

La faceta cinematográfica de José Dámaso

Resumen Ejecutivo

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autor: Jose Luis Delgado Alonso

Director: Juan Sebastián López García y María de los Reyes Hernández Socorro

**Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico,
Museos y Mercado del Arte**

Curso: 2015/2016 – convocatoria: junio

1 INTRODUCCIÓN

Que Pepito el de Elvira, conocido popularmente como Pepe Dámaso, es uno de los artistas más importantes en el panorama canario es algo que muy poca gente puede dudar. Sus composiciones plásticas vanguardistas se localizan en distintos museos y colecciones privadas. Su pintura ha influido en diversos creadores canarios y del resto de España.

Cuando se habla de este artista nacido hace más de 80 años en el Valle de Agaete, es siempre con mucho cariño. En su nombramiento como Doctor Honoris Causa de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, el profesor Juan Sebastián López lo describía así:

Dámaso es un hombre de espíritu abierto, que ha conectado con toda la sociedad: lo mismo está en círculos artísticos, intelectuales y culturales, como en actos populares en los caseríos más alejados de Canarias. Es un artista que ha vivido con el pueblo, en sus manifestaciones más genuinas y ancestrales, incluso en las reivindicativas. Donde es reclamado, Dámaso acude.¹

Junto con otros autores canarios marcó una época de exploración de un cine que aún hoy se estudia, una época donde la falta de recursos agudizaba el ingenio y una cámara de Súper 8 valía para realizar cualquier proyecto. Cuando hablamos de este cine no sólo nos referimos al Dámaso director, sino al Dámaso actor, capaz de realizar performances grabadas que hoy en día siguen escandalizando por la crudeza de algunas imágenes. Imitar a un camello moribundo, arrastrarse desnudo por terrenos y otras situaciones parecidas decoran esta etapa. Es, por tanto, un elemento fundamental del cine canario de la transición y primeros coleteos democráticos de un hombre hecho a sí mismo y que usando más el ingenio que las nociones técnicas, logra plasmar una extensión de su arte a través del celuloide. Este es un trabajo enfocado desde el punto de vista de la Historia del Arte y, dada la limitación de espacio, ni siquiera podemos realizar un ejercicio de contextualización histórica.

¹ LÓPEZ, Juan Sebastián. Laudatio del Solemne acto académico de investidura de Pepe Dámaso como Doctor Honoris Causa de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canarias, 11 de diciembre de 2013.

2 OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

2.1 OBJETIVOS

Esta investigación tiene el objetivo principal de poner en valor la filmografía de Jose Dámaso que aunque es uno de los artistas plásticos más relevantes de Canarias en el siglo XX y principios del XXI se desconoce para la gran parte de la sociedad su faceta en los escenarios, tanto en el cine, el cual es el objetivo de este trabajo, como en el ballet, ópera y obras de teatro.

Es fundamental poner en valor la influencia *damasiana* en el cine hecho en Canarias a partir de la transición, momento de una gran explosión artística. Muchas de las producciones de realizadores y productores audiovisuales canarios no se entienden sin el afán de Dámaso como de otros artistas de crear cine con recursos muy limitados.

Conseguir desvelar las influencias en el cine de Dámaso del *Neorrealismo Italiano*, el *Surrealismo* de Buñuel y la espontaneidad de la *Nouvelle Vague*. Estos elementos se mezclan en Dámaso para poder desvelar su propio cine, muy marcado por su insularidad y diferentes elementos propios de su pintura.

Ver a un Dámaso también actor, no sólo en el cine, sino también en diferentes colaboraciones y documentales realizados tanto para él como por él. Entre esto encontramos que existen diferentes actuaciones de Dámaso en diferentes cortos de otros artistas canarios y documentales sobre su figura.

2.2 METODOLOGÍA

La primera investigación que se llevó a cabo fue una búsqueda on line sobre el cine de José Dámaso, que me acercara a su producción cinematográfica. Posteriormente, realicé una búsqueda bibliográfica del autor generalista y una búsqueda de cine canario en general. Tras haber identificado toda la información útil, se procedió a la búsqueda de los propios filmes del autor ya

que no tienen una gran promoción. Gracias a la recopilación hecha por la Filmoteca Canaria pude rescatar no sólo sus tres grandes películas, sino también algunos cortos realizados por él o en los que había participado. Posteriormente, se procedió a la visualización de estos y a un pequeño análisis y crítica previa.

Realizamos una segunda visualización crítica y procedimos a la consulta bibliográfica de libros y artículos sobre el artista que trabajamos. Con toda la información recopilada y las películas visualizadas se procedió a la redacción de partes del trabajo que no necesitaban más información, sobre todo en lo referente a la biografía de José Dámaso. Mientras se realizaba esto se concertó una cita con el artista, el cual estuvo de acuerdo en hacerla dando su visión respecto a su cine y sirvió para completar la información con una fuente primaria, y comprobar que los análisis de sus obras eran acertados o debían ser interpretados de otra manera. Se localizaron los diferentes lugares del rodaje de las obras para comprobar su continuidad en el tiempo y ver cómo ha cambiado el pueblo durante los últimos 30 años. Tras esto se procedió a terminar la redacción final del documento y su revisión añadiendo toda la información que no se hubiese puesto en ese momento.

3 CONCLUSIONES

Como se ha visto la cinematografía de José Dámaso es una extensión de su creación plástica, ya que conserva y usa varias temáticas propias de su pintura. Las calaveras como ejemplo de el uso de elementos propios de su arte. El cine le propicia a hacer diferentes series pictóricas, como puede ser la serie La Umbría que realiza después de su película y la cual conserva rasgos específicos de la película.

Hay tres elementos fundamentales en su cine, la muerte, la sexualidad y la tradición. La muerte es la pieza fundamental en la primera película, la enfermedad como camino a la muerte, reflejada en las propias calaveras que aparecen en el film. La sexualidad y la tradición más conservadora son fundamentales en el segundo filme donde un homosexual lucha por conservar su integridad en el Agaete represivo de la posguerra. La iglesia es el elemento central de la obra ya que es el elemento que realmente une todos en la película. La muerte acaba siendo otro elemento fusionando la sexualidad con la muerte. Por último en la última parte de la Trilogía de Agaete podemos hablar

de un film que busca mostrar las tradiciones ya no sólo cristianas sino los orígenes preconquista de la fiesta de La Rama. Tampoco es necesario olvidar a Agaete como el gran escenario del filme. Como ya dice el propio Dámaso durante la entrevista, realmente es una gran película que separa en tres partes donde es la historia de esta Villa la protagonista.

Si bien el cine de Pepe Dámaso no es el primero, si podemos considerarlo uno de los primeros cineastas del nuevo cine canario. Es por tanto uno de los padres de este cine y un precursor.

Aunque no lo admita el propio autor, sus dos primeras películas son de un corte claramente surrealista, que bebe directamente de las películas de Buñuel y sobre todo de Un Perro Andaluz.

Aunque Dámaso figure como director de los filmes, no podemos dejar de marcar la gran importancia de Ramón Saldías en la parte técnica y a Agustín del Álamo en la parte artística ambos con más experiencia que el propio Dámaso en sus labores y por los cuales la calidad de sus películas consiguen estar por encima de lo que se hacía en esa época. Tampoco podemos olvidar la influencia de su maestro César Manrique el cual influye no sólo en el cine sino también en su pintura.

Por último, se muestra muy dispuesto a colaborar en diferentes películas y cortos, mientras le resulten interesantes. Es interesante puesto que con la cantidad de personas que conoce producen extrañeza las pocas personas que se han interesado por la elaboración de sus proyectos.