

Desde la conquista castellana las islas han mantenido unas relaciones fluidas y regulares con África. Los intercambios han sido constantes a lo largo de la Historia; esclavitud, corsarismo y colonialismo han formado parte de ese vínculo. El archipiélago se ha convertido en una de las puertas principales de entrada africana a la Unión Europea y lugar de asentamiento de personas.

Representaciones de africanos, fortalezas que se distinguieron en los ataques corsarios berberiscos, material procedente de las colonias, máscaras y arte africano, representaciones canarias sobre África, centros de documentación y audiovisuales, registros cartográficos sobre el continente, forman parte del material relacionado con África ubicado en las islas, hasta tal punto que podemos afirmar que es la comunidad más rica de España en este tipo de elementos.

En Gran Canaria el patrimonio relacionado con este continente permite la constitución de una ruta temática: la ciudad de Las Palmas, San Lorenzo, Telde, Ingenio, El Carrizal, Agüimes, Playa de Arinaga, Santa Lucía de Tirajana, Vecindario, San Bartolomé de Tirajana, San Fernando de Maspalomas, La Aldea, Agaete, Gáldar, El Frontón (Moya), Cazadores (Telde), Teror y La Atalaya. Entre los tesoros de imprescindible visita destacamos la Virgen de Bitsila en la Iglesia Redonda, en el barrio de Las Chumberas en Las Palmas, los Baltasares y sus pajes del Museo Diocesano de Arte Sacro de Las Palmas de Gran Canaria y en el Museo de Arte Sacro de Santiago de los Caballeros de Gáldar, la colección de arte africano en Casa África, el Museo Canario, el Cabildo de Gran Canaria y el ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana, la muralla norte de la ciudad de Las Palmas costeada con el tráfico de esclavos, el castillo de La Luz, las últimas banderas españolas izadas en El Aiuún, Villa Cisneros y La Güera en el Museo Naval, las adoraciones de los pastores en la iglesia de San Juan de Telde, el cuadro de ánimas y el arcángel venciendo al demonio de la basílica del Pino de Teror, el San Benito de Palermo de la ermita del Espíritu Santo en la ciudad de Las Palmas, los Santiagos matamoros de las iglesias de Santiago de los Caballeros de Gáldar y en la de Iglesia de San Bartolomé, la danza del pámpano roto en el barranco de Guayadeque, el Huerto de Las Flores en Agaete, las representaciones de los papagüevos negros en el Museo de La Rama de Agaete, los cuadros e imágenes de la Iglesia del Santo Cristo en Ingenio, el parque de Los Moros en Agüimes, el fresco del Centro de atención a refugiados de CEAR en Vecindario, el cuadro de la Perla Negra en el Museo Néstor y la documentación que sobre África existe en el Archivo Histórico Provincial de Las Palmas de Gran Canaria y en el Museo Canario.

REALIZADO CON FONDOS PARA INVESTIGACIÓN DE:

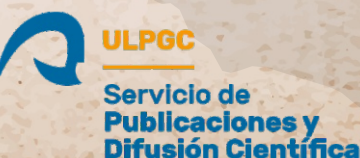


AUTORES

- Germán Santana Pérez
(german.santana@ulpgc.es)
Orcid: 0000-0001-9101-9193
- Claudio Moreno-Medina
(claudio.moreno@ulpgc.es)
Orcid: 0000-0002-3067-5696
- Juan Manuel Parreño-Castellano
(juan.parreño@ulpgc.es)
Orcid: 0000-0002-1082-456X



www.patrimonioafricanocanarias.com
DOI: <http://doi.org/10.20420/PAC/2022.519>



PATRIMONIO AFRICANO EN CANARIAS GRAN CANARIA





Máscara africana
Cabildo de Gran Canaria



San Martín de Porres



Adoración de los Reyes Magos
San Juan de Telde



Solidaridad de los pueblos



San Martín de Porres



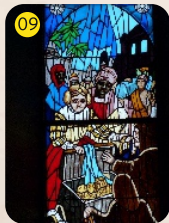
Mural de CEAR



Esclavos cargando azúcar



Moros del Tabor



Vidriera



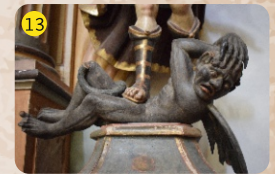
Máscara africana



Santiago Matamoros
Tunte



El Negro
La Rama de Agaete



Arcángel y Demonio



Arcángel y Demonio



Cuadro de Ánimas

0 5 km

PATRIMONIO AFRICANO EN CANARIAS GRAN CANARIA