

## Extracto del Avance del Plan Especial Ladera de Martiánez (Puerto de la Cruz, Tenerife)



**José Ramón Vera Galván**

*Geógrafo.  
Profesor Titular de Universidad  
del Departamento de Geografía.  
Universidad de La Laguna.*

### Resumen

El presente es un esquema de trabajo que entiende el diagnóstico como un doble proceso de análisis-síntesis, realizado por métodos gráficos (aunque no exclusivamente por ellos), fundamentado en información geográfica de calidad, y orientado a una propuesta que se entiende de conformación o producción de paisaje. En su conjunto, se trata de un esquema circular que debe completarse mediante sucesivas vueltas que entrañan revisión de objetivos, replanteamiento de problemas, refundación y enriquecimiento del objeto, así como con refinamientos procedimentales, introducción de nuevos y más potentes medios, y re-presentación de resultados. Puesto que se trata de producción de paisaje, es decir, de representación, se consideran las actuaciones, las actividades y las normas que las regulan como relativas a un sistema de información. Aunque integrado desde la óptica geográfica, y por tanto transdisciplinar, el trabajo se acomete a partir de un equipo con formación multidisciplinar. Está orientado a la propuesta, y trata de vincular los fundamentos científicos con los requisitos técnicos, materializando así el concepto de fundamentación científico-técnica del planeamiento.

### Problemas

Esquema de la problemática y de las soluciones identificadas en exposiciones políticas:

- “Una ciudad-parque: transición hacia un modelo de desarrollo turístico orientado al paisaje” (Salvador García Llanos).
- “Combinar conservación y utilización para la ciudadanía y el turismo; una apuesta por la “recualificación”/renovación de la ciudad” (M.<sup>a</sup> Jesús Ferrer).
- “Desarrollar y concretar las directrices (de ordenación general y del turismo de Canarias). ¿Cómo integrar el paisaje del entorno de la ciudad en el núcleo de la ciudad?” (Milagros Luis Brito).
- “Preocupación por la renovación de la ciudad sin pérdida de las señales de identidad, la agilidad en la gestión de lo público, y la eficacia del espacio” (Luis Gómez Pérez).
- “Énfasis en la gestión y el saneamiento de la hacienda municipal, y cooperación interadministrativa” (Marcos Brito).

Desde un punto de vista estratégico, el trabajo coincide con una re-definición del espacio público, y con éste, de las prácticas de gestión, y de la imagen de la ciudad. En otras palabras, se puede entender el presente plan como un ensayo de re-orientación y renovación de la ciudad, más allá del objetivo de recuperación de la Ladera en sí misma, en la medida en que la propia Ladera es un “espejo” de la ciudad, que evoca a la vez el Puerto de los años cincuenta, y el Puerto de los años venideros.

---

### Extract from the Advance of the Special Plan *Ladera de Martiánez (Puerto de la Cruz, Tenerife)*

#### Abstract

This is a work scheme that understands the diagnostic as a double process of analysis-synthesis made by graphic methods (although not made exclusively by this means), based in quality geographic information and focused in a proposal of landscape building. This is a circular scheme that must be completed in different rounds amongst which we find the revision of objectives, the re-thinking of problems, the re-founding and enrichment of the objective, and also the refining of procedures, the introduction of new and more powerful means and the re-representation of results. As we are talking about landscape building, that is to say, as we are talking about representation, we understand the actions, the activities and the norms that rule them as relative to an information system. Although integrated from the geographic point of view, and integrated from an inter-disciplinary point of view, the work is done by a team with an inter-disciplinary training. It is focused in the proposal and tries to link the scientific foundations with the technical requirements, achieving the concept of scientific-technical foundation of the planning.

#### Problems

Scheme of the problems and of the solutions identified in political lectures:

- “A city-park: transition to a model of tourist development focused on landscape” (Salvador García Llanos).
- “To combine conservation and uses for the citizens and tourists: a bet for the “re-qualifying” and renewal of the city” (M.<sup>a</sup> Jesús Ferrer).
- “Developing and to specifying of the guidelines (of general ordering and of tourism in the Canaries). How to integrate the landscape of the city environment in the city centre?” (Milagros Luis Brito).
- “Care for the renewal of the city without losing its identity signs, the quickness of the public environment and the efficiency of the space” (Luis Gómez Pérez).
- “Emphasis in the management and reinforcement of the municipal finances and in the inter-administrative cooperation” (Marcos Brito).

From the strategic point of view the work is put together with a re-definition of the public space, of the management practices

## Idea general de la propuesta como solución tentativa

Organización y adecuación de un museo-jardín al aire libre que puede seguir las siguientes dimensiones de la propia ladera:

1. Geología-paleontología, biografía BRAVO.
2. Botánica-fauna, biografía SVENIENIUS.
3. Arqueología-antropología, biografía CUSCOY/ (D. Celestino).
4. Agricultura y actividades trad., biografía CÓLOGAN.
5. La fuente, el descuento, el espejo: biografía LOS VECINOS.

Se fundamenta en el desarrollo de exposición-información al aire libre, complementada con centros de visitantes bajo techo, centrada en cinco temas y biografías muy representativas, de cada tema, y de las personalidades del Puerto (que a su vez materializan la internacionalización del Puerto).

El espacio estará cerrado y/o controlado en su acceso, mediante entradas, abonos y/o similares (sin coste o con coste reducido para residentes). Los grupos de visitantes estarán asistidos por guías especializados.

El espacio al aire libre estará organizado por senderos y áreas de recursos y equipos con usos asociados y establecimiento de permisos diferenciados por grupos de usuarios.

## Definición del objeto, en razón de la sustancia, la apropiación y valoración ciudadana (el significado)

1. En términos de conjunto, en su apreciación global, social, la ladera se entiende como el referente del origen del poblamiento humano, y como lugar que conecta con los antepasados aborígenes y su mundo. La ladera es un medium de comunicación entre ambos mundos: actual real y pasado mítico, devenir y origen.
2. La Ladera se presenta como paisaje, en la medida en que se comporta como un sistema de información y/o texto y/o medio de comunicación. Admite lecturas varias en cuanto a los aspectos y los énfasis: desde los geomorfológicos y geológicos /paleontológicos, a los arqueológicos y vernáculos. La ladera actúa como un espejo en el que se proyecta el origen y el destino del Puerto de la Cruz, actúa como un medium (interesante para proyectar una futura imagen de la ciudad y, al tiempo, reconstruir recrear el pasado/origen y la mitificación al respecto: el mito de los orígenes de la ciudad; ésta es quizá la más frecuente lectura actual).

and of the image of the city. In other words this plan can be understood not only as a recovering of La Ladera, but also as a rehearsal or re-focusing and renewing of the city, because the Ladera itself is a "mirror" of the city that reflects not only the Puerto of the fifties, but also the Puerto of the future.

### General Idea of the Proposal as a Tempting Solution

Organisation and adaptation of an open-air garden-museum which can follow the dimensions of the Ladera:

1. Geology-palaeontology, biography BRAVO.
2. Botanic-fauna, biography SVENIENIUS.
3. Archaeology-anthropology, biography CUSCOY/ (D. Celestino).
4. Agriculture and traditional activities, biography CÓLOGAN.
5. The source, the discount, the mirror: biography LOS VECINOS.

It is based in the development of open-air exposition-information, complemented with indoor visitor centres and focused in five subjects and in five very representative biographies of each

subject and of the main characters of the Puerto (that also materialise the internationalization of the Puerto).

The space will be closed and/or with controlled access. The entrances will be controlled by means of tickets, paying subscriptions or any other similar methods. The visitors groups will be assisted by specialised guides.

The open air space will be organised in paths and in areas of resources and facilities with associated uses, and it will also be organised by the establishment of licences that will be different depending on the group of users they are given to.

### Definition of the Object According to the Substance, the Adequacy and the Citizen Evaluation (The Meaning)

1. In a global social way, as a whole, the Ladera is understood as the reference of the origin of the human settlement, and as a place that connects with the aborigine ancestors and its world. The Ladera is a communication medium between both worlds: the real modern world and the mythical past one, between the origin and the future.
2. The Ladera is represented as a landscape because it behaves as an information system and/or as a text and as/or a mean

A partir de esta definición cabe el siguiente criterio base para su delimitación: quedan comprendidos en la Ladera de Martiánez todos los terrenos no parcelados entre el barranco, los llanos y la playa homónimos, y la Paz, que no vierten al mar de modo directo –ladera hace referencia a vertiente interior–, tomando como referencia el sistema de apropiación tradicional, que consideramos fijado en el Catastro de 1956.

### Estructura interna

1. Cabe diferenciar un partición espacial, entre a. el espacio en donde se localizan los recursos arqueológicos, paleontológicos, botánicos, etc...que podemos considerar el espacio de la información impresa en el territorio, el espacio museo; b. el espacio en donde se localizan los medios de representación geográfica, etc... de los primeros; c. los espacios red de tránsito y acceso; y d. los espacios taller y de almacenamiento, ejecución; cada uno de estos tipos de espacio requiere de un tratamiento diferenciado (incluidas ordenanzas, recomendaciones y repertorios de buenas prácticas, manuales de procedimiento, etc...).

#### a. espacio localizado de recursos (propiedades)

En este ámbito, los usuarios autorizados podrán leer (visual), extraer imágenes, aprovechar (asistir) la interpretación de los guías autorizados; por lo que se excluye de modo explícito toda actividad que implique una interacción con los recursos más allá de la mera observación, y que entraña, por leve que sea, modificación y/o transformación (escritura), e incluso cambio en las denominaciones acuñadas desde la administración de la ladera.

#### b. espacio de representación geográfica

En este ámbito, dedicado a mapas, maquetas, infografías, simulaciones 3D, y similares, los usuarios podrán leer, pasar y/o asistir a representaciones varias, e interactuar con la información, lo que incluye generar su propia y personal información. Se trata de viajar por una ladera virtual, soportada en tecnologías de la información.

#### c. red de acceso y tránsito

Esta red define el *path* seguido por cada usuario para leer, pasar, y, para los gestores y/o administradores del sistema, escribir, modificar, restituir los espacios recursos, de representación, y los espacios de almacenamiento y elaboración o taller. En la red se materializan los derechos o permisos; se implementan, podríamos

of communication. It allows different readings from different points of view; from the geomorphologic and geological ones, from the archaeological and from the vernacular ones. The Ladera acts as a mirror in which the origin and destiny of the Puerto de la Cruz are reflected, acts as a medium (this is interesting for projecting a future image of the city, and at the same time, interesting for re-building and re-creating its past/origin: the myth of the origins of the city; this is probably the most usual modern reading).

From this definition the following criterion can be the base for its delimitation: in the Ladera de Martiánez all the non-plotted territories between the ravine, the beach and la Paz which do not reach the sea directly are included –ladera makes reference to inner side–, taking as a reference the system of traditional appropriation that we consider is fixed in the Cadastre of the year 1956.

### Inner Structure

1. We can observe an spatial partition between a. the space where the archaeological, palaeontologic and botanic

resources are localised, a space that we can consider the space of the information “printed” in the territory, the museum space; b. the space where the geographic representation means are localised; c. the spaces that belong to the transit and access network; and d. the workshop, warehouse and execution spaces, each one of these kinds of spaces requires a different treatment (including rules, recommendations and repertories of good practices, procedural manuals, etc.).

#### a. Resources space (characteristics)

In this environment the authorised users can read (visual), extract images, and take advantage of the interpretation of the authorised guides; that is why any other activity that involves more than a visual interaction with the resources is excluded. Any other activity that implies a slight modification and/or transformation (writing) and a change in the denominations given by the administration to La Ladera are excluded.

#### b. Space of Geographic Representation

In this environment dedicated to maps, mock ups, computer graphics, 3D simulations and similar stuff, users can read,

decir también. En otras palabras, en vez de realizar la típica ordenación por zonas (zoning), en este caso parece más interesante ordenar por accesos, exactamente igual que en un sistema informático. Los distintos usuarios “leerán”, “pasarán” o “escribirán” en la medida en que la red de caminos lo permita.

2. Cabe realizar una partición temática que genere los distintos espacios de distribución de los recursos y medios asociables, al menos de los siguientes temas: a. geológicos, b. botánicos, c. arqueológicos-paleontológicos, d. agrícolas-agronómicos, e. paisajísticos. Entre estos medios asociables cabe incorporar medios deportivos (escalada y afines –tirolina, escalas, rocódromo–, palo –terrero–, lanza –sendas–, etc...), artísticos (escultura, mobiliario, música), etc...

Estos temáticos iniciales se generan a partir de un *TIN* (Triangulated Irregular Network) construido a partir del mapa topográfico de Canarias a escala 1:1000, y suministrado por Cartográfica de Canarias. El *TIN* es una superficie, y los mapas temáticos son caracterizaciones discretas, no continuas, por lo que retratan difícilmente la progresividad de las capas de información o componentes geográficas. Sin embargo, estas representaciones discretas nos permiten describir distribuciones y aproximarnos a reglas, que posteriormente pueden dar lugar a representaciones continuas, más conformes con el objeto, y más adaptadas a la ejecución de los trabajos.

El mapa de distancia (distancia de los diferentes puntos de la ladera respecto de la línea de mar tomada en la playa de Martiáñez, y sus influencias en el interior) caracteriza y parte la ladera de acuerdo a la influencia ejercida por el mar. No expresa cantidades de, por ejemplo, salinidad, humedad, u otras componentes físicas. Pero establece grados de distancia que pueden contener mediciones exactas de variables o componentes físicas y determina un orden espacial.

El mapa de pendientes fracciona la ladera en tres grandes clases de pendiente (0 a 30, 30 a 60, y 60 y más por ciento). Estas clases coinciden con las terrazas aluviales, las vertientes creadas por superficies de erosión y depósitos de ladera, y los riscos esculpidos del borde superior de la ladera, en donde domina la erosión y escasea el suelo vegetal.

El mapa de orientaciones respecto del norte recoge tres clases de orientación (norte –NN–, noroeste –NW– y noreste –NE–). Estas clases se adaptan bastante bien a las direcciones de los tipos de tiempo dominantes, o, de otra manera, a las situaciones de exposición y abrigo (la NW).

Las combinaciones posibles producen un mapa de unidades de paisaje que traduce una aproximación bastante aceptable de las combinaciones de exposición al viento y la luz, la marecía y

---

walk and/or watch different kind of representations, and also they can interact with the information, and that includes the creation of their own personal information. It is about travelling in a virtual Ladera supported by information technologies.

#### c. Transit and Access Network

This network defines the path followed by each user for reading or walking and allows the system managers to write, modify, and rebuild the resource spaces, the representation spaces and the warehouse or workshop spaces. In this network the rights or licences are materialised and implemented. In other words instead of making the typical zoning, in this case it seems more interesting to order the space according to the accesses, exactly as it happens in a computer system. The different users will “read”, “walk” or “write” according to the status that they will have in the network of paths.

2. We can make a theme partition that will create the different spaces of distribution of the resources and associable means according to the following subjects: a.

geology, b. botanic, c. archaeology-palaeontology, d. agriculture, and e. landscape. Between these associable means we can include sport means (climbing and similar –Tyrolean traverse, climbing area–, spear –glides–, etc.), artistic means (sculpture, music), etc.

This initial themes are created from a *TIN* (Triangulated Irregular Network) built from the topographic map of the Canaries at a scale of 1:1000, and given by the Cartographic of the Canaries. The *TIN* is a surface and the theme maps are non-continued characterisations, that is why they easily represent the progressiveness of the layers of information or geographic components. However this discreet representations allow us to describe distributions and to get closer to the rules that later can create continuous representations, more in accordance with the object and more adapted to the execution of the works.

The distance map (distance from the different points of La Ladera from the sea line taken in Martiáñez beach, and its influence in the inner side) characterises and separates the Ladera according to the influence of the sea. It does not express quantities of humidity, salinity or other physical components, but establishes degrees of

el suelo, expresadas en términos de categorías cualitativas de procedencia ordenada (no cuantitativa).

3. Por último, cabe realizar una partición cronológica. Se trata de reconstruir las edades de la Ladera.

### Comportamiento

En lo posible, reutilización del objeto en la función para la que fue concebido, aunque se haga en esta recuperación una re-lectura. Por ejemplo, los depósitos de agua deben recuperarse como tales, aunque el agua no se destine al riego agrícola, y se pueda utilizar también en usos lúdicos (la idea de una 'cascada', típica de la tradición jardinera, puede habilitarse, sin romper el carácter de hábitat 'primitivo', mediante el empleo de atarjeas –elementos orgánicos como troncos vaciados, madera en tablas, bloques de jable tallados, piedra, etc...–), conformes con los depósitos existentes; de tal suerte que se tenga la posibilidad de una lectura más rica e histórica (las diferentes edades de la ladera), en vez de mostrar una única etapa indeterminada de la prehistoria –es una opción que hay que estudiar–. Se evitarían así elementos artificiosos, y se podrían hacer compatibles elementos de épocas y lecturas de la ladera diferentes y distantes. Personalmente parece más adecuada la 'película' de toda la historia de la ladera, antes que la fotografía de la ladera 'prehistórica'. Esta última opción, implicaría la destrucción y/o desmantelamiento de los depósitos, la "casita del medianero", la vegetación introducida, etc...

### Diagnóstico

Por lo pronto, se remite a los mapas, y al trabajo de inventario, tratamiento y comunicación realizado mediante medios y métodos gráficos, así como sus complementarios (elaboración estadística, aproximaciones cualitativas, etc...). Véase la colección de mapas que constituye el núcleo del trabajo, con su doble proceso de análisis y síntesis, base de la propuesta.

### Propuesta

Consideramos la Ladera de Martíánez como un objeto de naturaleza paisajística. El paisaje se entiende, a su vez, como el territorio en tanto representación, la semio-esfera, podríamos decir. Bajo estas condiciones, también puede concebirse como artefacto.

distance that can contain exact measures of variables or physical components and establishes a spatial order.

The slope map separates the Ladera in three kinds of slope (from 0 to 30, 30 to 60, and 60 and over 60 percentage). These kinds coincide with the alluvial terraces, with the sides created by erosion surfaces and with the deposits of la Ladera, where the erosion dominates the view and there is a lack of vegetation.

The map of orientations with the north as reference shows three kinds of orientations (north –NN–, northwest –NW– and northeast –NE–). These kinds quite coincide with the directions of the dominant kinds of weather, or in other words, with the situations of exposure and shelter (the NW).

The possible combinations produce a map of landscape units that translates a quite acceptable approach of the combinations of exposure to the wind and the light. It is a map of the relation of the Ladera with the sea and the ground expressed in terms of qualitative categories (not quantitative) of ordered origin.

3. At last we can make a chronological partition. It is about reconstructing the different ages of the Ladera.

### Behaviour

As much as we can we should try to re-use the object with the function it was conceived for, although with this recovering we have to do a re-reading. For example the water deposits should be recovered even when the water is not used for the agricultural irrigation anymore, it can be used for leisure uses (the idea of a waterfall, typical in the gardening tradition, can be executed without breaking the primitive character, using organic elements such as emptied trunks, wood in boards, stone, etc) according to the existent deposits; with this we would have the chance of obtaining a richer historic reading of the environment (the different ages of the Ladera), instead of showing an indeterminate stage of the prehistory –this is an option that we have to study yet–. With this action we will avoid artificial elements and elements from different ages and readings of La Ladera will be done compatible. Personally I think that is more accurate the "film" of the whole history of the Ladera instead of the picture of the prehistoric Ladera. This last option will imply the demolition of the deposits, the demolition of the "casita del medianero", the destruction of the introduced vegetation, etc.

Cabe, entonces, la indagación de una estética relativa a La Ladera. Quizás exista ya una estética implícita que habría que codificar y explicitar, de la que toda la ciudad podría alimentarse (**La Ladera como jardín-origen** de la ciudad); quizás deba potenciarse y construirse una estética, que si no existiese, parece necesario fundamento de una reorientación urbana y del destino turístico (el Puerto de la Cruz como ciudad jardín); tal vez la ciudad debe ser retratada en La Ladera, imaginada, soñada y argumentada, e incluso, más que reflejada, deba verse y examinarse a través de La Ladera.

Son muchas las implicaciones prácticas que se derivan de una reflexión de esta categoría: imagen corporativa, señalética, unidad del discurso urbanístico, directrices estratégicas, acciones concretas, etc...

## Actuaciones directas, proyectos y actividades

### A. Actuaciones directas y prioritarias, a realizar sobre el terreno

Son actuaciones directas las que, sin necesidad de proyecto previo, pueden acometerse directamente a partir de las previsiones del presente plan. Por su naturaleza, se consideran requisito previo para el desarrollo de los proyectos dependientes de éstas.

1. **Limpieza y reparación**, exhaustiva, incluida la extracción de elementos extraños en la vegetación, relieve y construcciones, y reparación de elementos construidos susceptibles de conservación.
2. **Prospección arqueológica**, de carácter exhaustivo sobre el ámbito de referencia, que levantará un mapa detallado en el que se acotarán las zonas susceptibles de excavación, e informará, en su caso, el proyecto correspondiente.
3. **Deslinde**, sobre el terreno y en el correspondiente documento gráfico, que separe, nítidamente, el ámbito público de La Ladera de las parcelas privadas, teniendo en cuenta las referencias catastrales y registrales.
4. **Constitución de gestora**, que tendrá como objetivo la gestión de las actuaciones y proyectos que desarrolla el plan, y la vigilancia en el cumplimiento de sus determinaciones. La coordinación de la ejecución de los distintas acciones y proyectos.
5. **Conformación de la red de senderos**, que adecuará, estabilizará y acotará los senderos existentes sobre el terreno, en conformidad con las previsiones del plan, y que deberá detallarse en el correspondiente documento gráfico base de la futura gestión del tráfico de visitantes a través de La Ladera.

### Diagnostic

First of all we recommend taking a look at the maps, to the inventory work to the treatment and communication done by cartographic means and methods (statistics, qualitative approaches, etc.). Please see the collection of maps which is the core of the work with its double process of analysis and synthesis, the base of the proposal.

### Proposal

We consider the Ladera de Martiánez as an object of a landscaping nature. The landscape is also understood as the representation of the territory, the "semiotic-sphere", we could say. Under these conditions it can also be understood as an artefact. Then we can investigate in an aesthetic of the Ladera. Maybe there is an implicit aesthetic already that should be codified and explicated and from which the whole city could be fed (**The Ladera as garden-origin** of the city); maybe if there is not an aesthetic a new one should be encouraged as a fundamental base of a new urban orientation and of a new orientation of the tourist destination (Puerto de la Cruz as a garden city); maybe the

city should be pictured in La Ladera, should be imagined, dreamt and explained there, and even more, instead of reflected, maybe the city should be seen and examined through La Ladera. There are many practical implications derived from this thought: a corporate image, unity of the urbanistic speech, accurate actions, etc.

### Direct Actions, Projects and Activities

#### A. Direct and Priority Actions to be taken on the Territory

These are direct actions that without a previous project can be implemented directly from the provisions of this plan. Because of its particular nature they are considered a previous requirement for the development of the projects that depend on them.

1. **Careful clearing and repairing**, including the extraction of foreign elements of the vegetation, of the relief and of the buildings, and the repairing of the building elements that can be preserved.
2. **Careful archaeological prospecting** of the ground that will make a detailed map where the excavation areas will be

## B. Proyectos que determinan actuaciones diferidas

Son proyectos los que requieren de un documento, previamente aprobado por la autoridad competente (entidad gestora), que concrete y desarrolle las previsiones de este plan.

Los proyectos tendrán un doble objetivo, de actuación e información: por una parte, 1.1. realizarán su objetivo concreto, 1.2. e incluirán las instalaciones estrictamente necesarias para el desarrollo de este objetivo, así como para la conservación y el uso posterior; por otra, 2.1. informarán documentalmente los resultados, en términos que aseguren su rigurosa representación científico-técnica, 2.2. y su divulgación; en conformidad con las previsiones del presente plan. Se reconocen como tales los siguientes:

1. **Proyecto de adecuación e información geológica**, que, a partir de la actuación de limpieza inicial, podrá, si fuera necesario, emprender una limpieza más específica y puntual con el fin de hacer visibles las estructuras, desarrollará y/o recopilará la investigación respecto del yacimiento, en los aspectos geológico, geomorfológico y paleontológico, y sistematizará la información en un mapa detallado que recoja estos tres aspectos.
2. **Proyecto de restauración e información vegetal**, que, a partir de la actuación de limpieza general, profundizará en labores de limpieza específica, procederá al reconocimiento del ámbito, incorporará la red de riego general y (si fuese necesario, de abonado), procederá al semillado y plantación de las especies adecuadas al ámbito, vigilará su arraigamiento y adecuado desarrollo, y levantará un mapa detallado de la intervención.
3. **Proyecto de excavación e información arqueológica**, que, con el fundamento y las condiciones establecidas como resultado de la prospección previa, realizará la excavación del yacimiento arqueológico y dispondrá para este propósito las instalaciones auxiliares y removibles necesarias (tales como andamios, redes, y otros), documentará el proceso, y producirá la información correspondiente como un mapa arqueológico detallado.
4. **Proyecto de infraestructuras agrarias**, que asumirá la recuperación de los depósitos de agua para su uso, establecerá la conexión entre ellos y la fuente y otros receptáculos de agua mínimos como espejos y canales, dispondrá con ese objetivo las instalaciones removibles necesarias, fabricará y tallará los elementos constructivos, los instalará definitivamente, y reflejará su conformación y distribución en un mapa detallado.

marked and that will inform, if it is necessary, about the correspondent project.

3. **Marking on the ground** and on the correspondent graphic document of the limits of the territory. It is necessary to make a clear marked separation between the public environment of La Ladera and the private plots of land, always having into account the cadastral and registrar references.
4. **Constitution of a management board** that will have as a main objective the management of the actions and projects developed by the plan, and the vigilance of the accomplishment of its determinations. Its duty will be also the coordination and execution of the different actions and projects.
5. **Building of the paths network** that will adequate, stabilise and delimit the existent paths according to the provisions of the plan and that must be detailed in the correspondent graphic document, which will be the future base of the management of the visitors' transit in La Ladera.

### B. Projects that Determine Deferred Actions

They are projects that require a document previously approved by the competent authority (management board) in order to define and develop the previsions of this plan.

The projects will have a double objective of action and information: on the one hand 1.1. They will accomplish its specific objective, 1.2. And they will include the strictly necessary facilities for the development, preservation and later use of this objective; on the other hand 2.1. They will report the results in terms which can assure their rigorous scientific-technical representation 2.2. And which can assure their divulgation; according to the provisions of this plan. Among these projects we can find the following:

1. **Project of geological adaptation and information** that from the initial cleaning, if it was necessary, will start a more specific and punctual clearing in order to make visible the structures, it will develop and/or collect the investigation of the geological, geomorphologic and paleontological aspects of the finding, and it will systematise the information in a detailed map that will include these three aspects.
2. **Project of vegetation restoring and information** that from the initial cleaning will make a more specific cleaning and will recognise the environment, will incorporate the general irrigation network (if it was necessary it will also incorporate the fertilizer network), will spread the seeds

5. **Proyecto de conformación de la significación del paisaje**, que recabará y coleccionará la documentación y los testimonios de interés antropológico, sociológico, urbano y territorial, mediante la disposición de los medios instrumentales y legales adecuados, y hará inventario, tratamiento y comunicación de la información relativa a la Ladera y su entorno como espacio vivido por los portuenses, que deberá convertirse en un mapa detallado.

Cada uno de los proyectos requiere una ficha en la que se detalle cómo se entiende, y cuáles son las determinaciones que debe cumplir y desarrollar, a partir de los criterios establecidos en el cuerpo del plan.

### C. Actividades

1. **Continuación de la labor formadora**, que deberá continuar los trabajos de la escuela-taller e incorporará las tareas señaladas desde el presente plan, entendida como actuación de enorme interés, por sí misma, y como soporte para el desarrollo de nuevas actividades.

### D. Requisitos específicos en materia de información geográfica

Todos la información realizada en relación con la actuación y/o el desarrollo de proyectos en La Ladera deberán cumplir los siguientes requisitos:

1. Deben estar referenciados sobre el mapa topográfico regional de Canarias (MTR), a la mayor escala posible (1:1000 y, preferentemente, 1:500).
2. Como referencia parcelaria, en los casos en que sea estrictamente necesario, se tomará el parcelario catastral (una vez referenciado por el MTR).
3. La información deberá construirse como un sistema de información geográfica, y/o deberá presentar la forma que permita su integración inmediata en un sistema de información geográfica.
4. La información *in situ*, implementada en el sistema. Placas y paneles informativos abatidos. Superficie máxima: 100 cm<sup>2</sup>.

and will grow the most accurate species for the environment, will watch their growth and will make a detailed map of the intervention.

3. **Project of archaeological excavation and information** that with the base and the conditions established by the results of the previous prospecting will make the excavation of the archaeological finding and will have the necessary and mobile facilities for, this purpose (such as nets, scaffolds, and so on). It will also document the process and will produce the correspondent information in a kind of detailed archaeological map.
4. **Project of agricultural infrastructures** that will be in charge of the recovering of the water deposits for their later use. It will establish the connection between them and the source and other little water receptacles such as channels, and in order to accomplish this purpose it will have the necessary and mobile facilities. It will make and sculpt the constructive elements and it will definitely establish them in the location, showing their distribution in a detailed map.
5. **Project of conformation of the meaning of the landscape** that will research and collect the documents and the testimonies with an anthropological, sociological, urban and territorial interest by the disposition of the accurate

instrumental and legal means. It will also make inventory, treatment and communication of the information related to La Ladera and its environment as a space lived by the citizens of Puerto de la Cruz, and should transform all these data in a detailed map.

Each one of the projects needs a file where the details of how it is understood and the determinations that should accomplish and develop according to the criteria established in the plan are represented.

### C. Activities

1. **Continuing of the training work** that should continue with the works of the school-workshop and that will incorporate the tasks given by this plan. This action will have a great interest not only on its own, but also as a support for new activities.

### D. Specific Requirements in Terms of Geographic Information

All the information made about the action and/or the development of the projects in La Ladera should accomplish the following requirements:

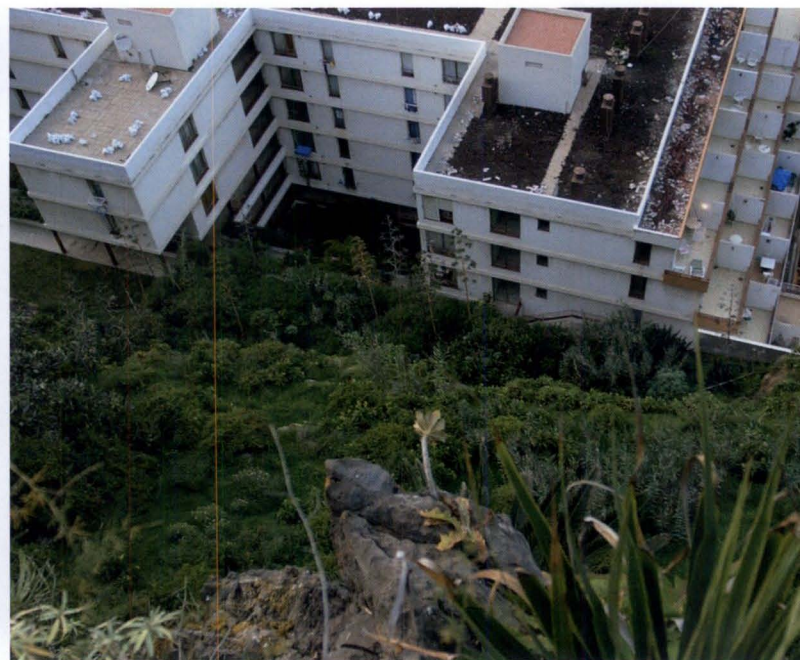


### Bibliografía

- Barroso Hernández, Nicolás** (1997): *Puerto de la Cruz, la formación de una ciudad*, Ed. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, Santa Cruz de Tenerife.
- Marchena Gómez, Manuel**, y otros (1998): *Turismo urbano y patrimonio cultural. Una perspectiva europea*, Diputación de Sevilla, y Patronato Provincial de Turismo de Sevilla.
- Pescador Monagas, Flora** (1997): *Viaje a través del patio*, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas.
- Sabaté i Bel, Joaquím** y **Schuster, Mark, J.** (2001): *Projectant l'eix del Llobregat. Paisatger cultural i desenvolupament*

*regional*, Universitat Politècnica de Catalunya y Massachusetts Institute of Technology, Barcelona.

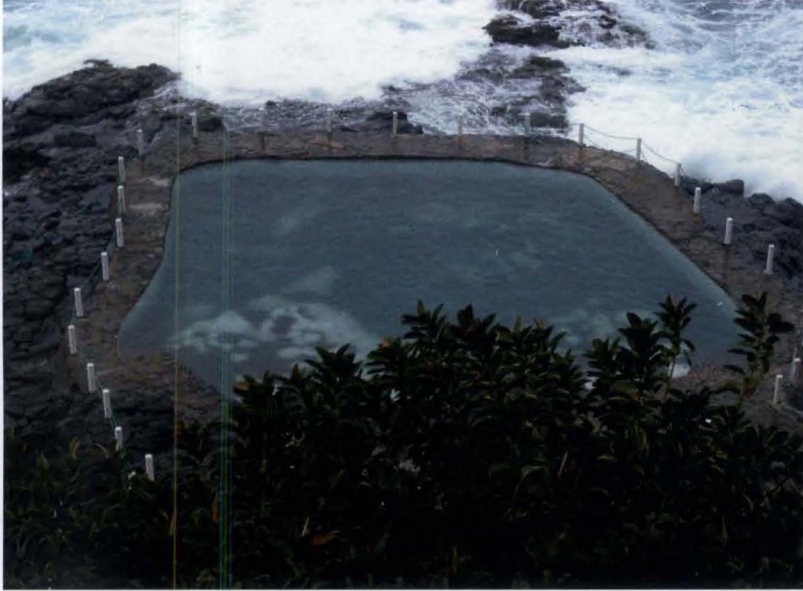
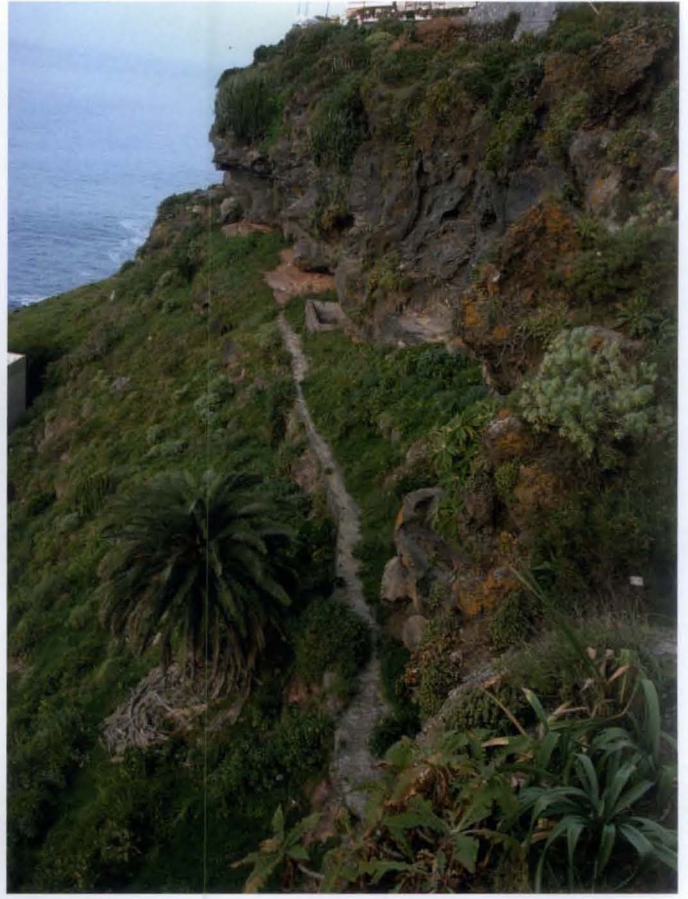
- González Lemus, Nicolás** (2002): *Del Hotel Maritiáñez al Hotel Taoro. Historia de la primera empresa turística de Canarias*, Búho Ediciones, Puerto de la Cruz.
- Mander, Ü.; Palang, H. y Ihse, M.** (2004): "Development of European landscapes", *Landscape and Urban Planning*, Volume 67, Issues 1-4, pp. 1-8.
- Mendoça Santos, M. L. y Claramunt, C.** (2001): "An integrated landscape and local analysis of land cover evolution in an alluvial zone", *Computers, Environment and Urban Systems*, Volume 25, Issues 6, November 2001, pp. 557-577.



1. All the projects should be referenced in the regional topographic map of the Canaries (MTR), at the biggest possible scale (1:1000 and preferably 1:500).
2. As a plotting reference in the cases in which it is necessary, the cadastral plotting should be taken (once it has been referenced by the MTR).
3. The information should be made as a system of geographical information and/or should be in the shape of an element that allows its immediate integration in a system of geographical information.
4. The information *in situ*, implemented in the system, such as informative panels or plates should have a maximum surface of 100 cm<sup>2</sup>.

### Bibliography










- Barroso Hernández, Nicolás** (1997): *Puerto de la Cruz, la formación de una ciudad*, Ed. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, Santa Cruz de Tenerife.
- Marchena Gómez, Manuel**, y otros (1998): *Turismo urbano y patrimonio cultural. Una perspectiva europea*, Diputación de Sevilla, y Patronato Provincial de Turismo de Sevilla.
- Pescador Monagas, Flora** (1997): *Viaje a través del patio*, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas.
- Sabaté i Bel, Joaquím** and **Schuster, Mark, J.** (2001): *Projectant l'eix del Llobregat. Paisatger cultural i desenvolupament regional*, Universitat Politècnica de Catalunya y Massachusetts Institute of Technology, Barcelona.
- González Lemus, Nicolás** (2002): *Del Hotel Martiáñez al Hotel Taoro. Historia de la primera empresa turística de Canarias*, Búho Ediciones, Puerto de la Cruz.
- Mander, Ü.; Palang, H. and Ihse, M.** (2004): "Development of European landscapes", *Landscape and Urban Planning*, Volume 67, Issues 1-4, pp. 1-8.
- Mendoça Santos, M. L. and Claramunt, C.** (2001): "An integrated landscape and local analysis of land cover evolution in an alluvial zone", *Computers, Environment and Urban Systems*, Volume 25, Issues 6, November 2001, pp. 557-577.

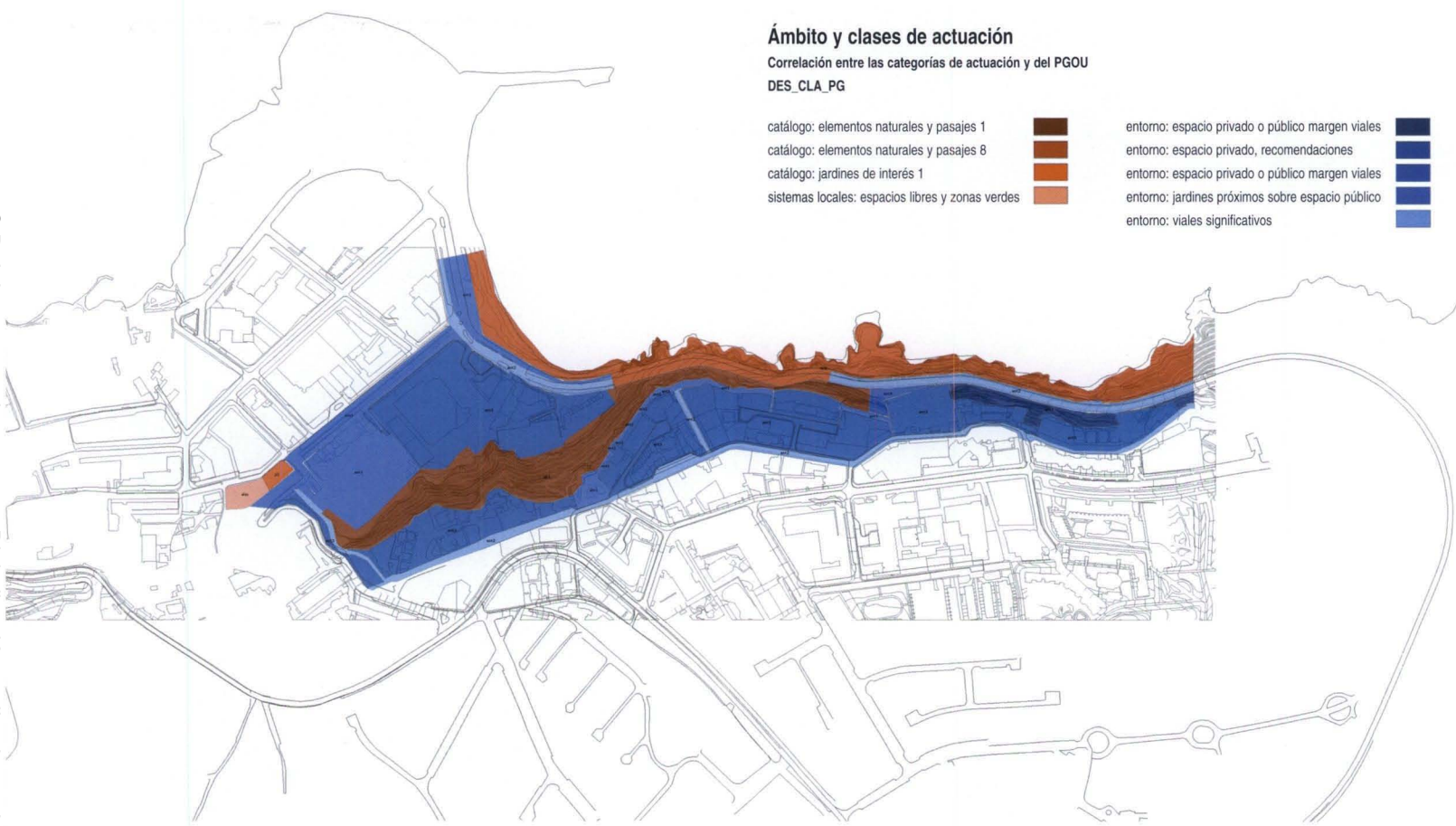


### Ámbito y clases de actuación

Correlación entre las categorías de actuación y del PGOU





DES\_CLA\_PG

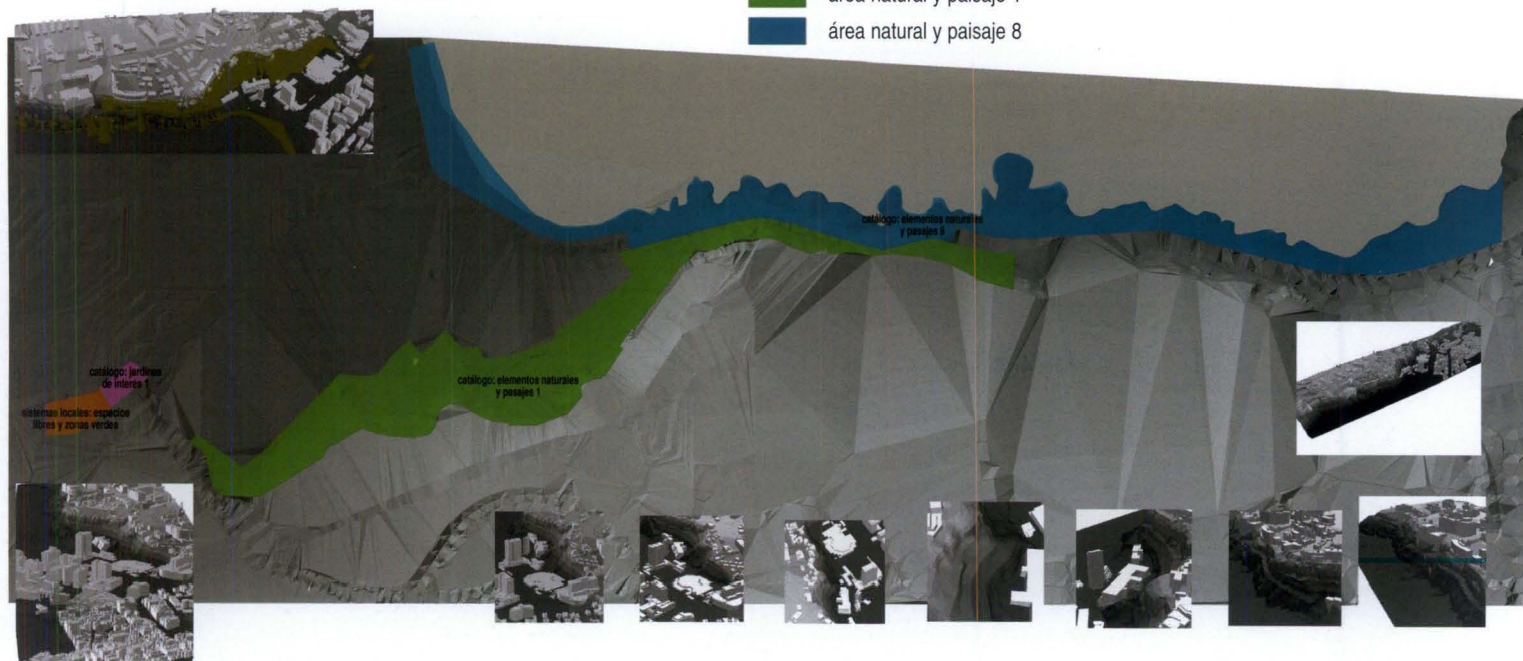
- |  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| catálogo: elementos naturales y pasajes 1        |  | entorno: espacio privado o público margen viales |  |
| catálogo: elementos naturales y pasajes 8        |  | entorno: espacio privado, recomendaciones        |  |
| catálogo: jardines de interés 1                  |  | entorno: espacio privado o público margen viales |  |
| sistemas locales: espacios libres y zonas verdes |  | entorno: jardines próximos sobre espacio público |  |
|  |   | entorno: viales significativos                   |  |



### Núcleo de la actuación en relación con el relieve

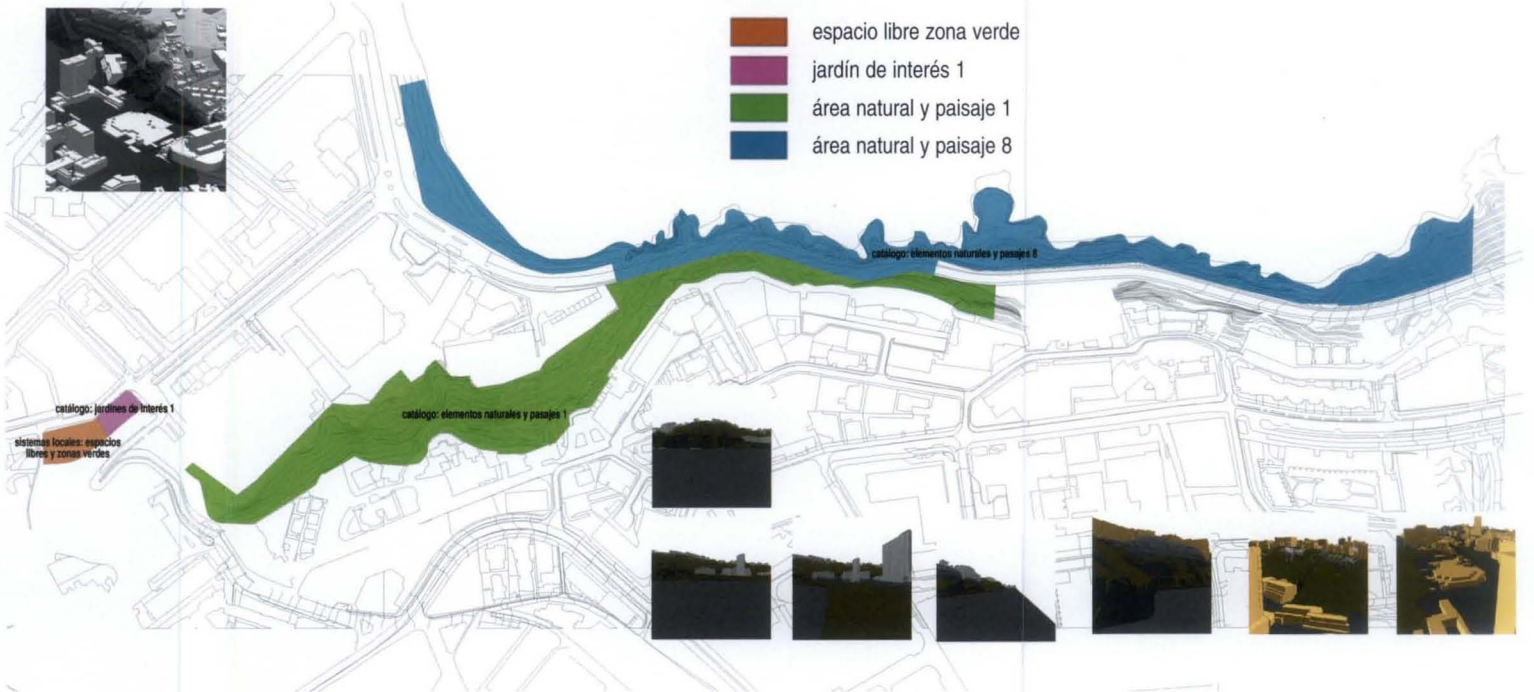
CLA\_PGOU

- |   |                          |
|---|--------------------------|
|  | espacio libre zona verde |
|  | jardín de interés 1      |
|  | área natural y paisaje 1 |
|  | área natural y paisaje 8 |



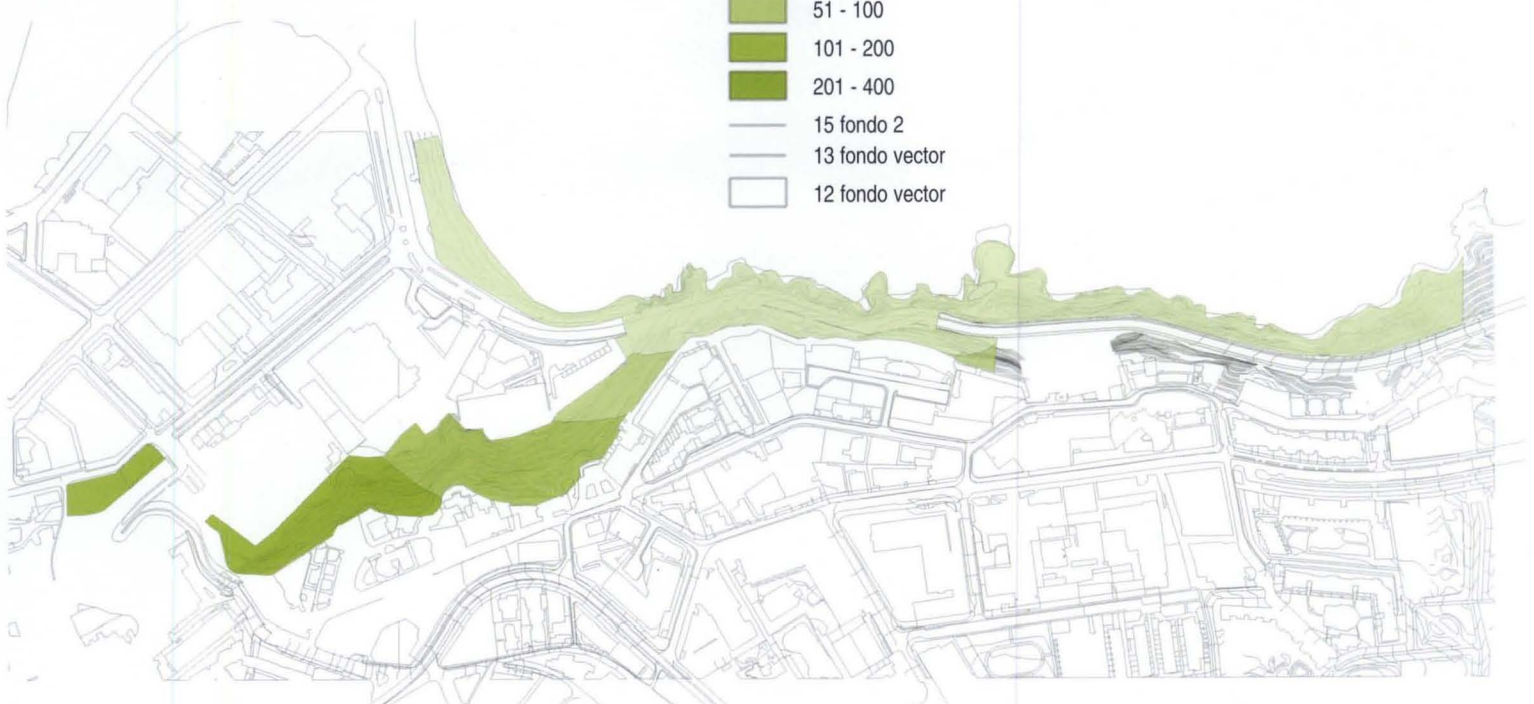
**Núcleo de la actuación en relación con el entorno urbano**  
CLA\_PGOU

- espacio libre zona verde
- jardín de interés 1
- área natural y paisaje 1
- área natural y paisaje 8



**Núcleo de la actuación: Clasificación según distancia desde el mar**  
CLA\_DISTAN

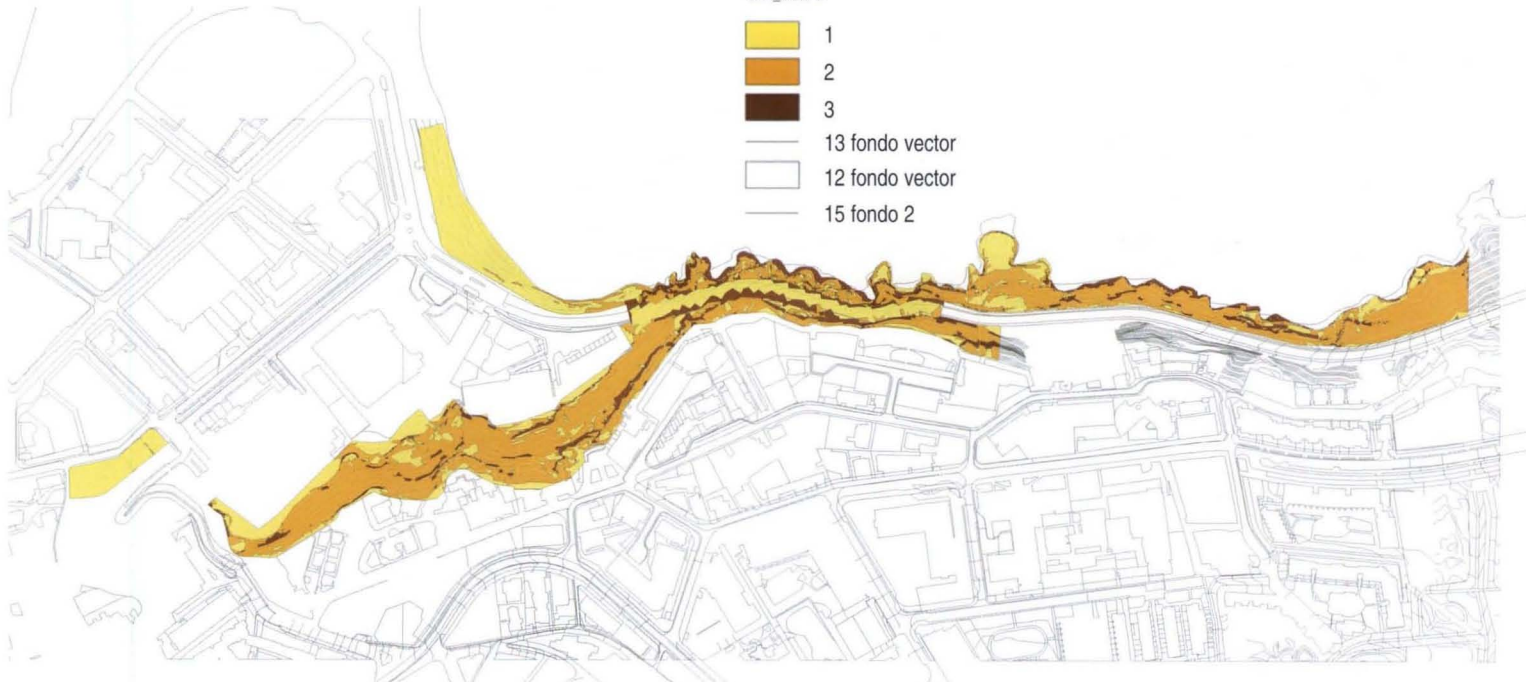
- 50
- 51 - 100
- 101 - 200
- 201 - 400
- 15 fondo 2
- 13 fondo vector
- 12 fondo vector



Núcleo de la actuación: Análisis de la pendiente

CLA\_SLOPE

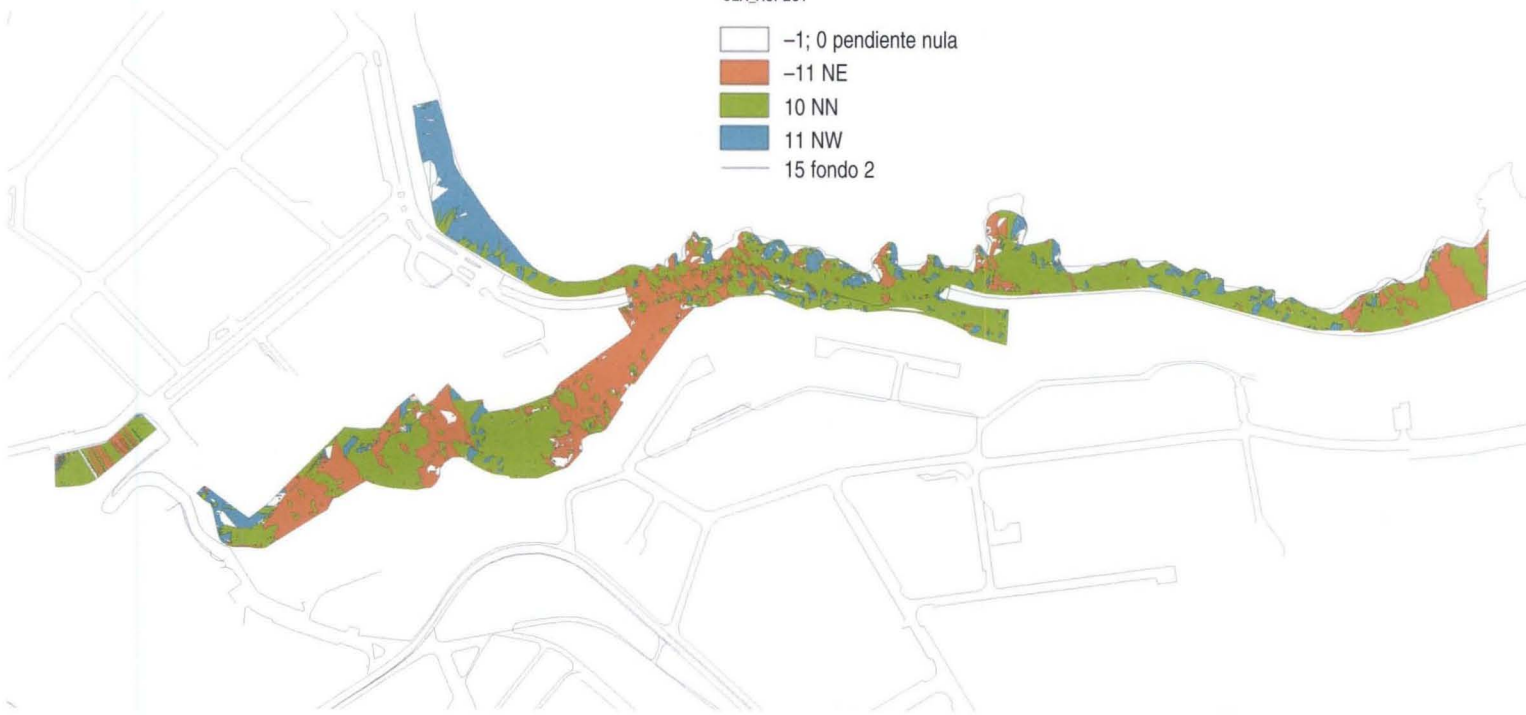
-  1
-  2
-  3
-  13 fondo vector
-  12 fondo vector
-  15 fondo 2



Núcleo de la actuación: Análisis de la orientación respecto del norte

CLA\_ASPECT

-  -1; 0 pendiente nula
-  -11 NE
-  10 NN
-  11 NW
-  15 fondo 2



**Núcleo de la actuación: Síntesis de unidades paisajísticas**






DES\_CLA\_PA

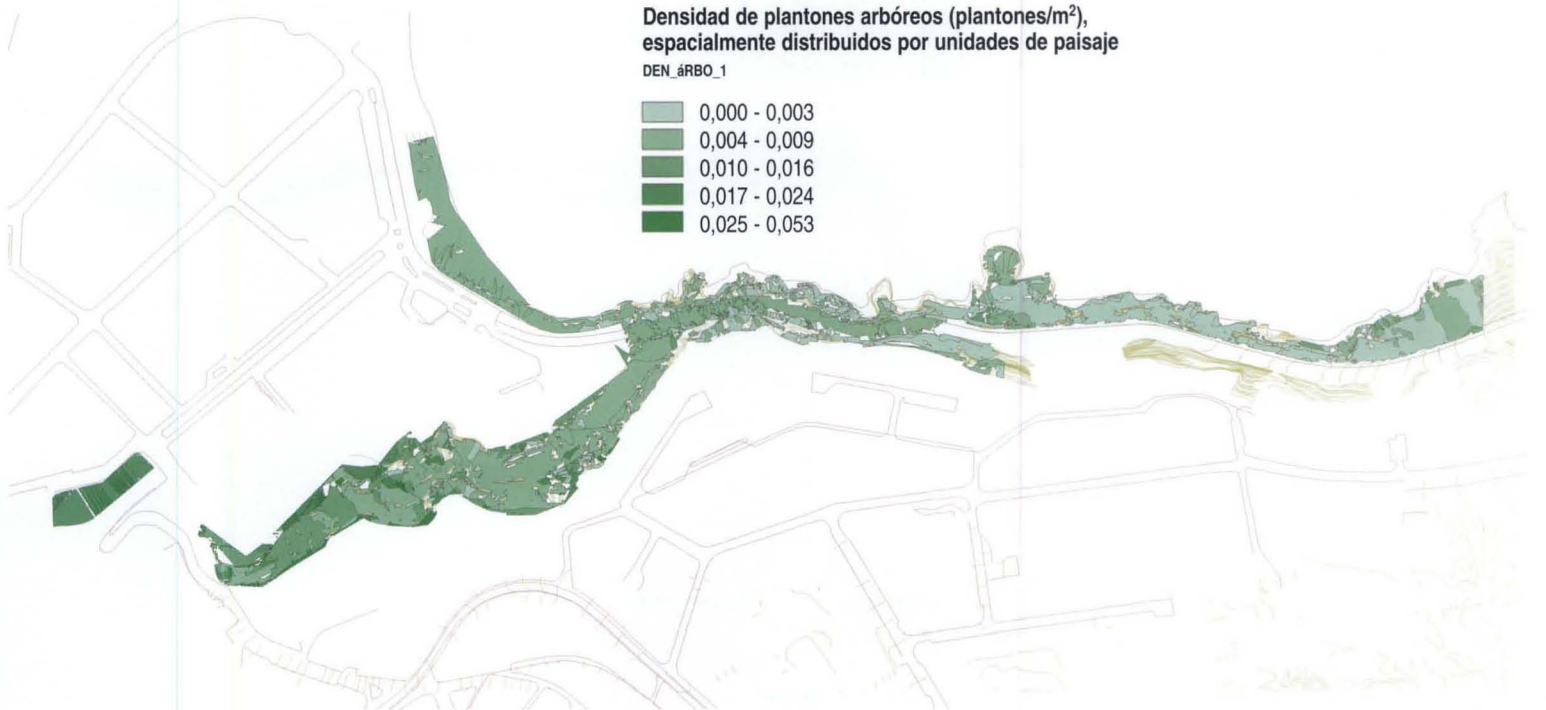
	050 1 - 11	0 a 50 ms. desde el mar, 0 a 30% pendiente, NW		100 2 - 11	50 a 100 ms. desde el mar, 30 a 60% pendiente, NW		200 3 - 11	100 a 200 ms. desde el mar, 60 a 90% pendiente, NW
	050 1 - 10	0 a 50 ms. desde el mar, 0 a 30% pendiente, NN		100 2 - 10	50 a 100 ms. desde el mar, 30 a 60% pendiente, NN		200 3 - 10	100 a 200 ms. desde el mar, 60 a 90% pendiente, NN
	050 1 - 11	0 a 50 ms. desde el mar, 0 a 30% pendiente, NE		100 3 - 11	50 a 100 ms. desde el mar, 60 a 90% pendiente, NW		400 1 - 11	200 a 400 ms. desde el mar, 10 a 30% pendiente, NW
	050 2 - 11	0 a 50 ms. desde el mar, 30 a 60% pendiente, NW		100 3 - 10	50 a 100 ms. desde el mar, 60 a 90% pendiente, NN		400 1 - 10	200 a 400 ms. desde el mar, 10 a 30% pendiente, NN
	050 2 - 10	0 a 50 ms. desde el mar, 30 a 60% pendiente, NN		200 1 - 11	100 a 200 ms. desde el mar, 10 a 30% pendiente, NW		400 1 - 11	200 a 400 ms. desde el mar, 10 a 30% pendiente, NE
	050 2 - 11	0 a 50 ms. desde el mar, 30 a 60% pendiente, NE		200 1 - 10	100 a 200 ms. desde el mar, 10 a 30% pendiente, NN		400 2 - 11	200 a 400 ms. desde el mar, 30 a 60% pendiente, NW
	050 3 - 11	0 a 50 ms. desde el mar, 60 a 90% pendiente, NW		200 1 - 11	100 a 200 ms. desde el mar, 10 a 30% pendiente, NE		400 2 - 10	200 a 400 ms. desde el mar, 30 a 60% pendiente, NN
	050 3 - 10	0 a 50 ms. desde el mar, 60 a 90% pendiente, NN		200 2 - 11	100 a 200 ms. desde el mar, 30 a 60% pendiente, NW		400 2 - 11	200 a 400 ms. desde el mar, 30 a 60% pendiente, NE
	050 3 - 11	0 a 50 ms. desde el mar, 60 a 90% pendiente, NE		200 2 - 10	100 a 200 ms. desde el mar, 30 a 60% pendiente, NN		400 3 - 11	200 a 400 ms. desde el mar, 60 a 90% pendiente, NW
	100 1 - 11	50 a 100 ms. desde el mar, 10 a 30% pendiente, NW		200 2 - 11	100 a 200 ms. desde el mar, 30 a 60% pendiente, NE		400 3 - 10	200 a 400 ms. desde el mar, 60 a 90% pendiente, NN



**Densidad de plantones arbóreos (plantones/m<sup>2</sup>),  
espacialmente distribuidos por unidades de paisaje**

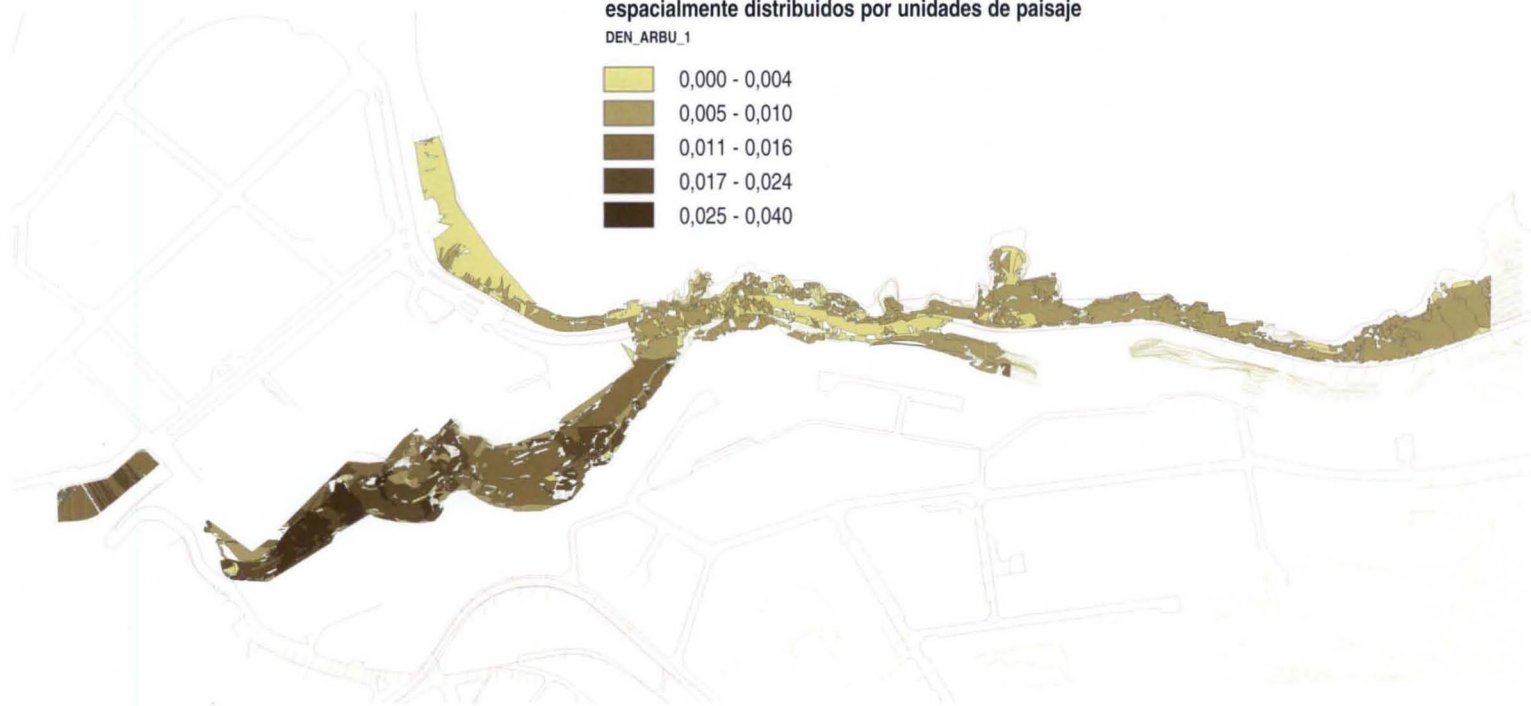
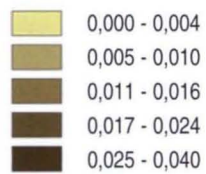
DEN\_ÁRBO\_1

	0,000 - 0,003
	0,004 - 0,009
	0,010 - 0,016
	0,017 - 0,024
	0,025 - 0,053



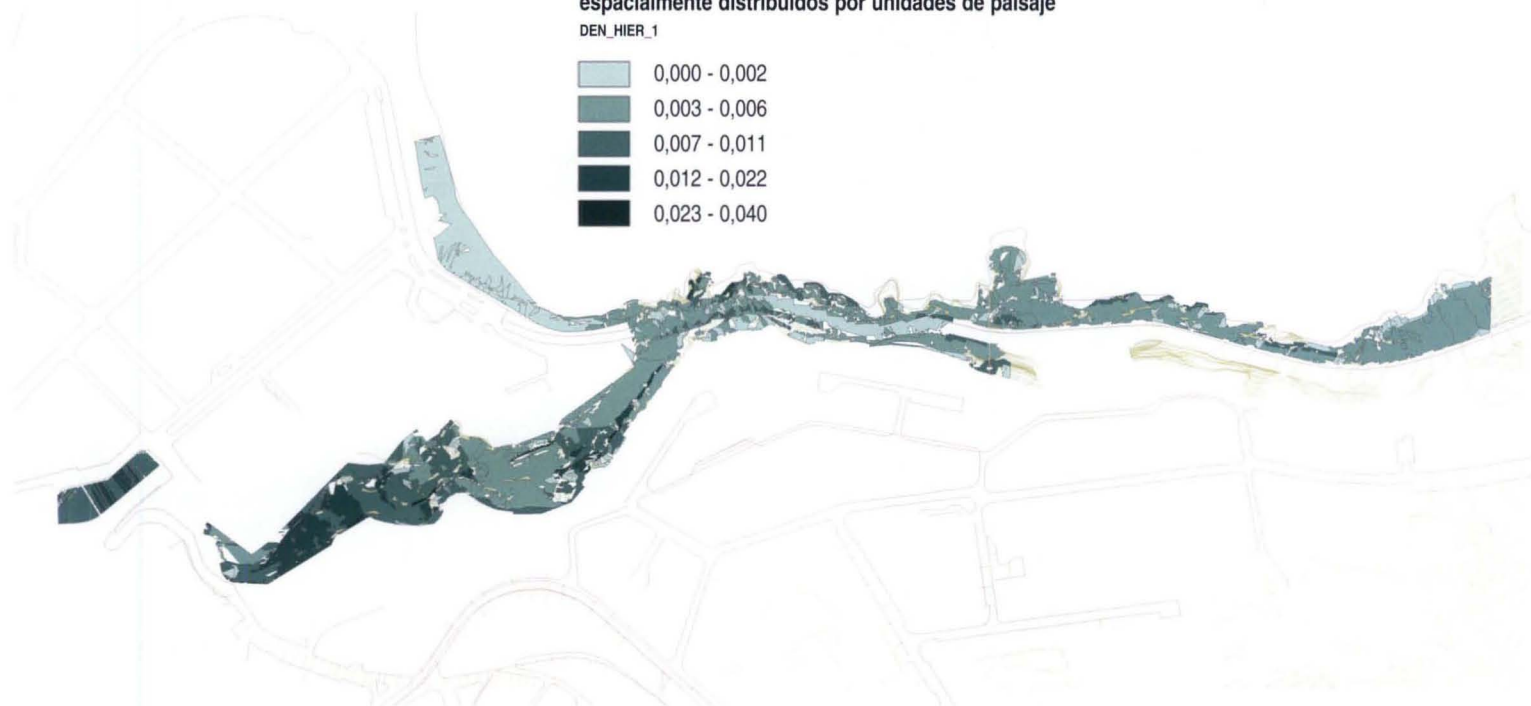
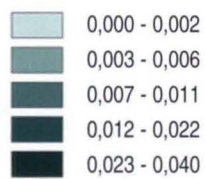
Densidad de plantones arbustivos (plantones/m<sup>2</sup>),  
espacialmente distribuidos por unidades de paisaje

DEN\_ARBU\_1



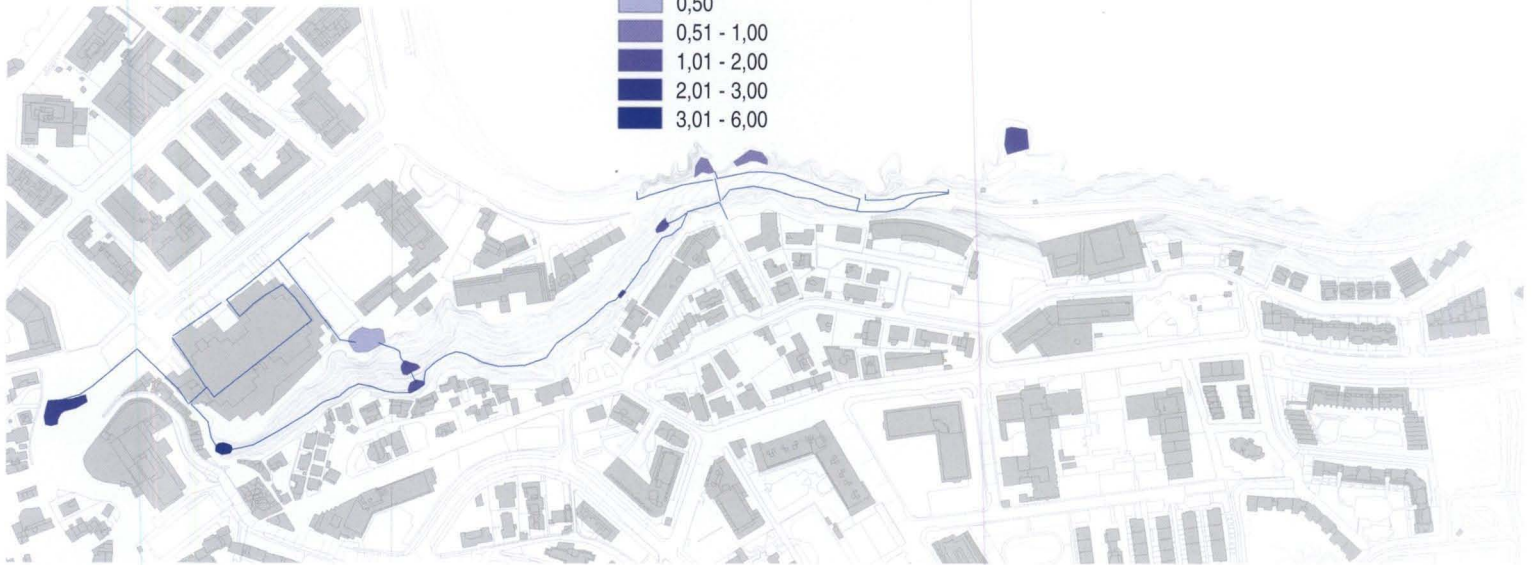
Densidad de plantones herbáceos (plantones/m<sup>2</sup>),  
espacialmente distribuidos por unidades de paisaje

DEN\_HIER\_1



### Canales y depósitos de agua

- 22 canales 1
- ALATURA\_MáX
- 0,50
- 0,51 - 1,00
- 1,01 - 2,00
- 2,01 - 3,00
- 3,01 - 6,00



### Senderos de uso público y cuencas de visibilidad

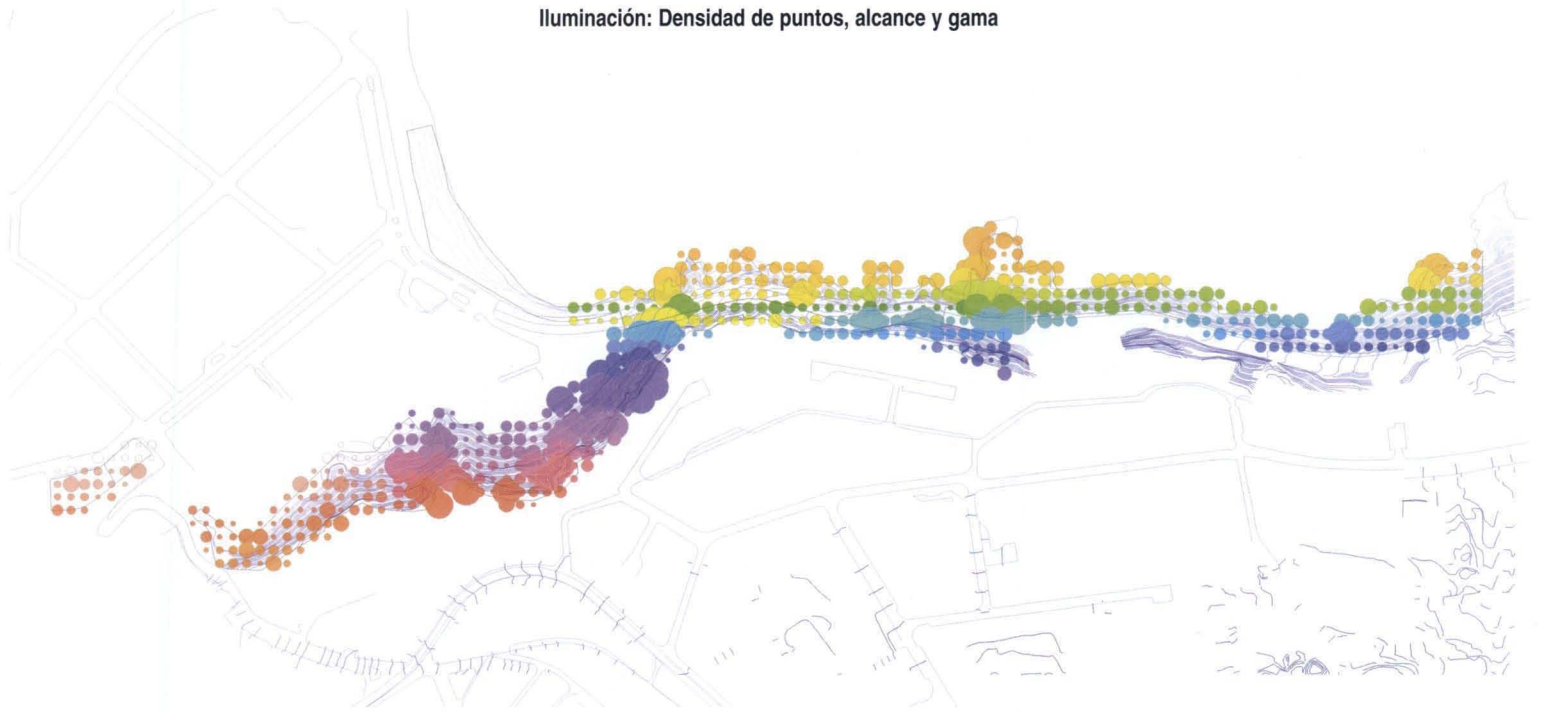
- ID
- 1 entrada en descenso desde mirador
- 2 tramo bajo cantil de coladas espesas ida y vuelta
- 3 conexión entre parte alta y baja
- 4 conexión entre parte alta y baja
- 5 tramo hasta plaza del centro comercial
- 6 salida hacia la playa de Martínez
- 7 salida por el centro comercial
- 8 salida directa al camino de las Cabras

- GRIDCODE
- 0
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 22 Nodos
- 011 núcleo de la actuación



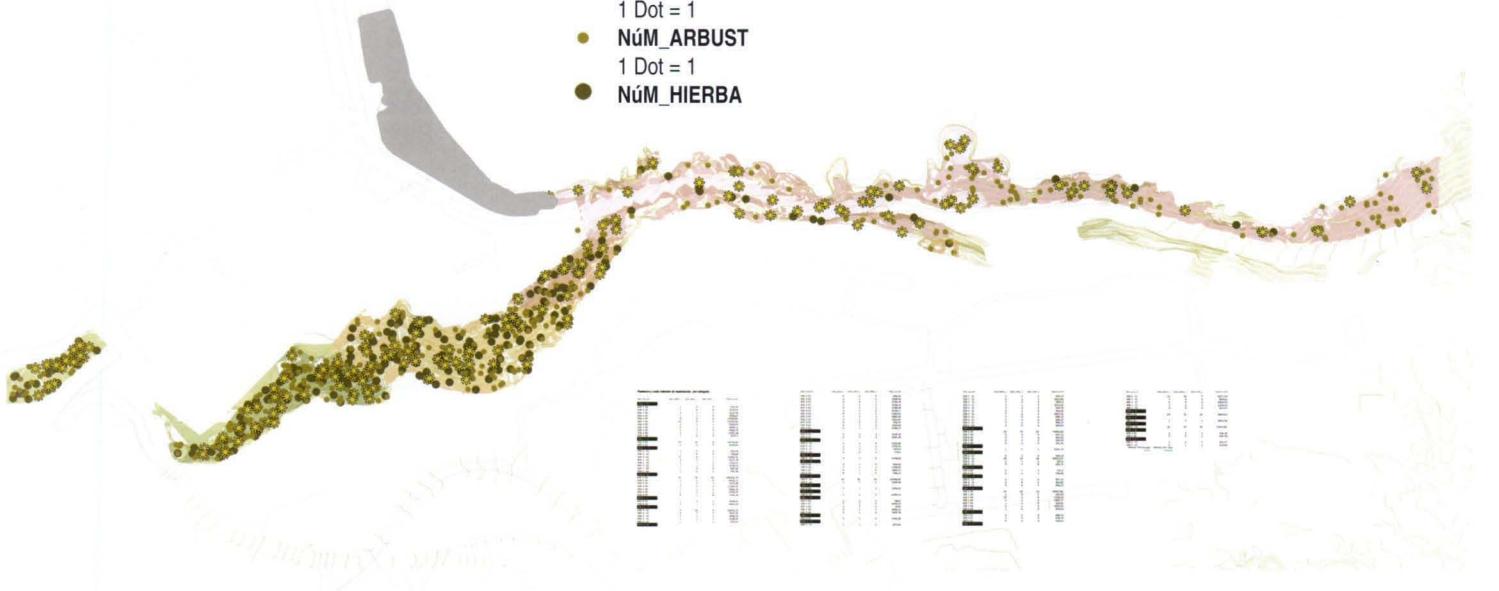


Iluminación: Densidad de puntos, alcance y gama



Número de plantones por categorías (arbóreos, arbustivos y herbáceos), espacialmente distribuidos por unidades de paisaje

- 1 Dot = 1,2
- ☀ NÚM\_áRBO\_1  
1 Dot = 1
- NÚM\_ARBUST  
1 Dot = 1
- NÚM\_HIERBA



Síntesis del tratamiento: núcleo + entorno

