece hasta 980 °C.



Imagen 179. Barro de baja temperatura de cocción.

2.- Geometrización de la figura,

A continuación se trata de geometrizar las partes de un cerdo convirtiendo las patas en cilindros con poca altura, la cabeza en una esfera etc. Para ello hemos hecho un croquis previo en la pizarra, dando las indicaciones al grupo.



Imagen 180. Creando un cilindro.

En las imágenes 180 181 y 182 podemos observar cómo una alumna usa la mesa y las manos para dar la forma al cuerpo del cerdo hucha.



Imagen 181. Creando las partes.



Imagen 182. El cuerpo y las patas geometrizadas.

3.- Proceso de construcción. Pegue de las partes



Imagen 183. "Presentando" las patas al cuerpo.

En la imagen 183, podemos ver como una de las alumnas presenta las patas para comprobar la correcta dimensión de éstas y marcar el lugar de unión.



Imagen 184. Rayando las superficies a unir.

Los cilindros que van a hacer las veces de patas son rallados para pegarlos aplicando barbotina en las dos superficies a unir.



Imagen 185. Barbotina.

En la imagen 185 podemos ver el aspecto y la consistencia de la barbotina.



Imagen 186. Pegando los ojos.

En la imagen 186 podemos ver cómo la esfera que hace las veces de ojo crea una rebaba al presionar ambas superficies.



Imagen 187. Creación de una placa para cortar los triángulos que serán las orejas.

En la imagen 187 podemos ver una placa de barro para formar uno de los triángulos que se pegarán como orejas. Las grietas que se forman son porque al manipular y amasar demasiado el barro, el calor del cuerpo pasa a la pasta. Para solucionarlo hay que pulverizar agua sobre la pasta, esperar un poco y amasar de nuevo.



Imagen 188. Uno de los cerdos visto desde arriba.

4.- Proceso de secado hasta “textura de cuero”



Imagen 189. Tapado para el secado hasta textura de cuero.

Una vez terminado el modelado se tapan los cerdos con una bolsa de plástico abierta por la parte de la base para que el barro tenga un secado controlado, sin corrientes de aire que podrían provocar grietas, hasta que alcancen una dureza con consistencia “de cuero”.

5.- Proceso de ahuecado



Imagen 190. Elefante planteado por Isenstein, H. en textura de cuero.

En la fotografía 190 podemos observar otro de los ejercicios que propone Isenstein, H. (1990). Para ahuecarlo deben haber pasado 24 horas cubiertos por

una bolsa con una apertura inferior para que pasase el aire, de tal manera que ha secado en dureza “de cuero”.



Imagen 191. Detalle del elefante.



Imagen 192.

En la imagen podemos observar que este ha sido un trabajo de abstracción de los elementos que forman el cuerpo del elefante, que ha sido guiado por las instrucciones del docente, y la creatividad de la alumna se ha dejado aflorar en la decoración esgrafiada del elefante.



Imagen 193. Herramientas para el ahuecado.

En la fotografía 193 podemos observar las herramientas que vamos a usar para el ahuecado, son, por orden de arriba abajo una trozo de nylon o hilo de pescar, un ahuecador, un pincel plano, un palillo de modelar con forma de cuchillo.



Imagen 194. Cortando la figura.

En la imagen 194 podemos observar cómo con la “tanza” o “hilo de pescar”, procedemos a cortar la figura por el lugar que menos nos afecta al modelado y que nos permite llegar bien a todos los lugares del cuerpo que vamos a ahuecar.



Imagen 195. La figura cortada.



Imagen 196. Ahuecando.

Establecemos un grosor que vamos a mantener constante por toda la superficie y procedemos a quitar barro del interior con el ahuecador.



Imagen 197. Quitando el barro del interior.



Imagen 198. Una de las partes ahuecada.



Imagen 199. Las dos partes ahuecadas y preparándolas para unir las.

Sobre las superficies a unir hacemos un rallado para que la barbotina agarre mejor.



Imagen 200. Haciendo el rallado en las partes a unir.



Imagen 201. Agujereando la superficie interior.

Es recomendable pinchar toda la superficie interior, sin llegar a la superficie exterior para que en caso de que haya quedado alguna pompa de aire en el modelado inicial, la grieta que se va a hacer en la cocción en el horno sea interior y no nos afecte a la textura de la superficie exterior.



Imagen 202. Aplicando barbotina.



Imagen 203. Aplicando barbotina en ambas partes.



Imagen 204. Unimos ambas superficies presionando y quitamos el exceso de barbotina.



Imagen 205. Completando la sutura.

Con el palillo realizamos un “cosido”, empujando barro de la izquierda a la derecha y de la derecha a la izquierda.



Imagen 206. Restaurando la superficie.

Cogemos “pellizcos” de barro blando y restauramos la superficie exterior manipulada.

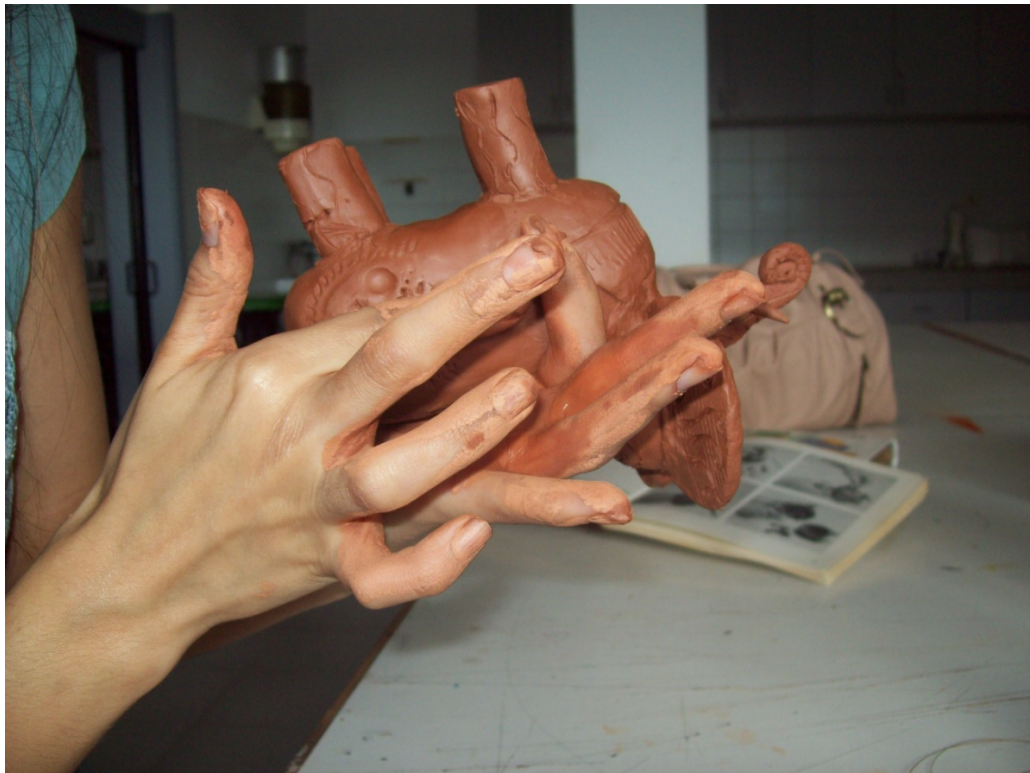


Imagen 207. Emparejando los volúmenes unidos.



Imagen 208. Rehacemos el esgrafiado, y las texturas por las zonas que hemos manipulado.

Una vez hemos dirigido un trabajo práctico cuyo objetivo principal es la enseñanza de las técnicas de modelado y ahuecado para la cocción, es el momento de dejar que el alumnado sea creativo.



Imagen 209.



Imagen 210. Ahuecado por debajo, secillo.



Imagen 211.

No me resisto a terminar estos contenidos, en los que nos estamos refiriendo a la manipulación directa del barro, sobre éste y sus procesos, sin referirme a la experiencia psicológica de la que se disfruta con el hecho de fundir los dedos en un material inerte por definición pero que en ese momento se enriquece con la vida creadora que le transmite la mente y el cuerpo del ser humano. Ya lo vivió así Miguel Angel cuando al pintar la creación del hombre en la capilla Sixtina acerca la mano del Creador hasta la criatura recién surgida del barro.

IV. ANÁLISIS DE LAS APORTACIONES TEÓRICAS DEL ALUMNADO

La tabla 7 fue entregada al alumnado para que lo trabajasen, primero a nivel individual, para que luego se reuniesen por grupos y que así pudieran filtrar la información y entregar las respuestas que considerasen más coherentes. A continuación exponemos la experiencia con las respuestas más significativas, haciendo constar que se respetará al máximo la redacción original de los alumnos independientemente de la calidad literaria.

1.- El barro ¿es un material natural o artificial?

El barro es un mineral natural que se formó hace varios millones de años y desde la antigüedad es utilizado por el ser humano para crear formas, composiciones y volúmenes. Es el más abundante en la naturaleza y según el tipo de ambiente donde se deposita puede ser marino, lacustre, fluvial y glaciar.

El barro es un material natural que procede de la mezcla semilíquida de agua y tierra compuesta por sedimentos, partículas de polvo y arcilla. Pasado un tiempo, el barro se endurece y se le llamará “lutita”.³

³ La palabra “lutita” debe referirse a algún compuesto de la masa arcillosa, pero no a la pasta seca con todos sus componentes.

El barro es una mezcla natural hecha de <i>polvos</i> , sedimentos, arcilla, agua y tierra.
El barro constituye un material natural, de variadas procedencias y composiciones minerales. El barro puede proceder de terrenos volcánicos, áreas cercanas a manantiales o lagunas, y del fondo del mar.
El barro tal y como se presente en la naturaleza es natural, pero hoy en día el barro que se utiliza en las escuelas está algo modificado por el hombre.
2.- ¿Qué propiedades tiene?
Dureza: este material se hace blando cuando tiene contacto con el agua; textura fina; densidad ligera; de color rojo ⁴ ; brillo opaco ⁵ ; material plástico.
Tiene propiedades refrescantes, antiinflamatorias y cicatrizantes porque está constituido de minerales existentes en el agua y la tierra y porque contiene oligoelementos (componentes químicos indispensables para el crecimiento y los ciclos reproductores de plantas, animales y seres humanos). ⁶
<u>Propiedades físico-químicas.</u> Sus propiedades son térmicas, orgánicas y ecológicas. Las importantes aplicaciones industriales de este grupo de minerales radican en sus propiedades físico-químicas. <u>Superficie específica.</u> La superficie específica o área superficial de una arcilla se define como el área de la superficie externa mas el área de la superficie interna (en el caso de que esta exista) de las partículas constituyentes, por unidad de masa, expresada en m ² /g. Las arcillas poseen una elevada superficie específica, muy importante para ciertos usos industriales en los que la interacción sólido-fluido depende directamente de esta propiedad. <u>Capacidad de intercambio catiónico.</u> Es una propiedad fundamental de las esmectitas. Son capaces de cambiar, fácilmente, los iones fijados en la superficie exterior de sus cristales, en los espacios interlaminares, o en los otros espacios interiores de las estructuras, por otros existentes en las soluciones acuosas envolventes. <u>Capacidad de absorción.</u> La capacidad de absorción está directamente relacionada con las características texturales (superficie específica y porosidad) y se puede hablar de dos tipos de procesos que difícilmente se dan de forma aislada: absorción (cuando se trata fundamentalmente de procesos físicos como la retención por capilaridad) y adsorción (cuando existe una interacción de tipo químico entre el adsorbente, en este caso la arcilla, y el líquido o gas adsorbido, denominado adsorbato). La capacidad de adsorción se expresa en porcentaje de adsorbato con respecto a la masa y depende, para una misma arcilla, de la sustancia de que se trate. La absorción de agua de arcillas absorbentes es mayor del 100% con respecto al peso. <u>Hidratación e hinchamiento</u> La hidratación y deshidratación del espacio interlaminares son propiedades características de las esmectitas, y cuya importancia es crucial en los diferentes usos industriales. Aunque hidratación y deshidratación ocurren con independencia del tipo de catión de cambio presente, el grado de hidratación sí está ligado a la naturaleza del catión interlaminares y a la carga de la lámina.

⁴ Dependiendo de su procedencia y composición, no todos son rojizos.

⁵ Al secarse es mate, no brillante.

⁶ Estas propiedades son médicas, no es este el sentido de la pregunta, nos referíamos a propiedades para su manipulación.

La absorción del agua en el espacio interlaminar tiene como consecuencia la separación de las láminas, dando lugar al hinchamiento.

Plasticidad

Las arcillas son eminentemente plásticas. Esta propiedad se debe a que el agua forma una envuelta sobre las partículas laminares produciendo un efecto lubricante que facilita el deslizamiento de unas partículas sobre otras cuando se ejerce un esfuerzo sobre ellas.

La elevada plasticidad de las arcillas es consecuencia, nuevamente, de su morfología laminar, tamaño de partícula extremadamente pequeño (elevada área superficial) y alta capacidad de hinchamiento.

Tixotropía

La tixotropía se define como el fenómeno consistente en la pérdida de resistencia de un coloide, al amasarlo, y su posterior recuperación con el tiempo. Las arcillas tixotrópicas cuando son amasadas se convierten en un verdadero líquido. Si a continuación, se las deja en reposo, recuperan la cohesión, así como el comportamiento sólido.

Sus propiedades más relevantes son: su enorme capacidad de absorción debido a sus características texturales, y una gran capacidad de maleabilidad que se debe a que el agua forma una envuelta sobre las partículas laminares produciendo un efecto lubricante que facilita el deslizamiento de unas partículas sobre otras cuando se ejerce un esfuerzo sobre ellas. Además son impermeables, una vez compactadas y secadas⁷ no dejan pasar el agua.

Tal y como ya señalábamos, es un material muy plástico y fácilmente manipulable para el modelado cuando está humedecido y/o mojado. Bajo la acción del calor el barro se deshidrata y se endurece. El barro tiene la cualidad de tener un fácil secado con resultados uniformes y sin grietas, a diferencia de otros materiales. Además, puede señalarse que el barro tiene también propiedades a nivel terapéutico; propiedades desinflamatorias, descongestivas, cicatrizantes...

3.- ¿Es lo mismo el barro que la arcilla?

Podemos decir que la arcilla está constituida por agregados de silicato de aluminio hidratados, que proceden de la descomposición de minerales de aluminio mientras que el barro es una masa resultante de la mezcla de tierra y agua, un material arcilloso moldeable que se endurece por la cocción.

No. La arcilla es un tipo de sustrato de grano extremadamente fino y rico en silicatos, usada para la fabricación de cerámicas, puede ser de color rojiza, blanca o de tonos ocres. El barro en cambio, puede ser un tipo de arcilla rica en mineral de hierro y color rojizo característico que se puede usar para alfarería o para cerámica o, aquello con lo que nos referimos a lodo.

El barro es una mezcla semilíquida de agua y tierra compuesta por sedimentos, partículas de polvo y arcilla. Los depósitos de barro se endurecen con el paso del tiempo hasta convertirse en lutita, mientras que la arcilla está constituida por agregados de silicatos de aluminio hidratados, procedentes de la descomposición de minerales de aluminio. Por lo tanto no se trata de lo mismo, sino que entendemos que la arcilla es un complemento para hacer el barro.

No, ya que el barro está compuesto por arcilla. Se puede decir también, que la arcilla es un tipo de barro, existiendo entre ambos algunas diferencias.

4.- ¿Qué es la cerámica?

⁷ Más que secadas cocidas, normalmente a unos 980°C como máximo, para barros comunes.

Es el barro después de haberse cocido.
El término cerámica hace referencia al arte de fabricar recipientes de arcilla como a los mismos objetos.
Se llama cerámica al arte de fabricar objetos de porcelana, loza y barro. El concepto cerámica proviene del griego y tiene el significado de “sustancia quemada”. Además permite nombrar a dicho arte, al conjunto de los objetos producidos, al conocimiento científico sobre dichos objetos y a todo lo perteneciente o relativo a la cerámica.
Es el acto de fabricar objetos de barro, porcelana, loza... a partir del modelado de este. También se llama así, a los objetos producidos de la cocción de los materiales antes mencionados.
La cerámica, por una parte, son todas aquellas piezas creadas de barro, arcilla o porcelana; por otra parte, es el arte de crear dichas piezas.
5.- ¿Qué es la terracota?
La terracota, que en italiano significa tierra cocida, es arcilla modelada y endurecida al horno, fundamento de los trabajos de cerámica, utilizada en recipientes, esculturas, decoración arquitectónica...
La terracota es el resultado de la arcilla modelada y cocida al horno.
6.- ¿En qué consiste la propiedad de la maleabilidad del barro?
La propiedad de la maleabilidad del barro consiste en la obtención, mediante el agua, de una consistencia que sea lo suficientemente blanda para cambiar su forma sin romperse.
La maleabilidad es la propiedad de adquirir una deformación ⁸ sin romperse.
La maleabilidad es la propiedad de un material blando de adquirir una deformación acuosa mediante descompresión sin romperse. A diferencia de la igualdad, que permite la obtención de hilos, la maleabilidad favorece la obtención de delgadas láminas de material. ⁹
La maleabilidad del barro hace referencia a la facilidad de modelado que este material proporciona, de manera que es posible hacer cualquier forma con él para obtener la forma que deseamos. El barro es un material que puede manejarse con facilidad y que puede cambiar de forma a nuestro gusto gracias a esta propiedad, para que el barro deje de ser maleable debe cocerse y si durante el trabajo se seca, puede recuperarse la maleabilidad añadiendo agua pulverizada.
Consiste en conseguir una deformación acuosa que deje el material blando y pueda ser manejable sin llegar a romperse. ¹⁰
7.- Modelar, ¿es principalmente un proceso aditivo o sustractivo?
El modelado precisa de los dos procesos para la elaboración de las figuras. En primer lugar, es necesario añadir materia e ir dándole forma y a continuación, retirar el exceso de material para ahuecar y poder cocer la figura.

⁸ Cambiar de formas

⁹ Habría que comprobar la fuente de esta información, pues es una respuesta demasiado compleja, que no aclara suficientemente el concepto.

¹⁰ La contestación no está bien expresada ni lo suficientemente clara.

<p>Modelar es un proceso aditivo, puesto que se alcanza una forma partiendo de algún tipo de material blando y maleable, mientras que el proceso sustractivo se da más bien en el proceso del tallado, ya que se parte de una forma a la que se le va restando material de manera intencionada y medida para lograr la escultura diseñada.</p>
<p>Modelar es principalmente un proceso aditivo en el que nos valemos de un material blando y maleable y vamos añadiendo material hasta que alcanzamos las formas deseadas.</p> <p>El proceso sustractivo es también posible pero menos utilizado. Es más común en la talla de piedras o cerámicas.¹¹</p>
<p>Es un proceso tanto aditivo como sustractivo porque consiste en dar forma añadiendo y/o quitando volumen de una masa de algún material como la arcilla (el más frecuente), la plastilina u otro parecido.¹²</p>
<p>El modelado es un proceso aditivo.</p>
<p>8.- El barro ¿se puede reutilizar una vez se ha secado, si le añadimos agua o humedad?</p>
<p>Sí, siempre y cuando no esté cocido.</p>
<p>Si se puede, pero para ello hay que machacarlo con un martillo y dejarlo unas horas con un poco de agua para luego amasarlo.</p>
<p>Podemos reutilizarlo haciendo barbotina o humedecerlo y mojarlo para seguir modelando.</p>
<p>9.- Describe cómo debe ser la consistencia del barro para modelar.</p>
<p>El barro tiene que estar lo suficientemente tierno sin dejar que endurezca. No se puede mojar excesivamente porque estará demasiado pastoso y resbaladizo.</p>
<p>La consistencia que debe tener el barro para modelar radica en que la masa esté muy flexible y que no se nos pegue a las manos, si esto ocurre, debemos amasarla un poco hasta que no se nos pegue; si se cuartea significará que está muy seca y debemos añadirle agua pulverizada y amasarla de nuevo hasta alcanzar la consistencia ideal.</p>
<p>El barro debe ser plástico, ya que así podrá ser más manejable y habrá más facilidad para modelar la forma deseada, y una vez que se le dé forma no se pierda. No debe estar demasiado seco, ya que podría agrietarse.</p>
<p>Debe ser una consistencia parecida a la de la plastilina. Su grado de plasticidad depende de la cantidad de agua que se le eche. El truco es ir echándole agua a medida que va trabajándose.</p> <p>Debe ser flexible, blando, moldeable y consistente.</p>
<p>10.- ¿Cómo podríamos conseguir que el barro nos aguante en la consistencia apropiada para poder seguir modelando, de una sesión de un día a otro día?</p>
<p>Humedeciéndolo con agua y cubriéndolo con una bolsa de plástico, evitando la formación de burbujas de aire.</p>
<p>Para que aguante es necesario taparlo con papel film para mantenerla húmeda y evitar que se seque.¹³</p>

¹¹ Es un error, la cerámica no se puede tallar una vez está cocida, se partiría al golpearla.

¹² Aunque tienen razón en que se puede construir tanto adhiriendo como sustrayendo, es principalmente el procedimiento escultórico básico de construcción por adición de barro.

¹³ Si la forma es compleja, más vale taparla con un paño húmedo cubriéndolo una bolsa de plástico pegada, sin huecos para el aire.

<p>Para seguir trabajando sobre nuestra pieza debe mantenerse húmeda, para ello tenemos varias opciones. Podemos forrar bien el material con un plástico o film de cocina aislándolo completamente de manera hermética, en ocasiones también podemos meterlo en un taperware en la nevera.¹⁴ Otra opción es utilizar trapos húmedos, pero hay que tener cuidado ya que se puede humedecer en exceso el trabajo y puede ser perjudicial hasta el punto de romper la pieza.</p>
<p>Utilizaríamos un difusor con agua y rociaríamos el barro con el que estamos trabajando. Debemos tener cuidado y no mojarlo demasiado pues perdería su consistencia. Una vez hecho esto, debemos tapar bien el barro con una bolsa de plástico, de manera que no queden huecos por los que pueda entrar el aire y no se seque. Podemos utilizar una traba para cerrar la bolsa de plástico.¹⁵</p>
<p>11.- Sobre barro seco, ¿podemos seguir modelando?</p>
<p>El barro seco no es modelable pero si le añadimos agua y lo humedecemos podemos recuperar la consistencia deseada para el modelado. El barro seco también puede utilizarse para hacer barbotina.¹⁶</p>
<p>El barro se utiliza solamente cuando está mojado. Debemos evitar que el barro se seque mientras lo modelamos teniendo en cuenta que el calor deshidrata el material. El barro al secarse se introduce en un horno, y así, se vuelve seco e impermeable.</p>
<p>Si, a través de la barbotina, rallando las partes secas y sobrantes de trabajos anteriores con papel de lija para realizar pegues en trabajos posteriores.¹⁷</p>
<p>Al estar húmedo, es moldeable y flexible, sin embargo al estar seco se contrae y se queda permanentemente endurecido.</p>
<p>Estando seco no se puede seguir modelando, a no ser que se vuelva a humedecer para poder utilizarlo.</p>
<p>12.- ¿Qué es la barbotina?</p>
<p>Es polvo de barro mezclado con abundante agua. Dicha mezcla, tiene una consistencia menor que el barro para modelar (es como una papilla).¹⁸</p>
<p>La barbotina es una mezcla de agua y arcilla. Es utilizada en cerámica para fijar mejor, o unir dos masas de arcilla.</p>
<p>La barbotina es una pasta que se prepara para encolar dos piezas del mismo objeto, después del modelado y antes del bizcochado. La pasta está formada por arcilla o barro del mismo tipo con la que ha sido fabricado el objeto y se hace más líquida por adición de agua. Podríamos decir que es el pegamento de las pastas arcillosas.</p>
<p>Es barro muy líquido en forma de papilla. Su principal uso es el de unir dos masas de barro para fijar mejor la pieza arcillosa. Se forma a partir de barro hecho polvo o pedazos minúsculos mezclados con agua.</p>
<p>13.- ¿Qué consistencia tiene la barbotina?</p>

¹⁴ Esta opción es la primera vez que la oímos. Creemos que el frío la secaría también, aunque aguante un poco más que fuera de la nevera.

¹⁵ O una cuerda que pegue el plástico a la forma de barro, por su base.

¹⁶ Este conocimiento es consecuencia directa de haber realizado la práctica de crear barbotina, en el aula, a partir de barro seco.

¹⁷ Respuesta incorrecta. La respuesta es “no”. En caso contrario no se recuperaría su consistencia plástica. Esta respuesta indica que no han buscado o no han encontrado fuentes que respondan a la pregunta.

¹⁸ Ya se ha dado en el aula, por lo que han adquirido el conocimiento a través de la práctica.

La consistencia de la barbotina debe ser líquida y cremosa, nunca sólida. Además no debe de tener grumos para que el trabajo sea más fácil.
Tiene una consistencia menor que la del barro para modelar y es líquida.
La barbotina debe de ser líquida, aunque muy espesa, siempre sin llegar a ser sólida.
La barbotina debe de ser líquida pero muy espesa, cuanto más espesa sea (sin llegar a ser sólida) .
14.- Para unir dos partes de barro ¿siempre es necesario usar barbotina?
No siempre es necesario, en dos piezas horneadas, se puede utilizar pegamento.
Sí. Es necesario antes de usar este tipo de “pegamento” marcar con rayas las superficies que se desean unir,. Posteriormente, se deposita la barbotina en ambas partes y se presiona entre ellas, con firmeza y cuidado.
La barbotina sólo funciona mientras el barro está ligeramente húmedo y un poco tierno. No se podrán pegar dos piezas que estén totalmente secas o cocidas. ¹⁹ Cuando dos piezas ya están completamente secas o cocidas se puede utilizar un pegamento, como por ejemplo un expósito binario (pegamento que viene en dos tubos separados y se mezclan al usarlos).
No, la barbotina se suele utilizar para aquellas partes que son más sensibles y queremos unir de un modo definitivo y seguro, para así evitar roturas en un futuro.
A la hora de pegar dos fragmentos de barro, es necesario realizar la barbotina, ya que es el modo más adecuado porque la composición resistirá más. En el caso de que la figura o escultura esté seca, sí es necesario usar barbotina. ²⁰
15.- ¿Se puede cocer una pieza de barro maciza?
No. Las piezas que son de gran tamaño o macizas, hay que vaciarlas antes de cocerlas, es decir, que hay que quitar el barro de su interior. Además de ahuecarlas es aconsejable pinchar con un alambre u objeto parecido, el interior, sin llegar a atravesar la pared, con el fin de que existan salidas para posibles burbujas interiores que crearían grietas en el exterior de las superficies.
No, no es posible. A las piezas de barro primero hay que hacerles un ahuecado para que a la hora de cocerlas no exploten.
No. Lo más probable es que se fragmentaría la pieza.
No, a no ser que sea una pieza pequeña. Una pieza de barro maciza de gran tamaño se debe ahuecar antes de la cocción ya que si no, estallaría en el horno.
16.- Los barros de baja temperatura ¿se cuecen a 980°C o a 200°C?
Se cuecen a 980°C
17.- ¿Se pueden cocer piezas de barro que tengan interiores huecos, cerrados herméticamente? ¿Por qué?

¹⁹ Mejor cocidas que sólo secas.

²⁰ Esto es falso, ya que la barbotina no pega dos superficies de barro ya secas.

No, porque el aire dentro de la pieza cerrada herméticamente se calienta demasiado, consiguiendo que la pieza explote. ²¹
Las piezas de barro se deben ahuecar y nunca dejar cerradas herméticamente, pues el aire interior haría explotar la figura.
No. Si son piezas macizas o grandes hay que ahuecarlas ya que, de lo contrario, en el proceso de cocción podrían agrietarse o explotar.

Tabla 10 (tabla 7 con las respuestas)

Evolución histórica. Análisis de los resultados obtenidos por el alumnado siguiendo la tabla 8, y metodología usada en el aula.

Siguiendo el espíritu metodológico de los nuevos grados que se adaptan a la normativa europea de universidades, en los que se limita el tiempo de trabajo en el aula para que los alumnos realicen trabajos de investigación y aprendizaje fuera de esta, dejando las indicaciones y los trabajos prácticos que necesitan la aportación directa del profesor para el aula, se dividió el grupo de 53 alumnos, en 6 grupos de aproximadamente 8 alumnos por grupo, para que desarrollaran las investigaciones planteadas en las tablas 7 y 8 y posteriormente en las 11, 12 y 13. Cada alumno debía realizar el trabajo a nivel individual y luego exponerlo en común, reuniéndose las veces que hicieran falta. El hacerlo de esta manera está motivado por el objetivo de que entre ellos pudieran poner las búsquedas en común, discutir y sintetizar la información recopilada para obtener un resultado “filtrado”.

Cabe decir que en algunos grupos los alumnos no siguieron las pautas de trabajar toda la investigación planteada a nivel individual, sino que se repartieron la investigación de tal manera que cada miembro trabajó una parte y luego las unieron para dar forma al trabajo. En las lecturas que hicimos después se puede entre leer, tanto por la distinta manera de redactar, como por la menor cantidad de webgrafía, que algunos grupos se dedicaron a “cortar y pegar” la información. Naturalmente esto se tiene en cuenta para la evaluación de los trabajos.

Entre las actividades propuestas se planteó realizar una visita al Museo Canario, donde se guardan y exponen los objetos recolectados por los distintos historiadores y eruditos, principalmente de la historia pre-hispánica del archipiélago. En ella hay muchos objetos de barro y se pidió a los alumnos que prestaran especial atención a las pintaderas e ídolos para que luego realizasen una síntesis sobre la visita y relacionasen los objetos de

²¹ Efectivamente explota, pero no porque se caliente demasiado, sino por la diferencia de temperaturas y presiones.

barro cocido, específicamente los ídolos de los pobladores prehispánicos, con los de la prehistoria universal.

Consideramos que la familiarización de los alumnos con los museos es una actividad muy positiva pues cumple el objetivo, recogido en la actual legislación, de acostumbrar y familiarizar al alumnado con este recurso cultural de nuestra sociedad. Además esto provoca que en el futuro la visita a los museos pueda ser una actividad extendida a muchos niños y niñas y que, por otro lado, la actividad práctica del aula esté más motivada pues se ha vivenciado y reflexionado sobre ella.

Errores y comentarios más significativos.

Todo el alumnado se sirvió para la documentación de webgrafía, sin embargo sólo 2 de los seis grupos la citaron al final del trabajo. Es fundamental citarla, tanto para el docente como para los alumnos, pues como todos sabemos, no toda la información que hay en internet es fiable. Depende de la fuente de información.

Uno de los grupos realizó una búsqueda correcta, sin graves errores de contenido, pero muchos de los conceptos que se trataron no fueron acompañados de imágenes, y esto, tratándose de contenidos plásticos, es una aportación fundamental para su correcta comprensión.

Algunas de las respuestas fueron contestadas con un simple “copia y pega”. Esto es inadmisibles, pues aunque la primera fase de la investigación es la búsqueda de la información, esta hay que sintetizarla y elaborarla para crear textos propios, dignos de un nivel universitario.

En uno de los trabajos se expuso que en la Antigua Grecia se partía, para crear esculturas, de bloques de piedra y cerámica. Esto es un error técnico importante y consecuencia del desconocimiento de las propiedades físicas de los materiales, ya que la cerámica no se puede tallar.

Un error detectado, que es bastante común es confundir el significado de las palabras modelado con moldeado. Modelado viene del verbo modelar, que es crear la forma añadiendo y quitando, pellizcando o apretando y rehundiendo el barro. Moldeado es una palabra relacionada con la técnica del vaciado que consiste en hacer un molde de una forma para reproducirla una o varias veces. Se reproduce “llenando” el molde, que es lo que técnicamente se conoce con el nombre de “vaciar” una figura o forma. Del molde o “negativo” se obtiene la forma deseada, copia del original; es el “vaciado” u obtención del “positivo”.

Los alumnos que realizaron el primer trabajo expuesto, subrayaban a mitad de texto y le daban otro color sin seguir los convencionalismos académicos para la realización de un trabajo de investigación universitario.

Se planteó a los alumnos ir al Museo Canario para “vivenciar” la realización de obras cerámicas realizadas por nuestros antepasados. Lo hicimos con el objetivo de motivar y acostumbrar a los alumnos a tener esa experiencia para que en el futuro ellos lo tengan como recurso educativo. Como a continuación se podrá comprobar, la experiencia resultó muy satisfactoria.

En el primer trabajo expuesto, hablando de Rodín, los alumnos encontraron la siguiente opinión “El fue el que cambio la manera de entender la escultura, enfrentándose a los cánones académicos y desbancando la idea de estatua clásica. Rodin acabó con la visión frontal de las esculturas, recreando gestos y emociones tan reales que le supuso muchas críticas por su forma de trabajar”. Estoy de acuerdo con parte del texto, pero no fue Rodin quien acabó con la visión frontal de las esculturas, ya que en el alto gótico los escultores comenzaron a preocuparse de la visión completa de la estatua que luego se desarrollaría en el Renacimiento.

Como se puede comprobar, en la introducción del modelado de la exposición del segundo trabajo, los alumnos diferenciaron perfectamente entre lo que es el modelado y lo que es la talla. Esto se debe a las experiencias y explicaciones dadas en el aula, mientras practicaban con el barro.

Como podemos observar en la exposición de ambos trabajos, a pesar de plantear las mismas preguntas respecto al modelado en barro, el enfoque fue diferente. Unos se centraron más en la cerámica y el otro grupo en el modelado escultórico. Si se hiciera una exposición oral de los trabajos para el resto de los alumnos de la clase en el aula, enriquecería muchísimo el aprendizaje de los contenidos. En conclusión quiero decir que el dejar las preguntas algo abiertas enriquece la variedad de contenidos que posteriormente se pueden exponer y debatir en el aula.

Cuando los alumnos escriben sobre la escultura en el Romanticismo , hablan del vaciado. Pues bien; se puede entender que han realizado una búsqueda bibliográfica y que, por la síntesis que hacen, desconocen en profundidad los procesos técnicos.

Al final del segundo de los trabajos expuestos, en la 4ª pregunta de la tabla 8, cuando los alumnos exponen fotografías de las obras de Rodin, plantean las obras como las más destacadas y, esto es un criterio que obedece más a haberlo encontrado en la webgrafía que a un criterio basado en el conocimiento de su obra.

En el apartado de “Visita al Museo Canario”, se echa en falta una opinión personal entre nuestro pasado prehistórico y la prehistoria universal, tal y como se pidió en la 2ª pregunta de la tabla 8, porque esto implica una previa investigación o lectura atenta de los datos del museo y conocimientos previos que habría que realizar para tener “conocimiento de causa”.

A continuación exponemos dos ejemplos de los trabajos realizados por los alumnos de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

EL MODELADO: EVOLUCIÓN HISTÓRICA

1. MODELADO A LO LARGO DE LA HISTORIA DEL ARTE. PRIMERA PREGUNTA PLANTEADA EN LA TABLA 8.

Prehistoria

Desde los tiempos más remotos el hombre tuvo una gran tendencia a las representaciones figurativas, a las que hay que dar esencialmente un valor simbólico o mágico. El hombre y los animales constituyeron aquellas representaciones. Los pueblos de la prehistoria hicieron esculturas relacionadas principalmente con la religión y sus creencias.

Al principio hacían sus esculturas con materiales simples y que estaban a mano, como el barro y la madera. Al llegar la Edad de los Metales los materiales simples fueron sustituidos por cobre, hierro, plata y otros materiales.

En la cueva de Le Tuc D’Adoubert podría decirse que tuvo lugar la “invención del modelado”. En un lugar casi inaccesible fueron descubiertas cuatro figuras de bisontes modelados en arcilla que se destacan sobre la pared de la cueva, situados sobre roca. Su hallazgo nos permite suponer que fueran habituales las esculturas realizadas en arcilla y que el modelado fuera una de las técnicas escultóricas más usadas entonces.

También en la gruta de Montespan se utilizó barro para modelar figuras de osos.

Antigua grecia y roma



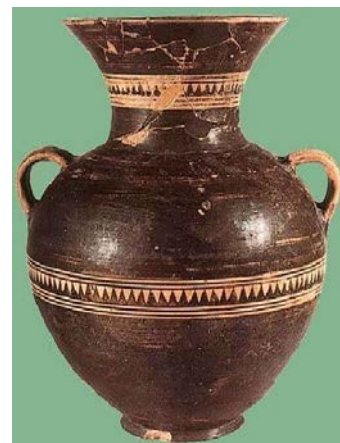
Se presentan influencias egipcias. La escultura está definida por una permanente búsqueda de nuevas soluciones para representar la figura humana. La representación del hombre atlético y bien proporcionado se corresponde con el ideal varonil del hombre guerrero y deportista. El artista griego busca la expresión, entendida como la exteriorización de los sentimientos. La escultura podría ser de mármol, bronce o piedra. La escultura griega pasas por tres periodos: Periodo Arcaico, Periodo Clásico y Periodo Helenístico.

Esculturas de la antigua Grecia

Las obras conservadas de la antigua [escultura griega](#) son más comunes, en particular las de los maestros escultores, como [Fidias](#) y Praxíteles. Estos artistas y sus seguidores fueron frecuentemente emulados por los romanos. Sin embargo, los cristianos del siglo IV y V vieron la destrucción de los ídolos paganos como un «acto de piedad». Muchas esculturas antiguas de mármol fueron quemadas con cal en la Edad Media, y estatuas de bronce fueron fundidas para obtener el metal. Las estatuas de mármol que escaparon a la destrucción fueron olvidadas, o en el caso de los bronces, perdidos en el mar.

Cerámica de la antigua Grecia

Al principio la decoración se limitaba a motivos geométricos. La antigua Grecia fue también reputada por su cerámica, que incluía tanto formas de vasos de bebida como urnas. La cerámica de figuras negras, en cuyas decoraciones aparecen siluetas negras sobre fondo rojo, es muy representativa de la temprana artesanía griega. Posteriormente las formas incluyen la cerámica de figuras rojas y la cerámica de figuras blancas.



Cerámica de la antigua Grecia con motivos geométricos

La escultura Romana

La gloria de la escultura romana fue, indudablemente, el retrato. El retrato romano tiene su origen en el arte etrusco, en el mundo griego helenístico y en las

imágenes mayorum, máscaras en cera de los muertos que se guardaban en las casas para rendirles culto y sacarlas en procesiones.

Los materiales más utilizados en el retrato fueron el bronce y el mármol y la estatuas eran apolícromas, salvo en un primer momento en que los ojos se coloreaban, práctica que se abandonó para ser tallados.

La cerámica Romana

La cerámica romana fue producida en cantidades enormes en la antigua Roma, es una producción con un marcado carácter utilitario, normalmente realizada a torno y con moldes. Constituye un ejemplo claro de las primeras producciones a gran escala.

Se puede clasificar, de forma general, en dos tipos principales según su uso, común y fina, siendo la común la usada en la elaboración, almacenaje y transporte de los productos alimentarios, los elementos de vajilla de uso cotidiano.

Gótico

Es el estilo que se desarrolló en Europa a continuación del románico y perduró hasta el siglo XVI. Se aplicó en su mayoría en la arquitectura religiosa, en esculturas, vidrieras y pinturas además de diversas artes decorativas.

En sus comienzos fue considerada un arte bárbaro exento de belleza, la escultura en especial tuvo un carácter predominantemente arquitectónico. Las figuras más desatacadas son las estatuas colosales de las jambas (pilares laterales). Las estatuas comenzaron a asumir una serie de rasgos naturalistas como la gracia, elegancia, solemnidad, sinuosidad y libertad de movimiento.

El material empleado por excelencia fue la piedra pero también se usó la madera, el marfil y el metal. Predomina el naturalismo, pero idealizado, las figuras toman una representación del ser humano, del volumen de los cuerpos, el movimiento y la expresión de sentimientos en el rostro. El artista empieza a preocuparse por la profundidad y todo se representa con mucho detalle. La temática sigue siendo fundamentalmente religiosa aunque de más clara interpretación. Se mantienen las iconografías usadas en el Románico pero aparecen otras nuevas incluyendo temas profanos.



Renacimiento

Es en esta época donde el hombre y la naturaleza son los protagonistas. El cuerpo desnudo reaparece como portador de suma belleza.

La formación de los maestros en el arte de la orfebrería hace que la técnica de bronce adquiera mayor perfección.

Los géneros son muy diversos: puertas monumentales de bronce, mármol, altares, tumbas, fuentes públicas, pulpitos, estatuaria urbanística.



Se domina completamente el volumen aunque casi siempre dentro de un marco de referencia, el relieve tiene un carácter pictórico, se cuidan los detalles, y la perspectiva lineal consiguiendo sorprendentes efectos de profundidad.

*Miguel Ángel es sin duda alguna el mayor genio de la escultura del renacimiento, su calidad es insuperable, en el tratamiento de las formas del cuerpo alcanza una gran calidad al igual que en la transferencia emocional de la complejidad del espíritu.

Barroco

En este periodo la temática tratada es casi únicamente religiosa, los mitológicos y profanos están ausentes. El material más empleado es la madera y el mármol. Durante este periodo se abandonará la técnica del estofado, decantándose posteriormente se policroma. Se utilizan postizos, con pelo real, ojos de cristal, lagrimas de cera. Se crearon imágenes de vestir en las que se perfeccionaba bien la cabeza, los brazos y pies para poder vestirlas. Además logran la expresión de los sentimientos en las esculturas. La finalidad es sugerir una profunda emoción religiosa a los espectadores. Se da gran importancia al desnudo.

Los artistas barrocos pretendían representar la realidad sin idealizarla y exaltar los sentimientos del espectador. Las obras estaban llenas de movimientos, se utilizaron las líneas curvas y contraste de luz y color.



Neoclasicismo

El movimiento del Neoclasicismo surgió en el siglo XVIII. Reflejaba en las artes los principios intelectuales de la Ilustración y fue abandonado después de la caída de Napoleón, surgiendo más tarde el Romanticismo.

En la escultura neoclásica pesó el recuerdo del pasado. Las esculturas se realizaban en la mayoría de los casos en mármol blanco, sin policromar. En las obras prevaleció una sencillez y una pureza de líneas que se alejaba del gusto curvilíneo del Barroco. El desnudo tiene una notable presencia, además, los relieves de los edificios, los frontones de los pórticos y los monumentos como arcos de triunfo o columnas conmemorativas estaban llenas de modelos griegos y romanos, mitología clásica y alegorías sobre las virtudes cívicas. El retrato también ocupó un importante lugar en dicho movimiento. La perfección técnica, el gran dominio del oficio, la idealización y simplificación de los volúmenes, las poses y vestimentas inspiradas en las esculturas clásicas, la reproducción de estas vestimentas adheridas al cuerpo o "ropa mojada" y el

abandono de lo erótico en la representación, son unas de las características del modelado en el Neoclasicismo.

Antonio Canova (Possagno, Italia, 1757-Venecia, 1822) fue uno de los mejores escultores europeos. Para sus composiciones, esbozaba primero su idea en un dibujo sobre papel y luego creaba un prototipo de pequeñas proporciones en arcilla o cera, a partir del cual podía corregir la idea original. Después hacía un modelo en yeso, del tamaño exacto que debía tener la obra definitiva y con el



mismo grado de precisión con respecto a los detalles. Finalmente la transfería al mármol. Su fascinación permanente con la antigüedad clásica le llevó a acumular una importante colección de piezas arqueológicas de mármol y terracota. Su interés en el material estaba relacionado con el uso de la arcilla para crear modelos de sus obras en mármol, que prefería antes que el yeso, ya que es más fácil trabajar, y también lo empleaba para la preparación de los relieves que él llamó «la recreación privada», donde representaba escenas que le inspiraban las lecturas de Homero, Virgilio y Platón.

Romanticismo

La escultura del Romanticismo nunca se aventuró más allá de la esfera de lo subjetivo, es decir, de lo puramente narrativo.

El corto período romántico en escultura se caracteriza por la falta de carácter y la desorientación. Es una época de transición, que alterna elementos clasicistas con otros criterios que desembocarán en un nuevo realismo. La escultura romántica tiene un desarrollo posterior a la pintura, sus temas son narrativos y comparte con la pintura la expresión de las pasiones humanas de forma agitada, perdiendo las figuras de quietud y mesura.

El material más utilizado es el bronce, pues ofrece más posibilidades de modelado que el mármol, aunque se utilizan también otros materiales como el hierro fundido y el cinc. En la década de los años treinta se aplica el descubrimiento de la electrolisis, que permite dar a la figura apariencia de solidez metálica aunque se haya elaborado en el material más económico.



Durante el siglo XIX se popularizaron en Inglaterra y en el continente europeo los objetos con decoración calcada producidos en serie a bajo precio. Esos objetos, junto con las piezas vidriadas en pardo de manganeso de Rockingham fabricadas en Inglaterra a comienzos del siglo XIX, se extendieron a Estados Unidos, donde se hicieron tan populares como la cerámica de Nueva Jersey y Ohio. Los objetos producidos en serie fueron desplazando poco a poco a la cerámica popular estadounidense, que era de un gres fuerte con barniz a la sal. En España durante el siglo XIX se produce una cerámica que también recurre a las imitaciones de temas antiguos y mitológicos. Se utilizó bastante la técnica de la loza estampada (cubiertas de plomo decoradas con óxidos metálicos), mediante la cual Sevilla brilló con luz propia con las obras salidas de los talleres de La Cartuja, con temas impresos donde predominan la temática y los modelos ingleses. Sus esculturas muestran los mismos arrebatos apasionados y violentos.

Siglo XX

Los procesos específicos para la elaboración de esculturas datan de la antigüedad y han experimentado pocas variaciones en su evolución hasta el siglo XX. Estos procesos pueden clasificarse según el material empleado sea piedra, metal, arcilla o madera.

El siglo XX ha experimentado numerosos cambios que han revitalizado la actividad escultórica. La industrialización ha producido materiales artificiales y herramientas mecanizadas de los que los escultores han echado mano sometiéndolos a sus propios usos. Los tres métodos básicos para producir una escultura con materiales en bruto son la talla, el modelado y la construcción. La talla y el modelado son los métodos antiguos y la base de las tradiciones escultóricas, mientras que la construcción sólo en el siglo XX ha sido completamente explotada y aceptada. Se denomina construcción al proceso de formación de una escultura a partir de varias partes componentes, que pueden ser todas del mismo material o de sustancias diferentes. Este procedimiento se desarrolla en el siglo XX por el rápido incremento en materiales y técnicas gracias a la investigación científica e industrial.

Es posible que la escultura sea el arte que experimenta una revolución más radical en el siglo XX, que levemente se apuntaba ya en algunos escultores desde mediados del siglo anterior. La historia de la escultura siempre estuvo presidida por la figura humana y su afán expresivo, dominada por el deseo de belleza y armonía. Las innovaciones plásticas escultóricas del siglo XX son de una audacia innegable. Podríamos sintetizarlas en estos principios: el hueco, la deformación, la incorporación del espacio, la abstracción y el movimiento.



2. RELACIÓN DEL PASADO PREHISPÁNICO CANARIO CON LA PREHISTORIA. SEGUNDA PREGUNTA PLANTEADA EN LA TABLA NUMERO 8.

A través de muchos vestigios, se descubre que en la Prehistoria el hombre tuvo una gran tendencia a la representación figurativa, en la que los protagonistas eran hombres y animales. Cabe destacar que el trabajo del barro ha servido a los arqueólogos para datar los yacimientos con carácter científico y dar nombre a muchas culturas prehistóricas.

Los pueblos de dicho periodo, realizaban ya esculturas religiosas y sobre sus creencias. Al principio se utilizó barro y madera, y más tarde diferentes metales. Las grandes civilizaciones antiguas representaban en esculturas a sus principales dioses, ídolos y gobernantes, dando gran relevancia a este arte, por el hecho de que las realizaban incluso como adorno. También se realizaban objetos de cerámica de carácter creativo y de uso común como por ejemplo vasijas para cocinar o almacenar.

Por todo lo anterior, se puede decir que existe una gran relación del modelado surgido en la prehistoria con el pasado prehispánico canario, cuyas características se describen a continuación:

El arte rupestre canario.

Según los diferentes tipos de representaciones que aparecen en las rocas, el arte rupestre canario podría clasificarse en:

- 1.- Figuras humanas esquematizadas, las encontramos con exclusividad, hasta el momento, en la isla de Gran Canaria (Majada Alta y Cueva del Moro).
- 2.- Figuras de animales en Gran Canaria (Barranco de Balos).

3.- Figuras geométricas en forma de espirales, laberintos, círculos, semicírculos concéntricos, todas ellas de gran extensión por varias islas.

Adornos personales.

Gustaba también a los aborígenes canarios adornar sus cuerpos. Las más significativas de estas son las cuentas de collar empleando para ello materiales variados: barro, hueso, conchas marinas, calizas, madera, etc. Y podemos encontrar diversas formas tales como discoidales, cilíndricas, abarriladas, globulares y tubulares. Los adornos personales también son variados dependiendo de la isla en que se encuentren, lo que produce una variedad muy importante, no solo en la forma sino también en los materiales sobre los que se ejecutan.

La cerámica prehistórica.

La cerámica se caracteriza por una gran diversidad técnica, de formas y funcionalidades. Esta loza prehistórica presenta como rasgo distintivo estar elaborada completamente a mano, sin la ayuda del torno. Encontramos dos variantes: una primitiva o arcaica que se da sobre todo en Tenerife y otra más avanzada y con mayor decoración que se encuentra sobre todo en Gran Canaria y La Palma. Sirve también la cerámica para estudiar el grado de desarrollo de los habitantes prehistóricos de las islas, ya que un grado de desarrollo alto supone la producción más abundante de materiales cerámicos con mayor profusión de elementos decorativos.

La función que cumplen estos recipientes es muy variada, desde el almacenamiento hasta la preparación y transformación de alimentos. Además, algunos datos han revelado que las piezas cerámicas son realizadas por las mujeres.

El símbolo de Tara y recipiente de forma troncocónica y de tendencia cilíndrica:



Utensilios relacionados con la cocina y los alimentos:



Los ídolos y las pintaderas que forman parte del arte prehistórico se muestran más detallados en el siguiente apartado.

Pintaderas e ídolos

Tras la visita realizada al Museo Canario el 15/02/2013 se ha recogido la siguiente información:

Las **pintaderas** son uno de los elementos más singulares y populares de la arqueología canaria, auténticos símbolos de la cultura aborigen que aun siendo localizados únicamente en yacimientos de Gran Canaria, han terminado por ser adoptados como seña de identidad de todo el archipiélago. Se trata de un instrumento realizado generalmente en cerámica, pero también en madera o piedra que presenta dos formas fundamentales: cilíndrica y plana. A las de forma plana se le adosa un mango. En ambas formas se presentan ciertos dibujos en relieve que son los que sirven para realizar la estampación. Por lo que se refiere a nuestro Archipiélago, estos objetos sólo se han encontrado en la isla de Gran Canaria.

El problema de la verdadera utilidad de las pintaderas canarias ha sido tratado ampliamente por diferentes autores desde finales del siglo pasado, sin que hasta la fecha existan unos criterios unánimes al respecto. Las tesis que parecen tener mayor aceptación son las que hacen referencia al uso de pintaderas como instrumentos para imprimir sobre la piel. Esta fue la tesis defendida por Verneau. Marcy por su parte, piensa que las pintaderas canarias serían sellos que podrían compararse a los que todavía se observan en ciertas tribus bereberes, que imprimen sobre un tapón de arcilla o barro una ,marca de propiedad, tallada en un trozo de madera , que sirve para sellar la cuerda que cierra la puerta de un granero colectivo.

En realidad atendiendo al contexto de arqueológico donde han sido hallados estos objetos, podríamos darle la razón a ambos autores, ya que casi todas las piezas contextualizadas se encuentran o bien formando parte del ajuar doméstico asociadas a

viviendas en cuevas y estructuras de piedras o bien se localizaron en graneros colectivos fortificados.

Los cronistas no dejaron información sobre la existencia de estos extraordinarios sellos de barro, aunque si se puede decir que la mayor parte de ellos tienen las caras labradas con diferentes dibujos, según el capricho y gusto de cada uno.

El origen de estas pintaderas también es complejo ya que se pueden establecer comparaciones desde la Europa Mediterránea e incluso compararlas con las pintaderas del Méjico prehispánico, aunque lo que si dejan claro es que cada una de ellas es una pieza única de extraordinaria belleza.

Se entiende por **ídolo guanche** aquella figura de pequeño tamaño que se ha hallado en las islas y que se relacionan con el concepto de divinidad que tenían los aborígenes. Su origen se vincula con las culturas prerromanas del África mediterránea al igual que el resto del arte rupestre aborigen; los materiales que se utilizaban principalmente eran la piedra el barro cocido o los huesos, la mayor parte de estas figuras han aparecido en Gran Canaria.

Clasificación de los ídolos

- Antropomorfos: figuras humanas
- Zoomorfos: figuras animales
- Anicónicos: No tienen una imagen reconocible

Ídolos conocidos

Las figuras femeninas se relacionan con la fecundidad resaltando sus atributos sexuales mediante voluminosos senos o bien marcando las vulvas con las imágenes masculinas ocurre lo mismo.

- Tara: Se ha convertido en un icono de la identidad canaria y tiene una sexualidad ambigua por lo que se considera bisexuado
- Ídolo de Arucas: sigue el modelo de Tara aunque con mayor esquematismo y menor grosor
- Ídolo sedente de Sonsamas: Es una pieza de Lanzarote que representa una figura sentada sobre sus talones, para algunos autores es considerada una obra traída por los navegantes fenicios y que vendría a ser la representación de la diosa egipcia Teuris
- Ídolo de los Caserones: se puede considerar una representación de la diosa Tinnit

La representación de la fauna ocupa otro importante lugar en las manifestaciones culturales aborígenes.

- Cabezas de perro: relacionadas con espíritus malignos
- Cochinos
- Aves
- Tortugas

Existen ídolos zoomorfos más extraños de difícil interpretación como Tahiche encontrado en Lanzarote que se asocia con una especie de langosta. Los anicónicos (sin forma) son un grupo poco estudiado aunque posee interesantes piezas.

3. OBRAS DE TERRACOTA DEL 221-206 A.C. 3ª PREGUNTA PLANTEADA EN LA TABLA 8.

- **Tumba del emperador Qinshi Huangdi**

En 1974 en la China central los arqueólogos hallaron la tumba del primer emperador Qin, fallecido en el año 210 a.C.

Hasta el momento han sido descubiertas cuatro secciones subterráneas separadas que cubren un área de unos 20.000 metros cuadrados. Cerca del túnel imperial apareció algo que no estaba reflejado en ningún documento conocido: un ejército de terracota preparado para entrar en combate, con sus caballos y carros de guerra.

Las figuras representan al ejército del emperador, quien debía velarle y protegerle en su vida de ultratumba. Dispuestas en perfecto orden de batalla, los ejércitos se encuentran, conforme a la costumbre de la época, repartidos en tres columnas y con su estado mayor. Las estatuas están dotadas de gran realismo, habiendo sido originalmente pintadas de distintos colores.

El ejército de terracota no fue producido en serie ni con moldes, sino que cada figura fue modelada individualmente²². Detalles de los cuerpos o del uniforme, las caras, los peinados, las armas o el rango, cada soldado pertenece a una unidad diferente y en su rostro se puede averiguar hasta su procedencia étnica.

Los más de 1.500 artesanos que intervinieron en su construcción se cuidaron de reflejar cuatro unidades básicas: una vanguardia de arqueros a pie, sin armadura; dos unidades de caballería y carros, y una unidad más de caballería y de carros repartida en

²² Discrepamos de esta afirmación, pues hay fuentes que dicen que se hicieron partes con moldes, y se retocaron una vez vaciadas.

ocho corredores. Las investigaciones desvelan que están enterradas unas 8.000 estatuas, de las que se han recuperado hasta ahora unas 1.300.



Otra de las obras modeladas con terracota es esta teja, realizada entre el 221 – 206 a.C.

4. DOCUMENTATE SOBRE OBRAS EN LAS QUE RODIN USO EL BARRO COMO MATERIAL DE TRANSICION. CUARTA PREGUNTA PLANTEADA EN LA TABLA 8.



Augusto Rodin (París, 1840-Meudon, Francia 1917). Él fue quien cambió la manera de entender la escultura, enfrentándose a los cánones académicos y desbancando la idea de estatua clásica. El acabó con la visión frontal de las esculturas, recreando gestos y emociones tan reales que le supuso muchas críticas por su forma de trabajar.

Rodin realizaba primero la escultura original en arcilla y siempre en formato pequeño; sus ayudantes lo transformaban en mármol o en bronce. Tanto si la escultura final fuera en mármol como en bronce, siempre se hacía primero el boceto en barro. Del barro elegido se sacaba copia en escayola en tamaño natural o más grande y a partir de esa escultura hacían la fundición en bronce, o, mediante sacado de puntos, se llevaba a mármol.

Algunas de sus esculturas aparte del pensador son:

- La edad de bronce
- Los burgueses de Calais
- Amor secreto
- Las tres sombras
- El beso
- Eva
- Monumento a Balzac
- El hombre que camina
- La sombra
- Adam...



La edad de bronce (en francés *L'Age d'airain*) es una estatua de bronce de 178 cm de alto, 59 cm de ancho y 61 cm de profundidad realizada por el artista Auguste Rodin (1840-1917) en 1877, utilizando como modelo a un joven soldado, Auguste Neyt. Fue la primera estatua en bronce de Rodin (realizada en 1877).

WEBGRAFÍA:

Art Difusión. *El arte de la escultura*. [Recurso electrónico]. [Extraído el 16/02/2013].

Disponible en: <http://www.artdifusion.com/productos/escultura/escultura.htm>

Artehistoria. *Teja de terracota*. [Recurso electrónico]. [Extraído el 17/02/2013].

Disponible en: <http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/obras/22376.htm>

Artehistoria. *El Romanticismo*. [Recurso electrónico]. [Extraído

el 18/02/2013]. Disponible en: <http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/contextos/8120.htm>

Artehistoria. *Tumba del Emperador Qinshi Huangdi*. Ejército de Terracota. [Recurso electrónico]. [Extraído el 18/02/2013]. Disponible en: <http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/obras/22631.htm>

Arte clásico: *Grecia y Roma*. [Recurso electrónico]. [Extraído el 17/02/2013]. Disponible en: http://html.rincondelvago.com/arte-clasico_grecia-y-roma.html

Arte Torresherberos. *Panorama de la escultura en el siglo XX*. [Recurso electrónico]. [Extraído el 18/02/2013]. Disponible en: [\[http://artetorreherberos.blogspot.com.es/2010/05/panorama-de-la-escultura-en-el-siglo-xx.html\]](http://artetorreherberos.blogspot.com.es/2010/05/panorama-de-la-escultura-en-el-siglo-xx.html)

Enea Artesanía. *Historia de la cerámica*. [Recurso electrónico]. [Extraído el 18/02/2013]. Disponible en: <http://www.artesaniaenea.com/productos1111829.html>
Gevic. *Manifestaciones artísticas de los guanches*. [Recurso electrónico]. [Extraído el 17/02/2013]. Disponible en: http://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar_contenidos.php?idcat=18&idcap=168&idcon=616

K.I.S.A.E. *Escultura del Romanticismo*. 25/06/2010. [Recurso electrónico]. [Extraído el 18/02/2013]. Disponible en: <http://arte-infinito.blogspot.com.es/2010/06/escultura-del-romanticismo.html>

I.E.S. La Aldea de San Nicolás. *Historia del arte canario*. [Recurso electrónico]. [Extraído el 17/02/2013]. Disponible en: <http://www.ieslaaldea.com/documentos/arteprehispanico.pdf>

La voz de Galicia.es [Recurso electrónico]. [Extraído el 16/02/2013]. Disponible en: <http://www.lavozdegalicia.es/noticia/informacion/2012/11/12/auguste-rodin-escultor-desbanco-idea-estatu-clasica/00031352742817627433132.htm>

Picarra's Blog. *Escultura Gótica*. [Recurso electrónico]. [Extraído el 16/02/2013]. Disponible en: <http://picarra.wordpress.com/2010/07/12/escultura-gotica-caracteristicas-generales/>

Sevillapedia. *Romanticismo*. [Recurso electrónico]. [Extraído el 15/02/2013]. Disponible en: <http://sevillapedia.wikanda.es/wiki/Romanticismo>

SLIDSHARE. *El arte Barroco*. [Recurso electrónico]. [Extraído el 17/02/2013]. Disponible en: <http://www.slideshare.net/rommeldak/tema-11-el-arte-barroco-escultura-espaola-7882560>

SLIDSHARE. *Arte clásico y Paleocristiano*. [Recurso electrónico] Extraído el 16/02/2013]. Disponible en: <http://www.slideshare.net/vftrue96/el-arte-clasico-grecia-y-roma>

Además, se utilizó “Wikipedia, la enciclopedia libre” para buscar y contrastar información, y documentación del “Museo Canario”.

EL MODELADO: EVOLUCIÓN HISTÓRICA

1. INTRODUCCIÓN

Antes de entrar en el desarrollo propio del trabajo, se debe señalar varios aspectos para no entrar en confusión con varios términos. A lo largo de la historia, la escultura se ha fundamentado en tres soluciones: el *modelado*, el *tallado* y el *vaciado*.

El primero, objeto de análisis por nuestra parte, se centra en dar forma a una imagen con los dedos y con diversos instrumentos, tomando como base materiales maleables como la cera, el yeso o la arcilla. No debemos confundir el *modelado* con el *tallado*, que consiste en rebajar material de un bloque de piedra, mármol o madera, ni con el *vaciado*, que necesita del proceso de fundición y depende de la preparación de un modelo que posteriormente se reproducirá en metal, comúnmente bronce.

De acuerdo con lo anterior, el posterior desarrollo se centrará únicamente en el modelado.

2. DESARROLLO

5. MODELADO A LO LARGO DE LA HISTORIA DEL ARTE. PRIMERA PREGUNTA PLANTEADA EN LA TABLA 8.

Prehistoria

En la prehistoria, concretamente en el Neolítico, destaca la aparición de una nueva manifestación artística, la cerámica. Los primeros objetos de barro modelado se tratan de pequeñas representaciones de divinidades maternas y de culto a la fertilidad.

En cuanto a la arcilla, las creaciones eran con fines utilitarios, las primeras vasijas eran usadas para cocinar sobre fuegos y para almacenar alimentos.

En este período el método más simple consistía en coger la arcilla, introducir los pulgares en el centro e ir levantando las paredes de la vasija ayudándose con el resto de los dedos. Cocían la arcilla y decoraban los objetos fabricados, ya sea mediante el grabado o el empleo del color y las decoraciones solían ser de espirales o rombos.

Entre sus diversas modalidades destacan:

- La cerámica de *bandas grabadas* sobre la superficie de algunos vasos.
- La cerámica *cardial* y *la de cuerdas*, hecha con incrustaciones de moluscos y cuerdas.
- La *cerámica campaniforme*, característica del sur de España, con decoración de líneas pintadas con pigmentos blancos.



El invento del torno de alfarero vino a mejorar la elaboración y acabado de la cerámica, como también su cocción al horno que la hizo más resistente y amplió la gama de colores y texturas. En principio, el torno era solamente una rueda colocada en un eje vertical de madera introducido en el terreno, y se la hacía girar hasta alcanzar la velocidad necesaria para elaborar la pieza.



Antigua Grecia

Previo a desarrollar el modelado en la Antigua Grecia, haremos una breve parada en sus antecedentes: el *arte cretomicénico*.

En el arte cretense, la decoración pictórica sobre cerámica evoluciona a partir de la llamada cerámica de Camarés, caracterizada por la decoración de motivos geométricos, hasta una decoración más naturalista de motivos básicamente marinos.

En la cerámica micénica el rico repertorio decorativo heredado del arte cretense se empobrece y se esquematiza, reduciéndose a imágenes ornamentales y motivos florales, que anuncian el posterior periodo geométrico de la cerámica griega.

Las pocas muestras de pintura griega conservadas no permiten hacer un estudio evolutivo riguroso en cuanto a temáticas y estilo. Esta pérdida de obras pictóricas se ve parcialmente compensada por los numerosos ejemplos de decoración cerámica en ánforas, platos y vasos. En su evolución pueden distinguirse tres grandes periodos:

- *Cerámica geométrica* (X a.C.-VIII a.C.) periodo en el que se reelaboran las formas de la cerámica micénica, enriqueciendo la decoración a partir de cenefas geométricas y lineales de un gran dinamismo, dispuestas en franjas horizontales y paralelas. A partir del siglo VIII a.C., la figura humana, esquematizada, empezó a ocupar un lugar preminente.



- *Cerámica arcaica* (VII a.C.-V a.C.), periodo en el que la figura humana es cada vez más grande y está representada con mayor detallismo. Se distinguen dos fases:

- a) La cerámica de figuras negras sobre fondo rojo (cerámica ática), en la que se representan fundamentalmente escenas mitológicas de los poemas épicos de Homero.
- b) La cerámica de figuras rojas sobre fondo negro, decorada con escenas de temática más cotidiana, en las que se exhibe una mayor preocupación por el realismo y el detalle.



- *Cerámica clásica* (V a.C.), periodo de dominio de la decoración de figuras rojas sobre fondo negro. La figura ocupa todo el espacio compositivo y, en consecuencia, existe una representación escénica más compleja próxima a la pintura. Entre otras técnicas pictóricas destaca el uso de escorzos y sombreados, mostrando una mayor expresión emotiva en los personajes.



Roma

La estética griega fue heredada por la Antigua Roma y Bizancio. Los



jarrones, vajillas, lucernas, tiradores de puertas y muchos otros tipos de objetos utilitarios con decoración con una categoría muy variada de piezas que da fe de la amplia aplicación de la escultura en la antigua Roma. Las lucernas y braseros estaban decorados con imágenes en relieve mostrando escenas religiosas, mitológicas y eróticas, de acuerdo con la ubicación para la que estaban destinados, y podían tener uno o más pies muy ornamentados. Platos, ollas, cuencos y vasos también podían representar relieves, o los cuellos de formas extravagantes. En la cerámica destaca el tipo de la *terra sigillata*, una especie de vasija decorada con incisiones y relieves, que fue ampliamente difundida.

Terra sigillata es una expresión latina que significa "tierra (o cerámica) sellada", referida a un característico tipo de cerámica romana de color rojo brillante. Es similar a la temprana cerámica aretina, siendo ambos tipos emulaciones de originales metálicos más caros, por lo que muestran características esquemomorfias (piezas que en cerámica reproducen formas concebidas en otro material). La cronología de estas producciones abarca desde el siglo I a. C. hasta mediados del siglo III aproximadamente. Normalmente tiende a dividirse en tres tipos de producciones, por zonas de procedencia y claramente diferenciables: la itálica, la sudgálica y la hispánica.

Gótico

En las artes plásticas el gótico se caracteriza por una renovación estilística. El modelado de la figura gana sobre el predominio de lo plano y la línea en el románico. Tendencia en la escultura al altorrelieve y al bulto redondo o casi. Búsqueda continua del "naturalismo" en las figuras: expresiones faciales, paisaje, escena en "diálogo" de las figuras... detallismo en los elementos de la composición. Aparición ya de "artistas" a los que se les reconoce su valía porque tienen "taller", reciben encargos y hay documentos que lo testifican. Esos talleres generan "escuelas" que difunden el estilo particular del maestro. El máximo esplendor de la cerámica en este periodo llega con los azulejos. Tras la conquista cristiana de Valencia (1238) la cerámica de aplicación arquitectónica, en manos de los mudéjares de Manises y Paterna, recrea temas iconográficos, geométricos y vegetales de raigambre musulmana (alaifas, árboles del Paraíso, retículas, pavones y vírgulas) con óxido de cobalto. A partir del siglo XV la influencia estética gótico-cristiana incorpora temas decorativos gremiales (herreros, cardadores) y heráldicos destinados a la nobleza y al clero. Por otro lado, predominan

los motivos vegetales geometrizados (rosetas, rodaviento, encadenados) y azulejos simples, como los de la "mitadat". En los inicios del siglo XVI, el influjo renacentista y la producción cerámica andaluza y toledana motivaron la adopción de decoraciones derivadas de las lacerías musulmanas: series de tibias, de estrellas de tres brazos o los encadenados en reserva. También se producen los azulejos de cuerda seca y arista de estilo mudéjar a imitación de los sevillanos.



Renacimiento

El renacimiento, movimiento cultural que se produjo en Europa en los siglos XV y XVI. Italia fue el lugar de nacimiento y desarrollo de este movimiento, con el pintor Leonardo Da Vinci como pionero.

A nivel procedimental, sin lugar a dudas, el tallado fue su máxima principal.

Los primeros escultores renacentistas del siglo XV, como Donatello trabajaban a partir de pequeños modelos sobre el bloque de piedra. Los escultores del Alto Renacimiento preparaban modelos de tamaño natural y construían complicados mecanismos para después transferirlos a la piedra. Miguel Angel se valió de ambos métodos. Vasari escribió que utilizó sólo un pequeño modelo de cera para su David.

A lo largo del siglo XVI, los escultores fueron emancipándose del bloque de piedra y concentrándose en el modelado. Baldinucci cuenta cómo Miguel Ángel le dijo que aprendiera a modelar antes de nada. Bologna siguió su consejo y construyó muchos pensieri para cada una de sus obras. El uso de modelos aumentó desde el Renacimiento hasta el siglo XIX, en el que los escultores centraron su interés cada vez más en expresar sus ideas sobre un medio plástico y dejaron el tallado o el vaciado para sus ayudantes.

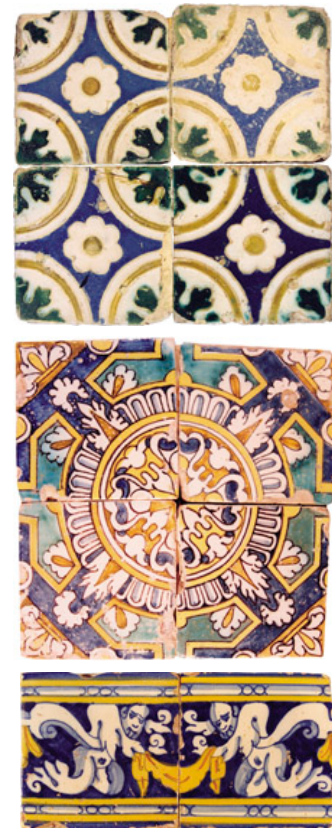
Las técnicas de modelado han variado poco desde entonces. Los métodos descritos por Vasari son representativos de los que tradicionalmente se han venido aplicando. La cera

de modelar (presumiblemente de abejas) se preparaba mezclándola con grasa animal para hacerla más blanda, y se le añadía trementina como elemento adhesivo y betún para darle color y solidez al secarse. Algunos coloreaban la cera con pigmentos como bermellón o minio, que se añadían a la cera fundida. La cera recibía la forma de barras o rollos y se fijaba a un armazón de madera o alambre de hierro.

Se puede modelar con herramientas de madera, hierro o hueso. También se hacían pequeños modelos en arcilla, pero sin utilizar armazón alguna, ya que ésta podría hacer que la arcilla se agrietase; y el agua de la arcilla puede, a su vez, hinchar la madera y oxidar el hierro.

Vasari también describió la preparación de modelos de arcilla de tamaño natural con armazones de madera, necesarias para soportar el peso de la figura, que se envolvían en estopa o heno prensados para que se agarrase la arcilla. Para evitar que la arcilla se agrietara, se añadían recortes de tela o crin, así como algo de harina tostada para impedir que se secase demasiado pronto.

Respecto a la azulejería renacentista, podemos encontrar algunos ejemplos en la Valencia del siglo XVI en el margen derecho.



Barroco

Podemos aportar algunas imágenes de lo que sería la cerámica del Arte Barroco en España, concretamente de Talavera de la Reina:



Mancerina de barro vidriado



Jarra de barro vidriado

Neoclasicismo

Lo más destacado del neoclasicismo en cuanto a la escultura fueron las obras talladas en mármol blanco y bronce. Su escultura, como todas las manifestaciones artísticas de este periodo, se caracteriza por el equilibrio, la proporcionalidad y la armonía, basada en los modelos de la antigüedad grecorromana, según medidas dadas por la razón. En las artes plásticas: dibujo impecable, contornos cerrados, volúmenes modelados de modo que da la ilusión de redondez de los cuerpos; colorido suave y composición simétrica y estática.

El papel del modelado en este periodo, concretamente de la arcilla o la escayola, se centra en hacer un modelo previo al proyecto escultórico final.

Romanticismo

En escultura, el romanticismo comenzó en la primera mitad del siglo XIX, y representó una reacción contra la rigidez académica y la afirmación de una libertad y eclecticismo absolutos. Se abandonaron los modelos de la antigüedad clásica, creando obras nuevas basadas en la imaginación y en las emociones. En Carpeaux, un artista tardo-romántico, encontramos el paso al Realismo. Busca captar el movimiento e introducir la acción. Rehúye del modelado liso del neoclasicismo y propone las superficies ásperas y el gesto grandilocuente.

En el siglo XIX se encargó al artesano que realizaba los bocetos, en vez de un modelo en barro, un vaciado en yeso. Esto supone un grado elevado de acabado en el modelo y un trabajo de “traducción” al mármol casi mecánico.

En Francia, el material más utilizado es el bronce, porque ofrece más posibilidades de modelado que el mármol, aunque se utiliza también otros materiales como el hierro fundido y el cinc.

Siglo XX

Después de la gran exposición de París de 1862 Europa se enamoró de la estética y del diseño japonés. Los muebles, las decoraciones interiores, la arquitectura, las alfarerías y el arte fino eran todos bajo la influencia del estilo Oriental o “Chinoiserie”. Aunque Japón sea la principal fuente de influencia, el nombre “Chinoiserie” se quedó en el uso común del siglo XVIII como la referencia del estilo chino-japonés.

El Occidente establece un nuevo estilo colectivo, tanto en el arte como en otras divisiones culturales, como la literatura, llamado el Movimiento Estético, fue fuertemente inspirado por influencias orientales

La cerámica fue fuertemente influida por el estilo chino-japonés. En los años 1920, Japón fue la fuente principal de inspiración para Bernard Leach (1887-1979) que era el dirigente en occidente del movimiento moderno en la fabricación de alfarerías. Su trabajo con sus formas simples y opacas, verde azuladas puesto cristales tenía para características de llevar una mirada nueva en comparación con todo lo que había sido realizado anteriormente.

Su trabajo influyó una gama de ceramistas jóvenes y muy dotados, como su hijo David Leach (1911-2005) y su última esposa, Janet Darnell (1918-1995) que creó el melón como icónico y los recipientes en forma de cantimplora.

Muchos otros artesanos han sido influidos por el estilo de Leach tanto en Europa como en América del Norte.

En los Estados Unidos, el entusiasmo por la fabricación de arte de la cerámica estaba fuertemente relacionado con el hecho de una tierra rica. A finales del siglo XIX Cincinnati en el estado de Ohio, fue uno de los más importantes lugares de la alfarería mundial. En los años 1880, el más célebre de ellas era la alfarería Rockwood, fundada por María Longworth Nichols (1849-1932).

Cuando la cerámica ganó un Gran Premio en la Exposición Universal de París de 1900, se crea tanto en los EE.UU. y Europa una gran pasión por los jarrones de flores

elegantes, medallones y placas así como alfarerías condecoradas por cifras amerindias, animales y aves.

6. RELACIÓN DEL PASADO PREHISPÁNICO CANARIO CON LA PREHISTORIA. SEGUNDA PREGUNTA PLANTEADA EN LA TABLA NUMERO 8.

Durante el periodo denominado Clásico Regional, los grupos prehispánicos perfeccionan las técnicas de alfarería y surgen nuevas formas cerámicas. Las piezas más frecuentes fueron vasijas globulares de borde recto evertido o invertido, cazuelas de borde grueso, recto e inclinado hacia adentro, platos diversos, alcarrazas, cuencos semiesféricos y copas de base alta o baja. Para lograr las formas en la arcilla o en el barro, era necesario amasar el material con fuerza, eliminar el exceso de agua, agregar arena o piedras y planear la forma del objeto. Con la arcilla húmeda, el artesano modelaba fácilmente una figura. La técnica que se conoce como modelado directo es la forma más sencilla de elaborar un recipiente. La masa de arcilla se ahuecaba con los dedos, y poco a poco se estiraba desde adentro y se modelaban las paredes de la pieza.

En cuanto a la prehistoria, podemos decir que el origen de la cerámica (modelado, secado y cocción de la arcilla) es impreciso. Gracias a los descubrimientos arqueológicos hemos ido conociendo el proceso de elaboración y los recursos con que contaban los productores de piezas cerámicas. El hombre descubre el fuego y percibe que, con él, es capaz de endurecer las vasijas.

En el neolítico, conocido como la nueva edad de piedra, la técnica consistía en modelar la arcilla a pellizcos o mediante rollos de arcilla. Ya habían sido modeladas en arcilla figuras antropomórficas y zoomórficas las cuales eran utilizadas con fines mágicos y religiosos. Esta cerámica era cocida a muy baja temperatura (alrededor de los 600°C), se cree que las primeras cerámicas fueron cocidas con el mismo fogón en el que cocinaban sus alimentos, pero también es posible que se hicieran cocciones en hogueras especialmente preparadas para las piezas modeladas. A estas hogueras sucedieron los hornos primitivos que fueron perfeccionándose; el control del fuego se hizo más preciso y pudieron aumentar la temperatura, aprendiendo a avivar el fuego con oxígeno, lo que conseguían aventando aire hacia la hoguera. La cerámica prehistórica era porosa y frágil; sin embargo el alfarero buscaba soluciones para resolver estos problemas, como

hacer impermeable la vasija, lo que se logra a través del bruñido, alisando y frotando la superficie de la pieza con una piedra lisa o con maderas duras.

Por último, tras aparecer la alfarería, el hombre da un paso más decorando las piezas. Se han encontrado muestras de que las primeras decoraciones se hacían con cuerdas, utilizadas a menudo de refuerzo; después se introdujeron otras como la acanaladura, el cordón (línea en relieve a modo de cuerda, ligeramente debajo del borde) y las asas de diversos tipos.

Visita al Museo Canario.

El mundo aborigen canario nos deja dos preciadas e importantes manifestaciones artísticas: las pintaderas y los ídolos. El Museo Canario nos permite verlas y apreciarlas de cerca. Para entender su significado, debemos destacar que se organizaban socialmente en torno a una cultura mágica y religiosa.

Podríamos decir que las pintaderas son una especie de sellos decorados con motivos geométricos mientras que los ídolos son pequeñas figuras de tamaño medio que representaban lo divino, y se usaban como talismanes o para ahuyentar los malos espíritus. Las figuras humanas son denominadas antropomorfos; los animales, zoomorfos y las que no tienen una forma concreta, anicónicas.

7. OBRAS DE TERRACOTA DEL 221-206 A.C. 3ª PREGUNTA PLANTEADA EN LA TABLA 8.

Obras de terracota del 221-206 a.c.

Debemos partir de la base de que la terracota se define como arcilla modelada y endurecida al horno, utilizada para esculturas, decoración arquitectónica e incluso para recipientes. La dinastía Chin (221-206 A.C.), fue la primera dinastía feudal con poder centralizado en la historia de China. Sus obras se pueden encontrar principalmente en excavaciones y tienen una gran importancia arqueológica. Una de las principales características del trabajo de la terracota de la dinastía Chin es la caracterización y la definición de rasgos de las figuras y el uso del color en los adornos. No obstante, como los artesanos de la época pintaban sus obras con laca en bruto antes de decorarlas, a lo largo de los años se ha ido separando la laca del cuerpo y ha hecho desaparecer el color

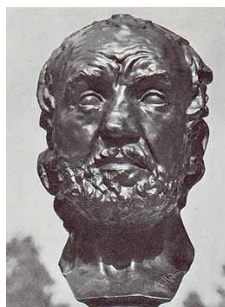
por lo que muchas de sus obras encontradas actualmente carecen de color. Además se formaban las figuras humanas moldeando las cabezas y las manos aparte y luego se añadían a los cuerpos. Una de las obras más llamativas encontradas de la Dinastía China es la de los Guerreros de Terracota, también llamado el Ejército de Terracota; un conjunto de figuras de guerreros y caballos a tamaño real enterrados junto al emperador de China de la Dinastía Chin. Esta obra puede verse en la foto que se muestra a continuación:



8. DOCUMENTATE SOBRE OBRAS EN LAS QUE RODIN USO EL BARRO COMO MATERIAL DE TRANSICION. CUARTA PREGUNTA PLANTEADA EN LA TABLA 8.

Rodin era un escultor del barro. Su lenguaje era el modelado y, aunque sabía tallar, era con las manos en la tierra como se sentía libre y pletórico de ideas. Sus dedos se hundían en la materia blanda definiendo las formas y dejando una superficie irregular que, trasladada a los bronce, servía muy bien para hacer efectos de luz y sombra. Tanto si la escultura final iba a ser en mármol como en bronce, el paso primero era el pequeño boceto de barro. Partiendo de varios bocetos en barro, Rodin seleccionaba el que más le interesaba. A partir de ahí se iniciaba el proceso para llevar esa pequeña figura imprecisa aún, al tamaño y materiales definitivos, (bronce o mármol). Para Rodin era importante hacer copia en yeso de todos los barro que salían de sus manos para poder conservarlos. Primero sus ayudantes realizaban un molde de dos piezas o más a partir del original, si se quería que al desmoldear pudiera ser reutilizado. Al fraguar el yeso, en

su interior el molde quedaba marcado con el negativo de la figura inicial de barro. Al desmoldear y quitar la pieza de barro, se introducía yeso en estado fluido en su interior, y éste adoptaba la forma que el molde tenía impresa. Sus obras más destacadas son:



El hombre de la nariz rota



La Catedral



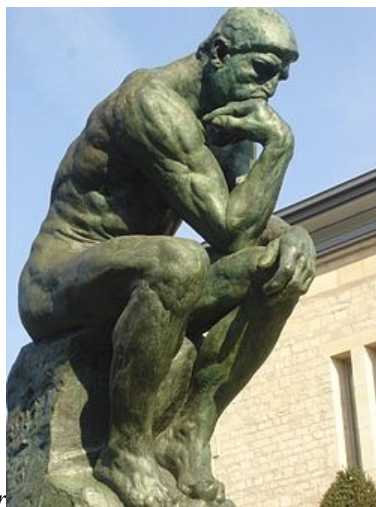
Monumento a Balzac



Torso



Las Puertas del Infierno



El pensador



El Beso



Las Tres Sombras



Los Burgueses de Calais



Amor Secreto

2º BLOQUE. ENSEÑANZA DEL PROCEDIMIENTO DE CONSTRUCCIÓN METÁLICA

I. Conocer la materia prima.

Como hemos dicho anteriormente en la realización de este segundo bloque, con los alumnos de la Facultad de Formación del Profesorado, no se ha llegado sino hasta el segundo punto del diseño metodológico porque los proyectos docentes de su asignatura plástica, no ha permitido desarrollarlo en profundidad. Consideramos que el diseño metodológico seguido hasta el último punto (V) es propio de una formación más especializada.

Al igual que para la enseñanza del modelado, se ha diseñado la siguiente ficha de trabajo:

CONOCER LA MATERIA PRIMA

Guía para el conocimiento del procedimiento de construcción de espacios tridimensionales mediante la soldadura de chapas metálicas.
A) CONOCER LOS MATERIALES
1.- Busca el significado de la palabra acero
2.- Busca el significado de la palabra acero al carbono
3.- Busca el significado de la palabra acero cortén
4.- Busca el significado de la palabra acero inoxidable
5.- Busca el significado de la palabra aluminio
6.- ¿Qué colores tienen cada uno de los materiales citados anteriormente?
7.- ¿Por qué es preferido el acero cortén para la escultura pública en Gran Canaria en los últimos 30 años, por parte de los escultores que hacen escultura abstracta, al acero al carbono?.
B) CONOCER EL PROCESO TÉCNICO
1.- ¿En qué consiste la soldadura metálica?
2.- Cita algunos tipos de soldaduras.
3.- Para la escultura abstracta por planos de los siglos XX y XXI los escultores utilizan la chapa metálica y no el modelado y vaciado posterior para generar los volúmenes. ¿Por qué crees que las esculturas se fabrican así?. Razona tu respuesta.
4.- Entre los escultores abstractos con obra en Gran Canaria, elige una y di de

que material crees que está hecha.

Tabla 11

II. Evolución histórica.

La tabla que planteamos para realizar la investigación fue la siguiente:

LA ESCULTURA ABSTRACTA. EVOLUCIÓN HISTÓRICA.

1.- ¿Cuándo surge la escultura abstracta?
2.- Cita algunos autores que hayan sido pioneros en la escultura abstracta y busca imágenes.
3.- Cita algunos autores, contemporáneos vivos, cuyo lenguaje sea la escultura abstracta y acompáñala de imágenes.

Tabla12.

3º BLOQUE. ENSEÑANZA DEL PROCEDIMIENTO DE TALLA.

I. Conocer la materia prima.

Al igual que ocurrió anteriormente, con el segundo bloque, los alumnos de la Facultad de Formación del Profesorado no han llegado sino hasta el segundo punto del diseño metodológico porque los proyectos docentes de su asignatura plástica no permiten desarrollarlo en profundidad. Consideramos que el diseño metodológico seguido hasta el último punto (V) es propio de una formación más especializada.

La ficha de trabajo propuesta es la siguiente:

CONOCER LA MATERIA PRIMA

Guía para la documentación sobre los procedimientos de talla.
A) CONOCER LOS MATERIALES
A.1. PIEDRAS
1.- Busca el significado de la palabra piedra
2.- Busca información sobre distintos tipos de piedras y enuméralas atendiendo a su dureza.
3.- ¿Cuál es la piedra que se ha usado históricamente en Gran Canaria, para tallar?
4.- ¿Dónde están las canteras principales de la isla?
5.- ¿De qué colores son las piedras de la isla que se pueden tallar?
A.2. MADERAS
1.- Busca el significado de la palabra madera
2.- Busca información sobre distintos tipos de maderas que sean apropiadas para la talla y la ebanistería.
3.- ¿Qué tipos de madera se han usado históricamente en Gran Canaria para la talla escultórica y la ebanistería?
4.- Relaciona las maderas que has mencionado en la pregunta anterior, según su color una vez se han trabajado, sin estar previamente teñidas.
B) CONOCER EL PROCESO TÉCNICO
1.- Busca, sintetiza y explica en qué consiste el procedimiento escultórico de ampliación y reducción por puntos.
2.- ¿En qué consiste la talla directa?
3.- Documentate sobre cuáles son los pasos que se siguen en la talla.
B.1. PIEDRAS

1.- Busca dibujos o fotografías de cinceles.
2.- Busca dibujos o fotografías de punteros.
3.- Busca dibujos o fotografías de gradinas.
4.- Busca dibujos o fotografías de escafiladores.
5.- Busca dibujos o fotografías de martillos o mazos para la piedra. ¿de qué material suelen ser?
B.2.MADERA
1.- Busca dibujos o fotografías de gubias
2.- Busca dibujos o fotografías de martillos o mazos para la madera. ¿de qué material suelen ser?

Tabla 13.

II. Evolución histórica.

La tabla que planteamos para realizar la investigación fue la siguiente:

LA TALLA: EVOLUCIÓN HISTÓRICA

1.- Documentate sobre las técnicas de talla sobre piedra usadas en la Antigua Grecia y Roma, y elabora una síntesis.
2.- Documentate sobre las técnicas de talla sobre piedra y madera usadas en Europa durante el Gótico, y elabora una síntesis.
3.- Documentate sobre las técnicas de talla sobre piedra y madera usadas en Europa durante el Renacimiento, y elabora una síntesis.
4.- Documentate sobre las técnicas de talla sobre piedra y madera usadas en Europa durante el Barroco, y elabora una síntesis.
5.- Documentate sobre las técnicas de talla sobre piedra y madera usadas en Europa durante el Neoclasicismo, y elabora una síntesis.
6.- Documentate sobre las técnicas de talla sobre piedra y madera usadas en Europa durante el siglo XX y XXI, y elabora una síntesis.

Tabla 14.

II.6. CONCLUSIONES.

Llegados a este punto, interesa concretar algunas consideraciones y logros previsibles que, a la postre, han podido deducirse o alcanzarse como consecuencia del trabajo. Estas conclusiones, tanto a modo de luces como de sombras, vienen a constituir puntos de referencia necesaria, o incluso aspectos concretos sobre los que construir el quehacer del docente a través del arte de la escultura, tal como esta se manifiesta en los espacios públicos. Estas conclusiones las proponemos a través de las siguientes referencias:

- En relación con la escultura
- En relación con el artista
- En relación con la metodología docente experimentada
- En relación con los logros conseguidos

1. En relación con la escultura

- 1.1. Partiendo de la obra artística, como referencia primera obligada, recogemos los procedimientos creativos hasta llegar a ella. Podemos clasificarlas en cuatro grandes grupos: las esculturas en bronce realizadas fundiendo a la cera perdida o a la arena; las realizadas soldando chapas o cuadradillos y tubos metálicos; las realizadas siguiendo el procedimiento de la talla, bien en madera, bien en piedra; los vaciados realizados en piedra artificial, hormigón, o poliésteres, así como con fibrocemento. Para la figuración metálica, la técnica asociada es la del modelado para vaciar en bronce y para la abstracción la construcción mediante soldaduras.
- 1.2. El resultado estético de una obra y el lenguaje de su creador están íntimamente relacionados con el procedimiento de creación. Resulta obvia esta simbiosis en tanto la obra es una proyección de cuanto el creador siente, piensa o entiende como propuesta de un código de comunicación que constituye un auténtico metalenguaje.
- 1.3. En cuanto al estilo artístico de estas obras, existe una mayor demanda de obras figurativas que de abstractas por parte de las instituciones, lo que condiciona la libertad creativa. Estas obras frecuentemente están relacionadas con personajes o efemérides locales o regionales. Incluso cuando el procedimiento usado es el ideal para la escultura no figurativa, como es el caso de la construcción metálica, muchas de las obras conservan su representación vinculada a la figuración. Esta demanda genera un mayor volumen de trabajo para el procedimiento de fundición a la cera perdida, relacionado con la escala natural y el gusto por el bronce. Es evidente que las épocas de bonanza económica han sido más propicias para la proliferación de la obra pública. En todos los enclaves de Gran Canaria tanto podemos encontrar esculturas que, en su calidad artística, poco tienen que envidiar a las que contemplamos en Madrid o Barcelona, como otras con carácter más provinciano.

2. En relación con el artista

- 2.1. En cuanto a la autoría de las obras, observamos que existe más concurrencia de escultores autóctonos que han generado obra en Gran Canaria. Las limitaciones que establece el hecho de la insularidad facilita el

trabajo de los creadores canarios, a la vez que lo limita a los foráneos. Además, la presencia del taller *Funcho Esculturas* ubicado en Las Palmas de Gran Canaria, propició la posibilidad de que los escultores no necesitasen viajar para supervisar los procedimientos de creación de sus obras, dado que la mayor parte de ellos residen en la isla.

2.2. Siguiendo el proceso de creación de la obra pública (diseño, talla o modelado inicial), es evidente que la total iniciativa corresponde al autor que firma la obra. Pero una vez la obra entra en la fundición, intervienen otros equipos de personas en la generación de la escultura, eso sí, siempre bajo la supervisión del escultor que es quien a la postre la rubrica. Estos talleres de fundición y creación artística son la versión actual de aquellos antiguos talleres escultóricos de maestros y aprendices; en torno a ellos se siguen congregando los escultores en activo, cuando se hace necesaria la intervención de equipos de ayudantes.

2.3. Concluido el momento a que nos referimos en el punto anterior, procede su ubicación en el espacio público. El lugar raramente depende de la voluntad del creador, pero con frecuencia su intervención o su deseo suele considerarse al diseñar la urbanización del espacio al que va destinada. Cuando se da esa circunstancia y el escultor participa en la adaptación de la pieza al espacio urbano, los resultados son mucho más brillantes que cuando intervienen otras personas sin la necesaria cualificación profesional. Como ejemplo de ello, resaltamos la colaboración entre el arquitecto Oscar Tusquets, y el escultor Juan Bordes, en la construcción y decoración del auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas. Igualmente podemos decir respecto a la intervención para la ubicación del *San Sebastián*, en el límite del casco histórico de la villa de Agüimes, en la que colaboraron los arquitectos del ayuntamiento con el escultor.

2.4. En cuanto a la experiencia profesional de los artistas que firman sus obras en Gran Canaria, así como respecto al resultado de las mismas sobre su calidad artística, hemos podido constatar diferencias notables entre cuantos han intervenido en ellas, dejando de manifiesto las distintas capacidades técnicas y estéticas.

3. En relación con la metodología docente experimentada

- 3.1. Como primera conclusión en este apartado, observamos cómo, a través de la participación en el proceso experimental seguido, se aporta una sistematización y análisis de las obras escultóricas realizadas en el periodo de 1980 hasta el 2010 en Gran Canaria para un estudio y comprensión de las mismas tanto individualmente como en su globalidad.
- 3.2. En cuanto a la participación activa de los alumnos, comprobamos cómo lo que en sí mismo constituye una riqueza, como es el fácil acceso a una información rica y variada a través de las redes informáticas, en determinadas situaciones se transforma en una manifiesta superficialidad respecto al tratamiento de la información, por realizarse el trabajo de manera rutinaria y sin suficiente actitud crítica, como sería de esperar en alumnos de niveles universitarios. También se echa en falta una mayor capacidad receptiva para asimilar y reelaborar de manera personalizada toda la información recibida. Sería conveniente establecer límites al empleo sistemático e indiscriminado de la técnica conocida como *cortar y pegar*.
- 3.3. Hemos limitado el proceso de creación de esculturas al ámbito del barro. Como ha quedado de manifiesto en el texto doctrinal, la razón estriba en que, por una parte, el barro se considera como el material por excelencia en la creación escultórica y, por otra parte, el proceso con barro se ajusta al proyecto docente de la asignatura Formación Artístico-Didáctica cursada por alumnos de la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Ello no obsta para reconocer que el trabajo hubiera podido completarse con procesos creativos a partir de otros materiales utilizados también comúnmente en la escultura, como son la madera, la chapa metálica y la piedra.
- 3.4. El hecho de plantear a nivel individual el trabajo a que se refiere la *Tabla 2*, con la finalidad de realizar una posterior puesta en común con todo el grupo, pero sin la supervisión directa del profesor, resultó ocasión para que bastantes alumnos no se involucraran sino que, con un criterio funcional, repartieran las cuestiones planteadas generándose unos resultados pobres que degradaban el objetivo final en el que se pretendía un contraste de informaciones, debate de respuestas y filtro de las conclusiones finales. Esto podría haberse evitado con el planteamiento

previo del necesario debate en el seno de los grupos de trabajo. Junto a ello cabe también observar que la premura en la temporalización de los procesos no facilita la dedicación del tiempo deseable para la exposición en el aula de las informaciones recabadas por cada grupo, antes bien puede ser causa de una cierta precipitación en determinados momentos. Esa deseable dedicación siempre demandará un esfuerzo considerable, pero también aportará una mayor riqueza y síntesis respecto a los contenidos propuestos por cada alumno y grupo.

4. En relación a determinados logros.

4.1. En el momento de presentar el trabajo, algunos grupos ilustraron los contenidos logrados con distintas y variadas imágenes, mientras la mayoría de ellos no prestaron atención a este detalle. Consideramos que para explicar y describir los contenidos plásticos es fundamental apoyarse en imágenes visuales. Quizás hubiera sido necesario no dar por supuesto previamente lo que consideramos obvio, para que los alumnos tuvieran acceso a las ilustraciones gráficas a la par recababan el resto de informaciones. Además, y en cuanto al aspecto material de los trabajos, conviene tener presente que en una investigación de rango universitario, las imágenes han de numerarse y redactar el pie de foto que permita una lectura rápida y autónoma de estas, sin posibilidades de error o confusión. Abundando en la presentación material de los trabajos, creemos que sería necesario proponer y exigir criterios rigurosos de edición; alguno de los grupos ni tan siquiera cita la webgrafía consultada. Como ya hemos indicado, en los niveles universitarios estos aspectos no pueden considerarse menores. El haber tenido la oportunidad de formarse en estos aspectos metodológicos podemos considerarlo un logro positivo y siempre necesario para la vida académica y profesional.

4.2. Observando la evolución del proyecto a lo largo del curso, y en particular las participaciones comunes en las últimas acciones, se comprende fácilmente que se ha incorporado un considerable volumen de conocimientos teóricos y prácticos sobre la escultura, sus procesos y las distintas técnicas y procedimientos. Consideramos que este importante bagaje de contenidos adquiridos podrá transferirse en el futuro al ámbito

del aula, en la medida que los distintos niveles educativos lo requieran, propiciando un impulso real para la adquisición de la Competencia Artística desde la visión de cualquiera de las áreas. En este sentido, observamos que el planteamiento propuesto en la tabla 7, antes de realizar la práctica con el barro, aparte de las limitaciones arriba mencionadas, también supuso una motivación muy positiva para los alumnos. Además, comprobamos cómo progresivamente adquirirían y utilizaban con precisión en su lenguaje coloquial, una serie de conocimientos y conceptos previos sobre la técnica del modelado con barro, que fueron fundamentales para su correcta manipulación. En este mismo contexto valoramos positivamente la precisión en el lenguaje referido al proceso de la escultura, como puede ser el uso adecuado de conceptos tales como *modelado*, *moldeado*, *barro*, *barbotina*, etc. Todo ello puede considerarse una habilidad, tanto teórico como práctica, por la cercanía que se produce entre aprendizaje teórico y contacto físico con la realidad de las cosas, tan determinante en todos los procesos cognitivos, pero muy particularmente en las edades más tempranas.

4.3. Igualmente cabe deducir de la parte práctica porque, al realizar el ejercicio práctico del modelado y transformarse en creadores, los alumnos han tenido la oportunidad de adiestrarse en una metodología docente muy adecuada para la realización de ejercicios plásticos en el aula, en la que el docente guíe técnicamente la práctica de los alumnos, realizando primero un trabajo ejemplarizante para que luego, en un segundo momento, los alumnos desarrollen su creatividad directa en el que la labor del docente sea, fundamentalmente, de apoyo para solucionar dudas y reorientar errores de procedimiento.

4.4. Juntamente con los procesos a que se refiere el punto anterior, cabe reconocer el acercamiento que se ha producido a otras manifestaciones artísticas próximas a la escultura en barro, como es el caso de la cerámica y la alfarería artesana tradicional, con la consiguiente y creciente sensibilidad y valoración hacia ellas. Se trata de un logro difícil de cuantificar en toda su intensidad, pero de una gran hondura emocional y que se ha podido constatar en el acercamiento de los alumnos a las

manifestaciones autóctonas, a pesar de que con mucha frecuencia este sector artesanal esté considerado como un *arte menor*.

4.5. Considerando que un número considerable de alumnos proviene de modalidades científico-sanitarias y científico-técnicas de Bachillerato en las que no tan tenido oportunidad de formarse y culturizarse con los estilos artísticos y sus manifestaciones en la historia; al cumplimentar la tabla 8 han tenido la oportunidad de adquirir al menos una formación básica sobre estos aspectos, con la esperanza de que pueda servir de estímulo para continuar en el empeño por completar tan lamentables lagunas culturales que, en no pocos casos, se prolongan durante toda la vida.

II.7. PROPUESTAS PARA NUEVAS INVESTIGACIONES.

La consecuencia final de la tesis es la creación de un marco teórico monográfico sobre escultura pública en Gran Canaria, para cubrir un hueco que permite a los futuros estudiantes y personas interesadas, contar con un manual, además de generar una serie de recursos didácticos, que van a posibilitar mejoras, en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los procedimientos escultóricos, con incidencia en las Escuelas Superiores de Arte y Facultades de Bellas Artes, Facultades de Historia del Arte y otras especialidades análogas, en caso de que la publicación y distribución de la presente investigación se lleve a término, tal y como tenemos planteada a priori.

Esta investigación genera varias posibilidades para futuras investigaciones. Por un lado, la creación de nuevos audiovisuales que expliquen los procedimientos escultóricos que aquí no se abordan; por otro, la búsqueda de información, sistematización, orden y exposición de las obras escultóricas realizadas en los últimos treinta años en el resto de las islas del archipiélago. El hecho de organizarlas por procedimientos de creación y de autores, puede resultar un sistema de exposición clarificador, que sirva de nexo vinculante entre las distintas partes de la investigación.

BIBLIOGRAFÍA.

General

- A.A.V.V. (1989). *El arte del s. XX, 1900-1945*. Salvat editores, S.A.
- A.A.V.V. (1990). *El arte del s. XX, 1945-1990*. Salvat editores, S.A.
- A.A.V.V. (1998). *Tony Gallardo, antológica*. Catálogo de la exposición. Editado por el Centro Atlántico de Arte Moderno.
- A.A.V.V. (1998). *Chillida 1948-1998*. Catálogo de la exposición en el Centro Nacional de Arte Reina Sofía 12/1998-03/1999. España, Madrid: Aldeasa
- A.A.V.V. (1998). *Miguel Moreno*. Ayuntamiento de Alcorcón. Concejalía de Cultura.
- ALFONSO, H.A. (1952). *Tratado práctico de Fundición*. Buenos Aires: Hobby.
- ALIX, J. Y CAMPS MIRÓ, T. (2001-2002). *Un nuevo ideal figurativo. Escultura en España 1900-1936*. Catálogo de la exposición en Madrid: Fundación Cultural Mapfre Vida.
- ALIX, J. (2002). *Plácido Fleitas. Biblioteca de artistas canarios*. Tenerife: Gobierno de Canarias, Consejería de Educación Cultura y Deportes.
- ALIX, J. (2000). *Plácido Fleitas. Naturaleza y escultura*. Catálogo de las exposiciones en el CAAM y en la Granja. Edita Centro Atlántico de Arte Moderno.
- APRAIZ, J. (1978). *Fabricado de hierro, aceros y fundiciones*. Bilbao: Urmo. ISBN 8431403160.
- APRAIZ, J. (1986). *Fundiciones*. Madrid: Dossat. ISBN 842370047X
- BAAL-TESHUVA, J. *Alexander Calder 1989-1976*. Editorial Taschen.
- BETANCOR DE LEÓN, J.R. (1951). *Proyecto del estudio de un taller de fundición de hierro para obtener semanalmente 6.000 Kg de piezas útiles*. Las Palmas de Gran Canaria: Escuela de Peritos Industriales de Las Palmas de Gran Canaria.
- CAPELLO, E. (1971). *Tecnología de la Fundición*. Barcelona: Gustavo Gili.
- COOPER, D. (1984) *La época cubista*. Alianza editorial.
- DE POI, M.A. (1996). *Curso de escultura: madera, mármol, fundición*. Barcelona: Vecchi. ISBN 8431516496.
- ELGER, D. (1990). *Expresionismo. Una revolución artística alemana*. Editorial Benedikt Taschen.
- FERNÁNDEZ, A, BARNECHEA SALO, E. y HARO SABATER, J.R. (1989) *Historia del arte*. Editorial Vicens - Vives.
- GALLARDO, J.L. y BONET, J.M. (1992) *Tony Gallardo*. Biblioteca de artistas canarios. Gobierno de Canarias, Consejería de Educación Cultura y Deportes.
- GARCÍA ALCALDE, G. y PERAZZONE, C. (2007). *El jardín perfumado. Leopoldo Emperador*. Catálogo de la exposición. Cabildo de Gran Canaria.
- GIGOU, C. (1998). *Acero y fundición. Colección materiales y técnicas de construcción*. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Departamento de Construcción Arquitectónica.
- HALL, J. (1987). *Diccionario de temas y símbolos artísticos*. Madrid: Alianza editorial.
- HERNÁNDEZ, M.C. (1994). *Manuel Bethencourt. Biblioteca de artistas canarios*. Gobierno de Canarias, Consejería de Educación Cultura y Deportes.

- HERNÁNDEZ SOCORRO, M^a. (2006). *Bienes muebles del ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Un patrimonio por descubrir*. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.
- HERRERO, P., FERNÁNDEZ, C. y NAVARRO, C. (2008). *Chano Navarro Betancor. Esculturas públicas y retratos 1996-2008*. Cabildo de Gran Canaria.
- LE BRETON, H. (1965) *Defectos por las piezas de fundición*. Bilbao: Hurmo.
- LÓPEZ PÉREZ, E., MONTIANO BENÍTEZ, B. y ALVIRA JUAN, M. A. (2008): *Prevención de riesgos en la docencia práctica de la Facultad de Bellas Artes*. Ars Activus ediciones.
- LUCIE-SMITH, E. (1993). *Movimientos artísticos desde 1945*. Ediciones Destino, Thames and Hudson.
- MASÓ GUERRI, A. (2002). *Torre de sol en la brecha de Viznar*. Edita la Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Escultura.
- MASÓ GUERRI, A. (2003). *Qué puede ser una escultura*.
- MASÓ GUERRI, A. (2005). *FL5 (en los abandonos de la luz)*. Colección Arte & Estética. Edita la Diputación provincial de Pontevedra.
- MEDINA, G. (2002). *Taller de escultura artística en fundición de bronce, en otros metales, en materiales pétreos y madera*. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- MORENO CUADRO, F. y MUDARRA BARRERO, M. (1998). *Colección Capa*. Catálogo de la exposición en el castillo de Santa Bárbara. Ayuntamiento de Alicante.
- NARANJO, P.A. (2006). *La escultura urbana en Telde*. M.I. Ayuntamiento de Telde, Concejalía de Educación y Cultura.
- NAVARRO, M. y GALVÁN, G. (2000). *Chano Navarro Betancor. Huellas sobre la materia*. Catálogo de la exposición en la galería Kreisler. Madrid.
- NÉRET, G. (1997). *Auguste Rodín. Esculturas y dibujos*. Editorial Taschen.
- NOGALES, T. (1993). *El retrato privado romano*. Edición Cuadernos de arte español (Historia 16).
- QUESADA ACOSTA, A. M^a (1996): *La escultura conmemorativa en Gran Canaria (1820-1994)*, Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.
- READ, H. (1994). *La escultura moderna*. Ediciones Destino, Thames and Hudson.
- RIO ALMAGRO, A. (2000): *Nacimiento, cuerpo y muerte a través de la obra de Pepe Espaliú*. Universidad de Granada. / Diputación provincial de Córdoba.
- RIO ALMAGRO, A. (2001): *El cuerpo secreto*. Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Escultura.
- RIO ALMAGRO, A. (2004): *Fuera de la piel*. Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Escultura.
- SANTANA, L. (2001). *Eduardo Gregorio. Biblioteca de artistas canarios*. Gobierno de Canarias, Consejería de Educación Cultura y Deportes.
- SANTANA, L. (1992). *Juan Bordes. Biblioteca de artistas canarios*. Gobierno de Canarias, Consejería de Educación Cultura y Deportes.
- SOBRINO MANZANARES M^a L. (1999): *Escultura contemporánea en el espacio urbano*, Ed. Electa.
- SOLÉ TURA, J., HUICI, F. y GALLARDO, T. (1990). *Monumento a la Constitución*. Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana.
- SORROCHE, A., LÓPEZ, S. y MORENO, C. (1999). *Fusión-interacción de metales no férricos con la utilización de modelos gasificables de poliestireno*

expandido aplicados a la escultura. Universidad de Granada. ISBN 84-930366-3-3.

- SORROCHE, A., (1998). *Nuevas técnicas y nuevos materiales en la fundición escultórica actual: el uso del poliestireno expandido*. Granada. ISBN 84-605-8187-X
- SORROCHE, A. (1994). *Nuevos materiales y nuevas técnicas en la fundición escultórica: el poliestireno expandido como modelo gasificable*. Universidad de Granada. ISBN 84-338-1895-3
- TITOV, N.D. (1981). *Tecnología del proceso de fundición*. Moscú: Mir
- VALERÓN HERNÁNDEZ, R. (2003): *Guía del Patrimonio artístico de Ingenio*. Ayuntamiento de Ingenio.

Artículos

- (12 de enero de 2001) Alfredo Kraus regresa a su auditorio. *La Provincia*, p.11.
- (17 de septiembre de 1997). Arucas. Las calles de la ciudad se llenarán de esculturas elegidas por los vecinos. *La Provincia*, p.24.
- (6 de octubre de 1998). Escultura a Cousteau en La Puntilla. *La Provincia*, p.13
- A .J. F. (30 de octubre de 2001). Un museo al aire libre. *La Provincia*, p.37.
- A.Q. (5 de junio de 2002) La avenida del Cabildo acogerá una efigie de Teresa de Calcuta. *La Provincia*, p.26
- ANONIMO. (25 de mayo de 2005). Ciudad mariana, *La Provincia*, p.18
- ANÓNIMO. (15 de octubre de 2001). Un museo al aire libre, *La Provincia*, p.44
- ANÓNIMO (24 de enero de 1997). El Colegio de Aparejadores dona una escultura de Riol para la rotonda de Torre de Las Palmas. *La Provincia*, p.11.
- B. M. (6 de marzo de 2002). El casco estrena una escultura de Máximo Riol en homenaje a los hermanos de La Salle. *La Provincia*, p.30.
- BALBÁS PEÑA, J. (11 de agosto de 2005). Alumnos y artistas pintan 60 esculturas gigantes de perros para decorar la capital, *La Provincia*, p.34.
- BOLAÑOS J. (17 de agosto de 2004). Nueva escultura en la entrada al municipio” *La Provincia*, p.17.
- CASTAÑEDA BERNAL, J. (7 de septiembre de 1998). Giraldo inaugura una escultura –homenaje a la mujer del sur de la Isla. *La Provincia*, p.14.
- FERNANDEZ A .J. (5 de julio de 2002). La Garita lucirá en octubre la escultura más alta de Canarias, con 22 metros. *La Provincia*, p.28.
- FERNÁNDEZ A. J. (2 de septiembre de 2001). Neptuno emerge en Melenara. *La Provincia*, p.27;
- FERNÁNDEZ, A. J. (12 de agosto de 2002). Chano Navarro, escultor. *La Provincia*, p.18.
- FERNÁNDEZ, A .J. (7 de marzo de 2002) Una escultura de 11 metros de alto y casi 200.0000 kilos recordará a la mujer isleña. *La Provincia*, p.27.
- FERNÁNDEZ, A. J. (19 de mayo de 2002). Ana Luisa Benítez. Escultora y pintora. *La Provincia*, p.38
- FERNÁNDEZ, A. Y QUINTANA, A. (25 de mayo de 2001). Una escultura de un hombre recogiendo caña embellecerá la plaza de Jinámar. *La Provincia*, p.35
- GELABERT, A. (1 de noviembre de 2000). El barrio marinero de Castillo del Romeral luce su escultura en homenaje a los pescadores. *La Provincia*, p.30.
- GONZÁLEZ PADRÓN, J. (29 de marzo de 2001) Los otros puertos... *La Provincia*, p.30

- GUEDES, M. (2 de febrero de 2001). Alfredo Kraus ya mira a su Atlántico. *La Provincia*, p.12
- HERRERO, P. (18 de septiembre de 2001). El Neptuno de Melenara, obra de Luis Arencibia. *La Provincia*, p.4.
- J. F. (24 de octubre de 2001). El Neptuno de Melenara bañado por en grasa para evitar que se suban a él. *La Provincia*, p.29
- J. F. (2 de septiembre de 2001). Neptuno emerge en Melenara. *La Provincia*, p.27.
- J. F. (16 de junio de 2000). Una escultura recuerda ya en el parque urbano al niño esclavo Iqbal Masih. *La Provincia*, p.34
- J. F. (20 de marzo de 2002) Una escultura de dos metros recordará al ex beatle John Lennon en pleno centro de San Gregorio. *La Provincia*, p.25
- J. F. (10 de septiembre de 2005). Amor, fe y conocimiento, *Diario de Las Palmas*, p.47
- J. A. (30 de diciembre de 1998). La ciudad inauguró ayer una gran escultura del artista grancanario Orlando Ruano, *La Provincia*, p.19
- JIMÉNEZ, J. J. (6 de junio de 1998) Agüimes ya es una villa de premio, *La Provincia*, p.37
- JORGE MILLARES, M. (2 de febrero de 1996). La capital exhibirá un monumento de Chirino. *La Provincia*, p.13
- L. P. (30 de noviembre de 1999). Premios Lady Harimaguada, de oro y plata. *La Provincia*, p.28
- L. V. (12 de abril de 2003). Un camello de bronce para la villa. *La Provincia*, p.26.
- LEÓN ACUÑA, M. (2 de agosto de 2004). Maestra de la belleza. *La Provincia*, p.11.
- M .F. (28 de febrero de 2001). El casco de la villa estrenó la escultura dedicada a los antiguos disfraces, *La Provincia*, p.34.
- M .F. (16 de junio de 1999). Monumento a las antiguas caladoras y lavanderas de la villa. *La Provincia*, p.29.
- M .S. A. (2 de junio de 2000). Víctor Ochoa: Quiero representar a Kraus con aspecto rejuvenecido. *La Provincia*, p.31.
- M. C. y J. J. J. (17 de abril de 1998). Arucas recibe 137 esculturas de todo el mundo, *La Provincia*, p.25.
- M. F. (20 de mayo de 1999). Una escultura homenajeará desde hoy a los cochineros en el cruce de la Avenida de América. *La Provincia*, p.38
- M. M .G. (30 de abril de 1999). Un desajuste paraliza la instalación de una escultura de Riol en la plaza de la Música, *La Provincia*, p.17
- MULTITUD, F. (28 de mayo de 1999). El padre Claret, en su sitio. *La Provincia*, p.5
- M. S. A. (30 de marzo de 2000) El artista Juan Hidalgo culmina el montaje de su escultura pública en la rotonda de Tenoya. *La Provincia*, p. 25.
- M. S. A. (9 de septiembre de 2000). El monumento de Alfredo Kraus será como un monolito o un faro. *La Provincia*, p.42.
- MIRANDA, M. (7 de agosto de 1999). La segunda residencia. *La Provincia*, p.69.
- MIRELES, B. G. (26 de septiembre de 1999). Estatuas para quedarse de piedra. *La Provincia*, p.37;
- MORERA, Rafael G. (15 de abril de 2003). Esculturas. *La Provincia*, p.8

- N. R. (15 de abril de 1998) El Ayuntamiento mantiene la idea de llenar de esculturas las calles. *La Provincia*, p.26.
- N. R. (14 de enero de 1999) Seis nuevas esculturas embellecerán las calles del municipio. *La Provincia*, p.25.
- N. R. (20 de enero de 1999) Una obra de Facundo Fierro sirve de entrada a las dunas. *La Provincia*, p.29.
- OJEDA C. J. (24 de marzo de 2002) La escultura de Neptuno luce desde ayer su figura en el puntón del muelle de Melenara. *Canarias 7*
- OJEDA, A. (31 de marzo de 2000). Arte para el conductor. *La Provincia*, p.16
- OJEDA, A. (4 de junio de 1999). Los bustos de los ilustres empiezan a inaugurarse tras cuatro años encerrados. *La Provincia*, p.28
- QUINTANA, A. (9 de septiembre de 2002). El gran parque de la Barranquera tendrá un monumento a la paz. *Diario de Las Palmas*, p.19
- QUINTANA, A. (18 de febrero de 2001) Telde cumple 650 años. La ciudad se embellece con 20 esculturas. *La Provincia*, p.32
- RAMON, N. (9 de marzo de 1999) Una escultura en honor de la mujer. *La Provincia*, p. 37.
- RAMOS QUINTANA, R. (21 de julio de 1998). Arucas. El Ayuntamiento amplía el plazo de la suscripción pro-esculturas. *La Provincia*, p.22
- RAMOS QUINTANA, R. (18 de julio de 1997) El Ayuntamiento convoca un concurso para repartir 20 esculturas por la ciudad. *La Provincia*, p.24
- RAMOS QUINTANA, R. (18 de abril de 1998). El gran canario Manuel Drago gana el Certamen Internacional de Esculturas. *La Provincia*, p.24.
- REYES M. (17 de marzo de 2006). Homenaje al camellero. *La Provincia*, p.18.
- SANTA ANA, M. (28 de octubre de 2001). Martín Chirino instalará una escultura de cinco metros en el campus de Tafira. *La Provincia*, p. 26.
- SANTANA J. M. (10 de marzo de 2003). Juanita la moyera tendrá el reconocimiento público de su pueblo y contará con una estatua, en *La Provincia*, p.18.
- SANTANA, A. (17 de febrero de 2004). La escultura de Chirino “El Pensador”, protagonista del nuevo logo de la institución. *La Provincia*, p.12;
- TORRES D. E. (15 de agosto de 1997). El Ayuntamiento pone en marcha un plan escultórico para embellecer la ciudad. *La Provincia*, p.9.
- TORRES D. E. (7 de febrero de 1999). Un museo escultórico al aire libre. *La Provincia*, p.33
- TORRES, D. E. (4 de junio de 1997). Urbanismo establece su propio plan de colocación de obras de arte en la ciudad. *La Provincia*, p.12.
- VAQUERO, N. (23 de octubre de 1999). La Lady Harimaguada se convertirá en la estatuilla del festival de cine de la capital. *La Provincia*, p.14.
- ZABALETA, A. (26 de septiembre de 2002) El pensador da entrada al campus. *La Provincia*, p.24.

Sobre los escultores

EMPERADOR, LEOPOLDO

Referencias en libros.

- CASTRO BORREGO. F. (1982). *Las artes plásticas después de la guerra civil. Historia del arte en Canarias. Vol. IX.* Las Palmas de Gran Canaria: Edirca.
- DÍAZ-BERTRANA. C. (1982). *Últimas tendencias del arte en Canarias. La generación de los setenta.* (Guagua nº 40). Las Palmas de Gran Canaria: Mancomunidad de Cabildos, Plan Cultural y Museo Canario.
- MARCHAN FIZ. S. (1986). *Del arte objetual al arte de concepto.* Madrid: Ediciones Akal.
- FRANCO. O. (1986). *Origen y desarrollo de las manifestaciones actuales del arte canario.* Memoria de licenciatura: presentada en la Universidad de La Laguna.

Monografía.

- GONZALEZ GILI. N. (1992). *Emperador. Biblioteca de artistas canarios Vol. 9.* Socaem.

Artículos (revistas y prensa). Catálogos.

- CASTRO. F. (Octubre 1980). La generación de los setenta. Equívocos y frustraciones. *Liminar 6*, pag 54. Tenerife.
- CASTRO. F. (Diciembre 1988/ Enero 1989). Después de Millares. En *Urogallo*. Madrid.
- CASTRO. F. Nuevas direcciones de la plástica canaria. En *Cyan*, nº 16.
- CATAÑO. J.C. (mayo 1990). L. Emperador, un lugar para la materia. *Basa nº 12*. Sta. Cruz de Tenerife: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias.
- CORREDOR-MATHEOS. J. (Noviembre 2003). *La escultura de Leopoldo Emperador: Vacío interior y apertura espacial.* (Catálogo exposición “Leopoldo Emperador – Esculturas. 1990/2003. Última obra). Canarias: Centro de Arte La Regenta/Centro de Arte La Granja. Viceconsejería de Cultura. Gobierno de Canarias.
- DÍAZ PADILLA. R. Canarias una re/visión desarraigada. En *Cyan nº 16*.
- FRANCO. O. (Junio 1989). Una rápida mirada a la situación artística a Canarias. *Espais, Papers d'art. núm. 21*. Gerona.
- GALLARDO. J.L. (27 Febrero 1997). El sueño de Hestia del artista Leopoldo Emperador. *La Provincia. Suplemento Cultural*. Las Palmas.
- GALLARDO. J.L. (11 Diciembre 1997). Leopoldo Emperador: ha nacido un escultor. *La Provincia. Suplemento Cultural*. Las Palmas.
- GALLARDO. J.L. (27 Marzo 1999). Leopoldo Emperador: el ¿quién eres tú? de la escultura. *La Provincia. Suplemento Cultural*. Las Palmas.
- GARCÍA - ALCALDE. G. (Noviembre 2003). *Un Siglo después, el infinito.* (Catálogo exposición “Leopoldo Emperador – Esculturas. 1990/2003. Última obra.) Canarias: Centro de Arte La Regenta/Centro de Arte La Granja. Viceconsejería de Cultura. Gobierno de Canarias.
- GARCÍA – ALCALDE. G. (Junio 2007). *El sueño erótico de Nefzawi.* Catálogo exposición “El jardín perfumado”. Las Palmas de G.C.: Centro Artes Plásticas Cabildo de Gran Canaria.

- HERNANDEZ. C. (julio 1989). Escultura actual en las islas. *Basa n° 10*. Tenerife: C.O. Arquitectos.
- JUNCOSA. E. (10 de Mayo de 1993). Ritos de Pago. *El País*.
- MARTÍN DE ARGILA. M^a L^a. (Noviembre 2003). *Leopoldo Emperador. Esculturas 1990-2003*. (Catálogo exposición "Leopoldo Emperador – Esculturas. 1990/2003. Última obra). Canarias: Centro de Arte La Regenta/Centro de Arte La Granja. Viceconsejería de Cultura. Gobierno de Canarias.
- MIRALLAVES. V. Crónica de un instante. *Islas*.
- ORTIZ. C. (Mayo 1989). L. Emperador: alquimista d' idees. *Espais, Papers 4' art. n° 20*. Gerona.
- PEREZ REYES. C. (Diciembre 1988/ enero 1989). *Una mirada al arte canario (1920-1980)*. Madrid: El Urogallo.
- PICAZO. G. (1983). La tecnología desafía l' art.: tubs fluorescents i neons. *Ciencia n° 38*. Barcelona.
- PICAZO. G. (Junio 1987). La instalació vista avui. *Papeles de Campanar, n° 2*. Valencia.
- PICAZO. G. L. Emperador. Vestigis d' un recorregut imaginari. *Art (Guía mensual de las artes) n° 0288*, Barcelona.
- PICAZO. G. (Marzo/abril 1988). L. Emperador. Vestigios de un recorrido imaginario. *Nike. New Art in Europe. Num 22*. Múnich.
- ZAYA. A. En la puerta de los tiempos. *Atlántica de las artes. n°12*. Las Palmas
- ALLEN. J. El arte de Leopoldo Emperador: del drama espacial a la esencia del hierro. Para catálogo de exposición NA-aNIMI en la Casa Gourie de Arucas. Inédito.
- BOSCH. G. (Diciembre 1988). *Confluencies, lloc d'encontre*. (Cataálogo de la exposición "Confluencias"). Gerona: Espais.
- CASTRO. F. (1983). *Retrato, geografías y soledades*. (De la exposición". "1983 en Canarias"). Sta. Cruz de Tenerife: Galería Leyendecker.
- CASTRO. F. (Diciembre 1991). *El museo imaginado: creación y crítica*. (catálogo de la exposición "El Museo Imaginado"). Las Palmas: Centro Atlántico de Arte Moderno
- CATAÑO. J.C. (Marzo 1989). *El naufragio del Teodicea o como hundir la lengua*. (Catáldgo de la exposición "Mareas"). Palma de Mallorca y Las Palmas de Gran Canaria.
- CATAÑO. J.C. (Marzo 1993). *Hic Sunt leones. Travesías*. Barcelona: Centre d' Art Santa Mónica.
- DÍAZ-BERTRANA. C., GAVIÑO. C., ZAYA. A. (1980-1981). Textos de la exposición "Albero". Las Palmas de Gran Canaria: Galería Vegueta. Textos de la exposición "Electrografías". Sta. Cruz de Tenerife:Galería Leyendecker
- DÍAZ BERTRANA. C. (1984).Texto de la exposición "Canarias 84", en Canarias 84, Art Gallery of Spanish Tourist Office, Grace Hall, Teacher' s College, Columbia. University, New-York. Consejería de Cultura del Gobierno de Canarias.
- DÍAZ-BERTRANA. C., GALLARDO. J.L. (1985). Textos de la exposición "7 Siete". Las Palmas de Gran Canaria: Consejería de Cultura.
- DÍAZ-BERTRANA. C., ZAYA. A. (1987). Textos de la exposición itinerante "Frontera Sur". Cabildo Insular de Gran Canaria.

- DÍAZ CUYÁS. J., FRANCO. O., PICAZO. G. (Febrero 1988). Textos en "Vestigios de un Recorrido Imaginario", Terrassa, Barcelona.
- DÍAZ CUYÁS. J. (Mayo 1988). *Derrotas*. (Catálogo de "Hacia el Paradigma"). Las Palmas de Gran Canaria: Centro Insular de Cultura.
- EMPERADOR. L. (Febrero 1997). *Atlantic Junction*. (Catálogo de la exposición "Atlantic Junction"). Las Palmas de G.C.: Colegio de Arquitectos.
- EMPERADOR. L. (Enero 2000). Un paseo de Père Lachaise en Las Canteras. *La Provincia*.
- FRANCO. O. (Marzo 1989). Canarias: nuevos planteamientos, nuevas actitudes", en *Mareas*. Palma de Mallorca, Las Palmas de Gran Canaria.
- FRANCO O. Leopoldo Emperador: Redescubrir las vanguardias. *Siete Días*.
- GONZÁLEZ F. (Noviembre 2000). *Una historia sin papeles*. Catálogo exposición "Baraka". Lanzarote. Arrecife: Galería punto de encuentro.
- GONZALEZ GILI. N. (Diciembre 1991). *Expresiones intermedias*. (Catálogo de la exposición "El Museo Imaginado"). Las Palmas de G.C.: Centro Atlántico de Arte Moderno.
- GONZALEZ GILI. N. (Noviembre 1997). *Tam-Tam*. (Catálogo de la exposición "Emperador, esculturas"). Las Palmas de G.C.: Galería Vegueta.
- HERNANDEZ. C. (Diciembre 1991). *Escultura en Canarias: 1929-1991* (Catálogo de la exposición "El Museo Imaginado"). Las Palmas de G.C.: Centro Atlántico de Arte Moderno.
- MARCHAN FIZ. S. (1983). *Después del naufragio*. (En catálogo de "Fuera de Formato"). Madrid
- OTERO. J.A. (Noviembre 1997). *Rondel para Leopoldo Emperador*. (En el catálogo de la exposición "Emperador, esculturas"). Las Palmas de G. C.: Galería Vegueta.
- PERAZZONE C. (Junio 2000). *Bazaar / Atlantic Junction*. (Catálogo exposición "Bazaar"). Sta. Cruz de Tenerife: Círculo de Bellas Artes.
- PERAZZONE. C. (Junio 2007). *La danza de Anitra en el jardín perfumado*. (Catálogo exposición "El jardín perfumado"). Las Palmas de G.C.: Centro Artes Plásticas Cabildo de Gran Canaria.
- ZAYA. A. (Enero 1987). *Entrevista con L. Emperador*. (En catalogo de la exposición "Una obra para un espacio"). Madrid: Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid.
- ZAYA. A (Marzo 1992). *Leopoldo Emperador: la deriva de los tiempos*. (En catalogo de la exposición "Emperador - Esculturas"). Las Palmas de G.C.: Comisión de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria.

NAVARRO BETANCOR, CHANO

2009

- AAVV. (16 de junio al 6de julio 2009).Una exposición de talentos. *Revista El Digital*. Recuperado de <http://www.eldigital.ulpgc.es>.

2008

- TINTE J. A. Chano Navarro: arquitecturas para la anatomía. *El Punto de Las Artes*. número 910, Año XXII, p. 10.
- HERRERO P. Chano Navarro: Lo imaginario y lo real. *Texto del libro Chano Navarro Betancor. Esculturas públicas y retratos 1996-2008*. Dep. Legal GC 92-2008 I.S.B.N.84-612-2658-0

- FERNÁNDEZ QUINTANA C. El tiempo de la memoria. El espacio del corazón. *Texto del libro Chano Navarro Betancor. Esculturas públicas y retratos 1996-2008*. Dep. Legal GC 92-2008 I.S.B.N.84-6122658-0
- 2006**
- HERRERO P. (Martes, 28 de noviembre de 2006). La obra de Chano Navarro. *La Provincia, Diario de Las Palmas*, p.19.
 - DÍAZ-BERTRANA C. En ruta. *Texto crítico del catálogo de las exposiciones del Circuito Insular de Artes Plásticas, 2004-2005-2006*. ISBN 84-8103-429-0. Dep. Legal: GC 848-2005.
 - NARANJO JIMÉNEZ P. A. *La escultura urbana en Telde*. ISBN 84-89104-63-8. Dep. Legal: GC -862-2005.
- 2005**
- J.G. (Sábado, 08/10/ 2005). La Ermita de San Antonio acoge una retrospectiva de la obra de Chano Navarro. *Diario La Voz (Lanzarote)*, p. 26.
 - A.A.V.V. Buena acogida de la exposición de Chano Navarro. *Revista "El Horizonte*. Año X, nº 77, p.23. Dep. Legal: G.C.683-96.
 - HERRERO, P. (Domingo, 27 de marzo). Chano Navarro, en la Casa Verde. *La Provincia, Diario de Las Palmas*, p. 18 o 19.
 - ALLEN, J. (Domingo 23 de enero). El rostro de la geometría. *Canarias 7*, p.81.
 - ARANDA, C. D. (Viernes 14 de enero). Chano Navarro, el constructor. *Canarias 7*, p. 71.
- 2004**
- FERNÁNDEZ QUINTANA, C. (17 diciembre al 28 enero de 2005). *La herencia que no pesa*. Texto para el catálogo de la exposición "Arquitecturas, Dibujo, pintura y escultura". Sede Institucional de la Universidad de Las Palmas de G.C.
 - A.A.V.V. *Recuerdos y Sensaciones: Álbum artístico del deporte*. (Catálogo de la exposición. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria). ISBN: 84-96131-87-4 y Depósito Legal: GC 385 2004.
- 2003**
- BARRERA, J. (10 de abril). Estampas de la playa. *Canarias 7*, p.19.
 - T.G. (10 de abril). La ciudad gana dos esculturas. *La Provincia Diario de Las Palmas*, p. 10.
- 2002**
- FLORIDO, G. (29 de octubre). La paz enciende el acero. *Canarias 7*, p. 30.
 - QUINTANA, A. (11 de septiembre). Chano Navarro ultima el busto que recordará a Gandhi en San Gregorio. *La Provincia Diario de Las Palmas*, p. 27.
 - FERNÁNDEZ, A. J. (12 de agosto). Chano Navarro, escultor. *La Provincia Diario de Las Palmas*, p. 18.
- 2001**
- FONT DE MATAS, M. (7al 20 de junio). El arte accesible a todos o la filosofía de la familia Capa. *El Sol de Bélgica* nº132. Portada y p.9.
 - ALEMÁN, A. *Vestigios*. Texto para el catálogo. Exposición de la carpeta de grabados en el museo Néstor. Las Palmas de G.C.
 - ROSALES PEDRERO, P. L. *Sobre gustos, que hay tanto escrito*. Texto para el catálogo de la exposición de la carpeta de grabados en el museo Néstor. Las Palmas de G.C.
 - A.B. (Redacción) El Néstor muestra "Tiempos y caminos" a través de cinco autores. *Canarias 7*.

- A.Z.D. (25 de mayo). La exposición "Tiempos y caminos" pone el acento sobre la técnica de la estampación. *La Provincia*, p. 28. Las Palmas de G.C.
- 2000**
- NARANJO J. (26 de junio). Chano Navarro enseña sus rostros. *Canarias 7*, p.61. Las Palmas de G.C.
 - Redacción. (30 de junio). Huellas de Chano Navarro. *Diario Expansión*, Madrid.
 - CADENA, J. M. (12 de septiembre) .Chano Navarro. *El Periódico de Cataluña*, Barcelona.
 - HERRERO, P. (11 de julio). Chano Navarro: un joven escultor que triunfa en Madrid. *La Provincia* p.4. Las Palmas de G.C.
 - TINTE, J. A. (30 de junio al 6 de julio). Chano Navarro: vestigios sobre las formas. *El Punto de las artes*, nº 576, Madrid.
 - GALVÁN RODRÍGUEZ, G. *Fragmentos para una teoría del rostro*. Texto para el catálogo. Exposición: "Huellas sobre la materia". Madrid, Barcelona: Galería Kreisler
- 1999**
- HERRERO, P. Lo real y lo imaginario, de Chano Navarro. *Prestige magazine, Espiral de las Artes, publicación cultural*. Año VII- Volumen IX- nº 41, p. 48.
 - AAVV. *Diccionario de pintores y escultores del siglo XX*. (Apéndice A-Z). Editorial Forum Artis, p.244. ISBN obra completa 84-88836-00-7 e ISBN Apéndice 84-88836-17-1.
- 1998**
- NAVARRO, M. *Chano Navarro, huellas sobre la materia*. Texto para el catálogo. Exposición: Lo imaginario y lo real. Madrid: Galería Capa esculturas.
 - DE PABLO, P. (30 de octubre). Lo imaginario y lo real. *Diario de Las Palmas* (viernes de evasión).
 - HERRERO, P. (4 de diciembre). Lo real y lo imaginario, de Chano Navarro. *Diario de Las Palmas*, p.18.
 - DORADO, M. L. (diciembre) Jóvenes creadores. *Noticias médicas* nº3.706, p. 49.
 - ALLEN, J. (12 de marzo). Joven escultura. *La provincia*, p. 42/VI.Las Palmas de G.C.
 - Redacción.(21 de noviembre). La escultura de Chano Navarro, en el CIC. *Canarias 7*, p.74.Las Palmas de G.C.
 - SORROCHE CRUZ, A. *Espacios cercados*. Texto para el catálogo de la exposición. Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias. Las Palmas de G.C.
 - VICENTE MATEU, E. Textos para el catálogo de la exposición: Espacios cercados-talleres compartidos. Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias. Las Palmas de G.C.
- 1996**
- Redacción (26 de octubre). Arte coletiva. *Diario da Manhã*, Goiânia, Brasil.
 - Redacción. (27 outubro) Bosque dos Buritis ganha escultura. *O Popular*, p.2. Goiânia, Brasil.
- 1995**
- NARANJO, J. (18 de enero). Cabra al óleo. Visiones de arte en Telde. *La Provincia*.p.21.Las Palmas de G.C.

NAVARRO, MIQUEL

1980

- MARÍ, R. (30 Diciembre – 6 Enero, 1980) Entre el orden y el caos. *Valencia semanal. n° 102*, p. 40 – 41. Valencia.
- RIVAS, F. (5 Enero 1980). Gana Egipto, pierden Las Vegas. *Pueblo*, Madrid.
- GARCÍA GARCÍA, M. (Enero 1980) Naturaleza y urbe en la obra de Miquel Navarro. *Cartelera Turia, n° 833*, p.2 y 27. Valencia.
- RIVAS, F. (19 Marzo – 3 Mayo 1980). *Miquel Navarro and ourselves. New Images from Spain*. Hastings Gallery. Spanish Institute. New York.
- GARCÍA, M. (21 Marzo 1980). Pintores valencianos en New York. *Las Provincias. (Artes y Letras)*. Valencia.
- AMESTOY, S. (22 Marzo 1980). Dos generaciones más de artistas españoles. *Pueblo (Sábado Literario)*, p. 8. Madrid.
- KRAMER, H. (28 Marzo 1980) Art: New images from Spain Show. *The New York Times*, p. 57. Nueva York.
- CALVO SERRALLER, F. (29 Marzo 1980). Arte español en Nueva York. *El País. (Artes)*, p. 1. Madrid.
- ROSE, B. (Marzo 1980). Talking about...Art. *Vogue new*, p. 140.
- PASTOR, P. (Marzo 1980). Spanish art: Malnourished but making wes. *Art-New*, p. 57. Nueva York.
- SOMONS ZELENKO, L. (Marzo 1980). New Images from Spain. *Vernissage*. Nueva York.
- ROWELL, M. (Marzo 1980). *New Images from Spain*. Nueva York: Guggenheim Museum.
- WOLFF, T. F. (7 Abril 1980). Perplexing new images from Spain. *The Christian-science monitor*.
- AA.VV. (Marzo - Abril 1980). Exhibitions. *Art-World*, p. 13.
- LARSON, K. (5 Mayo 1980). Worldly Goods. *Village voice*.
- NADEL, N. (8 Mayo 1980). Spanish art: alive and burning. *Index Journal*.
- DAXLAND, J. (9 Mayo 1980). Spanish art. *Daily News*.
- LARSON, K. (16 Junio 1980). Of dirty Disnes, Camel Bones and the impasse in criticism. *Village Voice*.
- RAMOS, J. L. (Junio 1980). Montherlant y su asalto a la razón. *Letras*.
- LLOPIS, J. M. (Julio 1980). Los escolares valencianos han sabido recuperar el arte como fiesta y vida. *Generalitat*, p. 21. Valencia.
- BLANCH, T. (1980). Miquel Navarro, barro y pirámides. *Cimal, Cuaderno de cultura artística n°7*, p. 48-49. Valencia.

1981

- GARCÍA, M. (13 Febrero 1981). Digamos que soy partidario de un eclecticismo. *Diario de Valencia*, p. 28. Valencia.
- DALMACE-ROGNON, M. (Febrero 1981). Miquel Navarro, la ville eclatée. *Art-Press*, p. 19. París.
- MARÍ, R. (15 Julio 1981). Miquel Navarro: el arte es una necesidad. *Diario de Valencia, Cultura*, p. 27. Valencia.
- F.M. (Agosto 1981). Miguel Navarro: Todo el mundo es artista. *Generalitat. Societat i cultura. Traca Ràpida*, p. 27.

1982

- BEAUMONT, J. F. (11 Febrero 1982). La feria Arco'82 reúne por primera vez en España las obras de los artistas plásticos contemporáneos más destacados. *El País (La Cultura)*, p.25.
- CALVO SERRALLER, F. (Febrero 1982). Miquel Navarro. *Art-Press*, p. 18. París.
- LOGROÑO, M. (23 Mayo 1982). Arquitecto de sueños. *Diario 16*, Madrid.
- R.S. (25 Mayo 1982). Para Miquel Navarro que ahora expone en Madrid: 'Una escultura mía podría ser, o es, un edificio'. *Diario de Valencia, Cultura*. Valencia.
- CALVO SERRALLER, F. (29 Mayo 1982). La escultura postmoderna de Miquel Navarro. *El País*, Madrid.
- AGUILAR, S. y NAVARRO, M. (Mayo 1982). *Conversaciones entre los dos artistas*. Catálogo de la exposición en la Galería Fernando Vijande. Madrid: Galería Fernando Vijande.
- SÁNCHEZ ORTIZ, F. J. (25 Junio 1982). Esculturas del valenciano Miquel Navarro. *Las Provincias*, p. 22. Valencia.
- NAVARRO, M. (2 – 8 Junio 1982). La ciudad se hace escultura. *El socialista*.
- SOLER, J. (9 Junio 1982). Clamoroso lugar de encuentro del arte español. *Diario 16*, Madrid.
- COLLADO, G. (14 – 20 Junio 1982). La universalidad de Miquel Navarro. *Guía del ocio (Arte y Cultura)*, p. 46. Madrid.
- DE LA CALLE, R. (1 Julio 1982). M. Navarro: el protagonismo de la 'integración espacial' *Las Provincias (Artes y Letras)*, p. 27. Valencia.
- CALVO SERRALLER, F. (10 Julio 1982) "Una síntesis de la temporada". *El País (Artes)*, Madrid.
- RUBIO, J. (Julio – Agosto 1982). Ecos de la sociedad artística. *Diagonal* , p. 41. Barcelona.
- FRANCOBLIN, C. (Septiembre 1982). Les estats d'amâ de la Biennale de París. *Art-Press*. Paris.
- FERRER, E. (23 Octubre 1982). La gran muestra del arte joven. *El País (Artes)*, p. 2.
- TATAY, G. (Noviembre 1982). Miquel Navarro en la XII Bienal de París. *Generalitat*, p. 28. Valencia.

1983

- FABREGAT, A. (18 Enero 1983). Invasores y estéticos. *Noticias al día*. Valencia.
- COLOMINA, M. (21 Enero 1983). Soy mucho más valiente de lo que creía. *Noticias al día (Cultura)*, p. 25. Valencia.
- COMBALÍA, V. (29 Enero 1983). Miquel Navarro viaja a la fundación Miró. *El País*, Barcelona.
- BALAGUER, L. (30 Enero 1983). Miquel Navarro: Muntatge amb transformador. *El Mon.* p. 8.
- MOURE, G. (3 Febrero 1983). Tiempo de indisciplina. *El noticiario Universal*. Barcelona.
- CALVO SERRALLER, F. (Madrid, 17 Febrero – 31 Marzo 1983). *Mosaico y estela*. En Mosaico 83. Madrid: Galería Fernando Vijande.
- DE LA CALLE, R. (Febrero 1983). Miquel Navarro: el protagonismo de la integración espacial. *Revista d'Art, Correo del Arte*.

- MARÍN-MEDINA, J. (3 Marzo 1983). La importancia del galerista. *Informaciones de las Artes y las Letras*, nº16. Madrid.
- BLANCH, T. (Marzo-Abril 1983). Nike new Art in Europe. *Munich Review*, nº12.
- HUICI, F. (12 Junio 1983). La construcción de una ciudad ideal. *El País*, p.47. Madrid.
- MARÍ, R. (13 Julio 1983). Miquel Navarro, escultor: 'Para mí, la utopía es la locura atada'. *Noticias al día*, p. 10. Valencia.
- HUGUES, V. (18 Noviembre 1983). Seis artistas en Madrid. Las tendencias españolas. *Tensión*. nº 17.
- A.A. (15 Diciembre). Galería Z: Miquel Navarro. *Heraldo de Aragón*, p. 14.
- GARCÍA BANDRÉS. (15 Diciembre 1983). Miquel Navarro: la urbe como obsesión. *Heraldo de Aragón*, p. 15.
- MÁÑEZ, J. A. (18 Diciembre 1983). Conversación con Miquel Navarro, escultor y escenógrafo: 'El teatro sólo existe cuando es representado'. *Noticias al día*, p. 30. Valencia.
- GARCÍA BANDRÉS (18 Diciembre 1983). Miquel Navarro, un escultor en la urbe. *Heraldo de Aragón*.

1984

- M.L.C. (17 Marzo 1984). La fuente más alta de Valencia estará en Peris y Valero. *Levante*, Valencia.
- RUBIO, J. (25 Marzo 1984). En tres dimensiones. *ABC*, p. 99. Madrid.
- Redacción. (Marzo 1984). Monumento a la traída de las aguas. *Las Provincias*. Valencia.
- DIENER, P. (Mayo 1984). Brief aus Madrid. *Die Zeitschrift für Kunst und Kultur*, p. 94-95.
- VENTURA MELIÁ, R. (8 Julio 1984). Miguel Navarro: 'Nunca me he traicionado'. *Levante*, p. 16-17. Valencia.
- BONET, J. M. (21 Julio – 29 Agosto 1984). Clés pour une nouvelle scene espagnole. *Spaanse Kunst*. p. 6-7.
- BONET, J. M. (21 Julio – 29 Agosto 1984). Sleutel tot de nieuwe spaanse bielden de Kunst. *Spaanse Kunst. (Arte Español)*, p. 4-5.
- ALIAGA, J. V. (6-12 Agost 1984). Fang i ferro. Miquel Navarro, faedor de somnis. *El Temps*, nº 11, p. 40 – 41. Valencia.
- MARÍ, R. (16 Agosto 1984). Miquel Navarro, un escultor en bicicleta. *Las Provincias*, p. 20. Valencia.
- MARÍ, R. (1-30 Septiembre 1984). La calle no tiene techo. *La Ciutat*, p. 23. Valencia.
- GARCÍA, M. (17 – 23 Septiembre 1984). La fuente de Miquel Navarro. *Cartelera Turia*, nº 1076. Valencia.
- DE LA PUENTE, J. (Diciembre 1984 – Enero 1985). *Un nuestro y triunfador 'Calidoscopio'*, en Calidoscopio español. Arte joven de los años 80. Museo Municipal de Bellas Artes de Santander. Ayuntamiento de Santander y Fundación General Mediterránea.
- TIÓ BELLIDO, R. (1984 – 1985). Dix ans après. *Art Espagnol actuel*, p. 15-19. Ministère des Relations Exterieures. Association Française d'Action Artistique.

- BONET, J. M. (1984 – 1985). Questions espagnoles. *Art Espagnol actuel*, p. 21-28 Ministère des Relations Exterieures. Association Française d'Action Artistique.
- MARTÍNEZ ARROYO, E. (1984). *Análisis de la obra escultórica de Miquel Navarro (1974-1983)*, Memoria de Licenciatura (inédita) dirigida por el Dr. D. Juan Ángel Blasco Carrascosa. Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia. Valencia

1985

- MOURE, G. (Febrero – Marzo 1985). *La escultura como arquitectura de la imagen. En tres dimensiones*. Madrid: Sala de exposiciones de la Caja de Pensiones,
- GARCÍA GARCÍA, M. (Marzo – Abril 1985). Miquel Navarro. La ciudad como tema. *Lápiz*, n° 24, p.46 - 49. Madrid.
- MONSORIÚ, M. (2-8 Septiembre 1985). Miguel Navarro. Artífice de 'La Pantera Rosa'. *Qué y Dónde*, n° 390, p. 16. Valencia.
- SKREINER, W. (21 Septiembre – 13 Octubre 1985). Trigon 85: Synonyme für Skulptur. *Synonyme für Skulptur. Trigon 85*, p.11.
- MOURE, G. (21 Septiembre – 13 Octubre 1985). Beharrlichkeit und Ungewi? heit. *Synonyme für Skulptur. Trigon 85*, p. 152-157.
- HORST GERHARD, H. (22 Septiembre 1985). Kleine Zelting Sountang.
- VON HORST, C. (7 Octubre 1985). Profil.
- LOGROÑO, M. (Diciembre 1985). La ciudad de Miquel Navarro. *Diario 16*, Madrid.
- CALVO SERRALLER, F. y AYLON, J (1985). *La presencia de la realidad en el arte español contemporáneo. Espanjan Taide Tänään*.

1986

- CALVO SERRALLER, F. (10 de enero 1986). De lo pintoresco a lo sublime. *El País*. Madrid.
- M.S. (15 Enero 1986). Miquel Navarro expone y triunfa en Madrid con su nueva ciudad escultórica. *Las Provincias*, p. 22. Valencia.
- BRAVO, P. (3 – 9 Febrero 1986). Miquel Navarro: La escultura de la construcción. *Comunidad Escolar. Cultura*, p. 24.
- SAVATER, F. (5 Abril – 11 Mayo 1986). Miquel Navarro: Donde esperan las almas. *Three Spanish Artists: Susana Solano, José María Sicilia, Miquel Navarro*, p. 82 – 85. London: Serpentine Gallery. Kensington Gardens.
- COMBALÍA, V. (11 Abril 1986). Otras ciudades. *El País. En cartel*, p. 14. Madrid.
- NIGEL, F. (25 Abril 1986). *Art Review*.
- SAVATER, F. (Mayo 1986). Miquel Navarro: Donde esperan las almas. *Papers*. Valencia.
- CALVO SERRALLER, F. (29 Junio-28 Septiembre, 1986). *Una nueva generación para una nueva época*. España en la XLII Bienal de Venecia, 1986. Miquel Navarro, Ferrán García Sevilla, José María Sicilia, Cristina Iglesias. Venecia: Ministerio de Asuntos Exteriores.
- QUERALT, R. (29 Junio-28 Septiembre 1986). Texto del catálogo: *España en la 42 Bienal de Venecia*.
- CALVO SERRALLER, F. (3 Julio 1986). Destacada participación española en la 42ª Bienal de Venecia. *El País. La Cultura*, p. 25. Madrid.

- CALVO SERRALLER, Francisco: “Presencia y triunfo del arte español”, en *El País*, Madrid, 4 Julio 1986. Pág. 15.
- CHAVARRI ANDÚJAR. (8 Julio 1986). La masificación del arte se debe al contexto político”, *Las Provincias*, p. 36. Valencia.
- PRATS RIVELLES, R. (11 Agosto – 7 Septiembre 1986). Nuevo concepto de la escultura. *Abierto en cinco tiempos*. Sala de Exposiciones Casa de la Cultura de Mislata. Caixa d'Estalvis Provincial de València.
- POWER, K. (Septiembre - Octubre 1986). La escultura como un medio de cuestionar poético. En *Escultura Ibérica Contemporánea*, p.157 – 159. Zamora: Bienal. Junta de Castilla y León. Ayuntamiento de Zamora. Diputación de Zamora.
- CORTÉS, J. M. (9 Octubre 1986). Escultura en las ciudades. *Levante*. Valencia.
- L.E. (1 Noviembre 1986). Contrapunto, salón de arte. *Espectáculos y Cultura*, p. 27.
- L.E. (6 Noviembre 1986). Miquel Navarro, entre el campo y la ciudad. *Espectáculos y Cultura*, p. 28.
- CORTÉS, J. M. (Noviembre 1985). La opinión de los artistas. *Papers. Cultura*, Valencia, p. 18 -19.
- CALVO SERRALLER, F. (19 Diciembre 1986). Barceló y Miquel Navarro reciben los Premios Nacionales de Artes Plásticas. *El País*, p. 41. Madrid.
- Redacción. (19 Diciembre 1986). El pintor Miquel Barceló y el escultor Miquel Navarro reciben los premios de Artes Plásticas. *La Vanguardia*. Barcelona.
- MUÑOZ, C. (19 Diciembre 1986). Miquel Navarro y Miquel Barceló, premios de Artes Plásticas 1986, *Diario 16*, p. 39. Madrid.
- VENTURA MELIÁ, R. (20 Diciembre 1986). El autor de la Pantera Rosa, Premio Nacional de Artes. *Levante*. p. 3.
- L.CH. A, E. (20 Diciembre 1986). El escultor valenciano Miquel Navarro, Premio Nacional de las Artes Plásticas. *Las Provincias*. Valencia.
- MURRÍA, A. (28 Diciembre 1986). Miquel Navarro y Miquel Barceló. Los ‘nacionales’ de Artes Plásticas. *El Día*.

1987

- GÁMEZ, C. (12 – 17 Gener 1987). Miquel Navarro, l'escultor urbà. La ciutat sensual. *El Temps, Cultura*, n° 134, p. 37 -39. València.
- MARÍ, R. (Febrero 1987). Bajo los efectos del orujo: Conversación con un escultor. *Papers*, p. 32. Valencia.
- GANDÍA CASIMIRO, J. (4 Abril 1987). ¿Diseñas o trabajas?. *Levante*, p. 6. Valencia.
- ARAZO, M. A. (19 Abril 1987). En su rincón: Miquel Navarro. *Las Provincias*, p.25. Valencia.
- BLANCH, T. (Mayo 1987). Un gran workshop a la ciutat. *Art triangle*, p. 17, 20-25. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- BALLESTER AÑON, R. (20 – 26 Julio 1987). Miquel Navarro o la radicalidad. *Cartelera Turia*, n° 1.224, portada y contraportadas inferiores. Valencia.
- CALVO SERRALLER, F. (10 Octubre – 22 Noviembre 1987). *Les Colannes d'Hercule et la fin du monde. L'imagination nouvelle. Les années 70-80. Cinq siècles d'art espagnol*. MAM Musée d'art Moderne de la Ville de Paris.
- JARQUE, F. (18 Octubre 1987). La idea, material de la escultura. *El País. La Cultura*, Madrid.

- ARAZO, M.A. (18 Octubre 1987). Miquel Navarro. *Las Provincias*, p. 32, Valencia.
- NAVARRO, M. (Diciembre 1987). Ports, transports, aeroports. *Artics*, p.14-19.
- CALVO SERRALLER, F. (1987). La nueva escultura española. *Art-Press. n° 117*, p.17-20.
- BLASCO CARRASCOSA, J.A. (1987). Del barro y la ciudad en la escultura de Miquel Navarro. *Cimal. Arte internacional, n° 31*, p.17 – 32. Valencia.
- CARO BAROJA, J. (1987). Consideraciones sobre la representación artística de la naturaleza. *Naturalezas Españolas (1940-1987)*, p. 15-19. Madrid: Centro de Arte Reina Sofía.
- CALVO SERRALLER, F. (1987). Naturaleza y naturalismo en el arte español. *Naturalezas Españolas (1940-1987)*, p. 21 – 48. Madrid: Centro de Arte Reina Sofía.
- CALVO SERRALLER, F. (1987). La naturaleza como conciencia sombría. *Naturalezas Españolas (1940-1987)*, p. 51,52. Madrid: Centro de Arte Reina Sofía.
- CALVO SERRALLER, F. y VÁSQUEZ DE PARGA, A. (1987). Cinco preposiciones como proposiciones. *Naturalezas Españolas (1940-1987)*, p. 55. Madrid: Centro de Arte Reina Sofía.

1988

- VENTURA MELIÁ, R. (20 Enero 1988). Miquel Navarro expone su obra escultórica en la Sala Parpalló. *Levante. Cultura*, p. 56. Valencia.
- CARRASCOSA, J. J. (20 Enero 1988). Miquel Navarro expone en Valencia tras 12 años de ausencia de las galerías locales. *Las Provincias*, p. 22. Valencia.
- REAL, O. (22 Enero 1988). Miquel Navarro: 'El arte es biográfico y se mueve en un terreno subjetivo' *Levante*, p. 29. Valencia.
- LAGARDERA, J. (22 Enero 1988). Miquel Navarro canjea la influencia oriental por la occidental, en busca de más radicalidad. *La Vanguardia, Cultura*, p. 28. Barcelona.
- ARENÓS, L. (25 – 31 Enero 1988). Miquel Navarro: Buscando la autenticidad. *Genio y Figura, Cartelera Turia, n° 1251*, p.17 - 20. Valencia.
- DE LA CALLE, R. (28 Enero 1988). Las construcciones escultóricas. *Las Provincias. El Diván*. Valencia.
- ARAZO, M. A. (28 Enero 1988). Miquel Navarro: 'Vengo de la experiencia, del estudio y de la reflexión. *Las Provincias*. Valencia.
- GARCÍA, M. (28 Enero 1988). Tres aspectos de su obra. *Las Provincias*. Valencia.
- DE LA CALLE, R. (28 Enero 1988). Las construcciones escultóricas. *El Diván*.
- CHAVARRI ANDÚJAR, E. (29 Enero 1988). Un deseo de luz y de aire. *Las Provincias*, p. 27. Valencia.
- PRATS RIVELLES, R. (1-7 Febrero 1988). Miquel Navarro, en Parpalló. *Qué y Dónde, n° 516*, p. 11. Valencia.
- GONZÁLEZ GARCÍA, A. (8 Febrero 1988). Las ciudades o dioses de Miquel Navarro. *Cambio 16*, p. 113. Madrid.
- DÁNVILA, J. R. (10 Febrero – 27 Marzo 1988). *Del arte y del simulacro. (Estructuras espacios poéticos)*. Sala de Exposiciones del Canal Isabel II. Madrid: Consejería de Cultura. Comunidad de Madrid.

- RUBIO OLIVA, M. (10 Febrero – 27 Marzo 1988). *Voluntad transgresora de las artes. (Estructuras espacios poéticos)*. Sala de Exposiciones del Canal Isabel II. Madrid: Consejería de Cultura. Comunidad de Madrid,
- GARRIDO ARMENDÁRIZ, L. (10 Febrero – 27 Marzo 1988). *Poética de las estructuras en el espacio. (Estructuras espacios poéticos)*. Sala de Exposiciones del Canal Isabel II. Madrid: Consejería de Cultura. Comunidad de Madrid.
- GÁLLEGO, J. (10 Febrero – 27 Marzo 1988). *Espacios en el espacio. (Estructuras espacios poéticos)*. Sala de Exposiciones del Canal Isabel II. Madrid: Consejería de Cultura. Comunidad de Madrid.
- DE LA CALLE, R. (19 Febrero 1988). Miquel Navarro: La ciudad como paisaje. *El Punto de las Artes, n° 65*. Madrid.
- AGUADO, C. (Enero-Febrero 1988). L'escenografía urbana de Miquel Navarro. *Saó, n° 10*. Valencia.
- JARQUE, V. (Febrero 1988). La ciudad de los símbolos. *Cultura*, p.31. Valencia.
- RICO, P. J. (4 –22 Marzo 1988). *Otras dimensiones de la escultura. Escultura española actual*. Salas del Palacio de Vástago. Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza.
- MUÑOZ PEIRATS, M. J. (12 Marzo 1988). Pan de cada día: Miquel Navarro: ‘Son pocos los artistas millonarios’ *Levante*, p. 62. Valencia.
- JARQUE, V. (Abril 1988). Miquel Navarro: La arquitectura de las cosas. *Cyan, n° 9*, p. 13.
- MARTÍNEZ NOVILLO, A. (19 Mayo 1988). Vibración en zinc y concepto en piedra. *ABC*, p. 19. Madrid.
- CALVO SERRALLER, F. (21 Mayo 1988). Instalaciones excéntricas. *El País. Artes*, p. 7. Madrid.
- CALVO SERRALLER, F.(21 Mayo 1988). Instalaciones excéntricas. *El País*. Madrid.
- FERNÁNDEZ CID, M. (22 Mayo 1988). El actual auge de la escultura hay que buscarlo en la libertad que disfruta. *Diario 16*, p. 53. Madrid.
- PAREDES, T. (26 Mayo 1988). Miquel Navarro: Bajo el signo de Saturno. *Arte*, p. 6. Madrid.
- FERNÁNDEZ CID, M. (Mayo 1988). Quince años después. *Guía de Madrid*, p.42-43. Madrid.
- MARÍ, R. (Mayo 1988). *O marcar los límites para buscar lo ilimitado. Miquel Navarro*. Madrid: Galería Gamarra Garrigues.
- ALIAGA, J. V. (Mayo – Junio 1988). *Etimología del origen. VIII Salón de los 16*. Madrid: Museo Español de Arte Contemporáneo.
- DE LA CALLE, R. (20 - 25 Juny 1988). Altres paisatges urbans. *El Temps, n° 209*, p. 87. Valencia.
- BALBONA, G. (5 Agosto 1988). Miquel Navarro: ‘Al arte se le exige más que a otras cosas’. *Diario Montañés*, p. 9. Santander.
- ARAZO, M.A. (18 Agosto 1988). Pantera Rosa. *Las Provincias*. Valencia.
- MARÍ, R.(Noviembre 1988). *Sorolls estranys a Mislata. Miquel Navarro*. Barcelona: Galería Joan Prats.
- ESCRIBANO, M. (1988). Nuevo Estilo. *Apuntes. n° 123*, p. 38 – 40.
- GONZÁLEZ GARCÍA, A. (1988). *El vértigo de lo indiferente. Miquel Navarro*. Sala Parpalló. Diputació Provincial de València. Institució Valenciana d'Estudis i Investigació. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim.

- ALIAGA, J. V. *Natura i símbol. Miquel Navarro*. Sala Parpalló. Diputació Provincial de València. Institució Valenciana d'Estudis i Investigació. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim.

1989

- TORRES ESTRADÉ, J. (2 – 8 Gener 1989). Els paisatges arquitectònics de Miquel Navarro. *El Temps*, n°237, p. 105. Valencia.
- HUICI, F. *A ras du sol, le dos au mur. A ras de suelo, de espaldas a la pared. Jeunes sculpteurs espagnols*. Centre Albert Borschette. Comisión des communautés européennes. Bruxelles: Ministerio.
- NAVARRO, M. (Enero 1989). Miquel Navarro 1945-1988. *Arena*, n° 0, p. 36 a 39.
- PÉREZ, L. F. (Enero 1989). Reseñas: Miquel Navarro. *Joan Prats, Arena*, n°1, p. 98.
- MOLINA J. (12 Mayo 1989). Miquel Navarro, viendo venir a las ciudades desde Mislata. *El Correo de Andalucía, Cultura*.
- PRATS RIVELLES, R. (26 Mayo 1989). Una escultura de Miquel Navarro en la Universidad Autónoma de Barcelona. *Levante*, p. 46. Valencia.
- CHACÓN, J. A. (Mayo 1989). Miquel Navarro: De las ciudades a la luna. *Guía de Sevilla. Arte*. Sevilla.
- LORENTE, M. (8 Junio 1989). El lenguaje cósmico de Miquel Navarro. *ABC*, p. 30. Madrid.
- BALLESTER AÑON, R. (27 Septiembre 1989). Miquel Navarro: 'Sería difícil mostrar mi «Minerva» en el Palacio de Cristal'. *Levante*, p. 73. Valencia.
- Redacción. (28 Septiembre 1989). Miquel Navarro expondrá en el Palacio de Cristal de Madrid. *Las Provincias*, p. 38. Valencia.
- NAVARRO, M. (1 Octubre 1989). Miquel Navarro. El tamaño de la ambición. *El País. Semanal*, p. 60 – 63. Madrid.
- TRENAS, M. A. (25 Octubre 1989). Navarro ultima en Madrid una mole de metal de 17 metros. *La Vanguardia. Cultura*. Barcelona.
- JIMÉNEZ, P. (26 Octubre 1989). La Minerva de Miquel Navarro. *ABC*, p. 145. Madrid.
- BARRIUSO, J. (27 Octubre 1989). Miquel Navarro en el Palacio de Cristal. *El Mundo*, p. 33. Madrid.
- MARÍ, R. (27 Octubre 1989- 8 Enero 1990). *Minerva Paranoica. (Texto del catálogo)*. Palacio de Cristal. Madrid: Centro de Arte Reina Sofía.
- LLORCA, P. (27 Octubre 1989). *Diario 16*, portada y p. 45. Madrid.
- REBOIRAS, R. F. (28 Octubre 1989) Miquel Navarro expone en Madrid la escultura Minerva Paranoica. *El Independiente*, p. 38. Madrid.
- SAMANIEGO, F. (28 Octubre 1989). Una diosa en el parque. Miquel Navarro, constructor. *El País*, p.12. Madrid.
- FERRO, M. (Octubre 1989). Una Minerva Paranoica en Madrid. *Marie Claire*, p. 337.
- OTERO, G. (Octubre 1989). Un clásico enmascarado. *Elle*, p. 55, 56.
- JIMÉNEZ, C. (6 Noviembre 1989). *Tiempo*, p. 234.
- VENTURA MELIÁ, R. (8 Noviembre 1989). Miquel Navarro: 'La escultura es un lenguaje artístico que tiene actualidad'. *Levante*, p. 64. Valencia.
- MADERUELO, J. (9 Noviembre 1989). La Paranoia vertical de Miquel Navarro. *El Independiente*, p. 40. Madrid.

- BONET, J. M. (Noviembre 1989). Humor y diseño constructivo. *El europeo*, n° 17, p. 20.
- ARIAS, F. (11 Diciembre 1989). Fiesta monumental en Quart. *Hoja del Lunes*, p. 73. Valencia.
- GARCÍA, M. (21 diciembre 1989). Miquel Navarro, utopía y realidad. *Levante*, p. 70. Valencia.
- BARRIUSO, J. (23 Diciembre 1989). La Trienal de Toyama, en Japón, invita por vez primera al arte español. *El Mundo, Cultura*, p. 31. Madrid.
- FERNÁNDEZ, M. (Diciembre 1989). Miquel Navarro, prototipo de escultor de la nueva era. *Man*, p. 66 a 69.
- AA.VV. (Diciembre 1989). España sin ir más lejos. *Ronda (Iberia)*, p. 92 y 93.
- NAVARRO, M. (1989). Miquel Navarro, reflexión entre dos tiempos. *Flash Art*, n°2, p. 32.
- SEGUÍ, J. R. (1989). Trazos de Vanguardia. *Nuevo Estilo*, p. 16, 17. Comunidad Valenciana.
- SIMÓ, T. La ciudad de Miquel Navarro. *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*, n°183, p. 150-155. Valencia.
- BLASCO CARRASCOSA, J. A. y VILLAESCUSA BLANCA, J. V. (1989). Miquel Navarro. *Finisecular*. p. 86 – 87. Valencia, Mislata: Centre Cultural de Mislata.
- CORRAL, M. (1989). *Die Spanische Kunst in der Sammlung der Fundació Caixa de Pensions*.
- COLOMINA, M. (Otoño 1989) Miquel Navarro: la escultura imaginante. *Revista trimestral del Centro de Arte Reina Sofía*, p. 36 - 42. Madrid.
- RECASENS, M. y ONTAÑÓN, A. (1989). *Miquel Navarro*. Barcelona: Certamen XX Aniversario. Universitat de Barcelona.

1990

- GARNERÍA, J. (5 Enero 1990). El 'Fanalet' de Miquel Navarro. Madrid, París, Quart de Poblet...y Valencia. *Levante*. Valencia.
- AA.VV. (5 Enero 1990). *Diario 16*, p. 25. Madrid.
- ANTOLIN, E. (8 Enero 1990). Miquel Navarro, el origen de las formas. *Cambio 16 (los 16 mejores del año)*, p. 81. Madrid.
- AA.VV. (15 Enero 1990). Las ciudades de Miquel Navarro. *Hoja del Lunes*, p. 77. Valencia.
- SEGUÍ, J. R. (17 Enero 1990). 'Les Ciutats' son el cosmos donde se reflejan mis obsesiones y temores". *Levante*. Valencia.
- MARÍ, R. (18 Enero 1990). El IVAM inaugura hoy una antológica de Miquel Navarro. 'Mi generación aportó menos moralismos' *Las Provincias, Cultura*, p. 33. Valencia.
- PELLICER, N. (22 - 28 Gener 1990). Les ciutats prodigioses. *El Temps*, n°292, p. 36 – 38. Valencia.
- PERIS, M. (22 Enero 1990). *El Independiente*, p. 4. Madrid.
- DE LA CALLE, R. (22 - 28 Gener 1990). El misteri de la ciutat somiada. *El Temps*. n° 292, p. 38. Valencia.
- ARIAS, F. (22 Enero 1990). Un viaje por las ciudades más allá del tiempo. *Hoja del Lunes*, p. 74. Valencia.
- PRATS RIVELLES, R. (26 Enero 1990). Miquel Navarro, el más internacional de nuestros artistas finiseculares. Una escultura de aquí y ahora mismo. *Levante*, p. 67. Valencia.

- PRATS RIVELLES, R. (29 Enero – 4 Febrero 1990). Miquel Navarro, en el IVAM (donde corresponde). La estatutaria y la arquitectura como utopías. *Qué y Dónde*, n° 620, p. 8. Valencia.
- SAURA, A. (Enero – Febrero 1990). *La belleza obscena, en Sense coartada. Bellesa i obscenitat*. Sala d'Exposicions.Valencia: Universitat de València. Servei d'Extensió Universitària.
- MONDINO, E. (5-11 Febrero 1990). Las tres efes de Miquel Navarro: Felices Fantasías Fállicas. *Cartelera Turia*, n° 1357, p. 86-87.Valencia.
- AA.VV. (15 Febrero 1990). La urbe futura. *El País*, (suplemento: *Temas de nuestra época*), p. 1 – 6. Madrid.
- VENTURA MELIÁ, R. (18 Febrero 1990). Las ciudades imposibles de Miquel Navarro. *Levante*. Valencia.
- PORTACELI, M. (19 Febrero 1990). Las ciudades evocadas. *El País*, p. 30. Madrid.
- LAGARDERA, J. (21 Febrero 1990). El escultor Miquel Navarro ha diseñado las farolas para el puente de Manuel Candela. *Levante*, Valencia.
- FERNÁNDEZ-CID, M. (19 Marzo 1990). Miquel Navarro expone sus ciudades minúsculas. *Cambio 16*, n° 956, p. 108 - 111. Madrid.
- MARÍ, R. (19 Marzo 1990). Miquel Navarro/escultor del tiempo. 'Si hay fetichismo, hay carga y morbo, es decir pasión'. *Tiempo*, p. 70-71. Madrid.
- PEREZ, D. (Marzo 1990). Miquel Navarro. *Lápiz*, n° 66, p. 71 y 72. Madrid.
- MONDINO, E. (Març 1990). Miquel Navarro, el escultor agobiado. Retrato de un artista en el año de su despegue. *Papers de Cultura*, n°23, p. 17 – 19.Valencia.
- SEGUÍ, J. R. (30 Mayo 1990). Las dos universidades valencianas 'pujan' por la 'Minerva Paranoica'. *Levante. Cultura*, p. 70.Valencia.
- ARAZO, M. A. (4 Octubre 1990). Concedido por CEOE. Miquel Navarro, premio Europa de Escultura. *Las Provincias*, p. 30. Valencia.
- GARNERÍA, J. (5 octubre 1990).El escultor Miquel Navarro obtiene el premio de la CEOE a las artes. *Levante*. Valencia.
- BLASCO CARRASCOSA, J.A. (26 Octubre 1990). Tres razones para un reconocimiento: Miquel Navarro Premio a las Artes de la CEOE. *Levante*, p. 74 Valencia.
- AGUILERA CERNÍ, V. (3-9 Diciembre 1990). Miquel Navarro y el juego de las construcciones. *La Guía*, n° 4, p. 7. Valencia.
- AA.VV. (1990). Miquel Navarro. Atrevido y particular. *Butlletí d'Informació Municipal, Quart de Poblet*, n° 55, p.30, 31.
- NAVARRO, M. (1990). (*Sin título*), en *Miquel Navarro. Un álbum de formas*. Valencia: IVAM. Centre Julio González.
- HUICI, F. (1990). Tensión de presente en el arte español. *I Bienal Tanqueray de Artes visuales*.
- BONET, J. M. (1990). Para una primera bienal. *I Bienal Tanqueray de Artes visuales*.
- CASTRO, X. A. y TIÓ BELLIDO, R. (1990). Escultura Española del siglo XX: Renovación versus tradición. *Sculpture Contemporaine Spagnole*. Champagne-Ardenne.
- POWER, K. (1990). Escultura española. *Sculpture Contemporaine Spagnole*. Champagne-Ardenne.

- BLANCH, T. (1990). La escultura que debate la vida. Emergencia de nuevos significados. *Sculpture Contemporaine Spagnole*. Champagne-Ardenne-Eté
- AA.VV. (Junio 1990). Warum Boomt der Spanische Kunstmarkt?. *Pan*, p. 100 - 104.
- VILLAESCUSA BLANCA, J. V. (1990). Conversación con Miquel Navarro. *Cimal. Arte Internacional*, n.º 38, p. 80-83. Valencia.
- BLASCO CARRASCOSA, J.A., AGRAMUNT LACRUZ, F. y CALLE, R. (1990). *Miquel Navarro. La otra cara de la acuarela*. p. 50-53. Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana.

1991

- FERNÁNDEZ, M.A. (24 Febrero 1991). Miquel Navarro expone en la Galería Gamarra-Garrigues. *Las Provincias*, p. 33. Valencia.
- JIMÉNEZ, P. (28 Febrero 1991). Otra visión de Miquel Navarro. *ABC*. Madrid.
- HUICI, F. (28 Febrero 1991). La estructura del yelmo. *El País*. Madrid.
- FERNÁNDEZ-CID, M. (28 Febrero 1991). El artista expone tres esculturas de gran formato. *Diario 16*, p. 39. Madrid.
- BONET, J. M. (3 Marzo 1991). Miquel Navarro. La ciudad soñada. *Semanario Blanco y Negro*. Madrid.
- BARNATAN, M.R. (8 Marzo 1991). Lanzas de Fuego. El arte de Miquel Navarro invade la tierra. *El Mundo*. Madrid.
- FERNÁNDEZ-CID, M. (8 Marzo 1991). Espacio para la memoria. *Diario 16*. Madrid.
- LABORDETA, A. (31 Mayo 1991). Con el trabajo resuelvo la locura y la ansiedad que hay en mi vida. *Diario 16*. Madrid.
- CASTRO, A. (31 Mayo 1991). El arte es la vida. Una pregunta diaria acerca de mi existencia. *El Periódico*.
- CONTEL, P. (1 de junio de 1991). Mecanos de Miquel Navarro. *Heraldo de Aragón*.
- CRESPO, G. (1 Junio 1991). Miquel Navarro. *Heraldo de Aragón*.
- AZPEITIA, A. (6 Junio 1991). Miquel Navarro. *Heraldo de Aragón*.
- MURRÍA, A. (7 Junio 1991). Miquel Navarro, constructor de metáforas. *Diario 16*. Madrid.
- FERNÁNDEZ-CID, M. (12 Junio 1991). Miquel Navarro expone en Zaragoza una muestra de sus últimas obras. *Diario 16*. Madrid.
- TUDELILLA, C. (14 Junio 1991). La Ciudad vencida de Navarro. *El Periódico de Aragón*.
- VILLARROCHA, V. (15 Junio 1991). Las coordenadas de las miradas. *El Día*.
- ZARZA, D. (23 Junio 1991). Miquel Navarro y el sentido constructivo de la metáfora. *ABC*. Madrid.
- ESTEVEZ, I. (22 Noviembre 1991). Si el artista se reprime acaba por esclavizarse. *Diari de Barcelona*. Barcelona.
- SPIEGEL, O. (29 Noviembre 1991). Miquel Navarro erige en la Joan Prats su ciudad para la Expo. La Vanguardia. Barcelona.
- AA.VV. (Noviembre 1991). Miquel Navarro en la Joan Prats. *Revistaman*.
- POWER, K. (Noviembre – Diciembre 1991). *Miquel Navarro: 'Les metàfores del poder i el desig'*. Barcelona: Galería Joan Prats.
- FRONTODONA, O. (7 Diciembre 1991). Mis ciudades son el pretexto para expresarme con libertad. *ABC*. Barcelona.
- CLOT, M. (9 Diciembre 1991). Una nueva trama urbana. *El País*. Barcelona.

- BORRÁS, M.L. (17 Diciembre 1991). La ciudad como escultura. *La Vanguardia*. Barcelona.
- POWER, K. *Miquel Navarro: Las metáforas del poder y el deseo*. (Catálogo). Barcelona: Galería Joan Prats.
- HÄNSEL, S. (1991). Miquel Navarro. 63 Deutsche Kunstvereine zeigen kunstaus 20 ländern. Spanien. *Kunst, Europa*, p. 12-28.
- WESTPHALEN, E.A. (1991). *Términos de comparación. Miquel Navarro*. Madrid: Galería Gamarra y Garrigues.

1992

- HUELAMO, L. (23 Marzo 1992). Sorpresas en la ciudad. *Panorama*.
- POWER, K. (11 Abril-20 Junio 1992). *Los ochenta. Guía para no perderse y Los ochenta. Inventario provisional. (Los 80 en la colección de la Fundación 'La Caixa')*. Estación Plaza de Armas.
- NAVARRO, M. (11 Abril-20 Junio 1992). *Una mirada hacia atrás, (Los 80 en la colección de la Fundación 'La Caixa')*. Estación Plaza de Armas.
- FERNÁNDEZ-CID, M. (19 Mayo 1992). Orden y escala en la escultura. *Diario 16*. Madrid.
- FERNÁNDEZ-CID, M. (25 Mayo 1992). El Arte Español reflejado en el XII Salón de los 16. *Cambio 16*. Madrid.
- BONET, J.M. (Mayo – Julio 1992). Soledades. *Espagne. 23 artistes pour l'an 2000. Peintures et Sculptures, Artcurial*.
- QUERALT, R. (11 Julio-15 Agosto 1992). Sobre la colección. *Tropismes*. (Col.lecció d'Art Contemporani Fundació "La Caixa"), Centre cultural Tecla Sala.
- RIOJA, A. (29 Noviembre 1992). El escultor Miquel Navarro traslada a la Diputación de Huesca sus ciudades -Sin lugar y sin nombre-. *Diario 16 Aragón*. Zaragoza.
- SAURA, A. (4 Diciembre 1992 – 10 Enero 1993). *Sin lugar y sin nombre: Ocho notas para Miquel Navarro. (Miquel Navarro)*. Huesca: Diputación de Huesca.
- LUESMA, T. (4 Diciembre 1992). Sin lugar y sin nombre' Exposición en la Diputación de Huesca' *Diario del Alto Aragón*.
- ALVIRA, F. (4 Diciembre 1992). Miquel Navarro: un paseo por la ciudad y la muerte. *Heraldo de Aragón*.
- IRABURU, I. (5 Diciembre 1992). Mis ciudades no son piezas descriptivas. *El Periódico*. Zaragoza.
- GUASCH, A. (16 Diciembre 1992 - 22 Febrero 1993). *Miquel Navarro. Un any d'adquisicions, donacions i recuperacions*, p.237-240. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- FRANCÉS, F. (18 Diciembre 1992). Miquel Navarro, ciudades de deseo. *ABC Cultural*. Madrid.
- BLANCH, T. (1992). 1982-1992: España en el inicio de una encrucijada diáfana. *Pasajes Actualidad de Arte Español*, p. 23-32. (Pabellón de España. Expo 92). Sevilla: Electa.
- BOZAL, V. (1992). *Pintura y Escultura Españolas del siglo XX (1939 – 1990). Historia general del Arte. XXXVII*, p. 629 – 631. Madrid: Summa Artis. Espasa Calpe.
- GARCÍA, M. (1992). Miquel Navarro. La ciudad como tema. *Lápiz 82/83. 10 Años: 1982/1992. Revista internacional del Arte. Año X, n° 82/83*, p. 156-158. Madrid.

- M.R.B. (1992). Las Tesoros del Pabellón Español: Miquel Navarro. *El Mundo*. (Magazín).
- BONET, J.M. (1992). *Triennale Fellbach*. Catálogo.
- POWER, K. (1992). La «ligereza» de los ochenta. *Revista de Occidente*, Madrid.
- CALVO SERRALLER, F. (1992). Escultura Española actual: Una generación para un fin de siglo. *Fundación Lugar*.p. 50, 52, 54, 57, 58.

1993

- BALLESTER AÑON, R (26 Febrero 1993). Miquel Navarro en el dulce dominio de su arte. Vemos cómo la época del todo vale está terminando. *Levante. Posdata*, nº 14. Valencia.
- CASADO, L. (26 Febrero – 28 Marzo 1993). ¿Ciudad, Ciudades, Ciudadanos? ¡Cuidado!. *Miquel Navarro*. Sala Amós Salvador. Logroño. Cultural Rioja. Gobierno de La Rioja. Ayuntamiento de Logroño. Ibercaja.
- SÁINZ, J. (26 Febrero 1993). Exposición del escultor Miquel Navarro. *Diario La Rioja*. Logroño.
- MURRÍA, A. (Febrero 1993). Miquel Navarro. *Lápiz*, nº 91, p. 77-78. Madrid.
- ARAZO, M^a.A. (14 Marzo 1993). Miquel Navarro: imaginación sin límite. *Las Provincias*, p. 42. Valencia.
- BALLESTER AÑON, R. (29 Marzo 1993). Miquel Navarro. A propósito de Mástiles. *Cartelera Turia*, nº 1521. Valencia.
- SANCHIS, A. (3 Diciembre 1993). Zaplana felicitará las navidades con reproducciones de una obra de Miquel Navarro. *Las Provincias. Cultura*. Valencia.
- DUBCOVSKY, B. (16 Diciembre 1993). *Diario 16*. Palma de Mallorca.
- COROMINAS, M^a J. (17 Diciembre 1993). Mater Materia. *Diario 16*. Palma de Mallorca.
- AMER, B. (25 Diciembre 1993). Miquel Navarro: Nunca diseño una obra. *Diario de Mallorca*. Palma de Mallorca.
- AMER, B. (25 Diciembre 1993). Latente materia materna. *Diario de Mallorca*. Palma de Mallorca.
- CALVO SERRALLER, F. (1993). *Pequeño formato para una verdad histórica. Una colección de escultura moderna española con dibujo*. Madrid: Colección Instituto de Crédito Oficial.
- MADERUELO, J. (1993). *Una nueva poética de la forma. Una colección de escultura moderna española con dibujo*. Madrid: Colección Instituto de Crédito Oficial.

1994

- CANALS, C. (7 Enero 1994). Ciudades paranoicas de habitantes castrados. *Diario El Día del Mundo*. Palma de Mallorca.
- AMER, B. (Enero 1994). *Revista El Guía*.
- HUICI, F. (10 Febrero 1994). Un siglo español. *El País. La Cultura*. Madrid.
- L.B. (15 Febrero 1994). L' Atelier des passe-murailles. *Figaroscope*. París.
- CHASLIN, F. (26 Febrero 1994). Las utopías y la realidad. La ciudad como obra de arte en el Centro Pompidou de París. *El País. Babelia*. Madrid.
- MARÍ, B. (Febrero-Marzo 1994). *Les Villes de Miquel Navarro*. París: Centre Georges Pompidou.
- NAVARRO, M. (Febrero-Abril 1994). *Espacios públicos, sueños privados*. (Catalogo). Madrid.

- TUDELILLA, C. (17 Marzo 1994). Apostar por lo actual. *El Periódico*.
- RUBERT, F. (20 Marzo 1994). ¿Uvre d'art ou pompe à petrole?. *Le soir*.
- SOLBES, I. (31 Marzo 1994). Artistas pel tercer món. *Las Provincias*. Valencia.
- ARAZO, M^a A. (22 Abril 1994). Dos fuentes de Miquel Navarro en Bélgica. *Las Provincias. Cultura*, p. 34. Valencia.
- MIQUEL, J. (24 Abril 1994). Navarro inaugura dos fuentes en Bruselas. *Las Provincias*, p. 41. Valencia.
- DE LA CALLE, R. (20 Mayo – 10 Julio 1994). Des del llindar dels vuitanta. Una mirada retrospectiva. *Un segle de pintura valenciana. 1880-1980. Intuïcions i propostes*. Valencia: IVAM.
- GANDÍA CASIMIRO, J. (20 Mayo-10 Julio 1994). Actitudes y formas en una década convulsa. Los años setenta. *Un siglo de pintura valenciana 1880-1980. Intuiciones y propuestas*, p. 239-247. Valencia: IVAM.
- ANTOLIN, E. (21 Mayo 1994). Algo más que naranjas. El IVAM muestra un siglo de pintura valenciana. *El País. (Babelia. Arte)*. Madrid.
- BONET CORREA, A. (30 Septiembre 1994). Miquel Navarro y la ciudad virtual. *ABC Cultural, n° 152*. Madrid.
- M.G. (24 Noviembre 1994). Los artistas cambian de estilo, no de concepto. *Heraldo de Aragón*.
- RIOJA, A. (24 Noviembre 1994). Mis obras lloran la muerte y aman la vida. *Diario 16*. Zaragoza,
- BONET, J.M. (25 Noviembre 1994 – Enero 1995). Divagaciones sobre Miquel Navarro. *Miquel Navarro*. Zaragoza: Galería Antonia Puyó.
- AGUERRI, G. (27 Noviembre 1994). Miquel Navarro trae su obra más íntima a Zaragoza. *El Periódico. (Cultura)*. Zaragoza.
- AZPEITIA, A. (1 Diciembre 1994). Miquel Navarro. *Heraldo de Aragón*, Zaragoza.
- Redacción. (9-20 Diciembre 1994). Obra reciente de Miquel Navarro. *El Punto de las Artes*, p. 13. Madrid.
- L.B. (1994). L'atelier des passe-murailles. Voyage dans le Ville. *Enfants/Juniors*.
- JIMÉNEZ, J. (1994). La tradición rebelde. Una aproximación a la escultura española del s. XX. *Kalias. Revista de arte. Año VI. Núm. 12, Semestre 2*, p. 32 – 39. Valencia: IVAM Centre Julio González.

1995

- M.J.M. (Enero 1995). Miquel Navarro, referencial y autobiográfico. *Tendencias, n°13*, p. 42-43. Valencia.
- COELLO, J.M.(17 Marzo 1995). Miquel Navarro presenta un logotipo que alude al día, la noche y la creatividad. 'La bola' y el río, imagen de Valencia capital cultural. *Las Provincias*, p. 22. Valencia.
- Redacción. (1 Abril 1995). Navarro ya utilizó el símbolo de la capitalidad en otro dibujo. *Levante*, p. 71. Valencia.
- MUÑOZ IBÁÑEZ, M. (2 Abril 1995). Miquel Navarro. *Las Provincias. (Cultura)*. Valencia.
- COELLO, J.M. (31 Mayo 1995). La Generalidad está frenando el lanzamiento publicitario de Valencia Capital Cultural. *Las Provincias*. Valencia.
- GANDÍA CASIMIRO, S. (Junio 1995). Para Miquel Navarro. Mejor contribución Artes Plásticas. *Cartelera Turia*, p. 44-46. Premios Turia 1994.

- PÉREZ VILLÉN, A. L. (Junio 1995). Miquel Navarro. Galería Juana de Aizpuru. Sevilla. *Lápiz*, nº 113, p. 95. Madrid.
- ZABALA, F. (5 Noviembre 1995). La arboleda. *Las Provincias*. Valencia.
- SPIEGEL, O. (25 Noviembre 1995). Miquel Navarro trae a Barcelona sus esculturas totémicas. *La Vanguardia. Cultura*. Barcelona.
- MASSOT, D. (28 Noviembre 1995). El Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona abre hoy sus puertas al público. *ABC. Cultura*, p. 55. Barcelona.
- MANCHÓN, M. y OBERQUOI, M. C. (29 Noviembre 1995). El MACBA se inaugura sin definir su colección. *El Mundo*, p. 65.
- FONTOVA, R. (29 Noviembre 1995). Bienvenido, Mister MACBA. *El Periódico*. Barcelona.
- BLANCH, T. (30 Noviembre 1995-18 Febrero 1996). Metàfores del real. Revelacions del dibuix decisiu. *L'escultura. Creacions paral.leles. Metàfores del real*. Barcelona: Museu d'Art Contemporani.
- BUFILL, J. (1 Diciembre 1995). Primera cita en el MACBA. *La Vanguardia. Cultura*. Barcelona.
- GIRALT-MIRACLE, D. (1 Diciembre 1995). Miquel Navarro constructor de formas. *ABC Cultural*, p. 37. Madrid.
- SERNA, C. (4 Diciembre 1995). *El País*. Cataluña. Barcelona.
- Redacción. (5 Diciembre 1995). Éxito nacional e internacional para Miquel Navarro y Manolo Valdés. *Las Provincias*, p. 39. Valencia.
- S.C. (6 Diciembre 1995). Más de 6000 visitantes han pasat ja pel MACBA. *Avui. Cultura i Espectacles*. Barcelona.
- BORRÁS, M.L. (15 Diciembre 1995). Nueva etapa. *La Vanguardia*, p.48. Barcelona.
- BORRÁS, M.L. (15 Diciembre 1995). *La Vanguardia*. Barcelona.
- M.B. (21 Diciembre 1995). Present tecnològic, passat mític. *Avui*. Barcelona.
- SORIANO, A. (1995). Miquel Navarro, el gesto del artista. *La Finestra, Revista Municipal de Mislata*, nº 57, p. 36-37.
- MARCHÁN FIZ, S. (1995). Los últimos veinte años. *Arte en España. 1918 – 1994. (Colección Arte Contemporáneo)*.

1996

- VIDAL OLIVERAS, J. (6 Enero 1996). La escultura como forma simbólica. *Diario 16*.
- COMBALÍA, V. (6 Enero 1996). Miquel Navarro; lúcido, irónico, y teatral. *El País*.
- CÁNOVAS DEL CASTILLO, S. (1 Abril – 19 Mayo 1996). Los claroscuros de la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). *A través del claroscuro. Luz y sombra en el dibujo del siglo XVI al XX*. Valencia: Fundación Bancaja.
- MARTÍNEZ MORO, J. (1 Abril – 19 Mayo 1996). El claroscuro, morada de lo sublime. *A través del claroscuro. Luz y sombra en el dibujo del siglo XVI al XX*. Valencia: Fundación Bancaja.
- BARAÑANO, K. (1 Abril – 19 Mayo 1996). Imágenes de cinco siglos de claroscuro. *A través del claroscuro. Luz y sombra en el dibujo del siglo XVI al XX*. Valencia: Fundación Bancaja.
- RADIC, S. (1 Abril – 19 Mayo 1996). A través del claroscuro. *A través del claroscuro. Luz y sombra en el dibujo del siglo XVI al XX*. Valencia: Fundación Bancaja.

- MUÑOZ, C. (Mayo 1996). Me interesa la faceta lírica de mi obra. *La Provincia*. Las Palmas.
- FRANCÉS, F. (29 Junio – 1 Septiembre 1996). Los 80, o cómo renovar el vestuario. *Aquellos 80*. Casas del Águila y la Parra. Santillana del Mar: Gobierno de Cantabria.
- OLAIZOLA ALBÉNIZ, A. (29 Junio – 1 Septiembre 1996). La transición de los 80. *Aquellos 80*. Casas del Águila y la Parra. Santillana del Mar: Gobierno de Cantabria.
- LANDA, M. (10 Julio 1996). Hacer escultura es como realizar mil dibujos a la vez. *El Correo*.
- Redacción. (12 Julio 1996). Miquel Navarro instala una escultura a las puertas de Ajuria Enea. *Levante*, p. 70. Valencia.
- Redacción. (12 Julio 1996). Una escultura fuente en Ajuria Enea anuncia la exposición de Miquel Navarro en Vitoria. *Las Provincias, Cultura*, p. 36. Valencia.
- VIGALONDO, B. (19 Julio 1996). La sala Amárica abre hoy la muestra del escultor valenciano Miquel Navarro. *El Correo*.
- MÁÑEZ, J. A. (8 Agosto 1996). Yo hago ciudades inevitables. *El País*, p.2. Valencia.
- MARÍ, R. (11 Agosto 1996). El Almudín inaugurará el 4 Octubre una retrospectiva de la obra de Miquel Navarro. *Las Provincias*, p. 27. Valencia.
- FERNÁNDEZ, A. (16 Agosto 1996). Vitoria. Miquel Navarro. *ABC Cultural*, n° 250. Madrid.
- AGUIRIANO, M. (Agosto 1996). Una idea del Mediterráneo. *El Diario Vasco*.
- PERIS, S. (5 Octubre 1996). Miquel Navarro presenta en el Almudín una retrospectiva de su obra desde 1973. *ABC*.
- CARRASCO, J. (5 Octubre 1996). Miquel Navarro vuelve a exponer en Valencia. *Las Provincias*, p.49. Valencia.
- BELTRÀN, A. (5 Octubre 1996). Miquel Navarro expone una antológica de su escultura en Valencia. *El País*, p. 9. Valencia.
- VENTURA MELIÀ, R. (5 Octubre 1996). Miquel Navarro, de la ciudad a la multitud. *Levante*, p. 69. Valencia.
- ARAZO, M^a.A. (6 Octubre 1996). Miquel Navarro, estética inconfundible. *Las Provincias. Cultura*. Valencia.
- ARAZO, M^a A. (6 Octubre 1996). Tic-Tac. Tic-Tac. *Las Provincias. Cultura*. Valencia.
- MARCO, C. D. (11 Octubre 1996). Versión intimista de Miquel Navarro. *ABC Cultural*, n° 258, p. 31. Madrid.
- GARNERÍA, J. (12 Octubre 1996). Miquel Navarro. Dos formas de la geometría. *Las Provincias, Cultura*, p. 30. Valencia.
- ZABALA, F. (15 Octubre 1996). Miquel Navarro. *Las Provincias. Cultura*, p. 38. Valencia.
- DÁNVILO, J.R. (18 - 24 Octubre 1996). Miquel Navarro. Casi cinco lustros de escultura. (Los Tiempos). *El Punto de las Artes*, p. 14.
- CLEMENTE, J.L. (18 Octubre 1996). Miquel Navarro: Geografías y símbolos del deseo humano. *Levante. Posdata*, n° 156. Valencia.
- DÁNVILO, J. R. (19 Octubre 1996). Recuerdos de la infancia. *El Mundo*, p. 44.
- BELTRÀN, A. (25 Octubre 1996). Reparar el arte. *El País*, p. 10. Comunidad Valenciana.

- FRISACH, M. (29 Octubre 1996). L'època de la pluralitat. *Avui. Cultura i espectacles*. Barcelona.
- SERNA, C. (29 Octubre 1996). Una exposición hace balance del arte español de los noventa. *El País*.
- COMBALÍA, V. (29 Octubre 1996 – 15 Enero 1997). Art espanyol per a la fi de segle. *Tecla Sala*.
- MOLINA, M^a. A. (29 Octubre 1996). El Tecla Sala reivindica el arte personal y la creación femenina en una colectiva. *ABC*. Cataluña, Barcelona.
- ADELL, X. (30 Octubre 1996). Arte entre dos siglos. *El Periódico*. Barcelona.
- ARAZO, M^a. A. (Octubre 1996). Miquel Navarro: Estética inconfundible. *Las Provincias*. Valencia.
- MONDINO, E. (Octubre 1996). L'Almodí se enamora de Miquel Navarro. *La Cartelera Turia, n^o 1708*, p. 84, 85. Valencia.
- ENGUIX, S. (Octubre 1996). *La Vanguardia*. Barcelona.
- JARQUE, V. (2 Noviembre 1996). Miquel Navarro en retrospectiva. *El País. Babelia*, p. 22. Madrid.
- Redacción. (5 Noviembre 1996). Zaplana visitó en el Almudín la retrospectiva de Miquel Navarro. *Las Provincias, Cultura*, p. 34. Valencia.
- BUFILL, J. (8 Noviembre 1996). Un final de siglo de lo más variado. *La Vanguardia*. Barcelona.
- MUÑOZ IBÁÑEZ, M. (16 Noviembre 1996). Autores valencianos en el Museo de Bellas Artes de Álava. *Las Provincias*. Valencia.
- Redacción. (21 Noviembre 1996). Arte en el Hotel San Roque de la Villa de Garachico. *DA. Cultura*.
- Redacción. (6 de diciembre 1996). Miquel Navarro en Luís Adelantado. *Las Provincias*, p. 30. Valencia.
- CLEMENTE, J.L. (6 Diciembre 1996). Geografías del poder y el deseo. *Arte y Parte*.
- MUÑOZ IBÁÑEZ, M. (21 Diciembre 1996). *Las Provincias*. Valencia.
- GALIANA, A. (23 Diciembre 1996). Hacia unas estructuras 'biónicas'. *Diario 16. Cultura*, p. 28. Valencia.
- MAZORRA, J. (27 Diciembre 1996). Ecos de la materia. *El Mundo*. Madrid.
- JUNCOSA, E. (Diciembre 1995 – Enero 1996). Erótica de la Ciudad. *Miquel Navarro*. Valencia: Galería Luís Adelantado.
- POWER, K. (1996). Las metáforas del poder. *Miquel Navarro. Escultura y Lenguajes*. Sala Amárica. Diputación Foral de Álava.
- SANCRISTÓBAL Y MURUA, P. y NAVARRO, M. (1996). Mi escultura es mi ego. ¡Ego, yo te he engendrado hoy, siempre!. *Miquel Navarro. Escultura y Lenguajes*. Sala Amárica. Diputación Foral de Álava.
- DÁNVILA, J.R. (1996). El objeto y la materia, signos de un tiempo. *Ecos de la materia*. Badajoz: MEIAC.
- MELO, A. (1996). Metáfora urbana. *Ecos de la materia*, p. 134-135. Badajoz: MEIAC.
- BLASCO CARRASCOSA, J.A. (1996). Notas sobre la escultura de Miquel Navarro. *Cimal. Arte Internacional, n^o 46*, p. 22 – 26. Valencia.
- CLEMENTE, J.L. (1996). Miquel Navarro. *Levante. Posdata*. Valencia.

1997

- CARRASCO, B. (10 Enero 1997). Miquel Navarro: 'Me siento profeta en mi tierra'. *Levante. (Posdata)*. Valencia.
- Redacción. (24-30 Enero 1997). La Ciudad Roja, última instalación de Miquel Navarro. *El Punto de las Artes*, p. 12. Madrid.
- PEIRÓ, J.B. (Enero 1997). La madurez del hacedor de ciudades. *Levante*. Valencia.
- MORENO, P. (13 Marzo 1997). El agua del Júcar vuelve a manar por la Pantera Rosa. *Las Provincias*, p.32. Valencia.
- RODRÍGUEZ, J. (18 Marzo 1997). Restrospectiva de Miquel Navarro en el Centre de Cultura Sa Nostra. *Última Hora*, p. 66.
- XMR. (18 Marzo 1997). El Centre de Sa Nostra repasa 20 años de obra de Miquel Navarro. *El Día del Mundo*, p. 73.
- BONAFÉ, M^a.J. (18 Marzo 1997). Lo evidencial es lo esencial en la obra, porque nadie parte de cero. *Baleares. Cultura*, p. 57. Palma de Mallorca.
- PICORNELL, B. (18 Marzo 1997). Miquel Navarro. 1973-1996, al Centre de Cultura de Sa Nostra. *Diari de Balears*, p. 2. Palma de Mallorca.
- DURÁN, L. (18 Marzo 1997). Miquel Navarro: 'Busco la redención a través de lo arcaico'. *Diario de Mallorca*, p. 56. Palma de Mallorca.
- ESCORPIÓN. (31 Abril 1997). Miquel Navarro, un volcán en constante erupción. *La Tierra*.
- PEIRÓ, J.B. (9 Mayo 1997). Arte español para el fin de siglo. *Levante*. Valencia.
- JUNCOSA, E. (22 Mayo – Junio 1997). Miquel Navarro. *Quaderns de l'escola: Carmen Calvo, Miquel Navarro*. Sala Josep Renau. Valencia: Universitat Politècnica de València. Facultat de Belles Arts de Sant Carles.
- RICO, M. (8 Junio 1997). Navarro y Valdés encabezan el 'desembarco' de Valencia en México. *El País*.
- ALCÁNTARA, E. (9 Junio 1997). Minería presenta los paisajes urbanos del artista valenciano Miquel Navarro. *Gaceta de la cultura*, p.16.
- MAC MASTERS, F. (3 Julio 1997). Si es polivalente, una obra de arte es buena: Miquel Navarro. *La Jornada. (Cultura)*, p. 28.
- JARQUE, S. y A. (13 Julio 1997). Esculturas, Modelar la realidad. Miquel Navarro. *El Semanal, (Suplemento dominical)*. Madrid, p. 24.
- LAS HERAS, A. (Julio 1997). La Ciudad Escultórica. *El Mundo*.
- ALMAGIA, K. (Julio 1997). Jugando a las Ciudades. *Egin*.
- FERNÁNDEZ, A. (Julio 1997). Medida Natural. *El Correo*.
- MUCHNIC, S. (14 Septiembre 1997). Visions from Spain. *Los Angeles Times*, p. 55.
- PALAU, D. (21 Septiembre 1997). Miquel Navarro. Con un pie en la urbe y otro en la huerta. *Levante*. Comunidad Valenciana, Valencia.
- MONCADA, A. (24 Septiembre 1997). Desde hoy, 70 artistas españoles participan en el Mes de la Comunidad Valenciana en México. *Unomasuno*.
- LARA, B. (26 Septiembre 1997). Expoarte, arte contemporáneo internacional en Guadalajara. *Siglo 21*.
- LLUVIAN DÍAZ, A.R. (27 Septiembre 1997). Guadalajara y Valencia dialogan con un lenguaje plástico. *El Occidental*.
- IBARZ, J. (27 Septiembre 1997). La Feria de Arte de Guadalajara se revela un potente enlace entre América y Europa. *La Vanguardia*. Barcelona.

- IBARRA, F. J. (28 Septiembre 1997). En busca del arte perdido. *Arte y Gente*.
- CHIU, M. (7 Octubre 1997). Fisher Gallery home to various programs, collections. *USC Today. Daily Trojan*.
- CALVO SERRALLER, F. (21 Octubre – 22 Noviembre 1997). El contratiempo de la escultura. *Escultura española actual*. Madrid: Galería Marlborough.
- JARQUE, F. (23 Octubre 1997). La escultura española de los años 80 es analizada a través de la obra de doce artistas. *El País*, p.35.
- BARAÑANO, K. (28 Octubre - 19 Diciembre 1997). Tras la pátina del tiempo, las formas permanentes. *5000 años de escultura moderna. Una estética permanente. (Exposición conmemorativa del LXXIII Día universal del ahorro)*. Las Palmas de Gran Canaria.
- TORRES, C. (29 Octubre 1997). Desplazamiento a Japón. *El País*.
- TRUJILLO CRISTALINAS, H. (8 Noviembre 1997). La escultura es un mundo real, concreto, palpable y visible. *El Día*, p.22.
- BODDEN BERG, V.H. (10 Noviembre 1997). Los niños construyen una ciudad en el museo. *Bild*.
- MARÍ, R. y MORENO, P. (15 Noviembre 1997). La ciudad acoge hoy el gran Arte Escultórico del XIX – XX. *Las Provincias*. Valencia.
- GENOVÉS, I. (16 Noviembre 1997). Un gran escaparate urbano para la mejor escultura del siglo XX. *El Mundo. (Cultura)*, p. 60.
- KRAFFT, G. (25 Noviembre 1997). Obra de arte para jugar con ciudades de ensueño. *Kulturregion Niederrhein*.
- KLUCKEN, P. (25 Noviembre 1997). Alfabeto de la ciudad de aluminio. *Rheinische Post*.
- FRANK, P. (Noviembre 1997). Miquel Navarro and Carmen Calvo, Maria Martínez-Cañas. *La Weekly free. Vol. 19, n° 51*.
- VICENS, M. (19 Diciembre 1997). Miquel Navarro muestra sus esculturas en la Gianni Giacobbi. *Diario de Mallorca*, p. 55. Palma de Mallorca.
- MULET, E. (Diciembre 1997). L'art de construir de Miquel Navarro. *Balears Cultural*.
- DÍAZ, M. (Diciembre 1997). El escultor Miquel Navarro inaugura en la Gianni Giacobbi. *Última Hora*.
- PÉREZ SOLER, E. (1997). Un paso más allá de lo moderno. *Selección de ingresos de arte contemporáneo. 1994 – 1996*. (Colección Pública IV). Sala Amárica. Álava: Museo de Bellas Artes de Álava.
- FLUXA, M^a.LL. (1997). ¿Crear?... ¿Transformar?. *Transforma*.
- GARCÍA, A. (1997). Sin título. *Transforma*.
- BLASCO CARRASCOSA, J.A. (1997). Tridimensional: Datos, nombres (y algún apunte) sobre la escultura valenciana contemporánea. (Especial Comunidad Valenciana). *Cimal. Arte Internacional*, n° 48, p. 54-57. Valencia.

1998

- MARÍ, R. (3 de enero 1998). Las mascotas de la cultura. *Las Provincias. (Cultura)*. Valencia.
- GOMIS, J.C. (8 Enero 1998). La 'inquietante' arquitectura de Miquel Navarro. *Última Hora*.
- Redacción. (23 Enero 1998). Miquel Navarro y Carmen Calvo inauguran hoy en el Centro Cultural de Chicago. *Las Provincias. (Cultura)*, p. 29. Valencia.
- PULIDO, N. (8 Febrero 1998). Siete artistas reflexionan sobre la ciudad en una exposición. *ABC. (Cultura)*. Madrid.

- CHACÓN, F. (8 Febrero 1998). Una exposición entabla en Madrid un diálogo entre la escultura y la urbe. *El Mundo. (Cultura)*. Madrid.
- SAMANIEGO, F. (10 Febrero 1998). Ocho escultores interpretan 'Ciudades sin nombre'. *El País. (La Cultura)*, p.36. Madrid.
- GUIGON, E. (12 – 17 Febrero 1998). Arte de los 80 y 90 en la colección del IVAM. *Arte de los 80 y 90 en la colección del IVAM*. (Espai d'Art Contemporani de Castellón). Madrid: Feria Internacional de Arte Contemporáneo.
- G. CORTÉS, J.M. (12 – 17 Febrero 1998). Espacio de Arte Contemporáneo de Castellón. *Arte de los 80 y 90 en la colección del IVAM*. (Espacio de Arte Contemporáneo de Castellón). Madrid: Feria Internacional de Arte Contemporáneo.
- UBERQUOI, M.-C. (14 Febrero 1998). A favor de los creadores más jóvenes. *La Esfera*.
- MARÍ, R. (27 Febrero 1998). Bancaja expone la obra cerámica que realizó Picasso en su madurez. *Las Provincias. (Cultura)*. Valencia.
- R.V.M. (27 Febrero 1998). La pasión por la cerámica de Picasso. *Levante. (Cultura)*, p. 81. Valencia.
- BOSCO, R. (Febrero 1998). Coleccionar es rentable. *El Periódico del Arte*, nº 8.
- LAHUERTA, J.J. (Febrero - Marzo 1998). Ciudad/Avión. *Ciudades sin nombre*, p. 10. Madrid: Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid.
- RAMÍREZ, J.A. (Febrero - Marzo 1998). Imagen de la ciudad, imágenes en la ciudad. *Ciudades sin nombre*, p. 17. Madrid: Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid.
- ZARZA, D. (Febrero - Marzo 1998). Urbanísimos: en torno a la escultura. *Ciudades sin nombre*, p. 27. Madrid: Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid.
- ÁLVAREZ REYES, J.A. (Febrero - Marzo 1998). Ciudades sin nombre. Sobre la forma del habitar colectivo. *Ciudades sin nombre*, p. 37. Madrid: Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid.
- Redacción. (9 Marzo 1998). Entrega de los 'Ciutat de València'. *Las Provincias*. Valencia.
- VILLAPLANA, J. (29 Marzo 1998). "Espai d'Art de Castelló". *Territorio y Vivienda*.
- LLORCA, P. (Marzo 1998). Miquel Navarro, a vueltas con las ciudades: 'No me considero un artista intelectual'. *El Periódico del Arte. Especial Valencia*, nº 9, p. 28.
- DURÁN, A. (3 Abril 1998). España y América, unidas por el arte. *Mini Diario*. Valencia.
- VENTÓS OMEDES, E. (Abril – Junio 1998). La sensació olfactiva com a experiència vital. *Essències 3. (Colecció Ernesto Ventós Omedes)*. Casal Solleric. Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma.
- IRINA CABALLERO, A. (14 Mayo 1998). Su obra: Otro mundo. *El Norte*. Vida.
- RAMÍREZ, R. (14 Mayo 1998). Venga a conocer el Mundo de Miquel. *El Diario. (Cultural)*.
- MEDRANO, C.A. (14 Mayo 1998). España en 'El Mundo de Miquel'. *ABC*, Madrid.

- IRINA CABALLERO, A. (17 Mayo 1998). 'El Mundo de Miquel' se llena de jóvenes. *El Norte*.
- ROSAS, S. (22 Junio 1998). Ciudades habitadas por deseos y sueños. *El Nacional*. (Cultura).
- Redacción. (27 Junio 1998). Miquel Navarro exhibe en el Museo de Arte Moderno. *Vida y Estilo*.
- ROZAS, M. (10 Octubre 1998). Estructuras espaciales de Miquel Navarro. *El Correo Gallego*, p. 75.
- SAMANIEGO, A. R. (15 Octubre 1998). As quimeras de Miquel. *LAE*.
- EFE. (9 Noviembre 1998). Miquel Navarro ret homenatge al Ballet Nacional de Cuba. *Levante*. (Panorama). Valencia.
- Redacción. (26 Noviembre 1998). Tres escultores, tres miradas. *Levante*. (Cultura), p. 83. Valencia.
- Redacción. (10 Diciembre 1998). «Pasajes» dedica portada y ocho páginas al escultor Miquel Navarro. *Las Provincias*.(Cultura), p. 48. Valencia.
- GENOVÉS, I. (14 Diciembre 1998). La llegada del euro reactiva la inversión en el mercado del arte. *El Mundo*.
- GLUSBERG, J. (22 Diciembre 1998). Inquietan las ciudades y tótems de Miquel Navarro. *Artes Visuales*.
- BALLESTEROS, J. (Diciembre 1998). Miquel Navarro: Las escalas simultáneas, las ciudades homólogas. *Pasajes. Arquitectura y crítica*, p. 36 – 41.
- BERDEJA, J.L. (1998). Los microcosmos de Miquel Navarro. *El Universal*. (Cultural). Portada.
- BONET CORREA, A. (1998). El sentido de una colección. *AENA Colección de Arte contemporáneo*.

1999

- LÓPEZ ANAYA, J. (3 Enero 1999). Escultura y escultores. *La Nación*.
- SALMON, A. (5 Enero 1999). Una embajada artística de lujo en tierras alemanas. *El Mundo*. (Cultura).
- GÓMEZ, M. (8 Enero 1999). Ciudades escultóricas. *La Nación*. (Cultura).
- EFE. (9 Enero 1999). Miquel Navarro presenta una muestra en Buenos Aires con 23 esculturas. *Levante*. (Cultura), p. 61. Valencia.
- Redacción. (9 Enero 1999). Un artista internacional: Miquel Navarro, expone en Buenos Aires. *Las Provincias*. (Cultura). Valencia.
- SIERRA, R. (13 Enero 1999). Miquel Navarro pone en pie la ciudad de sus sueños. *El Mundo*. (Cultura). Valencia.
- BURGUERA, D. (13 Enero 1999). La Comunidad Valenciana será la segunda más representada en ARCO con 13 galerías. *El Mundo*. (Sociedad). Valencia.
- Redacción. (14 Enero 1999). Navarro presenta una ciudad didáctica. *El País*. Comunidad Valenciana, Valencia.
- MARÍ, R. (14 Enero 1999). Miquel Navarro deja que los niños jueguen con él. *Las Provincias*. (Cultura). Valencia.
- AGUERRI, G. (19 Enero 1999). Mi pintura es muy escultórica. *El Periódico*. (Cultura y Espectáculos), p. 39.
- BELENGUER, A. (20 Enero 1999). Miquel Navarro, una ciudad a tu alcance. *Las Provincias*. *Diario de la escuela*. Valencia.
- BELENGUER, A. (20 Enero 1999). Prestigio internacional. *Las Provincias*. *Diario de la escuela*. Valencia.

- GARCÍA, M. (20 Enero 1999). Miquel Navarro: 'Toda mi obra es tan sólo una gran metáfora'. *Heraldo de Aragón. (Cultura/Espectáculos)*, p. 39. Zaragoza.
- AZPEITIA, A. (28 Enero 1999). Miquel Navarro. *Heraldo de Aragón*. Zaragoza.
- DOMÍNGUEZ LASIERRA, J. (29 Enero 1999). Miquel Navarro. *Heraldo de Aragón*. Zaragoza.
- NAVARRO, M. (Enero-Febrero 1999). La fuente, conexión inaugural con el elemento humano. *Miquel Navarro. 1999*. Zaragoza: Galería Antonia Puyó.
- TUDELILLA, C. (5 Febrero 1999). La ciudad moderna. *El Periódico de Aragón*. Zaragoza.
- BELENGUER, A. (7 Febrero 1999). Miquel Navarro. *Las Provincias*, p. 79. Valencia.
- Redacción. (12 – 18 Febrero 1999). Buenos Aires. Miquel Navarro: un diálogo, urbanismo/arquitectura/escultura. *El Punto de las Artes*, p. 41. Madrid.
- PEIRÓ, J.B. (19 Febrero 1999). Lo viejo y lo nuevo del arte valenciano. *Levante. (Posdata)*. Valencia.
- SÁEZ, A. (23 Febrero 1999). La muestra de cerámica artística reunirá a los mejores autores. *El Periódico Mediterráneo*, p. 19. Vila-Real.
- J.C. (27 Febrero 1999). 'Cerámica Artística Actual' reúne a los mejores ceramistas en una exposición en el Museu de la Ciutat Casa de Polo. *Castellón al Día*, p. 14. Castellón.
- SIERRA, R. (Febrero 1999). Lo mejor es que conviva todo: lo bueno, lo mediocre y lo malo. *El Mundo*. (ARCO 99. El Artista.)
- PRATS RIVELLES, R. (10 Marzo – 25 Abril 1999). Apuntes sobre plástica geométrica. *Geométrica Valenciana*. Sala Parpalló. Centre Cultural La Beneficencia. Valencia.
- DE LA CALLE, R. (10 Marzo – 25 Abril 1999). Constructivismos: Espacios para la interrelación. *Geométrica Valenciana*. Sala Parpalló. Centre Cultural La Beneficencia. Valencia.
- BLASCO CARRASCOSA, J.A. (10 Marzo – 25 Abril 1999). Antes del arte geométrico valenciano. *Geométrica Valenciana*. Sala Parpalló. Centre Cultural La Beneficencia. Valencia.
- PATUEL CHUST, P. (10 Marzo – 25 Abril 1999). Arte geométrico Valenciano. *Geométrica Valenciana*. Sala Parpalló. Centre Cultural La Beneficencia. Valencia.
- D.L. (11 Marzo 1999). La Beneficencia repasa cincuenta años de arte valenciano. *El Mundo*. Valencia.
- FERRANDO, E. y J.R.S. (11 Marzo 1999). Una exposició repassa el pes de la geometría en l'art valencià. *Levante*. Valencia.
- PRATS RIVELLES, R. (15 Marzo 1999). Geométrica valenciana. *Levante*. Valencia.
- SANCHIS, J.R. (17 Marzo 1999). Orden, sensibilidad y emoción. *La Prensa. Camp de Turia. (Cultura)*, p. 28.
- CARRASCO, B. (Marzo – Abril 1999). El perfil: Miquel Navarro, escultor valenciano. *Atalanta Magazine. La revista del deporte inteligente. Año I. Número I*, p. 48.
- BALDER-FEREZ, A. (3 Abril 1999). La forja del espacio o cómo se filosofa con el martillo. *Las Provincias. (Cultura)*. Valencia.
- S. R. (6 Abril 1999). Miquel Navarro abre mañana el ciclo de conferencias del Esteban Vicente. *El Adelantado de Segovia*. Segovia.

- MARTÍN, A. (8 Abril 1999). Escultura y paisaje. *El Adelantado de Segovia*. Segovia
- GÓMEZ MUNICIO, A. (10 Abril 1999). Pocos artistas no hablan en sus obras de la muerte o del deseo. *El Norte de Castilla*.
- PARRA-DUHALDE, C. (16 Abril 1999). Geometrías valencianas. *Levante*. (Posdata). Valencia.
- CASTRO FLÓREZ, F. (17 Abril 1999). Una cartografía de la escultura contemporánea española. *ABC. Cultural*. Madrid.
- BALDER-FEREZ, A. (17 Abril 1999). La idea metafísica de Miquel Navarro. *Las Provincias*. (Cultura), p. 36. Valencia.
- CERECEDA, M. (Abril 1999). Hacia un nuevo clasicismo. Veinte años de escultura española. *Minerva*, p. 4 – 5.
- NAVARRO, M. (7 Mayo 1999). El taller de la ciudad. *Punto Sociocultural*, p. 19.
- Redacción. (8 Mayo 1999). Miquel Navarro instala una escultura en los Viveros. *Las Provincias*. (Cultura), p. 47. Valencia.
- ARRIBAS, A. (19 Mayo 1999). Ocho obras de gran formato resumen la vanguardia española del Esteban Vicente. *El Norte de Castilla*.
- SAN ROMUALDO, A. (19 Mayo 1999). Los grandes artistas españoles actuales, en el Esteban Vicente. *El Adelantado de Segovia*. Segovia.
- EFE. (19 Mayo 1999). Exposición de ocho artistas de la segunda mitad del siglo XX". *El Diario de Ávila*. Ávila.
- SANZ, T. (19 de mayo 1999). Medio siglo de 'Grandes Obras'. *El Mundo*.
- S.G. (19 de mayo 1999). Paredes moradas, el peligro del edificio acristalado y la escultura de Navarro. *Levante*. (Cultura). Valencia.
- MARÍN-MEDINA, J. (23 Mayo 1999). No más por menos. *El Cultural*.
- CASTILLO, G. (29 Mayo 1999). Una gran escultura evoca el pasado industrial en el parque de Amezola. *El Correo*.
- M.R. (29 Mayo 1999). Una escultura de 12 metros empezó a colocarse ayer en el parque de Amezola. *DEIA*.
- M. GALIANA, J.J.(9 Junio 1999). Modernos hoy, clásicos mañana. *El País*. Comunidad Valenciana, Valencia.
- ADRIÁN, E. (Junio 1999). El Pleno agradece a Miquel Navarro la donación de la medalla de oro. *Notícies de Mislata*. Mislata.
- GARZÓN, J. A. (17 Junio 1999). Miquel Navarro. *Mini Diario*, p. 5. Valencia.
- BONET, J.M. (1999). A propósito de la cerámica del siglo XX. (Reflexiones desde Villareal). *Cerámica artística actual*. Porcelanosa. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí. Palacio del Marqués de Dos Aguas. Vila-real: Ajuntament de Vila-real.
- CALVO SERRALLER, F. (18 Mayo – 5 Septiembre 1999). Grandes obras. *Grandes obras*. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente.
- REDONDO, M. (1 Junio 1999). Mi escultura es un elemento totémico. *DEIA*. (Cultura), p. 41.
- E.L. (1 Junio 1999). Miquel Navarro dice que la escultura pública 'necesita oficio' para resistir. *El País*. País Vasco, Bilbao.
- GONZÁLEZ CARRERA, J.A. (2 Junio 1999). 'Oteiza y Chillida son para no olvidar' dice Miquel Navarro. *El Correo*. (Cultura), p. 66.

- CORRAL, M. (21 Junio – 22 Agosto 1999). La collezione di Arte Contemporanea Fundació 'La Caixa'. *Collezione di Arte Contemporanea Fundació 'La Caixa'*. Electa.
- ROSENTHAL, N. (21 Junio – 22 Agosto 1999). Verona e l'arte contemporánea. *Collezione di Arte Contemporanea Fundació 'La Caixa'*. Electa.
- CORTENOVA, G. (21 Junio – 22 Agosto 1999). La soglia tra i due secoli. *Collezione di Arte Contemporanea Fundació 'La Caixa'*. Electa.
- BARILLI, R. (21 Junio – 22 Agosto 1999). Scenari de l'arte contemporánea. *Collezione di Arte Contemporanea Fundació 'la Caixa'*. Electa.
- SIERRA, R. (28 Junio 1999). Miquel Navarro 'planta' sus esculturas en cinco ciudades españolas y en una alemana. *El Mundo. (Cultura)*, p. 53.
- ARREGI, M. (Junio 1999). Miquel Navarro: 'Jendeaven gustukoa izan a la ez, pieza ona da Bilbon jarri dudana'. *Egunkaria Kultur*.
- BLANCO, M. (27 Julio – 5 Septiembre 1999). El camino del guerrero. *Seis x Quince*. 15 Años de la Galería Edgar Neville. Museo de Bellas Artes San Pío V. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Museu de Belles Arts de València. Valencia: Generalitat Valenciana.
- BONO, F. (28 Julio 1999). Arte en honor de un garaje. *El País*, p. 16. Comunidad Valenciana, Valencia.
- LIMONGI, T. (26 Agosto 1999). El Casal Solleric acoge una muestra de los últimos veinte años de la escultura española. *Última Hora. (Cultura)*.
- RICO, Pablo J. (28 Agosto 1999). Manifiesto a favor de trece artistas injuriados. *El Mundo*.
- CERECEDA, M. (4 Septiembre 1999). Furor y resentimiento (réplica a un manifiesto). *El Mundo. El Día de Baleares*, p. 69.
- Redacción. (11 Septiembre 1999). Miquel Navarro en Florencia. El escultor inaugura hoy en el Palacio Medicis Ricardi. *Las Provincias. (Cultura)*, p. 37. Valencia.
- MARCUCCI, R. (12 Septiembre 1999). 'Presenze' di Valencia. Navarro espone a Palazzo Medici Ricardi. *L'agenda di Firenze. La Nazione*.
- Redacción. (12 Septiembre 1999). Mi instinto paterno lo consuelo con mis dos perros. *El Mundo. (Valencia/Sociedad)*, p.15.
- TORRADO, L. (12 Septiembre 1999). Los políticos se equivocan por el miedo que tienen a que la gente no les vote. *El Mundo. (Valencia/Sociedad)*.
- CAVERNI, G. (18 Septiembre 1999). Navarro & Valdés, spiriti allegri e materiali. *L'unità*.
- Redacción. (29 Septiembre 1999). La última escultura de Miquel Navarro fue inaugurada ayer en la playa del Arbeyal. Gijón.
- CARBAJALES, S. M. (29 Septiembre 1999). Un paseo con vistas al mar. La playa de El Abeyal estrena una escultura dedicada al caminante. *La Voz de Asturias*, p. 16.
- GEA, J.C. (29 Septiembre 1999). 'Andarín' de El Arbeyal. *La Nueva España*.
- CERECEDA, M. (1999). Tiempo y melancolía en la obra de Miquel Navarro. *Hacia un nuevo clasicismo. Veinte años de escultura española*. Valencia: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Generalitat Valenciana. Ajuntament de València. CAM. Fundació Eduardo Capa,
- CASTRO FLÓREZ, F. Lugares del deseo. Las ciudades metafísicas de Miquel Navarro. *Hacia un nuevo clasicismo. Veinte años de escultura española*.

Valencia: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Generalitat Valenciana. Ajuntament de València. CAM. Fundació Eduardo Capa.

- GONÇALVES FILHO, A. (8 Noviembre 1999). Navarro brinca de reconstruir una urbe. *Cuaderno 2*. O estado de S. Paulo.
- FAVERO, M. (13 Noviembre 1999). Vive gigante por um dia. *Folian 5. Folha de S. Paulo*, p. 3.
- FRANCÉS, F. (3 Diciembre 1999 – 2 Enero 2000). (Sin título). *Equipo de cracks*. Fernando Silio Galería de Arte. Galería Siboney.
- M. GALIANA, J.J. (12 Diciembre 1999). Miquel Navarro expone en Alicante sus insectos y ciudades futuristas. *El País*. (Comunidad Valenciana), p. 9. Valencia.
- BARAÑANO, K. (1999). Miquel Navarro. *Miquel Navarro*. Generalitat Valenciana. Valencia: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.
- RADIC, S. (1999). Creació i figura: Figuració al segle XX. *Creació i Figura. Figuració al segle XX*.
- GALIMBERTI, U. (1999). Psicoanàlisi del cos: La presència. *Creació i Figura. Figuració al segle XX*.
- POWER, K. (1999). De la abstracció de los sesenta a la de los setenta y ochenta. *Imágenes de la abstracción. Pintura y escultura española. 1969 – 1989*.
- BONO, F. (1999). Artistas plásticos valencianos desmenuzan la relación entre el arte y los monumentos falleros. *El País*. Fallas. Valencia.
- FAUCHEREAU, S., BONET, J.M., SPIES, W., MARLOW, T., BROCKHAUS, C., MARTIN, J.H., HAUDIQUET, A., HAMMACHER, A.M y PERAZZONE, C. (1999). Forjar el espacio. *Forjar el espacio. La escultura forjada en el siglo XX*. Las Palmas de G.C.: CAAM.

2000

- GÓMEZ FERRER, G. (14 Enero 2000). Miquel Navarro expone sus ciudades en Río de Janeiro. *Las Provincias*. (Cultura), p. 55. Valencia.
- RIANI, M. (14 Enero 2000). A arquitectura íntima de Navarro. *Gazeta Mercantil*, p. 1 – 4. São Paulo.
- NAVARRO, M. (21 Enero 2000). Tensión de sensualidad. *El País*. (La Cultura). Madrid.
- NAME, D. (Enero 2000). Exposição. O mam vira Liliput. *O Globo*.
- MARÍ, R. (6 Febrero 2000). Directo al corazón. *Las Provincias*.
- BONET, J.M. (18 Febrero – 22 Mayo 2000). Hierros españoles. *Escultura en hierro*. Vila-real: Museo de la Ciudad. Casa de Polo.
- M.S.A y A.O. (19 Marzo de 2000). Miquel Navarro es el autor de la obra que se levanta en la rotonda de la Ballena. *La Provincia. Diario de Las Palmas*. Las Palmas de G.C.
- Redacción. (14 Junio 2000). Luís Buñuel y Miquel Navarro tendrán una calle. *El Mundo*, p. 8. Valencia.
- Redacción. (16 Junio 2000). Cultura dedica dos nuevas calles a Luís Buñuel y Miquel Navarro. *Las Provincias*, p. 28.
- EFE. (19 Junio 2000). Miquel Navarro presenta su obra en Venecia. *Las Provincias*. (Cultura y Espectáculos). Valencia.
- SAMANIEGO, F. (24 Junio 2000). Miquel Navarro monta en una isla de Venecia su 'Ciudad muralla'. *El País*. (La Cultura), p. 44. Madrid.

- LLANES, L. (2000). Del abanico. *Juguetes para Ícaro. Abanicos de dos mares*. Valencia: Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, Valencia. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Generalitat Valenciana. Ministeri d'Educació i Esport.
- TOMÁS, F. (2000). Abanicos habaneros. *Juguetes para Ícaro. Abanicos de dos mares*. Valencia: Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, Valencia. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Generalitat Valenciana. Ministeri d'Educació.
- RUIZ Y BROX, M. (Junio 2000). Miquel Navarro a Venecia. Paisatge escultòric. *Notícies Mislata*, p. 16. Mislata.
- ZABALA, F. (1 Julio 2000). Aproximación a Miquel Navarro. *Las Provincias. (Cultura)*, p. 69. Valencia.
- PÉREZ, A. (8 Julio 2000). La melancólica 'Ciudad muralla' de Miquel Navarro, en Venecia. *Las Provincias. (Cultura y Espectáculos)*. Valencia.
- ARAZO, M^a.A. (26 Julio 2000). Álvarez Cascos visita la obra de Miquel Navarro. *Las Provincias. (Cultura)*. Valencia.
- R.V.M. (11 Agosto 2000). Miquel Navarro: 'Mi ciudad está entre lo abstracto y lo concreto'. *Levante. (Cultura)*, p. 51. Valencia.
- CALVO SERRALLER, F. (12 Agosto 2000). Un museo de esculturas al aire libre en Torrelavega. *El País. (Babelia)*, p. 12. Madrid.
- DE LA CALLE, R. (28 Septiembre – 29 Octubre 2000). La otra cara de la cerámica. *Cerámica Valenciana. Fin de siglo*. Academia de España. Roma. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Generalitat Valenciana. Ministerio de Asuntos Exteriores.
- PÉREZ CAMPS, J. (28 Septiembre – 29 Octubre 2000). El siglo de la cerámica valenciana: de la industria al arte. *Cerámica Valenciana. Fin de siglo*. Academia de España. Roma. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Generalitat Valenciana.
- PÉREZ, A. (14 Octubre 2000). Valencia tiene un gran tirón sobre mí. *Las Provincias*, p. 75. Valencia.
- BARAÑANO, K. (17 Octubre – 21 Noviembre 2000). Escultura y Ciudad: Miquel Navarro. *Miquel Navarro. Entre Muros*. Madrid: Galeria Marlborough.
- HERRERO, P. (21 Octubre 2000). Miquel Navarro, entre muros. *ABC Cultural*, p. 35. Madrid.
- SOLANA, G. (25 Octubre 2000). Miquel Navarro. La ciudad metafísica. *El Mundo. (El Cultural)*, p. 29. Madrid.
- Redacción. (27 octubre – 2 Noviembre 2000). Las dos ciudades de Miquel Navarro. *El Punto de las Artes*, p. 4. Madrid.
- MADERUELO, J. (28 Octubre 2000). Recuperar la ciudad. *El País. (Babelia)*, p. 18. Madrid.
- MORENO, P. (3 Noviembre 2000). Seis escultores colocan sus obras en el jardín de la Ciudad de las Artes y las Ciencias. *Las Provincias*. Valencia.
- MARÍ, R. (21 Noviembre 2000). Valencia será en 2001 sede de una Bienal Internacional de todas las artes. *Las Provincias*. Valencia.
- ERAUSQUIN, V. (Noviembre 2000). El artista del mes: Miquel Navarro 'Mis ciudades son poemas'. *Telva*.
- MADRAZO, R. (7 Diciembre 2000). Dos valencianos, Navarro y Valdés, entre las diez estrellas del arte español. *Las Provincias. (Cultura)*, p. 63. Valencia.

- MARÍ, R. (14 Diciembre 2000). Fundación la Caixa expone en Valencia lo mejor de su colección de esculturas. *Las Provincias*, p. 71. Valencia.
- NAVARRO ARISA, J.J. (22 Diciembre de 2000). Los top ten del arte español. *Descubrir el Arte*.
- BISBE, N. (2000). El arte español en la colección: 1947 – 1979. *Catálogo de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación la Caixa*.
- DEL CORRAL, M. (2000). Algunas reflexiones sobre la Colección de Arte Contemporáneo. *Catálogo de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación la Caixa*.
- PEIRÓ, J.B. Apuntes para un coleccionista (Breve historia de una pasión). *Artistas Valencianos 2000*. Valencia: Gabinete de un coleccionista. Espai d'art A. Lambert. Xàbia. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Generalitat Valenciana.

2001

- FRISACH, M. y NAVARRO, M. (11 Enero 2001). Miquel Navarro: 'La ciutat és un cos. *AVUÍ. (Cultura)*, p.39. Barcelona.
- SPIEGEL, O. (13 Enero 2001). Ciudades y cactus de Miquel Navarro, horizontes de Alcaraz y algunos Picasso. *La Vanguardia. (Cultura)*, p. 42. Barcelona.
- PASCUAL, A. (16 Enero 2001). 'La 'Mirada' será un punto de referencia para Vitoria. *El Correo*, p. 7. Santander.
- DÍEZ, J.M. (16 Enero 2001). "La quinta torre de Vitoria. *El Mundo*, p.4. Vivir Álava. Álava.
- G. CRESPO, T. (16 Enero 2001). Una colosal escultura de 45 metros de Miquel Navarro anunciará el Artium. *El País*, p. 10. País Vasco.
- JAIO, K. (16 Enero 2001). Una escultura de 45 metros de altura de Miquel Navarro presidirá el Artium. *Gara. (Cultura)*, p. 63.
- MARAÑA, A. (16 Enero 2001). Una escultura de hierro de 45 metros presidirá la entrada del Artium. *El Periódico de Álava*, p. 8. Álava.
- MARAÑA, A. (16 Enero 2001). Miquel Navarro / Artista: «La magnitud es una virtud en el mundo de la escultura» *El Periódico de Álava*, p. 8. Álava.
- MANGANA, D. (16 Enero 2001). Los 45 metros de 'Mirada', de Navarro, presidirán el Artium. *DEIÀ*.
- SUÁREZ, R. (18 Enero 2001). Nuevo desembarco de la Marlborough en Vértice. *La Nueva España*. Oviedo.
- BENLLOCH, J.L. y AIMEUR, C. (2 Febrero 2001). El cartel de fallas de Navarro despierta más adhesiones que críticas en el mundo taurino. *Las Provincias. (Cultura)*, p. 73. Valencia.
- VIDAL, J. (3 Febrero 2001). Humanidad arquitectónica. *El País. (Babelia)*, p. 20. Madrid.
- BALBONA, G. (5 Abril 2001). El Palacete acoge desde mañana la obra de Miquel Navarro. *El Diario Montañés*. Santander.
- GUTIÉRREZ, J.M. y NAVARRO, M. (7 Abril 2001). «Mis ciudades son pretextos para reunir manías y obsesiones» dice Miquel Navarro. *El Diario Montañés. (Cultura y espectáculos)*, p.68. Santander.
- CARRERA, D. (7 Abril 2001). El escultor Miquel Navarro muestra su ciudad metafórica en el Palacete. *Alerta. (Cultura y espectáculos)*, p.57. Santander.
- RODRÍGUEZ, G. (23 Abril 2001). Las inquietantes ciudades de Miquel Navarro. *El Diario Montañés*. Santander.

- ÁLVAREZ CAREAGA, M. (30 Abril – 6 Mayo 2001). La ciudad de Miquel Navarro. *La Realidad*. Santander.
- FRANCÉS, F. (Abril – Mayo 2001). Hacer ciudad. *Miquel Navarro. Ciudad Roja*. Santander: Palacete del Embarcadero.
- AIMEUR, C. (11 Mayo 2001). Estos galardones son un reflejo de la Valencia actual. *Las Provincias*, p. 30. Comunidad Valenciana. Valencia.
- A.F.M^a.D. (Abril 2001). *Miquel Navarro: 'Ciudad Roja'*. Palacete del Embarcadero, Santander: Ubicarte.
- HUICI, F. (17 Mayo – 1 Julio 2001). Aliento finisecular. *Arte español de los años 80 y 90*. Varsovia: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Galería de Arte Zacheta.
- CASTRO FLÓREZ, F. (7 Junio – 20 Julio 2001). La carnalidad de las imágenes. *Figuras. Visiones del arte contemporáneo*. Centro Cultural Puerta Real.
- CRUZ SÁNCHEZ, P. A. (7 Junio – 20 Julio 2001). La figura descentrada. Notas sobre la postfiguración. *Figuras. Visiones del arte contemporáneo*. Centro Cultural Puerta Real.
- CASTRO BORREGO, F. (7 Junio – 16 Septiembre 2001). Metafísica del abismo. *Poéticas del lugar. Arte Público en España*. Fundación César Manrique.
- R.R. (10 Junio 2001). La metáfora del poder de Navarro. *Levante. (Cultura)*, p. 76. Valencia.
- BONET, J.M. (18 Junio – Septiembre 2001). A propós de la sculpture espagnole du vingtiè me siècle. *Cinquante ans de sculpture espagnole. Sculptures au palais royal*. Paris.
- FRADE, C. (19 Junio 2001). Entre la máquina y el hombre. Los escultores españoles asaltan los jardines del Palais-Royal. *El Mundo*. Madrid.
- SIERRA, R. (19 Julio 2001). Un faro para iluminar la universalidad. *El Mundo. (Cultura)*. Madrid.
- TINTE, J.A. (20 - 30 Julio 2001). Propios y extraños en la galería Marlborough. *El Punto de las Artes*, p. 5.
- ESTEVE, J. M. (21 Julio 2001). Navarro inaugura en su pueblo una escultura de 25 metros y 33.000 kilos. *Las Provincias. (Cultura)*, p.49. Valencia.
- SIERRA, R. (25 Julio 2001). Navarro «planta» su última criatura. *El Mundo*, p. 45. Madrid.
- BELLVESER, C. (26 Julio 2001). Miquel Navarro levanta un tótem homenaje al cuerpo y la arquitectura. *Las Provincias. (Cultura y Ocio)*, p. 58. Valencia.
- R. BROX, M. (26 Julio 2001). Miquel Navarro crea una escultura para su ciudad. *El País*, p. 2. Comunidad Valenciana. Valencia.
- BELEÑA, J. (26 Julio 2001). Miquel Navarro inaugura una escultura de 30 tones al seu poble. *Levante. (Panorama)*, p. 39. Valencia.
- GARCÍA, M. (Julio 2001). El cuerpo del Arte. *Lápiz. N° 175*, p. 52-58.
- GÓMEZ-FERRER, G. (Agosto 2001). Los tesoros del IVAM. *Descubrir el arte. N° 30*. Madrid.
- FRANCÉS, F. (Septiembre – Octubre 2001). La mirada compartida. *La mirada compartida*. Sala Zapatería. Pamplona.
- N.P. (2 Octubre 2001). 24 escultores toman el Retiro. *ABC*, p. 49. Madrid.
- ESTEBAN, R. (2 Octubre 2001). Un parque de esculturas. *El Mundo*. Madrid.
- MARÍN-MEDINA, J. (3 Octubre 2001). Un siglo de escultura en España. *El Mundo. (El Cultural)*, p. 28-29. Madrid.

- CERECEDA, M. (6 Octubre 2001). Entre el ornamento y el monumento. *ABC Cultural*, p. 36. Madrid.
- CALVO SERRALLER, F. (20 Octubre 2001). Los sentidos de la escultura. *El País. (Babelia)*, p. 20. Madrid.
- BLAS, J. (Octubre 2001 – Enero 2002). Consideraciones para teoría de la imagen. *III Trienal de Arte Gráfico. La estampa contemporánea*. Centro Cultural Cajastur. Palacio Revillagigedo.
- AGUIRRE, J.I. (2 - 8 Noviembre 2001). Formas contra colores: una muestra que ilustra el renacimiento de la escultura española durante el siglo XX. *El Mundo. (Metrópoli)*, p. 42. Madrid.
- SIERRA, R. (30 Noviembre 2001). El vandalismo se ceba con la exposición de escultura del Retiro. *El Mundo*, p. 61. Madrid.
- NAVARRO, M. (2001). Los setenta. Una década multicolor. *Los setenta. Una década multicolor*. Fundación Marcelino Botín. Santander.
- VAZQUEZ DE PARGA, A., CALVO SERRALLER, F., GUIGON, E., BONET, J.M., COMBALIA, V. y ALIX, J. (2001 – 2002). Rumbos de la Escultura Española en el siglo XX. *Rumbos de la Escultura Española en el siglo XX*. Fundación Santander Central Hispano. Centro Atlántico de Arte Moderno.

2002

- MARCHÁN FIZ, S. (8 – 24 Febrero 2002). Arte en España en el último cuarto de siglo. *Arte en España 1977-2002*. Valladolid: Museo de Arte Contemporáneo Español de Valladolid.
- DEMICHELI, T. (9 Febrero 2002). Veinticuatro artistas muestran en Moscú un cuarto de siglo de arte contemporáneo español. *ABC*. p. 42-43.
- PÉREZ URALDE, C. (13 Febrero 2002). La alta Mirada. *El Correo. (Ciudadanos)*. Vitoria.
- NUÑO, N. (15 Febrero 2002). El tótem del Artium. *El Correo. (Ciudadanos)*, p.4. Vitoria.
- MARTÍNEZ, N. (16 Febrero 2002). Arquitectos de asfalto. *El Periódico de Álava. (Arte Contemporáneo)*. Vitoria.
- MANGANA, D. (19 Febrero 2002). La escultura ‘Mirada’ se alza hoy por la mañana ante el Artium. *DEIÀ*.
- U.M. (19 Febrero 2002). Navarro, autor de ‘Mirada’, dirigirá hoy el levantamiento de la escultura. *El Periódico de Álava. (Arte Contemporáneo)*. Vitoria.
- P. IRIARTE, E. (19 Febrero 2002). Navarro dirige hoy el izado de «Mirada» en el Artium, la fase más delicada de su montaje. *El Mundo. Álava*.
- NUÑO, N. y NAVARRO, M. (19 Febrero 2002). Miquel Navarro. Escultor «Creo que va a quedar como un elegante centinela». *El Correo. (Ciudadanos)*, p. 4. Vitoria.
- NUÑO, N. (20 Febrero 2002). Vitoria, estrena «Mirada». *El Correo. (Ciudadanos)*. Vitoria.
- JAIO, K. (20 Febrero 2002). La ‘Mirada’ ya vigila Gasteiz desde sus 45 metros de altura. *Gara*. Vitoria.
- BURUTXAGA, D. (20 Febrero 2002). Cientos de curiosos siguen la izada de ‘La Mirada’ que es ya parte de la vida de Gasteiz. *El Periódico de Álava*, p. 2. Vitoria.
- G. CRESPO, C. (20 Febrero 2002). ‘La Mirada’ de Miquel Navarro anuncia ya el Museo Artium de Vitoria. *El País. (La Cultura)*, p. 35. Madrid.

- LAGARDERA, J. (21 Marzo 2002). Miquel en Vitoria. *Levante. (Opinión)*, p. 3. Valencia.
- LABASTIDA, M. (23 Marzo 2002). Miquel Navarro toca el cielo. *Las Provincias*, p. 51. Valencia.
- LABASTIDA, M. (23 Marzo 2002). Un amante del vértigo. *Las Provincias*, p. 51. Valencia.
- KALENBERG, A. (Marzo 2002). Arquitectura versus escultura. *Revista Lápiz*.
- ARETXAGA, A. y NAVARRO, M. (Marzo 2002). Esta pieza tiene todas las cualidades de mi obra. *Punto Vital. N° 4*, p. 4.
- LAZA, R. y NAVARRO, M. (22 Abril 2002). Mi obra se convertirá en el señalizador del espacio y del Artium. *El Mundo. (Cultura)*, p. 62. Madrid.
- VOZMEDIANO, E. (24 Abril 2002). Artium. El arte contemporáneo llega a Vitoria. *El Mundo. (El Cultural)*. Madrid.
- S.U. (Abril 2002). Miquel Navarro. *Arte y Parte. N° 38*. Santander.
- M.P. (4 Mayo 2002). Miquel Navarro. *ABC. (El Cultural)*. Madrid.
- LUCAS, A. (10 Mayo 2002). Miquel Navarro reinterpreta Nueva York en una exposición. *El Mundo. (Cultura)*, p.33. Madrid.
- GIRONÉS, J.M. (10 Mayo 2002). Marlborough Arte en Nueva York. *Diario de Valencia. (Opinión)*, p. 61. Valencia.
- FERNÁNDEZ, A. (11 Mayo 2002). Artium, un museo para el siglo XXI. *ABC. (El Cultural)*. Madrid.
- LABASTIDA, M. (11 Mayo 2002). A la conquista de Nueva York. *Las Provincias. (Encuadres)*, p. 60. Valencia.
- LABASTIDA, M. (11 Mayo 2002). Vivir en la desolación. *Las Provincias. (Encuadres)*, p. 60. Valencia.
- ALEMAN, G. (13 Mayo 2002). Arte de culto compatible con los atentados del 11 de Septiembre. *El Mundo. (Sociedad)*, p. 11. Valencia.
- PULIDO, N. (13 Mayo 2002). Miquel Navarro muestra sus paisajes escultóricos en la Gran Manzana. *ABC. (Cultura)*, p. 51. Madrid.
- BALBONA, G. (24 Mayo 2002). El escultor Miquel Navarro dirigirá un taller en Santander tras su exposición en Nueva York. *El Diario Montañés. (Cultura y Espectáculos)*, p. 58. Santander.
- NAVARRO, M. (25 Mayo – 22 Junio 2002). Espacio de Batalla. *Miquel Navarro*. New York: Galería Marlborough.
- FERNÁNDEZ, A. (27 Mayo 2002). Miquel Navarro lleva a Nueva York sus esculturas monumentales con Campo de batalla. *La Razón*. Madrid.
- CASTRO FLÓREZ, F. (Mayo 2002). El paisaje escultórico de Miquel Navarro. *Descubrir el Arte. N° 39*. Madrid.
- GUTIÉRREZ SANTANDER, J. M. (9 Junio 2002). De Quintero a Itinerarios. *El Diario Montañés*. Santander.
- FRANCÉS, F. (Septiembre – Octubre 2002). El tránsito de las ideas (1972-1992). Veinte años de libertad. *Tránsito de ideas*. Cádiz: Palacio Provincial.
- AGUILAR, I., GIL, R., BLASCO, J.A., MARTÍN, J., PATUEL, P., y DE LA CALLE, R. (2 Octubre – 24 Noviembre 2002). Miradas distintas, Distintas miradas. Paisaje valenciano en el siglo XX. *Miradas distintas, Distintas miradas. Paisaje valenciano en el siglo XX*. Valencia: Museo del siglo XIX. Museu de Belles Arts de València.
- SIL SALINAS, R. (2 Octubre – 24 Noviembre 2002). El nacimiento de la pintura de paisaje en Valencia: Del paisaje clasicista al paisaje moderno.

- Miradas distintas. Distintas miradas. Paisaje Valenciano en el Siglo XX.* Valencia: Museo del siglo XIX. Museu de Belles Arts de València.
- BALBONA, G.(9 Octubre 2002). La muestra de Miquel Navarro se abre el día 18. *El Diario Montañés. (Cultura. Vida y Ocio)*, p. 66. Santander.
 - CALABUIG, M. (13 Octubre 2002). Valenciano universal. Miquel Navarro: escultor premiado por la Generalitat. *Las Provincias*, p.18. Valencia.
 - SOLANA, G. (18 Octubre – 24 Noviembre 2002). La pieza perdida. *Miquel Navarro*. Fundación Marcelino Botín.
 - BALBONA, G. (19 Octubre 2002). Demiurgo de ciudades. *El Diario Montañés. (Cultura. Vida y Ocio)*, p. 85.Santander.
 - SOLANA, G. (19 Octubre 2002). La pieza perdida. *El Diario Montañés. (Cultura. Vida y Ocio)*, p. 85. Santander.
 - GARCÍA, E. (30 Octubre 2002). Montemuzo y La Lonja invitan a jugar con el arte del siglo XX. *El Periódico de Aragón*. Zaragoza.
 - SOLANILLA, J.L. (30 Octubre 2002). Grandes creadores contemporáneos, en la muestra ‘Los Juegos en el Arte del siglo XX’. *El Heraldo de Aragón*. Zaragoza.
 - RODRÍGUEZ, G. (4 Noviembre 2002). La desolada ciudad expresionista. *El Diario Montañés. (Cultura)*, p. 55. Santander.
 - M.S.A. (6 Noviembre 2002). Los niños y el Mundo de Miquel. *La Provincia. Diario de Las Palmas. (Cultura)*, p. 19. Las Palmas.
 - A.B. (6 Noviembre 2002). Cientos de niños transformarán una obra de Miquel Navarro en un taller. *Canarias 7. (Cultura)*, p. 85.
 - HONTORIA, J. (14 Noviembre 2002). La Colección del CAAM. *El Mundo. (El Cultural)*. Madrid.
 - MIRANDA, E. (22 Noviembre 2002). ‘Palera’ levanta la curiosidad de Huelin. *Málaga. Sur*. Málaga.
 - FERRARY, M. (22 Noviembre 2002). Huelin recibe a un vecino de 26 metros de altura. *La Opinión de Málaga*. Málaga.
 - MARÍ, R., NAVARRO, M., y CALVO, C. (Noviembre 2002). Miquel Navarro entrevista a Carmen Calvo. *Transcripción de Rafa Marí, en Descubrir el Arte. Nº 45*. Madrid.
 - LARRAURI, E. (22 Diciembre 2002). Miquel Navarro confronta en Bilbao la reflexión de sus dibujos con la escultura. *El País*, p. 10. País Vasco.
 - GARCÍA, A. (23 Diciembre 2002). La ambigüedad de Miquel Navarro. *Diario Vasco. (Cultura)*, p. 79.
 - GONZÁLEZ CARRERA, J.A. y NAVARRO, M. (26 Diciembre 2002). Ni los propios artistas intentamos comprender todo lo que hacemos. *El Correo. (Cultura)*. Vizcaya.
 - FRANCÉS, F. (27 Diciembre 2002 – 2 Marzo 2003). Diálogos en la escultura española actual. *Viaje al espacio. 50 años de escultura en España*. Centro de Exposiciones de Benalmádena.
 - SANCRISTOBAL Y MURUA, P. (2002). Desde el interior, desde el exterior: El espacio contemplado. *Miquel Navarro*. Bilbao: Galería Colon XVI.
 - BARAÑANO, K. (2002). “Spanish art”. *The Würth Collection. Insight Outlook Overview*.
 - SAURA, A. (2002). Miquel Navarro. *Escultura Española do Seculo Vinte (pequeño formato)*. Consorcio da Cidade de Santiago de Compostela.
 - JIMENEZ, J. (Otoño-Invierno 2002-2003). La ciudad, las artes. *Tentación. Ciudad, Arte y Tecnología*, p. 17 – 21.

2003

- MERINO, J.L. (6 Enero 2003). Tarea de escultores. *El País*, p. 8. País Vasco. Vitoria.
- GARCÍA RUBÍ, A. (10 - 16 Enero 2003). Esculturas y acuarelas de Miquel Navarro. *El Punto de las Artes*. Madrid.
- URQUIJO, J. (Enero 2003). Miquel Navarro: Construcciones en equilibrio. *Artes Plásticas*, p. 17. Bilbao.
- CERECEDA, M. (Enero – Febrero 2003). Callejero de Miquel (Cuatro notas para orientarse en el interior de las ciudades de Miquel Navarro). *Arte y Naturaleza*, p. 25.
- GARCÍA LOZANO, F. (9 Febrero 2003). Miquel Navarro planta su estatua ‘Palas’ en el Parque Juan Carlos I. *La Opinión*, p. 25. Ceutí.
- P.J. (9 Febrero 2003). Miquel Navarro coloca su ‘Palas’ en el Parque del Ayuntamiento de Ceutí. *La Verdad. (Cultura)*, p. 68.
- PONS, J. y NAVARRO, M. (9 Febrero 2003). Me he quedado impresionado por el sentimiento cultural de Ceutí. *La Verdad. (Cultura)*, p. 68.
- TORRÓ, J.L. (15 Febrero 2003). El Parotet de Bancaixa. *Diario de Valencia. (Crónica en tiempo real)*, p. 72. Valencia.
- ALEMÁN, G. (15 Febrero 2003). Miquel Navarro ‘plantará’ una escultura de acero de 43 metros junto a la Ciudad de las Artes. *El Mundo. (Valencia – Sociedad)*, p. 14. Valencia.
- AIMEUR, C. y BURGUERA, D. (15 Febrero 2003). Miquel Navarro hará la escultura más alta de España para Valencia. *Las Provincias*, p. 16. Valencia.
- R.V.M. (15 Febrero 2003). Miquel Navarro construirá una escultura de 46 metros, una ‘hermana azul’ de la Pantera Rosa. *Levante*, p. 43. Valencia.
- PÉREZ BARBERO, O. (22 – 28 Febrero 2003). Navarro reinventa la ciudad y la vuelve metáfora de su universo. *El Semanario. La calle de Córdoba. (Arte. Culturas)*, p. 32. Córdoba.
- SARHAN, H. (18 Mayo 2003). Miquel Navarro explores ‘city-scapes’. *The Jordan Times*. Amman.
- REYERO, C. (Junio 2003). Arquitectura viva. *Descubrir el Arte. Nº 52*. Madrid.
- MARÍ, R. (Junio 2003). Megápolis. Un laboratorio de ideas. La Bienal de Valencia. *Descubrir el Arte. Nº 52*. Madrid.
- C.A.U. (7 Julio 2003). Bancaja hará copias de ‘El Parotet’ para que sea la imagen de su 125 aniversario. *El Mundo. (Valencia. Sociedad)*, p. 11. Valencia.
- AIMEUR, C. (24 Julio 2003). Miquel Navarro rompe el cielo de Valencia con la escultura ‘El Parotet’. *El Mundo. (Cultura)*, p. 45. Valencia.
- FERNÁNDEZ, M. (24 Julio 2003). El Parotet será en Octubre ‘un paseante más de la ciudad’. *La Razón*, p. 46. Comunidad Valenciana. Valencia.
- J.R.S. (24 Julio 2003). El ‘Parotet’ necesitará tres grúas para poder levantar sus 98 toneladas de peso. *Levante. (Cultura, Sociedad y Espectáculos)*, p. 51. Valencia.
- P. JERIQUE, R. (24 Julio 2003). Miquel Navarro da forma a su próxima obra en Torrelavega. *ABC*, p. 49. Madrid.
- FERRANDIS, M. (24 Julio 2003). ‘El Parotet’, de Miquel Navarro suma más de 120 piezas de acero. *Diario de Valencia. (Sociedad)*, p. 16. Valencia.
- BOIX, E. (24 Julio 2003). ‘El Parotet’, a punto de volar. *Las Provincias. (Vida y Ocio)*, p. 57. Valencia.

- I.R.S. y NAVARRO, M. (3 Agosto 2003). 'El Parotet' no distorsionará con su entorno. *Levante. (Cultura)*, p. 54. Valencia.
- CARMONA, M. y NAVARRO, M. (20 Agosto 2003). Una vez pagué con una obra mía a hacienda y no me admitió más. *La Gaceta de Verano. (Entre comillas)*, p. 24.
- BOIX, E. (11 Octubre 2003) 'El Parotet' duerme ya en Valencia tras viajar en un camión de 84 ruedas. *Las Provincias*, p. 20. Valencia.
- FERNÁNDEZ, C. (17 Octubre 2003). 'El Parotet' se inaugurará dentro de 15 días. *Las Provincias*, p. 19. Valencia.
- JUAN, V. (22 Octubre 2003). Tres grúas alzan las 93 toneladas de 'El Parotet' y lo fijan sobre su base. *Diario de Valencia. (Valencia-Sociedad)*, p. 19. Valencia.
- E.U. (22 Octubre 2003). Cuatro grúas de gran tonelaje levantan 'El Parotet' de Navarro. *El Mundo. (Cultura)*, p. 51. Madrid.
- MORENO, P. (22 Octubre 2003). Los 46 metros de 'El Parotet' la convierten en la Mayor escultura instalada en Valencia. *Las Provincias*, p. 2. Valencia.
- PÉREZ, S. (22 Octubre 2003). 'El Parotet' ya corona la rotonda de la Plaza de Europa. *Diario Express*, p. 2. Valencia.
- MESTRE, T. (23 Octubre 2003). "El Parot(et)". *Levante. (Opinión)*, p. 3. Valencia.
- LABASTIDA, M. (26 Octubre 2003). Miquel Navarro, uno de los más grandes. *Las Provincias. (Vida y Ocio)*, p. 56. Valencia.
- MORENO, P. y NAVARRO, M. (26 Octubre 2003). La idea llega trabajando todos los días en el taller. *Las Provincias*, p. 57. Valencia.
- LOZANO VELASCO, J.M. (28 Octubre 2003). Arte y ciudad. *Las Provincias*, p. 25. Valencia.
- LAGARDERA, J. (31 Octubre 2003). "Del 'Parotet' a la nueva Valencia. *Levante*, p. 3. Valencia.
- AIMEUR, C. (31 Octubre 2003) 'El Parotet' es una figura que no batalla con nadie respeta el entorno. *El Mundo. (Cultura)*, p. 51. Valencia.
- JUAN, V. (1 Noviembre 2003). Inauguran 'El Parotet' con un castillo de fuegos artificiales. *Diario de Valencia*, p. 20. Valencia.
- VERDÚ, J. (7 Noviembre 2003). ¿Qué piensas de los insectos?. *Levante. (Arte)*, p. 6. Valencia.
- FACUNDO, T. (16 Diciembre 2003). Esculturas urbanas. *Levante. (Cultura)*, p. 63. Valencia.
- TRAPIELLO, A. (Diciembre 2003). Nosotros los solitarios. *Con la palabra y la imagen. 25 años de Constitución Española*. Fundación Pablo Iglesias.
- JIMÉNEZ, C. (2003). Bial de Valencia. Imaginar el futuro y vivirlo en el presente. *Art Nexus. Nº 50, vol. 2*.
- BARAÑANO, K. (2003). La imagen y el sentido de la ciudad. *La ciudad collage. La colección del IVAM*. Valencia.
- JUARISTI, J. y RICO, P. J. (2003). Palabras pintadas. *Palabras Pintadas*, Berlín/Nueva York: Instituto Cervantes.
- CASTRO FLOREZ, F. (2003). Lecciones de Cosas. *Espacios y modos. Más allá de los límites*. Las Palmas de Gran Canaria: La Regenta, edificio Miller.
- BARAÑANO, K. (2003). El paisaje de la ciudad. *Miquel Navarro, la ciudad roja*. Instituto Cervantes.
- PEREZ, D. (2003). El tambor de arcilla (y la ciudad de hojalata). *Miquel Navarro, la ciudad roja*. Instituto Cervantes.

2004

- GONZÁLEZ CARRERA, J.A. (21 Enero 2004). Miquel Navarro. Artista «Mis ciudades son metáforas del poder, pero también tienen poesías». *El Correo. (Cultura)*, p. 77. Bilbao.
- PORTOCARRERO, E. (21 Enero 2004). Doble sentido. *El Correo. (Cultura)*, p. 77. Bilbao.
- J.A.C.C. (21 Enero 2004). Una versión para niños. *El Correo. (Cultura. Vivir)*, p. 77. Bilbao.
- CUBILLO, I. (21 Enero 2004). Miquel Navarro/Escultor «Mi mirada hacia la arquitectura es poética, da sensación de espacio» *El País*, p. 5. País Vasco. Bilbao.
- REDONDO, M. (21 Enero 2004). Miquel Navarro «En mis ‘ciudades’ hay orden y caos, vida y muerte». *DEIÀ. (Cultura)*, p. 60. Bilbao.
- LABEAGA, I. (21 Enero 2004). Miquel Navarro «Las ciudades son una síntesis cultural de sus habitantes». *Gara. (Cultura)*, p. 47. Bilbao.
- SANSEBASTIAN, A. (21 Enero 2004). Miquel Navarro «Mis ciudades son laboratorios que me permiten experimentar con formas, sensaciones...». *El Mundo. (Cultura)*, p. 63. Madrid.
- GONZÁLEZ CARRERA, J.A. (24 Enero 2004). Miquel Navarro «Mis ciudades son metáforas del poder, pero tienen poesía». *Las Provincias. (Cultura)*, p. 52. Valencia.
- RAMOS, A. (24 Enero 2004). Miquel Navarro expone «un universo a su medida» en el Guggenheim. *DEIÀ. (Cultura)*, p. 58. Bilbao.
- GONZÁLEZ CARRERA, J.A. (24 Enero 2004). Mucho más que el Monopoly. *El Correo. (Cultura)*, p. 64. Bilbao.
- LABASTIDA, M. (17 Febrero 2004). Miquel Navarro expone en el Museo de Bellas Artes de Bilbao una nueva ciudad. *Las Provincias. (Cultura)*, p. 56. Valencia.
- AZARA, P. (23 Febrero – 30 Mayo 2004). La ciudad que nunca existió. *La ciudad que nunca existió. Arquitecturas fantásticas en el arte occidental*. Bilbao: Sala BBK.
- AZARA, P. (23 Febrero – 30 Mayo 2004). Castillos en el aire, ciudades en el cielo, arquitecturas imaginarias en el arte occidental. *La ciudad que nunca existió. Arquitecturas fantásticas en el arte occidental*. Bilbao: Sala BBK.
- HARRIES, K. (23 Febrero – 30 Mayo 2004). Las arquitecturas fantásticas y el significado espiritual de la perspectiva. *La ciudad que nunca existió. Arquitecturas fantásticas en el arte occidental*. Bilbao: Sala BBK.
- WUNENBURGER, J.J. (23 Febrero – 30 Mayo 2004). El imaginario urbano. ¿Una exploración de lo posible o de lo originario? *La ciudad que nunca existió. Arquitecturas fantásticas en el arte occidental*. Bilbao: Sala BBK.
- QUIAN, A. (5 Marzo 2004). Miquel Navarro/Escultor «Exijo libertad al ver una obra de arte». *Faro de Vigo. (Sociedad y Cultura)*, p. 45. Vigo.
- D.F. (5 Marzo 2004). Miquel Navarro. Premio Nacional de las Artes Plásticas «Demasiada protección, como se da en Holanda, adormece al artista». *Atlántico*, p. 25. Vigo.
- PÉREZ, A. (7 Abril 2004). Miquel Navarro lleva a El Cairo su montaje ‘La Ciudad Roja’. *Las Provincias. (Vida y Ocio)*, p. 50. Valencia.
- HERRERA, C. (11 Abril 2004). Obeliscos para los muertos. *El Mundo*. Madrid.

- BURGUEÑO, M^a. J. (Mayo 2004). *Los mejores nombres para invertir en escultura*. Subastas siglo XXI.
- LABASTIDA, M. (6 Junio 2004). Miquel Navarro expondrá por primera vez en China sus esculturas y fotografías. *Las Provincias.(Vida y Ocio)*, p. 71. Valencia.
- LUCAS, A. (8 Julio 2004). Miquel Navarro abre una ciudad en un convento. *El Mundo*, p. 53. Pollença.
- MORENO, C. (9 Julio 2004). Miquel Navarro muestra en la isla su obra inédita «Fluido en la urbe» *Última Hora. (Cultura y Espectáculos)*, p. 67. Palma de Mallorca.
- DURÁN, L. y NAVARRO, M. (9 Julio 2004). El artista es obsesivo y el concepto no varía. *Diario de Mallorca. (Cultura. Arte)*, p. 46. Mallorca.
- AMER, B. (9 Julio – 19 Septiembre 2004). El fluido a l'urbs. *Fluido en la urbe, Miquel Navarro*. Iglesia del Convento de Santo Domingo. Pollensa.
- CASTILLO VILLALVA, J. y NAVARRO, M. (29 Julio 2004). «Mis ciudades son una manera de expresar mis obsesiones». *Diario de Ávila. (Cultura/Vivir)*, p. 46,47. Ávila.
- RODRIGUEZ, D. (30 Julio – 26 Septiembre 2004). La escultura como metáfora de la ciudad y del cuerpo. *Miquel Navarro*. Ávila: Palacio de los Serrano, espacio cultural de Caja de Ávila, Obra Social de Caja de Ávila.
- JIMÉNEZ, G. (31 Julio 2004). Miquel Navarro Arte urbano. *Diario de Ávila. (El Argonauta)*, p. 4. Ávila.
- CASTILLO VILLALVA, J. (31 Julio 2004). Contemporáneos y simultáneos. *Diario de Ávila. (Cultura)*, p. 48. Ávila.
- LUCAS, A. (Julio de 2004). Un rey inmortal. Los escultores españoles rinden homenaje a Miguel Ángel. *Descubrir el Arte, año VI, N° 65*. Madrid.
- D.C. (27 Agosto 2004). Ciudades en miniatura de Miquel Navarro. *Diario de Ávila. Las edades del hombre*, p. 3. Ávila.
- DIAZ GUARDIOLA, J. (28 Agosto 2004). Miquel Navarro «Cada vez me veo más como un escultor, en el sentido ortodoxo del término». *Blanco y Negro (Cultural. Arte)*, p. 25. Madrid.
- L.G.R. (5 Septiembre 2004). Paisajes urbanos a pequeña escala. *Diario de Ávila. Las edades del hombre*, p. 3. Ávila.
- BALBONA, G. (23 Septiembre 2004). Miquel Navarro acercará su proceso creativo en la última cita de Robayera. *El Diario Montañés. (Vida y Ocio. Cultura)*, p. 93. Santander.
- G.B. (25 Septiembre 2004). Miquel Navarro se suma hoy a Robayera. *El Diario Montañés. (Vida y Ocio. Cultura)*, p. 70. Santander.
- BARAÑANO, K. (30 Septiembre – 31 Diciembre 2004). Miquel Navarro. *European Trienal Renaissance of small-scale sculpture of the statuette*, p. 98, 99. Murska Sobota. Slovenia.
- RACKOV, H. (Septiembre 2004). Miquel Navarro «Mientras uno está vivo le queda todo por hacer». Caja de Ávila.
- NAVARRO, M. (Septiembre – Octubre 2004). La relación con mi obra. *Miquel Navarro*. Miengo: Sala de Arte Robayera.
- BALBONA, G. (1 Octubre 2004). Cada vez veo más en las modas, por oportunistas, algo conservador. *El Diario Montañés*. Santander.
- NAVARRO, M. y AIMEUR, C. (9 Octubre 2004). El Estatuto de Autonomía ha cumplido con su función. *El Mundo*, p. 22. Madrid.

2005

- PLÀ, A. (19 Enero 2005). El IVAM recibe la Mayor donación de su historia, 513 piezas de Miquel Navarro valoradas en 18 millones. *Las Provincias. (Vida y Ocio)*, p. 61. Valencia.
- MARTÍ, A. (19 Enero 2005). El valenciano Miquel Navarro dona toda su carrera al IVAM. *La Razón*, p. 38. Comunidad Valenciana, Valencia.
- MOREIRA, M. (19 Enero 2005). Miquel Navarro cede al IVAM 513 obras representativas de su trayectoria. *ABC*, p. 31. Madrid.
- ENGUIX, S. (19 Enero 2005). El escultor Miquel Navarro dona medio millar de obras al IVAM. *La Vanguardia.(Cultura)*, p. 40. Barcelona.
- AIMEUR, C. (19 Enero 2005). Miquel Navarro dona al IVAM 512 de sus obras, valoradas en 18 millones de Euros. *El Mundo. (Cultura)*, p. 55. Madrid.
- ZARAGÜETA, I. (19 Enero 2005). Miquel Navarro engrandece al IVAM. *La Razón*, p. 37. Comunidad Valenciana. Valencia.
- R.V.M. (19 Enero 2005). La donación de Miquel Navarro al IVAM reúne 530 obras y está valorada en 18 millones. *Levante. (Cultura, Sociedad y Espectáculos)*, p. 55. Valencia.
- OLIVARES, R. (Enero 2005). Del arte objetual al objeto del arte. *Exit Book*.
- MÁÑEZ, J. A. (17 Febrer 2005). Miquel Navarro/Escultor ‘Gulliver habita les meues ciutats. *El País. (Quadern)*. Número 306. Valencia.
- CASTRO FLOREZ, F. (Marzo 2005). La conversación incesante. *Descubrir el arte. Nº 73, Año VII*. Madrid.
- SIERRA, R. (Marzo 2005). La belleza me obsesiona y me asfixia. *Descubrir el arte. Nº 73, Año VII*. Madrid.
- ROCAMORA, J. (15 Abril 2005). La Catedral de Burgos abre sus puertas al arte contemporáneo. *La Razón. (Arte)*. Madrid.
- AMIGÓ, C. (15 Abril 2005). Miquel Navarro y Carmen Calvo harán dos murales para la Catedral de Burgos. *Las Provincias. (Vida y Ocio)*, p. 73. Valencia.
- SERRAN, J. (15 Abril 2005). Miquel Navarro. *Metro Hoy*, p. 6. Valencia.
- PULIDO, N. (15 Abril 2005). La Catedral de Burgos abre sus puertas al arte contemporáneo. *ABC. (Cultura)*, p. 54. Madrid.
- LUCAS, A. (15 Abril 2005). Miquel Navarro y Carmen Calvo irrumpen en la Catedral de Burgos. *El Mundo. (Cultura)*, p. 61. Madrid.
- ILH. (15 Abril 2005). La Catedral se abre al arte de Carmen Calvo y Miquel Navarro. *Diario de Burgos. (Vivir 16)*, p.1. Burgos.
- INTXAUSTI, A. (15 Abril 2005). Miquel Navarro y Carmen Calvo expondrán en la Catedral de Burgos. *El País. (La Cultura)*, p. 40. Madrid.
- GUTIÉRREZ PÉREZ, R. (21 Abril – 14 Mayo 2005). Abstracciones. Arte abstracto español en la Colección del IVAM. *La Línea Roja*, p. 33. Instituto Cervantes. Estocolmo.
- PEIRÓ, J.B. (21 Abril – 21 Mayo 2005). De la ciudad al cuerpo. El cuerpo de la ciudad. *Miquel Navarro*. Madrid: Galería Marlborough.
- MARÍN MEDINA, J. (28 Abril 2005). Miquel Navarro de ciudades, cactus y cuerpos. *El Mundo. (El Cultural. Arte)*.
- DE ALFONSO, C. (29 Abril – 5 Mayo 2005). Miquel Navarro «Sombras lunares». *El Punto de las Artes*, p. 14. Madrid.

- SIERRA, R. (Abril 2005). Éxtasis en la Catedral de Burgos. *Siglo XXI Arte en la Catedral de Burgos. Iconografías Contemporáneas de Carmen Calvo y Miquel Navarro*. Burgos: Catedral de Burgos.
- CLEMENTE, J.L. (Abril 2005). Carmen Calvo y Miquel Navarro, tras un retablo. *Siglo XXI Arte en la Catedral de Burgos. Iconografías Contemporáneas de Carmen Calvo y Miquel Navarro*. Burgos: Fundación Caja Burgos.
- DE ALFONSO, C. (Abril – Mayo 2005). Miquel Navarro. Sombras Lunares. *El Punto de las Artes*. Madrid.
- CALVO SERRALLER, F. (7 Mayo 2005). El cuerpo de la ciudad. *El País. (Babelia. Arte)*, p. 19. Madrid.
- DÍAZ GUARDIOLA, J. (7 Mayo 2005). Miquel Navarro ‘No sé si soy clásico, pero no me reprimo’. *ABC. (Arte)*, p. 34. Madrid.
- J.G. (26 Mayo 2005). Miquel Navarro. Carmen Calvo. *El Mundo. (El Cultural)*. Madrid.
- E.F.S. (26 Mayo 2005). El arte contemporáneo deja su huella en el gótico de la Catedral de Burgos. *El País. (La Cultura)*, p. 44. Madrid.
- ACHIAGA, P. (26 Mayo 2005). Miquel Navarro. Carmen Calvo. Dos retablos entre el hoy y el ayer. *El Mundo. (El Cultural)*, p. 66. Madrid.
- I.L.H. (27 Mayo 2005). Carmen Calvo y Miquel Navarro ‘decoran’ la Catedral. *Diario de Burgos. (Vivir 16)*, p. 1. Burgos.
- A.S.R. (27 Mayo 2005). Calvo y Navarro añaden su visión contemporánea al arte catedralicio. *El Correo de Burgos. (Cultura)*, p. 34. Burgos.
- GARCÍA, F. (27 Mayo 2005). Siglo XXI Arte en la Catedral, recoge en Burgos la obra de Calvo y Navarro. *La Razón. (Castilla y León)*. Burgos.
- GONZÁLEZ, M. (27 Mayo 2005). Retablos contemporáneos con el espíritu de la Catedral de Burgos. *ABC. (Castilla y León. Agenda Cultural)*, p. 28. Burgos.
- AMIGÓ, C. (27 Mayo 2005). La Catedral de Burgos inaugura murales contemporáneos de Navarro y Calvo. *Las Provincias. (Vida & Ocio)*, p. 75. Valencia.
- LOZANO VELASCO, J.M^a. (2 de Junio 2005). El misticismo de Miquel Navarro. *Las Provincias. (Opinión. Tribuna)*, p. 35. Valencia.
- CIVERA, J. (10 Junio 2005). El Menú de Miquel Navarro. *Levante. (Opinión)*, p. 13. Valencia.
- LOZANO VELASCO, J.M^a. (11 Junio 2005). El misticismo de Miquel Navarro. *El Correo de Burgos. (Opinión)*, p. 2. Burgos.
- CÍSCAR CASABÁN, C. (17 Junio – 23 Octubre 2005). Metamorfosis de la escultura. El metal de las formas en la Colección del IVAM. *El metal de las formas. La Colección del IVAM*, p. 7. Castillo de Santa Bárbara. Alicante.
- CAMARERO, I. (19 Junio 2005). Rectángulos en la Catedral. *Diario de Burgos. (Opinión)*, p. 4. Burgos.
- MARÍ, R. (Junio 2005). Miquel Navarro y Carmen Calvo: El arte es sagrado. *Descubrir el Arte. N° 76*. Madrid.
- JARQUE, V. (Junio 2005). La nueva imagen divina. *Descubrir el Arte. N° 76*. Madrid.
- AIMEUR, C. y LUCAS, A. (6 Julio 2005). Cinco referencias universales. *El Mundo. (Cultura)*, p. 57. Madrid.
- ALEMANY, L. (6 Julio 2005). La Comunidad Valenciana se rinde ante sus hijos universales. *El Mundo. (Cultura)*, p. 44. Madrid.

- MALPARTIDA, J. (14 Julio – 4 Septiembre 2005). *Obras en tránsito*. p. 13. Granada: Aena. Colección de Arte Contemporáneo. Fundación Rodríguez-Acosta.
- FERNÁNDEZ, G. (20 Julio 2005). Gijón expone el arte español que surgió en la democracia. *La Voz de Asturias*. Oviedo.
- ADROVER, A. (20 Julio 2005). Mostra d'Escultura Pública Artistes Espanyols Contemporanis. *Amb l'Art*.
- CÍSCAR CASABÁN, C. (4 Agosto – 16 Octubre 2005). Expresiones para el arte. *Escultura y paisaje*, p. 15. Mallorca. Calvià: Fundación ASTROC. Castillo de Bendinat.
- D.B. (23 Agosto 2005). La muestra 'Siglo XXI. Arte en la Catedral' recibe 53.000 visitas. *Diario de Burgos*. (*Vivir Burgos*), p. 15. Burgos.
- GIL GANDÍA, F. (26 Agosto 2005). Carmen Calvo y Miquel Navarro en Burgos. *Levante*. (*Opinión*), p. 4. Valencia.
- LAURENTIS, D. (Agosto 2005). Miquel Navarro. Retrospectiva. *Caras*. Lisboa.
- CÍSCAR CASABÁN, C. (20 Septiembre – 4 Diciembre 2005). Compromiso urbano. *Fuentes*, p. 8. Valencia: IVAM.
- SIERRA, R. (20 Septiembre – 4 Diciembre 2005). Entre la tierra y el Olimpo. *Fuentes*, p. 34. IVAM. Valencia.
- NAVARRO, M. (20 Septiembre – 4 Diciembre 2005). Estanque Lunar. *Fuentes*, p. 68. IVAM. Valencia.
- LABASTIDA, M. (20 Septiembre 2005). Francfort, Estocolmo, Colonia y Praga reclaman la obra de Miquel Navarro. *Las Provincias*. (*Vida y Ocio*), p. 67. Valencia.
- R.V.M. (21 Septiembre 2005). Los escultores ofrecen al Ayuntamiento de Valencia las seis fuentes que han creado. *Levante*. (*Cultura*), p. 66. Valencia.
- J.P. (21 Septiembre 2005). El IVAM explora las posibilidades urbanas y poéticas de las fuentes en una exposición. *El País*, p. 9. Comunidad Valenciana. Valencia.
- MARTÍNEZ, V. (21 Septiembre 2005). La dimensión artística del agua. *El Mundo*. (*Cultura/Gente*), p. 59. Madrid.
- A., G. (21 Septiembre 2005). El IVAM recupera el esplendor artístico del agua con seis fuentes y 20 buzos. *Las Provincias*. (*Vida y Ocio*), p. 68. Valencia.
- JOOS, P.M. (23 Septiembre de 2005). Miquel Navarro. *Miquel Navarro*. Bilbao: Galería Colón XVI.
- FRANCO, A. (24 Septiembre 2005). Al borde del Arte. *ABC*. Madrid.
- BARNATAN, M.-R. (27 Septiembre 2005). Arquitectura, cuerpo y ciudad. *El Mundo*. Madrid.
- ROSE, B. (Septiembre 2005). Arquitecturas. *Descubrir el Arte*. Nº 79. Madrid.
- GUILLEM, M. (2 Noviembre 2005). Las joyas del IVAM. *Las Provincias*. (*Vida y Ocio*), p. 60. Valencia.
- AIMEUR, C. (6 Noviembre 2005). Miquel Navarro/ Escultor «Hoy día se hacen tantas cosas que mi obra no es motivo de escándalo». *El Mundo*. (*Valencia/Sociedad*), p. 18. Valencia.
- BONO, F. (7 Noviembre 2005). Miquel Navarro/Escultor «La escultura siempre es concreta». *El País*. *La Cultura*, p. 36. Madrid.
- LUCAS, A. (8 Noviembre 2005). Veinte artistas apuestan por deslitteraturizar el Quijote. *El Mundo*. Madrid.

- PLÀ, A. (8 Noviembre 2005). Miquel Navarro «No sé si soy un hombre bueno, pero sé que soy una persona compleja. *Las Provincias. (Cultura. Vida & Ocio)*, p. 67. Valencia.
- CALVO SERRALLER, F. (9 Noviembre 2005 – 13 Febrero 2006). La cuarta dimensión del fingimiento. El Quijote y la escultura española actual. *Las tres dimensiones del Quijote. El Quijote y el arte español contemporáneo*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- RODRÍGUEZ, J.C. (8 Noviembre 2005). El arte español contemporáneo muestra su vitalidad con su visión del Quijote. *La Razón*.
- SERRANO, A. (9 Noviembre 2005 – 13 Febrero 2006). Miquel Navarro. *Las tres dimensiones del Quijote. El Quijote y el arte español contemporáneo*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- VENTURA MELIÀ, R. (9 Noviembre 2005). Navarro recapitula 40 años de arte. *Levante. (Cultura, Sociedad y Espectáculos)*, p. 56. Valencia.
- PUCHE, F.P. (9 Noviembre 2005). Los estados de Miquel Navarro. *Las Provincias. (Opinión)*, p. 31. Valencia.
- F.B. (9 Noviembre 2005). Miquel Navarro recorre en el IVAM 40 años de su trayectoria en la retrospectiva más completa. *El País*, p. 9. Comunidad Valenciana. Valencia.
- ENGUIX, S. (9 Noviembre 2005). Miquel Navarro ocupa el IVAM con 300 de las 518 esculturas que donó al Museo. *La Vanguardia. (Cultura)*, p. 41. Barcelona,
- PINTER, E. (9 Noviembre 2005). Ciutats humanes. *Avui. (Cultura i Espectacles)*, p. 42. Barcelona.
- LABASTIDA, M. (9 Noviembre 2005). Miquel Navarro se convierte con 518 piezas en el artista con Mayor obra en el IVAM. *Las Provincias. (Vida y Ocio)*, p. 66. Valencia.
- TRONCHONI, N. (9 Noviembre 2005). El IVAM reconstruye en 300 piezas la ciudad utópica de Miquel Navarro. *La Razón. (Cultura y Espectáculos)*, p. 36. Madrid.
- AIMEUR, C. (9 Noviembre 2005). Miquel Navarro desnuda en el IVAM sus obsesiones. *El Mundo*, p. 55. Madrid.
- MOREIRA, M. (9 Noviembre 2005). El IVAM revisa con sus fondos la trayectoria artística de Miquel Navarro. *ABC. (Cultura)*, p. 53. Madrid.
- ALONSO, V. (9 Noviembre 2005). El mejor Miquel Navarro está en el IVAM. *20 Minutos*, p. 19. Valencia.
- MARÍN MEDINA, J. (10 Noviembre 2005). Más acá del Quijote, cerca de Cervantes. *El Mundo. (El Cultural)*. Madrid.
- CALABUIG, M. (10 Noviembre 2005). Al menos no es Navidad. Valencianos en Madrid. *Las Provincias*. Valencia.
- FRANCÉS, F. (11 Noviembre – 11 Diciembre 2005). Aires de libertad, son los años ochenta. *Tiempos de libertad. Arte en España de 1975 a 1990*, p. 12. Avila: Espacio cultural de Caja de Ávila. Palacio Los Serrano.
- ALONSO MOLINO, O. (11 Noviembre – 11 Diciembre 2005). Quince apasionantes años. *Tiempos de libertad. Arte en España de 1975 a 1990*. Ávila: Espacio cultural de Caja de Ávila. Palacio Los Serrano.
- JARQUE, V. (12 Noviembre 2005). Ciudades en tres planos. *El País. (Babelia. Arte)*. Madrid.

- VENTURA MELIÀ, R. y NAVARRO, M. (13 Noviembre 2005). Miquel Navarro «He hecho siempre lo que he deseado y le he puesto al deseo voluntad y trabajo». *Levante. (Cultura)*, p. 73. Valencia.
- MOREIRA, M. y NAVARRO, M. (13 Noviembre 2005). “Miquel Navarro/Escultor «Procuro no entretenerme en el deleite de una buena crítica»». *ABC*, p. 39. Comunidad Valenciana. Valencia.
- GARCIA- OSUNA, C. (17 Noviembre 2005). El Arte español con adELA. *El Mundo. (El Cultural)*. Madrid.
- DIAZ- URMENETA, J.B. (21 Noviembre 2005). Don Quijote, Cervantes y la imaginación contemporánea. *Diario de Sevilla*. Sevilla.
- ESTEPA, L. (22 Noviembre 2005). Una retrospectiva reúne las mejores obras de Miquel Navarro en Valencia. *El Mundo. (Vivir Más)*, p. 7. Madrid.
- BLASCO, M. (24 Noviembre 2005). El Quijote revisado por el arte. *Canarias Ahora*. Las Palmas.
- CISCAR, C. (Noviembre 2005). Escenarios Urbanos. *Miquel Navarro en la Colección del IVAM*, p. 7. Valencia: IVAM. Institut Valencià d’Art Modern.
- CALVO SERRALLER, F. (Noviembre 2005). Alegría, *Miquel Navarro en la Colección del IVAM*, p. 23. Valencia: IVAM. Institut Valencià d’Art Modern.
- LLORENS, T.(Noviembre 2005). Casa, época, barro, ciudad, juego. Cuatro notas sobre la escultura de Miquel Navarro. *Miquel Navarro en la Colección del IVAM*, p. 311. Valencia: IVAM. Institut Valencià d’Art Modern.
- SIERRA, R. (Noviembre 2005). Miquel Navarro «La belleza me obsesiona y me asfixia». *Miquel Navarro en la Colección del IVAM*, p. 27. Valencia: IVAM. Institut Valencià d’Art Modern.
- LABASTIDA, M. (30 Noviembre 2005). Miquel Navarro, en Maderalandia. *Las Provincias. (Sociedad V&O)*, p. 69. Valencia.
- JEFFET, W. (18 Diciembre 2005 – 23 Abril 2006). Un siglo de arte de España, de Picasso a Plensa Vanguardismo y modernización. *De Picasso a Plensa. Un siglo de arte de España*. New Mexico: The Albuquerque Museum.
- GÁLVEZ, F. (18 Diciembre 2005 – 23 Abril 2006). Miquel Navarro. *De Picasso a Plensa. Un siglo de arte de España*. New Mexico: The Albuquerque Museum.
- GUILLEM, M. (28 Diciembre 2005). Guerreros de Xi’an y Miquel Navarro, los éxitos del año. *Las Provincias. (Cultura. Vida & Ocio)*, p. 62. Valencia.
- GUILLAUMES, M. (Diciembre 2005). Miquel Navarro al IVAM 40 anys investigant l’urbs. *Bonart*, p. 42. Barcelona.

2006

- PILATO, A. (6 Enero 2006). Miquel Navarro El discurrir hacia la materia. *Levante. (Posdata)*, p. 1. Valencia.
- DIAZ GUARDIOLA, J. (07 Enero 2006). Miquel Navarro evidencia. *ABC. (ABC de las artes)*. Madrid.
- FERREIRA, M., A. (25 Enero 2006). El escultor Miquel Navarro realiza el diseño de la falla Mossen-Sorell Corona. *Las Provincias*, p. 20. Valencia.
- L.B. (8 Febrero 2006). El escultor valenciano Miquel Navarro hace el diseño de la falla Mossen Sorell-Corona. *El Mundo. (Valencia/Ciudad)*, p. 7. Valencia.
- MAYORAL, M. (8 Marzo 2006). Miquel Navarro llega mañana a Ferrol para montar e inaugurar su exposición. *Diario de Ferrol. (Cultura)*, p. 21. Ferrol.
- RICO, M. J. (14 Marzo 2006). Cuatro décadas de Miquel Navarro. *Diario de Ferrol. Cultura*, p. 16 – 17. Ferrol.

- R.L. (14 Marzo 2006). La obra de Miquel Navarro sitúa a Ferrol en la vanguardia de las artes de Europa. *La Voz de Ferrol*, p. 3. Ferrol.
- LOUREIRO, R. (14 Marzo 2006). Miquel Navarro reivindica en Ferrol la emoción como territorio para el arte. *La Voz de Galicia*, p. 48. A Coruña.
- P.H. (14 Marzo 2006). Las irreales ciudades de Miquel Navarro se instalan en Ferrolterra. *El Correo Gallego*, p. 16,17. Santiago.
- GARRIDO, L. (15 Marzo 2006). Miquel Navarro arde en llamas. *El País. (Extra)*, p. 11. Valencia.
- H.G. (17 Marzo 2006). Miquel Navarro defiende la libertad de expresión sin caer en la provocación. *Levante*, p. 26. Valencia.
- DEL HOYO HERRERO, V.A. y NAVARRO, M. Miquel Navarro (19 Marzo 2006). «Quemar una falla es una forma de aceptar lo efímero de la existencia». *Diario de Valencia. (Cultura. Tema del día)*, p. 46. Valencia.
- JOOS, P. (25 Marzo – 2 Julio 2006). Alla luce del tempo. Miquel Navarro. *Alla luce del tempo*. Benevento: Palazzo Paolo V.
- NAVARRO, M. (25 Marzo – 2 Julio 2006). Vestigios y sombras lunares. *Alla luce del tempo*. Benevento: Palazzo Paolo V.
- BRIASCO, O. (26 Mayo 2006). Jóvenes artistas se inspiran en las obras de Miquel Navarro. *Levante. (Sociedad)*, p. 71. Valencia.
- CALVO SERRALLER, F. (22 Junio – 27 Agosto 2006). Arte español del siglo XX en la Colección BBVA. El progreso de una historia. *Arte español del siglo XX en la Colección BBVA. El progreso de una historia*. Valencia: IVAM. Madrid: Sala de exposiciones BBVA. Palacio del Marqués de Salamanca.
- PANCORBO, A. (22 Junio – 27 Agosto 2006). Miquel Navarro. *Arte español del siglo XX en la Colección BBVA. El progreso de una historia*. Valencia: IVAM.
- PANCORBO, A. (20 Abril – 4 Junio 2006). Miquel Navarro. *Arte español del siglo XX en la Colección BBVA. El progreso de una historia*, p. 138. Madrid: Sala de exposiciones BBVA. Palacio del Marqués de Salamanca.
- CISCAR CASABÁN, C. (6 Julio – 31 Agosto 2006). Transformar materia en sueños. *La Alquimia de los herreros*. Valencia: IVAM. Shangai: Shangai Internacional Acultura Association. SUPEC.
- KALENBERG, A. (6 Julio – 31 Agosto 2006). La alquimia de los herreros y la escultura de Julio González. *La Alquimia de los herreros*. Valencia: IVAM. Shangai: Shangai Internacional Acultura Association. SUPEC.
- CALVO SERRALLER, F. (6 Julio – 31 Agosto 2006). Alegría. *La Alquimia de los herreros*. Valencia: IVAM. Shangai: Shangai Internacional Acultura Association. SUPEC.
- ESTRELLA, A. (22 Julio 2006). El Museo de Bilbao estrena una escultura de Miquel Navarro y anuncia nuevas donaciones. *El Correo. (Cultura. Vivir)*. Vizcaya, p. 71.
- SERRA, M. (12 Agosto 2006). La obra de Miquel Navarro convoca a personalidades de la isla. *Diario de Mallorca. (Cultura)*, p.51. Palma de Mallorca.
- R.V.M. (18 Agosto 2006). Miquel Navarro exhibe su obra reciente en Palma de Mallorca. *Levante. (Cultura)*, p.45. Valencia.
- BAVIERA, R. (18 Agosto 2006). La obra de Miquel Navarro, en Palma. *Las Provincias. (V&O. Agenda. El Mirador)*, p. 45. Valencia.

- MENÉNDEZ, M. (29 Agosto 2006). El arte no descansa durante el verano mallorquín. *El País. (Revista de Agosto)*, p. 35. Madrid.
- TRIONE, V. (Agosto 2006). Las ciudades de Gulliver. *Miquel Navarro. Montajes, composiciones y figuras*. Palma de Mallorca: Centre Cultural Contemporani Pelaires.
- CLAR, A. y JOVER, C. (14 Septiembre 2006). Arquitecturas escultóricas. *El Mundo. (El día de Baleares. Cultura)*. Palma de Mallorca.
- LLUESMA, C. (16 Septiembre 2006). Líneas valencianas en la cuna del arte. *Las Provincias. (Vida y Ocio. Fin de Semana)*, p. 66. Valencia.
- CISCAR CASABAN, C. (26 Septiembre – 4 Febrero 2007). La aventura del objeto en sí mismo. *Instalaciones y nuevos medios en la colección del IVAM. (Espacio tiempo espectador)*. Valencia: IVAM.
- LABASTIDA, M. (27 Septiembre 2006). El IVAM bucea en sus fondos. *Las Provincias. (Vida & Ocio)*, p. 72. Valencia.
- R.V.M. (30 Septiembre 2006). Miquel Navarro planta una falla de 13 metros para la Bienal del Fuego de Caracas. *Levante. (Cultura)*, p. 60. Valencia.
- CÍSCAR CASABÁN, C. (16 Octubre 2006 – 7 Enero 2007). Formas de la naturaleza. *Metamorfosis de la escultura en la Colección del IVAM. Escultura en madera*. Alicante. IVAM. Castillo de Santa Bárbara.
- FRANSI MARQUÉS, C. (Octubre 2006). Miquel Navarro La ciudad como metáfora. *Valencia. (Naturalmente)*. p.45. Valencia.
- MORENO, C. (Octubre 2006). Els meus veïns. *Melic*, p. 2. Mislata.
- AUBAN, G. y NAVARRO, M. (3 Noviembre 2006). Miquel Navarro/Escultor y pintor «Soy mi artista favorito». *La Voz del Mediterráneo*, p. 24. Cádiz.
- HUICI, F. (7 Noviembre 2006 – 4 Febrero 2007). Tierras visionarias. *La Cerámica Española y su integración en el arte*, p. 91. Valencia: Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí.
- GUERRERO, C. (2 Diciembre 2006). El orden, el caos y... Miquel Navarro. *El Mundo. (Cultura)*, p. 64. Madrid.
- DE VILLENA, L.A. (Diciembre 2006). Agresión y metáfora. *Descubrir el Arte. Nº 94*, p. 56. Madrid.
- JARQUE, V. (Diciembre 2006). De Sorolla al 2006. Un repaso a los grandes. *La aventura de la historia*, p. 86-89. Comunidad Valenciana. Valencia.
- MAS PEINADO, R. (2006). Miquel Navarro. *La Pintura española. Nuevas tendencias*. Barcelona: Arte Caroggio.

2007

- VELASCO, A. (21 Enero 2007). Un recetario para enmarcar. *El Mundo. (Magazine)*, p. 8. Madrid.
- LUCAS, A. (20 Febrero 2007). Miquel Navarro da forma y color a un recetario de lujo. *El Mundo. (Cultura)*, p. 57. Madrid.
- D.C. (2 Marzo 2007). En tríos movements, l'èloge de la vitesse. *Le Figaro. (Culture)*, p. 29. París.
- AIMEUR, C. y NAVARRO, M. (11 Marzo 2007). De las cortezas de pino, al aluminio marino. *El Mundo. (Valencia / Sociedad)*, p. 15. Valencia.
- AIMEUR, C. y NAVARRO, M. (15 Marzo 2007). Miquel Navarro/Artista «El mar forma parte de los valencianos». *El Mundo. (Cultura)*, p. 54. Madrid.
- F.H. (18 Abril – 15 Julio 2007). Miquel Navarro. *Reino y Ciudad. Valencia en su historia*. Valencia: Museo Bellas Artes de Valencia. Centro del Carmen.

- V.M. (26 Abril 2007). Cien años de Uralita. *Las Provincias. (Agenda V&O)*, p. 71. Valencia.
- MARÍ, R. y NAVARRO, M. (6 Mayo 2007). Miquel Navarro “Mi Mayor preocupación es no volverme loco del todo”. *Las Provincias*, p. 104. Valencia.
- ARCO, A. (17 Mayo 2007). Miquel Navarro/Escultor «Yo soy uno de esos ciudadanos un poco perdidos y dormidos». *La Verdad*. Murcia,.
- REVUELTA, L. (18 Mayo – 8 Julio 2007). Miquel Navarro. *Ojos de mar*. Valencia: IVAM. Fundación Arte Viva.
- CISCAR, C. (18 Mayo – 8 Julio 2007). El mar también es metáfora. *Ojos de mar*. Valencia: IVAM. Fundación Arte Viva.
- D.B. (24 Mayo 2007). La ‘Pantera Blava’, una obra distinta cargada de significado. *El Mundo*. Valencia.
- ANSON, L. M. (21 –27 Junio 2007). Cien artistas influyentes. *El Mundo. (El Cultural)*, p. 3. Madrid.
- MOLINS, J. (23 – 29 Junio 2007). Un, dos, tres...¡Splash!. *ABC*. Madrid.
- MORENILLA, C. y NAVARRO, M. (Junio 2007). Miquel Navarro. Pintura y escultura desde Valencia. *Le Coments Stylo*, p. 92. Valencia.
- BERMÚDEZ, M. y NAVARRO, M. (2 Julio 2007). Miquel Navarro. Escultor. ‘No trato de crear una ciudad ideal, es más una ciudad metafórica o poética’. *València hui*. Valencia.
- CÍSCAR CASABÁN, C. (5 Julho – 30 Setembro 2007). Miquel Navarro Construindo. *Miquel Navarro. Simbiosis Arquitecturas do corpo e da cidade*, p. 6. Lisboa: Galeria Torreão Nascente Cordoaria Nacional.
- M. PEREIRA, R. (5 Julho – 30 Setembro 2007). Miquel Navarro. *Miquel Navarro. Simbiosis Arquitecturas do corpo e da cidade*, p. 20. Lisboa: Galeria Torreão Nascente Cordoaria Nacional.
- CALVO SERRALLER, F. (5 Julho – 30 Setembro 2007). Alegria. *Miquel Navarro. Simbiosis Arquitecturas do corpo e da cidade*. p. 24. Lisboa: Galeria Torreão Nascente Cordoaria Nacional.
- PINTO DE ALMEIDA, B. (5 Julho – 30 Setembro 2007). Passagem de Miquel Navarro. *Miquel Navarro. Simbiosis Arquitecturas do corpo e da cidade*, p. 28. Lisboa: Galeria Torreão Nascente Cordoaria Nacional.
- QUARESMA, J. (5 Julho – 30 Setembro 2007). Miquel Navarro. Atmosferas urbanas ou da antropomorfia das cidades. *Miquel Navarro. Simbiosis Arquitecturas do corpo e da cidade*, p. 54. Lisboa: Galeria Torreão Nascente Cordoaria Nacional.
- MADERUELO, J. (21 Julio 2007). La ciudad y sus fantasmas de piedra. *El País. (Babelia)*, p. 2. Madrid.
- R.G. (24 Agosto 2007). Miquel Navarro, escultor de pasiones. *Marca*, p. 27. Madrid.
- LLORENTE, M. (30 Noviembre 2007). La fuente de 30 toneladas encargada por Expoagua ya está junto a la Chimenea. *El Heraldo de Aragón*. Zaragoza.
- NAVARRO, M. (Diciembre de 2007). Desde mi infancia a De Chirico. *Descubrir el arte. Nº 106*. Madrid.
- TORRES, S. (Diciembre de 2007). De la huerta al cielo. 10 años contando en la Comunidad Valenciana. *El Mundo*. Valencia.
- ROSS, David A. y TODOLÍ, V. (2007). *Colección de arte contemporáneo. Fundación “La Caixa”*, p. 17- 20. Barcelona.

- BISBE, N. (2007). *Colección de arte contemporáneo. Fundación “La Caixa”*, p. 17- 20. Barcelona

2008

- COLLINS, J. Size and scale. *Sculpture Today*. Ed. Phaidon Press. Londres. 2007. Págs. 395, 396.
- AIMEUR, C. (23 Enero 2008). Miquel Navarro entra en la Academia de San Fernando de Madrid. *El Mundo. (Cultura)*, p. 13. Madrid.
- Redacción. (23 Enero 2008). Miquel Navarro ocupará el sillón de Juan de Ávalos en la Academia de San Fernando. *Levante. (Cultura)*, p. 57. Valencia.
- GARCÍA, A. (23 Enero 2008). Miquel Navarro, un iconoclasta en la Academia. *El País. (Cultura)*, p. 48. Madrid.
- VELASCO, C. y LORENCI, M. (23 Enero de 2008). El escultor valenciano Miquel Navarro, nuevo académico de Bellas Artes de San Fernando. *Las Provincias. (Cultura)*, p. 62. Valencia.
- Redacción. (23 Enero de 2008). Miquel Navarro, elegido miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. *ABC. Cultura y espectáculos*, p. 70. Madrid.
- LABASTIDA, M. y NAVARRO, M. (27 Enero 2008). Miquel Navarro. Escultor. “En mi profesión no existe la jubilación, sólo la muerte”. *Las Provincias. Sociedad*, p. 16, 17. Valencia.
- DE LA TORRE, N. (8 Febrero 2008). Miquel Navarro, primer español que obtiene el Premio Julio González. *El Mundo. (Cultura)*. Madrid.
- Redacción. (15 Febrero 2008). Miquel Navarro: Nuevo académico de Bellas Artes de la Real Academia de San Fernando. *Arte en Valencia. (El Personaje del Mes)*, p. 5. Valencia.
- Redacción. (8 Febrero 2008). Miquel Navarro recibe el Premio Julio González por su aportación al arte moderno. *Las Provincias. (Vida & Ocio)*. Valencia.
- ARNALTE, A. (2 Marzo 2008). Miquel Navarro. *El Mundo. (Arte. El Magazine)*, p. 60. Madrid.
- Redacción. (Marzo 2008). Miquel Navarro: Un mislata a la ‘Real Academia de San Fernando’. *Ciutat de Mislata. (Dossier informatiu)*, p. 7 – 9. Mislata.
- Redacción. (Marzo 2008). El año estelar de Miquel Navarro. *Descubrir el arte. Nº 109*, p. 14.
- GISBERT, P. (27 Marzo 2008). Miquel Navarro logra el Premio Julio González. *El País*, p. 6. Comunidad Valenciana. Valencia.
- R.V.M. (28 Marzo 2008). Miquel Navarro: “Mis obsesiones me acercan al abismo y de ahí surge la creación”. *Levante. (Cultura)*, p. 52. Valencia.
- R.V.M. (28 Marzo 2008). El primer artista español en recibir el premio en solitario. *Levante. (Cultura)*, p. 52. Valencia.
- PÉREZ, A. (28 Marzo 2008). Miquel Navarro agradece el Premio Julio González, ‘un escultor que me apasiona’. *Las Provincias. (Cultura)*, p. 52. Valencia.
- AIMEUR, C. (28 Marzo 2008). Las dulces lágrimas de Miquel Navarro. *El Mundo*, p. 20. Valencia.
- MOREIRA, M. (28 Marzo 2008). Miquel Navarro: ‘Tengo más ideas ahora que con treinta años’. *ABC*, p. 55. Comunidad Valenciana. Valencia.
- LOZANO, J.M. (30 Marzo 2008). Visión de España. Emociones muy intensas. *Las Provincias*, p. 23. Valencia.

- GISBERT, P. y NAVARRO, M. (30 Marzo 2008). Miquel Navarro: Escultor: ‘Mis juegos infantiles eran escultóricos’. *El País*, p. 9. Comunidad Valenciana. Valencia.
- GUERRERO, L., MARTÍNEZ, A. y MIR, J. (Marzo 2008). Ruta Miquel Navarro. Descubre una ciudad nueva. *Ruta Miquel Navarro*. Valencia.
- PAPANONI, D. (18 Mayo - 14 Septiembre 2008). España 1957-2007. *España. Arte Spagnola 1957- 2007*. Palermo: Palazzo Sant'Elia.
- GARCÍA, A. (16 Septiembre 2008). El escultor Miquel Navarro muestra en el Guggenheim el proceso creativo de una de sus obras. *El Diario Vasco*. Bilbao.
- PORTOCARRERO, E. (16 Septiembre 2008). Arte humanizado. *El Correo*. Bilbao.
- GARAY, J. (16 Septiembre 2008). Está permitido tocar. *El Correo*. Bilbao.
- LÁZARO, K. (16 Septiembre 2008). Construyendo urbes de aluminio. *El Mundo*. Madrid.
- ASRY, K. (16 Septiembre 2008). Miquel Navarro invita al público a idear sus propias ciudades. *El País*. Bilbao.
- GARAY, J. (21 Septiembre 2008). Está permitido tocar. *Las Provincias. (Cultura)*. Valencia.
- BELTRÁN, A. (2008). La escultura urbana en Valencia, de la modernización al populismo. *Lars. Cultura y ciudad. Nº 12*. Valencia.
- XURIGUERA, G. (2008). *Regard sur la sculpture contemporaine*, p. 173 – 174. París: FVW Editions.
- BLASCO CARRASCOSA, J.A. (2008). Miquel Navarro. *Intervenciones artísticas*, p. 196. Zaragoza: Expoagua Zaragoza 2008.
- REVUELTA, L. (2008). Miquel Navarro. *Plusmarca. Arte y deporte. Iberia Center for Contemporary Art (ICCA)*, p.88 – 89. Pekín.
- CÍSCAR, C., ESCRIVÀ, J.R., DE SOTO, R., SOLANS, P, y TORRES, J. M. (24 Noviembre 2008 – 11 Enero 2009). Miradas arquitectónicas en la colección del IVAM. *Miradas arquitectónicas en la colección del IVAM*. Museo de Bellas Artes Gravina. MUBAG.
- LLAVERÍA, J., MARTÍNEZ, E. y NAVARRO, M. (Enero 2008). La ciudad, a modo de paisaje escultórico. Conversación con Miquel Navarro. *Diálogos urbanos. Confluencias entre arte y ciudad. La ciudad sentida: arte, entorno y sostenibilidad*. Valencia: I Congreso Internacional Arte y Entorno.
- MONVOISIN, A. (2008). Miquel Navarro. *Dictionnaire International de la sculpture moderne & contemporaine*. Ed. Du Regard.

2009

- SIMÓN, F. (6 Febrero 2009). Una explosión de formas. *El País. (Cultura)*. p. 40. Valencia.
- CÍSCAR CASABÁN, C. (5 Febrero – 3 Mayo 2009). Conceptos tridimensionales. *La escultura en la colección del IVAM*, p. 9. Valencia.
- MURRAY, P. (5 Febrero – 3 Mayo 2009). Reflexiones sobre la colección del IVAM. *La escultura en la colección del IVAM*, p. 13. Valencia.
- SÁNCHEZ ARGILÉS, M. (2009). España años ochenta. Entre el potencial metafórico y el contenido psicológico. *La instalación en España 1970-2000*, p. 134-136. Alianza Forma.
- DE LA TORRE, A. (2009). El arte en España desde los años cincuenta en la Colección Caixa Galicia. *Desde el informalismo a lo multicolor. Miradas. Colección Caixa Galicia*. Fundación Caixa Galicia.

- PLÀ, A. (21 Mayo 2009). La Gran Vía se viste de arte por quinta vez. *Las Provincias. (Cultura)*, p. 51.Valencia.
- JARQUE, V. (13 Junio 2009). Confines ilimitados. *El País. (Babelia)*. Madrid.
- DOMÍNGUEZ, M. (25 Junio 2009). Una combustión constant. *El País. (Quadern)*, p.1. Valencia.
- FERNÁNDEZ-CID, M. (24 Julio 2007). Diálogos en el límite. *El Mundo. (El Cultural)*. Madrid.
- CISCAR CASABÁN, C., TRIONE, V., MAFESOLI, M., NANCY, J.-L., BAUMAN, Z., STORR, R., PIETROPALO, F., MATVEJEVIÇ, P., BETSKY, A., CASSETTI, F., LUCRETIUS CARUS, T., FALCKENBERG, H., y ALBERT, L., (2009). Confines. Valencia 09. *Confines. Pasajes de las artes contemporáneas*. Valencia: IVAM.
- GARCÍA ALCARAZ, R. (2009). Les arts plàstiques i el seu medi. *Historia del País Valencià. Transició, democràcia i autonomia. Edicions 62. Volum VI*.
- PÉREZ, E. (18 Enero 2009). La cara animada de políticos y artistas valencianos. *Las Provincias*, p. 65. Valencia.
- HUGUET, P. (6 Febrero 2009). Un siglo de escultura. *Las Provincias. (Agenda)*, p. 57.Valencia.
- RODRÍGUEZ, R. (6 Febrero 2009). Cien años de escultura en 92 obras. *Levante. (Cultura, sociedad y espectáculos)*, p. 45. Valencia.
- CARRIÓN, R. (6 Febrero 2009). Cerámica sin barreras. *ABC*, p. 48.Comunidad Valenciana. Valencia.
- AIMEUR, C. (6 Febrero 2009). El IVAM destapa sus armarios. *El Mundo*, p. 16. Valencia.

PÁGINAS WEB

www.aguimes.es

www.alfonsomaso.com

www.analuisabenitez.com

www.capaesculturas.com

www.cesarmanrique.com

www.chanonavarrobetancor.com

www.cyphelly.com

www.iespana.joseluismarrero.com

www.juanbordes.com

www.luismontull.com

www.manologonzalezescultor.com

www.martinchirino.com

www.miquelnavarro.com

www.pacosuarezdiaz.es

www.tonygallardo.com