

**UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.**

**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA**

**TESIS DOCTORAL**

**EL KARATE DEPORTIVO, ESTUDIO PRAXIOLÓGICO;  
ANÁLISIS DEL KUMITE DEPORTIVO EN LA  
MODALIDAD DE SHIAI - KUMITE.  
(ESTUDIO HISTÓRICO Y KINANTROPOMÉTRICO).**

**TOMO I**

**FERNANDO TORRES BAENA**  
**1997**

**UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.**

**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA**

**TESIS DOCTORAL**

**EL KARATE DEPORTIVO, ESTUDIO PRAXIOLÓGICO;  
ANÁLISIS DEL KUMITE DEPORTIVO EN LA  
MODALIDAD DE SHIAI-KUMITE.  
(ESTUDIO HISTÓRICO Y KINANTROPOMÉTRICO).**

**TOMO II**

**FERNANDO TORRES BAENA**  
**1997**



FACULTAD DE CIENCIAS DEL DEPORTE

TÍTULO:

EL KARATE DEPORTIVO, ESTUDIO  
PRAXIOLÓGICO; ANÁLISIS DEL KUMITE  
DEPORTIVO EN LA MODALIDAD DE  
SHIAI - KUMITE. (ESTUDIO HISTÓRICO Y  
KINANTROPOMÉTRICO).

FERNANDO TORRES BAENA

1997

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN  
CANARIA

DOCTORADO EN EDUCACIÓN FÍSICA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

EL KARATE DEPORTIVO, ESTUDIO  
PRAXIOLÓGICO; ANÁLISIS DEL KUMITE  
DEPORTIVO EN LA MODALIDAD DE  
SHIAI - KUMITE. (ESTUDIO HISTÓRICO Y  
KINANTROPOMÉTRICO).

TESIS DOCTORAL PRESENTADA POR:  
FERNANDO TORRES BAENA.

DIRECTOR TESIS:  
Dr. MARCOS MAYNAR MARIÑO.

DIRECTOR

DOCTORANDO

---

\_\_\_\_\_Dr. Marcos Maynar Mariño.

\_\_\_\_\_HACE CONSTAR: Que la presente Tesis Doctoral titulada “*El Karate deportivo, Estudio Praxiológico; Análisis del Kumite Deportivo en la modalidad de Shiai - kumite (estudio histórico y Kinantropométrico)*” cuyo autor es D. Fernando Torres Baena, ha sido realizada bajo su dirección, y reúne, a su juicio, las condiciones requeridas para que pueda optar al grado de Doctor.

Fdo. Marcos Maynar Mariño.

*“la familia la forman las personas que junto a ti comparten una forma común de entender el mundo que nos rodea. Quizás no al 100%, pero si lo suficiente como para estar a distancia del resto.*

*Por aquellos momentos en que nuestra forma de entender el mundo nos acerca y nos hace ser feliz”.*

*Anónimo.*

*A MI FAMILIA,*

## **AGRADECIMIENTOS.**

*Una vez concluida la Tesis siento una satisfacción enorme en escribir estas líneas en agradecimiento a todas aquellas personas e instituciones que han posibilitado la conclusión de la misma. La Tesis significa el fin y el comienzo de una nueva etapa. Era necesario escribirla, necesitaba dar las gracias a éste deporte que me acogió en momentos duros y que ha significado mi medio de vida y el de mi familia. La realización de esta Tesis Doctoral va mas allá de los años de inicio en este tercer ciclo universitario, son más de 25 años de práctica en este Arte Marcial, Deporte de contacto controlado. Son muchas las personas que han influido en mi pasado y en mi presente. Es por ello que desde mi inicio como simple aficionado junto con otros compañeros, hasta mi encuentro tres años después con el Karate oficial, allá por el año de 1975, con el Profesor D. Carlos Valdés en el Gimnasio Las Palmas, han pasado muchos años y muchas personas que han influido notablemente en el conocimiento y experiencias actuales. A la hora de una reflexión no puedo dejar de agradecer a todos los familiares, compañeros, profesionales, etc., que me han acompañado en mi vida y que de alguna forma han colaborado para que pudiera terminar esta Tesis, la cual resume los conocimientos de más de la mitad de mi vida. Espero de todo corazón que en esta lista se reflejen todos aquellos que de alguna manera o forma han colaborado conmigo en la realización de esta Tesis. Ruego me perdonen todos aquellos que por omisión involuntaria no estén y que crean lo merezcan. También mencionar a aquellas personas que por equivocación, ignorancia o falta de capacidad me estimularon aún más a superar los malos momentos, y los tropiezos preparados. No me cabe la menor duda que el intentar superar esos momentos me ayudó a comprender mejor a mis semejantes.*

*A personas como D. Jesús Telo Nuñez, que me concedió mi primera Beca deportiva. D. José Luis García Salamanca, que me ayudó económicamente para conseguir mi primera titulación. A los Maestros, D. Antonio Oliva Seba, D. José Pérez García, D. Faustino Soria, D. Otti Roethof. En las Ciencias del Deporte a D. José M<sup>a</sup> Cagigal, D. Antonio Vicent Ciscar, D. José Hernández Moreno, D. Fernando Amador Ramírez, D. Jesús Navarro Mouchet, etc. A mis alumnos de la Facultad de Ciencias del Deporte; Juan Ramón, Toni, Eva, Librado,.... A los dibujantes, Enrique Oliva, Javier Logroño y Ricardo Volo.*

*A mis compañeros y profesores de Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de Canarias y Extremadura, representados por el Doctor Kostas.... A mi Director de Tesis y amigo, el Doctor Marcos Maynar, excelente profesional y mejor persona, que junto a su compañera Marcela supieron ayudarme y estimularme en los momentos más difíciles.*

*A mi familia, a mis padres, a mis hermanos, mi familia política, a mi familia deportiva. A D. Juan Luís Benítez Cárdenes por su constancia, dedicación y lealtad, valores difícilmente encontrados en la actualidad.*

*A Edith Volo Pérez, por su amor incondicional, por creer en mí, y por seguir creciendo en mi ausencia. A mis hijos Isabel (Chabeli), Fernando y Oscar Ricardo por confiar y saber esperar en estos dos años de ausencia en la preparación de esta Tesis.*

DURANTE EL PROCESO DE ELABORACION DE ESTA TESIS DOCTORAL SE HAN DESARROLLADO LAS SIGUIENTES PONENCIAS, COMUNICACIONES Y PÓSTERS PRESENTADOS EN CONGRESOS.

**Comunicación "EVOLUCIÓN ACTUAL; RELACION TÉCNICO-TÁCTICA EN LOS DEPORTES DE LUCHA-COMBATE DE CONTACTO".** Presentada en el **CONGRESO MUNDIAL DE CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y EL DEPORTE.** Organizado por la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte de Granada. Nov. 1993. Proyecto con la subvención del Gobierno de Canarias y SOCAEM, en nº 281, nº 4274.

**Ponencia: "EL ENTRENAMIENTO DE LA TÉCNICA, SU INTERÉS EN EL ALTO RENDIMIENTO DEPORTIVO".** Ponencia presentada en el *II Simposium Internacional de Educación Física Escolar y Deporte de Alto Rendimiento.* Celebrado en Las Palmas de Gran Canaria en los días del 4 al 8 de Julio de 1994. Organizado por A.C.C.A.F.I.D.E, La Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y La Universidad de Cien Fuegos (Cuba).

**Ponencia titulada "NUEVAS TENDENCIAS METODOLÓGICAS EN LOS DEPORTES DE LUCHA-COMBATE EN EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA".** Impartida en el **SEMINARIO "PERSPECTIVAS EPISTEMOLÓGICAS Y METODOLÓGICAS EN LAS CIENCIAS DEL DEPORTES".** Organizado por la Facultad del I.S.C.F. (Instituto Superior de Cultura Física) Manuel Fajardo de la Ciudad de Villa Clara. Celebrado los días 27-28 de Noviembre de 1995. Cuba.

**Ponencia titulada "MÉTODOS DE OBSERVACIÓN EN EL KUMITE DEPORTIVO DE COMPETICIÓN DE ALTO RENDIMIENTO".** Impartida en el **SEMINARIO "TENDENCIAS ACTUALES EN CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE".** Organizado por la Facultad del I.S.C.F. (Instituto Superior de Cultura Física) Manuel Fajardo de la Ciudad de la Habana-Cuba. Celebrado los días 29-30 de Noviembre de 1995.

**Ponencia. "ANÁLISIS PRAXIOLÓGICO DE LA ACCIÓN DE COMBATE EN EL KUMITE DEPORTIVO, MODALIDAD SHIAI-KUMITE".** Presentada en **FIRST WORLD SYMPOSIUM ON TACTICS IN KARATE OTHER COMBAT SPORT.** Celebrado en la Bond University Queensland Gold Coast Australia. Días 18 al 24 de Agosto de 1996. Organizado por la Universidad de Queensland, la W.F.K. (Federación Mundial de Karate) y la Federación Australiana de Karate.

**Ponencia titulada. "MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN POR MEDIO DE LA OBSERVACIÓN PARA DETERMINAR LA TÉCNICA, LA ESTRATEGIA MOTRIZ, LA TÁCTICA Y LA ESTRATEGIA DE COMBATE EN DEPORTISTAS DE ALTO NIVEL DURANTE EL COMBATE DE COMPETICIÓN".** Presentada en el **FIRST WORLD SYMPOSIUM ON TACTICS IN KARATE OTHER COMBAT SPORT.** Celebrado en la Bond University Queensland Gold Coast Australia. Días 18 al 24 de Agosto de 1996. Organizado por la Universidad de Queensland, la W.F.K. y la F.A.K.

**Comunicación denominada "LA TÁCTICA DEL COMBATE. PROCESO METODOLÓGICO PARA EL SHIAI-KUMITE".** *Presentada en el III Congreso Internacional sobre Entrenamiento Deportivo: El proceso de formación deportiva orientado al Alto Rendimiento". Celebrado los días 3,4 y 5 de Octubre de 1996 en el INEF. de Castilla-León, Junta de Castilla-León.*

**Comunicación denominada "TEST ESPECÍFICOS PARA LA VALORACIÓN DE LOS DEPORTISTAS EN DEPORTES DE COMBATE".** *Presentada en el III Congreso Internacional sobre Entrenamiento Deportivo: El proceso de formación deportiva orientado al Alto Rendimiento". Celebrado los días 3,4 y 5 de Octubre de 1996 en el INEF. de Castilla-León, Junta de Castilla-León.*

**Comunicación denominada "EL MOVIMIENTO INTELIGENTE".** *Presentada en el III Congreso Internacional sobre Entrenamiento Deportivo: El proceso de formación deportiva orientado al Alto Rendimiento". Celebrado los días 3,4 y 5 de Octubre de 1996 en el INEF de Castilla-León, Junta de Castilla-León. Comunicación presentada junto a D. Antonio Oliva y Jesús Navarro.*

**Póster. "EL HOMBRE ANTE EL COMBATE, ESTRUCTURA DEL S.M.P. HACIA EL MOVIMIENTO INTELIGENTE: EL FACTOR S.M.P".** *Ponencia presentada por Fernando Torres Baena, Antonio Oliva Seba y Jesús Navarro Mouchet. Presentada en el I Congreso Internacional de Luchas y Juegos Tradicionales, celebrado del 3-6 de Diciembre en Fuerteventura-Islas Canarias-España. Organizado por la U.L.P.G. y la Federación de Lucha Canaria.*

**Ponencia "DISTINTOS ESTUDIOS DE LOS DEPORTES DE COMBATE EN CUBA, VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS TÉCNICO-TÁCTICOS. COMPORTAMIENTO ANTE LOS TEST PEDAGÓGICOS.** *Presentada por Fernando Torres Baena, D. Julio Terry Tartabul, D. José A. Mancebo Ramírez, D. Orlando Chamorro y D. José González Abreu. Presentada en el I Congreso Internacional de Luchas y Juegos Tradicionales, celebrado del 3-6 de Diciembre en Fuerteventura- Islas Canarias -España. Organizado por la U.L.P.G. y la Federación de Lucha Canaria.*

**Ponencia. "LAS TÉCNICAS UTILIZADAS EN EL CAMPEONATO NACIONAL DE CUBA DE KARATE. SU RELACIÓN CON LA PREPARACIÓN DEL DEPORTISTA".** *Presentada por D. Fernando Torres Baena, D. Juan Valdivia Corrales, D. Francisco Muñoz Abreu, D. Vladimir Betancourt, D. Armamdo Gómez. Presentada en el I Congreso Internacional de Luchas y Juegos Tradicionales, celebrado del 3 al 6 de Diciembre en Fuerteventura-Islas Canarias-España. Organizado por la U.L.P.G. y la Federación de Lucha Canaria.*

**Comunicación, "DETECCIÓN DE PATOLOGÍAS EN EL PIE DEL KARATEKA".** *Presentada en LAS JORNADAS HISPANO-ALEMANAS EN CIENCIAS DEL DEPORTE: DEPORTE Y SALUD, UN ENFOQUE INTERDISCIPLINAR. Organizada por la Facultad de Ciencias del Deporte de la Universidad de Extremadura y la Universidad del Deporte de Colonia-Alemania. En Cáceres 12,*

13, y 14 de Diciembre de 1996. Presentada junto a F. Quesada, L. Cotrina, L. Jiménez, L. Jurado, F. Arribas y M. Mariño.

**Comunicación, “EL EFECTO DE LA PRÁCTICA DEL KARATE EN LA PREVENCIÓN DE LA OBESIDAD”.** Presentada en LAS JORNADAS HISPANO-ALEMANAS EN CIENCIAS DEL DEPORTE: DEPORTE Y SALUD, UN ENFOQUE INTERDISCIPLINAR. Organizada por la Facultad de Ciencias del Deporte de la Universidad de Extremadura y la Universidad del Deporte de Colonia-Alemania. En Cáceres 12, 13 y 14 de Diciembre de 1996. Presentada junto a F. Quesada, L. Cotrina, L. Jiménez, L. Jurado, F. Arribas y M. Mariño.

**Ponencia, “LA IMPORTANCIA DEL EQUILIBRIO TÉCNICO-TÁCTICO EN LOS DEPORTES DE COMBATE”.** Presentada en el I Simposio Internacional sobre Avances en Ciencias del Deporte, celebrado en Las Palmas de Gran Canaria, U.L.P.G.C. En Marzo de 1997.

**Comunicación, “LA INTERPRETACIÓN DEL COMBATE DEPORTIVO EN DEPORTES DE CONTACTO”.** Presentada en el I Simposio Internacional sobre Avances en Ciencias del Deporte, celebrado en Las Palmas de Gran Canaria, U.L.P.G.C. En Marzo de 1997. Junto a los profesores A. Oliva y Jesús Navarro.

**Comunicación, “CARACTERÍSTICAS ANTROPOMÉTRICAS DE KARATEKAS ESPAÑOLES DE ALTO NIVEL”.** Presentada en el I Simposio Internacional sobre Avances en Ciencias del Deporte, celebrado en Las Palmas de Gran Canaria, U.L.P.G.C. En Marzo de 1997. Junto al Dr. Marcos Maynar.

**Comunicación, “CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES DEL PIE DEL KARATEKA ESPAÑOL DE ALTO RENDIMIENTO”.** Presentada en el I Simposio Internacional sobre Avances en Ciencias del Deporte, celebrado en Las Palmas de Gran Canaria, U.L.P.G.C. En Marzo de 1997. Junto al Dr. Marcos Maynar.

## **RESUMEN PRESENTACION DE TESIS.**

**TÍTULO:** *“EL KARATE DEPORTIVO, ESTUDIO PRAXIOLÓGICO: ANÁLISIS DEL KUMITE DEPORTIVO EN LA MODALIDAD DE SHIAI-KUMITE. (ESTUDIO HISTÓRICO Y KINANTROPOMÉTRICO)”*.

**AUTOR:** *D. Fernando Torres Baena. Profesor de Actividades y Deportes de Combate en la Facultad de Ciencias del Deporte de Cáceres-Extremadura-U.E.X.*

**DIRECTOR:** *Doctor D. Marcos Maynar Mariño. Profesor de Fisiología y Anatomía en la Facultad de Ciencias del Deporte de Cáceres-Extremadura.*

**TUTOR:** *Doctor D. Pedro Sosa Alsó. Profesor de Pedagogía de la Facultad de Ciencias del Deporte de Las Palmas G.C.-Canarias-U.L.P.G.C.*

*La Tesis Doctoral presentada pertenece al Programa de Doctorado titulado “Análisis Praxiológico de las Estructuras de los Deportes”, que dirige el doctor D. José Hernández Moreno. Departamento de Educación Física U.L.P.G.C.*

Desde la Praxiología realizamos un estudio teórico que estudia las vías de acceso al conocimiento de la lógica interna del combate reglado. Analiza la estructura funcional desde las Universales motrices de P. Parlebas (1981), los Parámetros Configuradores de H. Moreno (1991), la Estructura Sistémica de F. Amador (1994), hasta las Estructuras Configuradoras del autor. Profundiza en la estructura del combate analizando de forma especial la Estrategia Motriz (los modelos de ejecución, las técnicas, el tiempo, el espacio y las interacciones) y la Táctica (táctica de 1º, 2º, y 3º orden), de combate.

Desarrolla una Teoría del combate deportivo original, que estudia el combate a través del hombre. Desde el factor denominado Factor S.M.P. (Sensitividad, Movimiento y Pensamiento). El combate deportivo va más allá del combate reglado y del combate por la supervivencia, es la forma de entender las Artes Marciales y los métodos de lucha-combate desde la profundidad del ser humano. Los Bloques Unitarios como expresión fundamental del competidor nos acercan a estructuras más definidas expresadas en las Unidades, las cuales definen los modos y formas.

Hacemos una revisión histórica del Arte Marcial, y del Karate-Do de forma específica. Analizamos los pasos desde 1900 hasta la actualidad. Desde Oriente hasta Occidente, en Europa y en España. Es en España donde el estudio es nuestro objetivo principal, al carecer de documentación oficial hasta principio de 1983, aportamos documentación inédita, organizamos en un sólo documento datos no controlados, realizando una aportación compleja.

En la estructura formal, exponemos unos criterios de clasificación, así como una definición y descripción del Karate Deportivo y sus modalidades. Analizamos las estructuras internas de la Federación Española de Karate y d.a. del reglamento, y de los estilos representados en las Escuelas de tradición y corte oriental.

En el bloque de Técnica, Táctica y Estrategia Deportiva, estudiamos las mismas realizando primeramente un estudio de definición de conceptos y términos específicos, que nos servirán de guía para toda la tesis. Argumentamos y damos coherencia a conceptos que difícilmente son encontrados en la literatura actual. La técnica la desarrollamos desde los modelos de ejecución como las acciones motrices que conforman los recursos a las técnicas propias de puntuación. La táctica desde la estrategia motriz a las tácticas complejas de 2º y 3º orden. La estrategia de combate, desde la planificación a la perspectiva del combate por equipos principalmente. Poca bibliografía hemos podido encontrar sobre táctica de lucha-combate, y la que existe se basa principalmente en la descripción básica de las técnicas.

Desde la Praxiología motriz realizamos un estudio específico de la acción motriz en el Shiai-Kumite. Con metodología directa e indirecta abordamos las acciones y la relación de las mismas con el tiempo y el espacio de combate. Este estudio se realiza desde campeonatos Nacionales e Internacionales celebrados en 1979 hasta 1995. Analizando las acciones técnicas más repetidas en competición, los tiempos de acción y pausa, los tipos de interacciones más usados y los +-eficaces, la frecuencia cardíaca antes del combate e inmediatamente después del mismo. Analizamos los resultados obtenidos y los comparamos con la evolución del reglamento (sistema de puntuación).

Realizamos un estudio Kinantropométrico de los mejores karatekas españoles. Utilizamos el modelo tetracompartimental de Rose y Guimaraes (recomendado por el Grupo Español de cineantropometría. Realizamos el estudio en los Campeonatos de España de Karate en 1996, en categorías juvenil, cadete, junior y senior, masculino y femenino, en las modalidades de Shiai-kumite y Kata. Es decir un total aproximado de 300 karatekas representantes de todas las Comunidades Autónomas españolas fueron analizados. Estudiamos el somatotipo, y la composición corporal. Presentamos diferencias notables en las dos modalidades estudiadas, el kumite (combate) y el kata (forma).

Realizamos una revisión de documentos relacionados con el estudio de la velocidad segmentaria en las técnicas más frecuentes en el Shiai-kumite, Este estudio se basa en pruebas realizadas a los mejores karatekas del Mundo por nosotros, y en documentos revisados y actualizados.

Finalmente en los anexos completamos la información con todos los datos registrados en el estudio.

La bibliografía se divide en bibliografía general, deportiva, específica, documentos e informes, y revistas, así como en un apartado específico de referencias y citas bibliográficas.

Aportaciones originales: Estudio Praxiológico, Estudio Kinantropométrico del karateka español, test de valoración del competidor y de la competición, ranking de competidores, Teorías del Combate Deportivo, etc.

# **ÍNDICE GENERAL**

- **AGRADECIMIENTOS.  
RESUMEN PRESENTACIÓN TESIS.**
- **INTRODUCCIÓN.**
- **ANÁLISIS DESDE LA PRAXIOLOGÍA DEPORTIVA**
- **APROXIMACIÓN HISTÓRICA.**
- **TEORÍA DEL COMBATE DEPORTIVO.**
- **HISTORIA DEL KARATE-DO.**
- **APROXIMACIÓN CONCEPTUAL AL KARATE DEPORTIVO.**
- **TÉCNICA, TÁCTICA Y ESTRATEGIA DEPORTIVA**
- **INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS BIOMECÁNICO DEL KARATE DEPORTIVO.**
- **ESTUDIO KINANTROPOMÉTRICO DEL KARATE DEPORTIVO.**
- **PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN PRÁCTICA. METODOLOGÍA, RESULTADOS, TEST.**
- **INVESTIGACIÓN SOBRE RESULTADOS DE LOS CAMPEONATOS DE ESPAÑA, DE EUROPA Y MUNDIALES.**
- **BIBLIOGRAFÍA.**
- **ANEXO.**

# ÍNDICE

TÍTULO, AUTOR, DIRECTOR.  
AGRADECIMIENTOS.  
RESUMEN PRESENTACIÓN TESIS.

<b><u>I.- INTRODUCCIÓN</u></b> .....	1
I.1.- ORIGEN DEL TRABAJO.	
I.2.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.	
<b><u>II. ANÁLISIS DESDE LA PRAXIOLOGÍA DEPORTIVA</u></b> .....	5
II.1.- INTRODUCCIÓN.	
II.2.- TEORÍA DE LA ACCIÓN MOTRIZ.....	9
II.2.1.- ESTADO DE LA CUESTIÓN EN DEPORTES DE COMBATE.	
II.2.2.- VISIÓN DEL DE LA ACCIÓN DE COMBATE.	
II.2.3.- ESTRUCTURA SISTÉMICA Y CONFIGURADORA.	
II.3.- ESTRUCTURA CONFIGURADORA DEL KARATE DEPORTIVO.....	18
II.3.1.- LA APROXIMACIÓN PRÁXICA BÁSICA.	
II.3.2.- LA APROXIMACIÓN PRÁXICA ESPECÍFICA.	
II.3.3.- DE FORMA DINÁMICA E INTERRELACIONADA.	
II.3.4.- EL PROCESO HACIA LA COMUNICACIÓN.	
II.3.5.- COMPORTAMIENTO DE LA ESTRUCTURA CONFIGURADORA.	
II.4.- HACIA EL CONOCIMIENTO DE LA TÁCTICA.....	28
II.4.1.- CARACTERÍSTICAS DE LAS TÁCTICAS DE ORDEN.	
<b><u>III. APROXIMACIÓN HISTÓRICA: GÉNESIS</u></b> .....	35
III.1.- INTRODUCCION.....	37
III.1.1.- EL HOMBRE; EL MOVIMIENTO, EL COMIENZO.	
III.1.2.- EL MOVIMIENTO, LA ACCIÓN MOTRIZ EN LA HISTORIA.	
III.1.3.- LA LUCHA Y SU POR QUÉ.	
III.1.4.- LA FILOSOFÍA DEL ENFRENTAMIENTO	
III.1.5.- ARTE MARCIAL, DEPORTE, COMBATE REGLADO Y COMBATE DEPORTIVO.	
III.1.6.- DISTINTAS MANIFESTACIONES QUE DIFERENCIAN LAS ARTES MARCIALES DE LOS DEPORTES DE COMBATE	
<b><u>IV. TEORÍA DEL COMBATE DEPORTIVO</u></b> .....	57
IV.1.- INTRODUCCIÓN. ....	59
IV.2.- EL COMBATE DEPORTIVO.....	61
IV.2.1.- ESTRUCTURA DEL S.M.P. EL MOVIMIENTO INTELIGENTE.	
IV.2.2.- EL FACTOR S.M.P.	
IV.2.3.- INICIO Y DESARROLLO TEÓRICO.	
IV.2.4.- SENSITIVIDAD, MOVIMIENTO, PENSAMIENTO.	
IV.3.- BLOQUES UNITARIOS.....	74
IV.3.1.- EL LUCHADOR TÉCNICO.	
IV.3.2.- EL LUCHADOR TÁCTICO.	
IV.3.3.- EL LUCHADOR ESTRATÉGICO.	
IV.3.4.- CONCLUSIÓN DE LOS BLOQUES UNITARIOS.	

IV. 4.- LAS UNIDADES.....	96
IV.4.1.- INTRODUCCIÓN.	
IV.4.2.- DESARROLLO DE LAS UNIDADES.	
IV.5.- FICHAS DE ORIENTACIÓN Y CONTROL: BLOQUES Y UNIDADES.....	100
<b><u>V.- HISTORIA DEL KARATE.</u></b> .....	<b>124</b>
V.1.INTRODUCCIÓN.....	124
V.2.- OBJETIVOS.....	127
V.3.- RESEÑA HISTÓRICA SOBRE EL DESARROLLO COMO ARTE MARCIAL.....	129
V.3.1. - SEGUNDA ETAPA. "OKINAWA".	
V.3.2. - TERCERA ETAPA. ENTRADA EN JAPÓN.	
V.3.3. - ETAPA MODERNA. PROPAGACIÓN.	
V.3.4. - PRIMERAS ASOCIACIONES.	
V.3.5. - LA OCCIDENTALIZACIÓN.	
V.4.- EL KARATE COMO DEPORTE.....	148
V.4.1.- INTRODUCCIÓN.	
V.4.2.- EL KARATE EN EUROPA.	
V.4.3.- EVOLUCIÓN DEPORTIVA.	
V.4.4.- LA WUKO Y LA F.M.K.	
V.5.- HISTORIA DEL KARATE-DO ESPAÑOL CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL.....	163
V.5.1.- INTRODUCCIÓN.	
V.5.2.- PIONEROS Y PRIMERAS ACTIVIDADES DE KARATE EN ESPAÑA.	
V.5.3.- CREACIÓN DE LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE KARATE.	
V.5.4.- EL KARATE EN LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS.	
<b><u>VI.- CLASIFICACIÓN Y ESTRUCTURA FORMAL DEPORTIVA.</u></b> .....	<b>203</b>
VI. 1.- FUNDAMENTACIÓN.....	205
VI.1.1.- JUSTIFICACIÓN. METODOLOGÍA. CONTENIDOS.	
VI.1.2.- CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN.	
VI.1.3.- APROXIMACIÓN CONCEPTUAL AL KARATE DEPORTIVO.	
VI. 2.- EL KARATE DEPORTIVO: CLASIFICACIÓN DEPORTIVA.....	213
VI. 2.1.- CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN INICIAL AL KUMITE DEPORTIVO,	
VI. 2.2.- CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN INICIAL AL KATA DEPORTIVO.	
VI. 3.- APROXIMACIÓN A UNA DEFINICION SOBRE KARATE-DO.....	219
VI. 4.- ESTRUCTURA FORMAL DE LA FEK.....	226
VI.4.1.- INTRODUCCIÓN.	
VI.4.2.- EL KARATE INSTITUCIONALIZADO.	
VI.4.3.- ÓRGANOS DE GOBIERNO Y REPRESENTACIÓN.	
VI.4.4.- ÓRGANOS TÉCNICOS.	
VI.4.5.- VALORES ESTADÍSTICOS.	
VI. 5.- ANÁLISIS DEL REGLAMENTO DE KUMITE.....	258
VI.5.1.- INTRODUCCIÓN.	
VI.5.2.- BLOQUE ÓNTICO FORMAL.	
VI.5.3.- BLOQUE DEÓNTICO NORMATIVO.	
VI.5.4.- BLOQUE ÓNTICO COMPETITIVO.	

VI.6.- ESCUELAS Y ESTILOS DE KARATE.....	277
V.6.1.- CARACTERÍSTICAS DEL ESTILO SHOTOKAN.	
V.6.2.- CARACTERÍSTICAS DEL ESTILO WADO-RYU.	
V.6.3.- CARACTERÍSTICAS DEL ESTILO KYOKUSHINKAI.	
V.6.4.- CARACTERÍSTICAS DEL ESTILO SHOTO-KAI.	
V.6.5.- CARACTERÍSTICAS DEL ESTILO SHITO-RYU.	
V.6.6.- CARACTERÍSTICAS DEL ESTILO REMBU-KAI.	
V.6.7.- CARACTERÍSTICAS DEL ESTILO GOJU-RYU.	
V.6.8.- CARACTERÍSTICAS DEL ESTILO GENSEI-RYU.	
VI. 7.- APRENDIZAJE; LA ENSEÑANZA EN KARATE.....	303
VI. 7.1.- PROCESO DE ENSEÑANZA Y ENTRENAMIENTO.	
VI.7.2.- CONFIGURACIÓN DE LA ESCUELA DE LAS KARATE.	
VI.7.3.- BREVE INTRODUCCIÓN AL PROCESO HISTÓRICO.	
VI.8.- CARACTERÍSTICA INDIVIDUAL EN EL KARATE DEPORTIVO.....	317
VI.9.- SUBVENCIONES ANUALES A LA F.E.K.....	326
<b><u>VII.- TÉCNICA, TÁCTICA Y ESTRATEGIA DEPORTIVA.....</u></b>	<b>330</b>
VII. 1.- LA TÉCNICA DEPORTIVA.....	332
VII.1.1.- FUNDAMENTACIÓN.	
VII.1.2.- MODELO TEÓRICO.	
VII.1.3.- OTROS SISTEMAS DE DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA.	
VII. 2.- LA TÉCNICA DEPORTIVA EN EL SHIAI KUMITE.....	340
VII.2.1.- PROCEDIMIENTO DE ACCIÓN DE LA TÉCNICA.	
VII.2.2.- FASES DE LA SECUENCIALIZACIÓN DE LA TÉCNICA.	
VII. 3.- ACCIONES TÉCNICAS; MODELO DE EJECUCIÓN ESPECÍFICO.....	344
VII. 3.1.- ACCIONES TÉCNICAS POSICIONALES Y DE GUARDIA.	
VII. 3.2.- ACCIONES TÉCNICAS DE DESPLAZAMIENTOS.	
VII. 3.3.- ACCIONES TÉCNICAS OFENSIVAS DE PUNTUACIÓN.	
VII. 3.4.- ACCIONES TÉCNICAS DEFENSIVAS.	
VII. 3.5.- DATOS SOBRE LA EFICACIA DE LA TÉCNICA.	
VII. 4.- LA TÁCTICA.....	367
VII. 4.1.- LA TÁCTICA; EL PROCESO HACIA LA LIBERACIÓN.	
VII. 4.2.- EL CONOCIMIENTO DE LA TÁCTICA.	
VII. 5.- ORDEN TÁCTICO.....	373
VII. 5.1.- TÁCTICAS DE 1º ORDEN.	
VII. 5.2.- TÁCTICAS DE 2º ORDEN.	
VII. 5.3.- TÁCTICAS DE 3º ORDEN.	

VII. 6.- LA ESTRATEGIA.....	390
VII.6.1.- INTRODUCCIÓN.	
VII.6.2.- ORGANIZACIÓN ESTRATÉGICA.	
VII.6.3.- LA ESTRATEGIA DE COMPETICIÓN POR EQUIPOS.	
VII.6.4.- ESTRATEGIAS BÁSICAS.	
VII.6.5.- ESTRATEGIAS COMPLEJAS.	
VII. 7.- ESTUDIO GENERALIZADO DE LA TÉCNICA GYAKO-ZUKI.....	402
VII.7.1.- CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL GOLPE DIRECTO.	
VII.7.2.- GYAKO-ZUKI SHODAN.	
VII.7.3.- GYAKO-ZUKI NIDAN.	
VII.7.4.- GYAKO-ZUKI SANDAN.	
VII. 8.- LA EFICACIA TÉCNICO-TÁCTICA.....	408
VII. 9.- PROGRESIÓN EN EL DESARROLLO DEL COMBATE BÁSICO.....	410
VII. 10.- BASES PARA EL CONOCIMIENTO Y RELACIÓN DE LA TÉCNICA. Y TÁCTICA EN EL SHIAI-KUMITE.....	417
VII.10.1.- CLASIFICACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS TÉCNICO TÁCTICOS.	
VII.10.2.- FUNDAMENTOS EN EL ESTUDIO DE LA TÁCTICA.	
VII.10.3.- CLASIFICACIÓN DE LOS FACTORES.	
<b><u>VIII.- ESTUDIO KIANTROPOMÉTRICO DEL KARATE DEPORTIVO.....</u></b>	<b>423</b>
VIII.1.-INTRODUCCIÓN.	
VIII.2.- FUNDAMENTACIÓN: LA KINANTROPOMETRÍA DEPORTIVA.....	426
VIII.3.- DEFINICIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL ESTUDIO.....	428
VIII.3.1.- METODOLOGÍA.	
VIII.3.2.- LA MUESTRA.	
VIII.3.3.- REGISTRO Y PROCESAMIENTO.	
VIII.3.4.- RESULTADO CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES FINALES.	
VIII.4.- ESTUDIO DEL PIE DEL KARATEKA.....	445
VIII.4.1.- INTRODUCCIÓN.	
VIII.4.2.- DEFINICIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL ESTUDIO.	
VIII.4.3.- ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.	
<b><u>IX.- INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS BIOMECÁNICO DEL KARATE DEPORTIVO. REVISIÓN DE ESTUDIOS. "SU IMPORTANCIA Y APLICACIÓN AL KUMITE DEPORTIVO".....</u></b>	<b>461</b>
IX.1- INTRODUCCIÓN. ....	463
IX.2.- FUNDAMENTACIÓN.....	464
IX.3.- ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	465
IX.4- ESTUDIO BÁSICO.....	467
IX.4.1.- OBJETIVO.	
IX.4.2.- LA MUESTRA.	

IX.5.- ANÁLISIS DEL ESTUDIO.....	468
IX.5.1.- METODOLOGÍA.	
IX.5.2.- PROCEDIMIENTO DEL ESTUDIO 1º.	
IX.5.3.- PROCEDIMIENTO DEL ESTUDIO 2º.	
IX.6.- ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS Y RECOMENDACIONES.....	472
IX.7.- ANÁLISIS DE ESTUDIOS SIMILARES.....	486
<b><u>X.- PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN PRÁCTICA. METODOLOGÍA, RESULTADOS Y TEST.....</u></b>	<b>493</b>
X.1.- INTRODUCCIÓN.....	495
X.1.1.- OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN.	
X.1.2.- PREMISAS INICIALES.	
X.1.3.- PREGUNTAS E HIPÓTESIS.	
X.1.4.- LA MUESTRA.	
X.1.5.- METODOLOGÍA.	
X.2.- PARTICIPACIÓN INTERNACIONAL ESPAÑOLA. LAS PRIMERAS INVESTIGACIONES.....	50
X.3.- CAMPEONATO INTERNACIONAL ESPAÑA-HOLANDA.....	504
X.3.1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, OBJETIVO, METODOLOGÍA.	
X.3.2.- ANÁLISIS, CONCLUSIONES, CONTRASTACION Y RECOMENDACIONES.	
X.4.- ESTUDIO (1º): OBSERVACIÓN EN CAMPEONATOS NACIONALES.....	507
X.4.1.- INTRODUCCIÓN.	
X.4.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, OBJETIVO, METODOLOGÍA.	
X.4.3.- ANÁLISIS, CONCLUSIONES, CONTRASTACION Y RECOMENDACIONES.	
X. 5.- ESTUDIO (2º): OBSERVACIÓN EN CAMPEONATOS NACIONALES.....	510
X. 5.1.- INTRODUCCIÓN.	
X.5.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, OBJETIVO, METODOLOGÍA.	
X.5.3.- ANÁLISIS, CONCLUSIONES, CONTRASTACION Y RECOMENDACIONES.	
X.6.- INVESTIGACIÓN SOBRE RECUPERACIONES ACTIVAS EN LA COMPETICIÓN DE KUMITE-COMBATE DE KARATE DEPORTIVO.....	515
X.6.1.- INTRODUCCIÓN.	
X.6.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	
X.6.3.- ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.	
X.6.4.- CLASES DE PARADAS Y PAUSAS.	
X.6.5.- CONCLUSIÓN, Y CONTRASTACION DE HIPÓTESIS.	
X.7.- CONCLUSIÓN FINAL AMBOS BLOQUES.....	523
X.8.- ESTUDIO, OBSERVACIÓN DEL CAMPEONATO DE EUROPA.. .....	524
X.8.1.- INTRODUCCIÓN.	
X.8.2.- OBJETIVO, HIPÓTESIS, MUESTRA.	
X.8.3.- MATERIAL Y MÉTODOS.	
X.8.4.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	

X.10.- ESTUDIO DE LA FRECUENCIA CARDÍACA Y SU INCIDENCIA EN LA COMPETICIÓN DE KARATE EN LA MODALIDAD DE KUMITE.....	533
X.10.1.- INTRODUCCIÓN.	
X.10.2.- OBJETIVO. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA E HIPOTESIS.	
X.10.3.- ESTUDIO PREVIO.	
X.10.4.- CONCLUSIONES.	
X.11- ESTUDIO SOBRE EL MUNDIAL DE KARATE.....	546
X.11.1.- INTRODUCCIÓN.	
X.11.2.- EL PROCESO SEGUIDO.	
X.11.3.- HIPÓTESIS Y METODOLOGÍA.	
X.11.4.- LA SISTEMATIZACIÓN.	
X.11.5.- EL REGISTRO.	
X.11.6.- ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.	
X.11.7.- DATOS COMPLEMENTARIOS AL CPTO. DEL MUNDO.	
X.11.8.- OBSERVACIÓN Y CONCLUSIONES FINALES DEL 2º BLOQUE.	
X.12.- ESTUDIO EN VARIOS CAMPEONATOS DE KARATE.....	576
X.12.1.- INTRODUCCION.	
X.12.2.- OBJETIVOS.	
X.12.3.- EL REGISTRO.	
X.13.- ESTUDIO (1): DE LA CONTRACOMUNICACIÓN MOTRIZ.....	586
X.13.1.- INTRODUCCIÓN.	
X.13.2.- DESCRIPCIÓN PARTE PRÁCTICA.	
X.13.3.- ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.	
X.14.- ESTUDIO (2): DE LA CONTRACOMUNICACIÓN MOTRIZ.....	595
X.14.1.- INTRODUCCIÓN.	
X.14.2.- DESCRIPCIÓN PARTE PRÁCTICA.	
X.14.3.- DETERMINACIÓN DE LAS VARIABLES.	
X.14.4.- CONCLUSIONES.	
X.15.- ESTUDIO DEL TIEMPO EN EL COMBATE DEPORTIVO.....	601
X.15.1.- INTRODUCCIÓN.	
X.15.2.- MOTIVO DE PAUSA E INTERRUPCIÓN DEL COMBATE.	
X.16.- TEST DE CAMPO PARA EL COMBATE DEPORTIVO. TEST DE LABORATORIO PARA EL SIHAI-KUMITE.....	606
X.16.1.- INTRODUCCIÓN.	
X.16.2.- OBJETIVO, MATERIAL Y MEDIOS.	
X.16.3.- DISEÑO DE LA PRUEBA.	
X.16.4.- DESARROLLO DE LA PRUEBA. GRUPOS DE CONTROL..	
X.16.5.- LA DINÁMICA DE EJECUCIÓN.	
X.16.6.- CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA.	

X.17.- EJERCICIOS DE TEST ESPECÍFICOS DE KARATE DEPORTIVO.....	613
X.17.1.- INTRODUCCIÓN.	
X.17.2.- OBJETIVOS.	
X.17.3.- MÉTODO Y MATERIAL..	
X.17.4.- DESCRIPCIÓN DE LOS TEST.	
X.18.- TEST DE RECUPERACIÓN.....	615
X.18.1.- OBJETIVO .E HIPÓTESIS.	
X.18.2.- DESCRIPCIÓN DEL TEST.	
X.18.3.- MÉTODO Y MATERIAL..	
X.18.4.- ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.	
X.18.5.- CONCLUSIÓN.	
X.18.6.- CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS Y RECOMENDACIONES.	
X.19.- DESCRIPCIÓN DE LOS EJERCICIOS DEL TEST.....	620
X.19.1.- MEDIAS REGISTRADAS TEST Nº 1.	
X.19.2.- MEDIAS REGISTRADAS TEST Nº 2.	
X.19.3.- MEDIAS REGISTRADAS TEST Nº 3.	
X.19.4.- MEDIAS REGISTRADAS TEST Nº 4.	
X.20.- TABLAS DE ORIENTACIÓN Y VALORACIÓN DE LA COMPETICIÓN DEPORTIVA. .....	625
X.20.1.- CUADROS DE VALORACIÓN.	
X.20.2.- TABLAS DE ORIENTACIÓN Y VALORACIÓN Nº 1	
X.20.3.- TABLAS DE ORIENTACIÓN Y VALORACIÓN Nº 2	
X.20.4.- TABLAS DE ORIENTACIÓN Y VALORACIÓN Nº 3	
X.21.- BASES PARA UN RANKING EN LA MODALIDAD DE KUMITE Y KATA.....	628

## **XI.- INVESTIGACIÓN SOBRE RESULTADOS DE LOS CAMPEONATOS DE ESPAÑA, DE EUROPA Y MUNDIALES..**.....629

XI.1.- CAMPEONATOS DE ESPAÑA DE KARATE DESDE 1970 A 1983.....	631
XI.2.- CAMPEONATOS DE ESPAÑA EN CATEGORÍA JUNIOR HASTA 1980.....	653
XII.3.- CAMPEONATOS DE EUROPA DE KARATE.....	661
XI.3.1.- DATOS GENERALES RESULTADOS Y EVOLUCIÓN.	
XII.4.- CAMPEONATO DE EUROPA JUNIOR HASTA 1980.....	679
XI.4.1.- DATOS GENERALES RESULTADOS Y EVOLUCIÓN.	
XI.5.- CAMPEONATOS INTERNACIONALES DE ESPAÑA HASTA 1978.....	682
XI.5.1.- DATOS GENERALES RESULTADOS Y EVOLUCIÓN.	
XI.6.- ORGANIZACIONES DEPORTIVAS INTERNACIONALES, CAMPEONATOS DE EUROPA Y MUNDIALES ORGANIZADOS POR ESPAÑA.....	686
XI.6.1.- DATOS GENERALES RESULTADOS Y EVOLUCIÓN.	
XI.7.- CAMPEONATOS MUNDIALES DE KARATE. RESULTADOS (1970 A 1996).....	703
XI.7.1.- DATOS GENERALES RESULTADOS Y EVOLUCIÓN.	

**XII.- CONCLUSIONES FINALES.....729**

XII.1.- CONCLUSIONES FINALES.....	731
XII.2.- CONCLUSIONES; TEORIA DE LOS DEPORTES DE COMBATE; HISTORIA Y ESTRUCTURA	
XII.3.- CONCLUSIONES DEL ESTUDIO PRAXIOLÓGICO.	
XII.4.- CONCLUSIONES DEL ESTUDIO DE OBSERVACIÓN	
XII.5.- CONCLUSIONES DEL ESTUDIO KINANTROPOMÉTRICO	

**XIII.- BIBLIOGRAFÍA.....745**

XIII.1.- BIBLIOGRAFÍA GENERAL.....	747
XIII.2.- BIBLIOGRAFÍA DEPORTIVA.....	748
XIII.3.- BIBLIOGRAFÍA LUCHA.....	754
XIII.4.- BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA.....	756
XIII.5.- OTRAS FUENTES CONSULTADAS.....	760
XIII.6.- MEDIOS DE COMUNICACIÓN CONSULTADOS.....	760
XIII.7.- BIBLIOGRAFÍA DE INVESTIGACIÓN.....	764

**XIV.- ANEXO.....765**

XIV.1.- REGISTRO KINANTROPOMÉTRICO.....	767
XIV.2.- HOJAS DE REGISTRO Y PLANILLAS DE OBSERVACIÓN.....	793

## **I. INTRODUCCIÓN**

---

### **L.1.- ORIGEN DEL TRABAJO**

### **L.2.- OBJETIVOS DEL TRABAJO.**

---

## **I. 1.- ORIGEN DEL TRABAJO.**

La elección del Karate-do (karate), como motivo de esta Tesis Doctoral no es casual. Está causada, en primer lugar, por la dedicación del doctorando a este Arte Marcial (deporte), desde hace más de 25 años. Actualmente ostenta el grado de Cinturón Negro 5º Dan (1996), Entrenador Nacional. Pertenece al Grupo de Investigación CICAC. (Centro de investigación científica aplicado a los deportes de combate). Ha sido campeón de España de Shiai-Kumite (combate), Preparador Físico de la Selección Española campeona del Mundo de Karate, y miembro de la Comisión Técnica de la Federación Española de Karate (FEK.). Actualmente es Profesor de Deportes de Combate en la Facultad de Ciencias del Deporte de Extremadura

La elección de este deporte y la configuración del estudio está justificada no sólo por los antecedentes del doctorando, sino por la falta de información rigurosa que existe en los deportes de combate y más concretamente en el Karate.

En el índice de la Tesis vemos como hemos intentado abordar el estudio desde una perspectiva multidisciplinar, basada sobre todo en el estudio de la acción motriz (Praxiología motriz deportiva).

Creemos que era fundamental realizar el estudio con estas características, y lo justificamos debido a que no existen antecedentes en este tipo de deportes de combate, por lo que realizar una tesis muy específica hubiera sido complicado sin tener referencias y antecedentes que lo justifiquen.

El Karate Deportivo, motivo de este estudio está considerado un deporte de combate, de origen oriental, nacido en este siglo XX. En sus inicios fue un Arte Marcial proveniente de China y ubicado en la Isla de Okinawa.

Está considerado como deporte desde sus primeras confrontaciones después de concluida la II Guerra Mundial. Es uno de los 10 deportes más practicados del Mundo, con más de 30 millones de licencias, siendo en España, en estos últimos años, el 4º - 5º deporte más practicado, con aproximadamente unos 100.000 karatekas de todas las edades. España está considerada una de las 5 potencias en el concierto mundial. Se ha proclamado en tres ocasiones campeona del Mundo por equipos (dos masculino, uno femenino). Siendo un español J. Mª. Egea el deportista más laureado en toda la historia de esta deporte a nivel internacional. Y Luis Mª. Sanz el único español en ser campeón del Mundo en la modalidad de Kata. Sin duda este deporte ha brindado a España momentos difíciles de igualar<sup>1</sup>.

Este estudio pretende conocer el Karate deportivo desde los trabajos realizados en este deporte desde 1977 por el autor. La recopilación, ordenación y elaboración de los datos de esta Tesis ha dado lugar a un conocimiento que abarca varias perspectivas y áreas de conocimiento. Realizamos un estudio Histórico, un análisis Praxiológico, elaboramos una Teoría del Combate deportivo propia, estructuramos formalmente la FEK y nos introducimos en la lógica interna a través de la Técnica,

---

<sup>1</sup> Todos los datos que se exponen en esta Tesis son referidos hasta la publicación de la Tesis en 1997.

la Táctica y la Estrategia deportiva. En una segunda parte realizamos un estudio único, en el cual aportamos datos Kinantropométricos de los deportistas de alto nivel de todas las Autonomías españolas. Realizamos un estudio desde la perspectiva Biomecánica sobre la técnica deportiva, concluyendo con una recopilación de datos sobre los resultados de las competiciones más destacadas a nivel nacional e internacional, datos éstos no encontrados actualmente en ninguna publicación.

Desde nuestra perspectiva analizamos los comienzos, tanto históricos, como deportivos, del Karate en España. Para ello hemos realizado una investigación basada en la recopilación de datos históricos de estos comienzos, tanto a escala internacional, con el inicio en Japón (Okinawa), cuna del Karate, y el desarrollo posterior con la exportación de Maestros orientales tanto a América como a Europa. Posteriormente tratamos de forma muy rigurosa los inicios del Karate en España, desde los años 60, dentro de la Federación de Lucha, culminando con la autorización por parte del C.S.D. de la creación de la Federación Española de Karate en 1978. Aportamos una teoría propia sobre el combate deportivo desde el estudio y la experiencia como deportista y entrenador de diferentes equipos.

En la segunda parte de la Tesis realizamos un estudio Kinantropométrico del Karate en España, realizado a los mejores deportistas de España, es decir a los mejores por Autonomía. En las modalidades de Kumite y Kata en las categorías desde Cadete a Senior, tanto masculino, como femenino.

También aportamos una revisión de estudios de carácter Biomecánico básico, que contribuye a conocer las velocidades de las acciones técnicas de puntuación en el Kumite Deportivo. Aportando documentos de estudios similares que nos dan una visión más cercana de la realidad de las técnicas de puntuación en el Shiai - Kumite.

Analizamos la lógica interna del combate deportivo en el Shiai-Kumite, forma actualizada del Kumite-combate, y a través del tiempo con las modificaciones en las normas y reglas que han variado su desarrollo. Este estudio realizado en distintas competiciones de distinto nivel nos da una idea bastante aproximada de la realidad del combate, de las acciones y situaciones del combate.

### **I. 1.2.- OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN.**

Realizar una primera Tesis Doctoral referida al Karate. Dar a conocer desde distintas perspectivas y orientaciones este deporte de combate. Abrir posibilidades a otras futuras Tesis que puedan, en base a la documentación aportada, realizar estudios puntuales más profundos.

Conocer el desarrollo histórico de un deporte que viene de un Arte Marcial milenario de origen oriental. Este trabajo de investigación, pretende objetivar este proceso histórico. Conocer la Historia del Karate-Do en una época concreta, *La Historia es el registro de los sucesos del pasado.*

El objetivo no es sólo situar los acontecimientos en un tiempo lineal, sino dar sentido al pasado. Debemos comprender la importancia de los sucesos, conocer cómo y por qué se produjeron, así como percatarse de la influencia de éstos en un futuro.

Los acontecimientos actuales están indiscutiblemente influidos por el pasado histórico, e influirán en el futuro histórico. Es por ello que para entender lo que estamos haciendo y por qué lo hacemos, necesitamos comprender lo que hicieron nuestros maestros, dirigentes y deportistas, antes que nosotros, a la vez que la naturaleza del cambio histórico. Ignorar el pasado, y peor, no querer saber del pasado, es cegar una fuente a la comprensión de nosotros mismos.

Este estudio histórico se complementa con la búsqueda de una documentación reciente en el tiempo (de 1970 a 1983), pero perdida en la actualidad. Que trata de los resultados de los distintos campeonatos nacionales e internacionales realizados en España.

Para conocer todo sobre este deporte, hemos realizado una revisión bibliográfica de todo el material histórico que pudiera describir este proceso. Hemos indagado en medios ya desaparecidos (periódicos nacionales), en documentación pública por medio de libros, y en privada, accediendo a documentación de antiguos Maestros y practicantes.

Aportar una Teoría del Combate Deportivo, basada en la experiencia de Entrenadores de prestigio mundial, así como en nuestra propia experiencia. Esta teoría está siendo ejecutada de forma práctica por Federaciones, Clubes y deportistas en varias partes del Mundo. Esta Teoría ha sido desarrollada por el grupo de investigación científica (CICAC.), del cual formo parte como miembro fundador.

Referida a la Estructura Formal, la actualidad real de la estructura interna federativa. Hemos creído conveniente centrar esta parte, en cómo el Karate ha obtenido su mayoría de edad, manteniendo una estructura orgánica moderna y adaptada a la nueva ley del deporte, teniendo en su organigrama todos los departamentos actualizados. Esto podrá así ayudar a determinar la realidad actual, la Estructura Funcional. El conocer la dinámica de funcionamiento y las interrelaciones entre los distintos departamentos.

Estudio Kinantropométrico del Karate español, conocer el somatotipo, la composición corporal del karateka en las modalidades de Kumite y Kata, realizando un estudio a más de 300 deportistas de Karate de todas las Autonomías de España, que refleja, de forma definitiva, cuáles son las características somáticas de nuestros karatekas. Esto podrá mejorar las posibilidades de entrenamiento, rendimiento y detección de talentos.

Estudio desde la Biomecánica, analizando las técnicas deportivas más usuales, y así comprender su incidencia en el combate deportivo.

En base a los estudios anteriores realizar un análisis correcto de este deporte y de la modalidad del Shiai-Kumite, que sirva de referencia a otras posibles investigaciones en este campo.

No cabe duda que este deporte cada día avanza con más firmeza. Este estudio podrá contribuir aún más a su desarrollo y consolidación.

Como hipótesis generales del estudio tenemos que:

- El estudio de la acción motriz durante el combate, nos revelará la lógica interna del mismo.
- El estudio del Karate a través de otras disciplinas (ciencias o técnicas), complementará el resultado y las conclusiones finales.
- Los contenidos de la Teoría del Combate Deportivo son complementarias a la de los resultados de la investigación Praxiológica.

Metodológicamente hemos abordado la investigación separando en bloques distintos la materia a elaborar. Para el estudio de la estructura funcional- lógica interna, la abordamos con la praxiología, fundamentalmente con el estudio de la acción motriz. Para el estudio histórico, con metodología histórica, y así sucesivamente.

En cada capítulo de la investigación podremos ver el proceso seguido, es decir, los objetivos, metodología, las hipótesis, la muestra, el análisis de los resultados, las conclusiones y las recomendaciones si las hubiera.

Es por esto que en esta introducción nos limitamos al sentido global del estudio, centrandolo en:

- El estudio del Karate desde la Praxiología (estructura formal, funcional, lógica interna).
- El estudio histórico del Karate (antigua, moderna y contemporánea).
- La aportación de una Teoría del Combate Deportivo (desde la práctica y la experiencia).
- El estudio desde la Kinantropometría.
- El estudio desde la Biomecánica (recopilación de estudios).
- Lógica interna del combate deportivo (shiai-kumite).

Todas estas aportaciones sin duda nos darán una visión bastante exacta de lo que es el Karate. Esta aportación al mundo de las Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, sin duda, despertará interés en futuros doctorandos. Los cuales, y de forma muy específica, podrán abordar las materias aquí abiertas.

Esta Tesis Doctoral sobre Karate ha sido posible gracias al apoyo y colaboración de la Real Federación Española de Karate.

---

**II.- ANÁLISIS DESDE LA PRAXIOLOGÍA DE LA ACCIÓN MOTRIZ EN EL COMBATE DEPORTIVO, MODALIDAD DE SHIAI-KUMTE. LA ESTRATEGIA MOTRIZ DEPORTIVA, COMO BASE DEL CONOCIMIENTO TÁCTICO.**

**II.1.- INTRODUCCIÓN**

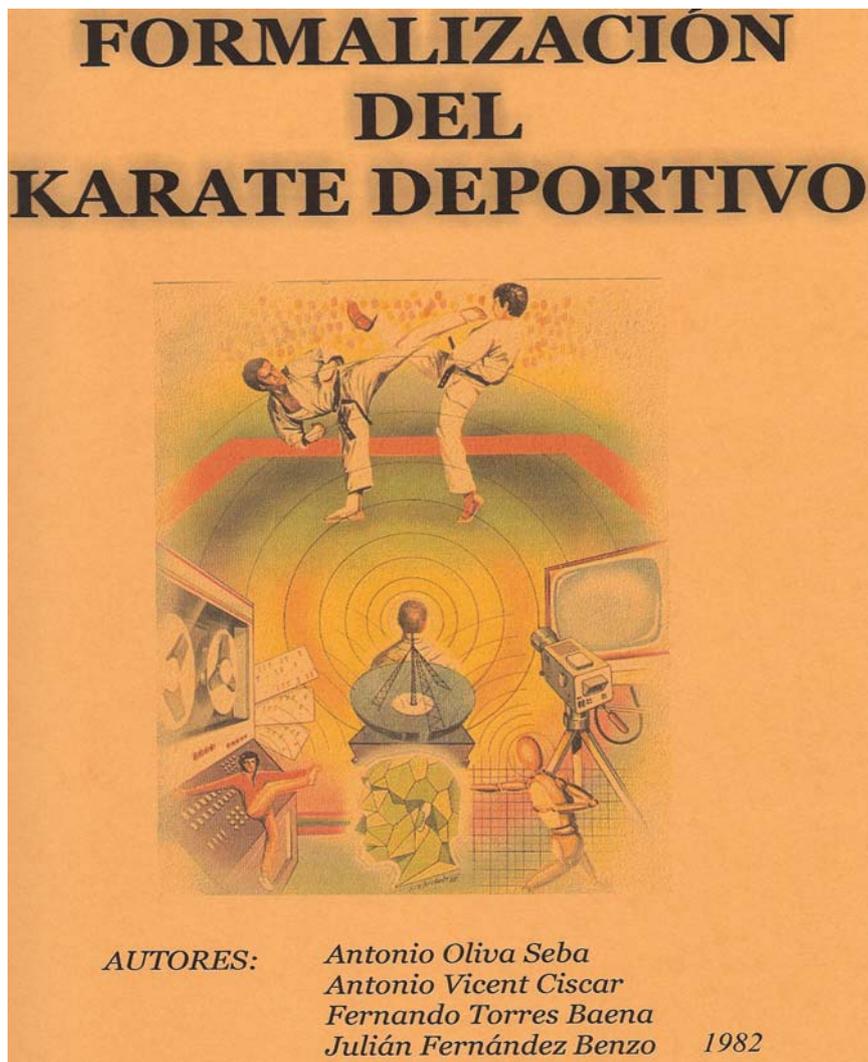
**II.2.- LA TEORÍA DE LA ACCIÓN MOTRIZ EN EL DEPORTE COMBATE: ESTUDIO HACIA UNA METODOLOGÍA DE LA OBSERVACIÓN.**

**II.3.- ESTRUCTURA CONFIGURADORA DEL KARATE DEPORTIVO.**

**II.4.- HACIA EL CONOCIMIENTO DE LA TÁCTICA.**

---

Investigación (1980-1982) avalada por D. José M<sup>a</sup> Cajigal y realizada por:  
D. Antonio Oliva Seba, seleccionador nacional español de Karate).  
D. Fernando Torres Baena, preparador físico de la selección española de Karate .  
D. Antonio Vicent Ciscar, licenciado en Educación Física.  
D. Julián Fernández Benzo, experto en programación de ordenadores.



Esta investigación fue patrocinada y subvencionada por el Consejo Superior de Deportes y la Real Federación Española de Karate. España se proclamó Campeona del Mundo.

**Datos principales:**

Por primera vez en el mundo se realizó una investigación usando el sistema de observación indirecto (video Umatic profesional), de análisis y contrastación de resultados. Se estudió el V. Campeonato del Mundo de Karate (54 horas de filmación). Se desarrolló un programa computerizado de recogida y análisis de acciones.

Podemos decir que fue uno de los primeros estudios mundiales realizados con la teoría de la Praxiología moderna.

## **II.- ANÁLISIS DESDE LA PRAXIOLOGÍA, DE LA ACCIÓN MOTRIZ EN EL COMBATE DEPORTIVO, MODALIDAD DE SHIAI-KUMTE. LA ESTRATEGIA MOTRIZ DEPORTIVA, COMO BASE DEL CONOCIMIENTO TÁCTICO.**

### **"VISIÓN ESQUEMÁTICA DEL UNIVERSO DE LA ACCIÓN LUCTATORIA EN DEPORTES DE COMBATE- CONTACTO: EL KARATE DEPORTIVO".**

*"Vemos el combate deportivo desde la perspectiva del estudio de la acción y de la situación motriz, con propia identidad, con su propia lógica interna (lógica motriz)".*

#### **II.1.- INTRODUCCIÓN**

Comenzamos este estudio centrando el mismo en tres modelos o campos de investigación como son los modelos mecanicistas que ven al hombre como máquina, los modelos Psico-sociales que se interesan por las conductas, y los modelos Bio-médicos que lo estudian fisiológicamente. También se puede abordar este estudio desde el punto de vista técnico, es decir desde el conocimiento cualitativo y cuantitativo de la acción técnica. Como vemos hay varias perspectivas de estudio, todas válidas por supuesto, pero analizando al combate de forma parcial.

Nuestro punto de vista va más allá de una visión parcial, pretendemos profundizar partiendo de la observación y basándonos en la forma de análisis de la ciencia praxiológica (praxiología motriz), de la motricidad y de las ciencias que estudian la sensibilidad humana

Es decir, vemos el combate deportivo desde la perspectiva del estudio de la acción y de la situación motriz, con propia identidad, con su propia lógica interna (lógica motriz). Estudiamos y analizamos la estructura configuradora de los deportes de combate, llegando a establecer un modelo de estudio basado en el conocimiento de la realidad praxica.

Para ello hemos estudiado las teorías de los grandes pensadores de estas dos últimas décadas, es decir, los doctores P. Parlebas, Hernández Moreno, Francisco Lagardera, Fernando Amador, Lloret,..... Todos ellos nos han influenciado a la hora de determinar esta investigación.

En este estudio intentamos hacer una clasificación desde el punto de vista de la Praxiología Motriz Deportiva, para ubicar la actividad del Karate como Deporte. Partimos de dos premisas:

- a/ La práctica deportiva del Karate no es simple. Sus formas de expresión son distintas.
- b/ Las dos modalidades principales se subdividen, variando substancialmente su estructura. Las reglas, reglamentos y normas son diferentes.

La más apreciable limitación para la elaboración de esta parte de la Tesis es la poca dedicación en el mundo deportivo en general al tratamiento científico en los deportes de combate. Y la escasa bibliografía especializada en el Karate deportivo. Intentamos en este estudio hacer una aproximación conceptual a los fundamentos y estructura formal y funcional del Karate.

Abordamos pues, este objetivo, con el mayor de los respetos tanto al Karate como Institución, como a los Maestros y personas que tanto tiempo y dedicación emplean en el desarrollo de este Arte Marcial - Deporte.

Algunas ciencias han tratado de conocer los deportes. Ciencias Biomédicas, Antropológicas, Humanas, Psicología, Sociología, etc., profundizando generalmente más en el conocimiento del deportista que en la propia dinámica del deporte. No cabe duda que todos ellos están aportando conocimientos que nos ayudan a conocer al deportista. Pero pocos son los estudios e investigaciones que aportan conocimiento de la lógica interna del combate deportivo. ¿Qué es lo que ocurre en el combate y durante el combate?.

Desde nuestra perspectiva sobre las artes y deportes de combate, vemos los deportes de combate desde tres vías o caminos de conocimiento e investigación:

- La científica Institucionalizada, antes mencionada.
- La del conocimiento, experiencia e interiorización. Propia de los deportes de combate (Artes Marciales).
- La del estudio de la acción motriz, Praxiología motriz deportiva.

Estas tres vías las unimos e integramos, y le damos forma a un conocimiento único que emerge de los anteriores, el cual, día a día se renueva con las nuevas aportaciones recibidas de cada una de las tres vías. Es un conocimiento pues en evolución constante.

- La primera vía es la que sin duda más información científica aporta relacionada generalmente con la fisiología del esfuerzo, la biomecánica, o con los tipos de lesiones que se producen en combate.
- La segunda vía es la del conocimiento adquirido por la experiencia, basada en la práctica contrastada, en los deportes de combate.
- La tercera vía es la del estudio de la táctica a través del conocimiento de la acción motriz, o lo que en Europa denominamos Praxiología Motriz deportiva, como una nueva línea de investigación.

En esta parte del estudio explicaremos esta vía de investigación, la cual está orientada a dar base a una nueva pedagogía del entrenamiento. Esta vía estudia el combate deportivo desde los siguientes parámetros configuradores, diferenciados;

- *La estrategia de planificación del combate.*
- *La táctica y sus clasificaciones.*
- *La estrategia motriz.*
- *La técnica.*
- *Los sub-roles y praxemas.*

Todos estos parámetros configuradores desde la normalización de:

- *El reglamento.*
- *La comunicación, y/o contracomunicación empleadas.*
- *La Puntuación.*

## **II.2.- LA TEORÍA DE LA ACCIÓN MOTRIZ EN EL DEPORTE COMBATE: ESTUDIO HACIA UNA METODOLOGÍA DE LA OBSERVACIÓN.**

La Praxiología motriz se define como "La Ciencia de la Acción Motriz, como los modos de funcionamiento y de los resultados de su puesta en funcionamiento" (Parlebas, 1981, pág. 173). Este mismo autor hace referencia a la "Acción Motriz" como el proceso de desarrollo o puesta en acción de las conductas motrices... actuando en una situación motriz. La acción motriz es observable, pero también es interpretada y sistematizada.

En los deportes de combate ambos individuos toman decisiones constantes durante el combate, traducidas en acciones motrices. Nos interesa para nuestro estudio aquellas que nos dan datos objetivos y subjetivos característicos de una situación motriz. Situación motriz que puede ser de decisión inmediata o planteada como tarea motriz preestablecida.

Las actividades físicas con significación práxica que podemos considerar como pertenecientes al ámbito de la praxiología motriz y por consiguiente objeto de estudio de la misma, las podemos clasificar o agrupar en cuatro apartados:

- *Las actividades de aprehensión.*
- *Las actividades de expresión.*
- *Las actividades lúdicas motoras.*
- *Los deportes.*

Por ello el análisis desde una perspectiva propia se hace cada vez más necesario si pretendemos construir una ciencia propia. Varias son las tendencias que han estudiado con especial atención las causas o mecanismos de tipo motor que posibilitan la realización de los movimientos y acciones en cada uno de los deportes, así como la situación en las que se producen.

Dichos estudios ha proporcionado un amplio conocimiento de los aspectos biomecánicos, fisiológicos, y psicológicos del deportista, por una parte, de las estructuras funcionales, o lógica interna de los deportes por la otra. Estas tendencias no están o no deberían estar reñidas, muy al contrario, son complementarias y por lo tanto fundamentales para el estudio del "hombre deportivo".

El termino deporte es pues polisémico ya que está definido y analizado desde diferentes perspectivas y con múltiples interpretaciones.

Este estudio analizará desde la perspectiva praxiológica los deportes de combate, buscando una metodología de investigación basada en la "observación". Como deporte de combate vemos aquellas actividades físicas de oposición y lucha, con las siguientes características:

- *Situación motriz de carácter lúdico.*
- *Competitivo*
- *Reglado.*
- *Institucionalizado.*

Para estudiar la lógica interna (Parlebas, 1981), la estructura funcional (H. Moreno, 1986), o la Sistémica de F. Amador (1995), en los deportes de combate, el problema clave está en encontrar indicadores objetivos, válidos y fiables que nos permitan descifrar, explicar y describir este tipo de actividad deportiva.

El análisis de las estructuras que configuran el deporte y determina su lógica interna y el desarrollo de la acción de juego las podemos resumir en dos (según H. Moreno).

- Las que consideran que los modelos de ejecución o acciones técnicas exigidas o solicitadas por cada deporte de forma prioritaria son las que determinan la configuración de las estructuras y el desarrollo de la acción.
- Y las que mantienen el criterio de que es el comportamiento estratégico y la conducta de decisión de los participantes, unidos a las características de cada deporte, donde se sitúa el corazón o eje que determina la configuración de las estructuras y desarrollo de la acción.

La aproximación sistémica que hace el Doctor Hdéz. Moreno<sup>1</sup> en relación a las estructuras de los deportes la determina en base a los siguientes parámetros.

- *La técnica.*
- *El reglamento de juego*
- *El espacio de juego y su uso.*
- *El tiempo de juego y su empleo.*
- *La comunicación motriz.*
- *La estrategia motriz deportiva.*

En cambio Fernando Amador (1994), especialista en Deportes de Lucha dice:

- *Espacio sociomotor.*
- *Contracomunicación motriz.*
- *Sistema de puntuación.*
- *El Tiempo.*
- *La Estrategia Motriz.*

### **II.2.1.- ESTADO DE LA CUESTIÓN EN DEPORTES DE COMBATE.**

Vemos la Praxiología, como ciencia que se ocupa del estudio de las acciones con significación práxica. Este estudio propone la aplicación de las Universales Ludomotores (P. Parlebas, 1981), siguiendo la línea de trabajo de los Doctores H. Moreno, Fco. Lagardera, y Fernando Amador. Transfiriendo los conocimientos a los deportes de combate. Definiendo las Universales Motoras (P. Parlebas, 1981) como:

*"Modelos operatorios, presentes en todos los juegos de manera subyacente que testimonia el funcionamiento ludomotor. Identificables en todos los juegos deportivos, estos modelos reflejan una parte capital de la inteligibilidad del juego".*

---

<sup>1</sup> Hernández Moreno, en Análisis Praxiológico de las Estructuras de los Deportes, de la Revista RED, tomo IX, nº 12.

Es importante precisar que P. Parlebas (1988), admite que su aportación se basa más en la creación de un "**método**" que en los universales en sí. Este intenta poner al descubierto algunas de las partes que configuran la lógica interna de estas prácticas deportivas. Por contra F. Lagardera (1990) dice:

*"A pesar de que se denominen universales, distan mucho de ser un modelo universal para poder utilizarlo operativamente en el análisis de todos los deportes"*

El Objetivo de este estudio radica en poner al descubierto la lógica interna de los deportes de lucha en base a la aplicación de las universales ludomotoras, los parámetros configuradores, o la estructura Sistémica, aplicando al final nuestro propio criterio. Y ver si éstas son las vías más adecuadas para esta finalidad. Las premisas que establece:

- Es obvio a simple vista la diferencia en deportes como el Karate, El Tenis, La Lucha, el Judo, La Esgrima, etc., y por lo tanto son susceptibles de ser analizados bajo distintos parámetros.
- Habrá que ver cuáles son esos criterios y si entre ellos se presentan algún tipo de afinidad.
- La diferencia entre los deportes de lucha y raqueta son evidentes, pero ¿dónde se esconden estas diferencias?
- ¿Hay elementos para subdividir a estos deportes ubicados en una misma familia?

En los deportes de combate se establece una red de comunicaciones motrices totalmente antagonica, a la cual P. Parlebas (1981) denomina "*red de contracomunicación motriz*". Matizando posteriormente en: "*sería necesario estudiar más cuidadosamente las comunicaciones que se establecen con el adversario*". Siendo estas:

- La comunicación con el entrenador, referida a las indicaciones que éste tiene con el deportista asesorándole en su labor en el combate.
- La comunicación con el adversario, no aclara bien este concepto, limitándolo a la diferencia existente entre un competidor veterano, el cual emite conductas poco codificables para un novato. Y las conductas emitidas por un novato, las cuales dice son *comunicativas* y codificables por el veterano.

En este apartado sobre la red de comunicación motriz matizamos lo siguiente: La red de comunicaciones motrices entre los adversarios es muy importante incluso clarificadora a la hora de elaborar un mapa con significado. El deportista de combate en referencia a la red de comunicación que establece con el adversario, no tiene como objetivo prioritario la contracomunicación, tal como la entiende Castarlenas cuando dice:

*"la acción motriz de cada uno trata de confundir al adversario y abatirlo", o cuando más adelante continua: " un luchador experimentado emite conductas de contracomunicación poco codificables para el novato".*

En nuestra opinión están algo confusos los principios de la contracomunicación, incluso de la comunicación en los deportes de combate. Hay que entender que en los deportes de combate los dos adversarios tratan en todo momento de ocultar sus intenciones, ya que éstas pretenden obtener ventaja sobre el adversario. Cuando utilizamos la comunicación con el adversario le estamos mostrando por dónde queremos que éste nos vea, le decimos lo que estamos realizando, incluso lo que vamos a realizar, con la particularidad que ninguna de estas acciones tiene trascendencia en el marcador. Utilizamos esta comunicación con el adversario principalmente para ver sus reacciones inmediatas, y así establecer una nueva red de comunicación.

Cuando utilizamos lo que P. Parlebas y otros denominan contracomunicación se refieren a la confusión que se establece con el adversario para lograr superarlo y puntuar. Este tipo de contracomunicación la basamos principalmente:

- *En la realización primera de conductas motrices muy identificables, para inmediatamente realizar la acción definitiva, no identificable para el adversario.*
- *En la realización continua y rápida de conductas identificables y no identificables, continuando con la acción definitiva.*
- *En la alternancia de ambos sistemas durante el desarrollo del combate.*

El Dr. Hdéz. Moreno (1993) Curso Preparación Física específica, dice: En la comunicación Práxica se establecen dos categorías; a) Directa. b) Indirecta.

La Comunicación Práxica Directa (esencial) se compone de.

- *De la comunicación práxica directa de comunicación.*
- *De la comunicación práxica directa de contracomunicación.*

Y en la Comunicación Indirecta (esencial):

- *De la comunicación indirecta praxémica.*
- *La comunicación indirecta gestémica.*

Es muy importante tener en consideración que en los deportes de combate existe una red de comunicación inesencial entre los competidores y los árbitros y jueces, por lo que toda acción denominada definitiva debe de llevar implícitas una serie de indicadores, los cuales deben de ser claros y concluyentes, es decir comunicativos hacia el árbitro que deberá juzgar si está bien realizado y por tanto es punto a favor o por el contrario no reúne las características suficientes para otorgar el punto. Esto nos lleva a la siguiente reflexión:

Interacción Motriz Directa:

- *La red de comunicación* entre los adversarios es a nivel de comunicación entendiéndola ésta como acciones y conductas realizadas para conocer mejor las acciones y conductas del adversario.
- *De contracomunicación* cuando al adversario lo tratamos de confundir realizando acciones y conductas con diferentes intenciones.

Interacción Indirecta:

- *Con el entrenador o persona que le asesore en el combate, y con la cual se comunica según posibilidad reglamentaria.*
- *Debe de existir un punto en el cual la red de comunicación entre los adversarios no dificulte la red de comunicación con los árbitros y jueces. Ya que éstos basan sus decisiones en las acciones de los contendientes.*

En cuanto a la red de comunicaciones motrices, estamos de acuerdo en ampliar el concepto a la comunicación gestual (no motriz). La verbal creemos que carece de importancia en los deportes comentados. En cuanto a la comunicación y la contracomunicación habrá que estudiarlas más profundamente dada las distintas predilecciones que tienen algunos competidores.

LA INTERACCIÓN DE MARCA.

Autores como Castarlenas (1993), marcan tres formas fundamentales de interacción de marca. Éste dice: " *En los deportes de lucha, el entramado de relaciones que se establecen entre los participantes no va únicamente dirigido a la consecución del objetivo codificado preestablecido a nivel ofensivo (tocado, ippon, K.O...), más adelante..."se podrían diferenciar tres tipos de interacciones de marca, ya que todas ellas son maneras de hacer variar el marcador. Aunque unas se denominan puntuaciones, y otras sanciones,...ambas tienen el mismo valor*".

En nuestra opinión:

En los deportes de combate existen dos maneras o formas interacciones de marca.

1. La relacionada con la realización de las acciones ofensivas de puntuación.
2. La relacionada con la infracción al reglamento.

En esta última existe una subdivisión necesaria:

2.-a) La relacionada con la pasividad en las acciones del punto. Las que se desprenden de las acciones defensivas del oponente, que se dan como consecuencia de la demostración de inferioridad materializada con actitudes y/o posiciones defensivas.

2.-b) La relacionada con acciones típicas prohibidas en todos los deportes, golpear en zonas prohibidas, realizar acciones peligrosas, etc.

2.-c) La relacionada con la utilización del espacio de competición donde la salida reiterada del mismo produce la acumulación de puntos al oponente.

Éstos son deportes en los que se puntúa o se gana no solamente por la realización correcta de las acciones técnicas de puntuación, sino también por las ya descritas infracciones al reglamento.

### EN RELACIÓN A LA RED DE MARCA.

En el sistema de otorgar puntos al deportista en los deportes de lucha, en la valoración para otorgar punto se mezclan los criterios objetivos y subjetivos. Los criterios objetivos están presentes en los puntos otorgados por salida reiterada de la zona de competición. Los criterios subjetivos vienen determinados cuando se determina las acciones que necesitan ser identificadas y si son motivo o no de adjudicación de punto. Así como en las decisiones finales en caso de empate de los dos deportistas, cuando el árbitro consultando a causa de un empate en la puntuación otorga una decisión definitiva de competidor vencedor, competidor vencido.

### SISTEMAS DE TANTEO.

En relación al sistema de tanteo, no tenemos ninguna duda a qué pertenece según Parlebas, 1982. De los sistemas de tanteos basados en las interacciones de marca, el sistema de puntuación por ejemplo en el Shiai-kumite es el de: *Puntuación Límite/tiempo Límite*; Donde se puede determinar el final del combate en base a la puntuación o tiempo, en función de parámetros de rendimiento. En caso de acabar el tiempo, gana el que mayor cantidad de puntos tenga. Si un competidor supera la puntuación establecida como máxima antes del tiempo oficial del combate, se acaba el mismo independientemente del tiempo transcurrido.

### EN RELACIÓN A LOS ROLES.

Los roles según P. Parlebas (1981) "es el estatus traducido en actos, es el estatus dinamizado y que toma el cuerpo. El rol encuentra su pertenencia en tres grandes sectores de la acción:- *La interacción motriz respecto al otro.- relaciones con el espacio.- relaciones con los objetos mediadores*. Este concepto no define a los individuos, sino a los tipos de acción motriz....".

Dice Castarlenas, a esto:

- *la identificación de los roles según la definición de Parlebas es de "difícil realización ya que no existen parámetros objetivos como la posesión o no de la pelota y la ocupación de un espacio determinado del campo como en un deporte colectivo".*
- *la dificultad cobra más importancia si observamos que la interacción motriz respecto al otro cambia en milésimas de segundos".*

Siguiendo la definición de Parlebás y completando las clasificaciones de Castarlenas nos hemos permitido realizar la nuestra con respecto a los deportes de combate de contacto, para así, de forma globalizada, llegar a una más completa clasificación.

A) Según el estatus dinamizado que toma el cuerpo en relación a los competidores y sus posibilidades de oposición.

- *competidores en posición de estudio y espera.*

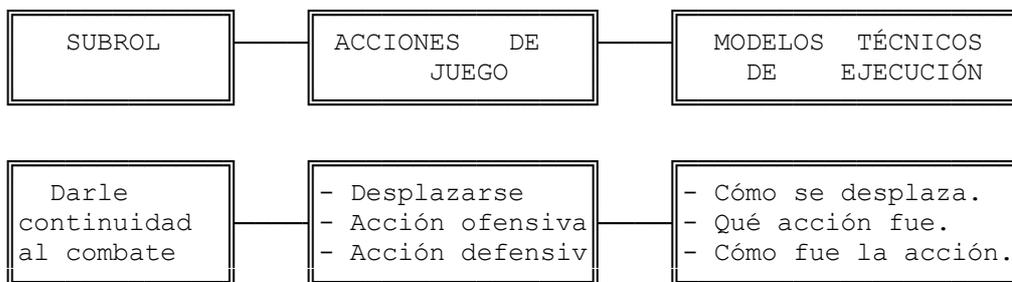
- *competidores en actitud ofensiva.*
  - *competidores en actitud defensiva.*
- B) Según la interacción motriz respecto al otro.
- *competidor en actitud de ataque.*
  - *competidor en actitud de contraataque.*
- C) Según las relaciones con el espacio.

Vemos de forma resumida.

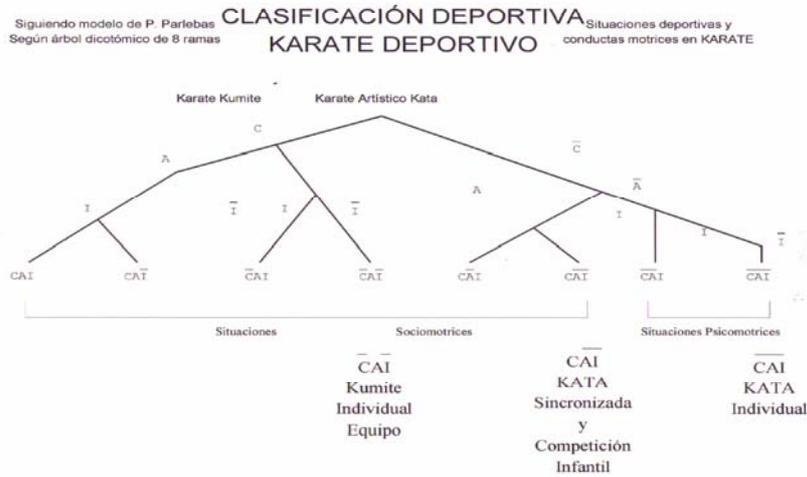
- *de movilidad.*
- *estático.*

**SISTEMA DE SUBROLES.**

Dice P. Parlebás 1981. "*Cada subrol representa una acción motriz mínima, para que tenga sentido desde el punto de vista de la observación y del analista*". Y completa Castarlenas 1993, "*son una descripción de las acciones no tan genéricas como los roles y no tan específica como las modalidades de ejecución*". Si un subrol son acciones motrices que revelan algo, se convierten en conductas motrices con significación. Si excluimos a los roles y a las acciones técnicas, nos quedan para revelar la lógica interna una serie de conductas expresadas en acciones motrices que son importantes de definir y clasificar. Es por esto la necesidad de conocer muy bien el deporte que se estudia, el documentarse bien y el preguntar a los propios técnicos y deportistas sobre sus acciones y conductas para así revelar su lógica interna. Más importante aún es el lograr construir un método de observación objetiva adecuado.

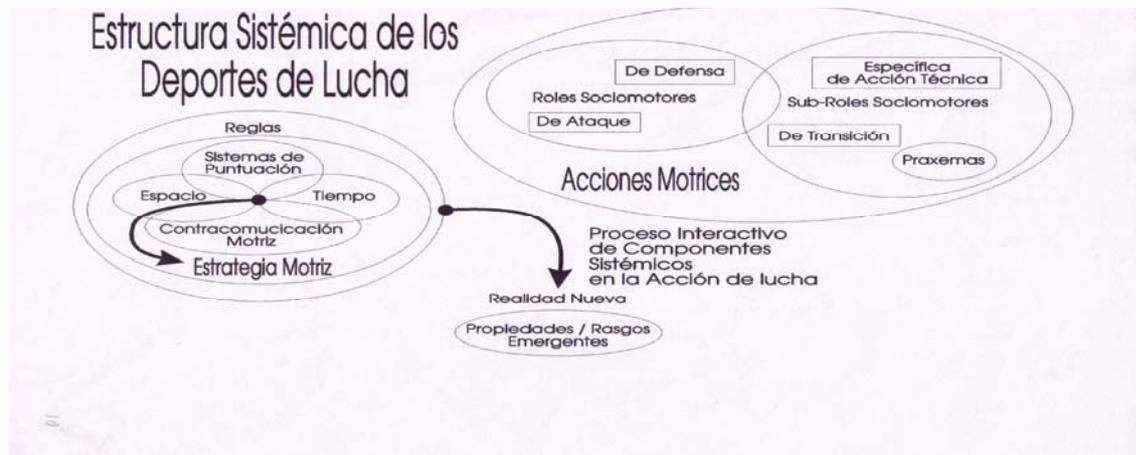


Por lo que el sistema de roles y subroles se entremezclan formando un interrogante que sólo con un estudio más claro, así como con un consenso podremos establecer. Red de roles y subroles, es un camino a estudiar e investigar que van a ayudar a conocer y a elaborar métodos de trabajo para el conocimiento de la lógica interna de los deportes de contacto. Las universales ludomotoras en relación a los deportes de lucha y combate descuidan aspectos que podrían ser interesantes para conocer la lógica interna de los mismos.



**CUADRO COMPARATIVO ENTRE EL MODELO DE ANALISIS ESTRUCTURAL DE P. PARLEBAS Y EL DESCRIPTIVO-FUNCIONAL DE J. HERNANDEZ DE LA ACCION DE JUEGO**

aspectos	MODELO ESTRUCTURAL DE P. PARLEBAS	MODELO DESCRIPTIVO-FUNCIONAL DE J. HERNANDEZ
Universo competencial	Los juegos deportivos	El análisis de la acción de juego
Partes/Elementos	Universales concebidos como modelos operativos de componente sistémico	Parámetros dinámicos que permiten describir la estructura funcional de los deportes
Universales/Parámetros	La comunicación motriz, roles y sub-roles sociomotores, red de interacción de marca/score y códigos gestémico y praxémico	Reglas, espacio, técnica, comunicación motriz, estrategia motriz y tiempo.
Características	- La interacción de los componentes sistémicos revelan la lógica interna de cada juego deportivo	- La variación de un parámetro incide sobre el resto y sobre el conjunto del sistema - Trata de explicar la acción de juego tanto desde los parámetros como de la totalidad
Metodología	- Utiliza un nº limitado de modelos operativos - "Sólo se conoce por oposición" (binarización/dicotomización) - Se proponen formalizaciones matemáticas	- Análisis contextual/significación práctica - Categorización de conductas (Mapa/tabla de sub-roles) - Determinación de los principios comunes y características de los parámetros en cada deporte o grupos de deportes para explicar la realidad lúdico-luctuosa. <small>(*) - Ningún juego o combate es igual a otro pero ambos están reguados bajo los mismos principios de cada uno de los parámetros sistémicos</small>



**II.2.2.- VISIÓN ESQUEMÁTICA DEL UNIVERSO DE LA ACCIÓN, EN DEPORTES DE COMBATE.**

**II.2.2. ESTRUCTURA SISTÉMICA Y CONFIGURADORA DE LOS DEPORTES DE LUCHA.**

Son los parámetros que configuran el desarrollo de la acción de juego/combate o la estructura sistémica de los deportes de oposición. Siguiendo el modelo de Hdéz Moreno (pág. 16), vemos los parámetros configuradores como:

- El Reglamento
- La Técnica o Modelos de Ejecución
  - El Espacio de Actuación
    - El Tiempo
  - La Comunicación Motriz
  - La Estrategia Motriz

El modelo de estructura sistémica del Dr. Amador (1994).  
El Universo competencial es la acción de juego. Siendo las Universales - Parámetros; (gráfico pág. 16)

- El Espacio Sociomotor
- La Contra - Comunicación Motriz
- El Sistema de Puntuación
- El Tiempo
- La Estrategia Motriz

El modelo de estructura configuradora, según autores.

**LA APROXIMACIÓN PRÁXICA BÁSICA**

El Universo Contextual  
Las Reglas, Normas, Estipulaciones  
La Puntuación  
La Dinámica motriz

**LA APROXIMACIÓN PRÁXICA ESPECÍFICA**

: Espacio

Ambientación-Ritmo: Tiempo

: Modelos de ejecución

Situación Motriz: Estrategia motriz  
(comunicación) Tácticas

## **II.3.- ESTRUCTURA CONFIGURADORA DEL KARATE DEPORTIVO.**

Son los parámetros que configuran el desarrollo de la acción de lucha-combate o la estructura configuradora de los deportes de oposición (kumite), de colaboración (las Katas), o Psicomotrices-individuales (Kata). Desde el punto de vista del analista que observa el desarrollo del juego deportivo, refiriéndonos en este caso a los deportes de combate de contacto, el universo de acción de lucha-combate, y la lógica interna del mismo la vemos en el siguiente desarrollo. Distintas estructuras organizadas

EL KARATE-KUMITE DEPORTIVO DE COMPETICIÓN. Según autores:

a) *Aproximación Práctica Básica.* b) *Aproximación Práctica Específica.*

### LA APROXIMACIÓN PRÁXICA BÁSICA.

- *El Universo Contextual.*
- *Las Reglas, Normas, Estipulaciones.*
- *La Puntuación.*
- *La Dinámica Motriz.*

### APROXIMACIÓN PRÁXICA ESPECÍFICA.

- *La ambientación - ritmo (espacios - tiempos).*
- *La situación motriz. (la estrategia motriz, la táctica 1º, 2º, 3º orden...).*

## **II.3.1.- LA APROXIMACIÓN PRÁXICA BÁSICA.**

### EL UNIVERSO CONTEXTUAL.

Lo vemos como la esfera que envuelve el universo de la acción de juego, en su parte tanto esencial como inesencial. Integra a la lógica interna (carácter esencial), así como al universo ambiental (de carácter inesencial).

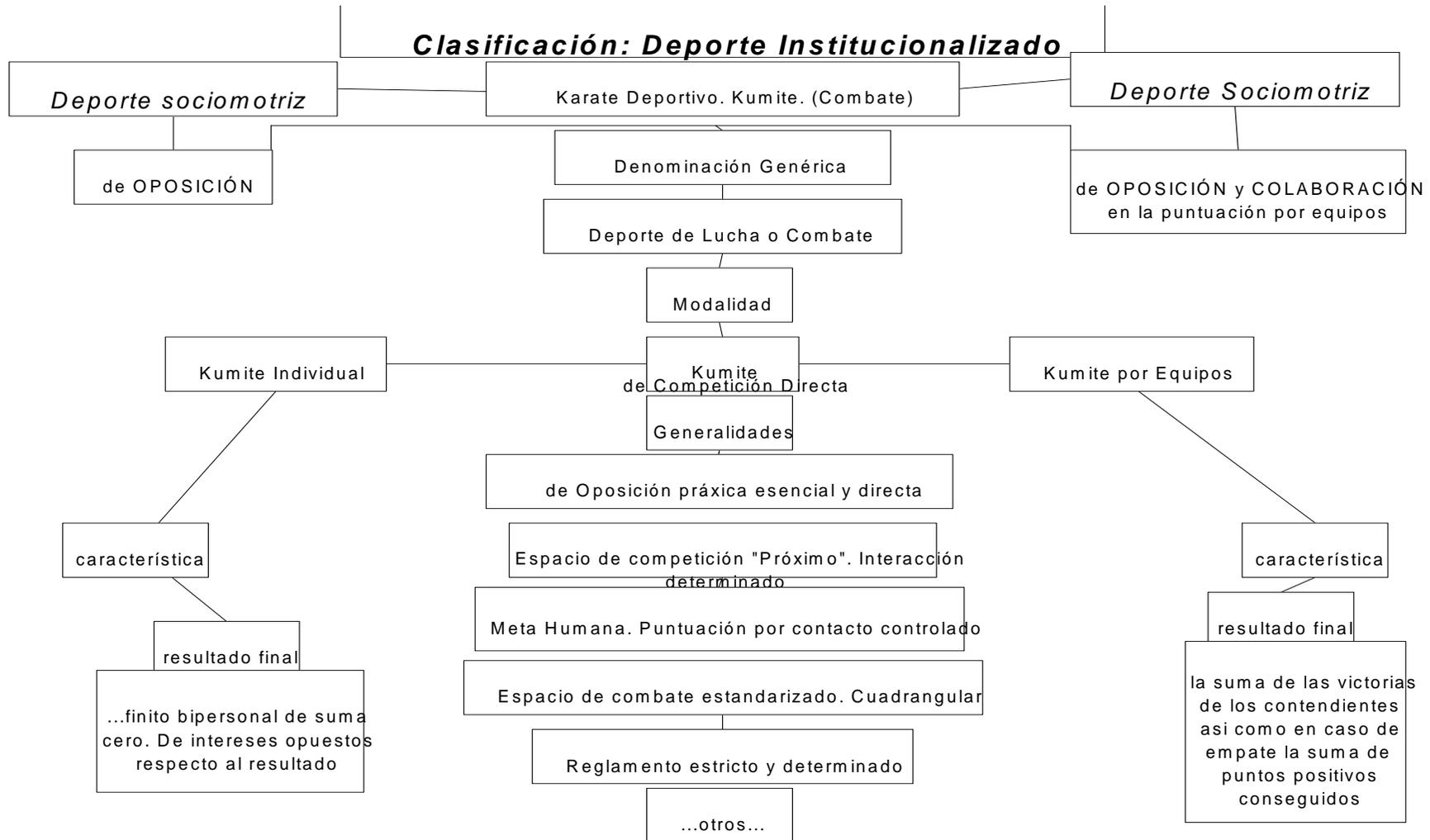
### LA REGLAMENTACIÓN, NORMATIVA, ESTIPULACIONES DE ÚLTIMA HORA

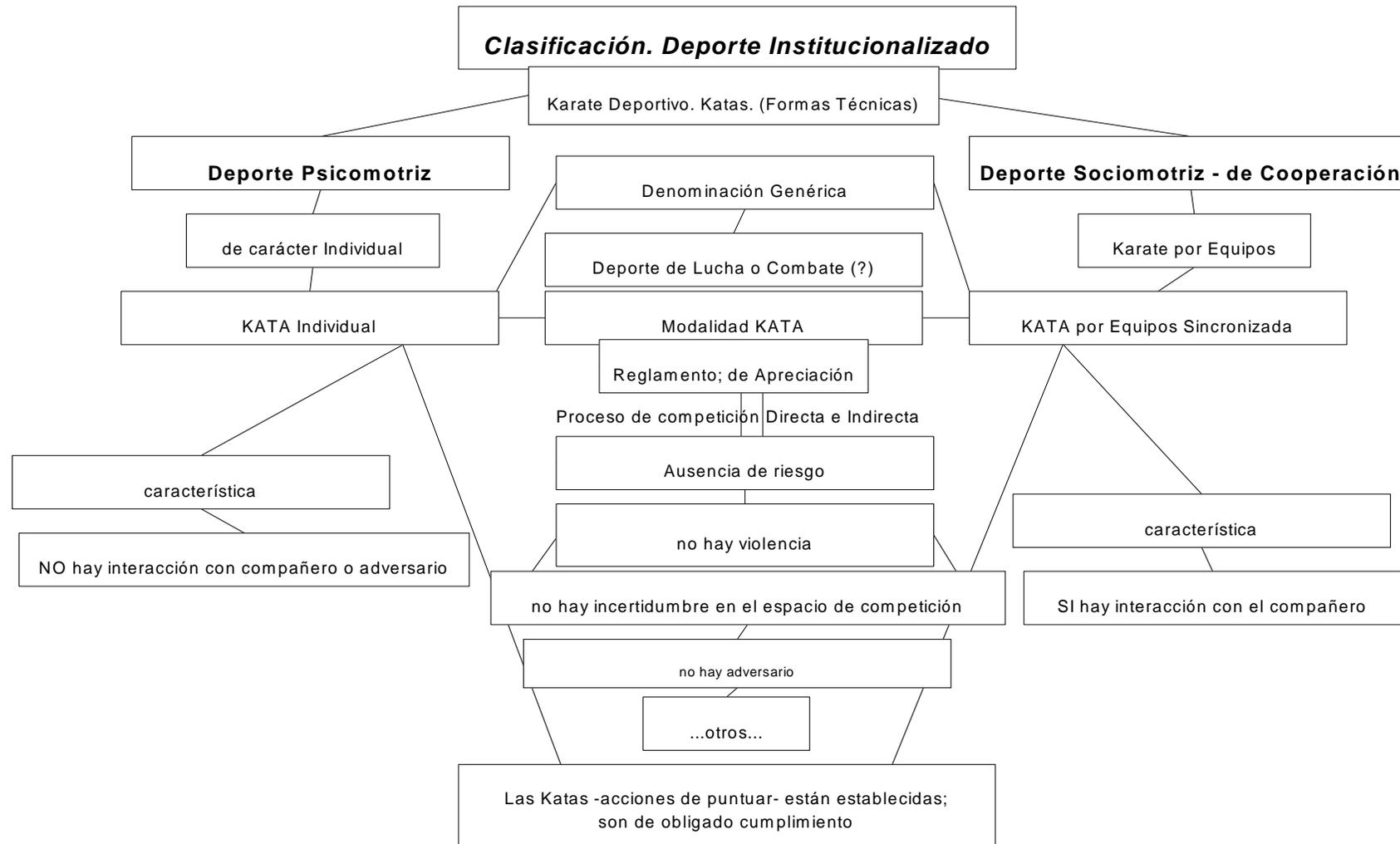
Son las distintas formas que tenemos para conocer al deporte desde el punto de vista teórico formal (*bastante frecuentes en estos deportes*).

Las Reglas, equivalen a las leyes, por las cuales no dejan de ser estructuras cerradas de aplicación obligatoria y no por ello justas o lógicas.

Las Normas establecidas como estructuras más flexibles de interpretación y que tienen un carácter de aceptación generalizada por todos, tienen aprobación social - deportiva.

Las Estipulaciones de última hora: son las directrices que se marcan antes de la competición que dirigen a los árbitros, técnicos, competidores, etc., en una mayor o menor tendencia a una(as) reglas, o normas determinadas. También para la aplicación de una nueva regla no recogida en el reglamento pero de aplicación inmediata en dicha competición.





El reglamento y su interpretación en este deporte es base fundamental para el entendimiento de la lógica interna del mismo. Esta misma interpretación es la que hace dos reglamentos de configuración separada manteniendo una misma filosofía central.

El reglamento de kumite (combate), que describe las formas de realizar la competición deportiva. Que se basa en el procedimiento a seguir para poder enfrentar a los dos deportistas, así como delimitar el ámbito de actuación de los mismos. El reglamento de kata (formas técnicas) describe las formas de poder realizar la competición deportiva, ubicando al competidor y dándole los medios para controlar el desarrollo de su actuación así como la de sus adversarios, por medio de la observación analizada de las puntuaciones obtenidas.

### LA PUNTUACIÓN.

Analizamos la puntuación desde dos perspectivas básicas:

- *La puntuación como "Las formas de obtención de ventajas".*
- *La puntuación como "Clave en la orientación de la acción de combate".*

En la puntuación como formas de obtención de ventajas, vemos los distintos procedimientos utilizados para adquirir ventaja en el marcador sobre el oponente:

- *La realización de técnicas válidas.*
- *La exclusión del espacio de competencia.*
- *El contacto prohibido.*
- *La infracción que el árbitro determine.*

En la puntuación como clave en la orientación el combate, vemos como los distintos desenlaces referidos a la alternancia en el marcador determina el comportamiento táctico del o de los competidores. Teóricamente ir ganando en un combate puede variar el comportamiento, de forma similar a ir perdiendo.

### LA DINÁMICA MOTRIZ.

La dinámica motriz del combate deportivo es el desarrollo globalizado de todas las distintas estructuras de acciones teóricas-práxicas que se establecen en el combate, encuentro, o sesión determinada. Es lo que vemos de forma globalizada, sin análisis particular en una disputa.

### **II.3.2.- APROXIMACIÓN PRÁXICA ESPECÍFICA.**

La debemos de estudiar de forma sumatoria, es decir, para conocer la lógica interna del combate lo podemos realizar de forma sencilla o compleja. Según el orden establecido y según vayamos analizando estos aspectos prácticos específicos, más complejo y sugestivo se presenta el estudio.

### LA AMBIENTACIÓN-RITMO.

Es la interrelación que se produce entre el espacio y el tiempo según la utilizan los competidores. Al ver un combate estamos observando movimientos en un espacio y tiempo, y podemos captar lo que denominamos "ambientación - rítmica", que no es otra cosa que la mayor o menor utilización del espacio en uno u otro tiempo del combate.

### EL ESPACIO.

EL ESPACIO EN EL COMBATE. Todo deporte tiene un espacio definido. El espacio viene delimitado en el reglamento del deporte. Y es la distinta utilización del mismo lo que caracteriza a los deportistas y equipos. En los deportes de combate el espacio está reglado de forma cerrada, es decir, tiene una delimitación estandarizada, lo que lo convierte en un espacio de interrelación entre ambos deportistas.

En kata el espacio está cerrado basado en que las líneas (embuzen) del kata son estables, definidas, lo que indica que es un espacio invulnerable.

En el kumite el espacio está referido principalmente a tres categorías de espacio.

- *Espacio sociomotor. El espacio oficial y el espacio utilizado.*
- *Espacio de interacción. (espacio propio, espacio de relación)*
- *Espacio de marca.*

El espacio Sociomotor. lo entendemos como el espacio donde se desarrolla el combate. Este espacio está cerrado, es estándar y tiene una medida de 8X8 metros. Este espacio lo podemos subdividir para su estudio según mayor o menor incidencia en el combate.

El Espacio de interacción es un espacio variable que estará configurado según las decisiones de los deportistas, varía por lo tanto durante el combate, pero nunca podrá ser superior al espacio sociomotor. Este espacio representa el espacio propio y el espacio ajeno (del otro). El espacio a proteger y el espacio a conquistar. Es el espacio en el que el individuo actúa en interacción con el otro. Este espacio no existe en el kata individual, al actuar el individuo en solitario.

El Espacio de marca tiene una importante consideración al ser un deporte donde el blanco a alcanzar es la estructura corporal del contrario, considerada ésta como espacio donde dejar caer las acciones de puntuación. Tampoco tiene ninguna razón de ser en el desarrollo de la competición de katas.

### EL TIEMPO.

El tiempo deportivo está considerado sobre todo, al tiempo de duración del combate según el reglamento, o tiempo de duración del kata según las normas. Pero además este parámetro es más amplio e importante.

El tiempo lo referimos al tiempo real de combate, al de pausa, al de acciones

realizadas e incluso a los ritmos de acciones.

El tiempo es un parámetro que debe de ser tratado no de forma aislada, debe de ser estudiado junto con otros parámetros, bien de forma dual, o en bloque según el estudio a realizar, en kumite la relación tiempo-espacio, la relación tiempo-técnica o modelos de ejecución, la relación tiempo-espacio-técnica, etc... El desarrollo de la acción de combate se da en un espacio y tiempo determinado. La dimensión espacio-tiempo condiciona el desarrollo de la acción de combate. El tiempo lo podemos clasificar y diferenciar según la utilización que el reglamento permite, así como las incidencias no controladas por el mismo.

En los deportes de combate describimos el tiempo como:

#### EL TIEMPO DE COMBATE.

- *El tiempo oficial establecido reglamentariamente.*
- *El tiempo real de duración del combate.*
- *El tiempo de paradas durante el combate.*

#### EL TIEMPO DEL DEPORTISTA.

- *El tiempo de interacción entre los competidores.*
- *El tiempo específico de acción de cada uno de los deportistas.*
- *El tiempo en relación a las acciones en concreto.*

#### EL TIEMPO COMO RITMO - AMBIENTACIÓN.

- *El tiempo - espacio.*
- *El tiempo - acción, y no acción.*
- *El tiempo - puntuación.*

### **II.3.3.- DE FORMA DINÁMICA E INTERRELACIONADA.**

Contempla el "momento" de la acción de juego.

- *Como fotogramas aislados.*
- *Como la música de la acción de juego.*

#### LA SITUACIÓN MOTRIZ.

Llamamos "Situación Motriz" al conjunto de acciones con significación que engloba a los modelos de ejecución, el tipo de comunicación que se emplea y la estrategia motriz desarrollada. En cada una de las práxis específicas de Karate las clasificamos en:

#### LA ESTRATEGIA MOTRIZ.

El saber jugar o competir más o menos a un determinado deporte, es lo que podríamos denominar conocimiento estratégico. En este parámetro inciden todos los nombrados anteriormente, ya que forma parte de la conducta de decisión del deportista. La característica más importante de la estrategia motriz son:

- *El rol sociomotor*

- *Los subroles sociomotores.*
- *Los praxémas y gestémas.*
- *Otras características sería el espacio-tiempo (ambientación-ritmo).*

Para conocer la estrategia motriz debemos conocer en qué rol sociomotor se encuentra. El rol como la asociación de funciones, acciones, o decisiones propias del juego que diferencian a ambos competidores en una situación de juego concreta. Como rol característico tenemos:

- *El rol ofensivo.*
- *El defensivo.*
- *El rol de espera o transición.*

El subrol es cada posible conducta de decisión o unidad comportamental que el deportista puede asumir y que tiene un carácter estratégico. Son acciones que se producen en el combate y que sin tener la significación de la técnica como acción puntuable, si tiene una importancia relativa en el contexto del combate. Estas acciones se producen de forma constante y variada durante el combate, distinguiéndolas rápidamente ya que son acciones que podríamos llamar complementarias. Estos subroles los dividimos en dos tipos fundamentalmente:

- *Subroles específicamente de combate.*
- *Subroles de apoyo.*

Los específicamente de combate serían:

- *Segar con la pierna o con la mano.*
- *Bloquear con la mano o con la pierna.*
- *Barrer, con mano, pierna, cadera.*
- *Desequilibrar al oponente.*

Los subroles de apoyo serían:

- *Amagar, Esquivar.*
- *Agarrar, soltar, mantener.*

Los Praxemas: como las acciones con menor trascendencia en el combate, pero que sin las mismas el combate carecería de posibilidades dinámicas y creativas.

- *Alejarse, acercarse, agacharse, elevarse, saltar...*

Los Gestémas: los analizamos como medidas de comunicación gestual con el árbitro o con el entrenador. Son gestos predeterminados con una significación específica.

Para conocer la estrategia motriz de los deportistas en un combate deportivo debemos analizar la conducta de decisión y el comportamiento que ello deriva, en base al rol, subroles, praxémas y gestémas sociomotores realizados, en una situación motriz concreta, enmarcándolos en los demás parámetros configuradores (esenciales en ese momento) de la lógica interna del deporte.

### LOS MODELOS DE EJECUCIÓN. LA TÉCNICA.

La técnica o los modelos de ejecución. La estudiamos teniendo en cuenta dos importantes puntos diferenciados:

- *La técnica como acción de estructura definida e identificable cuya finalidad está en la realización correcta de la misma.*
- *La técnica como acción gestual con significación práxica, tanto para el oponente como para el árbitro o juez.*

En el contexto deportivo, tanto en la modalidad de kumite como de kata, la acción técnica debe reunir una configuración establecida, debe tener una forma casi cerrada que impida que sea ejecutada de una forma incontrolada anárquica. Por esto, la expresión de los modelos de ejecución son prácticamente los mismos en la gran mayoría de los deportistas, variando su clasificación deportiva según la mejor o peor realización de estos modelos. A mejor deportista, mejor realización de los modelos, a peor deportista, peor realización de los modelos.

En el ámbito de la significación semiótica tanto a nivel de los otros deportistas, los oponentes, como de los árbitros, el grado de significación denominado en nuestro deporte, de expresión, del gesto o acción realizada, añadirán de forma concluyente una valoración adicional que incluso llega a ser en algunos casos definitiva.

### II.3.4.- EL PROCESO HACIA LA COMUNICACIÓN.

El conocimiento de la estrategia motriz y de la táctica nos posibilita conocer el tipo de comunicación o contracomunicación que utiliza el deportista en los deportes de combate. Esto nos indicará, sobre todo, cuáles han sido los aciertos y errores cometidos por el competidor estudiado. Hay dos clases básicas de comunicación: a). *la comunicación motriz.* b). *la comunicación no motriz*

#### LA COMUNICACIÓN MOTRIZ.

La comunicación motriz está relacionada con la interacción o relación entre los participantes. El componente práxico es un factor esencial.

Hay dos categorías de comunicación práxica:

- *La comunicación práxica directa.*
- *La comunicación práxica indirecta.*

#### La comunicación práxica directa.

- *donde hay comunicación.*
- *donde hay contracomunicación.*

#### La comunicación práxica indirecta.

- *Gestemas*
- *Praxemas.*

En los deportes de combate, en que la práctica es el combate, se dan: comunicación práxica esencial y directa de contracomunicación, y la comunicación práxica\_indirecta praxémica y gestémica.

El concepto de comunicación lo analizamos desde las posibilidades de comunicación del deportista con lo relacionado con la actividad competitiva. Esta comunicación puede ser una comunicación motriz o una comunicación no motriz.

La comunicación motriz es la relacionada con las interacciones o relaciones con otros deportistas, con un componente práxico esencial, siendo en Karate deportivo, de colaboración, de oposición, y de alguna manera a establecer de cooperación-oposición. Para mayor información leer las Universales, y la red de comunicación. Es obvio que según el tipo de modalidad en Karate deportivo tendremos:

Kata equipos: Comunicación práxica esencial y directa de comunicación y la indirecta praxémica y gestémica.

En el Kumite: Comunicación práxica esencial y directa de contracomunicación y la indirecta praxémica y gestémica.

#### LA COMUNICACIÓN NO MOTRIZ

De carácter inesencial es la comunicación utilizada, bien con el entrenador, o con la llevada con el árbitro o juez establecida de forma verbal.

#### LA SITUACIÓN MOTRIZ:

Contiene el comportamiento motor de los competidores (de ambos). Por lo que se analizarán las acciones motrices con significación práxica. De la siguiente manera:

- LA ESTRATEGIA MOTRIZ DEPORTIVA. La suma de los modelos de ejecución. Roles, subroles y la interacción de los mismos.
- LA TÁCTICA. La delimitación de la estrategia motriz. Y las tácticas de 1º, 2º y 3º orden
- LA COMUNICACIÓN. Como factor concededor del acierto - error en el combate.

De modo que la observación debe realizarse describiendo la "Situación Motriz" en base a estas variables. El reglamento, las normas, determinan las posibilidades de la dinámica motriz. Esta dinámica motriz está formada por la ambientación-ritmo, y la situación motriz. Estas variarán según las interrelaciones entre ellas, posiblemente dependiendo del resultado parcial del combate.

### **II.3.5.- EL COMPORTAMIENTO DE LA ESTRUCTURA CONFIGURADORA EN EL DESARROLLO DE LA ACCIÓN MOTRIZ DEPORTIVA PARA LOS DEPORTES DE COMBATE.**

De forma contraria a otros deportes como los de cooperación, y cooperación oposición, Fútbol, Baloncesto, etc., en el Karate Deportivo no hay investigación ni publicaciones que describan estos parámetros tendentes al análisis de la cuantificación de esfuerzos y de acciones que incidan en el desarrollo del combate. *¿Qué debemos conocer fundamentalmente?*

#### **LA AMBIENTACIÓN - RITMO.**

##### **EN RELACIÓN AL TIEMPO- ESPACIO.**

- ¿Qué ritmo o ambientación es el utilizado?
- ¿En qué subespacio, tiempo del combate y espacio de interacción se realizan con más incidencia acciones en relación a los distintos espacios de marca?.
- ¿Qué espacio de interacción es el más utilizado en los distintos espacios de marca, en los distintos tiempos de combate real?.

#### **LA SITUACIÓN MOTRIZ.**

##### **TÉCNICA - COMUNICACIÓN.**

- ¿Qué contracomunicación y en que técnicas son las más utilizadas?

##### **TÉCNICA - PUNTUACIÓN - ESTRATEGIA MOTRIZ.**

- ¿Qué técnicas, combinaciones, son más utilizadas según incidencia en el resultado cambiante de la competición?

##### **AMBIENTACIÓN - RITMO Y SITUACIÓN MOTRIZ.**

- *Combate de Ambientación.*
- *Combate de Modelos de Ejecución.*
- *Combate de Modos.*

La observación realizada por un experto en esta especialidad deportiva debe ser del todo rigurosa. Con este estudio pretendemos sentar una bases, así como directrices de cómo observar registrar y analizar un combate de Karate, organizando el rico universo de acciones que se producen durante el mismo.

La ciencia de la acción motriz, Praxiología motriz deportiva aplicada, nos enseña y ayuda a comprender la dinámica de la acción de combate, de tal forma, que lo que en una primera impresión parece una acción aislada y sin valor, analizada en conjunto adquiere una significación a veces decisiva, incluso para la comprensión total en el desarrollo del combate.

## **II.4.- HACIA EL CONOCIMIENTO DE LA TÁCTICA.**

La táctica, este termino tan atractivo y tan utilizado en los deporte en general, encuentra en los deportes de lucha-combate, una especial significación, ya que el encuentro entre los deportistas es un combate dual de oposición directa, que siempre se resuelve con la victoria de uno sobre el contrario (salvo en el combate por equipos). Pero la táctica no lo es todo en la competencia deportiva. Es un componente importante a descifrar, y que en muchos combates no aparece en su totalidad. Algunas veces no es posible conocer qué táctica se ha realizado, porque sencillamente no llega a formarse durante el combate. Limitándonos entonces a escalones inferiores intermedios, a veces orientados, otras no orientados; la simple acción motriz con subroles o praxemas, incluso una estrategia motriz no ligada, difícilmente identificable.

Debemos analizar de forma conjunta todas las estrategias motrices realizadas en el combate. Lo que nos dará una apreciación global y generalizada del comportamiento táctico del o de los competidores. Para poder desarrollar con éxito la actividad deportiva de Karate es imprescindible conocer la realidad de este deporte. En la estrategia motriz inciden de una u otra forma los parámetros anteriores, así como la combinación de los mismos. Los configuradores de la estrategia motriz son:

- *Los Roles sociomotores.*
- *Los Subroles sociomotores.*
- *Los Praxemas.*
- *Las Interacciones de roles, subroles y praxemas.*

La utilización constante y alternativa de estos roles, subroles, etc., durante el desarrollo del combate nos define qué tipo de estrategia motriz realiza.

El conjunto de las estrategias motrices, el orden, la significación, nos dará la/s táctica/s empleada/s. Una vez conocida esta táctica de 1<sup>er</sup> orden, podemos conocer las siguientes tácticas más complejas.

### **ORDEN TÁCTICO.**

Lo que denominamos orden táctico está determinado por la complejidad en la ordenación del conocimiento de la lógica interna del combate. Es decir, a un mayor nivel de combate, habrá una mayor dificultad para conocer qué está ocurriendo durante el mismo. A un menor nivel de combate, no podrán aparecer de forma premeditada el orden táctico de valoración 2<sup>o</sup> y 3<sup>o</sup>. Las tácticas están compuestas por los siguientes indicadores;

#### **Tácticas de 1<sup>er</sup> orden:**

- *Los Medios.*
- *Las Unidades de Espacio.*
- *Las Unidades de Tiempo.*
- *Las Interacciones.*

Tácticas de 2º orden:

- *Las Formas.*
- *Utilización de las maneras de puntuación.*
- *Valoración +- durante el combate.*

Tácticas de 3º orden:

- *Los Modos.*
- *Los Procedimientos.*

**II.4.1.- CARACTERÍSTICAS DE LAS TÁCTICAS DE ORDEN.**LOS MEDIOS.

El saber realizar esta modalidad deportiva, es lo que podríamos denominar mínimo conocimiento estratégico. Para ello necesitamos de conocimientos que nos posibiliten el desarrollo del combate. Estos “medios” serían: Los Modelos de Ejecución compuestos de las técnicas de:

- *puntuación.*
- *defensivas*
- *de desplazamientos.*
- *de apoyo.*
- *complementarias.*
- *combinativas.*

LAS UNIDADES DE ESPACIO.

Es la forma en que el deportista utiliza el “espacio” (espacio como superficie y distancias), de forma característica. Según sea esta manera de utilización podremos clasificarlo. Las clases son:

- *Presión, Centro, Línea, Círculo y Esquina.*

LAS UNIDADES DE TIEMPO.

Referido a cómo utilizamos el tiempo de combate, así como las distintas intensidades de trabajo. Lo clasificamos en:

- *Tiempo de Combate.*
- *Tiempo del Deportista.*

LAS INTERACCIONES

Relación de recursos técnico - tácticos de los deportistas en pro de la obtención del punto (ippon, washari), propio y/o anulación del punto del oponente. Clases:

- *Interacciones Ofensivas; De Ataque, Anticipación, Contraataque, Contra-contraataque, Simultaneidad.*
- *Interacciones Defensivas; De anulación, de preparación.*

### LAS FORMAS

Se relaciona con la iniciativa o no iniciativa llevada por el karateka durante el combate. Se clasifican en:

- *Forma táctica ofensiva; ofensiva total, ofensiva parcial.*
- *Forma táctica defensiva; defensivas activas, defensivas pasivas.*
- *Formas tácticas de transición, estudio o espera.*

### UTILIZACIÓN DE LA MANERA DE PUNTUAR

Referido y relacionado con el estudio realizado sobre el oponente, equipo arbitral y normas reglamentarias más idóneas. Se clasifica en:

- *Estudio sobre el oponente.*
- *Estudio sobre el árbitro.*
- *Estudio de la reglamentación.*

### VALORACIÓN (+ -) DEL COMBATE

El combate puede tener varias lecturas durante el desarrollo del mismo. Debemos conocer cuáles son nuestras posibilidades y alternativas. Está relacionado con la puntuación durante el combate. Las posibilidades son:

- *puntuación según si es; positiva, negativa, en empate.*
- *puntuación según tiempo del combate.*
- *puntuación según diferencias (+ -).*

### LOS ESTILOS.

Está relacionando la personalidad del deportista y con las maneras de dirigir o llevar el combate, tanto en individual o equipo. La personalidad en combate va desde las características del combate individual, del equipo e incluso a las características de un país. Los clasificamos en relación a:

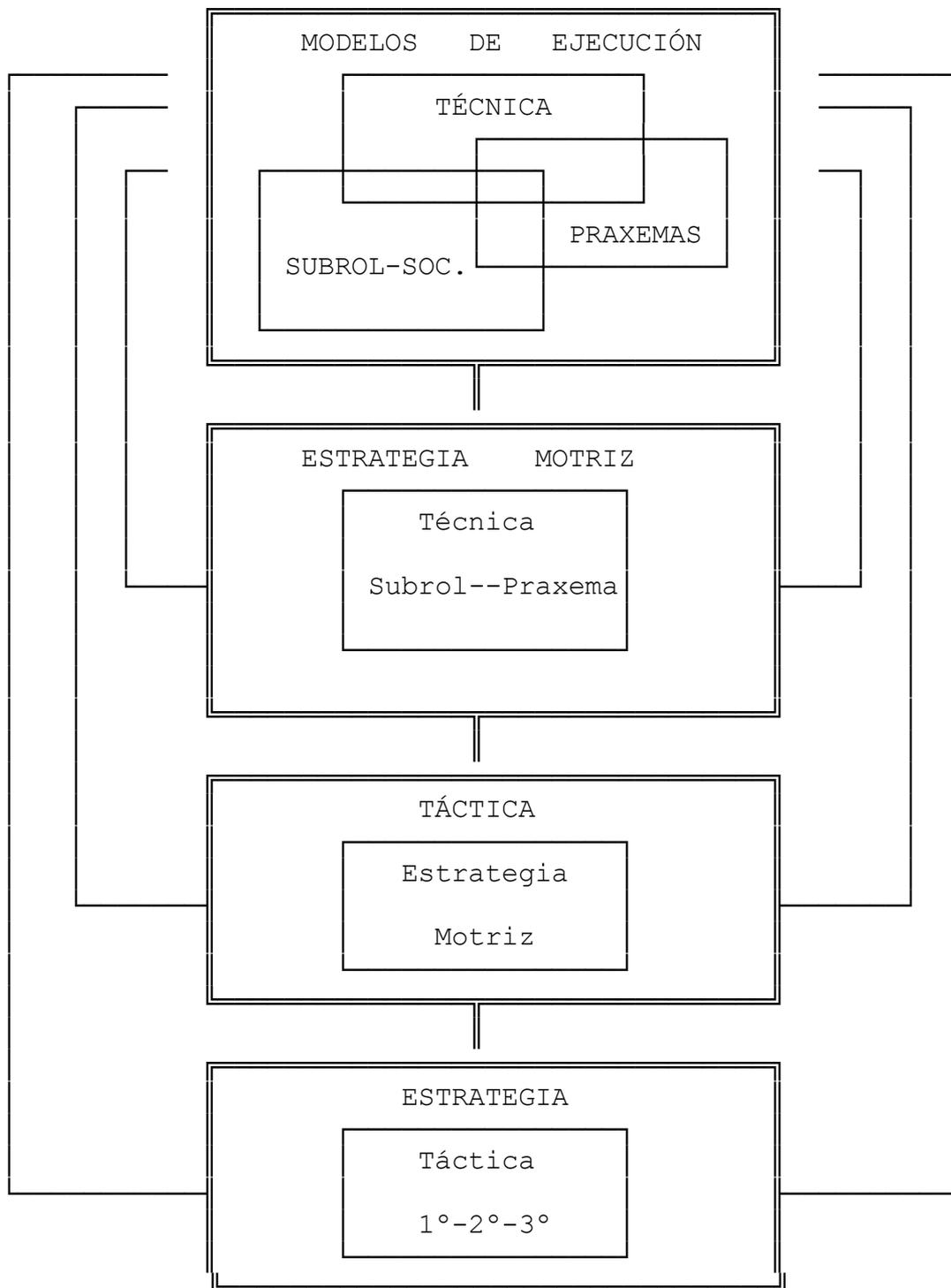
- *La Personalidad competitiva; valoración S.M.P.*

### LOS PROCEDIMIENTOS.

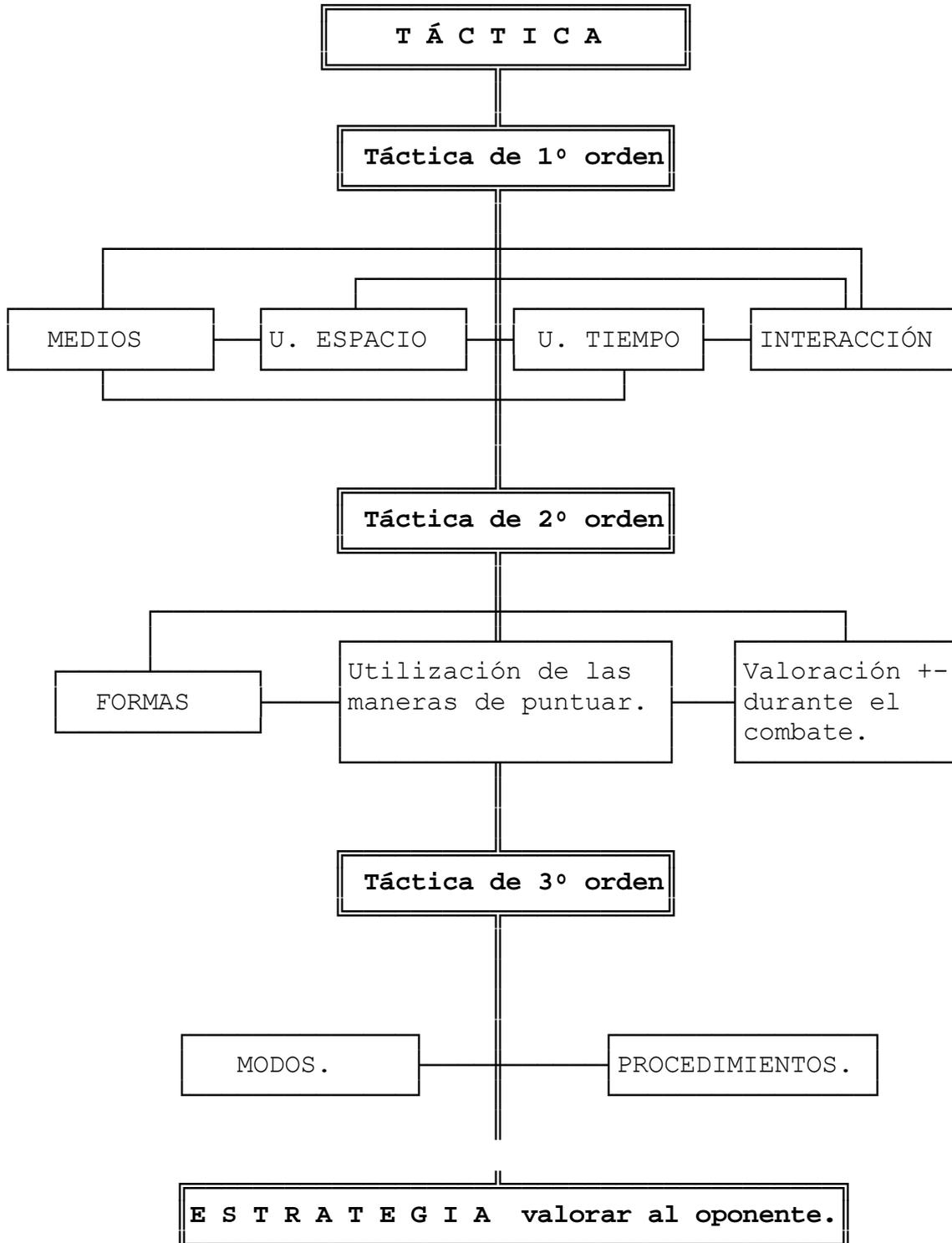
Serían las distintas formas de conducción de un combate, basados en la uniformidad o variabilidad del mismo. Se clasifican en:

- *Procedimientos rígidos o flexibles.*
- *Procedimientos constantes o variables.*
- *Procedimientos mixtos.*

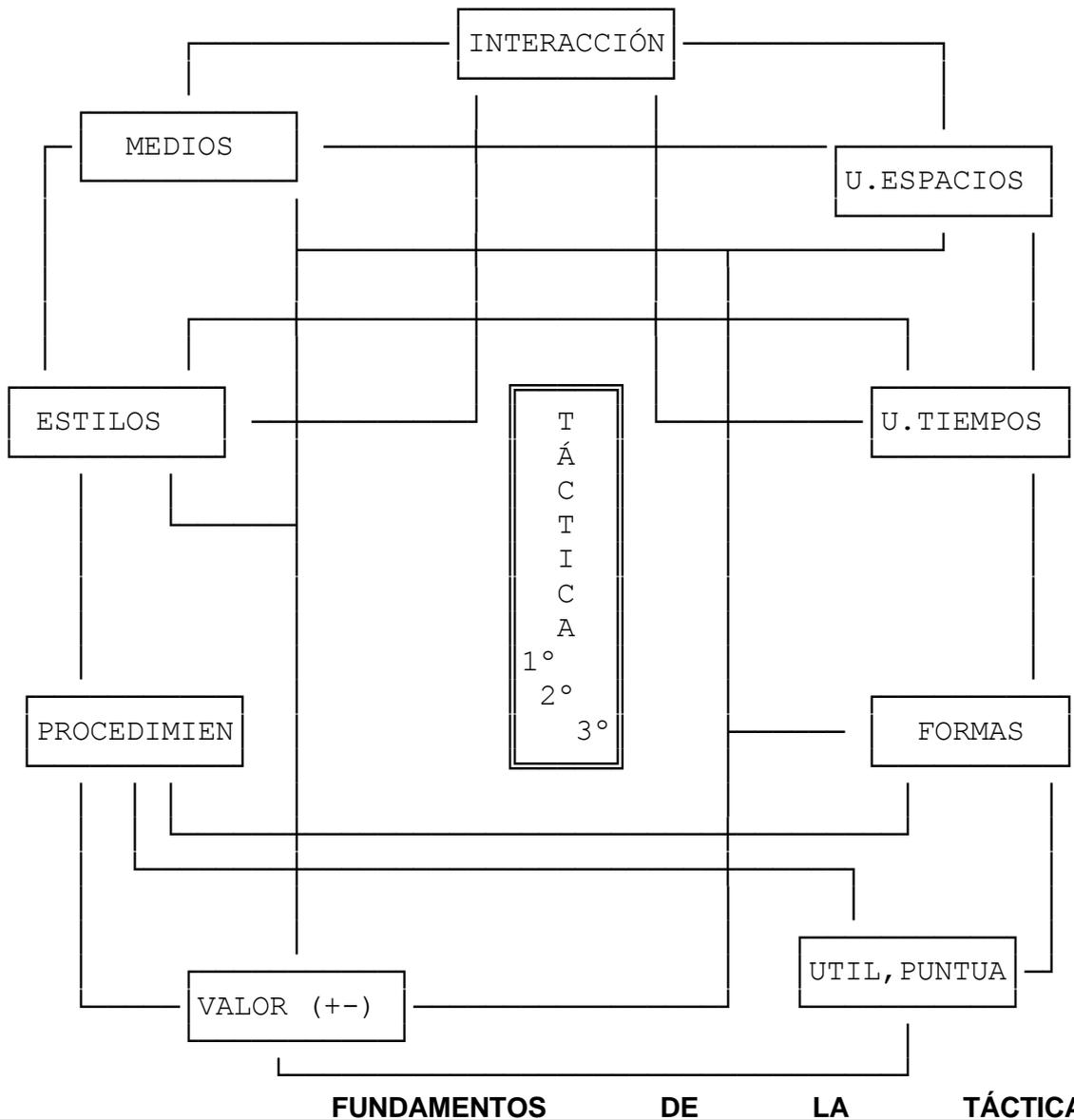
**MODELOS DEL KARATE KUMITE DEPORTIVO SHIAI-KUMITE**



**EN RELACIÓN A LA TÁCTICA.**

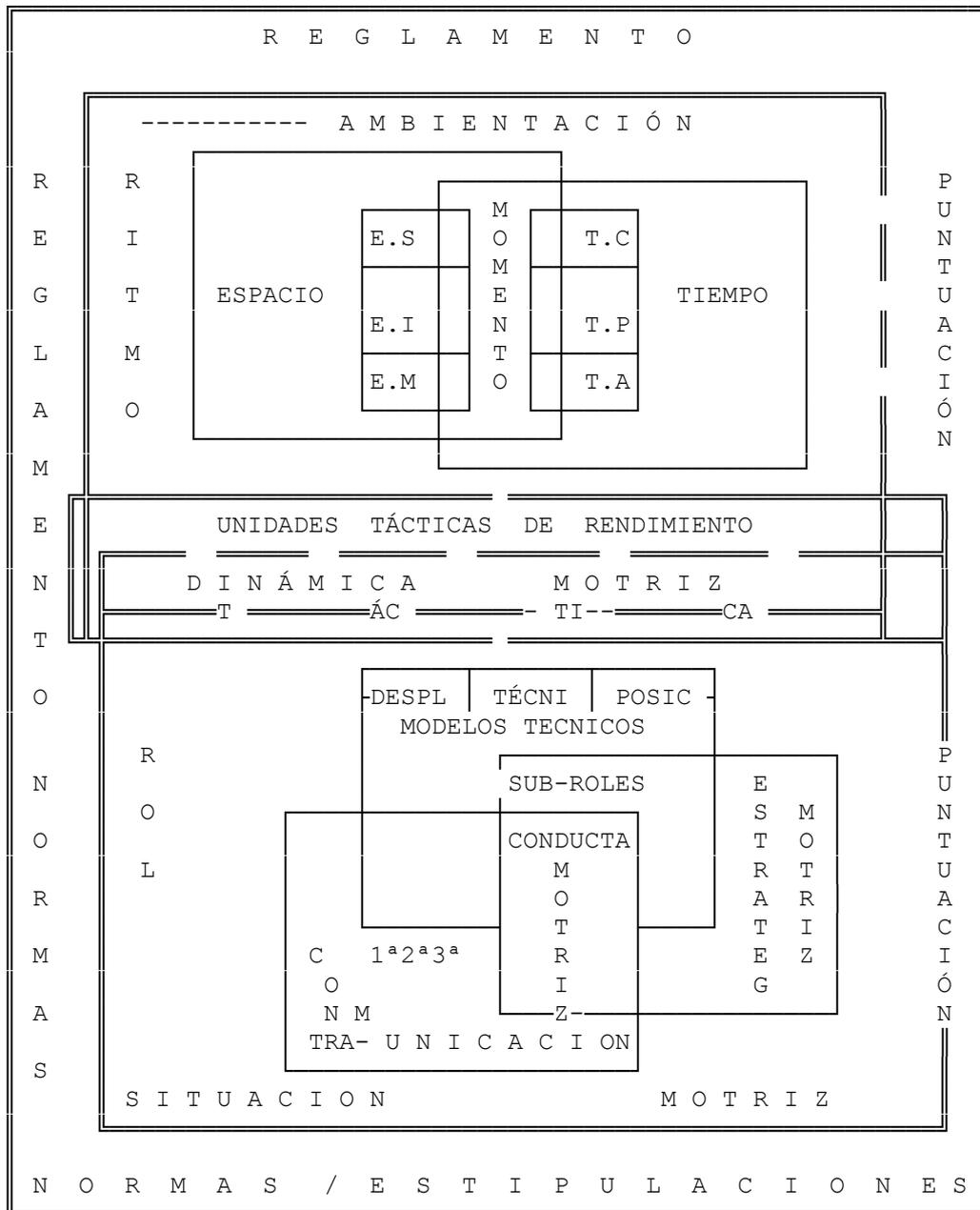


**FUNDAMENTOS DE LA TÁCTICA**



- LOS MEDIOS
- LAS U. ESPACIO.
- LAS U. TIEMPO.
- LAS INTERACCIONES
- LAS FORMAS.
- LA UTILIZACIÓN PUNTUACIÓN.
- VALORACION DEL COMBATE.
- LOS ESTILOS.
- LOS PROCEDIMIENTOS.

UNIVERSO CONTEXTUAL



Gráficos de autores.

En este gráfico observamos los parámetros que configuran la acción luctatoria en el Karate-Kumite.

El reglamento, las normas determinan las posibilidades de la Dinámica Motriz.

Esta dinámica Motriz está formada por la Ambientación - ritmo, y la Situación Motriz. Estas variarán según las interrelaciones entre ellas.

---

### **III.- APROXIMACIÓN HISTÓRICA: GENESIS.**

#### **III.1.- INTRODUCCION.**

##### **III.1.1.- EL HOMBRE; EL MOVIMIENTO, EL COMIENZO.**

##### **III.1.2.- EL MOVIMIENTO, LA ACCIÓN MOTRIZ EN LA HISTORIA.**

##### **III.1.3.- LA LUCHA Y SU PORQUÉ.**

##### **III.1.4.- ARTE MARCIAL, DEPORTE, COMBATE REGLADO, COMBATE DEPORTIVO.**

---



### **III.- APROXIMACIÓN HISTÓRICA: GÉNESIS, INICIOS DE LA TEORÍA**

*"El único sentimiento que debe permanecer es el de estar ahí, presente, de ser el SER, sin más, sin esperar nada, sin ambicionar nada, sin pensar en el tiempo que transcurre, sin desear otra cosa que Ser".*

Takeuchi Sensei

#### **III.1.- INTRODUCCIÓN.**

EL HOMBRE. Para unos, el eje central del Cosmos, la culminación de la evolución animal, el sentido de la vida, la obra perfecta de Dios. Según el Arzobispo de Armagh, James Usser, el cual escribió hacia el año 1650, *"la tierra había sido creada en el año 400 a.c"*. Para el Vicerrector de la Universidad de Cambridge, John Leghfoot, este mismo acontecimiento ocurría aún en un instante más concreto, a las nueve en punto de la mañana del 23 de Octubre del año 4004 a.c.

Como consecuencia de este proceso evolutivo, "El Hombre", cuyo rasgo de diferencia con el resto de la creación es el desarrollo de la Inteligencia reflexiva, del pensamiento conceptual. *El hombre evoluciona hacia la bipedestación.*

La evolución de los homínidos hacia la hominización no es un hecho lineal, sino discontinuo, intermitente en el espacio y el tiempo. Obedece a distintos factores y está sometido a los efectos y cambios culturales. *"Hace más de 6 millones de años que existe una especie de primate de la que, si no directamente, parece proceder el Hombre"*.

El bipedismo libera de la "mano" de nuestros antepasados, siendo el Homo-Habilis el primer individuo capaz de realizar actos manuales. Quizás esta liberación de movimientos creó el hábito del pensamiento.

Desde hace unos 35.000 años a.c., el Homo Sapiens evoluciona, se acerca y nos mira. En el Paleolítico Superior el movimiento humano, como ejercicio físico se hace arte con la danza ritual. El miedo a lo desconocido, la búsqueda del padre, ritualiza el movimiento. Con la aparición de la agricultura y la ganadería al final del Paleolítico Superior en la zona del próximo Oriente, comienza la Edad de Piedra, denominada Neolítico. El Hombre entonces en Comunidad se hace más sedentario y se socializa. Hacia el año 5500 a.c., aparecen las primeras comunidades importantes. "El Arte del la Lucha" comienza. Los más antiguos testimonios gráficos acerca de cómo era y se desarrollaba la vida del Hombre en la antigüedad, son las pinturas rupestres encontradas, en las cuales aparecen figuras humanas. Esto demuestra que desde las primeras etapas *"la consciencia del cuerpo existió"*.

Los más antiguos documentos de las culturas arcaicas, como son las tablillas cuneiformes de Sumera y Assur, los jeroglíficos Egipcios, los textos primitivos de China e India, etc., contienen los datos que demuestran el conocimiento del cuerpo a través de sus distintas partes, estos describían y diferenciaban las mismas con nombres diversos.

Dice Lain Entralgo (L.E.): "La actitud vital ante la realidad cósmica en que tuvo primer fundamento la más antigua de las concepciones científicas del cuerpo humano, la Helénica, existió desde que el pueblo Griego adquirió su identidad histórica".

### **III.1.1.- EL HOMBRE, EL MOVIMIENTO, EL COMIENZO.**

Desde la antigüedad el Hombre a dado nombre a las distintas partes del organismo, esto se va incrementado en las culturas posteriores, antiguo Egipto, China, la India, etc. Contra más cultura iban adquiriendo más aumentaba el conocimiento corporal y su terminología. Sólo cuando en los textos se describe el cuerpo humano con tal abundancia de términos y rigor elevado, es cuando haciendo una breve reflexión vemos la causa de que tanto a él como a sus lectores les gustaba tal cantidad de denominaciones anatómicas. Ya los filósofos presocráticos hablan de "Physis, sustantivo derivado del verbo Phyeo, que significa brotar, crecer, y que designaba el principio y el fundamento de todo lo real-cosmos (astros, nubes, tierra, plantas, animales, Hombre...). La Physis, es en suma principio y fundamento y a su vez esencia. Pertenece a la divinidad, la fecundidad, la necesidad y la regularidad, expresa o tácita, todas ellas se dan en la idea presocrática de la naturaleza del Hombre y por lo tanto de su cuerpo. Desde los presocráticos hasta Galeno no se distinguió entre la Anatomía, como estructura del cuerpo. Y la fisiología, como actividad funcional.

Para (L.E.) "tanto su Soma como su Psykhé (alma) se manifiestan unitariamente y simultáneamente en su Eídos, en su figura externa como interna, y en las acciones (energeiai) que resultan de la actualización de las Dynameis o potencias de aquellas". Platón en el Fedón, habla de la inmortalidad del alma. Y que en el Hombre intervienen tres clases de Almas; Una Inmortal cuya sede está en el *cerebro*.

Y dos mortales. *Una irascible localizada en el tórax* y otra *Cuscupiscible* o apetitiva, que son las *vísceras abdominales*. Incluso habla de una cuarta alma, el alma genital. En el Timeo habla del Alma del Mundo.

Aristóteles habla del alma diciendo: " es el principio y la causa de cuerpo viviente...la Phykhe no es una realidad material alojada en el cuerpo y separable de él. Es separable por abstracción intelectual, pero realmente inseparable de ella".

Galeno, médico y tratadista es el iniciador de la Ciencia anátomo-fisiológica, con sus conocidas obras *Anatomics Administrationibus* y *De usus partium*. Dice Galeno; "el cuerpo Humano es retoño y visible forma suprema de aquello que constituye el principio y fundamento de toda realidad cósmica, la divina Physis".

El cuerpo pues posee sacralidad, racionalidad y moralidad. Para Galeno las dos más notorias particularidades del cuerpo humano es la bipedestación, que le permite el ejercicio de la contemplación y de la posibilidad de utilización de las manos. Y el carácter microcósmico de su composición Anatomofisiológica.

Afirma Galeno "*el cuerpo es toda la realidad del Hombre, es decir tanto anímica como Psíquicamente*".

Siguiendo la línea de nuestra obra y en consonancia con (L.E). Vemos tres grados principales del conocimiento humano.

- *EL SENTIMIENTO. Base de la creencia, de la religión...*
- *EL RAZONAMIENTO. Fundamento de la Filosofía...*
- *LA DEMOSTRACIÓN EXPERIMENTAL. Raíz de la Ciencia.*

" YO soy YO y mis circunstancias". Ortega y Gasset. Dice Ortega y G. en una conferencia dada en 1924. *"El cuerpo es el único objeto del Universo del cual tenemos un doble conocimiento, formado por noticias de orden completamente diverso. Lo conocemos en efecto por fuera, como el árbol...pero además, cada cual percibe su cuerpo desde dentro, tiene de él un aspecto o vista interior"*.

Los sentidos son analizadores de la primera impresión de la realidad que el hombre obtiene de su relación con el mundo y consigo mismo. Unos les dan más importancia a unos sentidos que a otros. Dependiendo de las culturas y del tiempo cronológico. En Occidente se ha acentuado la primacía de la Vista en la interpretación de la realidad. Para algunas religiones orientales son las sensaciones internas. Para otras culturas occidentales, el Oído, ya que estas tienen como base la Fe. Analizando a diversos pensadores de nuestro tiempo podremos ver como estos entendían al hombre y su relación con el cosmos. L. E. afirma refiriéndose a las experiencias del propio cuerpo:

*La Percepción activa; preponderantemente orgánica, andar, digerir..*

*La Percepción pasiva; preponderantemente psíquico, sentirse bien, sentirse mal..*

Otros autores como San Agustín distinguen entre: *Memoria, Inteligencia, Amor y Ser persona*. Dice éste: *"Yo recuerdo, entiendo y amo. Pero no soy memoria, ni inteligencia, ni amor"*.

Descartes dice; *"Yo pienso, luego soy"*. Zubiri dice: *"Yo, la más acabada afirmación del carácter absoluto de mi realidad sustantiva"*.

Estas y otras afirmaciones de otros autores confirmarían desde diversas perspectivas la realidad del hombre y su entorno, o del hombre en su entorno. Formas diversas de percibir la realidad. El hombre percibe el mundo con los sentidos de su cuerpo, además de percibir, siente emociones y actúa pues en consecuencia. Hay, pues, tres grados principales de conocimiento: *El Sentimiento, el Razonamiento y la Demostración*.

En todo conocimiento humano así como en todas las épocas hay una mezcla de distinta proporción.

*"Tu mente está dispersa. Una sola acción, una sola sensación, un sólo pensamiento, un sólo grito, un sólo Ki, una sola unidad"*.

Autor Takeuchi S.

El cuerpo humano es el único ente del universo del cual tenemos un doble conocimiento: lo conocemos por informaciones del exterior, de carácter diverso. Y lo conocemos, lo percibimos desde dentro con nuestras capacidades. Generalmente cuando hablamos de percibir nos referimos a los sentidos corporales destinados al conocimiento externo, es decir, a los cinco sentidos habituales, pero siguiendo varias líneas de investigación que profundizan tanto en el exterior como en el interior del hombre podríamos llegar a nombrar hasta once diferentes. Estas serían:

- *La Vista; luminosidad, color, figura*
- *El Oído; realidad sonora, la realidad escuchable*
- *El Olfato; la realidad como rastro*
- *El Gusto; la realidad con sabor, repulsa*
- *El Tacto; la realidad tanteada*
- *La Kinestesia; la tensión dinámica*
- *El Calor-Frío; la realidad atemperada*
- *El Dolor-Placer; la realidad afectante*
- *La Sensibilidad laberíntica y vestibular; orientada*
- *La Cinestesia; la realidad visceral*
- *La Paranormal; la realidad oculta.*

### **III.1.2.- EL MOVIMIENTO. LA ACCIÓN MOTRIZ A TRAVÉS DE LA HISTORIA DEL HOMBRE.-**

Ésta se analiza siguiendo la misma trayectoria del Hombre, desde su nacimiento e incluso desde su gestación.

Con los primeros movimientos fisiológicos y de crecimiento constante, con la organización y estructuración de todos sus órganos. Desde antes de su nacimiento realizando acciones motrices sin aparente sentido, con una motricidad sin definir. Estos movimientos son aparentemente motivo de placer, el cual se reproduce a causa de la sensación placentera al realizarlo.

Algunos autores llaman a este movimiento placentero "Movimiento de Carácter Instintivo", instinto de Juego, de Lucha, que acaban en formas semi organizadas. Prima sobre todo el placer, el contacto, el riesgo, etc. Sensaciones, no cabe duda, que pasan por distintas etapas evolutivas. La evolución es movimiento, el movimiento contiene la acción motriz en el Hombre, las etapas continúan y varían como varía el conocimiento, como cambia el cuerpo.

En una segunda etapa, más avanzada, se pasa a lo que F. Eppensteiner llama "*Instinto Deportivo*". Donde la acción motriz se convierte en un arma de preparación para la vida. El Juego y la Lucha son los valedores del aprendizaje. El Instinto de Conservación se canaliza al mismo tiempo que la agresividad. Buscando momentos más organizados para poder expresarse. Recordar que el hombre primitivo de alguna forma empieza a estructurar una actividad que de ser individual pasa a socializarse, es decir, a realizarse en grupos. Quizá motivada por la misma diferenciación individual. No todos corren, saltan, trepan, luchan, etc..., de forma similar. Lo que hace quizá mucho más interesante y estimulante la confrontación. Unos son privilegiados genéticamente y por ello el instinto juega a favor, motivándolos en cadena. Otros en cambio, peor dotados, se refugian en grupos completando así sus propias deficiencias. La organización del Clan hace que el tiempo favorezca este tipo de relación entre los miembros del grupo, apareciendo un tiempo para el juego, para el juego de equipos. Se desarrolla éste de forma individual o colectiva con juegos psicomotrices y sociomotrices. Es decir, pasamos de una necesidad de movimiento instintivo a un proceso semiorganizado a través de la canalización del placer y la agresividad.

En la actualidad, este proceso se ha acelerado considerablemente. En los últimos cien años es evidente el avance, sentando un precedente en relación a los distintos avances obtenidos por la humanidad. Pasamos del movimiento en sí a la acción motriz con sentido, a estrategias motrices diferenciadoras. Aparecen los roles sociales, pasando del movimiento a la diferenciación estructural. Los agonistas actúan determinando y configurando el juego-deportivo. Los pasivos, espectadores, realizan conductas estereotipadas llegando a crear su propia jerga gestual. Los directores de la actividad también actúan formando un conjunto más o menos armónico que ayuda a configurar la actividad y la lógica interna.

El Deporte aparece, y con ello, las clasificaciones; deporte básico, educativo, popular, geriátrico, de recreo y ocio, de alto rendimiento, etc. Todos tienen un lugar, su lugar. Un momento, su momento. El futuro no lo conocemos. Las nuevas tecnologías, los nuevos descubrimientos, el tiempo libre, etc., permiten pensar en positivo con respecto al futuro del hombre y a la mejora en relación al movimiento, a la acción motriz, a la conducta motriz.

Desde que entramos a formar parte directa del Mundo de las Artes Marciales y del Deporte, siempre escuchamos a los profesores y maestros discernir sobre las Artes de Lucha, de sus orígenes, escuelas, estilos, de sus maravillas y cómo no, de sus miserias, del deporte, de la filosofía, del espíritu verdadero. Incluso de la pérdida de valores al convertir el Arte de Lucha-Combate en un Deporte.

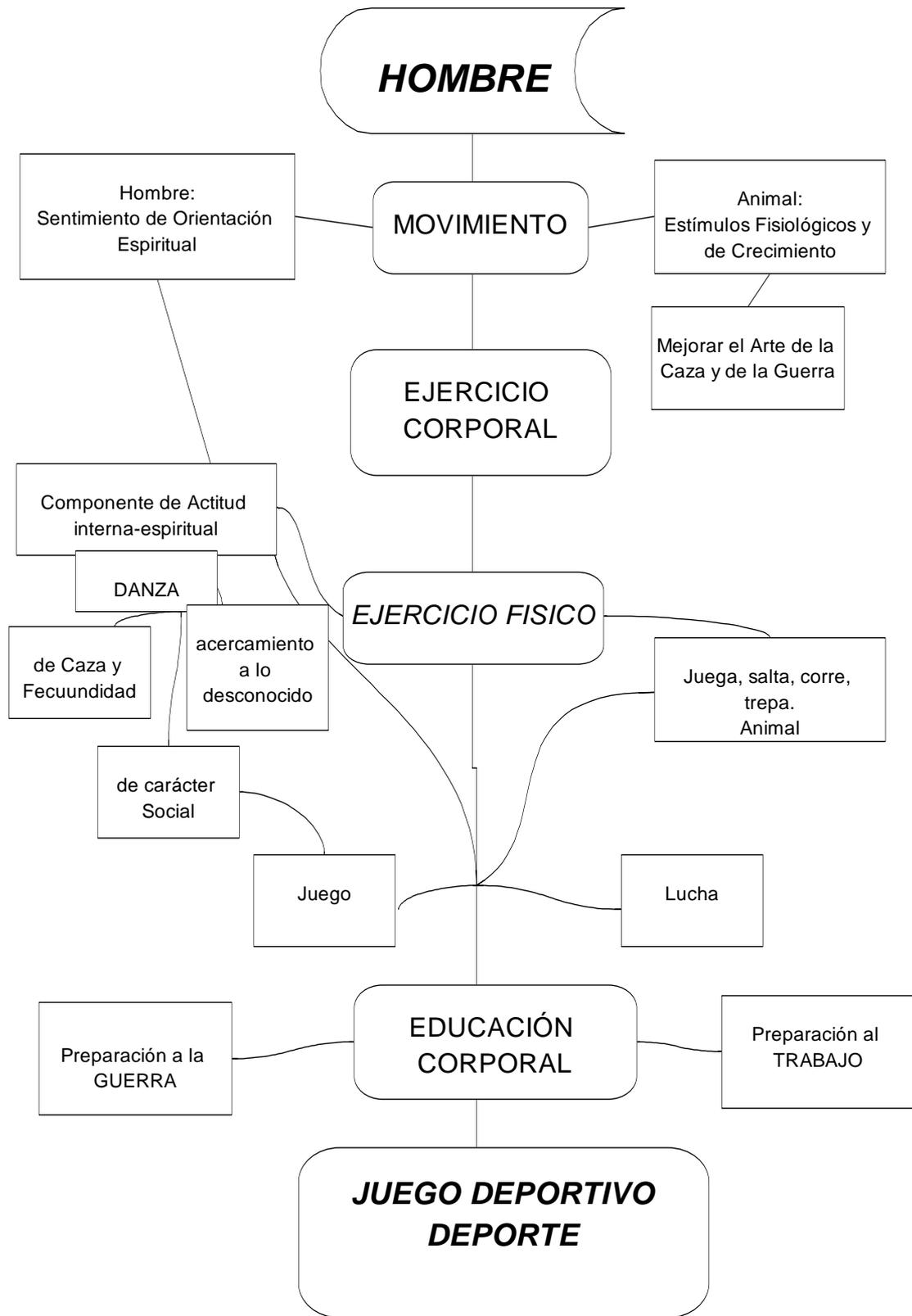
Este estudio pretende la reflexión. ¿Dónde comienza la Verdad? La Verdad es individual, depende de nuestro conocimiento de las cosas. La sociabilizamos, consensuamos, institucionalizamos. Y la ponemos nuevamente en duda al llegar a nosotros, distinta. Esa no es nuestra Verdad. En nuestro mundo de las Artes de Lucha, limitamos la verdad a las respuestas cerradas a las preguntas aún más limitadas. Nos conformamos con dividir, excluir, diferenciar. Somos de la Escuela tal, del Estilo cual, nos diferenciamos en esto o en aquello. Es a causa de esto que no vemos la unidad real que nos envuelve. No nos separa la actividad que realizamos, sino los prejuicios y temores que ellas suscitan. Nos justificamos y nos justificamos al prójimo, nos cuesta reconocernos en los demás.

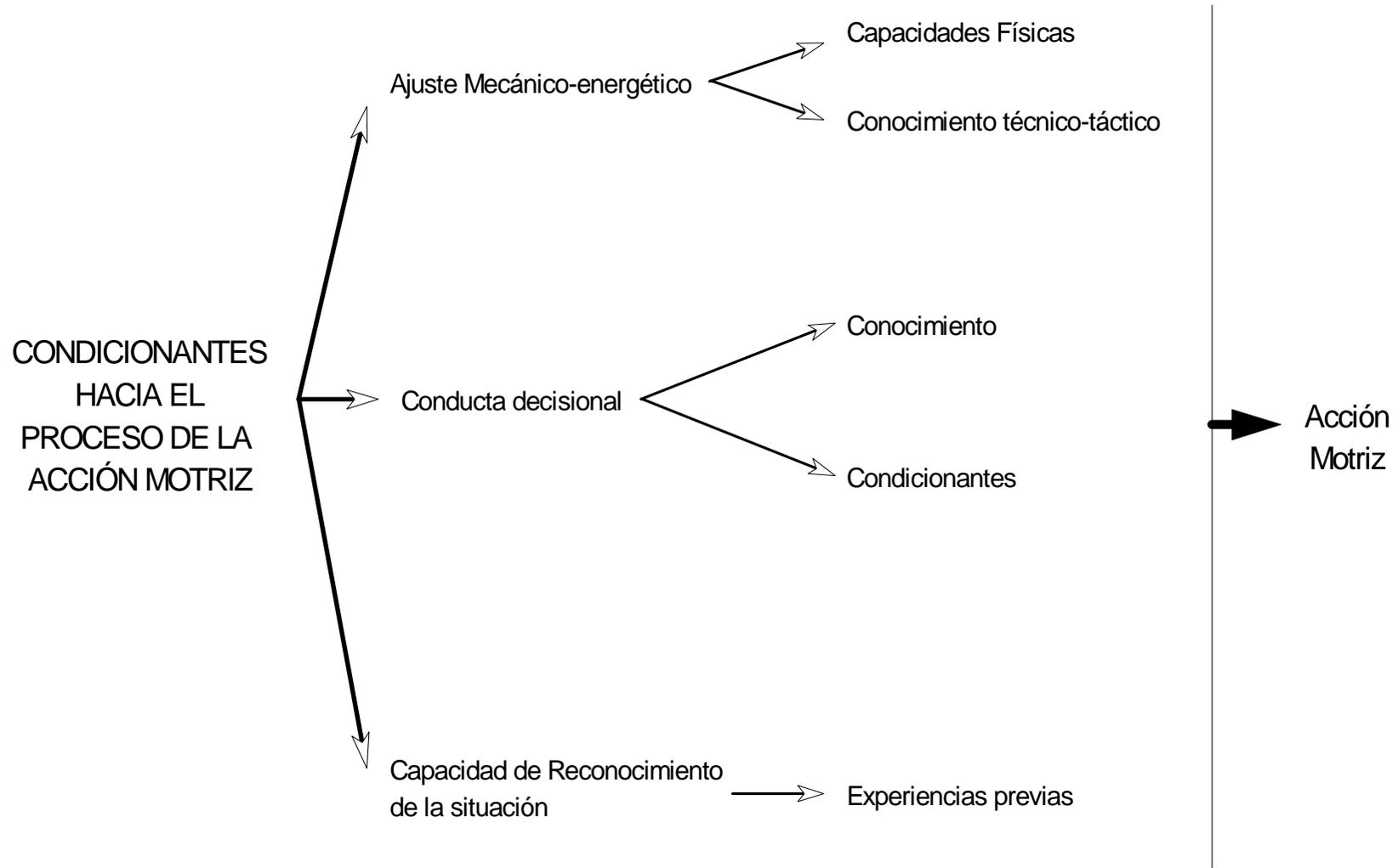
El Hombre, Vida, Origen, su inicio en el Universo, su cultura y desarrollo han marcado los procesos hasta nuestros días. Somos lo libre que la cultura humana ha querido que fuéramos. Somos la consecuencia de los anteriores. Todo es una cadena de acontecimientos, nuestro momento es vital para los que vienen. Debemos dejarles un legado rico, amplio, vivo, en posibilidades de acciones y conductas motrices.

El Hombre es movimiento, es acción, las conductas evolucionan a través del tiempo. Todo está en constante transformación.

El Hombre como animal, se mueve por estímulos (fisiológicos y de crecimiento). Este movimiento de origen instintivo, es similar en el mundo animal.

El Hombre además, debido quizá a su racionalización, se mueve también por motivos espirituales.





- *El Hombre en movimiento; la caza, la alimentación*
- *El Hombre en movimiento; la lucha, la defensa de la vida*
- *El Hombre en movimiento; Lo desconocido la espiritualidad*
- *El Hombre en movimiento; La reproducción la continuidad*
- *El Hombre también juega, salta, realiza ejercicio*
- *El Hombre Danza, baila, expresa*
- *El Hombre es una realidad en movimiento constante en constante evolución.*

Cada imagen del Hombre es, a su vez, punto de una visión Universal. Todas las teorías serias del movimiento reconocen la necesidad Motivacional, Existencial, Cultural, Evolucionista, Espiritual, que aunque, en diferentes grados, han dirigido y guiado el movimiento desde la Prehistoria a la Modernidad actual.

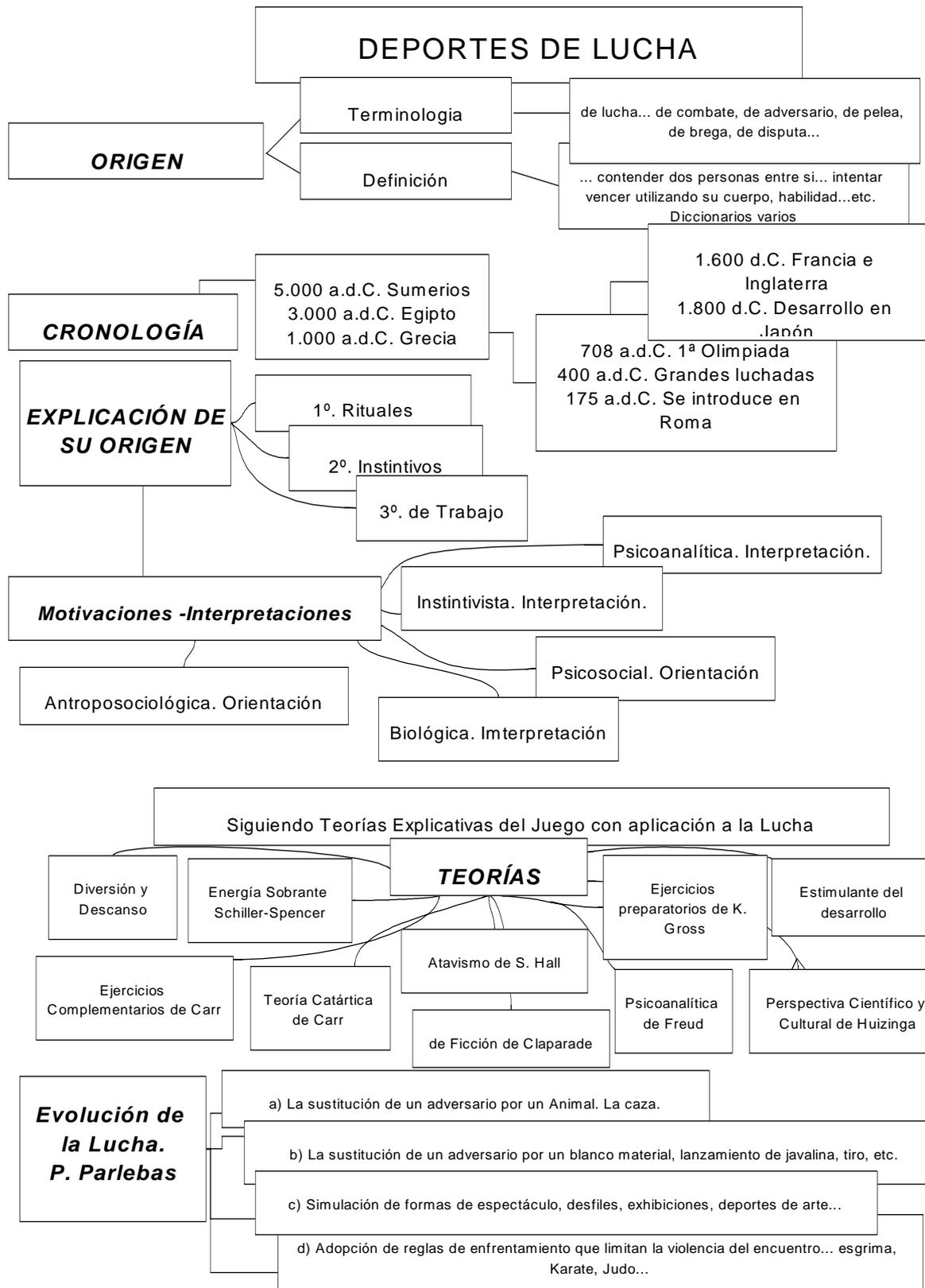
### **III.1.3.- LA LUCHA Y SU POR QUÉ.**

La lucha es un medio antropológico natural para el desarrollo y evolución de la especie, por una parte, y del individuo, por otra. Desde el Principio, la contraposición de símbolos, ideas, conceptos en el apartado menos físico, y de poderes, dominios, destrezas o habilidades, así como la posible selección natural, han originado la aparición de enfrentamientos casi siempre visibles, a veces cruentos y la mayoría decepcionantes para ambos contendientes.

La verdadera lucha infiere al hombre desde puntos que aún no podemos aislar. Desde el Principio, desde la Creación, como búsqueda del equilibrio ante fuerzas opositoras noche-día, luz-oscuridad, vida-muerte, bien-mal, etc. Estos binomios de fuerzas aparentemente repulsoras entre sí, pero intrínsecamente afines y unidas, establecen una lucha sin fin en la que subyace el equilibrio y la armonía por alcanzar el perfecto andrógino o ser primigenio.

En su origen se puede ver la lucha como parte del desarrollo de las cualidades físicas, de la autoestima y reconocimiento del entorno, como esfuerzo y sacrificio para conseguir un fin, un objetivo y, al fin, para superarse a sí mismo en el camino del propio Conocimiento. Este último paso es el que propone el Arte Marcial. La Mística esotérica oriental habla y propone una constante mutación entre los opuestos-complementarios como Respuesta para alcanzar el Vacío o Equilibrio, allá donde no hay dualidad sino Unidad.

El Arte Marcial va a caballo y responde directamente a la Lucha, siendo en sí misma un camino Iniciático que hemos de recorrer cada Artista Marcial a través de senderos que van desde el más puro gesto físico y llegan al más recóndito punto de cada Ser como potenciador de Valores y Principios repletos de posibilidades, capaces de despertar el Sentido del sin sentido más absurdo.



## **II.1.4.- LA FILOSOFÍA DEL ENFRENTAMIENTO.**

### **EL ATAQUE Y LA DEFENSA.**

Al principio, los movimientos del arte de guerrear y luchar buscaban hacer daño, no fijando ni puntos débiles ni zonas blandas.

El concepto ataque y defensa tiene su origen en la guerra. Cuando un ejército iba hacia delante, enfrentándose a otro, se decía que estaba atacando. Cuando un ejército se replegaba, se cubría y/o se protegía, se decía que estaba defendiendo, igualmente la huida no era considerada defensa, sino un acto de cobardía.

Existen tres circunstancias y situaciones en las que debemos fijarnos en un enfrentamiento:

- *Superior frente a inferior / (+/-).*
- *De igual a igual / (=/=).*
- *Inferior frente a superior / (-/+).*

Superior frente a inferior.- Parece natural creer o imaginar que si todo golpe persigue hacer daño, no debe extrañar que existieran por lo tanto acciones que cubrieran y protegieran de estos golpes, para que dicho daño fuera el menor. Esto es válido, aún hoy en día. En el enfrentamiento hay una rotunda superioridad y dominio de uno de los luchadores.

De igual a igual.- En etapa posterior, cuando el enfrentamiento es de igual a igual, el golpe, la acción que quiere hacer daño se encuentra con otra acción que busca también hacer daño y rompe el acto. Se da sobre todo en situaciones en las que ambos luchadores tienen un enfrentamiento muy equilibrado o son muy parecidos.

De Inferior a Superior.- En este punto destacamos la huida, el desplazamiento, la salida de línea, las esquinas, pero todo sale de la huida. En el enfrentamiento hay una clara inferioridad de uno de los luchadores, que opta por emplear este tipo de resolución.

¿Por qué se origina un ataque?. El ataque y la defensa son una misma "cosa", son dos ramas del mismo árbol, del mismo tronco. Este tronco es la intención, el contacto y la acción. Cuando la acción, la intención y el contacto es hacer daño, de destruir o dominar, se dice que es un ataque. Cuando es protegerse, huir, sobrevivir, hablamos de defensa.

El ataque es el deseo expreso de imponer una voluntad, y la defensa es el deseo expreso de que la voluntad no se imponga. Es un juego de voluntades y fuerza en eterna lucha. El ataque y la defensa responden perfectamente a la necesidad que tiene el hombre de adaptarse al medio y están presentes en todos y cada una de las situaciones de su vida. Son dos elementos de muy amplio espectro y contenido, a través de los cuales el ser humano se relaciona y se adapta a las formas de entender la vida. Incluso, el hombre es capaz de atacarse y de defenderse a sí mismo. El ataque y la defensa, el yang y el ying, el Yang y el Um, están impresos en la propia naturaleza desde el origen de los tiempos. La energía vital, que genera el Ser es la misma que guía el ataque y la defensa. De ahí que las lecciones que el aprendizaje descubre a través de la práctica del Arte de la Lucha son las mismas

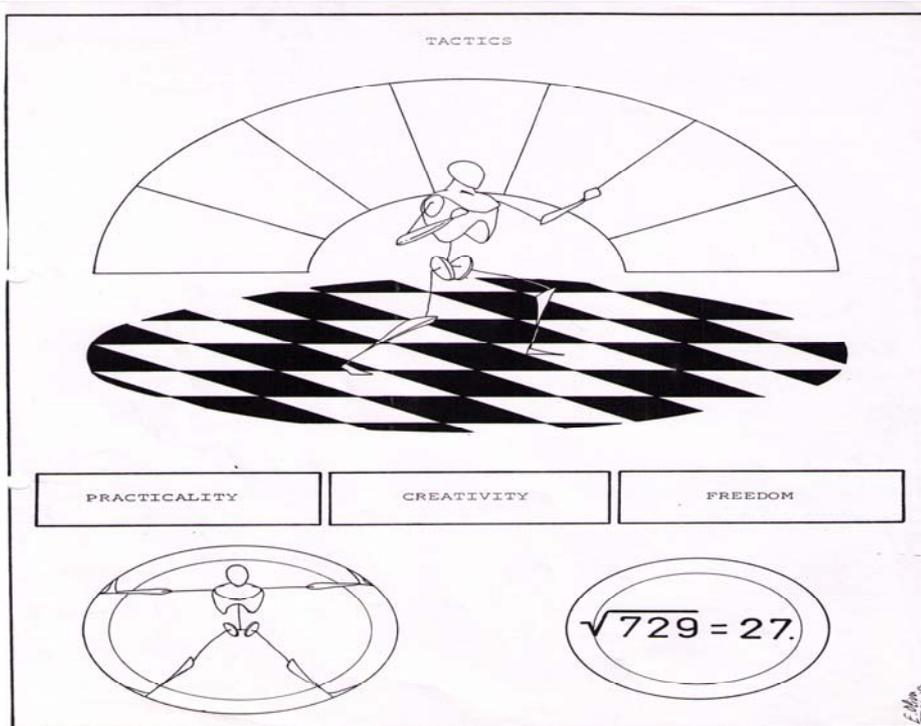
que se descubren en cualquier otro orden de la vida. Se pone en juego el mismo campo vibratorio. Por eso, todo lo que ocurre en un combate, en una lucha o en un enfrentamiento es extrapolable a cualquier orden de la vida. A través de la historia se han modificado los conceptos de ataque y defensa de acuerdo al contexto donde se desenvuelva.

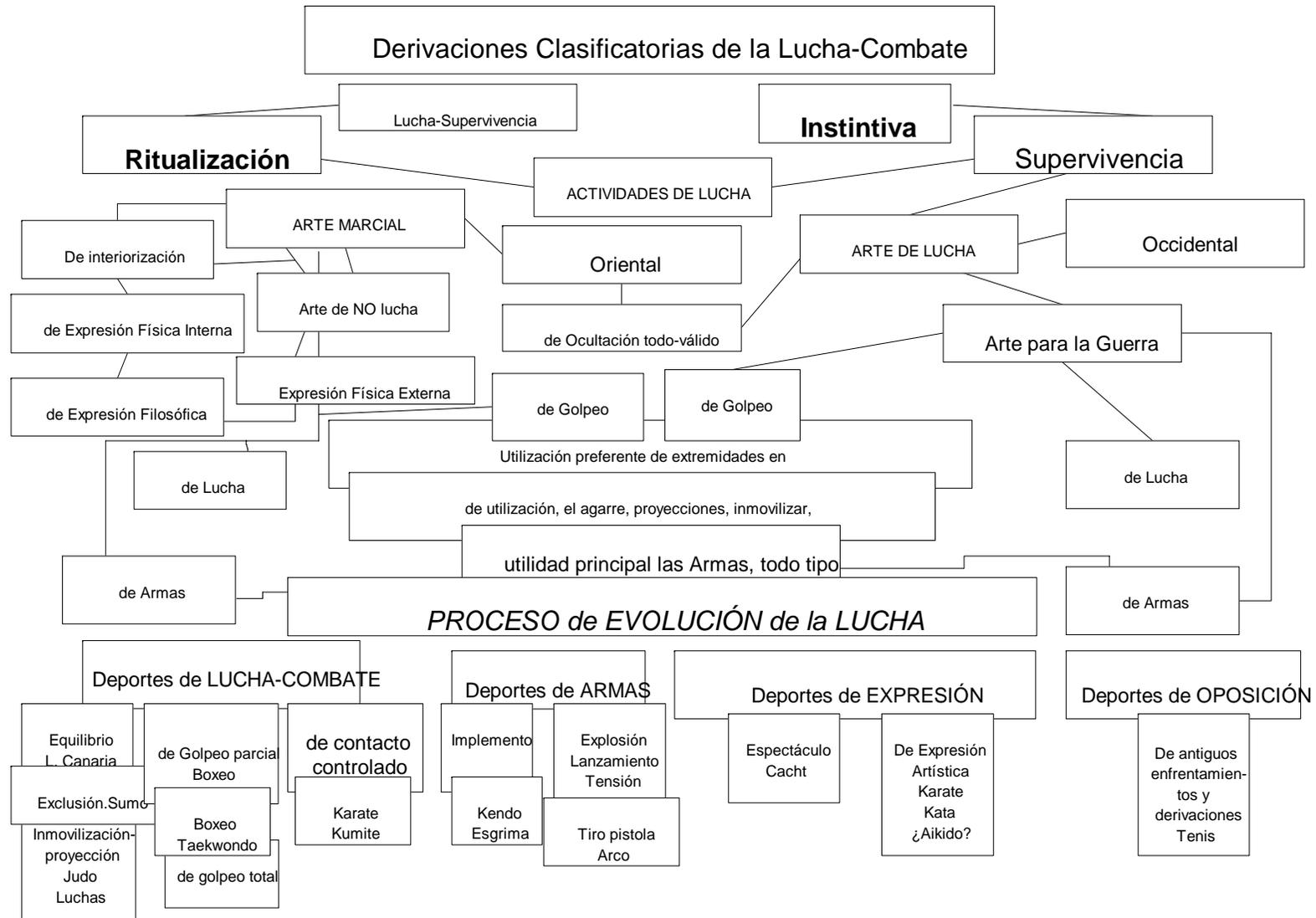
Quiere ésto decir que la existencia del Arte de la lucha se fundamenta en la existencia, conexión y comunicación del ataque y la defensa, sin estos dos pilares no existiría la Lucha. Para hablar de ataque y defensa hay que partir de varias premisas que iremos desarrollando.

- La acción motriz, no es ni ataque ni defensa, es simplemente un movimiento neutro. No tiene en sí mismo ningún significado. El objetivo es sencillamente la mera ejecución de un acto motor con sus múltiples coordinaciones.
- El comportamiento motor. Hablamos de dotar de intencionalidad al gesto, al acto motor. En este caso la intencionalidad es golpear, entrar en contacto con el otro.
- La conducta motriz. Nos referimos a todo lo referente a la Lucha. En este contexto, los gestos, las acciones y los movimientos adquieren una intencionalidad y un significado que denominamos como ataque o defensa según sea una intención destructora o de protección.

En base a lo anteriormente expuesto, desarrollaremos la interpretación que del ataque y la defensa hacen;

- *El Arte Marcial.*
- *El Deporte.*
- *El Combate Deportivo.*
- *El combate reglado (competición).*





### **III.1.5.- ARTE MARCIAL, DEPORTE, COMBATE REGLADO, Y COMBATE DEPORTIVO.**

#### **EL ARTE MARCIAL.-**

Para poder entender el concepto de acciones técnicas ofensivas y defensivas hay primero que profundizar en los conceptos marciales de ataque y defensa. En un principio, el valor de la técnica era definitivo, considerando la defensa como un ataque a la extremidad que primero atacaba. Es decir, ¡La defensa era otro ataque!.  
*¡Era un ataque al ataque!*

Las acciones eran definitivas y únicas, no podía existir la posibilidad de errar porque el error era pagado con la muerte y dar un paso atrás era considerado como un acto de cobardía.

Las guardias protegían las zonas débiles y, por tanto, vitales, prestas a actuar frente a la agresión. El concepto de guardia de ataque o de defensa (guardia ofensiva o defensiva), basado en el porcentaje del peso corporal sobre la pierna adelantada o atrasada, era fundamentado en la potencia del golpe o en la facilidad de la maniobra sin desestabilizar al luchador.

Los bloqueos eran neutralizadores y no protectores y los "ataques" eran directos y simples. Los planteamientos tácticos eran resolutivos, si los había, y las pulsiones estratégicas eran determinantes.

*No había más toma de decisión que la de ir hacia delante frente a cualquier situación.*



### EL DEPORTE.-

Con la evolución del Arte Marcial y la ritualización de sus gestos en el Deporte, entra un nuevo concepto de ataque y defensa que pueda dar posibilidad a las interacciones y que elimine los riesgos de lesión. El concepto "*vida-muerte*" del Arte Marcial Tradicional queda convertido en posibilidad de combinación, marcaje y puntuación, de desarrollo a través de acciones que pasan a llamarse ofensivas y defensivas, cada una con un valor intrínseco importante. Sigue, sin embargo, teniendo prioridad la acción técnica ofensiva sobre la defensiva en el reglamento, porque se sigue valorando y puntuando el ataque a las zonas o blancos vitales.

Las acciones técnicas defensivas varían de acuerdo a su dinamismo y a la versatilidad de sus gestos. Es decir, desde un bloqueo protector hasta un gesto de esquiva parcial, prácticamente imperceptible, las acciones técnicas defensivas impiden que el objetivo ofensivo tenga éxito.

Así pues, considerando que el gesto técnico ofensivo no tiene intención de dañar o perjudicar ningún punto vital del compañero, tampoco el gesto técnico defensivo buscará la destrucción del miembro ejecutor en cuestión, sino más bien todo lo contrario, lo respetará al igual que él respeta sus puntos vitales. Conviene resaltar un detalle importante, que es la importancia de la iniciativa dentro de la ejecución del gesto técnico.

Queremos decir con ésto que defender no significa obligatoriamente esperar a que el oponente nos ataque, sino forzar con nuestra iniciativa defensiva que los ataques se produzcan en el momento y de la forma que a nuestra capacidad defensiva le conviene e interesa.



### EL COMBATE REGLADO.

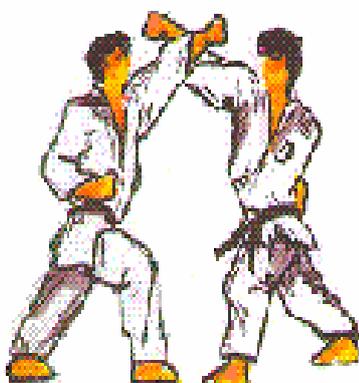
En el combate reglado, en la competición, gobiernan las reglas y el reglamento, que se divide en actos concensuados, en actos permitidos y en actos prohibidos. Prima el punto a través de la iniciativa, considerando tal iniciativa como ataque, que es válida si ha conseguido su objetivo puntuador y no válida si no lo ha conseguido. La defensa no se contempla. Hemos estudiado diferentes reglamentos y se deja a la libre elección de cada luchador. Los gestos que protegen o evitan el impacto de la acción ofensiva. Su ejecución no contiene un ánimo o voluntad de puntuación. La defensa es considerada como la forma de conseguir que el ataque se vea frustrado. Esto da pie a que el luchador débil no sea debidamente contemplado ni admitido en el momento actual, siendo más bien despreciado.

El combate reglado pasa por el tamiz de la decisión arbitral y los árbitros se ven limitados por lo que el espectáculo quiere ver, el público en resumidas cuentas. En este momento el público da más importancia al ataque que a la defensa, a la acción ofensiva que "lleva" la iniciativa, que a la acción defensiva, vista ésta más como pasividad y por lo tanto aburrida y penalizada, no espectacular. Este momento pasará, y tanto la acción ofensiva como la defensiva llegarán a un equilibrio en el que por propia naturaleza siempre han estado.

El deporte en general no entiende de ataque y defensa, sino de acciones motrices desarrolladas y realizadas en un ámbito concreto con tendencia lúdica.

El deporte contempla el ataque y la defensa en base a diferentes situaciones que se van planteando y la forma de resolverlas.

El aspecto no competitivo prima sobre el resto, siendo considerado como lúdico, en el que no existen intereses fuera del propio contexto deportivo. Por eso, las acciones motrices de ataque y/o defensa son más formas de resolver, maneras de interpretar y solucionar una situación o propuesta motriz a través de gestos y movimientos deportivos, que una decisión de obtener un resultado, o un estamento, o una victoria, o derrota.



### EL COMBATE DEPORTIVO.

Empezaremos diciendo que el Combate Deportivo entiende los conceptos de ataque y defensa como maneras naturales de interpretar diferentes situaciones a través del Combate.

Es decir, el ataque y la defensa son en sí mismas Unidades, son manifestaciones de intención, voluntad, acción, sensación, sentimiento, inteligencia, memoria, habilidad, etc. No únicamente son respuestas motrices, son gestos arrancados de la propia e íntima naturaleza humana. Son interpretaciones que responden con armonía, a través de la situación del combate, al movimiento deportivo, no entendiendo de intereses fuera de este contexto, ni de espectáculos o espectadores, no teniendo más normas o reglas que las intrínsecas marcadas en ese momento por los luchadores.

Es decir, los gestos y acciones que se establecen en este combate mutan y transmutan de acuerdo a la situación y al entendimiento generado por el propio combate, de forma que los conceptos ataque y defensa van deformándose y formándose hasta alcanzar la Unidad, Unidad que es el propio ser humano, Unidad que es la íntima naturaleza y principio del Combate Deportivo.

A partir de aquí, daremos el concepto que tiene el Combate Deportivo sobre ataque y defensa. No vamos a definir el término ataque, igual que no definiremos el término defensa, sí vamos a nombrar los principios sobre los que fundamentamos el ataque y después la defensa, puesto que consideramos que los términos tienen diferentes significados de acuerdo a las distintas y variadas interpretaciones y situaciones en las que se ven inmersos, al igual que cada cual puede construir su concepto y su definición igualmente válida y positiva.

Como conclusión diremos que el ataque y la defensa deben cumplir con los Principios de Sencillez, Aceptación y Confianza a través de movimientos bellos y fuertes.



Vamos a enumerar los descriptores que consideramos como vitales para describir un ataque o una defensa, basados en nuestra experiencia contrastada y estudiada, tanto en nosotros mismos como en el colectivo al que hemos acudido de todo el Mundo.

#### ATAQUE.-

Eficaz. (Eficacia). - Directo. (*Unidireccionalidad*). - Preciso. (*Precisión*). - Maduro. (*Aleccionador*) => Autorrealizador. - (*Autorrealización*).- Liberador. (*Liberación*). - Confortabilización. (*Confortabilidad*). - Veloz. (*Velocidad*). - Sorpresivo. (*Explosividad*). - Resolutivo. (Definitivo => Determinante).- Arrollador. - Primitivo. - Coraje, valentía. - Desequilibrante. - Estético. (*Belleza*).- Fuerte. (*Fuerza*).- Hacer daño, dañar, herir.- Perfección (*en la ejecución técnica*).

#### DEFENSA.-

Fácil. (*Sencilla*). - Natural y lógica. - Envolverte. - Eficaz. - Oportuna.- Disuasoria.- Absorbente.- Práctica. Funcional.- Gran iniciativa.- Neutralizadora.- Posibilidad de encadenamiento.- No lineal.- Corta.- Respetuosa.- Personal.- Confiada.- "*Percibir sin ser percibido*".

#### DISTINTAS MANIFESTACIONES QUE SE ENCUENTRAN EN LAS ARTES MARCIALES Y EN LOS DEPORTES DE COMBATE.

- *El alto nivel de activación.*
- *La atención y concentración máximas*
- *El conocimiento de las distancias.*
- *No menospreciar al adversario*
- *No distraerse por alardes*
- *Demostraciones, gritos*
- *No dar la espalda al adversario*
- *Conocimiento de la actividad*
- - .....

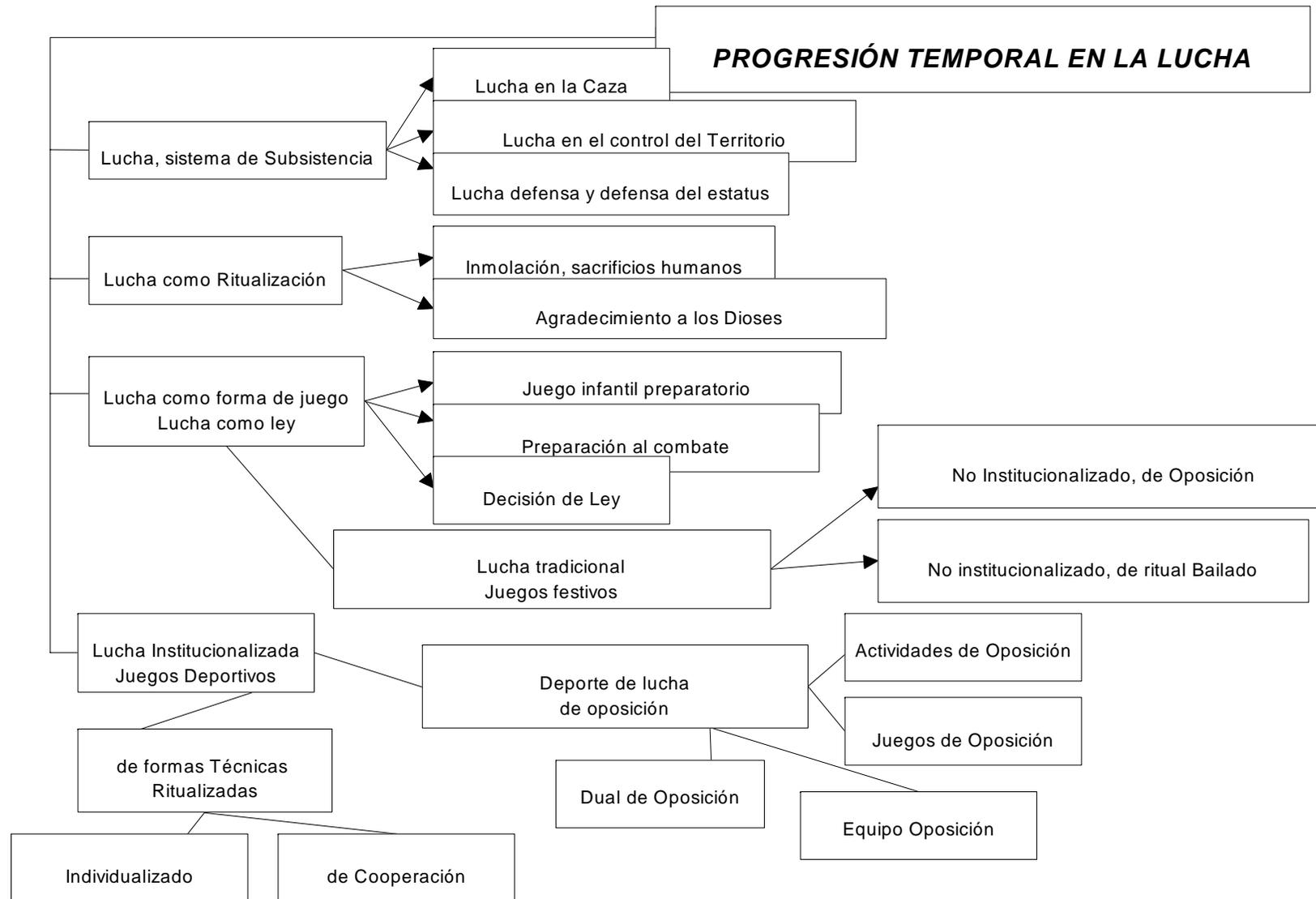
#### III.1.6.- DISTINTAS MANIFESTACIONES QUE DIFERENCIAN LAS ARTES MARCIALES DE LOS DEPORTES DE COMBATE.

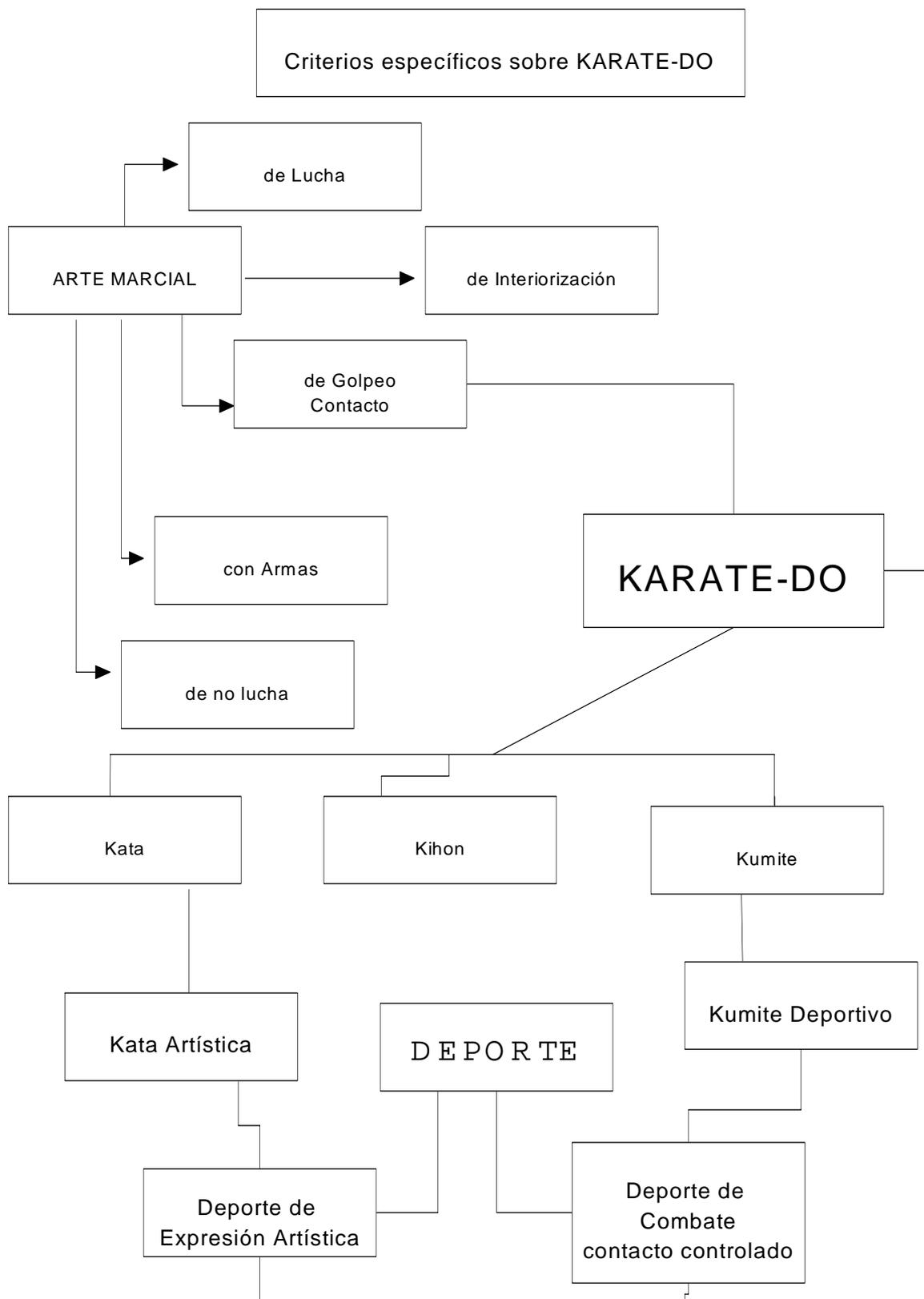
##### ARTES MARCIALES.

- *Te juegas la vida o un daño físico no controlado*
- *Las técnicas buscan zonas vitales para una mayor eficacia*
- *El retirarse de una pelea puede significar la Victoria.*
- *La agresión puede venir de más de una persona.*
- *No conoces el momento y el lugar de la agresión.*
- *Ambos pueden utilizar distintos medios de ataque o defensa*
- *Un golpe recibido puede hacer perder la vida*
- *El espacio de lucha no es conocido*
- *El concepto ganador o perdedor puede significar vida o muerte*
- *El concepto ganador - perdedor es subjetivo*

### DEPORTES DE COMBATE

- *El reglamento y árbitros te protegen*
- *El riesgo es controlado*
- *Las técnicas están controladas*
- *La retirada en una pelea supone la derrota*
- *Te enfrentas siempre a un individuo*
- *Conoces a tu adversario*
- *Conoces el lugar y hora del enfrentamiento*
- *El combate está limitado por las reglas*
- *El percibir un golpe prohibido puede significar la victoria*
- *El ganador es el resultado del concepto habilidad*





---

**IV.- TEORÍA DEL COMBATE DEPORTIVO.**

**IV.1.- INTRODUCCIÓN.**

**IV.2.- EL COMBATE DEPORTIVO.**

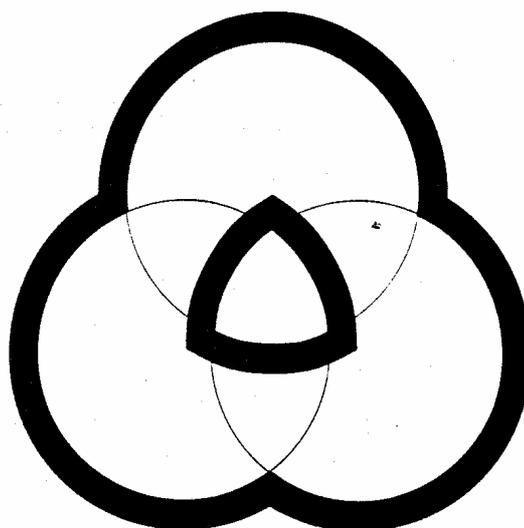
**IV.3.- LOS BLOQUES UNITARIOS.**

**IV. 4.- LAS UNIDADES.**

**IV.5.- FICHAS DE ORIENTACIÓN Y CONTROL DE LOS BLOQUES  
UNITARIOS Y DE LAS UNIDADES.**

---

Logotipo que representa el Factor SMP. Que actualmente lleva el equipo CICAC.



---

#### **IV.- TEORÍA DEL COMBATE DEPORTIVO.**

*"La mayor parte de las ideas de la ciencia son sencillas y por regla general pueden ser expresadas en un lenguaje comprensible para todos".*

*Albert Einstein 1879-1955. Físico.*

#### **IV.- INTRODUCCIÓN.**

Es un laborioso y arduo trabajo no sólo sintetizar, sino unificar criterios y estilos, recopilar información, revivenciar experiencias y compartirlas bajo un prisma más analítico, adaptar todo un mundo de lenguajes simbólicos al lenguaje oral y, aún éste, al lenguaje escrito. Cotejar una investigación con teorías, términos y conceptos científicamente elaborados y comprobados. Satisfacer la necesidad de saber y conocer aquello que se ha vivido en carnes y estudiado en libros, como experiencia, y descubrir que esa experiencia es compatible con la Gran Experiencia.

El mundo del Combate y más concretamente del Combate Deportivo sigue representando un camino semejante al proceso de depuración del antiguo alquimista, es decir, el alquimista no trabajaba únicamente para convertir la piedra en oro o en jade, sino que toda su dedicación y empeño lo ponía y lo pone en transmutar su ser de todas las imperfecciones para que resurja puro como el oro. Concomitantemente con el proceso de depuración de la piedra, era la depuración de su ser y, mediante ésta, ir descubriendo ese otro ser que habita, escondido, en las profundidades, y que sólo a través de largos períodos de decantación puede salir a la luz y mostrarse tal y como es con la misma pureza y fulgor que el oro o el sol.

Por eso, el Combate Deportivo muestra su camino tras largos años y períodos de intensa práctica y de constante búsqueda a través de innumerables procesos de decantación y de depuración, tanto de gestos como de planteamientos y de sentimientos. Hasta que seamos capaces de ser puros y de vislumbrar la perfección, el camino del Combate Deportivo seguirá estando abierto a todos y cada uno. Es decir, no sólo atender al hecho físico del Combate, sino que, simultáneamente con este hecho, ir atravesando las diferentes habitaciones, ir abriendo las puertas y los múltiples cajones y armarios, con la atenta mirada de quien quiere descubrir algo para despertar la parte interna, ir depurando y perfeccionando los distintos estados que se van produciendo y desarrollando en el transcurso del Combate.

Abrimos esta Teoría con un pequeño avance acerca de qué es el Combate Deportivo tal y como a nosotros se nos presenta y como nosotros lo entendemos. A continuación desarrollaremos la esencia de la Teoría, la parte más propia, más nuestra. Aquella que representa la verdadera aportación y novedad en la consideración del Combate Deportivo. El Factor-SMP.

El hombre no se compone de tres cuerpos o niveles, o facultades, por separado y con independencia, sino que es Unidad, y como tal, ha de desarrollarse. Los tres cuerpos que conforman la Unidad, en el universo del Combate dan lugar a la aparición de tres bloques unitarios, y las distintas configuraciones de estos bloques, según su manifestación, dan lugar a su vez a las Unidades.

Estas Unidades, que se dan tanto en el mundo del Combate como en la vida misma, no son conductas comportamentales, ni biotipos, ni fenotipos, ni genotipos, ni estructuras, ni estilos o escuelas, sino que son y se muestran como Unidades o Arquetipos. Nosotros vivimos la técnica y quisimos encontrar sentido a nuestras acciones dentro del combate. Como resultado surgió la táctica. Dentro de la táctica empezamos a darnos cuenta de las variaciones, formas operativas y de las diferentes manifestaciones dependientes, tanto de los competidores como de los l combates. De esta manera nos pudimos adentrar en la posibilidad del manejo de las distintas interacciones técnicas y recursos tácticos que surgía de forma libre,, espontánea e ininterrumpida. Veíamos la táctica en cuanto a un ordenamiento de la técnica. Más adelante se estableció la línea que separaba la una de la otra, tan fina y tan sutil que prácticamente no existe, se solapan entre sí. Siendo totalmente autónomas, son, sin embargo, interdependientes. ¿Y el sentimiento?.

El luchador ante todo siente. Lucha porque siente, actúa porque siente. Nos faltaba lo que nombramos como "sensitividad", y que en algunos apartados llamaremos "estrategia". La Sensitividad la llamamos a los estados o niveles que mueven al ser en su vida, aquello que pulsiona las sensaciones y convierte en acciones la parte más sensitiva del ser. Una vez se despertó el sentimiento entró a formar parte del combate de manera consciente, puesto que el sentimiento siempre ha estado presente, empezamos a encontrar sentido a este rompecabezas. El ser siente, piensa y actúa...¡Siempre!. Cada gesto, cada instante está formado por el sentimiento, el pensamiento y el movimiento. Cada ser responde, busca y descubre en cada una de las facultades o niveles, la total autonomía y simultáneamente la total vinculación interdependiente que le lleva a evolucionar.

Así, fuimos descubriendo las "Unidades" que son bloques de información sobre la vía evolutiva de cada ser, que según destaque el movimiento, el pensamiento o el sentimiento, actuará y vivirá como técnico, como táctico o como estrategia. También nos dimos cuenta de que existen tantas "Unidades" como seres, y que cada ser, en función de su identidad y nivel evolutivo, responde al Combate de forma personal e intransferible. Ahora bien, si ordenamos un poco mejor nuestros criterios de búsqueda e intentamos agrupar a los luchadores en función de sus propuestas y respuestas dentro del combate, concluiremos afirmando que las múltiples unidades posibles pueden aglutinarse, o al menos esto nos parece a nosotros, en siete Unidades básicas o Arias, perfectamente diferenciadas la una de la otra. Estas Unidades han recibido el nombre que más caracteriza a su manera de manifestarse en el combate, son: *Línea, círculo, avance, contra, presión anticipación y centro*.

Dicha división la basamos en nuestra experiencia personal al frente, detrás y al lado de muchos luchadores, tanto de élite como de base con los que tenemos que convivir durante largo tiempo, contrastada y comprobada ampliamente. Las Unidades son Arquetipos surgidos a través del devenir del ser, formándose durante su proceso evolutivo y cohesionándose en el cénit, o culminación de su madurez e integridad como ser, es decir, la Unidad atraviesa varias fases desde su formación, como Núcleo arquetípico evolutivo, hasta su total cohesión y explosión como realidad íntegra de dicho Arquetipo que sirve de eje y de referencia para designar a quienes se integren en la banda evolutiva seguida por afinidad, orden o complementariedad correspondiente a esa Unidad.

## **IV.2.- EL COMBATE DEPORTIVO. Vida, Arte Marcial y Deporte.**

Indagando en la historia, observamos cómo el hombre ha ido modificando tanto los conceptos sobre combate, como los de deporte, y es ahora cuando, por fin, pueden conjugarse formando una unidad en el Combate Deportivo. En un principio, en Oriente como en Occidente, el Arte de la lucha ha significado la diferencia y el paso de la vida a la muerte, del niño al hombre y del ser dominado al dominador. De formas diferentes y con tendencias más o menos espirituales, las distintas maneras de entender la lucha dan origen a la creación de modos de enfrentarse. Sin embargo, la fusión de estos modos, la vuelta al Origen y Principio de la lucha, queda reflejado en el Combate Deportivo, tal y como se entiende en este capítulo.

El término Deporte, adquiere un significado de actividad motriz que persigue una búsqueda de la distracción, el placer, y cuyas normas y reglamentos van implícitas en la propia actividad y en su contexto. El Combate tiene una acepción en la que se concibe como el modo de superar ciertas dificultades a través de la lucha con uno mismo, es decir, el Combate Deportivo es el modo de superarse a sí mismo a través de la actividad de la lucha de forma placentera, lúdica y sin más objeto que la propia decisión personal de superación.

*El Karate-do, el Judo, el Taekwondo, el Hapkido, el Aikido, el Kendo, el Kung-Fu, el Muay-Thai, la Lucha, el Sambo, la Esgrima, etc...*, son conceptos, ideas y formas diferentes de entender e interpretar la profunda búsqueda que cada uno tiene consigo mismo. Mediante enfrentamientos físicamente duros se depuran aspectos muy profundos de la identidad del practicante y luchador.

El Arte Marcial y el Deporte se hermanan en la actividad del Combate. Es el momento del enfrentamiento, duro pero bello, dramático pero noble, definitivo pero auténtico y único. De esta manera, a pesar de las apariencias, a pesar del castigo físico, que es asumido entre ambos contendientes, el Combate Deportivo armoniza el Arte y el Deporte. Sobran comentarios acerca de la supuesta brutalidad, acerca de la pérdida de control y el elevado índice de "sonados" que practican esta actividad. No estamos hablando de la competición falseada, manipulada, de ver quién destruye a quién para alcanzar de este modo la ansiada cima del éxito. Estamos hablando de ver cómo los dos contendientes se van dando la mano para subir juntos a esa cima, si es que hay algo que subir, y llegar uno en el otro, sabiendo que algo de cada uno llega cuando llega el otro.

Así, el Deporte adquiere verdadero sentido en su profundo significado. Así, el Combate se desliga de esos tópicos que le confieren un rango eminentemente destructor. Al fin, cuando ha terminado la contienda, ambos se dan la mano y se funden en uno porque ambos son uno.

Desde aquí queremos llamar la atención sobre uno de los aspectos más olvidados y que han quedado relegados no ya a un segundo plano sino a un sexto o séptimo término, se trata del aspecto profundo, el formativo y madurativo, el aspecto "espiritual" y filosófico que llena la atmósfera de un combate. El respeto, la nobleza, la culminación de la búsqueda, casi siempre están olvidados. Bien es verdad que tenemos a dos "superhombres", entrenados y preparados físicamente, pero son

luchadores y la lucha se genera cuando se está en contradicción, cuando no se encuentra la respuesta que satisfaga el verdadero interrogante.

¿Por qué hablar entonces de técnica, táctica y estrategia del combate deportivo?

¿Qué tienen que ver el sentimiento, el pensamiento y el movimiento con el Arte de la lucha? A medida que va transcurriendo, nos damos cuenta de que coexisten distintas formas de interpretar, de manifestar y de afrontar el momento del combate, al igual que de expresar el instante de la acción.

Estas determinadas formas responden a unos patrones que hemos denominado como técnica, táctica y estrategia, que en sí no son más que tres bloques que van dando juego y protagonismo al predominio del "S", del "M", o del "P", (*Sentimiento, Movimiento y Pensamiento respectivamente*) en su interpretación de la propia vida. Estos factores citados, nos son otra cosa que los tres niveles más importantes de vibración de la unidad ser, respondiendo cada uno a una longitud de onda y a un grado de densidad determinado.

Sin embargo, el verdadero sentido del Combate Deportivo, la verdadera participación, no está tan solo en la superación de uno mismo, ni tan siquiera en la ayuda al compañero, ni en la entrega entre ambos deportistas, ni en el logro del bien común, ni en la victoria o la derrota. No, el verdadero sentido es el camino interno de depuración y transmutación de todos y cada uno de los niveles y/o estados de cada ser a través del combate. A decir verdad, nos hemos ido encontrando con el sentido "*iniciático*" y escondido que subyace en el momento e instante del combate.

El movimiento o praxis corporal, en este caso el movimiento humano, no es únicamente la aplicación de una mecánica predecible, no se basa en teorías mecanicistas ni responde a motivaciones conductistas esperando determinado refuerzo. Tampoco está dirigido a impulsos o instintos más o menos pasionales.

La praxis humana responde de forma totalmente natural al nivel evolutivo del ser, es decir, el movimiento no es la suma de unas tendencias, ni de segmentos ni de motivaciones. El movimiento humano va más allá, es la respuesta, es la fusión de los diferentes niveles de vibración que componen la unidad hombre. Vamos a más, el movimiento humano es la expresión de la más íntima conexión del hombre con el Cosmos, es la forma con la que el hombre manifiesta su vinculación y su naturaleza íntima que se funde en las mismas Leyes que rigen el movimiento universal.

En el combate no cabe la duda, ni la mentira, ni la falsedad. Durante el enfrentamiento únicamente cabe la posibilidad de Crear, de ser realmente, de vincular íntimamente ser con ser, corazón con corazón, mente con mente y cuerpo con cuerpo. Mediante gestos, acciones, intenciones, etc..., más o menos agresivas, se van construyendo palabras, frases, oraciones, conversaciones y libros en definitiva, cargados de símbolos, de claves, que son pautas por las que ambos luchadores deciden evolucionar, deciden recorrer su aventura.

Así, el Combate Deportivo marca un camino evolutivo que no es distinto al que, a lo largo de la historia, ha marcado el hombre. El Arte Marcial, el Deporte, el Juego, la Competición se ven contenidos, fundidos y registrados en el Combate Deportivo.

La visión que proponemos en esta Teoría no es diferente, ni mejor, ni peor que cuantas se han escrito y de cuantas diariamente se viven. Es únicamente la visión contrastada de unos Artistas Marciales que a través del Combate y del Deporte, han redescubierto la gran y apasionante Aventura de la Vida.

FASES	TIEMPOS	PERÍODOS
PREPARACIÓN	OBSERVACIÓN	SENSOPERCEPCIÓN
EJECUCIÓN { ARRANCADA APROXIMACIÓN IMPACTO RETROACCIÓN	DECISIÓN { SELECCIÓN ENSAYO CONFIRMACIÓN REFLEXIÓN	EXPLOSIÓN { ESTÍMULO CANALIZACIÓN CULMINACIÓN MEDITACIÓN
INTERACCIÓN VUELTA A LA BASE NUEVA PREPARACIÓN	RESOLUCIÓN CONCLUSIÓN NUEVA OBSERVACIÓN	CONEXIÓN RELAJACIÓN NUEVA SENSOPERCEPCIÓN

ELEMENTOS		
FÍSICOS	INTELLECTIVOS	SENSITIVOS
POSICIONES GUARDIAS DISTANCIAS DESPLAZAMIENTOS PLANOS PUNTUADORES PLANOS PUNTUABLES TRAYECTORIAS	ASENTIMIENTO ACTITUD POSIBILIDAD VERSATILIDAD ACTIVIDAD PASIVIDAD DETERMINACIÓN	BASES ESTADOS REALIDADES IMPULSOS BÚSQUEDA PUNTUADORA BÚSQUEDA PUNTUABLE ENERGÍA

FACT. REND. FÍSICO	ESTRUCTURAS PSICOLÓGICAS	FUNDAMENTOS EIDÉTICOS
RESISTENCIA FUERZA POTENCIA VELOCIDAD FLEXIBILIDAD ELASTICIDAD C.D.G. EQUILIBRIO MOTILIDAD ESQUEMA CORPORAL	CARÁCTER MEDUREZ DOMINANCIA/SUMISIÓN EXTROVERSIÓN INTELIGENCIA/FANTASÍA MEMORIA VOLUNTAD/CONCENTRACIÓN DEPENDENCIA/INDEPENDENCIA ADAPTABILIDAD AUTOCONCEPTO	PULSIÓN SENSOPERCEPCIÓN MOTIVACIÓN AGONISMO AFECTIVIDAD SENTIMIENTOS EMOCIONES ESTADOS DE ÁNIMO MIEDO SENSITIVIDAD

### **IV.2.1.- ESTRUCTURA DEL S.M.P. HACIA EL MOVIMIENTO INTELIGENTE**

*"Aprender sin pensar es inútil, pensar sin aprender peligroso".*

Confucio 551-479 a.d.c.

Es sin duda, una gran oportunidad poder desarrollar el movimiento inteligente en el campo del Combate Deportivo. No quiere decir esto que el Combate Deportivo no sea considerado como inteligente, sino que, hasta ahora, no ha habido un proceso de estudio e investigación que diera el rango de tal inteligente al Combate Deportivo, viéndose éste limitado a unos simples movimientos con fines agresivos y violentos, más encaminados a destruir que a construir. Sin embargo, el Combate Deportivo, tanto en su ámbito lúdico como deportivo, requiere de planteamientos y situaciones que son dignas de la creación de un cuerpo de estudio e investigación.

Durante el período espacio-temporal que preside un combate, se suceden múltiples situaciones que exigen del luchador una capacidad de decisión fuera de lo común. Esta capacidad de selección de los distintos criterios de decisión requiere de un analizado estudio de las posibilidades de acción y reacción en mínimos períodos de tiempo, y los recursos técnicos, que pueden variarse en función de las acciones-reacciones del oponente, tienen un recorrido rápido y corto, de manera que se hace imprescindible una correcta asimilación de un trabajo altamente estructurado, planificado y desarrollado.

Al igual que toda actividad deportiva, el Combate Deportivo goza de elaborados mecanismos capaces de afrontar y resolver las propuestas planteadas durante la confrontación. Es, por tanto, una labor seria llevar la táctica o desarrollo inteligente del movimiento deportivo, al marco del Combate, siendo digno de este estudio.

Durante el desarrollo de la Teoría se abordarán los aspectos más destacados del estudio, profundizando en el área interactiva de ambos luchadores inmersos en la estructura del combate y cuya duración máxima es de cinco minutos.

Por otra parte, la investigación en el terreno científico-deportivo nos ha ido mostrando la aparición de distintas Unidades, dependiendo de sus características morfológicas, intelectuales, de personalidad y emocionales (*Sensitivas*), así como de sus múltiples y variadas respuestas de interacción con el medio. Desarrollar el aspecto táctico responde a la necesidad de encontrar sentido a los movimientos naturales de defensa y ataque dentro del marco del pensamiento deportivo.

Sin embargo, el campo táctico es uno más de los distintos campos a estudiar e investigar tanto en el Arte Marcial como en los Deportes de Oposición, Combate y Lucha, y va unido, enlazado e imbricado con los otros campos, que son el técnico y el estratégico.

La táctica, el Pensamiento Táctico, debe ser práctica, creativa y libre, capaz de responder a las exigencias y requerimientos de las diferentes situaciones que son planteadas en el combate.

#### IV.2.2.- EL FACTOR "S.M.P."

"La verdad es hija del tiempo, no de la autoridad". Francis Bacon 1561-1626

La Teoría del S.M.P. relacionada con Combate Deportivo, refleja, no cabe duda, las explicaciones que nos damos ante una serie de acontecimientos difíciles de explicar y aún mas difíciles de demostrar.

Nuestra experiencia nos dice que existen tres tipos de inteligencia que se reflejan en el combate deportivo. Otros autores reflejan aún más; inteligencia académica, espacial, cinética, musical, interpersonal, e intrapsíquica.

Nosotros explicaremos las tres que consideramos que se reflejan en el combate deportivo, éstas serían la inteligencia de movimiento, la inteligencia táctica, y la inteligencia sensitiva. O lo que es lo mismo Movimiento, Pensamiento, y Sensitividad (S.M.P.).

La capacidad de controlar nuestro cuerpo en el espacio y tiempo, el dominio de la técnica, la capacidad física, etc., hacen que unos deportistas tengan una mejor disposición para la realización de una actividad física. La diferencia de unos deportistas y de otros nos indican una valoración inicial que denominamos inteligencia motriz. Otros deportistas en cambio, no tienen tanta capacidad física ni tampoco están dotados de una técnica depurada. Pero en cambio ejecutan con maestría aprovechando sus escasas cualidades y los defectos de su oponente, su máxima es el aprovechamiento situacional. Estos deportistas son los que denominamos de Inteligencia táctica, los pensadores.

Estos dos tipos de competidores mencionados están descritos en la literatura deportiva, y no representan en principio ninguna dificultad para reconocerlos. Pero el tercer tipo de competidor el denominado sensitivo, es una "especie", de reciente reconocimiento. El reconocer que existe un tipo de inteligencia que no se corresponde con el denominado coeficiente intelectual, inquieta a propios y extraños. Es por ello que en este inicio nos extenderemos algo más sobre este concepto. Cualidades como la capacidad entender y controlar los propios sentimientos, sensaciones, emociones y detectarlas en el otro, es lo que algunos científicos como Peter Salovey y John Mayer denominan "*Inteligencia Emocional*"<sup>1</sup>. Considerándola como una nueva medida de nuestro intelecto que no tiene nada que ver con el llamado Cociente intelectual (CI).

Salovey define la Inteligencia Emocional como una parte de la inteligencia social que concierne a la habilidad de conocer y comprender los sentimientos propios, conocer los ajenos y utilizarlos para guiar nuestros pensamientos y nuestros actos. Es pues, la capacidad de controlar nuestras emociones, de saber utilizar los sentimientos adecuados y transmitirlos con las sensaciones correctas.

Este mismo autor describe el proceso por el cual esta inteligencia actúa en algunos individuos. La regulación y control de los sentimientos, el sacar las emociones positivas regula el material cognitivo relacionando y recordando con más facilidad, por último regulamos las sensaciones, lo que nos ayudará a

---

<sup>1</sup> Peter Salovey y John Mayer son profesores y Psicólogos en la Universidad de New Hamsfire.

concentrarnos mejor en la resolución de la actividad. Autores como A. Damasio<sup>2</sup>, ha confirmado que en enfermos neurológicos que tenían dañadas las conexiones entre el sistema límbico y el neocórtex, pero que su inteligencia y razonamiento son normales, por algún motivo desconocido, su vida es un continuo fracaso, al no poder tomar decisiones adecuadas, teniendo constantemente un alto complejo de culpa.

Otros autores como D. Goleman<sup>3</sup> distinguen cinco habilidades que en conjunto componen la inteligencia emocional, estas serían: la capacidad de reconocer los propios sentimientos, la capacidad de administrar estos sentimientos, la automotivación, el reconocimiento de las emociones de los demás y la empatía. Nosotros en esta teoría del combate deportivo analizamos este tipo de inteligencia en base a la actuación de unos tipos de personas que interactúan de una forma característica durante la praxis del combate. Estos deportistas se diferencian de los demás, no cabe duda. En el desarrollo de esta teoría daremos las claves de estas formas de comportamiento.

El ser humano, siente, piensa y actúa. Estas tres facultades o factores tan simples a primera vista, constituyen el motor de este estudio. Desde la cuna de su nacimiento, el hombre vive aferrado a estos tres factores que le permiten no sólo crecer y comprender, sino también relacionarse con cuanto le rodea. Así pues, el sentimiento, el pensamiento y el movimiento intensamente vivido y experimentado por el luchador, cobran una importancia extraordinaria en este trabajo. Todo apunta hacia que, aquello que nosotros denominamos Factor "SMP" ha existido, existe y, muy probablemente, existirá siempre en el hombre y en el Arte Marcial, así como en los deportes de combate y lucha.

Sin embargo, hacer presente de forma consciente, canalizar y encontrar sentido a la gran información que los distintos niveles de vibración que estos factores **"S"**, **"M"** y **"P"** nos suministran, es labor de años, de seguir un proceso y una evolución, así como de ser capaces de averiguar el código de interpretación por el que se rigen.

Tanto en los Deportes de Combate y Lucha en general, como en el Arte Marcial en particular, ha habido una especial sensibilización "*mal dirigida*" hacia un descubrimiento de estos factores. Decimos "*mal dirigida*" porque el enfoque arrancaba desde una perspectiva unidireccional y unidimensional, sin tener en cuenta, más que como estados dependientes de, los otros niveles de Vibración. Empezamos a andar en este mundo del Arte Marcial y del Deporte, no para sujetarnos exclusivamente a los planteamientos convencionales, por los cuales sentimos un profundo respeto, sino con la idea de seguir un poco más allá.

Este detalle es muy importante a la hora de ver el presente trabajo, ya sea nuevo

---

<sup>2</sup> Antonio Damasio es un reconocido neurólogo que ha escrito el libro "El error de Descartes; emoción, razón y cerebro humano". New York, 1994.

<sup>3</sup> Daniel Goleman es un escritor científico que ha escrito fundamentalmente sobre este tema "Inteligencia Emocional" de Editorial Kairós.

o no; lo cierto es que el encontrar el **Factor "SMP"** fue algo tan grandioso como sorprendente, práctico y aleccionador. Cuando iniciamos nuestra andadura dentro del Arte de la Lucha todo era muy diferente, especialmente llegada la hora de combatir. No había el avance tecnológico y metodológico actual, todo se reducía a una práctica íntima y personal, conjugada con una silenciosa veneración por cuanto el maestro tenía a bien enseñar. Nos enfrentábamos unos a otros "*a pecho descubierto*", mediante depuradísimos recursos técnicos arrojados con grandes dosis de ilusión, coraje y ganas de aprender

**El Movimiento** en su aspecto más técnico y fuerte primaba sobre el resto. El Pensamiento y el Sentimiento no estaban valorados ni considerados dentro de este tipo de enfrentamientos, o al menos esto nos parecía a nosotros. Los entrenamientos, herméticos y agotadores en grado sumo, se reducían a técnica, técnica y más técnica, la repetición, el calco y la copia (la imitación), eran la base de todo aprendizaje.

Hubo de pasar mucho tiempo y superar muchas vicisitudes antes de poder hablar de táctica, y en base a ella, de planteamientos, de propuestas y de ordenamientos, si no inteligentes, sí prácticos. La oportunidad se debió, quizá, a la masificación del Arte Marcial y a la aparición de la competición deportiva en sus distintas formas, a saber: "*por modalidades y pesos*". Todo esto, propició la adaptación del Arte Marcial a los cauces del deporte contemporáneo, teniendo su apogeo (momento álgido), para nosotros, allá por la década de los años 80, coincidiendo con el Cpto. del Mundo de Karate, celebrado en Madrid, y con el Cpto. del Mundo de Taekwondo celebrado en Barcelona.

Estos hechos, aparentemente insignificantes, dieron pie a estudios de mayor riqueza, a mayor participación de luchadores pequeños y a la desaparición del luchador fuerte como único protagonista en lo que, con el paso del tiempo, se denominó Alta Competición para unos y Combate Deportivo para otros. Lo cierto es que el concepto marcial del movimiento fue cediendo terreno en favor de una interpretación más acorde con los tiempos: "*el movimiento deportivo*".

En el transcurso de aquellos días, la táctica era considerada como dependiente de la técnica y de todo el conjunto de habilidades y destrezas de orden físico. Poco a poco, muy lentamente, nos fuimos percatando, tras un sinfín de ensayos, tanto en nosotros mismos como en nuestros compañeros, de multitud de sutilezas y detalles que nos proponían una visión del combate mucho más amplia y profunda a la planteada por la mera ejecución de gestos físico-técnicos.

Nos encontrábamos, sin saberlo, ni proponérselo expresamente, en los umbrales de la táctica.

Alguno de aquellos detalles, que hoy nos atrevemos a calificar de axiomáticos y providenciales, espolearon nuestra inquietud y nuestro afán de búsqueda hacia cotas insospechadas permitiéndonos, a su vez, disponer de ciertas ventajas sobre nuestros oponentes más directos dentro de la competición.

Al objeto de acercar lo más posible a cuanto queremos comunicar, intentaremos describir los mencionados detalles y sutilezas de forma natural, directa pero "*bruta*", tal como nosotros los percibíamos por aquel entonces. Es posible que se escape algo, aunque lo más importante puede reflejarse en estos apartados:

- A mayor fortaleza física, mayor desprecio por los planteamientos inteligentes del combate.
- El recurso operativo aparece cuando el nivel técnico del luchador empieza a toparse con sus límites.
- Mientras el competidor grande y fuerte "ataca bien y defiende mal", al competidor pequeño y ligero suele ocurrirle lo contrario, es decir, "ataca mal y defiende bien".

El contrista, aunque es técnicamente limitado y simplista, opera con gran regularidad, precisión y seguridad, sin embargo, el luchador atacante parte de postulados y principios opuestos.

El denominado directo-inverso en el tren superior y patada semicircular retrasada en el tren inferior, constituyen las técnicas reinas de los campeonatos y de los grandes campeones, sin su concurso resulta impensable salvo honrosas y meritorias excepciones competir con éxito. *Importa el hombre, no el estilo ni las reglas.* Por encima del reglamento y de las dificultades está el hombre.

El Combate Deportivo exige un gran dominio y control de la distancia y de la iniciativa, si se pierde cualquiera de ellas termina perdiéndose el combate.

# El Combate Deportivo



*Antonio Oliva Seba  
Jesús Navarro Mouchet  
Fernando Torres Baena  
Miembros - Fundadores  
C.I.C.A.C.*

### **IV.2.3.- EL INICIO Y DESARROLLO DE LA TEORÍA**

Al finalizar el Campeonato del Mundo de Karate celebrado en Madrid, decidimos realizar un rigurosísimo control y seguimientos a todos y cada uno de sus combates, y más concretamente a todas sus técnicas puntuadoras y/o neutralizadoras.

Ello fue posible gracias a que dicho evento fue grabado en vídeo para, en una etapa posterior y tras exhaustivos procesos de depuración y control en el laboratorio, procesar los resultados por ordenador, siguiendo fielmente un programa informático diseñado para tal fin. Dicho trabajo estuvo inspirado en las sugerencias de D. José María Cagigal, con la sana pretensión de presentar sus conclusiones a la AIESEP., (Asociación Internacional de Escuelas Superiores de la Educación Física). Su título "Formalización del Karate Deportivo", deja entrever sus pretensiones y objetivos. Dicho trabajo, que a su vez partía de múltiples ensayos y trabajos anteriores, se convirtió en el punto de arranque de nuevas experiencias y proyectos, entre los cuales hay que encontrar las raíces de este trabajo.

En este tiempo, contemplábamos la táctica como respuesta lógica y natural para contrarrestar la técnica más fuerte con otra menos fuerte pero más hábil y oportuna. Los resultados de aquellos luchadores a los que nos tocó en suerte entrenar, la entonces Selección Nacional de Karatedo, tuvieron que superar difícilísimas pruebas antes de empezar a encumbrarse a nivel internacional.

Hubo que recurrir a grandes dosis de determinación, genialidad y fantasía antes de ver brillar nuestras fórmulas y propuestas, un tanto revolucionarias, pero eficaces en grado sumo. A partir de ahí, el Karatedo español empezó a gozar de una identidad propia y una credibilidad ajena que antes se le negaba.

Tuvieron que pasar algunos años más antes de que la estrategia consiguiera superar los patrones establecidos y se abriera hacia nuevos horizontes. Nos referimos a que, para una gran mayoría, la estrategia comprendía toda la planificación de un combate o de una competición, desde el momento de la noticia hasta el borde del tapiz (*entrenamientos, alimentación, sueño, estudios, relaciones, médicos, mentalización, etc.*). Desde que se pisaba el "*tatami*" hasta pasar a la acción, era considerado táctica y, justo el instante de la ejecución del gesto válido para puntuar y/o eludir el punto del oponente, se consideraba acción técnica.

Así pues, el cuerpo táctico se subdividía en técnico-táctico y táctico-estratégico, de donde se deduce que la estrategia surge como forma táctica. En un principio, la estrategia se aprecia mínimamente, quizá por la falta de datos y de una visión más sutil del combate. El Sentimiento tan sólo formaba parte de un área englobada dentro de la preparación psicológica, como un elemento más del factor táctico.

No fue hasta principios de 1993, que la sensibilidad empezó a presentarse como un factor determinante dentro del combate, merced, posiblemente, a la enorme importancia que tiene lo sensitivo en el hombre y, consecuentemente, en el luchador. Indagando en lo técnico-táctico, y en lo táctico-estratégico, aparece

como forma de definir una parte de la naturaleza humana con toda su fuerza.

A base de ensayar una y otra vez las mencionadas "*Conductas Tácticas*", dentro y fuera de la Alta Competición, surgieron las "*Unidades*", y al profundizar en éstas emerge el Factor "*SMP*" con cuerpo propio, mientras la técnica, la táctica y la estrategia pasan a ocupar posiciones mucho más concretas y coherentes consigo mismas. Encontrándonos en plena fase creativa y madurativa, y habiendo sopesado, tras detenidas reflexiones, que el factor táctica no respondía a la totalidad de lo que se buscaba, sino que quedaba alguna que otra parcela por desvelar, se despertó la inquietud de búsqueda hacia lo que, aún intuyéndolo y manejándolo inconscientemente, estaba por aparecer.

Fue en la elaboración de un cuadro maestro, que reflejaba todos los factores tácticos sin excepción, donde descubrimos que el Movimiento en su acción daba vida a la Técnica, el Pensamiento planteaba conformando la Táctica, mientras que, paralelamente, la sensibilidad, a través de sutilísimas pulsiones, daba pie a la definición de Estrategia (*nos permitimos usar este término aunque no sea el convencional*).

A partir de este punto, clave y decisivo para nuestras aspiraciones, el Factor "S.M.P." ha ido viendo la luz cada vez más clara, propiciando con ello un horizonte despejado y sereno. Considerando que cada luchador no responde por igual al Factor "S.M.P.", sino que lo hace siguiendo un ordenamiento particularísimo de difícil vertebración y manejo, creemos, sin la menor duda, que aún queda mucho camino por recorrer.

Aclarado esto, pasamos ya a considerar el término "SMP" en su estructura más íntima. Lo entendemos como: "*la Expresión de la Unidad del Ser, Ordenada y Coordinada en su máxima Consciencia Natural, a través de la transmutación y de la depuración de la Sensitividad, del Movimiento y del Pensamiento en Plena Explosión en el Instante*".

En el Arte Marcial, así como en los deportes de oposición, combate y lucha, se propone el "Kiai" o "Grito" como respuesta al Origen. Grito ronco, vital y sincero de la explosión surgida por la fusión armonizada del Sentimiento, Movimiento y Pensamiento, dotando de acto a aquello que en principio era tan sólo Potencia. Es decir, la máxima expresión del ser en la posibilidad espacio-temporal en la que estamos inmersos y ubicados.

#### **IV.2.4.- SENSITIVIDAD, MOVIMIENTO, PENSAMIENTO.**

¿Qué entendemos pues por Sensitividad, por Movimiento y por Pensamiento? Descubrámoslo. Veamos cómo el "SMP", a su vez, conforma un sólo cuerpo con tres niveles o campos de manifestación, de los cuales dimana una variedad de diferentes luchas y luchadores, tan rica en matices como cada uno de nosotros seamos capaces de ver, interpretar y comprender.

Para entender dónde queremos ir a parar, es necesario admitir como puntos de partida, la Sensitividad (S) como nivel sensitivo, el Movimiento (M) como nivel motriz y el Pensamiento (P) como nivel intelectual, conformándose así un sólo cuerpo con tres niveles o campos de manifestación.

Describimos a continuación lo que se intenta comunicar cuando hablamos de

Sensitividad "S", Movimiento "M" y Pensamiento "P". Exponemos pues la importancia de determinados ordenamientos así como su vinculación con el combate deportivo.

*"El cuerpo humano es el carruaje; el YO, el hombre que lo conduce; el pensamiento son las riendas; los sentimientos los caballos". Platón 428-347 a.d.c.*

Llamamos Sensitividad (S) a los estados de los diferentes Planos sensitivos que son experimentados de forma integral, vivencial y espontánea, llevando al sujeto a una percepción de la realidad muy diferente a la que percibimos normalmente y con una longitud de onda semejante a la aparecida ante el Amor, la Compasión y la Hermandad. Se rige por pulsiones capaces de modificar instantánea y radicalmente la totalidad del sujeto que lo vive, a veces ilógico, brusco e incomprensible.

Llamamos Movimiento (M) a aquellas facultades de orden físico que obedecen a una evolución de las cualidades físicas básicas, tanto en habilidades como en destrezas, según una periodización a través de la fundamentación de criterios de origen evolucionista, y que el sujeto manifiesta con plena fuerza. Se rigen por criterios de logro de acuerdo a las leyes físicas del desarrollo neurofisiológico, y que adquieren rango de destreza o dominio cuando se realizan a través de la Sencillez, la Aceptación y la Confianza, tanto en el gesto como en las repercusiones en todos los órdenes que este gesto quiere comunicar.

Llamamos Pensamiento (P) a la capacidad de adaptarse y de interpretar Libre, Creativa y Prácticamente cualquier situación, rigiéndose por planteamientos que surgen mediante un ordenamiento racional y secuencialmente lógico-mental, de las posibilidades propias y ajenas, nacida del pensamiento divergente que da pie al movimiento transitivo.

El ordenamiento del factor "SMP" puede sintetizarse de forma simplificada en este gráfico:

SIENTE	MUEVE	PIENSA	= ESTRATEGAS
MUEVE	PIENSA	SIENTE	= TECNICOS
PIENSA	SIENTE	MUEVE	= TACTICO

Según esto, los diferentes comportamientos de cada Unidad de Combate vienen caracterizados por el predominio de un factor sobre los otros, dando pie a una gran riqueza comportamental que nosotros resumimos en tres "Bloques Unitarios": el Técnico, el Táctico y el Estratega. Y en siete "Unidades" siguiendo criterios de afinidad y complementariedad, a saber: Línea, Círculo, Avance, Estética, Presión, Adelantador y, Centro I,II, y III(Límite, Centro, Esquina).

Cada una de estas siete Unidades, responden o se manifiestan empleando una de las tres fórmulas anteriormente expuesta, de lo cual se desprende:

Responde al segundo gráfico el formado por el grupo de los luchadores técnicos.

El Centro, en sus variantes Centro I, Centro II, y Centro III de:

- - Límite. (*Centro I*).
- - Centro. (*Centro II*).
- - Esquina. (*Centro III*).

El grupo de los luchadores tácticos, que está compuesto por:

- - Círculo.
- - Estático (Contra)
- - Adelantador (Anticipador).

Por último, luchadores estrategas lo conforman:

- - Línea.
- - Avance (Ataque).
- - Presión.

Probablemente, casi con toda seguridad, existan tantos ordenamientos o Unidades como individuos, lo cual nos invita a pensar que nuestra propuesta no es la única, ni mucho menos la mejor, y, por consiguiente, que todavía queda mucho terreno por recorrer. Somos conscientes de que estamos en la antesala de algo importante, y nos gustaría seguir avanzando dentro de la línea iniciada. Conviene destacar que los tres gráficos anteriormente citados, nos han sido de gran utilidad a la hora de profundizar en el "modus operandi" de cada Unidad, por esto consideramos que este trabajo de investigación debe canalizar su esfuerzo en esta dirección y no en otra.

En la comprensión y el manejo de los factores "S", "M" y "P", así como en su interrelación e imbricación de unos con otros, y de éstos con los de los compañeros, subyace todo el Conocimiento del Luchador, tanto de Base como de Élite. A cada cual le corresponde el compromiso de hacerse merecedor de dicho conocimiento y, una vez hecho presente en uno mismo, hacerlo extensivo a los demás. Sin embargo, este apartado está basado en lo que vamos a llamar giro dextrógiro, es decir, en sentido hacia la derecha. Hemos de tener en cuenta que, si bien una gran mayoría responde de forma natural a este sentido, no es menos cierto que existe un tanto por ciento igual que debe responder en el otro sentido, es decir, en sentido levógiro. Osea, aunque nuestra experiencia en el mundo del combate deportivo nos indica que prácticamente la totalidad de los luchadores se comportan tal y como hemos señalado en este capítulo, es decir, en sentido dextrógiro, hemos de aceptar y de contemplar que hay otros luchadores que se comportan de distinta manera, conformando el otro sentido, levógiro. Dicho en otras palabras, el Factor "SMP" contempla en su dinámica dos formas diferentes de evolucionar y de madurar:

- *En sentido de las agujas de reloj-> Dextrógiro.*

- *En sentido contrario de las agujas del reloj-> Levógiro.*

**TÉCNICOS: Predomina el Movimiento o "M".**

- Es un Competidor Reflexivo.  
*MPS: Técnico - Táctico - Estratega.*
- Es un competidor Impulsivo.  
*MSP: Técnico - Estratega - Táctico*

#### **TÁCTICOS.- Predomina el Pensamiento o "P".-**

- Es un competidor Intuitivo (abstracto).  
*PSM: Táctico - Estratega - Técnico.*
- Es un competidor lógico (sintético).  
*PMS: Táctico - Técnico - Estratega.*

#### **ESTRATEGAS.- Predomina la Sensitividad "S" -**

- Es un Competidor Sensitivo.  
*SMP: Estratega - Técnico - Táctico.*
- Es un Competidor Perceptivo.  
*SPM: Estratega - Táctico - Técnico.*

Sin embargo, esto no modifica la esencia ni el contenido de lo expuesto hasta aquí, sino que lo amplía, lo completa.

Es decir, el Factor "SMP", no acaba en una sola línea de evolución, sino que contempla todas las posibilidades y caminos que posibiliten el criterio evolutivo del ser humano, admitiendo que existen tantos caminos como sujetos, tantas unidades como seres, y que, en esta naturaleza, hay dos formas de manifestarse que surgen de manera natural, que son las desarrolladas en este capítulo.

### **IV.3.- BLOQUES UNITARIOS.**

Como consecuencia de la dinámica establecida en las múltiples posibilidades de combinación del factor "SMP", y según predomine uno u otro nivel de expresión, podremos agrupar, de acuerdo al nivel de afinidad entre los diferentes comportamientos, y hacer tres bloques que vamos a llamar Bloques Unitarios. Queremos significar que no necesariamente todos los luchadores brillan y/o se oscurecen por igual en su participación dentro del combate deportivo, ya que ello depende de un sinfín de enmarañadas imbricaciones, cuya complejidad intentamos descifrar y hacer asequible para el lector dentro de este capítulo al que titulamos "Bloques Unitarios", en honor a que ante nuestros ojos dicha información y conocimiento se nos presenta en forma de bloque.

Al estar en un ámbito concreto que es el ámbito del combate, estos tres bloques van nombrados de acuerdo al nivel de participación de cada una de las tres funciones principales del luchador.

Es decir, al luchador que resuelve los combates basándose en la supremacía del gesto y de las facultades físicas por encima de todo, le vamos a llamar luchador técnico, y a todos los luchadores que respondan de forma más o menos igual los vamos a denominar dentro del bloque unitario del luchador técnico.

Igual pasa con el bloque táctico. El luchador que resuelve sus combates con predominio de la lógica y de la búsqueda de situaciones en las que más que ganar él, sea el oponente quien pierda, es decir, en las que se ve cómo un luchador parece realizar aquello que el otro espera que realice. Además, responden a un combate basado en la defensa, dominando las acciones de protección. A este luchador vamos a denominarle táctico y a todos los que respondan de igual manera, les vamos a incluir dentro de este bloque unitario del luchador táctico.

El luchador que resuelve sus combates de forma instintiva, explosiva y muchas veces escandalosa, en el que prima la pasión, el sentimiento y el instinto, vamos a llamarle luchador estratega, y a todos los que respondan de la misma manera, les vamos a denominar dentro del bloque unitario del luchador estratega.

Esta Teoría no sólo pretende dar pautas de ordenamiento acerca de un bloque u otro, sino que va un poco más allá. Describe a cada tipo de luchador en todos los órdenes de su vida, es un intento de saber y conocer la naturaleza íntima de cada bloque y llevarlo al combate, no tomando como combate sólo el celebrado en el tatami, sino el que cada uno celebra en cada instante consigo mismo y con todo aquello que se le presenta.

Por último, detrás de cada bloque están lo que hemos llamado Ficha, que está elaborada de forma que en muy poco tiempo nos permita conocer en qué fallamos y en qué acertamos en cada uno de los niveles y así poder acceder mejor al conocimiento propio y de los demás.

Estas fichas no van dirigidas únicamente al luchador, sino al entrenador y al profesor como una vía más para conocer mejor al alumnado y poder incidir en aquellos puntos en los que falle y reforzar aquellos en los que acierte.

Esta exposición, aparentemente simplista y axiomática, no debe sorprender ni asustar a nadie, ya que guarda absoluto respeto por las restantes formas y maneras de entender el Arte Marcial, el Deporte y la Vida misma. Es bien seguro, que a nuestra propuesta se le escapan multitud de "fleclos", pero estamos firmemente convencidos de que en muchos casos, dichas diferencias se deben más bien a cuestiones de enfoque y de terminología que a matices de fondo que nos hagan discrepar con dichas propuestas diferentes.

### **IV.3.1.- EL LUCHADOR TÉCNICO Y SU BLOQUE UNITARIO**

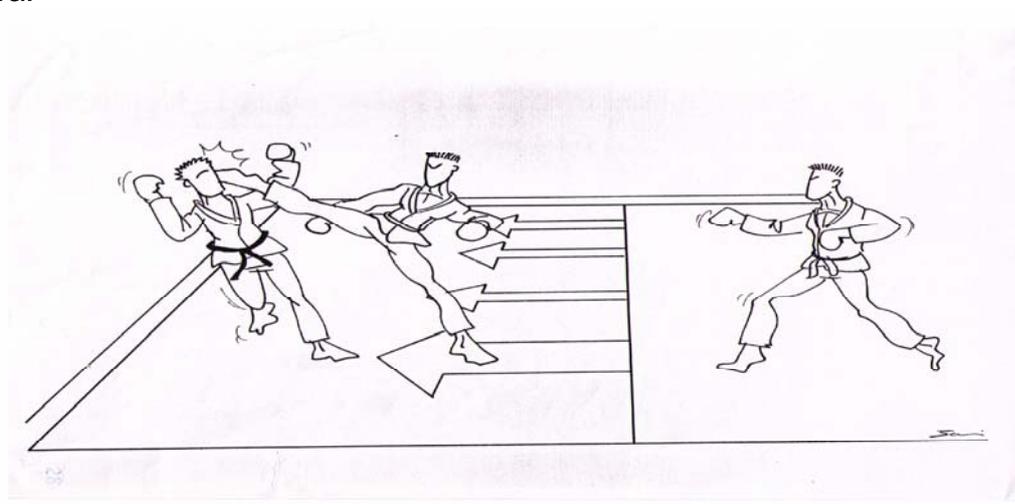
#### **DESCRIPCIÓN**

Bloque de luchadores versátiles y polivalentes que se mueven con gran naturalidad y soltura frente a cualquier situación. Gustan del control y dominio de la zona central donde se desarrolla el combate, así como del mantenimiento de la distancia media y de la resolución de sus acciones a través de gestos y combinaciones mecanizadas, estables y equilibradas. Se rige por su excelente coordinación y dominio motriz, y tiene como vía evolutiva, la perfección.

Este bloque de luchadores ni busca ni rehuye las situaciones límite dentro del combate, pero si éstas llegan se enfrentan a ellas sin más. Su alto nivel de disciplina corporal y de sumisión emocional, les permite ganar fácilmente el aplauso del público, la simpatía de los árbitros y el respeto de sus respectivos entrenadores y oponentes.

De acuerdo con esto, en el Combate Deportivo denominamos al predominio de la expresión motriz como la manifestación a través de gestos, acciones y movimientos diseñados para el Arte de la Lucha como técnica, es decir, el modo de expresarse en un ámbito concreto cada vez más ajustado a unos patrones determinados. A aquellos luchadores que responden a estos factores y a estas determinadas condiciones, les vamos a llamar "*Luchadores Técnicos*".

Estos luchadores se desenvuelven en el combate de acuerdo a determinadas características que en ellos se dan de forma natural y sobresaliente, las cuales, según nuestra experiencia y nuestro estudio, pueden resumirse de la siguiente manera:



### EL LUCHADOR TÉCNICO Y SU BLOQUE UNITARIO

*Estructura anatómica equilibrada y simétrica.*

*Rasgos faciales bien moldeados (cincelados) y atractivos.*

*Coordinaciones básicas elegantes y gráciles.*

*Gran apoyo en el recurso motriz para completar su expresión, su diálogo y su comunicación, con tendencia al contacto físico.*

*Poco hablador, tímido, reservado, introvertido y complejo.*

*Adopta posiciones y guardias naturales, ni excesivamente rígidas, excesivamente bajas; son las ideales.*

*Aparece el movimiento "fácil" y natural, gran coordinación dinámica general.*

*Gran capacidad de ubicación y concentración.*

*Movimientos amplios, buscando la lógica aplicación de los gestos técnicos.*

*Facilidad para rectificar trayectorias, direcciones y desplazamientos.*

*Gran habilidad en los gestos. Nociones cognitivo-motoras bien definidas e integradas.*

*Esquema corporal y límites antropométricos muy claros.*

*Tendencia natural a ubicarse en el centro de allí donde se encuentra.*

*No se descontrola fácilmente.*

*No busca ni rehuye el enfrentamiento, permanece indiferente.*

*Trabaja en las distancias medias, por las que tiene una especial predilección.*

*Aparentemente se adapta a cualquier tipo de situación.*

*Nivel de acierto muy alto tanto en ataque como en defensa.*

*No busca el resultado. No le obsesiona ni le preocupa en demasía el resultado, sin embargo, sin buscarlo ni pretenderlo sus acciones son muy aplaudidas.*

*Para la resolución de situaciones se ciñe a lo aprendido, aplica las diferentes combinaciones aprendidas y practicadas de ejecución TÉCNICA perfecta, como respuesta o iniciativa para resolver situaciones dimanantes del combate.*

*Los movimientos en combate, ya sean desplazamientos, adopción de ciertas posiciones, guardias, la aplicación de gestos, etc., no aparecen forzados ni estudiados, sino que surgen o parecen surgir de manera natural, innata y bella, sumamente fuertes.*

*Para el luchador técnico es muy importante la imagen, la estética, el detalle igual que el conjunto, el acabado.*

*El luchador técnico es rencoroso, le gusta compararse y le atrae ser la imagen y el centro. Si no lo consigue se siente minimizado y se molesta. Esta situación le produce sufrimiento.*

*Para mantenerse bien, necesita realizar una actividad adecuada durante toda su vida.*

*Su entorno, incluso el más íntimo suele ser secundario, es decir, todo gira en torno a él.*

*Le gusta dedicarse a todo aquello que realza su imagen, sobre todo a actividades manuales y motrices.*

*No son muy dados a actividades de carácter intelectual, aquello que les exija escribir, leer, profundizar en una característica lógica y racional. Procuran que sea corto, comprensible y directamente aplicable y práctico en el quehacer diario.*

*Es un luchador que no sabe escuchar, no lo comprende. Para que esta comprensión sea posible, hay siempre que demostrar y apoyar la palabra con el gesto.*

*Al luchador técnico no le gusta envejecer.*

*Afronta la muerte, salvo excepciones, de forma obligada, no la acepta.*

En base a todo esto y a multitud de experiencias intensamente vividas dentro y fuera del Arte de la Lucha, consideramos que este bloque unitario vive y expresa sus tres niveles de manifestación bajo el siguiente orden: MPS, o sea, primero se mueve, a continuación piensa y finalmente siente. Todo lo cual equivale a decir que afronta sus compromisos con sus oponentes dando preferencia al dominio de la expresión motriz. En él, este hecho surge y resurge de manera totalmente libre y natural, resultando muy difícil superarlos por dicho conducto.

Sorprende el excelente dominio que estos luchadores tienen del espacio. Manejan con gran soltura y desparpajo la horizontalidad, la verticalidad, la multifuncionalidad, la coordinación, el vuelo, la velocidad, la precisión, etc... Son, a su vez, en el ámbito de la competición, buenos conocedores del reglamento y saben en todo momento qué hacer y cómo hacerlo, para conseguir tanto sus objetivos personales como el favor ambiental y arbitral.

El luchador técnico debe intentar fusionarse en la perfección y, a través de ella, caminar a la cima del Sí Mismo o Yo Soy, mediante la Fuerza, el Arte y el Entrenamiento. Todo lo cual debe sustentar en la Sencillez, la Aceptación y la Confianza. Consideramos digno de estudio y mención, las formas más representativas en que podemos subdividir dicho bloque.

Desde nuestra óptica, los luchadores técnicos encierran tres formas distintas de interpretar el combate deportivo. A saber:

CENTRO	LÍMITE	ESQUINA
CENTRO I	CENTRO II	CENTRO III

Considerando que no estamos totalmente convencidos ni seguros de si dicha subdivisión responde o no a la realidad, y, consecuentemente al proceso madurativo del luchador de centro, o bien si dentro de este bloque unitario existen tres unidades distintas o no, nos inclinamos por mencionarlas simplemente, aparcando dicha temática para un posterior estudio, si da lugar. Focalizamos pues, a lo largo y ancho de esta obra, toda nuestra atención y nuestra energía en un sólo Centro acerca de cuya Unidad versa, tanto este bloque como la totalidad de la obra.

CUADRO SINÓPTICO.-

En base a lo anteriormente expuesto, concluimos y terminamos en lo siguiente: el luchador técnico vive sus tres niveles de manifestación más importantes, afrontándolos de la manera que a continuación representamos.

SENSITIVIDAD	PENSAMIENTO	MOVIMIENTO
--------------	-------------	------------

POR QUÉ, DÓNDE, CUÁNDO, CÓMO, FRENTE A QUÉ PUNTÚA EL LUCHADOR TÉCNICO.-

**POR QUÉ.-**

Por propia coherencia consigo mismo, así como por la necesidad de expresión a través de su cuerpo. Su facilidad de ejecución y manejo del gesto técnico le lleva a colocar en segundo plano el planteamiento táctico y la pulsión estratégica.

Puntúa por mostrar y dar vida a los pilares fundamentales que sostienen la Técnica en el combate deportivo, es decir, la Sencillez, la Aceptación y la Confianza.

**DÓNDE.-**

Desde el centro del tatami, lugar en el que se siente seguro y a la vez le permite la maniobrabilidad necesaria para llevar a feliz término su excelente capacidad de expresión y dominio corporal.

En el supuesto de que su oponente no acepte el juego que le propone desde el centro del tatami, él camina hacia delante lo justo para forzar situaciones que le permitan puntuar con comodidad. Rara vez encontraremos a un luchador técnico arrinconado contra las cuerdas, perdiendo el centro o rehuendo el combate, puesto que antes de que estas situaciones se produzcan habrá intervenido, unas veces de forma exitosa y otras no tanto.

**CUÁNDO.-**

El luchador técnico es muy regular y metódico en su puntuación. Para él no es difícil encontrar una aplicación a su amplia gama de gestos técnicos tanto puntuadores como no puntuadores. Debe tomar la iniciativa, elegir un blanco e ir a por él. Raro será que esta acción no se convierta en un punto, puesto que su nivel de ejecución, así como de encadenamiento es fácil, práctico y versátil.

Suele puntuar cuando ambos contendientes se encuentran en la denominada distancia media o distancia de alcance, y las fases de análisis, estudio y preparación ya han sido superadas. Si un luchador técnico no puntúa es porque no tiene necesidad de ello y como consecuencia, no lo hace.

**CÓMO.-**

El luchador técnico detecta fácilmente "*las jugadas de gol*", bien por su grado o nivel de concentración, o bien porque el oponente que tiene delante le pone objetivos fáciles. En el supuesto de que estas jugadas no se presenten con tanta facilidad, él las buscará e incluso las provocará mediante las correspondientes técnicas de apoyo. En último caso, si aún así no consigue puntuar, se lanzará al ataque o en la dirección que corresponda hasta conseguir el punto, sin importarle demasiado las consecuencias. El sabe que necesita puntuar y que su oponente no se lo va a poner fácil. No importa, pone sobre el tatami sus mejores armas y llega a superar con creces cualquier posible respuesta por parte de su oponente. Quiere decir esto que posee una facilidad natural para traducir sus capacidades en gestos y acciones.

**FRENTE A QUIÉN.-**

Frente a todo tipo de oponente y situación. Le da igual tener delante a luchadores tácticos, a grandes estrategias e incluso a otros técnicos. El es consciente de sus posibilidades, se ajusta a ellas y acepta sus consecuencias.

Es el clásico luchador que todo entrenador quisiera tener en sus entrenamientos y entre sus entrenados. En este luchador, cuanto mayor es su madurez psicofísica, mejor es su comportamiento en combate, siendo un luchador con gran experiencia. Es decir, quizá el luchador técnico sea el tipo que más edad tenga en una competición. No es frecuente encontrar luchadores técnicos muy jóvenes.

**POR QUÉ, DÓNDE, CUÁNDO, CÓMO Y FRENTE A QUÉ ES PUNTUADO EL LUCHADOR TÉCNICO.-****POR QUÉ.-**

El luchador técnico es puntuado porque se le descentra o se descentra él mismo, entonces sus movimientos se vuelven torpes e inseguros momentáneamente, mostrando dudas e indecisiones. Es decir, porque se le desplaza del centro. Existen otras causas, respondiendo, en resumen a los denominados como "*Tiempos Tontos*" o lapsus de concentración, es decir, períodos en blanco.

A un luchador técnico se le puntúa atacando la Sencillez, la Aceptación y la Confianza, pilares sobre los que fundamenta toda su estructura y que originan una pérdida de confianza ante lo que él considera como una injusticia. De forma práctica diremos que es puntuado porque se le hace perder la confianza debido a una injusticia.

**DÓNDE.**

Se le puntúa fuera del centro, por lo explicado anteriormente. Lejos del centro, sus conceptos de distancia y momento se pierden, propiciando un gran índice de errores, desaciertos e inseguridades o dudas.

**CUÁNDO.-**

Cuando, por los motivos antes citados, o por cualquier otro, se descentra y empieza a cometer errores que en él son inusuales. No tiene un "cuándo" determinado, son situaciones propicias las que regulan tal "cuándo". En líneas generales, es puntuado cuando se ha conseguido superar su distancia media y se entra en la corta. Cuando se le anticipa desde distancia larga. Sin embargo, para que esto concluya en los resultados deseados conviene insistir en ello.

**CÓMO.-**

Superándole por rapidez. Sacándole de sus movimientos equilibrados y llevándole a movimientos extremos (Máxima quietud y máxima movilidad), es decir, por exceso y/o por defecto.

**FRENTE A QUIÉN.-**

Frente a competidores cuya determinación es superior a la suya.

### **IV.3.2.- EL LUCHADOR TÁCTICO Y SU BLOQUE UNITARIO.-**

#### **DESCRIPCIÓN.-**

Bloque de luchadores eminentemente defensivos que se desenvuelven bien en terreno propio y a la espera de acontecimientos. Posee un gran dominio de las distancias largas, gusta de trabajar yendo hacia atrás y prefiere asegurar resultados antes que correr riesgos. Se rige por cuanto le dicta la razón y su portentosa inteligencia, siendo la reflexión su Vía Evolutiva.

Entendemos por luchador táctico natural a aquel luchador que no se enfrenta abiertamente a sus oponentes, sino que se limita a anteponer una serie de excusas, barreras y fronteras cuyo fin último no es tanto ganar el combate como no perderlo, o conseguir que el otro lo pierda, a pesar de cuanto pueda ocurrir.

Detectamos al luchador táctico por el extraordinario repertorio y despliegue de gestos, acciones y recursos de corte eminentemente defensivo y/o contraofensivo. Se le observa gran facilidad puntuadora, no brillante ni espectacular por la variedad de gestos empleados sino todo lo contrario, por su parquedad de movimientos. Es de destacar cómo y cuándo emplea esa facilidad puntuadora, lo cual le lleva a convertirse en auténtico especialista de una sola técnica. Sus combates suelen ser pasivos y aburridos, salvo que tenga en frente a oponentes que le obliguen a moverse. Igualmente, nos daremos cuenta de la importancia que este grupo concede a la imagen y a la autoprotección. Se basan en el camuflaje de sus acciones, en los desplazamientos circulares y en el apoyo de técnicas ilusorias para culminar su acción definitiva.

Si nos adentramos un poquito más, observaremos que se trata de un bloque de luchadores con grandes inquietudes intelectuales y con un marcado deseo y necesidad de explicaciones acerca de las consecuencias de una actitud determinada o de los planteamientos sobre los que se edifica cada uno de los puntos importantes del combate.

**CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL LUCHADOR TÁCTICO.-**

*Es un luchador que se desplaza hacia detrás y que se escuda en una posición defensiva para que no le lleguen, para que no le den ni le descubran.*

*No destaca por su fortaleza física. Pero se manifiesta con gran resistencia.*

*Predomina la superioridad física del tren inferior sobre el superior, y esto le permite potenciar y desarrollar una gran capacidad de huída.*

*Son luchadores muy simplistas en sus acciones, pero tremendamente rebuscados y complejos en sus planteamientos.*

*Suelen especializarse en determinadas acciones y gestos que aplican con gran éxito.*

*Actúan y se manifiestan en situaciones límite, ganando los combates justo al final.*

*Rara vez utilizan la fuerza física en la búsqueda de resoluciones, basan su fortaleza en la visión y en la capacidad intelectual, en el encuentro con la solución.*

*Llama mucho la atención el conocimiento del medio y de las normas, que rigen su comportamiento. Son profundos conocedores de las reglas y de su aplicación.*

*Se adaptan al medio, juegan con él para dominarlo.*

*Rechazan el esfuerzo innecesario para conseguir sus logros y sus propósitos.*

*Todo queda supeditado al razonamiento lógico y estructurado, no les gusta dejar ninguna posibilidad sin contemplar.*

*Son tremendamente fatalistas. No saben perder, en caso de derrota en un combate, la responsabilidad de esa derrota es de todos excepto de ellos. Se rebelan contra el hecho de la posible derrota, ya que supone contemplar como su esquema ha fallado.*

*El luchador táctico no es elegante en sí mismo. Para destacar, ha de disfrazarse. Le gusta, sin embargo, llamar la atención, y para conseguirlo debe recurrir al disfraz.*

*Destaca su aparente comodidad, ha de tener todo a mano, archivado, localizado y bajo control. Es necesario que disponga de la máxima información acerca de lo que él quiere.*

*Su fuerza radica en su afán de victoria y en el deseo de conseguir logros importantes para camuflarse más. Es decir, su fortaleza radica y se basa en su "cobardía", en sus miedos hacia aquello que desconoce, en el qué pasará después. Esto hace que se aferre aún más aquí y ahora.*

*Es un sujeto en constante contradicción, como manifiesta y traduce en sus acciones, quizá como consecuencia de no enfrentarse directamente con su compleja personalidad.*

*Debido al estudio de sus propias limitaciones, ha desarrollado un sistema que le permite detectar con suma facilidad las limitaciones y carencias tanto de sí como de los demás.*

*En combate, trabaja a no perder, si el oponente que tiene delante es mucho más fuerte.*

*Sus recursos técnicos son limitados, sin embargo, la aplicación de esos recursos es muy versátil, completa y eficaz, dando la impresión de gran dominio del medio.*

*Gran desarrollo de las acciones técnicas neutralizadoras y poco desarrollo de las acciones técnicas puntuadoras.*

*Elabora mucho sus "jugadas". En el luchador táctico nada es casual, todo se basa en un minucioso plan que le permite mantener la tensión hasta el final.*

*Para un luchador táctico, el combate no pasa de ser un juego donde lo importante es saber las reglas y aplicarlas correctamente, de acuerdo a las normas arbitrales.*

*Es un especialista del camuflaje, las apariencias y la mímica en el combate. Necesita conocer a fondo las intenciones de su oponente, tanto como proteger las suyas.*

*- Gracias al luchador táctico, la técnica y la estrategia han alcanzado el lugar que les correspondía. Ordena la técnica y la estrategia tiene sentido.*

*El luchador táctico afronta la existencia vital con gran responsabilidad, hasta el punto de llegar a "engancharse" a esa responsabilidad, cargándose de obligaciones que no tiene. Es decir, afronta la existencia vital con orden y con resultados y logros.*

*Lo que más teme es que se le ponga en evidencia, que se le descubra en público.*

*Es el único luchador capaz de interpretar papeles que no son los suyos y de adoptar comportamientos distintos según le vaya indicando la situación.*

*La relación con su "entrenador" es buena pero sin ahondar en intimidación, se basa en el aspecto profesional y deportivo.*

*Toma la muerte como un paso obligado y que no puede evadir. Es un enfrentamiento directo con todos sus miedos y sus temores hacia lo desconocido. Es algo que le desborda.*

Así pues, resulta fácilmente entendible ver cómo este bloque de luchadores ordena sus tres niveles de manifestación de una forma tan particular como familiar para todos nosotros. Es decir, PSM, o sea, primero piensa, luego siente y finalmente se mueve. Durante el combate, apenas actúa sin antes haber pasado sus movimientos por el tamiz de la razón. La facultad pensante prima sobre las demás, y no permite que nada surja sin su consentimiento. Estamos ante el ser humano actual, el cual es incapaz de ver más allá de su humano razonamiento.

La comprensión y el manejo del espacio no es su fuerte, puesto que limita su radio de actuación única y exclusivamente a determinados lugares. A saber, las distancias largas y las zonas límite, por lo que su maniobrabilidad en relación con el espacio, deja mucho que desear. Resulta muy difícil ver a estos luchadores lejos de sus lugares habituales de trabajo.

Sin embargo, la utilización que este luchador hace del tiempo es sorprendentemente profusa, alta y amplia. Distribuye perfectamente el combate en fases, partes, tiempos, instantes y momentos, sacando un partido excepcional de todo esto. Igual le encontramos jugándose el todo por el todo en décimas de segundo, que le vemos sin hacer absolutamente nada en todo un combate. Aunque parezca extraño tiene capacidad y artimañas para acortar o alargar un combate a su antojo y conveniencia.

Pero donde este personaje es un consumado especialista es en el manejo y control del reglamento. Se conoce al dedillo todas las reglas y los espacios en blanco que las separan, así como las posibles variantes en su aplicación según el equipo arbitral que le haya tocado en suerte. Se ajusta a las normas al igual que el aire es capaz de ajustarse a los espacios abiertos y cerrados. Es más, le encanta jugar y desafiar los límites marcados por el reglamento, sabe que en ellos sus posibilidades de éxito aumentan en la misma proporción en que disminuyen las de sus oponentes. Resulta fácil verle obsesionado o fanatizado con la teoría de las reglas y de su posible juego "*maquiavélico*", siendo, muchas veces incapaz de hacer nada al margen de ellas, terminando, como consecuencia, por encadenarle y dificultarle su evolución natural.

La Vía Evolutiva de este luchador pasa por la reflexión, que debe espolonear mediante la Adaptación, la Comprensión y la Voluntad, que a su vez ha de sustentar en la Practicidad, la Creatividad y la Libertad.

#### CUADRO SINÓPTICO.-

El luchador táctico se desenvuelve, se expresa y se manifiesta de acuerdo al siguiente cuadro:

PENSAMIENTO	SENTIMIENTO	MOVIMIENTO
-------------	-------------	------------

O dicho de otra forma, el luchador táctico primero piensa, ordena y organiza, planifica su esquema y su actuación de acuerdo a las posibilidades que ha analizado. Una vez ha estudiado y seleccionado su resolución, se abre a cuanto

pueda incorporar a dicha resolución el sentimiento, y finalmente, actúa y mueve. Es decir, expresa su ser a través del razonamiento inteligente que pulsa su sentimiento más profundo y desemboca en una acción concreta. A partir de aquí, distinguimos varias formas de expresar este cuadro, que dan lugar a las Unidades en las que se fundamenta el Bloque Unitario del Luchador Táctico.

#### BLOQUE UNITARIO.-

Consideramos que el bloque táctico se subdivide, de acuerdo a su forma de entender tanto el combate como la misma vida, en tres Unidades que se verán desarrolladas en el capítulo de Unidades, y que son:

CÍRCULO	ESTÁTICO	INICIADOR
---------	----------	-----------

#### POR QUÉ, DÓNDE, CUÁNDO, CÓMO Y FRENTE A QUÉ SUELE PUNTUAR.-

##### ¿POR QUÉ?

El luchador táctico puntúa por tres motivos básicos e importantes. En primer lugar, por mantener su "status", en segundo lugar por la atracción y el deseo de ganar, y en tercer lugar, por la necesidad de seguir manteniendo alto su nivel de autoestima tanto en sí mismo como frente a los demás.

##### ¿DÓNDE?

El luchador táctico es un luchador eminentemente cómodo y conservador, por lo que tiende a desarrollar su combate y a manifestarse en aquellas zonas que le procuran seguridad y confianza, es decir, en su terreno propio.

Presenta batalla de forma prudente y tímida, con gran reserva. De esta manera consigue que sus oponentes entren en su juego y tomen la iniciativa, terminando casi siempre por ceder a su propuesta y pasar al ataque. Es entonces cuando él reacciona anticipándose, contrando o circulando a dicha acción desde el terreno que ha elegido como idóneo para llevar a cabo sus acciones puntuadoras. Nos estamos refiriendo por lo general como terreno propio a las esquinas, las líneas y las diagonales, que se disponen desde el centro hacia atrás.

Suele buscar otros terrenos en dos situaciones muy concretas, determinadas bien cuando el oponente es superior, o bien cuando el oponente es inferior. En ambos casos, toma la iniciativa ofensiva, asumiendo los riesgos y no importándole demasiado el lugar donde se produzca la acción.

##### ¿CUÁNDO?

El luchador táctico puntúa en los momentos claves y/o límites, evitando así una posible reacción del compañero. Es decir, puntúa aprovechando tiempos muertos, pérdida de concentración, final de combinación, últimos segundos, etc.

Tiene la extraña capacidad de fraccionar el momento puntuador en distintos instantes. Su prudencia, paciencia, sentido de la oportunidad y la excelente capacidad selectiva del instante preciso dentro del momento, hacen que el gesto

puntuador del luchador táctico sea un contundente mazazo definitivo y resolutivo que no ofrece dudas ni réplicas. Dicho instante suele producirse cuando el oponente ha quedado a su merced por haber entrado o caído en su dinámica. Por consiguiente, no es difícil encontrar a un luchador táctico consiguiendo sus puntos en el preciso instante en que su oponente se encuentra en la fase retroactiva de su gesto, o cuando se encuentra observando y seleccionando qué va, o no, a hacer, o bien cuando ha sufrido un lapsus de atención que ha mermado su posibilidad de reacción.

En el supuesto que el luchador táctico no se encuentre concentrado o atento para detectar el instante preciso, por la causa que fuera, o bien porque el mismo adversario ha conseguido bloquear esa atención o concentración, escapará hacia lo que él denomina sus zonas de seguridad, para evitar así ser puntuado. El táctico domina muy bien la huída, la obstrucción y el gesto técnico defensivo.

Puesto que no es muy pródigo en el marcaje de puntos, no se puede permitir el lujo de conceder una ventaja a su oponente, ya que después, le cuesta mucho remontarla. Por ello, es muy importante que su oponente entre en el juego que a él le interesa, y que pasa en la mayoría de los casos, porque dicho oponente puntúe primero.

Si el luchador táctico detecta peligro o compromiso en su fuerza o capacidad de respuesta, entonces llevará el combate a un momento límite y esperará al último momento para pronunciarse, arriesgándose entonces al 100 %. Le gusta jugar mucho con los límites, sobre todo cuando se enfrenta a luchadores muy superiores a él.

#### **¿CÓMO?**

El luchador táctico suele puntuar con un alto índice de acierto. Sabe situar todas las variables en el sitio adecuado y en el momento preciso, es consciente de ello y lo ejecuta con gran precisión. No es muy prolífico en acciones técnicas, ya que la elaboración de las mismas supone un alto costo y, por lo tanto, un gran desgaste, para el que no está preparado. Si no es capaz de detectar error alguno, los provoca, es decir, el luchador táctico está fuertemente influenciado por las técnicas preparatorias, intimidatorias y anticipatorias. Solamente trabaja a fondo en situaciones de "alto riesgo", cuando no tiene otra opción y se ve obligado a ello. Para puntuar suele utilizar técnicas muy simples, directas y precisas que generalmente requieren a su vez de un gran índice de especialización (Lateralización), y fuertemente protegido con acciones ofensivas previas y/o subsiguientes. Se trata pues de un gran economista del esfuerzo.

#### **¿FRENTE A QUIÉN?**

Frente a todo cuanto suponga peligro o reto para él, frente a aquello que implique superación y mayor afianzamiento en lo expuesto en el punto anterior.

**POR QUÉ, DÓNDE, CUÁNDO, CÓMO Y FRENTE A QUIÉN SUELE SER PUNTUADO.****¿POR QUÉ?**

Porque previamente se le han roto los esquemas y planteamientos en los que él se sustenta. Porque se le ha hecho sentir demasiada confianza y esto conlleva una cierta relajación tanto física como mental, con lo cual disminuye su estado de alerta. Porque se le obliga a asumir una actitud que no le es propia, ya sea por falta de respuesta ante sus planteamientos, o bien por un exceso de situaciones que acaban saturándole, provocando una fatiga que disminuye la capacidad de concentración, y por lo tanto, de respuesta y reacción.

Porque se le desequilibra física y mentalmente, eliminando de raíz su seguridad, su confianza y su equilibrio.

**¿CUÁNDO?**

Cuando el combate no pasa por momentos decisivos ni definitivos. Cuando ha perdido su posición de base en los desplazamientos, intervalos de interacciones, guardias, técnicas, etc. Cuando no encuentra criterios de decisión adecuados en los que fundamentarse y, consecuentemente, aparece la duda y la indecisión sobre la resolución adecuada.

**¿DÓNDE?**

Al ser un luchador eminentemente conservador y defensivo, se le puntuará en las zonas que le descubran inseguridad, ya sea en zonas adversas, distancias que no controla o intercambio de golpes; ya que sus limitaciones físicas hacen que esté en inferioridad de condiciones y se encuentre inseguro. En distancia larga se siente con una gran seguridad, por lo tanto en las distancias cortas o medias se suele sentir confuso por no disponer de tiempo ni de espacio para organizar su plan de acción, y esto genera duda e incertidumbre. Las zonas adversas suponen una aventura hacia lo extraño y desconocido, generándole un alto nivel de desconcierto y ansiedad, poniendo por ello al descubierto sus intenciones y su plan de juego. Perdiendo así eficacia y rentabilidad para él y por lo tanto, afectando directamente al elemento sorpresa para el oponente.

**¿CÓMO?**

Se le puntúa hiriéndole no sólo físicamente, sino emocional y psicológicamente. Igualmente se le puntúa, haciéndole entrar en combate abierto y frontal.

Un luchador táctico, cuando cree que ha sido víctima de alguna injusticia, es tremendamente vulnerable. Mediante acciones y planteamientos directos, sólidos y continuados. No dejando que construya su esquema de combate; es decir, evitando que ponga en funcionamiento de manera eficaz su pensamiento táctico.

**¿FRENTE A QUIÉN?**

Frente a situaciones nuevas. Frente a faltas de tiempo que impidan elaborar sus esquemas, ya que esto le desconcierta sobremanera. Frente a competidores muy agresivos, primarios en su conducta, puesto que tiende a sobrevalorarlos por su desconocimiento, sintiéndose abrumado e inseguro. El luchador táctico responde a un excesivo control y dependencia frente al medio, entonces, no es capaz de

realizar algo que se le escapa, y toda su fortaleza se viene abajo. Por lo tanto, se desenvuelve pésimamente frente a personas o situaciones que no le permiten libertad de pensamiento ni de movimiento.

Existen factores que determinan de forma decisiva la actuación de la táctica y, por lo tanto, del luchador táctico, en un combate. Estos factores son:

*El marcador, el tiempo, el espacio, el reglamento y la comunicación.*

También se puede variar el análisis o el pensamiento táctico de acuerdo a:

*Los árbitros. El tipo de oponente. La experiencia. La estructura deportiva. El ritmo del combate. La ubicación en la liguilla. La importancia de la competición. La confianza puesta en el coach.*

### IV.3.3.- EL LUCHADOR ESTRATEGA Y SU BLOQUE UNITARIO

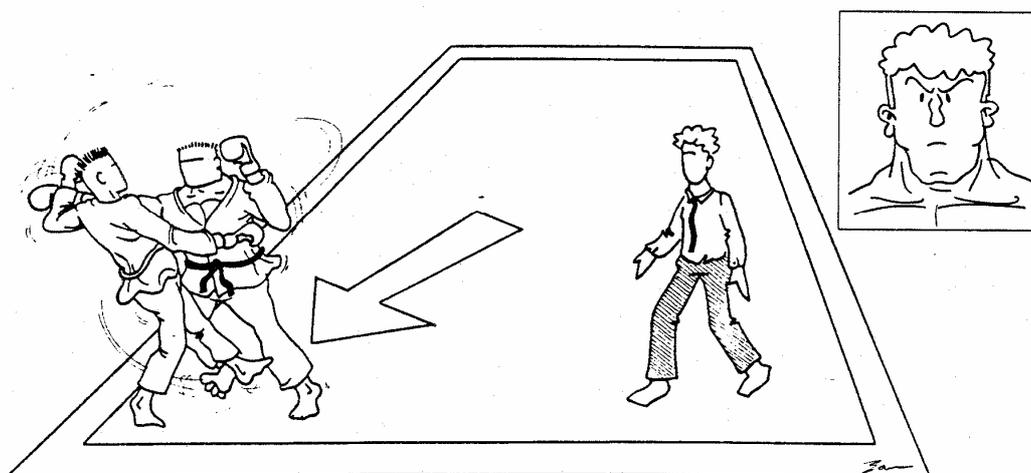
#### DESCRIPCIÓN

Bloque de luchadores con inclinaciones eminentemente ofensivas y que gusta de trabajar hacia delante, invadir el campo adverso, forzar las distancias cortas, no perder la iniciativa e imprimir un ritmo fortísimo a sus combates. Se rigen por fuertes pulsiones que arrancan en lo más profundo de su corazón, teniendo como vía evolutiva la meditación.

En el fragor del combate, resulta muy fácil distinguir a este tipo de luchadores, ya que sobresalen por su forma agresiva y visceral de pelear. Rara vez se les encuentra inactivos o rehuyendo el combate; su lema podría resumirse en algo así como: "matar o morir".

Combatiente de actuaciones espectaculares, brillantes e inverosímiles, debido al alto grado de espontaneidad y genialidad que imprime a sus fortísimos golpes, actuando y reaccionando casi siempre de forma instintiva, sorpresiva e imprevisible. Son sujetos que actúan como si tuvieran mucha prisa por terminar todo cuanto emprenden, por esto embisten una y otra vez a sus oponentes, hasta caer agotados y recibiendo a cambio multitud de golpes, muchos de ellos innecesarios. Curiosamente, cuanto más se le golpea, mejor pelea, ya que es precisamente en el sacrificio, el sufrimiento y el dolor, donde este luchador despierta su ser, poniendo en funcionamiento su naturaleza primaria y su instinto básico.

En resumen, nos encontramos ante un auténtico guerrero-gladiador-luchador, válido para cualquier época y lugar. Analicemos pues, una por una, cuales son las características más sobresalientes que nosotros detectamos en este bloque de luchadores.



### EL LUCHADOR ESTRATEGA Y SU BLOQUE UNITARIO

*Destaca en primer lugar su impetuosidad, siempre va hacia delante, "a pecho descubierto".*

*El luchador estratega quiere y ansía terminar lo empezado cuanto antes.*

*No necesita de un espacio o de un tiempo, ni de distancias concretas ni determinadas para materializar su objetivo, él actúa cuando considera que debe hacerlo.*

*No le gusta sentirse débil, es muy difícil encontrar un estratega débil o poco entrenado, es más fácil encontrarle sobreentrenado.*

*En la vida, las reglas y las normas no son importantes, pasan a un segundo plano, las hace al andar.*

*Se podría decir que el luchador estratega es el "defensor de causas perdidas".*

*Facciones faciales muy pronunciadas. No excesivamente "bello", pero con un gran atractivo, quizá por la fuerza de la mirada o por la personalidad valiente, a veces temeraria.*

*Para un luchador estratega no es importante ganar o perder, ni tan siquiera el hecho de participar. El quiere estar, vivir, vibrar y experimentar.*

*Es una persona muy solitaria, necesitada de afecto, sin embargo, es muy reservado, muy íntimo, aparentemente frío e indiferente.*

*El luchador estratega es una persona fácil de entusiasmar y de ilusionar. Es muy ingenuo.*

*Las situaciones de riesgo las encaja bien, se adapta bien, aprende a base de errar.*

*Es un luchador muy orgulloso. Valora mucho su "misión", olvidando la de los demás. Es poco equilibrado, no administra el poder o el éxito o, por contra, el fracaso.*

*No es un luchador práctico.*

*En el luchador estratega "los extremos se tocan", es muy extremista, no tiene medios.*

*Es un luchador que tiene problemas y dificultades para comunicarse; el combate, para él, es la forma de expresión, es la manera de llamar la atención y vincularse al otro.*

*En el combate, más que vencer o convencer, él busca vaciarse, darse, entregarse. Ve en el combate el único medio para ser él, para expresarse. Es su forma de expresión.*

*El luchador estratega trabaja siempre hacia delante, no tiene sistema defensivo cuidado o elaborado. Es rudimentario y primitivo.*

*Es un luchador muy poco regular en combate, persigue el K.O., el IPPON de forma directa, a veces imposible. A pesar de todo necesita llegar al fondo.*

*Como persona, no olvida, es algo rencoroso a pesar de las apariencias. El perdona pero no olvida. Es muy rabioso y rebelde, es una persona muy controvertida.*

*Es un luchador que necesita estar muy entrenado para sentirse bien. Aún así, tiene una acusada tendencia a encontrar y buscar defectos donde no los hay. No se permite a sí mismo ningún defecto, ninguna debilidad.*

*El oponente es un rival que hay que batir, no le importa quién es o qué es, tan sólo sabe que tiene que luchar con él. No le importa el otro, más le importa él. No es en sí egoísta, es poco "inteligente".*

*El luchador estratega no combate, se pega, se pelea, se desgarrar con el otro, necesita sentir al otro para sentirse él, necesita sentirse pegado y que su pegada llega y hace daño.*

*El combate del luchador estratega debe estar lleno de causas, lleno de motivos.*

*Ve al oponente de forma muy subjetiva, no es objetivo, o bien le sube mucho o bien le baja mucho, no le ve como a un igual. Tiene una tendencia natural a mitificar a quienes quiere o aprecia, e igualmente a destruir y a desacreditar a quienes no quiere. A la media (a quienes le dan igual) no los considera.*

*No seguirá al pie de la letra lo que le diga el entrenador, pero si confía en él y le respeta, valorará aquellos consejos que le dé. Actúa más por su propio instinto que por aquello que le puedan decir.*

*Cuando pierde de forma noble, abierta y clara, lo encaja perfectamente y lo valora de corazón. Si por el contrario la victoria es de forma injusta, amañada y poco clara, él se rebela completamente. No admite ser ni sentirse engañado.*

*Es un luchador que no tiene piedad pero si consideración, no quiere que le humillen ni tampoco humillar. Busca el K.O. pero no se ensaña, una vez alcanzado.*

*Para el luchador estratega el combate ideal es aquel en donde poco a poco la lucha va suponiendo una superación de los dos, en donde la subida de uno promueve la subida del otro, y de esta forma van creciendo ambos. El combate es duro pero noble, y al final aunque los árbitros den ganador a uno, los dos han vencido.*

*En el combate, no busca madurar. La madurez viene de forma natural, es una consecuencia que llega sin proponérselo expresamente.*

*El luchador estratega afronta la muerte igual que afronta la vida. La muerte es el final de una etapa y el principio de otra.*

Concluyendo todo lo expuesto hasta aquí, nos encontramos con que el ordenamiento que este tipo de luchador hace de sus tres niveles de vibración es el archiconocido "SMP". O sea, "primero siente, a continuación se mueve y finalmente piensa". Sus gestos técnicos arrancan directamente de su alta sensibilidad, para, en último término, recibir, o no, el visto bueno de la razón.

Este hecho no es ni bueno ni malo, ni mejor ni peor que cualquier otra estructura, sencillamente es así y como tal hay que entenderlo y aceptarlo. No está de más recordar que fue a través de este ordenamiento aparentemente simplista y contradictorio que llegamos a los demás. Fue el descubrimiento y el estudio del "SMP" lo que nos llevó entre otras cosas hasta el "PSM" y el "MPS".

Si algo apuran al máximo los luchadores enmarcados dentro de este bloque unitario, esto es el tiempo.

De principio a fin de sus combates, mantienen una actividad tan trepidante y desbordante como les permite sus portentosas facultades y, claro está, sus respectivos oponentes. Sus formas y maneras de combatir, podrán gustar más o menos, pero jamás resultan lentas y aburridas, merced a la gran intensidad y a la enorme pasión con que apuran todas y cada una de las milésimas de segundo de sus respectivos combates, contagiando de esta manera, gran entusiasmo y expectación a todos los amantes del combate deportivo. Quizá sea el espacio, el elemento al que peor se adapte. Las zonas abiertas, las distancias largas y los desplazamientos indirectos son, con toda seguridad, la asignatura pendiente de estos bravos y a la vez obstinados combatientes. Es en estos espacios donde se mueven de forma imprecisa, torpe e insegura, quizá como consecuencia de que sus características antropométricas sean poco estilizadas, o sea la mejor para abordar con éxito dicha circunstancia.

Pero lo que peor se le da a los luchadores de este bloque unitario es la interpretación del reglamento, su inclinación natural a dejarse llevar por las pulsiones y a hacer caso omiso a los dictados de la razón, le acarrea muchos problemas llegada la hora de relacionarse con sus semejantes y no resulta difícil encontrarlos abiertamente enfrentados a los árbitros o discrepando frontalmente por la aplicación de tal o cual regla. Su fuerte código moral, de difícil interpretación para los no estrategas naturales, puede mucho más que el acatamiento y sometimiento a unas formas regladas de interpretar el Arte Marcial, el Deporte y la Vida misma.

El luchador estratega llega a armonizar consigo mismo y con el entorno mediante el natural desarrollo de la meditación, la pureza, el respeto y la sensibilidad, todo lo cual sustenta a su vez en la totalidad, la integridad y la espontaneidad.

Tras muchas y sopesadas exploraciones, dividimos este bloque unitario, en tres unidades que, dentro del combate deportivo, calificamos con el nombre de: Línea, Avance y Presión, las cuales abordamos extensamente dentro del capítulo de "Unidades".

CUADRO SINÓPTICO.

El factor SMP del luchador estrategia, de forma esquemática, se podría sintetizar de la siguiente manera:

SENSITIVIDAD	MOVIMIENTO	PENSAMIENTO
--------------	------------	-------------

POR QUÉ, DÓNDE, CUÁNDO, CÓMO Y FRENTE A QUIÉN Puntúa EL LUCHADOR ESTRATEGA (SENSITIVO).

¿POR QUÉ?

Por dar vida y manifestar su sentir más profundo, a través del movimiento, en este caso del movimiento de la lucha y del combate. Puntúa por ponerse en contacto con el compañero y armonizar su acción mediante la propia intervención. El luchador sensitivo (estratega) no puntúa por ganar o perder, no busca vencer ni derrotar, sí hacer daño, sí llamar la atención. Aprende a través del dolor tanto transmitido como recibido. Por lo tanto, para el estratega, el dolor o el daño es un punto de referencia a través del cual quiere y persigue hacer reaccionar a su compañero y reaccionar él mismo. Quiere que sus acciones sean contundentes, fuertes y definitivas, que impacte en el compañero para aprender los dos.

Aún queda la pervivencia de los ancestros marciales del luchador, "Matar o Morir". Para el luchador estrategia, el Combate no es un juego porque es consciente de que durante el período de este combate se decide su evolución, de su actuación depende su maduración. Puntúa por terminar un ciclo y empezar otro. En el luchador estrategia se da una constante "ebullición" que salta a través de la acción y el impacto ("punto"), que ha de ser duro y determinante, no importando en qué plano puntuable golpee.

Así mismo, el "punto" es considerado como una forma de sentirse estimado y valorado; ésto influye directamente en su autoestima y ofrece seguridad, de manera que cada vez va persiguiendo un refinamiento en su forma de puntuar sin perder, por ello, su origen. A través del "punto" él se descubre a sí mismo y a los demás, como respuesta a todas las etapas que ha tenido que superar para llegar ahí. El "punto" le aporta Comprensión, Luz y Refinamiento (depuración, perfección).

¿DÓNDE?

El luchador estrategia puntúa en cualquier zona, preferentemente en zona adversa, por eso lo vemos muchas veces enfrascado en zonas que no son las suyas. Es muy frecuente que se salga de las zonas y de las líneas, igualmente no son demasiado cuidadosos en su percepción de las distancias.

Lo importante para el luchador estrategia es ir hacia delante, no importa demasiado en qué lugar esté o a qué distancia se mantenga, él actúa de frente, sin preocuparle la esquina o la diagonal. Frente a cualquier distancia, lugar, situación, oponente, etc.

El luchador estratega busca puntuar, independientemente de todo, se ve impulsado por sí mismo al encuentro con el punto, busca el punto, por eso siempre está actuando hacia delante sin reservas. En definitiva, el luchador estratega puntúa en campo abierto.

### **¿CUÁNDO?**

Cuando ha conseguido focalizar y ubicar al oponente en el sitio oportuno, y considera que ha llegado el momento, es decir, cuando tiene al contrario frente a sí mismo y cuando su pulsión, sensibilidad, instinto o motivación, le impulsa a actuar. Suele puntuar desde principio, desde los inicios del combate, buscando terminar (el combate) antes de tiempo, lo antes posible. En él es natural el dolor. Se siente fuerte y ha aprendido a través del sufrimiento, por eso sus golpes son fuertes y contundentes, por lo tanto el "cuándo" va en función de su fortaleza y determinación, cualquier momento es bueno para puntuar.

### **¿CÓMO?**

Siempre hacia delante, entendiéndose el concepto "hacia delante" como la iniciativa primera y última de la acción, es decir, el luchador estratega empieza y termina golpeando. Puntúa haciendo gala de una depurada puesta a punto y una gran versatilidad en su esgrima corporal global. Para un luchador estratega es de vital importancia que sus golpes lleguen a impactar en el cuerpo de su oponente, ya que esto le afianza, le da seguridad y le lanza a nuevas acciones más firmes y decididas, incluso aunque no alcance un plano puntuable claro y concreto.

El luchador estratega no tira "medios golpes", golpea con todo su Ser, todo él golpea. No reserva nada y esto, a menudo, acarrea graves consecuencias, puesto que al lanzarse, la propia inercia "le deja vendido" y sin equilibrio, corriendo el riesgo de encontrarse con golpes inesperados, siendo blanco fácil. El golpe es contundente y fuerte. En el golpe confluyen factores como la preparación física y la entrega de sí mismo. Es de destacar también la poca precisión por exceso de entrega y de espontaneidad, de inquietud e impulsividad. "Sin pasar por recepción". Es un luchador pasional.

### **¿FRENTE A QUIÉN?**

Puntúa bien frente a aquellos oponentes que se enfrentan abiertamente a ellos, frente a aquellos que esperan asentados en su sitio. Suelen luchar bien frente a oponentes de envergadura superior o igual que la suya, es decir, frente a aquellos que suponen un blanco grande y fácil. Frente a aquellos que se enfrentan de manera noble y abierta. Frente a oponentes que aceptan las distancias media y corta y que no rehuyen el cuerpo a cuerpo, siendo en el intercambio el período más beneficioso para él. La fase preparatoria es corta o prácticamente inexistente, sus acciones son directas y sencillas, no dando opción a la fase de reacción o de defensa en sí misma. No volviendo a la posición sino que ésta la

adopta en el punto de término de la acción. Es decir, el frente es considerado a partir de su frente. Puntuá con facilidad frente a blancos fijos yendo hacia delante, y con dificultad frente a blancos móviles que se van hacia los lados y hacia detrás.

## **POR QUÉ, DÓNDE, CUÁNDO, CÓMO Y FRENTE A QUIÉN ES PUNTUADO**

### **¿POR QUÉ?**

Es puntuado fácilmente por varias causas. Primero, porque su sistema defensivo es prácticamente inexistente y poco cuidado. Segundo, porque entra de forma inocente en terrenos poco claros. Tercero, porque su forma de desplazarse en combate es yendo hacia delante y no es capaz de interpretar los desplazamientos hacia detrás o hacia los lados. El sistema defensivo implica ir y desplazarse hacia detrás y/o lateral, desplazamientos que no contempla. Cuarto, porque se siente fuerte y no necesita la defensa. Sabe que le van a "herir" en la acometida pero que él va a "matar" al otro. Quinto, porque precipita sus acciones y "se le ve venir" muy fácilmente, de forma que al oponente le da tiempo a construir un sistema puntuador contra él. Muchas veces, la única forma de frenarlo es puntándole (golpeándole).

Su alto nivel de acciones ofensivas y de ataque, conllevan un gran índice de error, hecho que es connatural a él, ya que necesita aprender de sus errores. Su nivel de entrega es tan alto que deja al descubierto sus debilidades y sus errores, puesto que es sumamente impreciso, esto da pie a que la reacción en contra sea muy sencilla porque se ve obligado a entrar en un juego que no comprende, con lo cual se siente inseguro.

### **¿DÓNDE?**

Es puntuado en campo propio, ya que de esta forma no se le deja atacar y aprovechar para atacar, así pierde la iniciativa y no explota. Atacando su ignorancia, entrando en combate antes que él.

En las esquinas y zonas límites del campo adverso, a las que se ha llegado rehuendo el combate, debido a la falta de control de la distancia y de la zona.

Desde distancia larga. A través de planteamientos en los que el factor dominante sea la distancia larga, puesto que desde esta distancia no sabe operar.

En cuanto a la parte del cuerpo en la que más suele ser puntuado, es la parte alta, es decir, la cabeza, debido a la falta de protección de la zona alta, esto viene como consecuencia de su afán por golpear y entrar en contacto sin cuidar su autoprotección.

### **¿CUÁNDO?**

El luchador estratega es puntuado cuando emplea gestos, acciones, planteamientos, trabajos y distancias que no son las que él entiende de forma natural. Cuando recurre a gestos técnicos y a propuestas tácticas que no ha entrenado, o que habiendo entrenado, no surgen de forma natural.

Antes de que empiece el torbellino de sus acciones o de su avalancha de golpes o después de que él considere que ha terminado y de paso al período de reflexión sobre sus acciones. Cuando el oponente ha creado una situación tal que genere inseguridad tanto en él mismo y en el entorno. Cuando se le ofende, se desquicia. Cuando se logra provocar su inestabilidad emocional independientemente de su naturaleza, es decir, arbitrajes irregulares, acciones fuera de tiempo (no reglamentarias), etc. de forma involuntaria, pero sobre todo de forma voluntaria. Cuando encadena mediante combinaciones excesivamente complejas respecto a su nivel de ejecución. Cuando se ha lanzado y falla, se desequilibra y tarda mucho en equilibrarse. Cuando se consigue que se acelere en sus acciones (hacer que se precipite) y que cometa errores, o bien anticipándose a sus encadenamientos.

### **¿CÓMO?**

Demostrando que no se le tiene miedo y a partir de ahí, aprovechar en beneficio propio su alto nivel de error e imprecisión en las acciones, para esto se utilizarán las correspondientes acciones en contra y/o los ataques que correspondan. Mediante contras posteriores y de reacción. Sorprendiéndole, mediante acciones ofensivas (ataques) que él no espera. Mediante ataques anticipados y precoces. Haciendo que se autodestruya, es decir, haciendo que cometa alguna infracción para que no pueda continuar.

### **¿FRENTE A QUIÉN?**

Al luchador estratega es muy difícil ganarle, pero es muy fácil hacerle perder llevándolo a situaciones del combate que le hagan actuar de la forma que menos le favorece, así, se ponen al descubierto todas sus carencias y limitaciones. Generalmente, quienes mejor saben hacer perder a los estrategas son los luchadores tácticos, es decir, aquellos que son capaces de hacer que ataque, defensa o contraataque en el momento que no corresponde, permitiendo puntuar en el error. Frente a situaciones de desequilibrio físico, psíquico o sensitivo, desequilibrantes, en las que el luchador estratega se encuentra en vacío, puesto que ha fallado en su objetivo.

Las acciones técnicas de pierna que más falla son las patadas frontales bajas y patadas circulares altas, y de brazo, las acciones de puño en contra y rectilíneas.

#### **IV.3.4.- CONCLUSIÓN DE LOS BLOQUES UNITARIOS.**

A nuestro entender, los bloques unitarios constituyen un serio y sólido intento de aproximación a lo que podríamos llamar las llaves maestras del luchador. Dichas llaves nos abren las puertas del conocimiento profundo, no sólo del luchador de élite sino a la naturaleza del hombre.

Es bien sabido que la naturaleza no procede a saltos sino a través de largos y lentos procesos de decantación y depuración, en donde las etapas se suceden ininterrumpidamente, cerrando y abriendo ciclos de crecimiento, maduración y vida, cuyas partes más íntimas y sustanciosas, muchas veces se nos escapan por no prestarles la atención debida. El aparente caos por el que atraviesa el hombre hoy día es un claro ejemplo de ello.

En el caso que nos ocupa, es decir, en el combate deportivo, llama poderosamente nuestra atención, el hecho de que cada bloque unitario en sí mismo esté perfectamente compensado y equilibrado. En base a ello, arroja en su natural división de las Unidades, unas formas de entender el combate y a sus respectivos combatientes, igualmente equilibradas y armónicas, de donde se deduce que dichas unidades, en sus múltiples subdivisiones según sus perfiles de personalidad, corporalidad y sutilidad, no pueden dar como resultado otra cosa que luchadores igualmente equilibrados a semejanza de sus puntos de partida. Queremos decir con todo esto que cada combatiente en particular, igual que cada modalidad de combate deportivo en general, son portadores de los ingredientes necesarios para la evolución integral de sus practicantes.

De la comunicación de unos luchadores con otros y de su relación con el entorno, dimana una importantísima y particular experiencia e información que propicia en gran manera la siempre anhelada felicidad, perfección y progreso. Cabe destacar, sin embargo, que el núcleo central de toda evolución humana se encuentra grabada en la naturaleza íntima de cada ser y a cada ser corresponde la responsabilidad de poner en funcionamiento de forma libre y voluntaria este conocimiento aún en estado embrionario, espoloneando a fondo y sin miedos todas las potencialidades de que es portador.

El Factor SMP aporta una valiosísima información al Arte Marcial y al Deporte de Combate, facilitando que muchas facetas internas del luchador vean la luz, y que, al mismo tiempo, determinados aspectos del conocimiento externo encuentren su sitio en el interior de cada practicante.

La comunicación y la contracomunicación que constantemente se genera y se regenera a través de la práctica sincera del combate deportivo, permite al ser humano evolucionar como individuo y como especie. Es por esto que hacemos especial hincapié en la total comprensión del contenido de este capítulo, el cual, junto con el anterior y el siguiente, constituyen el "alma mater" de este estudio.

Con esto pretendemos hacer asequible de forma sencilla, breve y esquemática un conocimiento que a nosotros nos está dando sorprendentes resultados desde hace ya algún tiempo. Fijemos pues, nuestra atención en unas breves pero importantes reseñas correspondientes a los tres niveles de comunicación reflejados.

El Factor SMP en sus infinitas y enmarañadas posibilidades de imbricación de sus elementos constitutivos, a saber, "S" Sensitividad, "P" Pensamiento y "M" Movimiento juega un papel decisivo y decisorio en la conformación de los bloques. Es más, la afinidad y/o la complementariedad que los agrupa o los hace distintos los unos de los otros, encuentra su razón de ser en el predominio de cada uno de estos elementos sobre los otros dos.

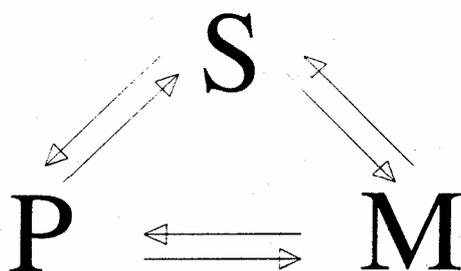
En su relación con el entorno es bien sabido que el espacio, el tiempo, el reglamento, etc., conforman los medios o vías de relación del luchador con el exterior. Es por esto que el nivel de acercamiento y/o alejamiento de cada luchador con otros luchadores, depende en gran medida del nivel teórico y práctico que seamos capaces de dar.

El trasvase de información del exterior hacia el interior y viceversa es posible, entre otras cosas, merced a la perfección, la reflexión y la meditación. El hombre necesita no sólo crecer hacia afuera sino también hacia adentro y dicho proceso comunicativo para con su desarrollo integral, pasa indefectiblemente, o al menos esto nos parece a nosotros, por estas tres realidades.

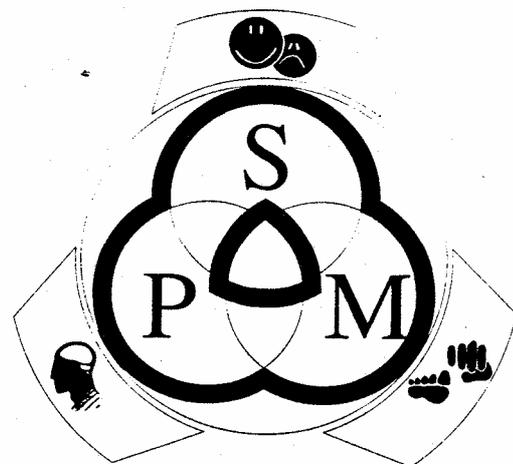
Concluiremos diciendo que, existen tantas Unidades como Individuos y que todos estos Individuos sin excepción son portadores por igual de los gérmenes necesarios para su evolución integral, entendiendo como integral la resolución y decisión personal, global y unitaria de cada vivencia y de cada existencia, ya sea en el campo o terreno del combate deportivo o en cualquier otro campo y nivel de la propia vida. Integral es tanto la vivencia como la respuesta responsable y verdaderamente comprometida de cada acto, de cada acción y de cada pulsión que ha de llenar la totalidad del individuo.

*"El ARTE el "YO". La Ciencia "nosotros"*

*Claude Bernard 1813-1878*



"Factor SMP"



"Bloques Unitarios"

#### **IV.4.-LAS UNIDADES.**

*"El que en un ARTE ha llegado a ser un Maestro, puede prescindir de las reglas".  
Artur Graf. 1898-1913.*

##### **IV.4.1.- INTRODUCCIÓN.**

El Instante es, sin duda, la forma más dinámica de representar la Unidad y la interacción para su coherencia e integridad. Técnica, táctica y estrategia conforman un cuerpo, una acción que totaliza la Unidad desde sus más profundas raíces. Desde el punto de vista del combate, estrategia representa la sensibilidad, la táctica el pensamiento y la técnica el movimiento. Pero el estratega no es sólo ilusión, ni corazón, no es un ser utópico que vive de pasados. No.

El estratega controla su situación y se prepara para ella mucho antes de que ésta se plantee. El paso primero para pensar es sentir, y esto, lo que denominamos un estratega, siente, no analiza, no refina, explota en sensibilidad.

Y, un táctico, ¿Qué es?. No es correcto analizar al táctico como el intelectual, no como el calculador frío que despierta su Ser. Tampoco describiremos al táctico desde el momento del combate, como el análisis de las situaciones. No es un ordenador con unos datos que pone en práctica. No. La táctica es adaptación y armonía, no imposición. Es transcribir y traducir sentimientos en registros conocidos de acuerdo a la exigencia del momento. Es la búsqueda del Sí mismo a través del otro. Canalizamos toda la sensibilidad y les damos un sentido que se manifiesta, por la técnica, a través de la táctica. Ni es más ni es menos.

Llegamos a la técnica. Y la técnica es la única forma de expresión de aquello que somos y que vibramos. Es la manera de conversar y de entrar en contacto con el otro. Durante el combate se establecen interacciones que la mayoría de las veces pasan inadvertidas o desapercibidas, y quedan en el saco roto de las anécdotas o en aquello que queda olvidado en el rincón de lo inservible, siendo, normalmente, lo más importante.

Ninguno de los tres conceptos se da antes o después del otro, siendo simultáneos y compañeros. La estrategia no tiene sentido sin la táctica y, ésta carece de valor sin la técnica. La técnica busca su apoyo en la estrategia. Vivimos inmersos en el mar de las dudas, todo genera duda porque, de la decisión que tomemos, nacerán situaciones diferentes y nuevas incógnitas.

Cada acción de un combate abre interrogantes en cada combatiente e increpa a ambos a crear patrones de movimiento adaptatorios de acuerdo a esa acción.

Esto lleva consigo un planteamiento a nivel táctico que se desarrolla en el pensamiento pero que tiene su origen en el mundo de las motivaciones, de las pulsiones y de los sentimientos al que llamamos estrategia. Así, vemos cómo van interaccionando las tres facetas y cuál es su objetivo dentro de un combate. No importa la victoria o la derrota, no importa la razón o la sin razón. Tan sólo es importante el instante.

*"Y el instante es Técnica, es Táctica y es Estrategia".*

*"El instante es Movimiento, es Pensamiento y es Sensitividad"  
"El instante Soy Yo, es Unidad y es Todo".*

*(DICE Oliva Mouchet)*

*"En la unión existen procesos de varios bloques de unidades, que forman uno. La Unidad es ya en sí ese Uno, indivisible e indestructible. La Unidad conforma el Sí Mismo consciente.*

*El Núcleo Esencial que dio Origen y que conforma el Principio del Ser, es Unidad.*

*La Unidad, Ser Uno en cada instante, en cada ser, en cada situación. Sencillamente Ser.*

*No hay posibilidad de elección, ni de procesos, ni de unión, ni tan siquiera de comparación. No existe lugar en la Unidad. No es un número, ni una personalidad, ni el resultado de nada.*

*La Unidad se alimenta de sí misma y por sí misma. Vive en ella y por ella. Genera y regenera porque no acaba, porque tiene su Origen y su Fin en la propia Unidad.*

*Se mueve, y la estela, la Vibración, es fuerte, es Una.*

*Vive y su vida es intensa porque lleva la Fuerza y la Vida selladas a fuego en sí misma. Ama y el Amor es Puro porque no existe doblez ni intencionalidad extraña.*

*Actúe o quede inactiva sigue siendo Unidad, no afecta, no penetra, no depende. Fluye. Es. Unidad que contiene, que emana, que mueve.*

*El movimiento, la Unidad en acción, la expresión del Ser Esencial en total armonía consigo mismo en una dinámica que genera y regenera, abriendo la Luz en los Vacíos.*

*Por la emanación energética del Ser, la posibilidad creativa confirma su identidad en Acto.*

*Hablamos de Unidad e interpretamos todo aquello que es uno y que es indivisible, unitario. Sin embargo, la idea que hemos de transmitir es diferente y queremos que vaya más allá de lo expuesto, la Unidad es aquello que es Esencia y es Núcleo, aquel que siendo abarcado, abarca, el que dejando que todo surja, es el Generador de lo que ha surgido, la Potencia y el Acto, la capacidad y la posibilidad.*

*El Amor y el Amante forman un sólo nivel, una única Vibración que conjuga la totalidad de las dos Entidades, no para formar una entidad, sino como una sola Unidad.*

*El concepto no es comparado ni antagónico con su opuesto para realzar su sentido global, sino que Es, igual que su complementario. Es una sola banda de Conocimiento.*

*No interpretamos la Unidad como Absoluto, no es lo mismo, y sin embargo, el Absoluto Es Unidad, en su Esencia y para cuanto Es".*

#### OPERATIVIDAD DE LOS TRES NIVELES.

- *¿Qué es una acción?*
- *¿Cómo se origina un pensamiento?*
- *¿Dónde surge la sensitividad?*
- *¿Por qué se funden las tres facultades y qué resultado da?*

Bien, de aquí podríamos partir en este apartado para no sólo describir cada uno de los niveles sino para comprender cómo interactúan, cómo se fusionan y cómo son operables en el deportista.

El deportista, esa entidad tan compleja, enmarañada en un entramado de situaciones, circunstancias, complejos (valga la redundancia) y posibilidades. Esa identidad definida por tantos sentimientos y emociones, por tantos reflejos y tabúes, por tantos condicionantes. Todo desemboca y desencadena en una reacción que sumerge a la totalidad de éste en una "Unidad", o mejor, en un combinado de unidades sin orden aparente, y que divergen cada una de las

demás, dando como respuesta el desorden. Todo esto es conveniente proponerlo para entender de una manera "fácil" el campo de los órdenes o cuerpos

- *Cuerpo sensitivo (sensación, sentimiento, conciencia).*
- *Cuerpo intelectual (mente, inteligencia, pensamiento).*
- *Cuerpo demostrativo (cuerpo, acción, movimiento manifestado) y su forma de interactuar.*

Dicho en otros términos, para que evolucione hay que conectar e interconectar tres sistemas de manifestación. Cuando vemos un movimiento, únicamente nos quedamos con ese movimiento, y dejamos de lado por una parte la repercusión hacia el exterior, y por la otra la proyección que ha dado lugar a ese movimiento.

Es decir, un puñetazo, una patada, un cambio de posición, un avance, o cualquier otro movimiento tiene un significado mucho más profundo que ese mismo movimiento, aunque en el fondo siga siendo un puñetazo, una patada o una acción. De esta forma, según reza un dicho zen, *"para el principiante, un puñetazo es un puñetazo y una patada es una patada. Cuando empieza a entrenar y a descubrirse, un puñetazo ya no es un puñetazo y una patada ya no es una patada. Para el "maestro", un puñetazo vuelve a ser un puñetazo y una patada vuelve a ser una patada"*.

Con esto queremos decir que el movimiento y la sensibilidad conducen y generan el mismo fin y el mismo origen, mientras que la fase intermedia, la del pensamiento, divaga, profundiza y cambia el sentido de los otros dos, bien reforzándolo o bien atenuándolo.

Bueno, esto puede parecer muy bonito y aparentar que queda muy estudiado, pero conviene contrastarlo con la experiencia diaria y con la vivencia continua de cada uno. Es la única forma que existe para poder convencernos de la veracidad de estas Teorías. No son ilusiones, ni tampoco son textos sacados de estudios científicamente totalmente comprobados con estadísticas y datos hasta el infinito, sino un avance hacia futuras investigaciones.

### ¿Qué es una acción?

Al principio de este capítulo reza esta pregunta que se ve más real y concreta. Todos nos vemos, conocemos, caminamos, escuchamos, nos trasladamos. Todos abrimos y cerramos los ojos, cambiamos de posición, cuando estamos cansados, nos dormimos y/o nos relajamos. Estas son un número de conductas con significación propia y con acciones propias. ¿Qué sentido tienen?. Aquel para el que van dirigidas. Encierran en sí mismas su propio significado. Son significantes y significados en el mismo instante que se producen, pero en esencia, carecen de conciencia de sí mismas. Un autómata también realiza todo esto y, a veces con mayor perfección que el propio humano. *El exponente menor y de más importancia en el estudio descriptivo que apoya esta Teoría es la acción motriz.*

### ¿Qué son acciones?

Un puñetazo, una patada o cualquier movimiento es una coordinación entre paquetes musculares, nervios, cadenas articulares y vascularizaciones que, de forma más o menos configurada, según las leyes físicas, aprovechan estas leyes para cumplir un objetivo. La diferencia entre extender la pierna y lanzar una patada, no radica en el movimiento, sino en el objetivo y la intención de ese movimiento, por eso, una acción ha de ir acompañada de una pregunta, de un objetivo que marque su razón de ser. Así pues, la acción se produce por algo, busca algo, descubre algo y representa la manifestación del conocimiento y de la conciencia en respuesta a lo planteado. Las diversas mutaciones y depuraciones de cada acción dan validez a la idea de la libertad, de la perfecta libertad de ser libre y de liberar. Esto es una acción y su porqué.

### ¿Sabes dónde nacen los pensamientos?

Nos han dicho que el pensamiento es la facultad del cerebro humano de ser inteligente. Nos aconsejan que dejemos vagar aquellos pensamientos sin rumbo hasta que desaparezcan o encuentren su ubicación. ¿Tienen sitio los pensamientos?, ¿Viajan en el tiempo o en el espacio?, ¿Qué ocupa un pensamiento?

El pensamiento surge como necesidad de dar forma y de transcribir o traducir a una dimensión conocida aquellas vibraciones que nos llegan tanto del exterior como del interior. No son propuestas, son racionalizaciones de movimientos con unas longitudes de onda determinadas, pero muchas veces fuera de nuestra comprensión evolutiva. El pensamiento da respuesta concreta e inmediata a una acción y traduce su sensibilidad a formas inteligibles a cada unidad de conocimiento. Por otra parte, se mantiene el pensamiento como huésped del cerebro y privilegio del mundo mental e intelectual. Quizá aniden y vuelen los pensamientos en diferentes partes de la materia gris, pero, también son pulsiones que, al unirse las neuronas, forman cadenas de descargas que van conformando imágenes, símbolos de acuerdo al estado de cada uno.

A través de canales de percepción, todas aquellas pulsiones que llegan al receptor, una parte, va depurándose por medio de entramados de las diferentes capas hasta alcanzar aquella que cada uno mantiene como válida para poder operar y caminar en el sendero de la conciencia. Una vez la pulsión consigue depurarse o entrar en un nivel de conciencia adecuado a ese ser, empieza a surgir la forma de un pensamiento, una idea o una ilusión. Este receptor que es el cerebro, mantiene una vibración de diferentes longitudes de onda. Esto es el pensamiento. Y la sensibilidad, ¿De dónde surge?, ¿Qué es?, ¿Cómo opera?

Cada uno conforma una entidad generada y generadora de vibraciones. Cada vibración bombea pulsiones que penetran, como ráfagas o partes de descargas, para compartir el ámbito del sentimiento. De esta forma, el orden sensitivo, el intelectual y el físico, interactúan para descubrir un mismo origen y un mismo fin, fusionándose en la medida de dar diferentes personalidades, distintas configuraciones. Los temperamentos, unidades de comportamiento, las sensaciones y las expresiones, son manifestaciones individuales de las diferentes tramas operativas de estos tres niveles.

Hasta aquí hemos expuesto cuanto nuestra experiencia nos ha ido mostrando a través de años de práctica, de observación y de estudio en facetas deportivas, humanas y sensitivas relacionadas con el Arte Marcial, pero que de alguna forma, conectan con las claves que pueden darnos pautas en el caminar constante de la evolución.

Al repasar por la historia y prehistoria del hombre, nos llama la atención observar cómo ha ido desarrollándose la capacidad de análisis. Desde el principio, en donde el hombre basaba su poder en el dominio físico y en el empleo de ciertas habilidades y destrezas manipulativas, ha desarrollado un nivel de poder a través de la facultad pensante que ha desembocado en la inteligencia mediante asociaciones (inter-ligare). No sólo en cuanto a su estudio más o menos científico, sino también en un análisis de la acción y del movimiento, convirtiendo un gesto cualquiera en un gesto inteligente, a la vez que desarrolla actitudes y comportamientos en los que la resolución mental toma cariz importante. Es, no solamente curiosidad, sino probablemente observación, el hecho de captar esta actitud y aptitud táctica en otros órdenes de la vida y en la sociedad actual. Desde un anuncio, pasando por la política o bien una idea política, hasta la más sencilla relación humana atraviesa hoy por hoy un acto táctico.

Vamos a profundizar un poco más. Si somos capaces de estar atentos y de observar, cada instante nos da pautas. La Naturaleza, volvemos a este fenómeno, muestra en su desarrollo un comportamiento táctico altamente especializado y envía pistas para captar el cuadro táctico más amplio.

El paso importante de manipular, hacia la toma de conciencia acerca de esa manipulación y, por tanto hacia el objetivo o, ¿Por qué manipula? y ¿Por qué así?, ha dado pie a la táctica, y en un futuro, esta sensibilidad ahora apenas esbozada, aflora en una pulsión aún mayor. No de análisis, sino de síntesis y de aceptación, en el que la táctica empiece a ser Táctica y el uso de las Unidades desemboque en la Unidad. Igual que era importante la Técnica y esta Técnica en su planteamiento da origen a la táctica, también la táctica, en su abandono y sensibilidad da pie a la estrategia.

#### **IV.4.2.- DESARROLLO DE LAS UNIDADES.**

##### LÍNEA.-

Unidad del Arte de la Lucha perteneciente al bloque sensitivo-estratega, que afronta su compromiso con el oponente a base de técnicas rápidas, simples y directas, basándose y guiándose de las pulsiones que nacen dentro de su sensibilidad.

CÓMO ES, CÓMO SIENTE, CÓMO PIENSA, CÓMO LUCHA Y POR QUÉ LUCHA EL LUCHADOR LINEAL.-

Es un ser en busca de la perfección, se somete fácilmente a cualquier vía, credo o sacrificio en aras de lo perfecto. Es un "Ser en Evolución", con miras y conocimiento limitado, desarrollado gracias a la ilusión por aprender y saber. Se complementa con una gran capacidad de Entendimiento. Inseguro. Su inseguridad hace que tenga que generar seguridad a través de la enorme fuerza y firmeza que imprime a sus acciones como sistema compensatorio. Esto quiere decir, que su inseguridad es creativa, proporcionándole seguridad.

Son sensitivos, observadores y detallistas. Suelen ser nobles y muy críticos, a la vez que sumamente tiernos y primarios. Se creen especiales, cuestionándose sin cesar los pasos que deben dar o dejar de dar. Para él sólo hay un camino válido, que es el suyo. El sentimiento del luchador lineal es apasionado, tímido y bondadoso. Se manifiesta de forma sencilla, breve y directa. Sobresale por su gran soledad. Es un ser muy solitario. El pensamiento del luchador lineal es convergente, crítico y perfeccionista.

Se cuestiona constantemente el por qué de su existencia. Este detalle le lleva, sin proponérselo expresamente, a despejar interrogantes y a ensayar soluciones no siempre viables pero si válidas para él, rozando con frecuencia la excentricidad y el ridículo. Su pensamiento es puro y sus ideales altruistas, duros por fuera y sensitivos por dentro. Constituye una exótica mezcla de brutalidad y ternura. Posee una inteligencia básica pero práctica, sus razonamientos acostumbran a rayar lo absurdo, quizá como consecuencia de su naturaleza perfeccionista y de su elevado sentido de la responsabilidad.

Su pensamiento en combate participa de forma poco fluida, debido a la gran autoexigencia técnica, aspira a responder a un planteamiento de orden superior difícilmente viable. El luchador lineal no combate de acuerdo al reglamento, sino que responde a las sugerencias de un código personal, arraigadas en lo más profundo de su corazón.

La resolución ideomotriz frente a la lucha viene como consecuencia de un proceso de aproximaciones sucesivas acordes con su personalidad detallista, individualista e inocente. Anímicamente encuentran reposo en personas tiernas, comprensivas y comprensibles, y amantes del silencio. Desconoce los términos medios, explosionando como un volcán y haciendo que los extremos se toquen. Despliega una gran actividad no siempre coherente y rentable.

Lucha arrasándolo todo como un alúd. Suple sus múltiples carencias amparándose en su acusada sensibilidad; presta poca o ninguna atención a las habilidades y/o destrezas de sus oponentes.

Sus movimientos técnicos rozan la perfección, merced a su obstinado empeño por superarse. La gran clase de su depuradísima técnica hace que lideren las "formas" con facilidad y que afronten el combate libre con honorabilidad. Mientras

sus gestos técnicos son directos y precisos, sus planteamientos tácticos son excesivamente primarios y reiterativos, todo lo cual desemboca en unos resultados muy dispares, dimanentes de la falta de atención y adaptación a las formas de combatir de sus oponentes. Para el luchador lineal, el combate representa un pacto entre caballeros, todo lo demás sobra. Los árbitros, el reglamento y el público están de más. El afronta dicho compromiso con sumo respeto hacia el oponente y hacia los principios por los que lucha, el resultado no puede ser otro que el engrandecimiento de ambos.

La fusión en la Perfección, el Perfecto o Dios sólo tiene una Vía, la Lucha. Así de sencillo y así de claro.

Como conclusión diremos que el luchador lineal lucha por encontrar el Equilibrio y la Paz, siendo la Libertad, la Búsqueda y la Madurez sus Vías Evolutivas.

Quizá sean el Karatedo y la esgrima, los deportes que mejor se ajustan y representan a los parámetros desarrollados en dicha Unidad.



#### CÍRCULO.-

Unidad del Arte de la Lucha perteneciente al bloque táctico, que afronta su compromiso con el oponente evitando los choques directos con él, basándose en la evitación de riesgos (no- riesgo), en el conocimiento de las limitaciones propias y ajenas y en un alto sentido del oportunismo.

#### CÓMO ES, CÓMO SIENTE, CÓMO PIENSA, CÓMO LUCHA Y POR QUÉ LUCHA EL LUCHADOR DE CÍRCULO.-

Es la "Voluntad por Ser", basa su creatividad y su seguridad en el conocimiento del medio, puesto que ha aprendido y aprende de su propia experiencia. Necesita experimentar para vivir, atesora un gran conocimiento carente de madurez y sencillez. Tremendamente trabajador, voluntarioso y perseverante en su fuero interno. No se atreve a afrontar por la vía directa, por eso circula y toca todos los

puntos, busca sin decidirse por ninguno.

Su vía evolutiva la recorre a través de la dureza y la constancia. No se deja llevar fácilmente, predominando la fuerza de su discernimiento. Superficial en apariencia, pero en el fondo encierra una reservada y rica profundidad. Lideran bien a los demás pero no a sí mismos.

Estamos ante un "Ser viejo", provocador y extrovertido a simple vista, que se empeña en seguir aferrado a la rueda de la comodidad y de la teatralidad, empeño que se torna en hábito y costumbre, y que termina por encadenarle y aprisionarle sin saber luego cómo salir y romper dicha cadena. Su sentimiento es profundo y complejo. Se manifiesta con una hábil, sutil y estudiada sensibilidad y refinamiento. Sobresale por su maestría en el juego de las apariencias y por su portentosa fantasía. El pensamiento del luchador circular es divergente, experimental y atípico.

Posee una personalidad muy particular, con una fuerte inclinación al juego de ideas aparentemente superficiales y contradictorias, pero que encierran todo un cuestionario profundamente estudiado y comprobado y que le sirve para conocer al oponente en todos los órdenes de su vida. Es, posiblemente, la Unidad más difícil de describir con palabras, quizá como consecuencia de su alto grado de ambigüedad y su fuerte tendencia al camuflaje.

De inteligencia reactiva muy desarrollada, de gran capacidad de reacción, portentosa memoria y natural comprensión. Sabe reír por fuera y llorar por dentro, o viceversa, según requiera la situación. Aborda la vida sin enfrentarse abiertamente, aspira a sacar lo mejor que hay en ella sin arriesgar en demasía. Durante la lucha va creando situaciones cada vez más complejas, escudándose constantemente en un elaborado ritualismo y una personalísima mímica con la que distraer, confundir y sorprender a sus oponentes. Entra en acción y/o reacciona haciendo gala de una habilidad y un oportunismo fuera de lo común. Resulta tremendamente difícil arrinconarle, intimidarle y sorprenderle; "nada y guarda la ropa" a la perfección.

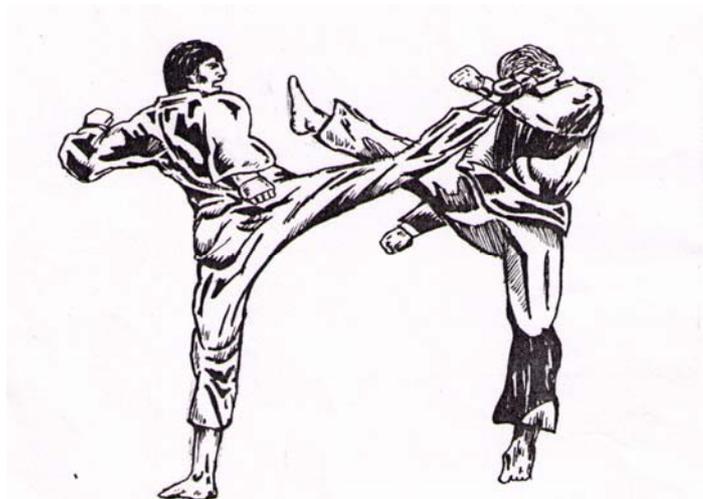
Tiene muy claro qué quiere y qué tiene que hacer para conseguirlo. Conoce sus limitaciones. Actúa con suma cautela hasta llevar a feliz término sus ambiciosos propósitos. Anímicamente necesitan a su lado personas muy centradas y de firmes principios. Lucha muy inteligentemente, no por necesidad, sino por juego. Es su forma natural de expresión, el juego, que encierra un significado trascendente.

Es un competidor nato, participa para ganar. Se sabe débil y limitado físicamente, pero con opciones importantes a la victoria, esto hace que busque enfrentamientos no directos con sus oponentes, especialmente si son más fuertes que él, cosa que ocurre con bastante frecuencia considerando su inmadurez, falsa necesidad de experimentar nuevas sensaciones. Su naturaleza despliega una fantasía tal que le permite superar misiones imposibles. Es el juego de las apariencias mediante la intimidación a que el oponente se sienta disminuido y le considere un gran luchador. No obstante, su falta de solidez y firmeza consigo mismo, hacen que cualquier resultado le sepa a poco. En combate se mueve de forma poco ortodoxa, atípica y muy personal. Sus desplazamientos son rápidos, constantes y circulares, con lo cual dificulta enormemente los posibles ataques de

sus oponentes. Cuando se para, busca el rincón o decide entrar en acción, es porque tiene la firme convicción de que va a puntuar o a maniobrar con éxito ante la situación planteada. Nunca tiene prisa, pero tampoco se permite ninguna pausa, las situaciones límite le favorecen y en base a ello, las provoca y las busca, o mejor dicho, no las desprecia. Conoce las reglas del juego y sabe operar perfectamente tanto dentro como fuera de ellas. Es un consumado maestro en el arte de la estratagema y el embaucamiento.

Como conclusión diremos que el luchador circular lucha por madurar, sabe que tiene que dar pasos importantes, pero no se atreve. De la fantasía brota la clave de su evolución, siendo en los Principios, la Sabiduría y el Silencio donde debe sustentar su vía evolutiva.

En el Wu-shu y en la Capoeira, encontramos las formas de lucha que mejor sintetizan esta Unidad.



#### AVANCE.-

Unidad del Arte de la Lucha perteneciente al bloque estrategia, que afronta su compromiso con el oponente mediante acciones técnicas ofensivas, basándose en el ímpetu y en la explosión de su interior.

#### CÓMO ES, CÓMO SIENTE, CÓMO PIENSA, CÓMO LUCHA Y POR QUÉ LUCHA EL LUCHADOR DE AVANCE.-

Es la "Unidad por el Dolor", es un ser con voluntad de ser. Sabe que es porque antes ha sufrido, ha valorado y ha sacrificado por esta Unidad en este ser. Mantiene y confirma su Unidad gracias a su esfuerzo. Mediante una voluntad meditativa, ha llegado, por el dolor, a la Unidad. El ha creado su evolución, se ha propuesto crecer y crece sin parar. Sabe que sacrificando consigue lo que se propone, por esto ataca. Es un ser valiente, regido por principios de honor y hermandad, sin embargo, no es un ser libre, está encerrado en un desmesurado empeño por superarse y esto le esclaviza. Detrás de su compleja personalidad, subyace una gran capacidad para amar, quizá por eso resulta fácil encontrarle

defendiendo causas nobles y justas, a pesar de saber de antemano que, en su mayoría, las tiene perdidas antes de empezar. Es impulsivo, impaciente y agresivo en alto grado, a la vez que fácilmente impresionable. Su sentimiento es pura ilusión, no ilusión de falsedad, sino ilusión de inocencia, de expectación y de alegría.

Se manifiesta de forma instintiva y determinante. Sobresale por su sinceridad y su honestidad, así como por un obstinado esfuerzo por ser fuerte. Él prefiere ser la fuerza misma. El pensamiento del luchador atacante es cerrado, práctico e idealista.

De planteamientos poco seguros y muy utópicos. Vive de acuerdo a la superación de las situaciones que se le presentan, no por una oportunidad. Lucha por equilibrar sus múltiples aspiraciones, sueños y carencias.

Está en constante búsqueda de lo que él considera la única e insondable verdad. Necesita ilusión para vivir, creer para crecer y confiar para evolucionar.

Durante el combate, su pensamiento suele verse desbordado por la acción y la intuición. Siente y actúa simultáneamente, siendo el pensamiento la resultante de ambos. Es sensible al dolor, desprecia el riesgo y reflexiona "a toro pasado". Tan sólo rectifica tras haber comprendido por sí mismo. Los extremos le llaman con gran fuerza, mientras que los términos medios carecen de interés y de valor para él. Posee una gran fortaleza física, sin embargo, su estado de ánimo es variable e imprevisible, siendo un luchador muy irregular en su forma de combatir. Desprecia el reglamento, puesto que él lo considera un impedimento para poder desarrollar y llevar a feliz término sus desbordantes facultades ofensivas.

La duda y la lucha constituyen dos importantísimas pruebas a las que debe enfrentarse y superar, "*duda porque lucha y lucha porque duda*". Resuelto este tema empieza a caminar a pasos agigantados hacia cimas altísimas sin despegar por ello los pies del suelo. Necesita a su lado a alguien que le comprenda, le respete, le quiera, le anime y le guíe. De esta forma consigue serenarse y retomar el rumbo, alejándose así de la autodestrucción, a la que tiende por propia inclinación natural.

Persigue en el combate, su propia autorrealización, el reconocimiento, y sobre todo, persigue un ideal. Enfrentarse a metas importantes hace que se sienta bien, es decir, el ataque es el medio para expresarse, no el fin de la expresión. Sabe sacrificarse y sufrir lo inimaginable mientras combate. No es un buen táctico, pero sí un excelente estratega, quizá éste sea el motivo por el cual propone el combate en campo abierto y por la "vía rápida". Pase lo que pase él siempre ataca, ataca y ataca, olvidándose casi siempre de las tareas defensivas y contra ofensivas, esto hace que su forma de combatir sea muy arriesgada y dramática. Consigue impactar con facilidad a sus oponentes, pero a cambio recibe muchos golpes innecesarios. El luchador de avance no compite, sino que lucha, pelea, combate y vibra manifestándose tal y como es. Sus movimientos son potentes, arrolladores y poco precisos. Combina, encadena y gesticula con suma facilidad, especialmente cuando se desplaza hacia adelante y en ataque. Posee un riquísimo repertorio de acciones técnicas ofensivas. Muy temido, respetado y admirado por sus oponentes. Su preparación física es sobresaliente, apoyando con ello su destreza mental, quizá algo menos cuidada y consecuentemente utilizada en menor

cuantía.

Es hombre de acción determinante y lenta comprensión. Concibe el combate como un Arte, una Vía de Evolución tan válida y útil como la que más. Su lema es "siempre adelante". Combate por crecer y ayudar a crecer a quienes le rodean, sustentándose para ello en la ilusión.

La Unidad, el Amor y la Integridad son, a todas luces, las Vías que mejor van a propiciar su proceso Evolutivo.

Los deportes de contacto pleno tales como el Boxeo y el Muay Thai son los que mejor reflejan esta Unidad.



### ESTÁTICO.-

Unidad del Arte de la Lucha perteneciente al bloque táctico, que afronta su compromiso con el oponente respondiendo a todas sus acciones e intenciones, basándose en la firmeza de su voluntad y su excepcional capacidad de atención selectiva.

### CÓMO ES, CÓMO SIENTE, CÓMO PIENSA, CÓMO LUCHA Y POR QUÉ LUCHA EL LUCHADOR ESTÁTICO.

Es un ser muy evolucionado, es "El Ser Humano". Le falta seguridad para dar cohesión en su Unidad, para llegar a ser él. Es un ser que se desanima fácilmente, no es constante ni persistente a pesar de poseer una gran visión acerca de su deber. Siente, intuye su oportunidad pero no se arriesga. Sabe qué tiene que hacer pero no se arriesga a hacerlo por falta de integridad, prefiere esperar acontecimientos. Rechaza la originalidad y la creatividad como vías evolutivas. Vive aferrado a modelos preestablecidos y a rutinas super-trilladas. Salvo casos excepcionales, su conducta no responde a su rango. Conoce a primera vista, pero no se reconoce como el portador de dicho conocimiento. Su

inseguridad le obliga a contrar, y al primero que niega, rechaza y contra, es a sí mismo. Miedoso, interesado y tímido por naturaleza. Es muy dominante y aparentemente seguro, aunque emocionalmente poco estable.

Su sentimiento es fuerte pero desconfiado. Se manifiesta de forma recelosa y posesiva. Destaca por su desarrollada inteligencia y refinada sutilidad.

El pensamiento del luchador de estático es ordenado, analítico y contradictorio. Se encuentra atrapado en su portentosa inteligencia, que obstaculiza, en gran medida, su visión, su evolución y su capacidad de aceptación más allá del alcance del razonamiento humano.

De respuestas ideomotrices rápidas, tajantes e irrefrenables, quizá como consecuencia de su no siempre bien canalizada potencialidad. Su enorme celo le lleva a combatir de forma conservadora, firme y regular. Le encanta atesorar buenos resultados deportivos sin arriesgar ni sacrificar en demasía. Actúa de forma muy comedida en sus gestos técnicos a la par que sus planteamientos tácticos son tremendamente pródigos y eficaces.

Anímicamente necesitan a su lado entidades que sean firmes en sus valores y principios, pero abiertas al diálogo. Combate sustentándose en la iniciativa de sus oponentes. Por lo general, atesora un nivel técnico aceptable y una condición física buena, sin embargo, tiene una marcada tendencia a la super-especialización. Quiere esto decir, que prefiere resolver sus combates utilizando siempre aquel gesto técnico en el que confía antes de abrirse o arriesgarse a utilizar otros gestos técnicos, por eso, este gesto técnico tan especializado debe arrojarse de una gran cantidad y riqueza de actos tácticos. Sus combates suelen ser reiterativos y poco espectaculares.

Sus movimientos son calculados, rápidos y precisos. Sabe esperar, medir y sopesar el momento y la forma idónea de sus intervenciones. Muy receloso y pasivo en principio, al objeto de eludir el peligro y asegurar el éxito de sus potentes contras, si ha lugar; llegado el caso reacciona mediante gestos técnicos ofensivos tan fulminantes como sorpresivos y certeros. Está constantemente midiéndose, valorándose y comparándose con los demás, lo cual lo convierte en un competidor nato. Economiza bien el esfuerzo y detecta con facilidad las potencialidades y limitaciones de sus oponentes. Sacrifica la espectacularidad en aras de la eficacia. Rara vez arriesga más allá de lo necesario, presentándose a los ojos de los demás como un luchador sólido y seguro. Sabe provocar un resultado o mantener un empate si es necesario, pero a él le entusiasma ganar... ¿no le gusta perder ni por equivocación!

Conserva la calma y la concentración incluso en los momentos más difíciles del combate. El reglamento y los árbitros no tienen secretos para él, puesto que los controla a la perfección. Acepta mal la crítica directa, sin embargo, encaja bien las explicaciones planteadas con delicadeza, tacto y dulzura. Su comportamiento se asemeja al del "rebelde sin causa". Rara vez se descabala, pero cuando esto ocurre, lo hace a lo grande. Entonces "se sale fuera de sí" y comete muchísimos errores consecutivos, costando mucho tranquilizarle y centrarle de nuevo. Es un luchador blando de cuerpo y duro de corazón. Combate por "despertar" y sacar a flote su verdadera identidad. Debe aprender a concretar en sí mismo aquello que con tanta facilidad ve y aplica a los demás.

El conocimiento, la síntesis y la meditación son sus Vías Evolutivas. En la filosofía del Judo y en la esencia del Jiu-Jitsu encontramos enorme similitud con cuanto nos comunica dicha Unidad.



### PRESIÓN

Unidad del Arte de la Lucha perteneciente al bloque estratega, que afronta su compromiso con el oponente a base de forzar situaciones, y que imprime un ritmo fortísimo a sus acciones, basándose en la intimidación y anulación de cualquier opción de reacción en el contrario.

### CÓMO ES, CÓMO SIENTE, CÓMO PIENSA, CÓMO LUCHA Y POR QUÉ LUCHA EL LUCHADOR DE PRESIÓN.-

Es el "Sacrificio de la Unidad". Se propone un objetivo y va a por él. Es egoísta, tiene las ideas claras y va a lo suyo. Su fuerza radica en la voluntad y en el deseo de ser uno. Es un ser joven, impetuoso y lleno de vitalidad. Está en constante búsqueda y al no encontrar paz, estalla en explosivas y continuas guerras. Pretende conseguir por la fuerza aquello que le ha de llegar de manera natural. Tiene un alto autoconcepto que le impulsa a relacionarse con el entorno con gran seguridad y confianza. Su actitud persistente y atrevida le lleva a forzar situaciones a través de las cuales aprende y evoluciona, no sin antes haber tenido que rectificar los errores cometidos.

Su sentimiento es fuerte, impetuoso y dominante. Se manifiesta de forma sólida, tenaz y constante. Sobresale por su gran potencia, así como por su voluntad y valentía. El pensamiento del luchador de presión es cerrado, directo y resolutivo.

Basa su efectividad en planteamientos autoritarios, dejando pocas posibilidades de participación y de réplica a quienes tiene en frente.

De pensamiento convergente e independiente, tan sólo recurre a los demás cuando se encuentra atrapado en dudas, planteamientos e indecisiones de las que no sabe salir, pero casi siempre acude cuando se encuentra en el límite y, a veces, ya es tarde para ayudarlo. Tiene una visión muy clara sobre qué ha de hacer y no duda, actúa. Sabe cómo salir airoso de las situaciones difíciles, ya que confía plenamente en sus portentosas potencialidades, y la ausencia de éxito no tiene cabida en su forma de ser y de pensar.

Es más instintivo que cerebral, y más ambicioso que modesto. Posee una fuerte y particular iniciativa que suele mantener de forma ascendente desde el principio hasta el final de cuantos combates realiza. Sus oponentes no pueden soportar el ritmo ni el empuje al que son sometidos, esto termina por descabalarlos, y, consecuentemente, por hacerles perder o abandonar el combate.

Mientras combate, la voluntad y decisión del presionador manifiestan un claro y firme convencimiento en la victoria. Su disciplina y su afán de victoria hacen que sus gestas sean espectaculares y arriesgadas en grado sumo. Todo lo expuesto se asienta sobre una preparación psico-física sobresaliente, una juventud vigorosa y una naturaleza corporal excepcionalmente dotada.

Anímicamente necesitan a su lado personas emocionalmente estables y de carácter fuerte, para que les ayuden a canalizar correctamente sus portentosas potencialidades. Combate forzando situaciones e imprimiendo un ritmo fortísimo a todas y cada una de sus resolutivas acometidas.

Está especializado en ganar los combates antes de tiempo. Su sola presencia impone respeto, haciendo que muchos de sus oponentes den el combate por perdido antes de empezar o antes de terminar el enfrentamiento, sea éste reglado o no. Destaca por su especial habilidad en poner en evidencia las torpezas y debilidades ajenas encubriendo perfectamente las propias. Es tal el dominio sobre sí mismo, que llega a mantenerse estable incluso frente a sus propias dolencias y carencias. Tiende a descabalar y a destruir de raíz toda oposición, sin permitir réplica alguna a sus oponentes por grandes o pequeños que sean.

Sus movimientos son cortos y breves, pero tremendamente poderosos, potentes y coordinados. Encadena los movimientos a la perfección, especialmente en los espacios reducidos y en el cuerpo a cuerpo, donde es un consumado especialista. Aunque le gusta el contacto, sabe controlar y medir sus golpes con gran precisión. Su forma de combatir carece de fisuras; es difícil hacerle perder, debido a que es muy ambicioso y egoísta, y rara vez está distraído, relajado o falto de puesta a punto.

Su carácter dominante y posesivo le impulsa a combatir en busca de resultados inmediatos, consiguiendo que desborde y someta todo cuanto le sale al paso. Combate porque su naturaleza se lo exige y por mantener vivo un sueño. Esto conlleva un gran desgaste físico que exige una puesta a punto muy alta y específica. El luchador de presión es un peleador nato que tiene en el combate a su mejor aliado y en el "cuerpo a cuerpo" a su mejor medio de expresión.

Quizá sean los luchadores de Sumo y de Lucha Libre quienes estén más cerca de esta Unidad. La vehemencia constituye su clave evolutiva, mientras que su Vía se

sustenta en la voluntad, el respeto y el aprendizaje.

Como conclusión, diremos que el luchador de presión, combate porque necesita encontrarse a sí mismo, por eso busca.



#### ADELANTADOR.-

Unidad del Arte de la Lucha perteneciente al bloque táctico, que afronta su compromiso con el oponente yendo por delante de sus acciones, basándose en su capacidad de predecir de forma lógica, las posibles acometidas e intenciones, respuestas y acciones de dicho oponente.

#### CÓMO ES, CÓMO SIENTE, CÓMO PIENSA, CÓMO LUCHA Y POR QUÉ LUCHA EL LUCHADOR ADELANTADOR.-

Es el "Uno Creativo", tiene la capacidad de sacar ventaja de dónde no la hay, mediante la entrega, el conocimiento, y la intuición creativa. Es un ser de gran evolución, que se encuentra aprisionado en el aquí y ahora. Es alegre, inocente y juguetón. Encuentra fácilmente y de forma espontánea (lógica) las claves y las pistas para poder interpretar de antemano aquello que está por venir. Su naturaleza le lleva a evolucionar basándose en la experimentación y la vivencia intensa del porqué de las cosas, quedándose para él con la síntesis de lo que, según su criterio, constituye lo esencial.

Es una persona prudente y sin mucha voluntad de acción, deja que los acontecimientos sigan su curso, sin forzarlos. Es muy individualista, a la vez que sumiso, con aquellas personas y cosas que puedan aportar algo positivo a su vida. El sentimiento del luchador adelantador está regido por la percepción, experimentándose de forma natural y creativa. Se manifiesta de forma educada y prudente a la vez. Destaca por su exquisita y depurada elegancia. El pensamiento del luchador de anticipación es abierto, ordenado y selectivo.

Posee un alto coeficiente de inteligencia general. Alterna períodos de intensísima actividad con períodos de pasividad aparente, detrás de todo lo cual se encuentra

una fortísima inquietud por evolucionar. Es algo inseguro y con una estabilidad emocional variable. Su relación con el entorno suele ser inquisitiva, experimental y progresista, mostrándose exigente, frío y distante.

Dispone de una gran atención selectiva, más atento al detalle que al hecho global, escudriñadora y futurista, que le facilita el acceso a una información tan útil como necesaria para controlar cualquier tipo de situación. Piensa de forma creativa como consecuencia del proceso resolutivo, actuando solamente cuando está firmemente convencido de que sus posibilidades de acierto son muy altas. Mientras combate, su cerebro actúa a modo de ordenador, cuyo banco de datos dispone de una gran información surgida en el pensamiento, cuidadosamente seleccionada. Para él es muy importante estar al día en todo lo concerniente a la ciencia y a la tecnología punta. Le encantan los halagos, los aplausos y las palmaditas en la espalda. Las críticas excesivamente duras y directas no le sientan bien, es preferible dirigirse a él con gran sutileza y tacto; bien motivado es capaz de grandes hazañas. Anímicamente necesitan a su lado personas que les manifiesten gran sinceridad y cariño. Deben, además, sentirse integrados en el medio que habitan.

Combate de forma fácil, ordenada e inteligente. Para él, el combate se asemeja a una partida de ajedrez, donde importa mucho el manejo y control de posibilidades por su parte. Para un luchador adelantador puro, el combate no pasa de ser un juego en donde el protagonista es él. No le gusta sufrir innecesariamente, ésto le lleva a eludir el riesgo físico y a menospreciar resultados en los que haya que aventurarse o comprometerse de forma poco satisfactoria. Las grandes ventajas en el marcador no llaman su atención en demasía, hace lo justo para ganar, o lo que es lo mismo, para no perder. Las situaciones de empate y de dificultad controlada las maneja bien, puesto que espolean su determinación.

Los movimientos de este luchador son explosivos, amplios y sorprendivos. Se mueve constantemente para evitar que sus oponentes puedan precisar sobre él ningún golpe certero, mientras espera el momento idóneo en el que poner en práctica sus no muy amplios, pero sí eficaces, recursos técnicos ofensivos y/o anticipativos. Salvo situaciones límites o casos excepcionales, resulta difícil encontrarle enfrascado en una situación desesperada o en un zafarrancho de combate, prefiere mantenerse cómodamente al margen, esperando, provocando o jugando con situaciones que él conoce y domina a la perfección. Cuando se lanza, resulta muy difícil pararle. Sin embargo, para que esto se produzca ha de existir una razón muy sólidamente fundada. Su estilo de combate es más bien pasivo, prefiere que sea el oponente quien tome la iniciativa, para así poder anticiparse, mediante acciones técnicas simples y posibles de aplicar desde las distancias largas o de máxima seguridad.

Es un gran controlador de todo tipo de detalles. Se siente seguro cuando conoce o intuye las intenciones de los demás. Luego, es comprensible que plantee sus combates en función del oponente y de todos aquellos factores que puedan influir en el combate, incluyendo el equipo arbitral y/o la presión ambiental. Mientras combate, debe mantenerse y sentirse bien informado para que no decrezca su seguridad, su confianza y su sorprendente capacidad de acción-reacción basada en susodicha información.

Combate por evolucionar. Su vía o camino se recorre a través de la posibilidad, el progreso y la percepción. Debe encontrar en la expectación la clave que ha de guiarlo hacia su "galopante" evolución.

Nosotros vemos en la modernidad y en la espectacularidad del TaeKwondo y del Jeet Kune do, gran similitud con esta sorprendente y siempre cambiante Unidad.



#### CENTRO.-

Unidad del Arte de la Lucha perteneciente al bloque técnico, que afronta su compromiso con el oponente desde la zona central del área de combate, basándose en su dominio del ámbito motor.

#### CÓMO ES, CÓMO SIENTE, CÓMO PIENSA, CÓMO LUCHA Y POR QUÉ LUCHA EL LUCHADOR DE CENTRO.-

Es "el hombre", aquél que sabe que es. Es el hombre al completo, en toda su magnitud. Sabe quién es y conoce cuanto le rodea, es aquel que es consciente de "Ser Sin-Ser". No busca porque ya tiene. Es hombre de sólidos principios y alto código moral, encuentra estabilidad en la vida después de haber luchado y superado su inestabilidad. Posee una gran capacidad de síntesis y puesta en práctica, a través del manejo de su propio cuerpo. No entiende de rigidez sino de adaptación, no entiende de dificultad, sino de solución.

Su sentimiento está gobernado por las emociones, que controla perfectamente e incluso desprecia. Frío, minimizado y distante. Se manifiesta con madurez, sensatez y brillantez. Destaca por la profundidad, dominio y control de sus acciones, amplitud de miras y natural elegancia, tanto en sus movimientos como en su porte y gusto. El pensamiento del luchador de centro es simple, transitivo y creativo. Posee gran inteligencia motriz, buena capacidad de concentración y excelente atención selectiva. Su razonamiento es lento y juicioso pero, cuando ha comprendido, sus respuestas son rápidas y eficaces. No rehuye las dificultades sino que las acepta como partes integrantes de la vida.

En combate, sus planteamientos se basan en la aplicación real de las combinaciones aprendidas, adaptándolas a la situación concreta. Busca dar

respuesta motriz o solución motriz a aquello que se le plantea. El pensamiento del luchador de centro responde a cuestiones en las que él confía, se mantiene en calma por dura que sea la pelea, comprende cuál es su sitio y se mantiene en él. Asume y acepta sus propias responsabilidades, a la vez que espera que los demás hagan lo mismo. Destaca por su extraordinaria coordinación psicomotriz, propiocepción e interiorización del esquema corporal. Suele actuar manteniendo un orden de prioridades que va de mayor a menor riesgo para sus oponentes y a la inversa para él. Anímicamente necesitan a su lado personas que no les dificulten su preciado equilibrio y, a ser posible, que les ayuden a mantenerlo.

Combate con gran confianza, disciplina y dominio sobre sí mismo y sobre sus oponentes. Su forma de combatir llama la atención con poco que haga. Conoce sus posibilidades, tiene facilidad para entrenarlas y sabe cómo sacar el máximo partido de ellas. El estilo y las formas de sus oponentes no le angustian ni le preocupan, confía en sí mismo y con ello basta. Tampoco se traumatiza por un mal resultado. La nitidez y precisión de sus gestos técnicos, la lógica y coherencia de sus planteamientos tácticos, y el derroche de talento y valor de sus pulsiones estratégicas, convierten a este luchador en claro favorito allá donde pelee.

Sus movimientos son elegantes, sólidos y coordinados. Utiliza indistintamente gestos técnicos con brazos que con piernas, trayectorias altas que bajas, directas que circulares, zurdas que diestras, avanzando que retrocediendo y, para postre, no hay combinación, recurso ni artimaña que se le resista. Los árbitros y el público suelen inclinarse inconscientemente a su favor, debido a la imagen de dominio de la situación, tanto a nivel técnico como a la ubicación, es decir, en el centro del tapiz, esto genera una sensación de control y de belleza que atrae al espectador igual que al árbitro o a otros luchadores.

Para el luchador de centro, el combate en sí, es algo circunstancial. Concibe el combate a modo de aprendizaje, en donde lo importante es mantener el centro vital, que en él se presenta como control del equilibrio. Combate por encontrar el equilibrio y mantenerse en él.

En base a este deseo expreso por estar en permanente equilibrio, vemos en el Aikido y en el Shorinji-Kempo, las Artes Marciales más cercanas a esta Unidad.

La propia armonía dimanante del Arte Marcial y de los Deportes de Combate, exige de sus practicantes un nivel de coherencia importante, que en esta Unidad se convierte en su clave evolutiva. La esencia, la sensibilidad y la pureza han de conducir a este ser unitario por el sendero de su evolución y progreso sin fin.

#### **IV.5.- FICHAS DE ORIENTACIÓN Y CONTROL DE LOS BLOQUES UNITARIOS Y DE LAS UNIDADES.**

Son fichas que utilizamos para el control de nuestro deportista, dentro y fuera del tatami o lugar de combate.

##### Ficha de control nº 1

Esta ficha representa el combate deportivo, en la representación teórica del competidor y entrenador. Estos deben de estar íntimamente ligados, por la misma voluntad de entender el combate deportivo, de ahí que esta ficha contenga unas características distintas en base a un precepto básico; el maestro, entrenador, debe de conocer profundamente el interior del proceso del combate deportivo, de forma similar debe de conocer a su deportista. Para ello registrarán, parte inferior de la ficha, tres cuadros que representan de izquierda a derecha lo siguiente: Bloques unitarios, el movimiento (M), en el centro el pensamiento (P), y a la derecha la sensibilidad (S). Estos tres bloques deben ser bien definidos desde el principio, es decir, tanto el maestro como el deportista deben de conocer a qué bloque unitario pertenecen.

En la línea inmediatamente superior se describe tres cuadros que representan de izquierda a derecha a la técnica (relacionada con el movimiento), a la táctica (relacionada con el pensamiento), y a la Estrategia (relacionada con la sensibilidad). Tanto el deportista como el maestro deben de identificarse dentro de uno de estos tres cuadros, que generalmente coinciden con los cuadros anteriores, es decir, el deportista que hemos determinado que su bloque es el movimiento (M), estará identificado a través del cuadro de la técnica, y así los demás. Una vez determinado estas dos líneas debemos ver qué conexiones tenemos los maestros con los deportistas y qué grado de comunicación es el que hay que modificar para un mejor entendimiento y relación. No es lo mismo si el maestro es de bloque (P), que si es de bloque (S), en la relación con un deportista del mismo o distinto bloque.

En la línea inmediatamente superior vemos una representación simbólica donde el maestro está reflejado en el centro de tres círculos que forman un triángulo, el llamado "triángulo circular". Este está rodeado de las características básicas que debe de tener un maestro según nuestra teoría. La documentación, el conocimiento, el estudio (representado por la computadora). La investigación, la inquietud, el deseo de conocimiento (representado por el microscopio). La docencia, la paciencia, la pedagogía (representada por el diploma). Y la lucha, la voluntad, la constancia (representado por el luchador). Una vez que el maestro entrenador ha recorrido su camino podrá abordar una lectura más compleja que le llevará a la línea superior de conocimiento, es decir a las unidades, reflejadas en el espacio superior de la ficha. En ella vemos al "Statec", nombre del competidor, el cual en el afán de conocerse se busca en las unidades. Para un mayor conocimiento de cada una nos remitiremos al texto básico.

Ficha de control nº 2

Ficha Teórica representativa de la estructura configuradora del combate deportivo.

En un primer análisis vemos en la orientación que va desde la parte superior a la inferior lo siguiente: Cuadro representativo de la interacción del combate deportivo.

A continuación a la izquierda el P.M.S, con las nueve unidades que le caracterizan por orden de aproximación: círculo, estático, adelantador, centro I (límite), centro II (centro), y centro III (esquina), y línea, avance, y presión.

A la derecha representamos el bloque unitario en forma de S.M.P. por el orden de aproximación, estos son: Línea, avance, presión, límite, centro, esquina, adelantador, estático, y círculo.

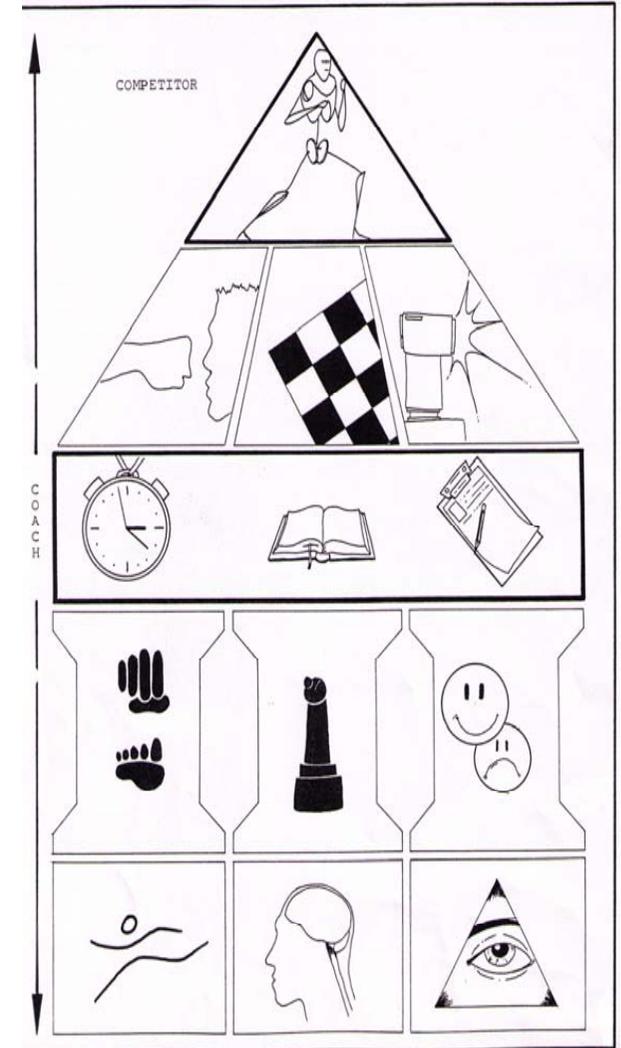
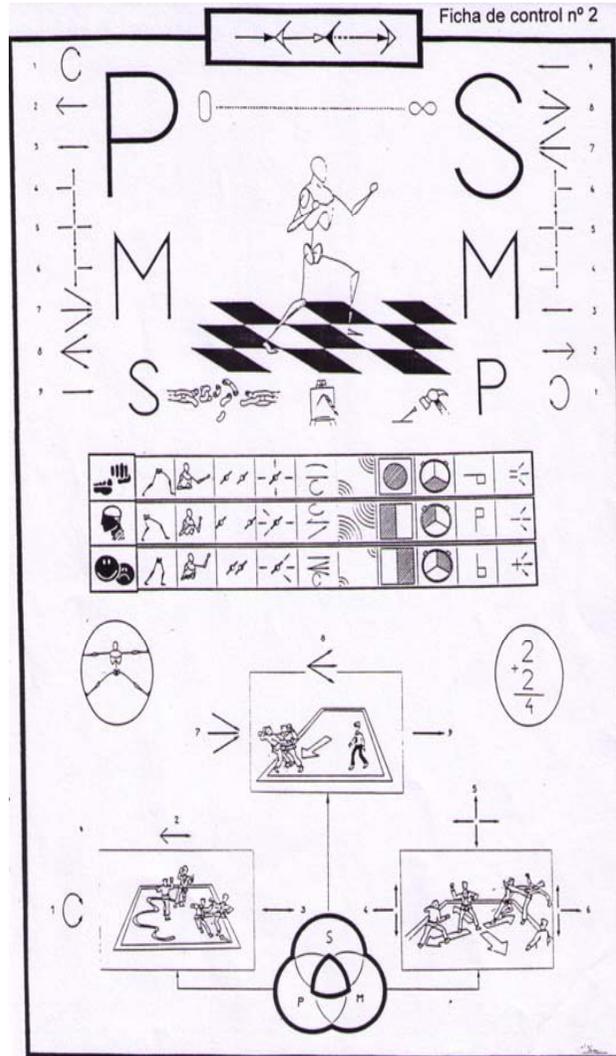
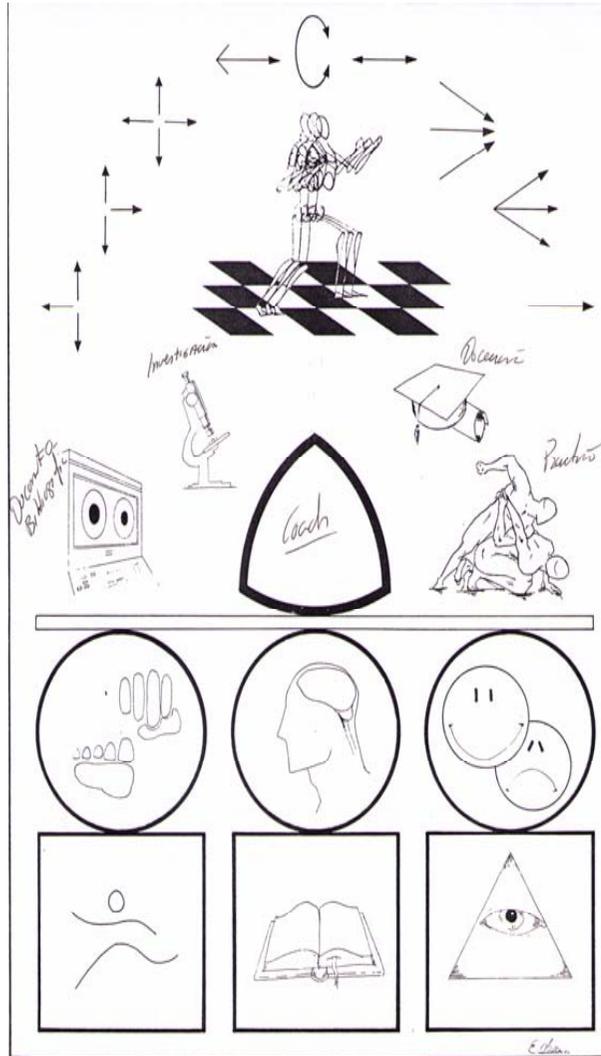
Entre ambos bloques unitarios está representado el 0 y el infinito  $0 \dots \dots \dots \infty$ , que nos indican la variabilidad o grado en la unidad que hemos establecido.

En la parte inferior vemos al Statec (nombre que distingue a nuestro competidor). Seguidamente vemos tres símbolos representados por una cadena, un caballete, y un martillo. La cadena representa con sus eslabones, la constancia, dedicación, la voluntad de ser. El caballete representa la sensibilidad, la profundidad. El martillo representa la laboriosidad, la lucha por el progreso.

*En la parte central está un cuadro que está explicado en la ficha nº 4*

En la parte inferior de la ficha vemos los bloques unitarios reflejados en tres cuadros, los cuales indican con flechas cuáles son, y las características comunes que los definen. El bloque unitario (P), está situado en la izquierda, parte inferior y contiene a las unidades; círculo, estático, y anticipador. En la parte central superior está representado el bloque (S), que contiene: el avance, la línea, el presionador. En derecha, zona inferior está representado el bloque (M), que contiene: el límite, centro y esquina.

Con una flecha que une a los tres bloques, aparece el símbolo llamado "triángulo circular", que representa al maestro, entrenador, coach, el cual debe de conocer perfectamente cada uno de los aspectos tratados en estas fichas de orientación.



Ficha de control nº 3

Esta ficha fue creada para controlar al deportista de dos maneras diferentes.

Ficha de Reconocimiento.

La cual emplearemos para recoger de forma dinámica las características de un deportista, de forma que este nos indique verbalmente cuales son las mismas, es decir, como él se expresa en y durante el combate deportivo, y como se relaciona con el oponente. La ficha recogerá toda la información la cual será marcada según predetermine el observador.

Ficha de competición. Esta ficha tiene dos posibilidades.

La primera es la ficha individualizada de competición. La cual recoge la información directamente del combate. Controlamos todas las acciones que realiza el oponente para tener controladas todas sus características tanto ofensivas como defensivas.

La segunda ficha recoge el proceso de interrelación que se produce en el combate entre nuestro competidor y el oponente. Esta ficha recogerá lo acontecido en el combate, tanto por nuestro competidor como por el oponente.

*Adjuntamos dos fichas, una vacía y otra completa para así poder analizar mejor el desarrollo de la misma.*

Datos a conocer de la ficha.

*La ficha es un recurso del entrenador, maestro, para conocer mejor lo que ocurre en el competidor, en el oponente y en el combate. Por ello es de uso libre y personal. El maestro realizará todas las anotaciones que crea y que considere de interés.*

*Nosotros nos limitamos a dar referencias que le sirvan de ayuda en la valoración de esta ficha de control.*

Zona izquierda.

En la parte superior tenemos dos flechas en sentido positivo y negativo, las cuales nos indicarán si el gesto técnico de puntuación es positivo o negativo.

El termómetro nos indicará el nivel técnico ofensivo según valores de - a +.

Los dos competidores, Statec. El de la izquierda es Tori (atacante), el de la derecha es Uke (defensor). En el se colocará marcadas con líneas representativas, las técnicas de puntuación realizadas.

Debajo marcamos las distancias utilizadas, preferentemente para el desarrollo de dichas técnicas de puntuación.

Las tres figuras que representan a los competidores, la primera a la izquierda determina la movilidad general del competidor. La segunda la centrada la guardia adoptada durante las técnicas de puntuación. La tercera figura es la del oponente, el cual nos indica que posición llevaba durante el combate.

Las flechas colocadas inmediatamente debajo nos indican las interacciones básicas, en orden de izquierda a derecha sería: ataque, (junto anticipación), contraataque, contra al contraataque.

En la línea inferior se reflejan las técnicas en el mismo orden, serían: técnicas múltiples. Contra al ataque múltiple. Y técnicas de 1ª, 2ª o 3ª intención.

Debajo se registra el espacio utilizado. El tiempo de interacción. La puntuación.

En la zona centrada de la ficha aparecen símbolos rodeados por un círculo, el significado de nivel superior a inferior es el siguiente:

- Gestos anteriores a la realización de la técnica de puntuación.
- Contacto sobre el oponente, penalizaciones.
- Utilización de acciones de complemento como el barrido.
- Utilización del yogai, salida, del tatami, como recurso.
- Gestos que realiza posterior a la técnica de puntuación.

Los dibujos en zona cuadrada significan:

- Nivel técnico en general.
- Nivel táctico en general.
- Nivel estratégico en general.

*Los niveles para determinar el grado de acierto error o de valoración se realizarán con flechas que indiquen ( ↓ → ↑ ), nivel bajo, nivel medio, nivel alto.*

#### En la zona situada a la derecha

En la parte superior los cuadros nos presentan las defensas exitosas o fallidas realizadas. El dibujo del competidor nos marca diferentes zonas de marca, preferentemente la zona alta, zona media pecho, media abdomen y baja.

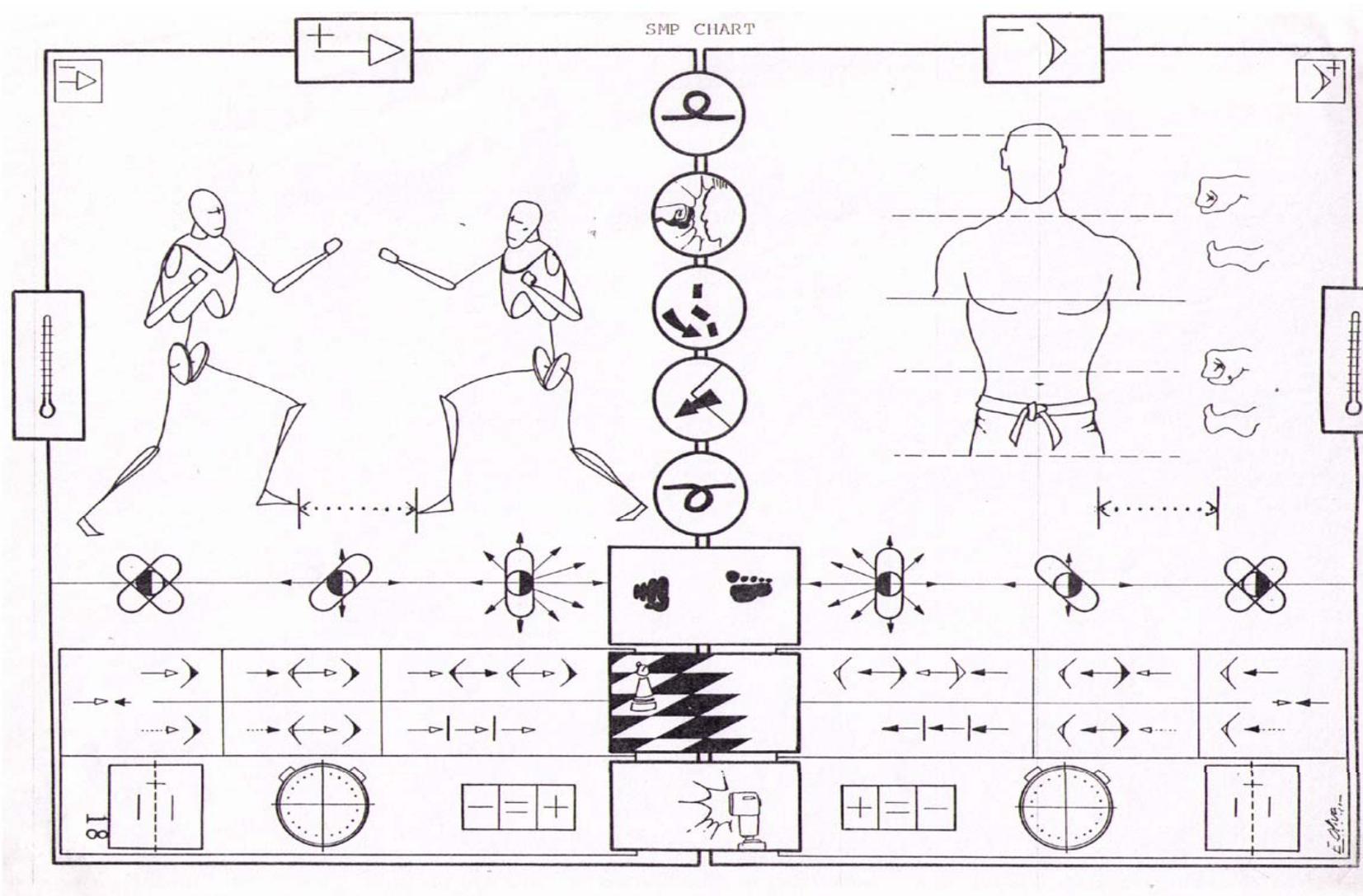
Los planos puntuadores, pies y puños, la distancia donde se realiza la defensa.

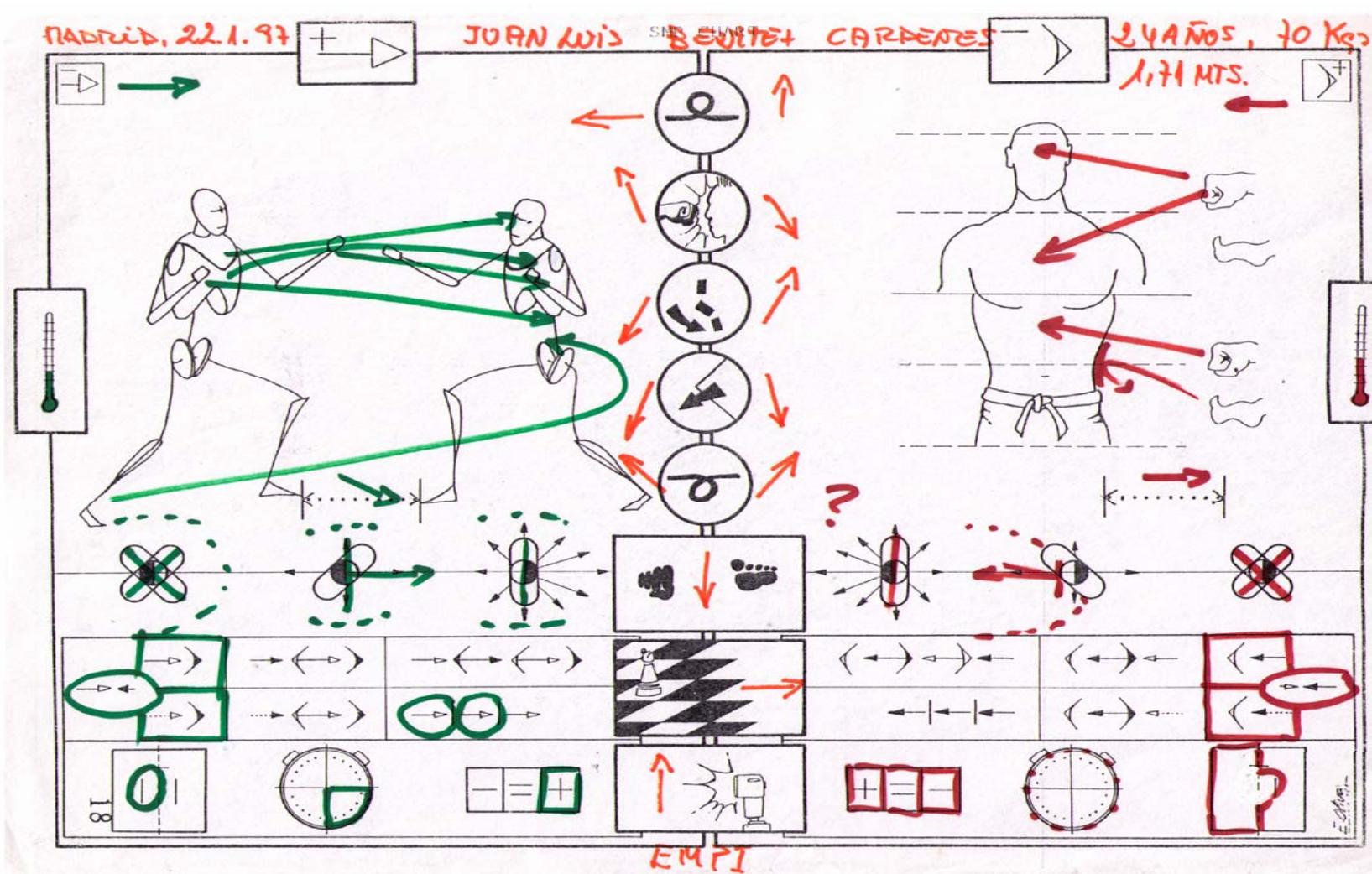
La guardia propia y la posición del ponente.

Las interrelaciones.

Y el marcador, tiempo y espacio de combate.

*Podemos marcar con diferentes colores las acciones desarrolladas tanto por el competidor ofensivo como por el defensivo.*





Ficha de control nº 4

Representa de forma práctica la estructura configuradora del combate deportivo durante la acción de lucha, es decir, durante el mismo combate. Hemos determinado 10 parámetros que nos indicarán cómo es cada bloque unitario y cómo se relacionan con el oponente durante el combate deportivo.

1º La Posición de Combate.

Con tres posiciones fundamentalmente. La media o ambivalente, que es la realizada normalmente por el luchador técnico. La posición atrasada que es la desarrollada magistralmente por el luchador táctico. La posición adelantada es la realizada por el luchador estratega o (sensitivo), con un posicionamiento hacia delante.

2ª La Guardia de brazos.

Que es media con tendencia a cubrir la zona alta y baja. La guardia cerrada en el luchador táctico en espera con máximo rendimiento, sin fisuras. La guardia abierta hacia delante en busca del oponente, que es la guardia del estratega.

3º La distancia.

Que es utilizada por el técnico en distancia media. Por el táctico en distancia larga. Y por el estratega en distancia corta.

4º Los desplazamientos.

Son libres, amplios, polivalentes en el luchador técnico. En cambio en el táctico refleja la búsqueda en el alejamiento con desplazamientos preferentemente hacia atrás. En el estratega ocurre todo lo contrario con la búsqueda de desplazamientos hacia delante de forma preferente.

5º La Trayectoria técnica.

En las acciones de puntuación la trayectoria de las acciones de puntuación son tanto frontal como circular, directa o indirecta, en el luchador técnico, lo que refleja su amplia gama de posibilidades de puntuación. En cambio el luchador táctico emplea preferentemente las líneas rectas o fintadas para lograr su objetivo. El luchador estratega se define por trayectoria combinada y poco definida.

6º La comunicación.

Con el oponente. Viene reflejada en el técnico de forma natural, es una comunicación casi pactada, ya que la necesita para desarrollar su combate. En cambio el luchador táctico, utiliza preferentemente la contracomunicación, es decir, trata de basar todo su combate en el engaño, en el sebo al oponente. El estratega en cambio no desarrolla excesivamente este parámetro ya que apenas conoce ni le interesa el oponente.

### 7º El espacio de competición.

Es utilizado en la zona central preferentemente por el luchador técnico, que así puede desarrollar mejor todo su estilo. El luchador táctico utiliza fundamentalmente la zona propia del tatami en espera del oponente. En cambio el luchador estrategia busca la zona del oponente, ya que la predisposición natural es ir hacia delante.

### 8º El tiempo.

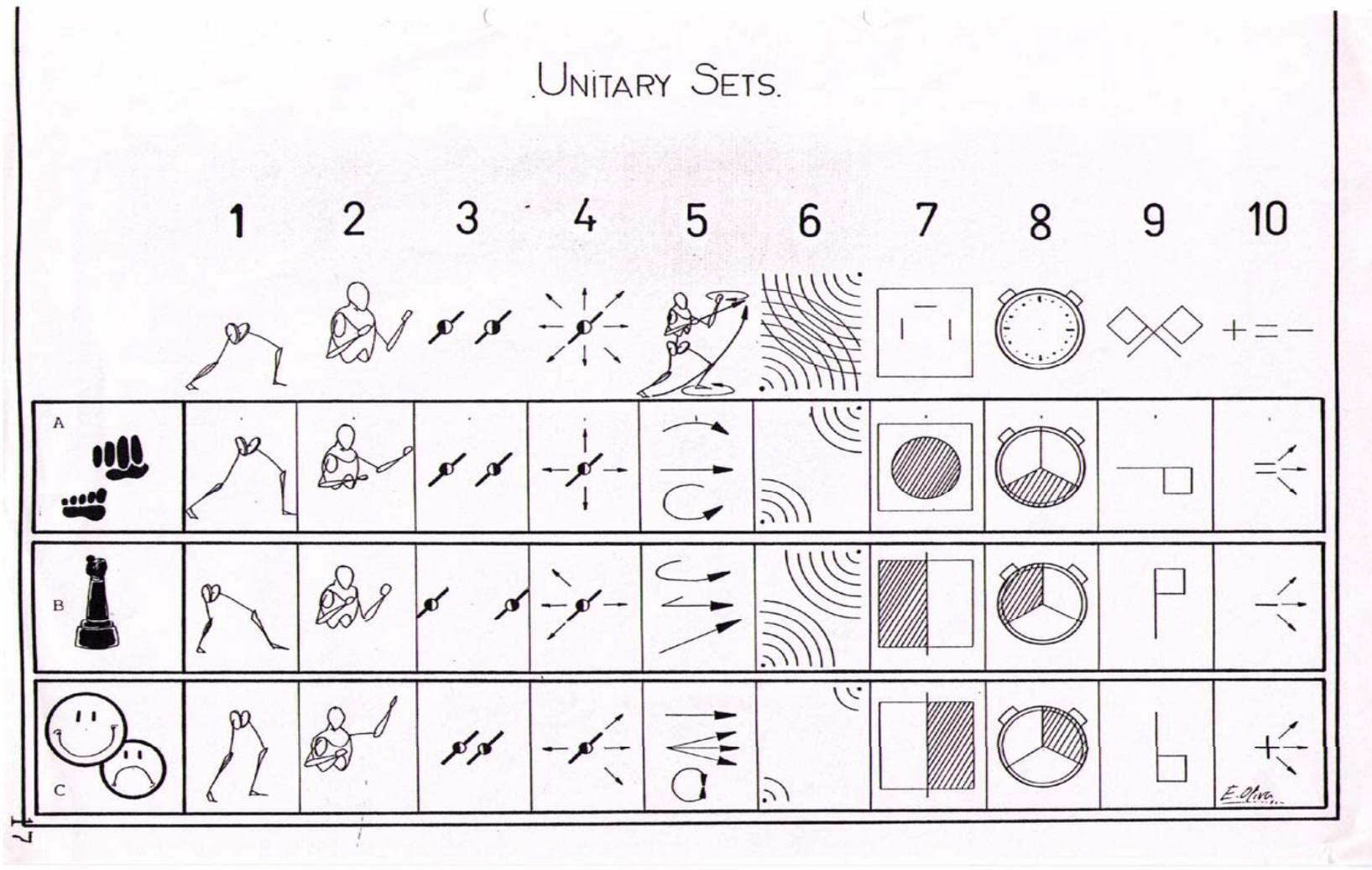
Entendido como el tiempo de combate, es utilizado en la zona intermedia principalmente por el luchador técnico, ya que es el tiempo natural de combate. El táctico espera hasta el final generalmente para actuar con mayor eficacia, ya que necesita un tiempo de estudio para conocer a su rival, así como por el principio de que en el agotamiento del contrario es cuando mejor se ven sus errores. El luchador estrategia, en cambio no necesita el tiempo, desde que suena el "hayime", interactúa con el oponente, generalmente resuelve sus combates en este primer período.

### 9º El reglamento.

El luchador técnico conoce bien el reglamento y lo utiliza sin darle demasiada prioridad. El táctico en cambio es un perfecto conocedor del reglamento, lo utiliza constantemente, y es una de sus mejores armas. El Luchador estrategia en cambio, aún conociendo el reglamento no le interesa excesivamente buscar recursos en el mismo.

### 10º El factor puntuación.

Este parámetro nos indica cómo desarrollan el combate cada uno de estos bloques cuando el marcador va en positivo, en empate o en negativo. El luchador técnico trabaja mejor principalmente en el empate. El Luchador táctico necesita ir ganando para desarrollar mejor sus habilidades. En el luchador estrategia el marcador es un valor añadido ya que él trabaja por el objetivo de ganar, mejor trabaja en negativo.



---

**V.- HISTORIA DEL KARATE.**

**V.1.- INTRODUCCIÓN.**

**V.2.- OBJETIVOS.**

**V.3.- RESEÑA HISTÓRICA SOBRE EL DESARROLLO COMO ARTE MARCIAL.**

**V.4.- EL KARATE COMO DEPORTE.**

**V.5.- HISTORIA DEL KARATE ESPAÑOL. CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL.**

---

## **V.- HISTORIA DEL KARATE**

### **V.1.- INTRODUCCIÓN.**

El Karate Deportivo, motivo de este estudio está considerado un deporte de combate, de origen oriental, nacido en este siglo XX. En sus inicios fue un Arte Marcial proveniente de China, y ubicado en la Isla de Okinawa. Está considerado como deporte desde sus primeras confrontaciones después de concluida la IIª Guerra Mundial. Es uno de los 10 deportes más practicados del Mundo, con más de 30 millones de licencias. Siendo en España en estos últimos años el 4º-5º deporte más practicado, con aproximadamente unos 100.000 karatekas de todas las edades. España está considerada una de las 5 potencias en el concierto mundial. Se ha proclamado en tres ocasiones campeona del Mundo por equipos (dos masculino, uno femenino). Siendo un español J. Mª. Egea el deportista más laureado en toda la historia de este deporte a nivel internacional. Y L. Mª Sanz el único español en ser campeón del Mundo en la modalidad de Kata. Sin duda este deporte ha brindado a España momentos difíciles de igualar<sup>1</sup>.

Este estudio pretende, desde nuestra perspectiva, analizar los comienzos tanto históricos como deportivos del Karate en España. Para ello hemos realizado una investigación basada en la recopilación de datos históricos de estos comienzos, tanto a nivel internacional, con los comienzos en Japón, y el desarrollo posterior con la exportación de Maestros orientales tanto a América como a Europa. Posteriormente tratando de forma muy rigurosa los inicios del Karate en España, sobre los años 60, dentro de la Federación de Lucha. Culminando con la autorización por parte del C.S.D. de la creación de la Federación Española de Karate en 1978.

En una segunda parte analizamos la lógica interna del combate deportivo en el Shiai Kumite. Forma actualizada del Kumite - combate. Y que a través del tiempo y con las modificaciones en las normas y reglas han variado su desarrollo. Este estudio pretende analizar el combate deportivo en el período en que el Karate en España alcanzó sus más reconocidas metas, al ser sin duda en el periodo de 1979 a 1982 la nación más destacada internacionalmente en la modalidad de Kumite, obteniendo el primer puesto en número de medallas totales en Kumite en el campeonato del Mundo de 1980.

Esta investigación recoge toda aquella documentación que valora el análisis cuantitativo de la acción de lucha en el desarrollo del combate deportivo. Siendo analizada por el autor a través de la observación directa e indirecta, así como por alumnos y especialistas tanto de INEF., como técnicos de Karate, preparados para este fin.

La ordenación de estos datos da una visión mas científica de como era la competición deportiva hace 15 años. Y da pie a una nueva investigación que nos delata la lógica interna del combate deportivo en la actualidad, partiendo desde la reflexión que nos impone el conocimiento del estudio aquí presentado.

---

<sup>1</sup> Todos los datos en la Tesis están actualizado hasta el año 1997 fecha de la presentación de la misma.

En el período que va desde 1978 a 1982 se producen en el Karate los cambios más importantes y que más han contribuido en el desarrollo del mismo como deporte.

- La creación de la Federación Española de Karate y d.a. en 1978.
- La celebración de encuentros internacionales en España, como fueron los campeonatos de Europa Junior de León. El Campeonato de Europa de Barcelona. Y el Campeonato del Mundo de Madrid en 1980.
- Los cambios y variaciones en el reglamento de competición, con la inclusión de varias categorías - pesos (antes de 1980 solo había un solo peso en el mundial). La participación de la mujer en la competición.
- El despegue increíble en relación al número de licencias, practicantes, a partir de 1980, con un incremento de casi un 200% en muy poco tiempo.
- Estos momentos variaron sin duda la historia del Karate como deporte. Esta investigación está dedicada a esos momentos. Y es por ello que hemos incluido aspectos históricos para una mejor orientación y ubicación del estudio descriptivo del combate deportivo.

Hoy en día y con la perspectiva del tiempo consideramos imprescindible objetivar la historia. Este estudio contribuirá sin duda a ello.

## **V.2.- OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN.**

El primero, el conocer el desarrollo Histórico de un deporte que viene de un Arte Marcial Milenario de origen Oriental. Que llega a nosotros desde Japón en este siglo, y que se convierte en uno de los cinco deportes más practicados en España con 100.000 licencias. Y de los diez más practicados en el Mundo, con más de 30 millones de practicantes reconocidos. Como éxitos más notables tenemos el haber conseguido en dos ocasiones el Campeonato del Mundo por equipos y el tener al competidor español como el más laureado en toda la historia de este deporte.

Este trabajo de investigación, pretende objetivar este proceso histórico. Conocer la Historia del Karate - Do en una época concreta. *La Historia es el registro de los sucesos del pasado.*

El objetivo no es sólo situar los acontecimientos en un tiempo lineal, sino dar sentido al pasado. Debemos comprender la importancia de los sucesos, conocer cómo y por qué se produjeron, así como percatarse de la influencia de éstos en un futuro. Los acontecimientos actuales están indiscutiblemente influidos por el pasado histórico e influirán en el futuro histórico. Es por ello que para entender lo que estamos haciendo y por qué lo hacemos, necesitamos comprender lo que hicieron nuestros maestros, dirigentes y deportistas, antes que nosotros, a la vez que la naturaleza del cambio histórico. Ignorar el pasado, y peor, no querer saber del pasado, es cegar una fuente a la comprensión de nosotros mismos. Hay muchas frases que advierten diciendo:

- "Para entender el presente debemos comprender el pasado."
- "Quien ignora el pasado está condenado a repetirlo".
- "Nuestra visión del presente se halla afectada por nuestro conocimiento del pasado; lo contrario también es cierto".

Esta y otras tantas frases demuestran una vez más la importancia en nuestra cultura del conocimiento indispensable de los procesos históricos en cualquier campo de la actividad o pensamiento humano. Comprender el flujo de los acontecimientos pasados facilitará nuestra inteligencia de la situación presente. No obstante, el mirar hacia atrás, estará afectado necesariamente por nuestra posición presente.

Para conocer todo sobre este deporte hemos realizado una revisión bibliográfica de todo el material histórico que pudiera describir este proceso. Hemos indagado en medios ya desaparecidos (periódicos nacionales) y en documentación pública por medio de libros. Y en privada accediendo a documentación de antiguos maestros y practicantes.

Este primer estudio nos ubicará en el espacio y el tiempo. Ya que hace un recorrido desde el inicio del proceso como Arte Marcial en la India y China, su entrada en Japón desde la Isla de Okinawa, y posteriormente en América y Europa. Hasta el reconocimiento como Institución deportiva por todos los organismos públicos nacionales e internacionales.

Nos centraremos sobre todo en esta parte, en el período que comprende desde los contactos, primero con la cultura japonesa, hasta la entrada en España a través de la Federación de Lucha, y su culminación como Institución reconocida por el C.S.D. y el éxito al conseguir el Campeonato del Mundo en 1980.

Motivos Objetivos de esta primera parte de la Investigación:

- *Revisión, rescate, valoración y actualización de los archivos, fuentes documentales, ya sean fuentes oficiales como particulares.*
- *Organizar dicha documentación, para un mejor control y valoración de la misma.*
- *Documentar a Maestros, practicantes, estudiantes y personas interesadas sobre los procesos históricos producidos en España.*
- *Sentar las bases para investigaciones futuras.*
- *Crear un material bibliográfico de ayuda y soporte a la Escuela de Maestros y entrenadores de la FEK.*
- *Dar a conocer mejor nuestra Historia reciente a todos los estudiosos, investigadores, etc., que pretendan ampliar o realizar trabajos sobre el Karate en España.*
- *Entrar a formar parte en la Historia de la España deportiva, como una aportación a su cultura desde el rigor del estudio y la investigación.*

En la Estructura Formal nos hemos permitido colocar tal como está la actualidad del Karate en España, es decir la actualidad real de la estructura federativa. Hemos creído conveniente centrar esta parte, en cómo éste deporte ha obtenido su mayoría de edad manteniendo una estructura orgánica moderna y adaptada a la nueva ley del deporte. Teniendo en su organigrama todos los departamentos actualizados. Esto podrá así ayudar a determinar la realidad actual.

### **V.1.3.- RESEÑA HISTÓRICA SOBRE EL DESARROLLO COMO "ARTE MARCIAL".**

En esta documentada reseña histórica, expondremos lo que realmente llevó a desarrollar y evolucionar al Hombre en la utilización de las técnicas de defensa y ataque en Oriente. Lo que denominamos en la actualidad "Artes Marciales". De origen milenario, estas técnicas fueron empleadas en un principio como defensa personal, posteriormente se aplicaron como diversas Artes Marciales, convirtiéndose una de ellas en la actualidad, en un sistemático deporte de combate diferenciado, "El Karate - do".

Partimos de la India como fuente primera de las Artes de Lucha de carácter oriental. Hay datos que revelan que del siglo XII al X a. C. la clase social denominada Tchatrias, anterior a la de los Brahmanes, utilizaban un tipo de lucha organizado sin armas. Otros tipos de lucha fueron el llamado Nata (alguien de puño duro). El Pencak Silat de la Isla de Java. Y el Tenjiku Noranonaku que era realizado en el Tibet por los monjes tibetanos.

Casi todas las fuentes consultadas (ver bibliografía), están de acuerdo en que hace unos 1.400 años, Daruma (Bodhidharma), el 28 patriarca de la Secta pura (Shyana), y el fundador del Budismo Zen, viajó hasta China desde la India, en tiempos de la dinastía Sung (420 - 479), o la dinastía Wu (520)<sup>2</sup>. Hay datos contradictorios en las fechas. También parece ser que es un monje tibetano el que le enseñó el arte llamado "Tenjiku Noranonaku". En algunos escritos como el Nei Kung Tu Shuo de 1881, o el Shaolin Chuon Shu Michueh, de 1915 se le atribuye a Daruma el tratado titulado "I Chin Ching o Ekkin Kyo en Japonés"<sup>3</sup>

Una de las características de sus enseñanzas era la aplicación de una especie de educación corporal, basada en ejercicios físicos muy duros y disciplinados, que incluían un sistema de autodefensa, llamados el Shaolin-zu-Kempo<sup>4</sup>. Este método está contenido en el Ekkin Kyo (Sutra Ekkin). Este método, que llamó Shaolin Zu Kempo, fue enseñado en el Templo Shao-lin en China, esto ocurría por el siglo VI (sobre el siglo XV daría paso a los 350 estilos de Shaolin).

Los chinos por estos años tenían diferentes sistemas de luchas en las que destacan el Pakua y el Taichi. Estas artes venían de otras mas remotas como eran el Wa kin hi, cuyo maestro mas importante fue un médico llamado Huo To. Posteriormente y debido a su difusión se extendió formando junto con otras tendencias el Chdan-ia, en mandarín y el Ken-fat, en cantones. Esta denominación es la misma que en el karate en su traducción, es decir "manos vacías"<sup>5</sup>.

Este método con el tiempo se denominó Shorin-ji Kempo.

---

<sup>2</sup> Del libro Orígenes del Karate, del. Maestro Nakayama.

<sup>3</sup> Del Libro "Do el espíritu del Karate, historia de los grandes maestros". De Salvador Herraiz. En pág 15. Edita Alas.

<sup>4</sup> Del Libro Karate. Del. Maestro Ronal Haberzezer.

<sup>5</sup> Del Libro El Karate su nacimiento y desarrollo en Oriente. Karate en 12 lecciones. De Ennio Falsoni. De Editorial De Vecchi, 1976.

Según Conde, P. y Jalaín, E. "Tras la muerte de Guatanama Buda, el budismo se fracciona en numerosas y pequeñas sectas (los stavhira, los mashanghika, los servastivadin, etc.) bastante diferenciadas entre si. Así la secta budista Zen (del sánscrito "dhyana", meditación), que predicaba, entre otras cosas, que la verdad se transmite al margen de los textos sagrados, puso en práctica un tipo de lucha en la que los golpes eran dados con manos y pies, sustitutiva del ayuno, así como otras privaciones de índole religiosa. Se buscaba el dominio del espíritu y del cuerpo.

Al comenzar las relaciones comerciales entre China y Japón, período que dura del 607 hasta el 910, aproximadamente, comienza también el trasvase de culturas, introduciéndose en Japón estas tendencias Budistas. La posibilidad pues, de que el Chdan-fa fuera aprendido por los Samurais fue por ello elevada. Al mismo tiempo en Japón se practicaba una técnica de combate sin armas cuya tradición muy antigua llamada "Yawara", es aceptada por algunos autores como la precursora del "Jiu-jitsu". Es en esta combinación de culturas y métodos de defensa, la que recalca en un pequeño archipiélago a camino entre China y Japón, llamada las Islas Ryu-Kyu, y en concreto la Isla de Okinawa.

### **V.3.1.-SEGUNDA ETAPA.- "OKINAWA".**

Desarrollo en Okinawa. Okinawa es la mayor de las islas Ryu-Kyu, son una prolongación de Japón y se componen del archipiélago Tokara (6 islas), del archipiélago Amami (4 islas), bañadas por las aguas del Pacífico, situadas entre Japón y China. De estos dos países ha recibido alternativamente cultura y denominación. Okinawa es la isla más grande con 120 km. de largo y 30 de ancho<sup>6</sup>. Los primeros contactos entre el de las Ryu-Kyu y China que se conocen tuvieron lugar durante la dinastía Sui (580-618). Estos contactos iniciales perduraron hasta el año 910, en cuyo momento Japón cierra sus fronteras y se aísla entrando en una edad Media que alcanza hasta mediados del siglo XIX. Los contactos entre China y las Ryu-Kyu aparecen resaltados en el Sui Shu. La historia de la Dinastía Sui también aparecen en la enciclopedia japonesa Seika-dai Hya-kka-jiten, en la que relata que un tipo de lucha, el chuan-fa. Fue introducido probablemente en Okinawa desde China durante la dinastía T'ang (618-906)<sup>7</sup>.

Existe la hipótesis de que el Chuan-fa, como antecedente marcial, entrara en las Ryu-kyu a través de la provincia China de Tukien, durante los siglos sexto y séptimo. No obstante existía con anterioridad a la entrada del Chuan fa en Okinawa, un sistema autóctono de combate llamado "Te", "to-de" u "Okinawa-te", ésta última denominación se empleó sobre el año 1629 y pasó través del tiempo, encontrándose expresados en numerosas Danzas folclóricas autóctonas<sup>8</sup>. Esta palabra muestra la influencia China, la sílaba "to", representa el nombre de la gran dinastía T'ang<sup>9</sup>

El carácter "to" o "to-de" se lee también en Japón como "Kara", es decir "vacío". Si "de" o "te" tienen el significado de mano. La combinación podrá leerse como Karate.

Los únicos datos comprobables indican la existencia en China de unos géneros de lucha similares hacia el año 450, desde donde siguiendo las vías de intercambio cultural y comercial, pasan al Japón y especialmente a las más cercanas Islas de Okinawa año 600. Existe una laguna de más de 450 años en la historia del Chuan-fa de Okinawa, desde el final de la dinastía T'ang a los comienzos de la dinastía Ming en 1368.

En el año 1477 el Rey Syoshin prohíbe la utilización de armas. Este prolongado aislamiento contribuye a crear un estilo propio y diferenciado de sus orígenes Chinos, especialmente en la isla de Okinawa, la cual es invadida y sometida sucesivamente por las tropas de los "señores de la guerra". Así en 1609 el Clan Satsuma de Japón son los que prohíben el uso de cualquier clase de armas<sup>10</sup>.

Así el pueblo llano, sometido a esta presión militar, debe buscar su defensa en el adiestramiento de su cuerpo, con materiales de uso diario y de trabajo, de forma aparentemente inofensiva (utensilios de trabajo, palos, cadenas, cuerdas etc.), los

<sup>6</sup> Revista de Karate "Dojo", en nº 196, pág 27. Por Conde, P. y Lalaín, E.

<sup>7</sup> Recogido del Libro de Texto editado por la Federación Española de Karate. Autor Ramón Fernández Cid.

<sup>8</sup> Historia del Karate. Del autor Hermenegildo Camps.

<sup>9</sup> Del Libro El Karate; su nacimiento y desarrollo en Oriente. Karate en 12 lecciones. Del autor Ennio Falsoni. Edita De Vecchi, 1976.

<sup>10</sup> Del Libro Karate Kyohan. Del fundador del Karate-do, el Maestro Funakoshi Ginchin.

practicantes eran llamados Bushi o Tichikaya <sup>11</sup>.

A partir de esta situación se crean numerosos formas, estilos y escuelas, la mayor parte de ellas ocultas debido a las prohibiciones oficiales, y cuyo desarrollo técnico es variado, basándose la mayoría de las veces en:

- a) *las características del lugar de ubicación.*
- b) *las características morfológicas de los individuos.*
- c) *en la mentalidad de los maestros.*
- d) *de las zonas de influencia cercanas.*

Pero este mismo ocultismo que dificulta la sistematización abre por contra un sin número de caminos y variedad de técnicas, lo cual permite su adaptación a toda clase de influencias.

Parece ser que fue Satunuke Sakugawa nacido en 1733 en la ciudad okinawense de Shuri, aunque educado en China por los maestros Peinchin Takahara y por Kushanku -quien fue el principal autor del paso de China a Okinawa<sup>12</sup>-. Este maestro murió en 1815 a los 82 años, dejando alumnos tan importantes como Matsumura, Makabe, Azato, Itosu, etc.

Resumiendo todo lo dicho hasta ahora, desde la India fue importada a China una forma de combates sin armas. De esta, a través de relaciones culturales (la teoría más ortodoxa) llega este arte de combate al archipiélago japonés. Japón, aislado desde el año 910 hasta el inicio del siglo XIX y sin influencias externas, abocados en una parálisis cultural, evolucionan internamente en su tradición, en su cultura militar, en su arte guerrero; muestra de ello lo tenemos en los famosos "Samurais". Con la apertura de fronteras y con las nuevas técnicas de hacer la guerra, el luchador japonés abandona sus sistemas clásicos de lucha por los nuevos con armas más sofisticados.

Pero el origen del Karate es diverso. Investigadores como Conde, P., Jalaín y Muñoz, C. aportan nuevos datos a las teorías existentes. Éstos indican que posiblemente existieron dos vías de evolución marcial que parten del Arte Marcial denominado Okinawa-te a finales del siglo XVIII. Estas son:

- Vía Campesina.
- Vía de la nobleza.

#### La Vía Campesina.

Son las técnicas de lucha desarrolladas por agricultores y pescadores okinawenses influenciadas por el Kempo chino o Chuan Fa Shaolin. Importada por comerciantes y marineros chinos. Los okinawenses aprendieron una base del Kempo o gung-fu, y lo transformaron según sus necesidades, sobre todo los útiles de trabajo. Es lo que hoy denominamos kobudo. Así como técnicas con manos y pies. Con el tiempo

---

<sup>11</sup> Del Libro oficial Karate. Editado por la Organización Internacional de Karate-Kobudo de Okinawa, en Abril de 1993. Editado por la misma. Autor: los miembros de ésta, el Maestro Miyagi Tokumasa, y Arakawa Akira.

<sup>12</sup> Del Libro "Do el espíritu del Karate, historia de los grandes maestros". De Salvador Herraiz. En pág 19. Edita Alas.

todas estas técnicas formaron un estilo que se denominó Tote (siglo XV), que significa literalmente “mano china”.

A partir del Tote se desarrollaron en Okinawa varios estilos, los principales fueron:

- *El Tomari-Te, o “mano de la ciudad de Tomari”.*
- *El Shuri-Te, o “mano de la ciudad de Shuri (capital entonces de Okinawa).*
- *El Naha-Te, o “mano de la ciudad de Naha”.*

La diferencia entre estos estilos no era muy marcada, variaban las posiciones, posturas, la velocidad o potencia de golpeo.

- *Del Tomari-Te y del Shuri-Te se desarrolló Shoryu Ryu.*
- *Del Naha-Te se desarrolló el Shorey Ryu.*

#### La Vía de la Nobleza.

Posiblemente más antigua que la vía campesina, se valora por la prohibición que existía tanto en Japón como en Okinawa en la utilización de las armas. Sólo la casta noble podía utilizarla, círculo privilegiado y cerrado, ya que la enseñanza era exclusivamente familiar, tradicional. Estos nobles utilizaron el estilo denominado Udon-Te, o “mano de palacio”. Esto parece tener su origen en las relaciones entre Japón, Okinawa y China, por el 1372, cuando el Rey Satto de Okinawa se sometió al emperador chino de la dinastía Ming y entablaron relaciones comerciales. A esto hay que unirle el desarrollo comercial okinawense con países como Malasia, Indonesia, Tailandia y Corea, los cuales tenían estilos más o menos definidos de lucha. Todas estas influencias de estilos ayudaron a la mejoría del estilo practicado por la nobleza.

En el siglo XVII se produce la invasión nipona y la nobleza de Okinawa se relacionó con la nobleza japonesa. Esto supone la interrelación de sistemas como el Kendo Japonés, o “lucha con sable”, el Udon-te y el Okinawa-Te.

Con la invasión y el tiempo se socializó el pueblo okinawense, los nobles, comerciantes y agricultores, y pescadores intercambian costumbres y conocimientos, olvidándose de hermetismos. Esto sin duda fue clave para el desarrollo del KARATE-JUTSU <sup>13</sup>.

Es a principios del siglo XIX cuando vuelven a surgir los sistemas de lucha antiguos, se rescatan modelos y se crean nuevos métodos, que son influenciados por el espíritu Zen. Al Maestro Sakugawa le continúa su alumno Sokon Matsumura, conocido también como Bushi Matsumura (1796), el cual destaca por su implicación en la nobleza de Okinawa, estando al servicio de la corte, en protección a los reyes okinawenses. Este Maestro tuvo alumnos tan importantes como Motubu, Choshin, Ryosei, Kiyuna, Kentsu Yabu, Azato, Funakoshi, etc.

En Okinawa a finales del siglo pasado se empieza a definir las escuelas y las tendencias, por un lado las del maestro Anko Itosu 1830-1915, alumno de Sakugawa, y alumno y compañero de Matsumura. Enseñaba el método basado en las técnicas largas, los desplazamientos rápidos y ligeros, el estilo denominado

<sup>13</sup> Del libro “El Karate”, de Muñoz, C. Editorial De Vecchi, 1978, Barcelona, en pág 7-12. Y de la Revista “Dojo”, nº 197, en pág 30-32. Autores Conde, P. y Jalaín, E.

"Shorin". Creó además las Katas Pinan "prado tranquilo". Dejó alumnos tan importantes como Shimpan Gusukuma, Nakasone, Miyagi, Yabu, Tokuda, etc.

Por otro el Maestro Kanryo Higaonna 1845-1915, también alumno de Matsumura, y de Woo Lu Chin, con un estilo basado en técnicas de fuerza desplazamientos cortos, experto en la corta distancia; es el estilo contraído de respiración "Shorei"<sup>14</sup>. Tuvo alumnos como Chojun Miyagi, Kenwa Mabuni, etc.

En gráficos adjuntos veremos el desarrollo de estos estilos a través de los Maestros y alumnos. En ese tiempo el Maestro Jigoro Kano 1882, crea el Ju-do en Japón. Tomando al Ju-Jutsu como base.

Estos métodos seguidos por Maestros y por alumnos se integraron como enseñanzas en el sistema educativo, en los programas de Educación Física. Esto ocurría con el comienzo del período o Era Meiji (1868 -1912), cuando viendo el desarrollo armónico que producía el entrenamiento de este Arte Marcial, el comisario de las escuelas públicas, S. Ogawa, hace que se integren en el sistema escolar (1902). Presentándose en demostraciones públicas a partir de 1906. Siendo profesores entre otros el maestro Anko Itosu, y Kentsu Yabu de (Shuithi) en la Escuela Shihan. En la Escuela Secundaria Pública Nihan (1911) estuvo Kyoda Yuha Esu de (Nafathi). Y Chomo Hanashiro de (Shuithi). Este último tuvo a su cargo el entrenamiento en la Escuela secundaria en 1905.

A partir de 1924 Miyagi Chojun entrena a las Escuelas de Comercio y Prefecturas<sup>15</sup>. Al tiempo, un grupo de maestros como Mabuni, Mottobu, Kyan, Gusukuma, Ogusuku, Tokumura Ishikawa, Yahiku, y Funakoshi, se dedicaron a realizar exhibiciones por las ciudades de Naha y Shuri, haciendo aún más popular el "Karate" por toda Okinawa<sup>16</sup>.

Estos Maestros se desplazaban a Japón de forma esporádica para impartir sus conocimientos. Entre ellos destacó Gichin Funakoshi, (1869 -1957, a los 88 años)\*<sup>17</sup>, nacido en Shuri, Maestro de escuela, alumno de los maestros Itosu y Azato, y gran conocedor de la cultura Japonesa. Y como veremos más adelante designado como preparador de las demostraciones y exhibiciones. Al mismo tiempo los maestros Asamoto Motobu realiza exhibiciones en Osaka, y Morimichi Yabe las realiza en Los Angeles, Estados Unidos.

Mientras en Japón el Maestro del Judo, Jigoro Kano (1860 -1938 murió a los 78 años de una neumonía), ayudaba a la creación de otros BUDO. Favoreciendo el

<sup>14</sup> Del Libro Karate de Roland Habertzezer.

<sup>15</sup> Del Libro Oficial Karate. Editado por la Organización Internacional de Karate -Kobudo de Okinawa, en Abril de 1993. Editado por la misma. Autor los miembros de ésta, el Maestro Miyagi Tokumasa, y Arakawa Akira.

<sup>16</sup> Del Libro Karate Kyohan. Del fundador del Karate-do, el Maestro Funakoshi Ginchin.

<sup>17</sup> \* Hay contradicciones en algunos autores al señalar la muerte del Maestro fundador del Karate Funakoshi Ginchin, aquí exponemos las dos fechas.

renacimiento del Kendo en 1903, cuya práctica había sido prohibida por el Emperador Meiji (Mutsuhito). Modificó el Kyu -Jutsu, favoreciendo la creación del Kyudo. Y definitivamente creó la San-do-Kwai, o la Asociación de las tres vías, el Judo, Kendo y Kyudo.<sup>18</sup>



<sup>18</sup> Revista Internacional de Artes Marciales "Cinturón Negro" año VI, nº 67. En Artículo de Henry Plee en pág. 58-59.

En 1916-17 Funakoshi fue invitado junto con su amigo y alumno Guima, para representar a la Prefectura de Okinawa en el Butoku-den de Kyoto\*. <sup>19</sup>

- El 6 de marzo de 1921 se realiza una segunda exhibición en el Castillo de Shuri.<sup>20</sup>
- En 1922 en Tokio, organizado por el Ministerio de Educación organizan la primera demostración pública de este arte de la Isla de Okinawa en Japón<sup>21</sup>. Junto con Shinken Gima, en el Kodokan de Tokio.
- En 1923 se realiza una segunda demostración en el Kodokan santuario del Judo.
- En 1924 fue organizada una presentación del Karate en el Teatro Taisho, de Naha, con la participación de todos los entrenadores de esta modalidad<sup>22</sup>.
- El Karate es reconocido en 1935 como parte "Atemi" del Judo Kodokan.<sup>23</sup>
- El Karate se difunde después de la Segunda Guerra Mundial por todo el Mundo.
- En noviembre de 1922 se publica el primer libro con el título de "Ryukyu Kempo: Karate-do, por la editorial Bukioka, introduciendo por primera vez el sufijo "Do" (el camino de la vida) para incorporar al Karate a la tradición del Budo en Japón<sup>24</sup>.
- En una segunda edición se llamó Goshin Karate-Jitsu, que significa "fortalecimiento de la fuerza de voluntad y autodefensa a través de las técnicas de Karate"(\*)
- En 1935 publica por tercera vez el libro que llamaría "Karate-do Kyohan".

*Comenzando en este momento la popularidad a niveles a los que nunca se pensó llegar.*

---

<sup>19</sup> Butokukai era una Asociación gubernamental paramilitar creada en 1895. Fue disuelta en 1945 por el General Mac Arthur).

<sup>20</sup> y (\*) Del Libro Karate Kyohan. Del fundador del Karate-do, el Maestro Funakoshi Ginchin.

<sup>21</sup> Del libro Origen del Karate del Maestro Nakayama.

<sup>22</sup> Del Libro oficial Karate. Editado por la Organización Internacional de Karate -Kobudo de Okinawa, en Abril de 1993. Editado por la misma. Autor, los miembros de ésta, el Maestro Miyagi Tokumasa, y Arakawa Akira.

<sup>23</sup> Mismo autor Henry Plee mismo artículo.

<sup>24</sup> Del Libro Karate. del autor Maestro R. Habertzezer.

### **V.3.2.- TERCERA ETAPA.- Entrada en Japón.**

Fecha, de 1922 a 1945. Es a partir de la publicación de la primera obra escrita sobre Karate cuando entramos en la etapa de consolidación en Japón, nos remitiremos pues, al apartado anterior para ver los primeros pasos.

Esta etapa la describimos como el aumento y desarrollo del Karate, fuera de Okinawa. Mientras en la Isla de Okinawa algunos maestros seguían la forma tradicional del Okinawa-te, tales como el Uechi-ryu, el Shoreiji-ryu, etc.

Es en Japón, debido a su cercanía, donde recalán una gran cantidad de Maestros con deseos de enseñar, si bien sus técnicas no eran las mismas, sí aprovecharon la popularidad del Karate para introducirse progresivamente.

El Karate se expande entonces por Escuelas y Universidades

#### Escuelas como:

- El maestro G. Funakoshi, funda su escuela la "Shotokan" (nombre este del dojo donde impartía las clases), en Tokio.
- El maestro Kenwa Mabuni, discípulo de los maestros Higagonna e Itosu. enseñó el estilo Shito Ryu, en el dojo Yooshukann, en Osaka.
- El maestro Chojun Miyagi, alumno de Higaonna, fundó el estilo Goju-ryu, y lo llevó a Kyoto<sup>25</sup>.

#### Universidades como:

- La de Keio Gijuku en Tokyo, La Imperial de Tokyo, Shoka, Waseda, Meiji, Nihon, Hosei, etc.

#### Datos generales:

- En 1927 Yabu Kentsu extiende la doctrina del Karate en las Islas Hawaii. Siguiendo la enseñanza de éste, en 1934 Miyagui Chojun la imparte en el Hawai Yokoku Zihosha<sup>26</sup>.
- En 1931, la Nihon Butokukai (asociación para la identificación y sistematización de las Artes Marciales) adopta el Karate como un Arte Marcial más en Japón.
- En 1934, K. Mabuni publica "Goshin Jutsu Karate Kempo".
- En 1935, F. Ginchin publica "Karate-do Kyohan".
- En 1936, el diario "Ryukyu Shimpō Sha" organiza una reunión entre los maestros de la Isla Yabu: Motobu, Miyagi y Hanagi. Esta reunión se hace en la capital de Okinawa, y se decide integrar el ideograma "Kara" y sustituirlo por el de "to" <sup>\*27</sup>.

---

<sup>25</sup>Recogido del Libro de Texto editado por la Federación Española de Karate. Autor Ramón Fernández Cid.

<sup>26</sup>Del Libro oficial Karate. Editado por la Organización Internacional de Karate-Kobudo de Okinawa, en Abril de 1993. Editado por la misma. Autor los miembros de esta, el Maestro Miyagi Tokumasa, y Arakawa Akira.

<sup>27</sup>Del Libro El Karate; su nacimiento y desarrollo en Oriente. Karate en 12 lecciones. Del Ennio Falsoni. Edita De Vecchi, 1976. Y en el libro de Historia del Karate de Hermenegildo Camps .

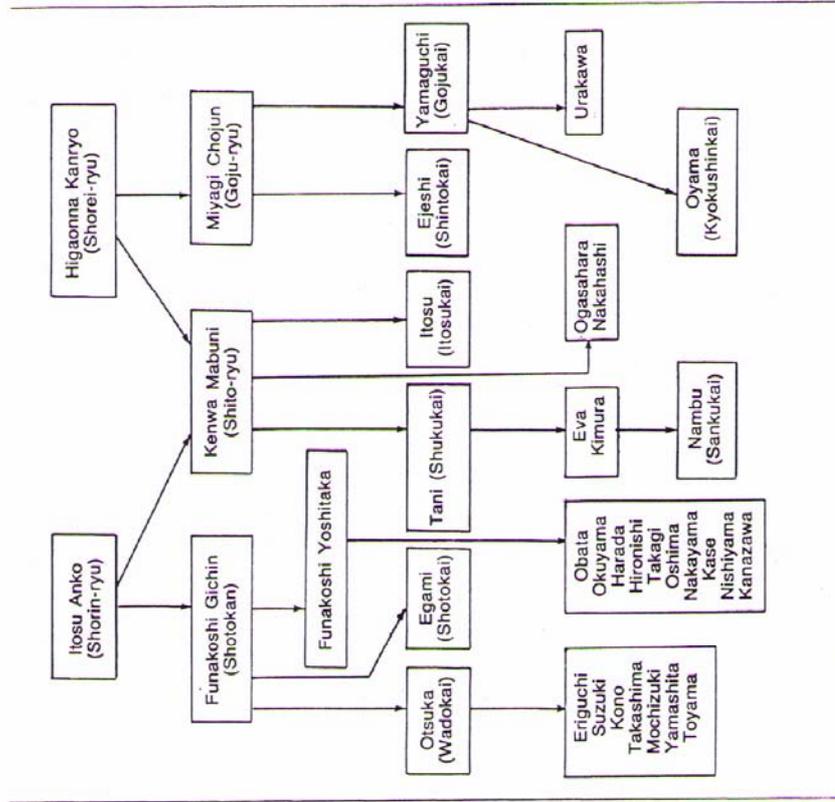
Es a partir de este momento cuando afianzado el Karate en la cultura japonesa, los alumnos aventajados de los pioneros desarrollan nuevas tendencias intentando sistematizar, organizar o bien separarse de aquellas primeras formas. Pero todo esto se paraliza con el comienzo de la II. Guerra Mundial. Como en toda guerra caen los mejores, en 1945 un bombardeo destruye la Escuela Shotokan.

Maestros como Gichin y Yoshitaka Funakoshi, Hironishi, o alumnos como Taiji Kase (éste cadete de la marina entonces), ven convertido en escombros el templo de sus enseñanzas <sup>28</sup>

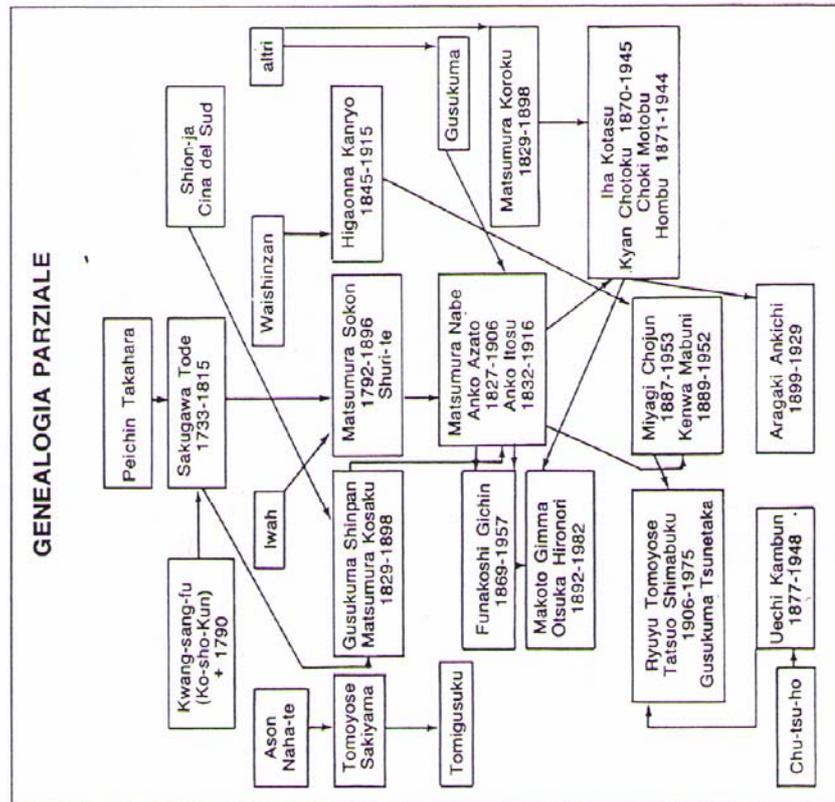
---

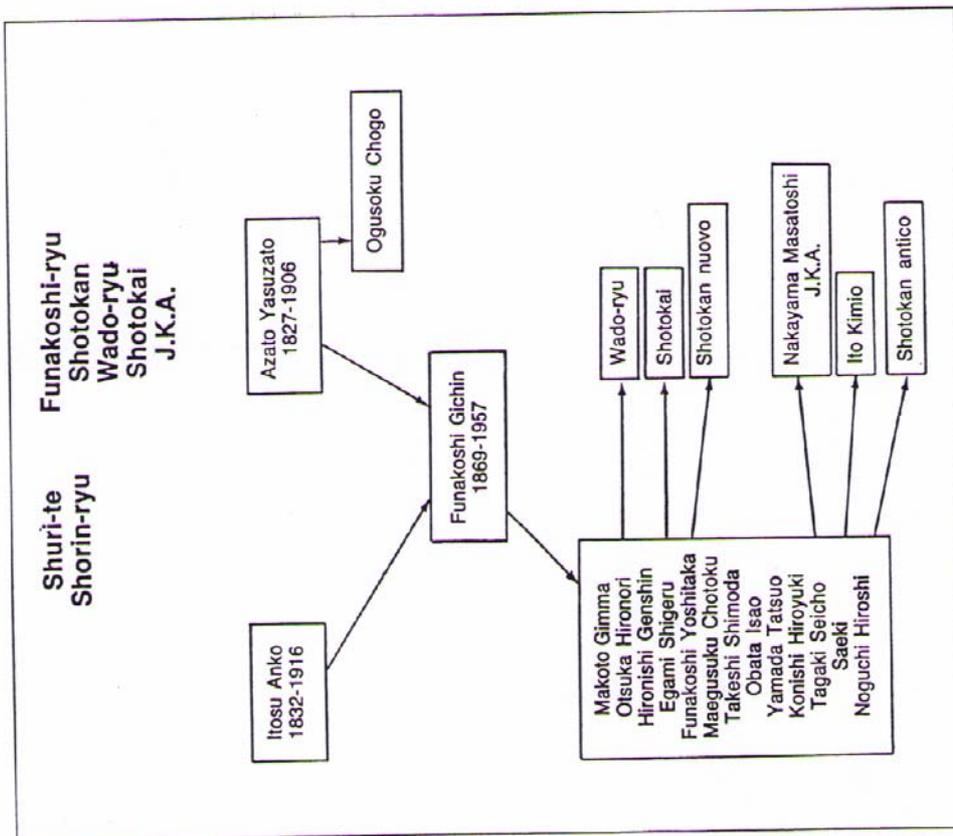
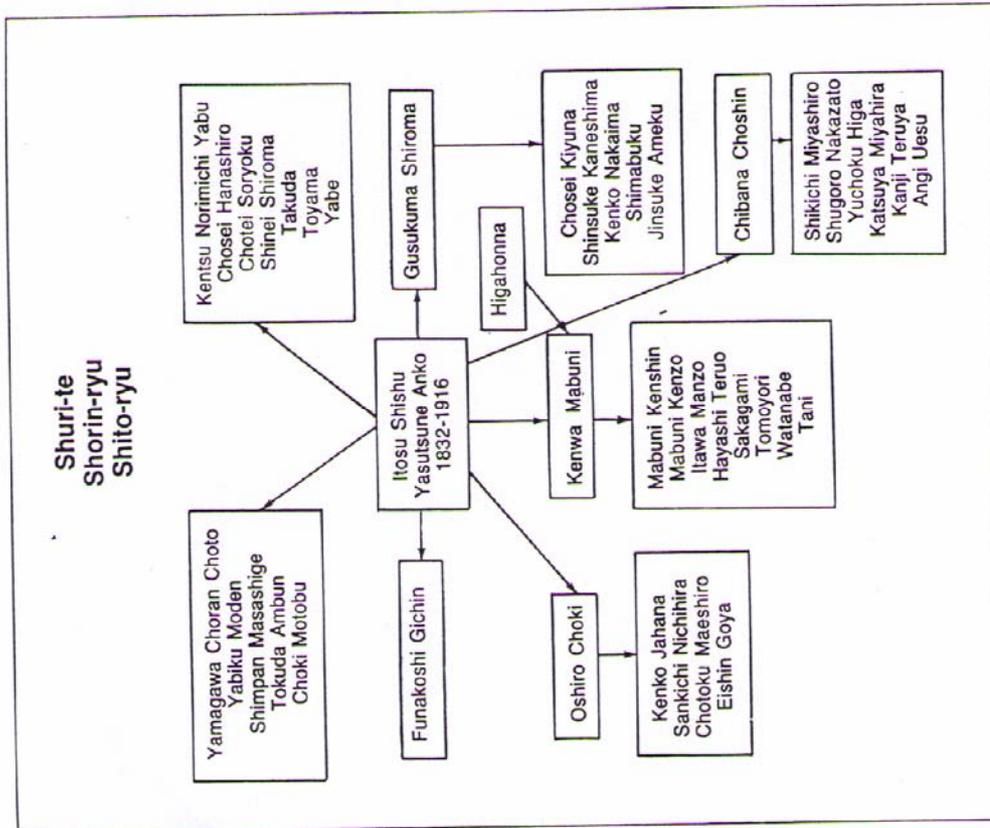
<sup>28</sup> Boletín Informativo de la Federación Española de Judo de 1968 (1<sup>er</sup> año) con el nº 4, en pág 3. art, de Carlos Vidal.

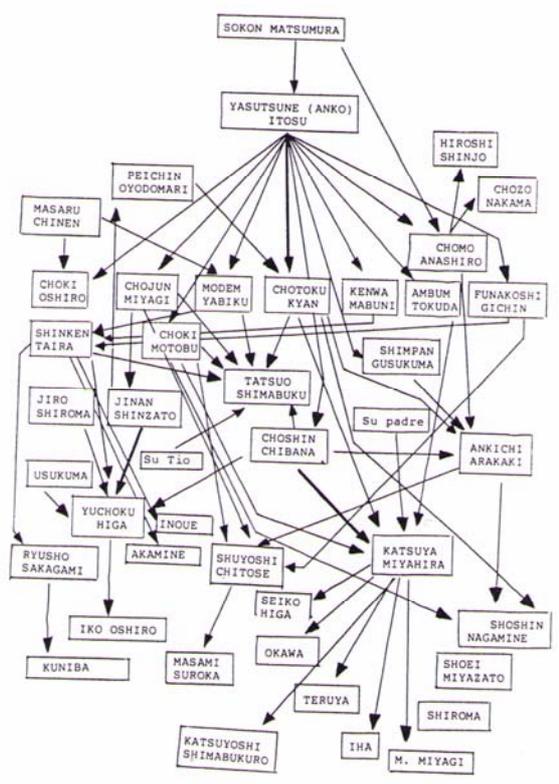
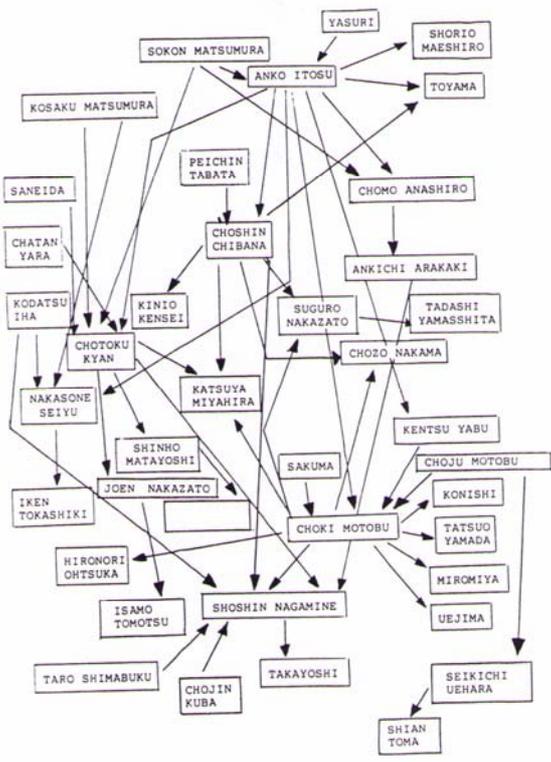
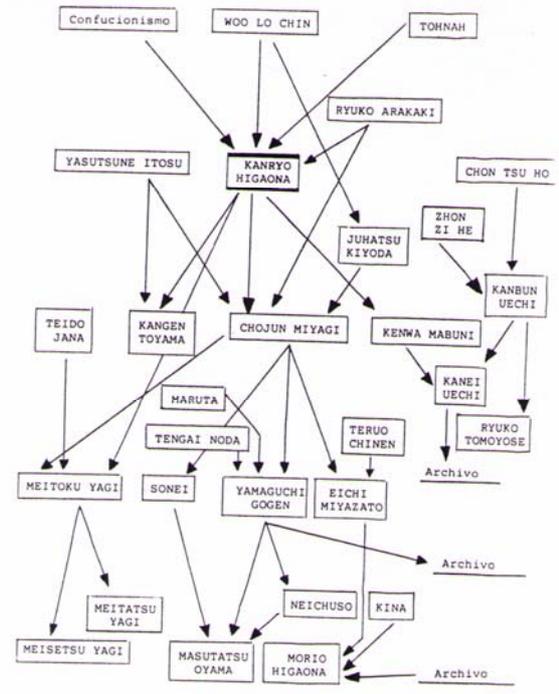
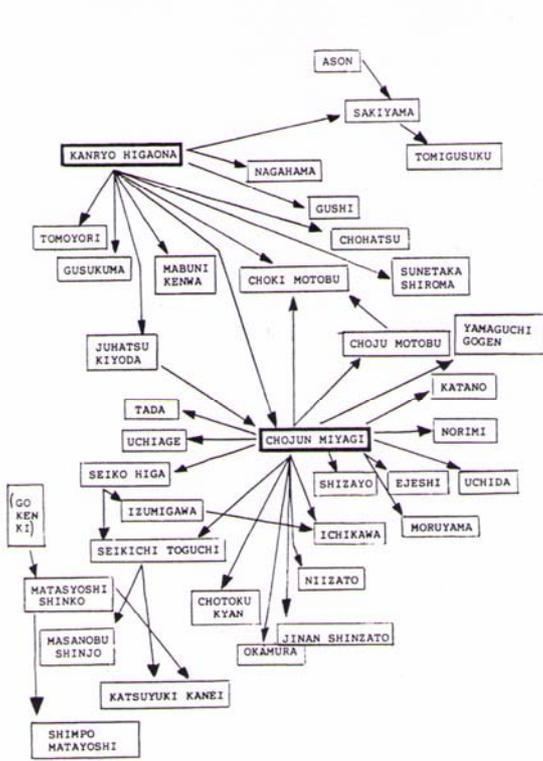
Maestri attuali nei raggruppamenti giapponesi di derivazione classica



GLI UOMINI DI OKINAWA







### **V.3.3.- ETAPA MODERNA.**

Propagación hasta 1945. Las Escuelas; Antigua o Tradicional, Romántica y Moderna.

En estos primeros diez años de propagación del Karate en Japón, todos los maestros impartieron su disciplina con dedicación y entrega, desempeñando un papel muy importante de divulgación y formación. Pero pronto estos nuevos discípulos influidos por las nuevas tendencias, otros por la cultura del país, otros por volver a los inicios, intentan formar nuevas escuelas.

#### Descienden de la Escuela Shotokan:

- En la línea antigua, en 1939 Hironari Otsuka, alumno de Funakoshi, se separa creando la escuela Wado-ryu (camino de la paz), recordando las tendencias primitivas de Okinawa.
- Egami, alumno de G. Funakoshi, crea la escuela Shotokai, la cual es reconocida por su gran dureza y disciplina.

#### Descienden de la Escuela Shito-ryu:

- Otros como Muneoni Sawayana, Sayawana Masaru, alumno de Mabuni y Miyagi, creaba el Kempo-Karate, de tendencia japonés.
- Chojiro Tani, alumno de Mabuni, K. crea la escuela Shukokai.
- Itosu, también alumno de Mabuni, K. crea la Itosukai.

#### Descienden de la Escuela Goju-ryu:

- Ejeshi, alumno de Miyagi, C. crea la escuela Shintokai.
- Yamagushi Gogen, alumno de Miyagi, C. crea la escuela Goyukai. Funda en 1934 la International Goyu-kai Association en la ciudad de Kioto<sup>29</sup>.

*Para complementar el desarrollo de las escuelas y tendencias, me remitiré a los gráficos altamente explicativos expuestos por .R. Habetserzer en su libro "Karate".*

Con el inicio de la Segunda Guerra Mundial se paraliza de alguna forma el desarrollo ascendente del Karate, perdiéndose en ella una gran parte de maestros y alumnos sobresalientes. Con la pérdida de la guerra, y el dominio americano, se entra en una etapa de clandestinidad de unos años ante la prohibición de ejercer cualquier tipo de actividad de combate. Los miembros del ejército americano al integrarse con el tiempo en el pueblo se interesan por la cultura japonesa y por sus Artes Marciales, empezando la práctica de las mismas con los grandes maestros que aún vivían en Japón.

Con el trasvase de cultura, algunos maestros empiezan a visitar tanto Europa, como América, comenzando de esta forma a internacionalizarse el Arte Marcial.

---

<sup>29</sup>De la Revista Cinturón Negro. nº 25, año III pág. 31. Por Yamashita Yosuke.

### **V.3.4.- LAS PRIMERAS ASOCIACIONES.**

Mientras, en 1948 - 49<sup>30</sup>, se crea la (Nihon Karate Kyokai) "ASOCIACIÓN JAPONESA DE KARATE", siendo Funakoshi, G., su Presidente.

En 1950 se funda la (Zen Nihon Gakusei Karate-do Reumei), "LIGA UNIVERSITARIA DE KARATE" , la cual reunía a todas las Universidades donde se practicara Karate-do en Japón. Donde se propagó más el Wado-ryu.

Para 1964, ya existían<sup>31</sup>:

#### Las Federaciones locales de:

- - La All Japan Self-defense Force Karate-do.
- - La All Japan Collegiate Karate-do.
- - La All Japan Workers Karate-do.

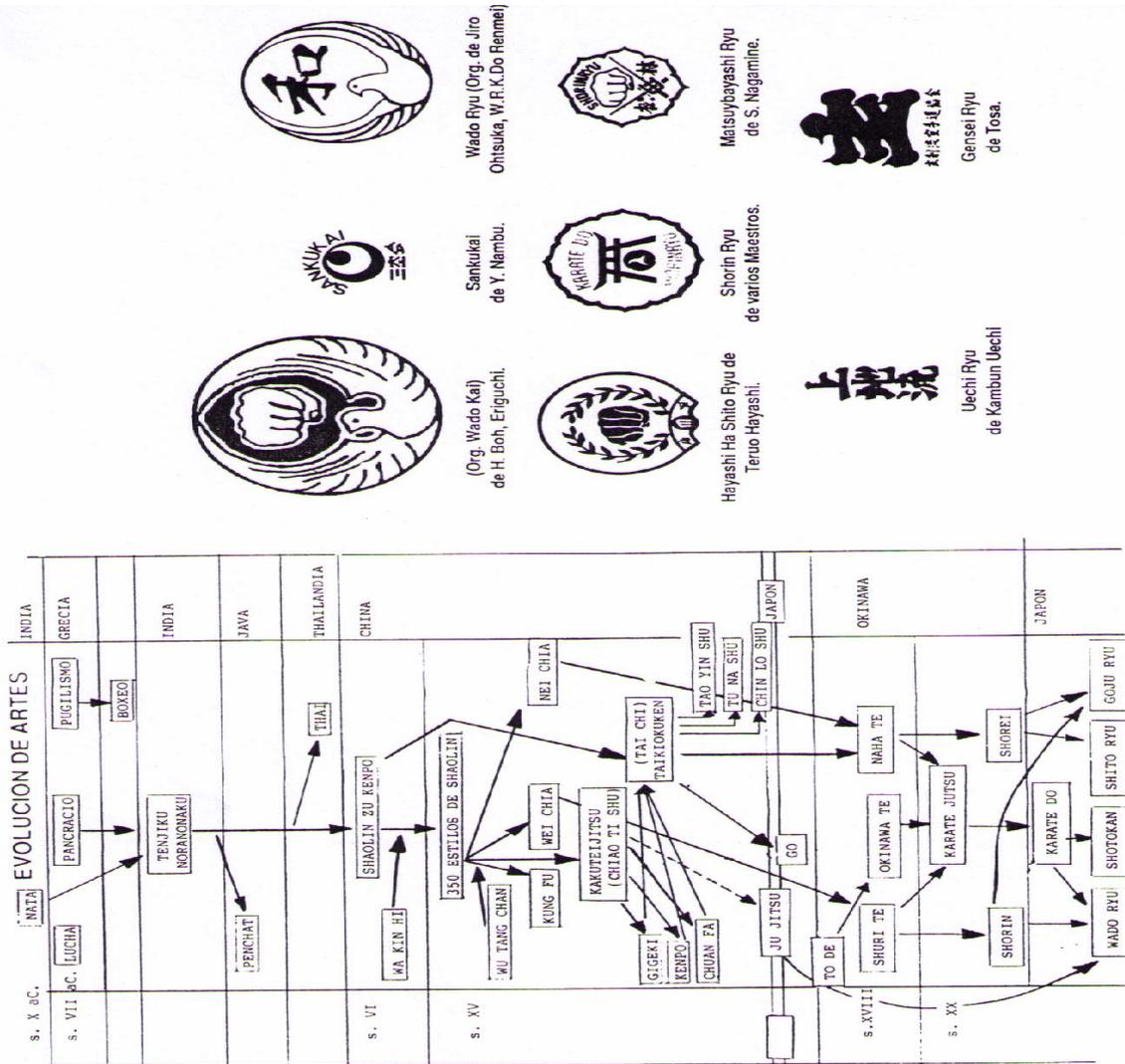
#### Las Organizaciones:

- La Japan Karate-do Association (Kiokai).
- La Goju-Kai.
- La Wado-Kai.
- La Rengo-Kai.
- La Shito-Kai.

---

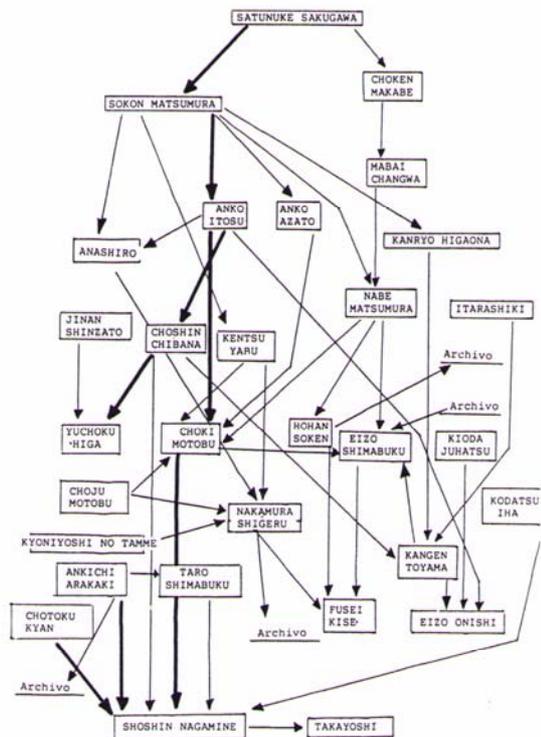
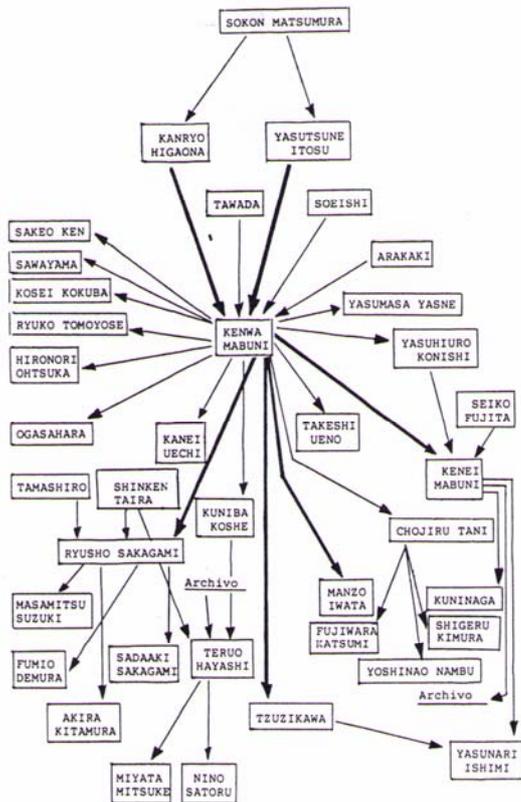
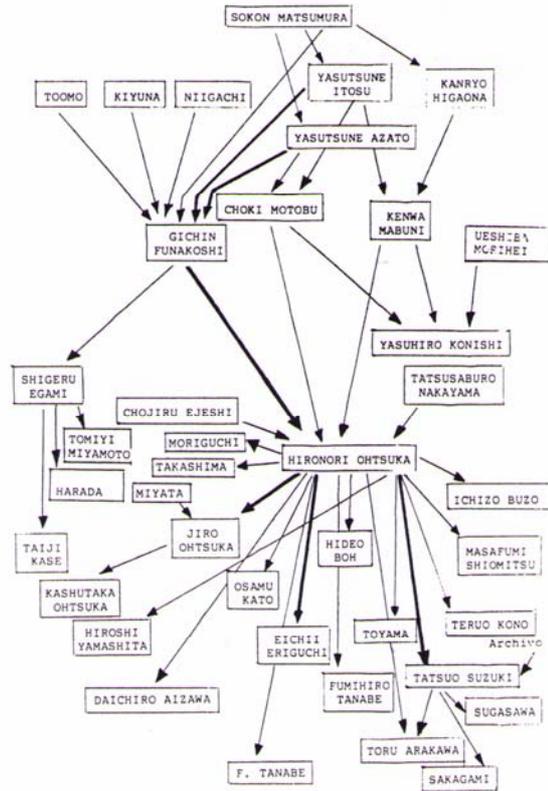
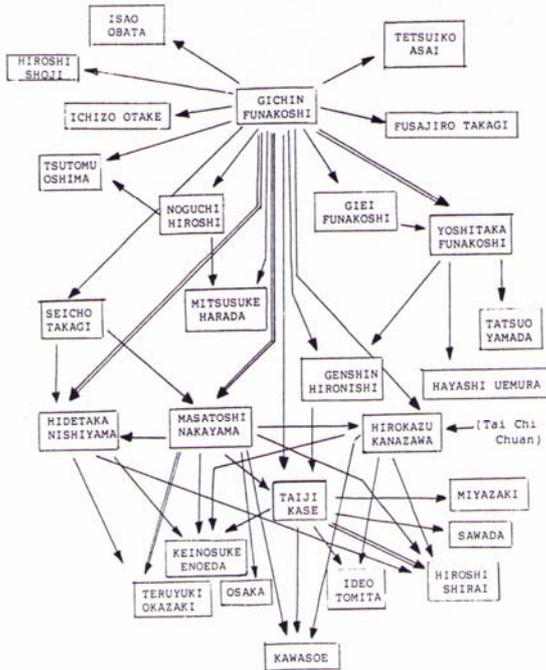
<sup>30</sup>Según autores como R. Habertzerzer, y Ennio Falsoni relatan en sus libros ampliamente citados "Karate", y "Karate" nacimiento y desarrollo.

<sup>31</sup>Según nos cuenta Ramón Fernández Cid el los Textos de la Escuela Nacional de Preparadores de 1986.



**CUADRO DE ESCUDOS-SIMBOLOS DE ESTILOS**

Shotokan de Funakoshi	Shotokan Karate Intern. de H. Kanazawa
Japan Karate Association, con Nakayama	Kyokushinkai de M. Oyama.
Goju Ryu Okinawa de E. Miyazato.	Shoreikan de S. Toguchi.
Goju Ryu (Org. Goju Kai) de Y. Gogen	Shito Kai de Kenel Mabuni
Shito Ryu de Kenwa Mabuni	Shukokai de C. Tani.
Ilosu Kai de R. Sakagami.	Gensei Ryu de Tosa.
Uechi Ryu de Kambun Uechi	Hayashi Ha Shito Ryu de Teruo Hayashi.
Sankukai de Y. Nambu.	Shorin Ryu de varios Maestros.
Wado Ryu (Org. de Jiro Ohitsuka, W.F.K. Do Renmei)	Matsuybayashi Ryu de S. Nagamine.



ALGUNOS DE LOS ESTILOS DE KARATE\*

Kobayashi Ryu	de Choshin Chibana	en Okinawa
Shorin Ryu Shidokan	de Katsuya Miyahira	en Okinawa
Shoikai	de Shigeru Egami	en Japon
Kiudokan	de Chocho Nakama	en Okinawa
Matsubayashi Ryu	de Shoshin Nagamine	en Okinawa
Kenshinkan	de Fusesi Kise	en Okinawa
Shorinkan	de Nakazato	en Okinawa
Shoikan	de Gichin Funakoshi	en Japon
Shorinji Ryu	de Joen Nakazato	en Okinawa
Kobayashi Shorin Ryu	de Shuguro Nakazato	en Okinawa
Seibokan	de Shian Toma	en Okinawa
Goakukai	de Iken Tokashiki	en Okinawa
Isshin Ryu	de Tatsuo Shimabuku	en Okinawa
Shobayashi Shorin Ryu	de Chioiku Kyan	en Okinawa
Sakumai Hayashi Ryu	de Nabe Matsumura	en Okinawa
Koieikan	de Eizo Onishi	en Japon
Renbu Kai	de H. Tamae	en Japon
Wado Ryu	de Hironori Ohtsuka	en Japon
Matsumura Seito Shorin Ryu	de Nabe y Sokon Mats.	en Okinawa
Chidokan	de ?	en ?
Kenryukai	de R. Tomoyori	en Japon
Okinawan Kenpo	de Shigeru Nakamura	en Okinawa
Yamato Ryu "Daiwa Ryu"	de Hiroshi Seki	en Japon
Moribu Ryu	de Sekichi Uehara	en Okinawa
Yamani Ryu	de ?	en Okinawa
Kingai Ryu	de ?	en Okinawa
Gensei Ryu	de K. Tosa	en Japon
Seishinryu	de K. Kumbia	en Japon
Shito Ryu	de Kenwa Mabuni	en Japon-(Okinawa)
Itosu Kai	de Mabuni & Sakagami	en Japon
Hayashi Ha Shito Ryu	de Tenu Hayashi	en Japon
Shingi Kai	de Yasumasa Yasie	en Japon
Shindo Shizu Ryu	de Yasuhiro Konishi	en Okinawa
Juko Kai	de R. Sacharowski	en Okinawa
Khushin Kai	de S. Ueshima	en Japon
Shudokan	de K. Toyama	en ?
Shushin Ryu	de ?	en ?
Shukokai	de Chojiru Tani	en Japon
Sankukai	de Yoshinao Nambu	en Japon
Tote Sakugawa	de Satunuke Sakugawa	en Okinawa
Chito Ryu	de Tsuyoshi Chitose	en Okinawa
Uechi Ryu	de Kanbun Uechi	en Okinawa
Onchi Ryu	de ?	en ?
Shinto Kai	de ?	en Japon
Taisnu Kai	de ?	en Japon
Toon Ryu	de Juhatsu Kiyoda	en Okinawa
Shoreikan	de Sekichi Toguchi	en Japon
Goju Ryu	de Chojun Miyagi	en Okinawa
Yin Bu Kan	de Katsuyoshi Kanei	en Okinawa
Kiokushinkai	de Masutatsu Oyama	en Japon

**AÑOS DE CREACION DE LOS PRINCIPALES ESTILOS**

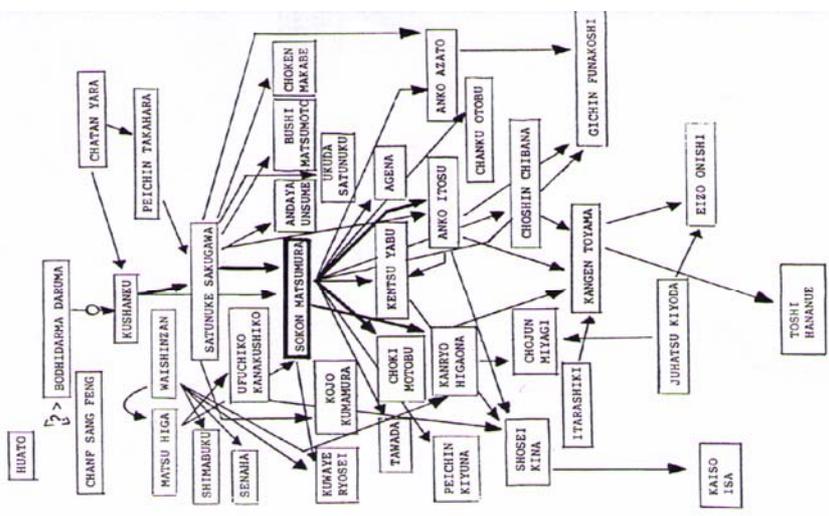
Kobayashi Ryu	de Choshin Chibana	1915
Shoikan	de Gichin Funakoshi	1922
Shito Ryu	de Kenwa Mabuni	1928
Wado Ryu	de Hironori Ohtsuka	1929
Goju Ryu	de Chojun Miyagi	1929
Uechi Ryu	de Kanbun Uechi	1933
Kobayashi Shorin Ryu	de Choshin Chibana	1933
Toon Ryu	de Juhatsu Kiyoda	1935
Shoikai	de Shigeru Egami	1948
Shoikan	de Katsuya Miyahira	1949
Shukokai	de Chojiru Tani	1949
Matsubayashi Ryu	de Shoshin Nagamine	1950
Kyokushinkai	de Mas Oyama	1962
Sankukai	de Yoshinao Nambu	1969

Otros estilos no mencionados en este libro (ni a sus creadores), son, por ejemplo:

- JUGOSHIZEN RYU, de S. Sakiyama, procedente del Goju Ryu de Miyagi, a través de K. Kinjo.
- YUSHIN KAI, de M. Inoue. Procede de Shinken Tira y de Moden Yabiku.
- SEIKI KAI, de M. Watanabe, es una rama de Shito Ryu. Watanabe aprendió de Tomoyori.
- KYOIKUKENKYU KAI es una ramificación de Wado Ryu del Maestro Michihara.

\*: Únicamente estilos técnicos. Sin mencionar posibles organizaciones diferentes de algún mismo estilo.

CUADROS DE RELACION ENTRE MAESTROS



### **V.3.5.- LA OCCIDENTALIZACIÓN:**

Tanto a nivel individual como por medio de las asociaciones, se introduce el Karate en Europa y en América, con maestros como Murakami y Mochizuki.

Es en Europa y concretamente en Francia donde maestros expertos en la tendencia Shotokan, Ohshima y Harada, 5º Dan, así como el Maestro Taiji Kase comienzan a introducir sus enseñanzas. En 1954 bajo el impulso del Sr. Plee, se constituye la "Federación Francesa de Karate y de Boxeo libre"<sup>32</sup>.

El 22 de noviembre de 1964 se crea la "Zen Nihon Karate-Do Renmai", la FEDERACIÓN JAPONESA DE KARATE, bajo las principales escuelas (Shotokan, Wado-ryu, Goyu-ryu, Shito-ryu), el Sr. Ohama, ex-Rector de la Universidad de Waseda, fue elegido su primer presidente. En 1968 le sucedió en el cargo el Sr. Ryoichi Sasakawa. En 1969 esta Federación fue reconocida oficialmente por el Gobierno de Japón, con una alta financiación. Es en 1972 cuando esta organización es admitida oficialmente por la Asociación de Cultura Física de Japón, una alta organización gubernamental. En 1980 esta Federación tiene afiliadas a 46 prefecturas del país y a cinco federaciones de todo el país según la clase de participantes:

- Federación estudiantil de Karatedo.
- Federación de Karatedo de empleados públicos.
- Federación de Karatedo de estudiantes de escuelas nocturnas.
- Federación de Karatedo de Auto-defensa.

También existen 5 agrupaciones independientes (Escuelas):

- La Asociación WADO.
- La Asociación GOJU.
- La Asociación SHITO.
- La Asociación RENBU.
- La Asociación RENGO.<sup>33</sup>

En 1965 con el impulso del Sr. Delcourt, presidente de la sección de Karate que estaba integrada en la Federación Francesa de Judo y disciplinas fines desde 1960, se crea la "UNION EUROPE DE KARATE", (U.E.K.).

En 1967, se crea auspicios del ministerio de Educación la: "All Japan Karate-Do Association", (F.A.J.K.O), para reunir todas las tendencias en Karate-Do.

Actualmente existe la Organización Internacional de Karate-Kobudo de Okinawa, con el Sr. Arakawa, A. como Presidente ejecutivo, y el Sr. Miyagi, T. como Presidente de la Organización. En 1994 se celebra en Japón, en la Provincia de Hiroshima el XII Campeonato Deportivo de Hiroshima - Asia, donde según el Gobernador de Okinawa Ota Masahide, se reconocería como deporte<sup>34</sup>.

---

<sup>32</sup> Revista Internacional de Artes Marciales Cinturón Negro. Año VII, nº 76, en pag, 58-59. Artículo de la Editorial.

<sup>33</sup> Del libro oficial de la WUKO de 1980. Impreso en Japón y editado por Eriguchi.

<sup>34</sup> Libro oficial Karate. Editado por la Organización Internacional de Karate-Kobudo de Okinawa, Abril -1993. Autor el Maestro Miyagi Tokumasa, y Arakawa Akira.

## **V.2.- KARATE COMO DEPORTE.**

### **V.2.1.- INTRODUCCIÓN.**

#### **Antecedentes. El reconocimiento como deporte. La Institucionalización.**

Se consolida el Karate-Do dentro de la cultura de Japón, como un Arte Marcial con verdadero significado. La rivalidad entre escuelas, estilos y maestros, contagian a los alumnos haciendo presumir un más que posible enfrentamiento.

Algunos necesitan contrastar sus habilidades. Otros rechazan cualquier tipo de manifestación violenta. Quizás debido a estos factores el Karate-do evoluciona para algunos, e involuciona para otros en el enfrentamiento reglado.

Es en la Universidad con su carácter progresista donde empieza a brotar estas ansias de probar los conocimientos adquiridos contra otros. Siguiendo el ejemplo del Jiu Jitsu y el Judo, del Kendo, etc. En algunas Universidades como en Waseda se empieza a practicar un kumite más libre.

Con la fundación de la Zen Nihon Gakusei karate-do reumei (liga Universitaria de karate) en 1950, comienzan las competiciones, y por ello las reglas que delimitan las formas de golpear, controlar y puntuar, "comienza el juego de combate". El primer campeonato de la J.K.A (Japan Karate Association), tuvo lugar en 1957, con la aplicación del (shobu-Ippon)<sup>35</sup>.

La U.E.K. (Unión Europea de Karate), se constituye el 21 de Noviembre de 1965, con la presencia de 7 países (Francia, Alemania, Italia, Suiza, Bélgica, Austria, y Gran Bretaña).

Por iniciativa de la F.A.J.K.O. (All Japan karate-do Organizations), en Octubre, Noviembre de 1968 se celebra el I Torneo Mundial, en EE.UU y en la ciudad de México, con invitación, de la historia.

En 1968 el número de practicantes de Karate en las Universidades de Japón era el doble que en el Judo. En EE.UU había un 40% más de practicantes de Karate que de Judo<sup>36</sup>

En 1969 la Nihon Karate-do renmai celebra el Trofeo Internacional de Long-Beach, en California U.S.A.(4).

Con la popularidad creciente y con el número de afiliados a las distintas asociaciones, se crean diferentes Instituciones a nivel mundial para la mejor organización sistemática del Karate como deporte.

---

<sup>35</sup> Del Libro "El Karate"; su nacimiento y desarrollo en Oriente. Karate en 12 lecciones. Del autor Ennio Falsoni. Edita De Vecchi, 1976. Y también en el libro de Historia del Karate de Hermenegildo Camps.

<sup>36</sup> Boletín Informativo de la FEJ. nº4, de Octubre de 1968. Por Carlos Vidal.

Se crea en 1970 en Tokio la W.U.K.O (La World Union Karate-do Organizations) con una participación de 33 países representantes. Esta se ocupará de la organización de los sucesivos Campeonatos Mundiales de Karate.<sup>37</sup>

El Sr. Ryoichi Sasakawa, es su primer Presidente. Con Jaques Delcourt Director general, y Eiichi Eriguchi Secretario General.

En 1970, según testimonio de Eiichi Eriguchi Secretario General de la W.U.K.O se celebra el XI Congreso y Campeonato del Mundo en Tokio (8).

Realizándose en dicha Asamblea esta histórica declaración:

*"Nosotros que pretendemos el justo progreso mundial del Karate - do, emplearemos el Karate - do en bien de la paz y del progreso humano. Nosotros hemos decidido concentrar nuestros esfuerzos teniendo como meta la fusión de espíritu y cuerpo físico. En representación de las organizaciones a las cuales pertenecemos aceptamos esta declaración y hemos creado esta organización llamada Unión Mundial de Federaciones de Karate - do".<sup>38</sup>*

- Se crea la A.P.U.K.O. (Asian and Pacific Union of Karate-do Organizations).
- Se crea la La P.U.K.O. (La Pan-Americn Union of Karate-do Organizations ).

*En 1976, la W.U.K.O. propone oficialmente al Comité Olímpico Internacional (COI.) el reconocimiento del Karate. Propuesta denegada por falta de unidad mundial.*

*En 1983 - 84 nuevos intentos de unión entre la W.U.K.O y la I.A.K.F. sin resultados.*

*El día 6 de Junio de 1985, el Comité Olímpico Internacional (COI.) en su Asamblea nº 90, reconoce oficialmente a la WUKO. Con más de 90 países afiliados, y más de 30 millones de practicantes.*

*En 1990 se encuentran afiliados 115 países, estando su sede en París (Francia).*

*El 23 de Julio de 1992, en la 90 Asamblea General del COI celebrada en Barcelona, decide retirar el reconocimiento y dar un plazo de un año (hasta el 15 de septiembre de 1993) para la unificación del Karate mundial.*

*Tras un conflicto entre la WUKO. y el COI se decide el 20 de Diciembre de 1992 que esta cambie su nombre a Federación Mundial de Karate (W.F.K.).*

*El 21 de Octubre de 1993 el C.O.I. reconoce provisionalmente a la W.F.K.*

*Posteriormente el conflicto seguiría entre la I.T.K.F. del Maestro Nishiyama y el Sr. Delcourt de la extinguida WUKO.<sup>39</sup>*

---

<sup>37</sup> Datos del libro oficial de la World Union of Karatedo Organizations (WUKO). Edita Eiichi Eriguchi. en 1980. Impreso en Japón.

<sup>38</sup> del libro oficial de la WUKO.

<sup>39</sup> Revista Internacional de Artes Marciales "Cinturón Negro" , año 5 , nº 60 Una publicación de Budo Internacional Publishing C.O. Artículo de Salvador Herrainz.

#### **V.4.2.- EL KARATE EN EUROPA.**

Es introducido hacia el 1945 por el Maestro Henry Plee, el cual trae maestros de diversas Artes Marciales. De Karate vinieron Murakami, y Mochizuki hacia el año de 1954. Posteriormente la Asociación Japonesa de Karate envió a Europa, más concretamente a París (Francia) al maestro Taiji Kase 7º Dan Instructor-Jefe de la Asociación Japonesa de Karate, (J.K.A) para unificar el Karate desde el punto de vista Técnico<sup>40</sup>.

A Francia fueron los Maestros Taiji Kase y Yoshinao Nambu, y a Inglaterra Tatsuo Suzuki. También a otros continentes se desplazaron Maestros japoneses. Esto fue debido a la proliferación de "estilos" (unos 27), que se desarrollaron en EE.UU argumentando cada uno de ello su supremacía. Se realizó un programa acelerado para la formación de 2º y 3º Danes en un plazo no superior a los tres años.

En 1965 con el impulso del Sr. Delcourt, presidente de la sección de Karate que estaba integrada en la Federación Francesa de Judo y disciplinas fines desde 1960, y de Augusto Basile por Italia. Se crea la "UNIÓN EUROPEA DE KARATE", (U.E.K.).

#### **III CONGRESO DE LA UNIÓN EUROPEA DE KARATE.**

*"Es la Unión Europea de Karate quien dará el impulso necesario a otros continentes".*

Así comenzaba la exposición el Sr. Delcourt en el III. Congreso de la U.E.K. celebrado en 1966, en la sede de la misma. En la reunión precedente a la misma (24 de mayo de 1964 se celebró el II Congreso de la U.E.K.), se acordó crear una Comisión destinada a introducir los puntos de organización y Estatutos de funcionamiento la U.E.K. Es pues, en éste III Congreso donde se determinarán cuales serán estos Estatutos. Los Estatutos escogidos que servirían como base y modelo de inspiración son los de Judo. Dada la experiencia y proximidad de esta federación misma.

La fórmula adoptada fue ver y leer el art., y analizar sus posibles modificaciones y adaptaciones. Votando posteriormente su aprobación. Como principio básico se adoptó la independencia de U.E.K, y que es ésta la que llevará la dirección del Karate en Europa. Aunque se deben mantener lazos con el Judo, dado que es en muchos países europeos el Karate una sección del Judo. Se puntualiza que la U.E.K. está reconocida por el Comité Olímpico y las demás federaciones.

---

<sup>40</sup> Boletín informativo de la Federación Española de Judo, nº14, en pág. 3. Por Carlos Vidal de Castro Jefe de la Comisión de Organización de la FEJ.

MIEMBROS DE LA U.E.K.

Como prioridad para ser miembro de la U.E.K. deberán ser reconocidos en sus países por los Comités Olímpicos o Estado. Como lo son en ese momento Francia, Suiza, Bélgica, Alemania, Inglaterra, que han reconocido al Judo como deporte olímpico. Reconociendo a su vez y haciendo extensible la oficialidad a los deportes asociados como son el Karate.

En caso de que las federaciones de Judo de algún país no admitan al Karate, la UEK reconocería los que realicen Karate con más estructura en dicho país. Después de revisados los art., de los estatutos se aprueba que los miembros de la UEK no podrán tener relaciones individuales con miembros de las organizaciones orientales (Japón), sin constancia y aprobación de la UEK. Es en este momento, con la aprobación de los Estatutos que se crea oficialmente la UEK. (Unión Europea de Karate).

EL KARATE EN LOS PAÍSES DE LA EUROPA DE 1966.EN ESPAÑA.

Fue el Sr. Palacio quien acudió a Francia a este Congreso, siendo el único representante de España. En su exposición argumenta: "qué se puede hacer cuando en España el Karate está prohibido al declararse peligroso". Y le pide al Sr. Delcourt que envíe un escrito para posibilitar el cambio de criterio. Este le responde que la UEK no puede estar en contra de una decisión del Gobierno español. Aunque hará lo posible, para solucionar el problema.

EN BÉLGICA.

Como representante de los belgas, el Sr. Fannoy, el cual dice que no hay problemas importantes en su país. Son independientes del Judo. Con 1.000 practicantes de Karate y 5 cintos negros. Que están siendo dirigidos por el maestro japonés Mrs. Kase, que dirige el Karate también en Holanda.

SUIZA.

Como representante de Suiza, el Sr. Cherix, el cual dice que el Karate está como una sección del Judo sin problemas. Aunque con total independencia. Hay 12 clubes y 300 miembros. Con 5 cintos negros. No tienen ningún Maestro japonés.

ITALIA.

Italia está representada por el Sr. Basile. El cual comunica la problemática que represente que el Judo pase del Karate. Actualmente existe en Italia la Academia Italiana internacional de Karate que es completamente autónoma. Hay 300 practicantes con vistas a un gran aumento de afiliados.

GRAN BRETAÑA.

Está representada por el Sr. Sommers, el cual afirma la independencia del Karate como Federación de Karate. Hay 3.500 practicantes. Con 34 clubes, y 10 cintos negros. Con algunos problemas de disidencia por parte del Sr. Bell.

ALEMANIA.

Está representada por los Srs. Kiltz y Brandt, hay diferentes opiniones, unos están de forma independientes otros están con la Federación de judo. Es decir, hay como dos asociaciones. El Sr. Delcourt les da un año para unirse. Y les insta a estar reconocidas, ya que sino, no podrán participar en campeonatos de la U.E.K.

AUSTRIA.

Austria está representada por el Sr. Neveceral, el cual confirma la legalización del Karate en su país en Agosto de 1965, bajo los auspicios de la Federación de Judo. Actualmente tiene 300 miembros. Con 3 clubes. Y ningún cinto negro.

HOLANDA.

El Sr. Kono, representante por Holanda, dice del Karate en Holanda que la sección de Karate de la Federación de Judo es la reconocida por Holanda. Estando el Maestro Kase como supervisor técnico.

YUGOSLAVIA.

En Yugoslavia se empieza a desarrollar estando el Sr. Murakami como Maestro japonés, con el desagrado del Sr. Delcourt.

FRANCIA.

Sin duda organización más potente, con el Sr. Delcourt como presidente. Confirma, que gracias al Judo y su ayuda ahora tienen unos 7.000 practicantes (temporada 65 - 66). Con 200 clubes. Con un cinto negro 1<sup>er</sup> dan y 20 cintos negros 2<sup>o</sup> dan. Pagan su licencia de Karate, funcionando de forma independiente.

RECONOCIMIENTOS Y ACUERDOS.

*El Sr. Delcourt informa que:* La Asamblea toma como acuerdos para la afiliación provisional de los siguientes países, con sus respectivos presidentes:

Al Sr. Basile, Presidente por Italia.

Al Sr. Neveceral, Presidente por Austria.

Al Sr. Sommers, Presidente por Gran Bretaña.

Estos países podrán participar en el Cpto. de Europa.

Los primeros Campeonatos del Mundo no serán válidos hasta que las Asociaciones Americanas y las Asiáticas no estén unidas entre ellas. Y ambas con la UEK. En el plano técnico se practica principalmente en Europa el Wado-ryu y el Shotokan aunque se acuerda que lo importante en la UEK es el Karate. La cuestión de estilo es secundaria.

La UEK tendrá una comisión deportiva de Karate. Los grados de Karate, serían reconocidos por la UEK y tendrán validez en sus respectivos países. Pero estará en contra de aquellos que sean obtenidos fuera de su país, sin que exista acuerdo entre los países implicados. Se acuerda no poner normas iguales para la obtención de los cintos negros a nivel europeo.

En relación a los colores en los cintos en los kyu: Se acuerda desde 6 a 11 kyu tener los mismos colores del Judo pero con una cinta de color rojo longitudinal en el cinto. Aunque se establecería de forma definitiva en el próximo congreso.

Concluye el III Congreso reconociendo a la UEK como la vanguardia del Karate organizado en el Mundo. Con el propósito de buscar el reconocimiento del Karate en el Comité Olímpico Internacional. Para así poder crear la Unión Internacional de Karate. En esos años de 1967-68 estaban en Europa los siguientes Maestros:

- *M. Mochizuki 6º Dan como Asesor Técnico de la U.E.K.*
- *Taiji Kase 7º Dan como Asesor Técnico de la Federación Francesa de Karate.*
- *M. Kanazawa 7º Dan como Asesor Técnico de la Federación Inglesa.*
- *M. Shirai 6º Dan como Asesor Técnico de la Federación Belga.*
- *H. Kono 6º Dan como Asesor Técnico de la Federación Holandesa.*

En este apartado voy a reproducir casi en su totalidad un artículo que se escribió en el Periódico el "Mundo Deportivo" escrito por Sakuji Keito, y reproducido de nuevo

en la revista Oficial de la F.E.J en 1967<sup>41</sup>. En este artículo vemos muy claramente como en medios sociales de aquella época se verá un Arte Marcial desconocido, calificado de mortal.

Título: El Karate Deporte Mortal".

*"...Yo no esperaba que los españoles quisieran saber lo que es el Karate, y con este objeto he compuesto este trabajo, para dar una idea general sobre esta clase de lucha, que es auténticamente mortal, a menos que los karevistas se empleen con idéntica nobleza y amplitud de miras que los judokas, y la vigilancia de los jueces mantengan en constante vigilancia los combates.*

*El Karate es una mezcla de Jiu-Jitsu, Judo, Sumo, y hasta podríamos afirmar de Sambo, lucha rusa, y también el pugilismo tiene muchos puntos de contacto, ya que emplea el saco de arena para entrenarse...Los Karetistas emplean para su combate las treinta y cinco partes del cuerpo más vulnerables, con objeto de reducir a su contrincante. Golpeando en alguno de ellos con precisión pueden causar la muerte lenta o instantánea....*

*No son demasiados los que se libran de cierta parálisis e incluso de locura, según sea la zona donde recibieran los impactos del contrario. Un error puede ser fatal, y para ello los jueces deben estar continuamente sobre los adversarios, para impedir una aproximación excesiva de golpes, a los puntos vitales, pero así y todo ha producido consecuencias funestas por imprecisión.....*

*El Karate requiere un entrenamiento durísimo. La vestimenta es idéntica a la del judoka. Los cuidados del karatista le llevan a correr docenas de kilómetros con un pesado calzado de plomo, con objeto de fortalecer los pies, principal arma de combate, que después, en la sala, ejercitan golpeando el saco de arena, en prodigiosos ejercicios. Un golpe de estos al mentón puede causar la muerte instantánea. Estos luchadores no salen apenas del gimnasio, donde consumen horas de entrenamiento, tanto de agilidad como de dureza y asimilación. Naturalmente el Karate está controladísimo por las autoridades, que exigen la declaración de los clubes existentes, así como un completo informe de cuantas actividades se lleven a cabo en los mismos, remarcando aquellas que el Karate debe de ser eminentemente defensivo, jamás ofensivo, más que en casos extremos...*

*Tokio está lleno de clubes, y a ellos vienen para perfeccionar su técnica de todos puntos de Asia, e incluso de Europa.*

---

<sup>41</sup> Boletín Informativo de la Federación Española de Judo de Diciembre de 1967. con el nº 2, 3, en pág. 13.

*También los norteamericanos gustan de aprender esta modalidad de lucha, que sin las debidas garantías puede causar la muerte al no bien preparado. Así explican ciertos accidentes surgidos en diversos clubes americanos, al no haber comprendido y asimilado lo del auténtico espíritu del Karate.*

*Para documentarse en el mismo los técnicos realizan exhibiciones, en las que demuestran palpablemente lo que puede y también lo que no se debe hacer en las peleas. Son verdaderos maestros en el arte de enseñar como puede matarse a un hombre con uno de los seis o siete impactos mortales que pueden prodigarse en un combate. Los cinco golpes preferidos son:  
Con el puño cerrado a la manera del pugilista.*

*El canto de la mano a guisa de hacha sin corte, pero de máxima contundencia.  
El codo. Algunos dedos, sobre todo el índice y el anular. El más peligroso de todos, el pie. De ahí que en ciertas escuelas se simultanee el Judo con el Karate para dotar de más elementos defensivos a los que se dedican a este par de modalidades de la lucha. Los niños han demostrado ser buenos alumnos.*

*En resumidas cuentas y suponiendo que a los españoles les agrade saber cuanto afecta el Karate, puedo afirmarles que este deporte es tildado de arte mortal, y que los bajos fondos nipones emplean a los hampones para defenderse de los ataques de la policía, pero como ésta, a su vez, está asimismo entrenada en esta modalidad y también en el Judo casi siempre salen perdiendo los delincuentes.  
Este es el Karate amigo lector español. Deporte Mortal".*

### **V.4.3.- EVOLUCIÓN DEPORTIVA.**

Todo proceso evolutivo lleva implícito enfrentamientos y conflictos. Desde el comienzo como Arte Marcial hasta la actualidad como deporte las diferentes ideologías han mantenido la disputa de lo que es y lo que debe de ser el Karate.

Antes de entrar en el proceso evolutivo deportivo del Karate creo necesario reflejar una parte importante del libro del Maestro Bruce Tegner titulado "El libro completo del Karate" <sup>42</sup> Este dice textualmente:

*"Al ser adoptado el Karate por los distintos países asiáticos, su forma fue cambiada. Las técnicas básicas siguieron siendo las mismas, pero en algunas áreas se ponía cuidado en determinado tipo de patadas, en otras se recalcaba determinados golpes de mano, y en otras destacaba más o menos la potencia contra la velocidad y la precisión.*

*Ya sea llamado Kempo, Okinawa-te, Kung-fu, o estilos como Shito-ryo, Shotokan... o cualquiera de una docena de otros nombres que identifican diferencias de estilos, el Karate es básicamente el mismo Arte. Después de todo, un golpe con la mano abierta, ya sea llamado por su nombre japonés, coreano o inglés, y los centros nerviosos del cuerpo siguen siendo los mismos, sin importar la nacionalidad que tenga ese cuerpo.*

*Las diferencias de estilos en las formas de Karate no tienen importancia para el estudiante de defensa propia práctica. Hay más similitudes que diferencias entre los varios estilos y no existe un estilo mejor.*

*Como cada tipo de Karate asegura ser el único Karate verdadero, la idea misma de un Karate "auténtico" es tonta.*

*El Karate fue exportado de China y ha padecido cambios dondequiera que se ha practicado.*

*No debemos preocuparnos ahora exageradamente, si le hacemos cambios adecuados a nuestra época, nuestras necesidades o nuestro lugar en el Mundo.*

*El proceso de evolución del deporte, pasa por las modificaciones que sufre a través del tiempo.*

*Estas modificaciones se basan en:*

*La modificación de las normas y reglamentos.*

- *La modificación de las técnicas.*
- *La modificación de los sistemas de entrenamiento.*
- *La modificación de los medios (avances en materiales, sistemas de protección, otros).*
- *Los cambios en los hábitos sociales.*

---

<sup>42</sup> Boletín Informativo de la Federación Española de Judo del año de 1969 el nº 6 en la pág. 14.

Según <sup>43</sup> la primera forma de practicar Karate-do en forma de deporte se establece en 1949 por la Nihon Karate Kyokai (Asociación Japonesa de Karate)

Características básicas:

- Se introduce el combate libre.
- Se introduce el concepto de "control" de los golpes.

Pero, ¿cómo veían el Karate en Japón en aquella no tan lejana época? Recogido de un artículo publicado sin autor concreto<sup>44</sup>.

*“El Karate en Japón, a pesar de lo que cabría suponer, no es una disciplina de práctica común. Sólo los verdaderamente interesados lo practicaban, siendo un número muy inferior al de los practicantes del resto de las Artes Marciales.*

*Las rencillas entre escuelas no favorecen la expansión del Karate.*

*No existe unidad de criterio en cuanto a técnicas y organización se refiere, lo que perjudica la imagen del Karate - do como disciplina unitaria y universal.*

*Una de las cosas que más sorprenden al entrar en una Universidad Japonesa es el orden y respeto mutuo con que se rigen todas las relaciones entre estudiantes. Por otra parte, el saludo (US!) es muy frecuente en cualquier encuentro que se produzca dentro y fuera de la Universidad, ejecutándose siempre con tal rapidez y energía que sorprende a cualquiera que no está habituado a él.*

*Como detalle anecdótico, cabe hacer notar que los alumnos de primer curso, entre otras cosas, cuidan de la limpieza del Dojo, sirven la cena, lavan los karateguis...*

*Sobre el entrenamiento hay dos tipos, el normal y el intensivo.*

*El normal consta de dos horas diarias de entrenamiento - de lunes a viernes- al cual asisten exclusivamente estudiantes de la universidad.*

*El Intensivo consta de seis horas diarias de entrenamiento y tiene una duración que suele oscilar entre las cinco, diez o quince días, incluyendo sábados y domingos.*

*La técnica: sorprende el hecho de que los conocimientos técnicos de la mayoría de los practicantes japoneses en stages son muy elementales; puño directo y alguna que otra técnica de pie directa y a media altura.*

*Casi todo el trabajo se basa en acciones directas, ignorándose las esquivas y ataques laterales, así como todo tipo de trabajo en círculo.*

*Desconocen la mayor parte de las técnicas de barrido y los encadenamientos de diversas técnicas. Adolecen de capacidad de reacción.*

---

<sup>43</sup> El Maestro Ennio Falsoni en su libro El Karate nacimiento y desarrollo en Oriente. De Editorial De Vecchi. 1976

<sup>44</sup> Revista Oficial de la FEJ. en pág de 13 a 15 de 1969.

#### **V.4.4.- LA HISTORIA DE LA WUKO. LA WORLD KARATE - DO PROMOTION FOUNDATION (W.K.P.F).**

Unión Mundial de las Organizaciones de Karate <sup>45</sup>(WUKO). Sede central y secretariado: Senpaku shinko bldg. 1-15-16 toranomom minato-ku, tokio - japan. Se crea en 1970 en Tokio la W.U.K.O ( La World Union Karate-do Organizations ) con una participación de 33 países representantes. Esta se ocupará de la organización de los sucesivos Campeonatos Mundiales de Karate.<sup>46</sup>

El Sr. Ryoichi Sasakawa, es su primer Presidente. Con Jaques Delcourt Director general, y Eiichi Eriguchi Secretario General. Los primeros Campeonatos del Mundo de Karate tuvieron lugar en Tokyo, Japon, 1970, donde participaron 33 países.

El Karate se encontró con muchos obstáculos para llegar a ser un deporte internacional porque la forma de arbitrar era diferente en cada país. En los Campeonatos del Mundo, fue introducido, por primera vez, un sistema internacional unificado de arbitraje. Los responsables se pusieron de acuerdo para fundar la Unión Mundial de las Organizaciones de Karate (WUKO.). Desde entonces, la WU.O trabaja para que el Karate se desarrolle como un deporte internacional. El 6 de junio de 1985, la WUKO fue internacionalmente reconocida por el COI.

En 1989, la WUKO., reunió a 120 Federaciones Nacionales de Karate, de las cuales 90 fueron reconocidas por su Comités Olímpicos Nacionales. La WUKO intenta que el Karate sea reconocido como deporte olímpico.

A través del Karate, con más de 35 millones de practicantes en el mundo, la WUKO continúa esforzándose para conseguir la paz de la raza humana.

La WUKO define el Karate como: *“El Karate es un método de combate que consiste en utilizar, de forma racional y científica, las armas naturales del cuerpo humano: pies, puños, codos, etc. con el propósito de golpear”*.

Adoptado por la mayoría de las Fuerzas Armadas y de los policías del mundo entero por su eficacia, el Karate es el mejor método de autodefensa. El Karate es ante todo un arte marcial. Mediante la práctica y el entrenamiento en las salas (dojo), se revela la verdadera filosofía: búsqueda del equilibrio, plenitud y autocontrol. El niño que practica el Karate, verá que su agresividad desaparece en beneficio de una combatividad controlada que le será más útil en todas las circunstancias que le plantee la vida. A medida que progrese técnicamente, ganará seguridad. El empleo de su cuerpo en las series de movimientos naturales, conducirá a un desarrollo armónico de su musculatura y de su flexibilidad; aprenderá también a desarrollar sus reflejos y a coordinar los movimientos de su cuerpo, lo que jugará un papel importante en su desarrollo. Proveniente de los antiguos métodos de combate chinos, el Karate, revisado y mejorado por los

---

<sup>45</sup> Los datos de esta encuesta han sido extraídos de la publicación oficial interna realizada por la WUKO y la F.M.K. En las publicaciones tituladas “Le Karaté dans le Monde”. Editada por la misma en 1989. Y la titulada “Le Karate 1<sup>o</sup> Art. Martial du Monde”. Editada por la misma en Julio de 1994.

<sup>46</sup> Datos del libro oficial de la World Union of Karatedo Organizations (WUKO). Edita Eiichi Eriguchi. en 1980. Impreso en Japón.

japoneses, es el heredero de todas las tradiciones filosóficas orientales al servicio de los seres humanos.

En cada país, ¿cuál es el lugar que ocupa el Karate entre todos los otros deportes practicados (teniendo en cuenta los deportes olímpicos)? Después de saber el lugar ocupado por nuestra disciplina, se pueden interpretar las cifras, que entonces, tendrán un significado.

La WUKO ha interrogado a los 120 países miembros de la misma. Respondieron 67, esto es significativo, ya que la encuesta hecha por el COI., informe de la Sra. LEKARSKA, del 12-88, dirigida a los Comités Olímpicos Nacionales, sólo tuvo 30 respuestas de 167 Comités Olímpicos Nacionales. Para garantizar las cifras comunicadas, pedimos que las respuestas estuviesen certificadas por el Comité Olímpico Nacional o por las autoridades gubernamentales del país al que correspondía. Aproximadamente la mitad de las respuestas tuvieron esta certificación.

En 42 países (de 67) el Karate está situado entre el primer lugar (Algeria, Nepal) y el décimo de entre toda clase de deportes, olímpicos y no olímpicos. Los 67 países que respondieron tienen un total de 6.000.000 miembros practicantes (federados). Con una media de 94.000 por país. Si tenemos en cuenta los 120 países de la WUKO., esta cifra sería de 12.000.000 (doce millones).

Se estima que el número mundial de practicantes está entre 35 y 45 millones (cifra que está confirmada por una encuesta hecha en relación con las principales ventas de artículos de deporte y de kimonos). Un deporte que casi por todo el mundo está situado entre la primera y la vigésima posición, es un deporte popular. *Los resultados de esta encuesta posicionan a cada Arte Marcial de la siguiente forma:*

LUGAR QUE OCUPA	1º	2º	3º	PAISES
KARATE	45	19	1	65
JUDO	12	23	25	60
TAEKWONDO	3	21	29	53

*Número de practicantes (con licencia) en los 68 países que hicieron la encuesta:*

DEPORTE	NUMERO DE LICENCIAS	PORCENTAJE (%)
KARATE	9.090.964	44 %
JUDO	6.770.012	33 %
TAEKWONDO	4.739.773	23 %
TOTAL:	20.600.749	100% en 68 paises

Estimación del número de licencias de cada una de las 3 Federaciones

Número de Naciones Afiliadas:

A la F.I. de Judo (F.I.J.) 172 Naciones  
 A la F.I. de Karate (F.M.K.) 154 Naciones  
 A la F.I. de Taekwondo (W.K.F.) 141 Naciones

Si aplicamos el porcentaje anterior (de los 68 países) al conjunto de países afiliados a las 3 F.I. se obtienen los siguientes resultado aproximativos<sup>47</sup>:

DEPORTE	NÚMERO DE LICENCIA POR ESTIMACIÓN
KARATE	$(9.090.964 \times 154) / 68 = 20.588.360$
JUDO	$(6.770.012 \times 172) / 68 = 17.124.148$
TAEKWONDO	$(4.739.773 \times 141) / 68 = 9.828.059$

ESTADÍSTICAS CONCERNIENTES AL LUGAR QUE OCUPA EL KARATE ENTRE LOS DEPORTES. (Incluyendo los deportes Olímpicos) DE 77 NACIONES (encuestas de 1.989 y 1.994)

- En 32 Naciones, el Karate se sitúa entre los 5 primeros.
- En 25 Naciones, el Karate se sitúa entre el 5º y 20º lugar.
- En 20 Naciones, el Karate se sitúa entre el 21º y 34º lugar.

### La World Karate - Do Promotion Foundation (W.K.P.F).

Actualmente se ha creado la La World Karate-Do Promotion Foundation (W.K.P.F), organización creada para establecer las bases junto al Comité Olímpico Internacional (COI.), para introducir al Karate en próximas Olimpiadas fue creada en 1996, en Berverly Hills, USA. Las actividades que realiza esta Fundación son las siguientes:

- Organizar campeonatos mundiales.
- Apoyar el desarrollo de la educación.
- Promocionar la instrucción de los maestros de Karate.
- Servicio correo "NET" de información a los miembros de la F.P.M.K.
- Servicio de impresión y publicación de información.
- Promoción para la práctica del Karate.
- Actividades promocionales para la inclusión en el movimiento Olímpico.
- Apoyo y participación a las Ciencias del deporte.
- El Karate como deporte para tercera edad.
- Promoción para el diploma de instructor internacional.
- Relación y acreditación a las Escuelas de Karate.
- Y otras actividades.

Los miembros promotores de la fundación fueron:

El Ministro Japonés Mr. Eiichi Nakao.

El Presidente de la W.K.F. Mr. Jacques Delcourt.

El Presidente de la I.T.K.F. Mr. Hidetaka Nishiyama.

El Secretario General de la W.K.F. Mr. Takaichi Mano.

El Vicepresidente de la W.K.F. Mr. Intiaz Abdulla.

Los miembros fundadores fueron:

<sup>47</sup>(Hay que sumar los practicantes en los Colegios, Universidades, Trabajadores, Policía, Armada, etc. que están afiliados a las Federaciones específicas como la FISU por ejemplo para los estudiantes).

Gobernador General: Kunio Tatsuno.

Para U.S.A.

Secretario General: Hirohumi kuroda.

Director Jefe. Yuki Yoshi Marutani.

Subsecretario. Nick Stratacos.

Dirección: 414 N Cameden # 1200.

Beverly Hills. CA 90210 USA.

Tel. 310.276.1422. Fax. 310.276.1813.

Para Japón.

Secretario General: Jiyu Ema.

Director Jefe: Masao Egi.

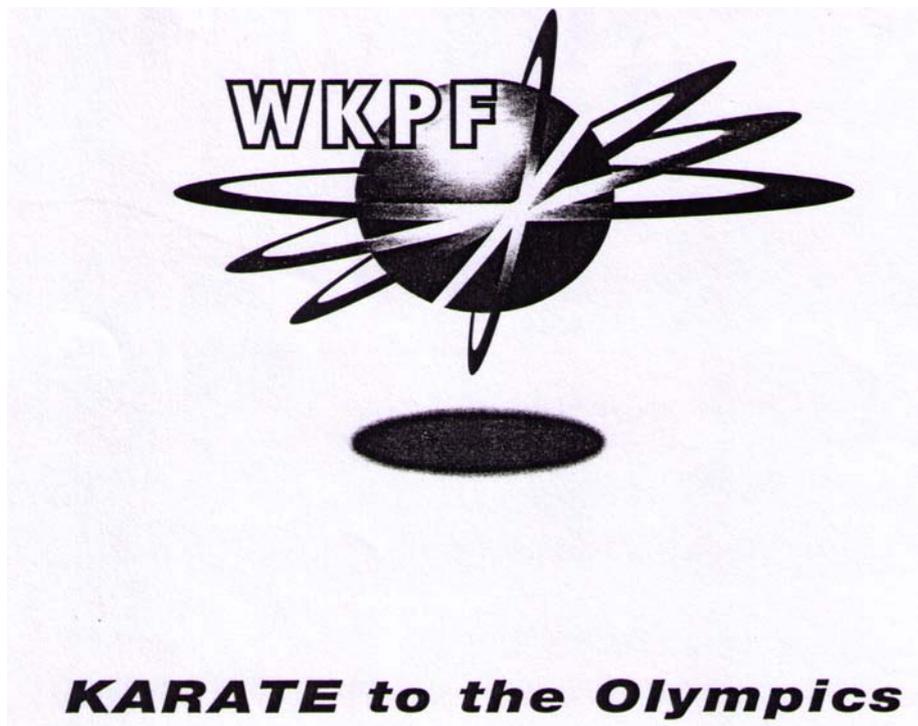
Subdirector: Kazuhito Tatsuno.

Secretario Jefe: Yuji Murai.

Dirección:

Tel. 0722.24.2154 Fax. 0722.24.2157.

Otro miembros so: George Popper, Didier Gouge, Daniel Queneau, Didier Simon, Rober Burgermeister, Yenai Karahan, Vyacheslav Savckiv.



## V.5.- HISTORIA DEL KARATE - DO ESPAÑOL: CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL.

### V.5.1.- INTRODUCCIÓN.

El Karate en España. Mayoría de edad, (*el despegue*). Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, algunos profesores Orientales de Karate - do se trasladan a Occidente, bien de forma ocasional, bien de forma definitiva. Con algún retraso en relación a otros países europeos, España se incorpora a esta corriente cultural, y es a partir de los años sesenta cuando la difusión del Karate - do avanza tanto con los profesores japoneses, como por sus primeros discípulos, por medio de espectaculares exhibiciones.

HAY CUATRO ETAPAS BIEN DIFERENCIADAS EN LA RECIENTE HISTORIA DEL KARATE - DO NACIONAL. ESTAS SON:

#### 1) La referida a su Institucionalización y consolidación como Federación.

Esta a su vez se diferencia en:

- 1.1. Desde que se tiene constancia de su práctica.
- 1.2. Su integración en la Federación de Judo y disciplinas asociadas, en 1967 (Delegación Nacional de Karate).
- 1.3. Su formación independiente en Federación española de Karate, en 1978.

#### 2) Desde sus comienzos deportivos, competiciones más o menos oficiales, hasta lograr el Campeonato del Mundo en diciembre de 1980.

- 2.1. Consecución de la medalla de bronce en el europeo en Valencia.
- 2.2. 1ª Medalla de Oro en el Europeo - Kumite por José Martínez Jarana (pepin).
- 2.3. Campeonato de Europa (Barcelona), y Campeonato del Mundo de Madrid.

#### 3) A partir de 1980 empieza el despegue y consolidación del Karate a nivel Nacional y Mundial.

Aumento considerable en la práctica del Karate en España.

- 3.1.- Elección como Presidente de Antonio Espinos.
- 3.2.- Consolidación de España como potencia europea y mundial.

#### 4) Década de los noventa. El Karate Mundial se une aparece la F.W.K.

- 4.1. Campeonato del Mundo de Granada, nuevo éxito español.
- 4.2. Adaptación a los nuevos cambios en el deporte.

### **V.5.2.- LOS PIONEROS Y LAS PRIMERAS ACTIVIDADES DE KARATE EN ESPAÑA.**

Los orígenes del Karate en España tiene un nombre propio D. Manuel Palacios, que lo introduce al final de la década de los cincuenta. Nadie discute que D. Manuel Palacios en Santander, y D. Luis Zapatero en Aragón, fueron los primeros españoles que introducen el Karate en España. Éste, en 1957, marchó a París a entrenar con el Maestro M. Mochizuki, 4º Dan de Karate y 8º de Aikido, y con el también Maestro Francés Henry \*\*Plee. De vuelta a España, obtiene el 1º Dan (Instituto Internacional Yosei-kan).

Empieza su etapa como profesor, en el Club de Judo, formando alumnos y desarrollando la actividad con exhibiciones en la Región Cántabra, Universidad Menéndez Pelayo, y por varias ciudades de España.

Es en 1964 que en Zaragoza se celebran las primeras demostraciones públicas. Junto a estos maestros españoles, por el año de 1965, llegaron a Barcelona y Madrid los maestros coreanos Jae, Won, Kim, Jong Sik Cho, Yong Hoon Cho (en Madrid), los cuales a través de la F.E. de Judo realizaron varias demostraciones de lo que llamaron Hapkido. Muchos de los primeros maestros de Karate se iniciaron en este Arte Marcial.<sup>48</sup>

El maestro Murrakamy<sup>49</sup> fue el primer maestro de Karate japonés en venir a Cantabria, siendo el segundo el maestro Tatsuhiko Hattori en 1969 - 70 en Santander. Al cual la Federación Española de Judo le convalidó el 4º Dan de Karate en el año de 1973, según consta en el nº de registro folio 54, nº 104 de 1973. Y como así consta en escrito oficial de la FEK de 29 de Junio de 1981.

En Madrid fue en 1969 el Maestro Hiruma el primer japonés en venir a España a impartir clases de Karate. Otros Maestros Japoneses que estuvieron en España a finales de 1968 - 70 fueron: El Maestro Issi (Senpai del Maestro Hattori) en el Gimnasio Yamagata de Javier Martín Petana en Bilbao. El Maestro Isame Sakaguchi en Guipúzcoa. El Maestro Kohata en el Gimnasio Takeda de Oviedo. El Maestro Sakae Sakihibara en Bilbao. Yoshiro Hirota en Barcelona. El Maestro Osamu Nomura en Madrid. El Maestro Shuichi Saitoh en San Sebastián. Otros maestros fueron Igarashi, Gennai, Okada, Hirota, Doi, etc<sup>50</sup>.

La Federación Española de Judo fue la Federación que acogió en sus normas a un nuevo deporte llamado Karate. Esta Federación de Judo perteneció a su vez a la Federación Española de Lucha, estando como Presidente D. Agustín Aznar Gerner, Secretario D. Manuel Frade Pérez.

---

<sup>48</sup> Del libro Taekwondo. Escrito por Ireno Fargas y publicado por el Comité Olímpico Español, en pág. 16.

<sup>49</sup> Fotos de la Revista Karateka de la Federación Española de Karate en nº 38-40. Orígenes del Karate 1991.

<sup>50</sup> Fotos de la Revista de la Federación Española de Judo y de la Revista de la Federación Española de Karate "Karateka".



*Maestro Manuel Palacios.*



*Grupo de pioneros en Cantabria (1967):  
Juan Gutiérrez Vidal, Eduardo García, Luis  
González Gay, Jesús Vallejo, Tatsuhiro  
Hattori, Manuel Palacios, Michel Huse y  
Miguel Eraña.*



Siendo el Judo un departamento presidido por D. Rafael Urculo de Irabien, como Director Técnico, D. Roland Burger, y como Presidente del colegio de Cintos Negro, D. Fernando Franco de Sarabia, (hasta 1965). El domicilio social fue la Avda. de José Antonio 57, Madrid, 13. El Judo contaba entonces con unas 15.000 licencias a nivel nacional.

En 1966, Manuel Palacios se desplaza a Francia a una Asamblea de la Unión Europea de Karate donde se afilia a este organismo, siendo el primer antecedente histórico de reconocimiento Internacional que tenemos. Como anécdota por la inscripción se pagó la cantidad de 5 dólares, y el nombre del Club fue el de Club Karate - Judo<sup>51</sup>. En esta asamblea de la cual tenemos documentación, asistieron los representantes de las siguientes federaciones:

- El Presidente de la Unión Europea de Karate (UEK.) y Presidente de la Sección de Karate de la Federación Francesa de Judo y disciplinas asociadas. El cual dio comienzo a la asamblea a las 11'00 horas.
- Sr. Fannoy (Bélgica). Vicepresidente de la UEK. Presidente de la Asociación de Karate de Bélgica.
- Sr. Goetz (Bélgica). Secretario General adjunto de la UEK.
- Sr. Cherix (Suiza). Vicepresidente de la UEK. Presidente de la sección de Karate de la Federación de Judo de Suiza.
- Sr. Serban (Francia). Vicepresidente de la Federación Francesa de Judo y d. a. Y Secretario General de la UEK.
- Sr. Brandt (Alemania). Representante de la Sección de Karate de la Federación Francesa de Judo.
- Sr. Kiltz (Alemania). Presidente de la Federación de Karate Alemana.
- Sr. Neveceral (Austria). Presidente de la Federación Austríaca de Karate.
- Sr. Basile (Italia). Presidente de la Federación de Karate de Italia.
- Sr. Boulanger (Bélgica) . Como observador.
- Sr. Manuel Palacio (España). Directivo de un Club de España de Karate.
- Sr. Mochizuki. Como consejero técnico de la UEK.
- Sr. M. Plee. Como consejero técnico de la Federación Francesa de Judo y d. a.
- Así como los Maestros japoneses M.M. Kono de Holanda, Yamashita de Italia, y Toyama de Alemania.
- Excusarán su asistencia los representantes de Holanda, Yugoslavia y Portugal.

El 5 de Septiembre de 1967 son aprobados por la delegación de Educación Física y Deportes, los primeros Estatutos que regulan los pasos del Judo y de las disciplinas asociadas como el KARATE, el Aikido, Hapkido y el Kendo<sup>52</sup>.

En 1968, Manuel Palacios hace entrega a la Federación una copia orientada de los Estatutos de la Federación Francesa con el fin de recoger aquello que más le interesara a la Federación para la elaboración de unos Estatutos propios. Posteriormente el 14 de Diciembre de 1970 se aprueban en asamblea los primeros

<sup>51</sup> Ver con más detalles en la Historia de España, sus comienzos al principio del estudio.

<sup>52</sup> Boletín oficial informativo de la Federación Española de Judo de Diciembre 1967 con el nº 2, en la pág. 6. Art., de Salvador Benítez de Aragón sub-jefe del comité de organización.

estatutos del Judo donde recogían al Karate como Disciplina Asociada, esta fue ratificada por la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes en el escrito nº 0952-18-2-71.<sup>53</sup>

#### AUTORIZACIÓN HISTÓRICA.

Son diversas las formas en que el Karate entra a formar parte de las Artes Marciales practicadas en España. Bien de la mano de judokas o de forma oculta, es practicada en los Dojos de España. La autorización está escalonada en el tiempo, tolerándose en un principio bajo la tutela del Judo y poco a poco abriéndose al público en general hasta su autorización definitiva. Se autoriza la práctica por primera vez en España de forma oficiosa en diciembre de 1964, bajo la tutela de la Federación Española de Judo, como disciplina asociada. *Se introduce y practica sin la correspondiente Oficialidad.*

En 1967 la Federación Española de Judo y D.A. tolera la práctica del Karate y en 1968 se crea la subcomisión de Artes Marciales la cual se ocupa de agrupar a los pequeños grupos y núcleos de karatekas, etc., para afiliarlos a la FEJ.<sup>54</sup>

En 1967 se expidieron las primeras licencias, que en realidad eran de Judo con una estampilla de Taekwondo o Karate.

Según D. José Ventura Soler, Vicepresidente de la Federación Española de Judo y D.A., "el Karate se autoriza de forma oficial en 1968, expidiéndose entonces las licencias específicas de Karate".

El primer departamento empieza a funcionar sobre 1968, en una subcomisión de Artes Marciales de la mano de D. Fernando Franco Sarabia cinto negro 5º Dan de Judo. En 1970 había en España unas 1.500 Licencias de Karate.

Unas 600 pertenecían a la Federación Castellana Centro y las restantes a las regionales de Vizcaya, Baleares, Alicante, Valencia, Aragón, Cantabria, y Castellana.

#### PRIMERAS ACTIVIDADES Y COMPETICIONES.

En 1970, los días del 19 al 21 de Febrero. Se celebra el Curso de Arbitraje normas UEK impartido por Pío Gaddi, en el Gimnasio General Moscardo siendo director de este centro D. Antonio Pascual Riquelme.

Se presentaron a dicha convocatoria un americano, un senegalés, tres japoneses, seis coreanos, y un ESPAÑOL, el Sr. Zapatero, no pudiendo presentarse el Sr. Palacios por lesión.

Se autorizó la asistencia para observar a 15 karatekas de distintas regionales. Los exámenes se realizaron posteriormente en el Colegio Maravillas, en una de sus

---

<sup>53</sup> Memoria Oficial de la Federación Española de Lucha del año 1964 - 65. Archivos de la Biblioteca del INEF. Manual de Estatutos de la Federación Española de Judo de 1971, recogidos igualmente en la Biblioteca del INEF. Madrid.

<sup>54</sup>Del Periódico AS Miércoles, día 29 de Abril de 1970, firmado por G. Pillado.

salas de Artes Marciales. Obtuvieron el título nacional los Maestros: Ishimi y Hattori (Japón). Jae Won Kim, Yong Hoon Cho, Jun Young, Him Sum Lee, Cho Hong Sik (Corea), y Zapatero (España). Obtuvieron el título regional los Maestros: Sakakibara (Japón), Sullenger (América) y Biffot (Senegal)<sup>55</sup>.

En 1970, el 3 de Mayo, en las Instalaciones del INEF. (otras versiones en el Colegio Maravillas) de Madrid, se realiza el primer Examen de Cinturón Negro de Karate con 22 candidatos <sup>56</sup>, aunque en relación posteriormente llegada a nuestros archivos aparecen los 48 siguientes aspirantes: D. Joaquín Yraizos Reyna (Catal.-47 años), Vicente del Olmo Sánchez (Catal.-55 años), D. Rainer Boelhoff (Catal.-31 años), D. Francisco Talens (Catal.-40 Años), D. Fernando Termes (Catal.-45 años), Pedro Socorro (Catal.-44 años), D. Antonio Llopis (Catal.-34 años), D. José L. Falcones (Cántabra-27 años), D. Jesús García Serrano (Cántabra-29 años), D. Francisco Ruiz (Cántabra-31 años), D. Luis González-Gay (Cántabra-51 años), D. Miguel Garaña Sánchez (Cántabra-33 años), D. Jesús Vallejo Lobato (Cántabra), D. Juan Ortega Lozano (Aragón-22 años), D. Julio K. Heshiki (Aragón-30 años), D. Santiago Vellilla Fuentes (Aragón-25 años), D. Antonio Casas Vila (Aragón-22 años), D. Miguel Estables (Aragón-25 años), D. Rafael Marciarelli (Cast. C-30 años), D. Francisco Palacios (Cast.C-34 años), Aurelio Montenegro B. (Cast. C-29 años), D. Celestino Fernández (Cast.C-43 años), D. Arturo San José (Cast.C-37 años), D. Antonio Oliva (Cast. C-22 años), D. Vicente Otero Piñeiro (Cast.C-32 años), D. José L. Simón (Cast.C-38 años), D. José Pérez García (Cast.C-21 años), D. Juan Gutiérrez Vidal (Cast.C-31 años), D. Carlos Gómez Gracia (Cast.C-32 años), D. José Luis Andrés Herar (Aragón-20 años), Manuel Bermudo (Aragón-20 años), Javier Galiay Palacios (Aragón-21 años), D. Gregorio Guñuel M. (Aragón-19 años), D. Enrique Teres Q. (Catalana-22 años), D. Antonio Piñero Lázaro (Aragón), D. Juan Gutiérrez Vidal (Cántabra-31 años), D. Ollivier Dugaur (Cast.C-22 años), D. Tomás Fonet (Cast.C-)

Siendo el primer cinturón negro (carnet nº1), D. Luis Zapatero. El Tribunal fue presidido por el señor Franco de Sarabia, Jefe de la Subcomisión de Artes Marciales de la Federación Española de Judo, por distintos maestros japoneses y por los cintos negros Zapatero y Palacios.

#### Características de los Exámenes.

- Fue permitida la asistencia de público.
- Examen de Técnica: Un Kata de libre elección y otro por sorteo.
- De Kumite: Obligatorio hasta los 30 años. De libre elección hasta los 35. Más de 35 años Ju - kumite.
- Rompimientos: Dos tablas de 20 mm de espesor cada una, puestas juntas.<sup>57</sup>

En 1965 se realizó la primera competición de carácter internacional, entre Aragón, Barcelona, y el sur de Francia.

En 1967 la Federación Castellana del N.O. de Judo organizó el V Trofeo San Mateo de Judo, donde se realizó una exhibición de Karate realizada por el miembro de la

<sup>55</sup> Boletín Oficial de la Federación de Judo de Castilla Centro del año 1970 pág, 43. Artículo de Benito Pulido Puerta .

<sup>56</sup>Nota en el Periódico AS del 29 de Abril de 1970.Firmado por G. Pillado.

<sup>57</sup> Boletín Oficial de la Federación de Judo Castilla Centro en de 1970 en la pág, 44. Artículo de Benito Pulido Huertas.

Federación Francesa el Sr. Menéndez quien con dos alumnos realizó una impresionante demostración<sup>58</sup>.

En 1969 - 70 se celebra el primer triangular Cataluña Aragón y Castilla Centro, kumite, de forma Individual y por Equipos. El resultado fue: 1º Antonio Oliva (Castilla Centro). Por Equipos fue: 1º Castilla Centro.



<sup>58</sup> Boletín oficial Informativo de la Federación Española de Judo de Diciembre de 1967 con el nº 2 en pág.19.

**Escuela Nacional de Artes Marciales**

MADRID del 6 al 18 de Septiembre de 1971

**PROFESORADO DE LOS CURSILLOS**

DE PIE: Gómez (4º Dan), Nambu (6º Dan Karate), Zapatero (3º Dan Judo y 1º Karate), Michigami (7º Dan), Burger (6º Dan), Kitaura (4º Dan Aiki-do), Taira (5º Dan)

DE RODILLAS: Vázquez (2º Dan), Takeda (5º Dan), Uzawua (5º Dan), Franco (5º Dan), Navarro (4º Dan)



KARATE.—Maestros



KARATE.—Entrenadores-Monitores

EXHIBICIÓN DE KARATE ante SS.AA.RR. los Príncipes de España.

El 18 de Julio de 1971 se celebra en las pistas de helicópteros del Palacio de la Zarzuela en Madrid, una exhibición de Karate ante los Príncipes de España, D. Juan Carlos de Borbón (2º dan de Karate), Doña Sofía, y el Delegado Nacional de E.F. y Deportes D. Juan Gich Bech de Caneda.

Fueron los demostradores los Maestros: El Maestro Hiruma, 2º Dan. El Maestro Yasmashita, 5º Dan. El Maestro Iragashi, 2º Dan. El Maestro Cho, 5º Dan. El Maestro Oliva, 1º Dan. El Maestro Sik, 3º Dan. El Maestro Ishimi, 5º Dan.

Realizaron técnicas de Kumite, rompimientos, etc.<sup>(59)</sup>

El programa fue el siguiente:

- El Maestro Atsuo Hiruma, 2º Dan con 4 alumnas presentó un Kata llamado Taikioku-shodan.
- El Maestro Choi, 6º Dan efectuó destrucción en 4 direcciones con concentración (Saban).
- El Maestro Yamashita, 5º Dan con el Maestro Igarashi, 2º Dan, presentó con oposición de cuchillo Tan-to-dori.
- El Maestro Cho 5º Dan, con el Sr. Oliva 1º Dan presentó técnicas de bastón y destrucción en salto con Ap-chagui.
- El Maestro Sik, 3º Dan, presentó salto y destrucción con giro de 360º y rompimiento vertical.
- El Maestro Hiruma con el Maestro Ishimi, 5º Dan presentó Bo-Jitsu, Kata y combate.
- El Maestro Yamashita, presentó Kata de concentración (Sanchin).
- El Maestro Ishimi presentó con sus alumnos la Kata Bassai-dai, y rompimientos.
- El Maestro Cho, rompimiento en tres direcciones.
- El Maestro Ishimi Kumite.
- El Maestro Choi nuevamente rompimiento de botellas y rotura de listón sujeto por papeles y estos a su vez sujetos por cuchillos.

Una vez terminada la exhibición SS.AA, departieron con todos los participantes<sup>60</sup>.

Del 1 al 15 de Junio de 1971 se celebró un Curso de competición dirigido por D. Valera 6º Dan en las Instalaciones de la Delegación Nacional de Deportes.

Del 4 al 23 de Septiembre 1971 se realizó el II Curso para Maestros, Entrenadores Regionales y Monitores, con la dirección en el área técnica de los Maestros Kim y Yamashita.

---

<sup>59</sup>. Diario ARRIBA del 20-7-1971 pág, 16. Diario A.B.C. Martes 20-7-71, pág, 57. Diario INFORMACIONES, del 19-7-71, pág 3. También en el diario MARCA y AS pág, 12, y 21 respectivamente.

<sup>60</sup> Revista de la Federación Española de Judo de los meses de Julio - Agosto - Septiembre de 1971 en la pág. 7, Es un artículo de Francisco Palacios San Bartolomé, Jefe del Departamento de Karate .

Pasaron el Curso:

- Para Maestro Nacional un total de 15 participantes.
- Para Entrenador Regional un total de 11 participantes.
- Para Monitores un total de 8 participantes.

D. Francisco Palacios era entonces el Presidente de la Comisión de Karate de la FEJ y d. a. así como vocal de Karate.

A 4 de Febrero de 1971. Se practicaba:

- *El Judo en 45 Provincias.*
- *El Karate en 6 Provincias.*
- *El Aiki-do en 3 Provincias.*

La Escuela Nacional de Artes Marciales celebró en Madrid, los días del 6 al 18 de Septiembre de 1971, el Iº Curso de titulación de monitores impartido por el Maestro Japonés Nambu. Datos sobre el curso:

- Participaron 225 cursillistas entre Judo, Karate y Aikido.
- El Karate fue impartido por el Maestro Nambu, 6º Dan.
- El arbitraje de Karate por el Maestro Zapatero.
- La Metodología y la Preparación Física fue impartido por Director de la Escuela Manuel Hernández Vázquez, 2º Dan.
- La Medicina y la Anatomía por el Doctor Cano, junto con Julián Moreno y Alfonso Fernández<sup>61</sup>.

El 21 de Enero de 1972 en el Palacio de Geihin-kan Tokio, el Kyokushinkai-kan, el Príncipe de España, su alteza real D. Juan Carlos de Borbón, recibió el 2º Dan de Karate (el 1º Dan fue concedido el 31 de Enero de 1970), por el Maestro Oyama, director del Kyokushinkai-kan.<sup>62</sup>

En 1972 se realiza la preselección en el INEF para la participación en el Campeonato de Europa.

Se celebra en Bilbao el día 15 de Abril de 1972 los IV Exámenes de Cinto Negro:

- Son los primeros para 2º Dan que se celebran.
- Participación de 35 aspirantes a 1º Dan y 17 a 2º Dan.
- Para 1º Dan pasaron 12.
- Para 2º Dan pasaron 5.

---

<sup>61</sup> Revista de la Federación Española de Judo de Julio - Agosto - Septiembre de 1971, en el nº 6, en la pág. 25-26.

<sup>62</sup>De la Revista BUDO. Entrevista realizada a D. Antonio García de la Fuente, Presidente entonces de la Federación Española de Judo, en 1977. Editor Director Santos Roman Piñana, pág. nº 7-8.



## Escuela Nacional de Artes Marciales

Director: **MANUEL HERNANDEZ VAZQUEZ**

### CURSILLOS

del 6 al 18 de Septiembre de 1971

Lugar: Madrid. — INEF

Fecha límite de inscripción: 31 de Julio

**J U D O . — Maestro Michigami, 7.º dan**

Monitor - Entrenador Regional - Maestro - Perfeccionamiento  
(Examen de Arbitro Regional y Juez Cronometrador)

**AIKI-DO. — Maestro Tamura, 7.º dan**

Cursillo y Primer Examen de Cinturón Negro  
Cursos especiales para principiantes

**KARATE. — Maestro Nambu, 6.º dan**

Monitor - Entrenador Regional - Maestro  
1.º Conferencia Técnica para establecer un programa para  
Cinturón Negro



En Marzo de 1972 D. Francisco Palacios (Sección de Karate) hace una petición a la Federación Española de Judo para que los niños pudieran practicar Karate en la modalidad de Katas, propuesta desestimada por D. Antonio García de la Fuente (presidente)<sup>63</sup>. A causa de estas declaraciones es cesado días después.

Se hacen cargo de la Comisión de Karate, en 1972: D. Celestino Fernández, Carlos Vidal, el Príncipe Adán Czatorinsky y Luis Zapatero<sup>64</sup>. Siendo:

- Presidente de la Federación Española de Judo D. Antonio García de la Fuente.
- Secretario D. Francisco Soriano Zurita.
- Director Técnico D. Roland Burger Rouquet.
- Director de la Escuela Nacional de Artes Marciales D. Santiago Rodríguez de Celis.

En esos momentos contábamos con las siguientes licencias:

- - *Judo*: 28.912.
- - *Karate*: 03.684.
- - *Aikido*: 00.253.
- *Total*: 32.849.

Según consta, estábamos afiliados a la UEK y como Presidente Mr. Delcourt y Secretario Mr. Jouys (c/. 12 Rue Lecueirot -75014 en París). Y a la Federación Internacional de Karate que presidía Mr. Sasakawa, y secretario general Mr. Eriguchi.<sup>65</sup>

### I Gala de las Artes Marciales

El 18 de Mayo de 1972 se celebró la I Gala de las Artes Marciales conmemorando el XX Aniversario del Judo ESPAÑOL. Tuvo lugar en el Instituto Nacional de Educación Física y Deportes, con las siguientes Artes Marciales: Judo, Karate, Aikido y Kendo. Asistieron las siguientes personalidades: El Ministro de Educación y Ciencia, D José Villar Palasí, El Delegado Nacional de Educación Física, D. Juan Gich Bech de Careda, y el Director del Instituto Nacional de Educación Física, D. José María Cagigal, así como el reciente Presidente de la Federación Española de Judo D. Antonio García de la Fuente. Abrió el Acto D. Luis Gaspar, dando comienzo a la exhibición del Judo. En Karate el Maestro Kim , 5º Dan, y sus alumnas de la Escuela Central Kim, Dª. Matilde Torallas y Dª. María Poza<sup>66</sup>.

Del 2-5 de Julio de 1972 se celebra en Madrid el Curso de "Perfeccionamiento" de Karate, organizado por la Delegación de Karate e impartido por el Maestro D. Valera.

<sup>63</sup>Diario PUEBLO del 15 de Marzo de 1972, pág. 29 firma D. Gonzalo

<sup>64</sup> Revista Budo de Octubre de 1977. El nº 1, pág. 31-35. Entrevista realizada.

<sup>65</sup> Memoria Oficial de la FEJ. de 1972.

<sup>66</sup> Revista de la FEJ. de Abril - Mayo - Junio de 1972 del nº 9 en pág. 18 -21.



## Artes marciales



El sábado —en el Pabellón de Deportes del Real Madrid, y bajo la presidencia de los Príncipes de España— se celebró una demostración de artes marciales japonesas.

Todas las antiguas artes de la guerra y la defensa personal que usaron en sus tiempos los antecesores de los actuales habitantes del Imperio del Sol Naciente fueron mostradas al público de Madrid por profesores japoneses.

Judo, kárate, kendo, aikido y toda la gama de lo que en su día fueron ciencias de la muerte y que hoy se han convertido en pasatiempo deportivo. (Fotos Miguel Angel.)



A 30 de Noviembre de 1972. Se practicaba:

- El Karate en 16 Provincias.
- Cintos Negros un total de 87.
- Entrenadores Nacionales 27.
- Entrenadores Regionales 34.
- Monitores de Karate 33.
- Un total de árbitros de 57.<sup>67</sup>

En 1972 había en España los siguientes alumnos federados por escuelas.

- Escuela Gojyu Ryu.- por Yamashita: 100 alumnos.
- Escuela Shito Ryu.- por Ishimi: 500 alumnos en Madrid, Santander, Barcelona y Canarias.
- Escuela Kyokushinkai.- por Piñero: 600 alumnos.<sup>(68)</sup>

A principios del año 1973 se responsabiliza de la Sección de Karate y Taekwondo, D. Celestino Fernández.

En Barcelona Petrita del Olmo, hija de Vicente del Olmo pionero en Cataluña del Karate, es la primera 2º Dan de España. Perteneciente al Club Guinado.<sup>69</sup>

En 1973, en Madrid, se celebra el II Curso de Entrenadores con una duración de 15 días, con una duración de 8 horas diarias, organizado por la Escuela Nacional de Artes Marciales, en las actividades de Judo, Karate, Aikido, y Kendo. En Karate el Maestro fue D. Valera 6º Dan<sup>70</sup>.

El 25 de Mayo de 1973 a las 20'00 horas se celebró en Valencia, en el salón de sesiones del Excmo. Ayuntamiento, el IX Congreso de la Unión Europea de Karate (UEK).

Abrió la sesión el Sr. Delcourt, como presidente de la misma, asistido por el resto de la Directiva. Asistió el Sr. Alcalde de Valencia y el Presidente de la Federación Española de Judo D. Antonio García del la Fuente.

Países asistentes, un total de 13: España, Francia, Italia, Gran Bretaña, Escocia, Islandia, Bélgica, Holanda, Alemania Federal, Suecia, Noruega, y Portugal. Orden del día: Se aprobó el acta de la anterior asamblea. Se concedió el I Campeonato de Europa Junior a la ciudad de Sarrebruck. Se establecieron las siguientes normas:

- La edad de los competidores Junior se establece de 16 a 20 años, con 10 votos contra 3.
- El mismo peso en los Junior y en los Senior. Y la posible participación de los Junior en categoría Senior. Por nueve votos contra cuatro.

---

<sup>67</sup>Datos tomados de actas de junta de Gobierno de la FEJ. de Noviembre de 1972

<sup>68</sup>Según la revista deportiva "Deporte 2.000". Año IV, nº 38, de Marzo de 1972.

<sup>69</sup>Budo Artes Marciales. De Marzo de 1977 el nº 38, pág. 29. Por Pilar Perales.

<sup>70</sup>Revista oficial de la F.E.J. de Septiembre - Octubre de 1973, en el nº 163, pág. 16 -17.

- Se concede el IX Campeonato de Europa a Italia. Por 9 votos contra 4.
- Se acordó la celebración de un curso de árbitro mundial a España por 10 votos contra 3.
- Se acuerda para las competiciones UEK. las normas de la WUKO.
- Se elige como secretario de la UEK. al sueco Sr. Paul Høglund. Por 7 votos.
- Se acepta a Portugal en la UEK.
- Se autoriza el Campeonato por estilos, por el plazo de un año. Por un total de 11 votos contra 2.
- Se clausuro el Congreso a las 11'30 horas.



Relación de Exámenes de Cintos Negros en el calendario anual de 1974:

- Días del 9 y 10 de Febrero en Madrid para 1<sup>er</sup> y 2<sup>o</sup> Dan.
- Días el 27 de Abril en Santander para 1<sup>er</sup> -2<sup>o</sup>-3<sup>er</sup> Dan.
- Días el 22 y 23 de Junio en Barcelona de 1<sup>er</sup> -2<sup>o</sup> Dan.
- Días el 14-15 de Septiembre en Madrid de 1<sup>er</sup> -2<sup>o</sup>-3<sup>er</sup> -Dan.
- Días del 7 y 8 de Diciembre en Madrid de 1<sup>er</sup> -2<sup>o</sup> Dan.

Del 9 al 14 de Abril de 1974, se celebró en el Pabellón Universitario de Granada, un Curso Internacional de Arbitraje, donde participaron 69 cursillistas junto con 5 árbitros mundiales, y 8 internacionales.

Fue presidido por D. J. Delcourt, D. Valera Director Técnico de Karate, Mochizuki Hirco consejero técnico de la UEK., el Sr. Max Vichet, presidente de la comisión de Arbitraje de la UEK. y D. Augusto Basile como Director de competiciones de la UEK. La comisión de examen estuvo compuesta por: Mr. Vichet, Mr. Mochizuki, Mr. Basile, Mr. Goetz, Mr. Woodhouse. 20 candidatos pasaron el examen práctico y 7 españoles el teórico. Éstos son: Talens, Fernández, Czartorysky, Vidal de Castro, Aragón, Oliva, y Hernández León.

Han obtenido el título de Árbitro Internacional, Juan Hernández León y Roy Stanhope por Inglaterra, posteriormente Hernández arbitró dos de las cuatro finales del campeonato de Europa<sup>71</sup>.

En los días 30 de Noviembre y 1 de Diciembre de 1974, se celebró en el Instituto Nacional de Educación Física de Madrid, una reunión convocada por el Director de la Escuela Nacional de Artes Marciales, Toshiyasu Uzawa, a esta reunión asistió Celestino Fernández como representante de Karate, estableciéndose las directrices de los cursos de monitores, entrenadores regionales y nacionales así como de los de perfeccionamiento<sup>72</sup>.

---

<sup>71</sup> Revista de la FEJ. de Julio - Agosto en el nº 21 en pág.13. Artículo realizado por Álvaro Pastoriza.

<sup>72</sup> Revista oficial de la Federación Española de Judo de Noviembre y Diciembre de 1.174 en el nº 23 en pág. 29.

### **V.5.3.- CREACIÓN DE LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE KARATE.**

No fue tarea fácil, mucho tuvieron que caminar los delegados de la Sección de Karate dentro de la Federación Española de Judo para poder establecer criterios de independencia federativa. El Delegado de la Sección de Karate fue D. Celestino Fernández de Arguelles, y el Presidente de la Federación de Judo D. Antonio García de la Fuente. Éste presentó en el programa anual de 1977 la separación de la Delegación de Karate, el cual fue aprobado en la Junta Directiva de la Federación Española de Judo y D.A., en el mes de Mayo, y presentado en el Consejo Superior de Deportes, el cual la rechazó por falta de forma, al considerar que tenía que ser aprobada en la Asamblea General de la Federación.

Nuevamente, y esta vez en Asamblea, fue ratificada por los miembros de la misma en el mes de Octubre de este mismo año, y presentada la solicitud al C.S.D. El cual nuevamente la rechazó sin explicaciones, quedando bloqueadas las negociaciones hasta el año siguiente.

Al siguiente año con la dimisión del Presidente de la Federación Española de Judo, y tras presiones producto de las licencias del Karate, así como de promesas de no necesitar apoyo económico, además de los esfuerzos de un grupo de directivos del Karate organizados por D. Celestino Fernández, se logra la separación definitiva firmada por D. Benito Castejón, Director del C.S.D.

En documento histórico que se adjunta podemos ver cómo D. Benito Castejón, Director del Consejo Superior de Deportes, se dirige a la Federación Española de Judo para indicarles la resolución adoptada. Ésta se desarrolla en los términos siguientes:

*"A 11 de Abril de .978, (005167). Consejo Superior de Deportes. Ante la situación conflictiva existente en la actualidad en la FEJ. y d. a., en las que en estos momentos desempeña su cargo de presidente en funciones, el \*\*Consejo Superior de Deportes, ha acordado convocar con un trámite de urgencia, elecciones para cubrir la vacante de Presidente de la FEJ. y d. a. Igualmente, en comisión, permanente, celebrada hoy, se accede al sentir general del mundo del Karate, y se acuerda la creación de la Federación Española de Karate.*

*Me es muy grato adjuntarles la resolución al respecto, así como las instrucciones reglamentarias para el desarrollo de las votaciones y las normas para las elecciones de Presidente de la Federación de Judo y Karate.*

*A su debido tiempo le informaremos del momento de anuncio del período electoral.*

*Esperamos que esto venga a solucionar la situación que en estos momentos atraviesa esa Federación con el correspondiente progreso para la normal actividad deportiva.*

*Madrid, 11 de Abril de 1978.*

*DIRECTOR GENERAL DE DEPORTES.*

*D. Benito Castejón."*

La Resolución a este conflicto la desarrollamos de forma textual dada la gran importancia de la misma: Con fecha 9 y 10 de Octubre de 1977, se celebró

Asamblea General Ordinaria de la Federación Española de Judo y Disciplinas Asociadas, en las que fue objeto de votación y aprobación por mayoría aplastante de votos la creación de la Federación Española de Karate, independiente de la de Judo, formulándose, en este sentido, solicitud al C.S.D.

Dada la política restrictiva del C.S.D. en orden a la creación de nuevas federaciones, éste resolvió en sentido negativo, si bien al tratarse de un asunto de extrema importancia, en el que la voluntad de los interesados era y es clara y manifiesta, argumentando como dato básico para tal presentación, su autofinanciación por un sistema regresivo con recursos propios independientes de los del C.S.D. Es por lo que se ha vuelto a considerar la cuestión en Comisión permanente del C.S.D., quien acordó con fecha de 11 de Abril de 1978, la creación de la Federación Española de Karate.

Lo anterior hace necesario el iniciar trámites precisos para construir dicha Federación. Esto unido a las circunstancias de que la mayoría de sus componentes provendrían de la Federación Española de Judo y d.a., que actualmente se encuentra en franca situación de vacío al haber dimitido su presidente y no haberse cumplimentado por el actual en funciones, las directrices emanadas de este C.S.D. en escrito cursado de fecha 13 del pasado mes de marzo, en el que se comunicaba la necesidad de convocar, a la mayor urgencia posible, Asamblea General Extraordinaria, que habría de estudiar y resolver los problemas que atañen a esta disciplina deportiva, es por lo que se acuerda:

- *Convocar elecciones generales para presidentes de ambas federaciones, la de Karate y la de Judo y disciplinas asociadas.*
- *Dichas elecciones serán convocadas con el mismo calendario electoral, y se celebrarán en el mismo día y a la misma hora en cada una de las Delegaciones Provinciales del Consejo Superior de deportes.*
- *Al desdoblarse la actual Federación Española de Judo y d.a. en dos federaciones, votarán todos los deportistas mayores de 21 años con licencia federativa y cuya licencia conste en la Mutualidad General Deportiva a 31 de diciembre de 1977.*
- *La votación se desarrollará conjuntamente, para lo cual se instalarán dos urnas, una para Judo y otra para Karate.*
- *El censo se confeccionará por el C.S.D., tomando como fichas diligenciadas en la Mutualidad General Deportiva, clasificándolas por provincias y por orden alfabético y separando las correspondientes al Karate de las de restos de las disciplinas.*
- *Las normas electorales que se acompañan en documento anexo serán las mismas para las dos federaciones.*
- *El procedimiento electoral señalado en los párrafos precedentes, tiene carácter totalmente extraordinario, dada la situación especial que lo ha motivado. En adelante, serán las propias asambleas de las dos federaciones las que aprobaran, dentro de sus Estatutos, las fórmulas a seguir para la creación de cargos federativos<sup>73</sup>.*

<sup>73</sup> Estos dos escritos tienen fecha de salida del C.S.D a 11 de Abril de 1978. Estando dirigidos a la Federación Española de Judo. Firmados por D. Benito Castejón, Director del C.S.D. La orden de salida el n° 005167. Está literalmente transcrito, dado el valor histórico del documento.

D. Celestino Fernández de Arguelles natural de Tineo, número 2ª de licencia del Karate español, es nombrando 1º Presidente de la nueva Federación Española de Karate<sup>74</sup>.

- El Presupuesto de la Federación Española de Karate en 1980 fue de 12.000.000. de pesetas.
- El Presupuesto de la FEK. para el año 1981 fue de 20.000.000 ptas., debido este incremento a los resultados del Campeonato del Mundo.

El 5 de Marzo de 1981 el organismo oficial cultural japonés "Fundación Japón". Promotor de intercambios culturales, envía una misión compuesta por 4 maestros de Karate a España. Estos fueron: El Maestro Abe 6º Dan, Osaka 5º Dan, Imura 4º Dan, Tsuchi 3º Dan. Cuya misión fue la divulgación técnica y las exhibiciones.

En Enero de 1986 tras ser aprobado por Junta Directiva y Asamblea de la FEK., vio la luz por primera vez la revista KARATEKA, al precio de 150 ptas. Su Director José Manuel Villalón López, y Director técnico D. Jesús Villapalos Braojos. Tras varios años de éxito y continuidad ascendente de nivel culmina en Febrero de 1993, después del Mundial de Granada.

El 19 de Noviembre de 1988, el Pleno de la Federación Española de Karate reunido en Madrid, reeligió por segunda vez consecutiva a D. Antonio Espinos Ortueta como Presidente de la FEK., siendo candidatura única, al retirarse el otro candidato D. Celestino Fernández.<sup>75</sup>

El 26 de Febrero de 1990 tuvo lugar en Madrid la presentación del nuevo logotipo de la FEK. y de su nueva mascota. Al acto asistieron deportistas técnicos, y directivos. Se justificó el cambio para darle al Karate un mayor dinamismo, un renacer acorde con los tiempos que reflejen empuje y modernidad. Se crea la mascota un perro dinámico, amable, pero firme y seguro que se denomina "Kara-kan".

Se celebra, patrocinada por la Consejería de Cultura y Bienestar Social de la Junta de Castilla y León, y organizada por la Dirección General de Deportes y Juventud, y la Federación Castellano - Leonesa, en Valladolid, los días 8 - 9 y 10 de Junio de 1990. Las I Jornadas de Perfeccionamiento Técnico Superior de Artes Marciales.<sup>76</sup>

---

<sup>74</sup>Revista BUDO. Entrevista a D. Antonio García de la Fuente. Entonces Presidente de la Federación Española de Judo y D.A. Editor Santos Roman. Pag. nº 7-8.

<sup>75</sup> Revista Karateka, nº 22 de Nov - Dic, de 1988, en la pág 19.

<sup>76</sup> Revista Karateka, nº 32, de Julio - Agosto, de 1990. En la pág, 12 - 4.

Máximos mandatarios del Karate Español a través de su Historia.  
Distintos cargos de máxima responsabilidad.

DATOS PERSONALES	Fecha (E)	Fecha (S)	RESPONSABILIDAD
Manuel Franco Sarabia	1968	1971	Departamento de Artes Marciales (FEJ.)
Francisco Palacios	1.971	03-1972	Comisión de Karate (FEJ)
Celestino Fernández, A	04-1972	1978	Comisión de Karate (FEJ)
Celestino Fernández, A	1978	29-09-1984	Presidente de la FEK
Antonio Espinos O.	01-10-1984	19-11-1988	Presidente de la FEK.
Antonio Espinos O.	19-11-1988	29-12-1992	Presidente de la FEK.
Antonio Espinos O.	29-12-1992	29-12-1996	Presidente de la FEK.
Faustino Soria	29-12-1996		Presidente de la FEK.

#### D. CELESTINO FERNÁNDEZ.

Toma posesión como Presidente de la FEK. en 1978. Después de haber ejercido como Delegado de Karate en la Federación Española de Judo desde 1973. Dejando la presidencia en Septiembre de 1984.

Logros más importantes de su gestión:

- Lograr que el C.S.D. de viabilidad a la creación de la Federación Española de Karate.
- Organizar las estructuras base de la Federación.
- El campeonato del Mundo de 1980.

D. ANTONIO ESPINOS.

Toma posesión como Presidente de la Federación Española de Karate el 1 de Octubre de 1984 después de haber sido elegido por el Pleno de la Federación Española de Karate en ese mismo año.

Es reelegido en tres ocasiones dejando la presidencia en 1996. Como logros más importantes:

- Salvar el déficit económico de casi 14 millones de pesetas que tenía la Federación cuando se hizo cargo de su gestión.
- La creación de las nuevas estructuras autonómicas.
- Los reglamentos de disciplina y régimen interno.
- La creación de nuevos departamentos como el de actividades no competitivas.
- Crear la Revista Karateka.
- Crear en el Departamento de Grados el de Jueces de Tribunal.
- Publicación de los textos oficiales de la Escuela Nacional de Entrenadores.
- Delegación de funciones en la Escuela a las Federaciones Autonómicas.
- La exigencia del título de graduado escolar para las titulaciones nacionales.
- Alcanzar las 100.000 licencias de Karate.
- El conseguir el Campeonato de Europa Senior en 1986, y el Campeonato del Mundo en 1992.
- Pertener como Vicepresidente a la W.K.F.

### **V.5.4.- EL KARATE EN LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS DE ESPAÑA.**

#### **EL KARATE EN ANDALUCÍA.**

Año de 1963, comienza el Karate en Málaga, en el gimnasio Toyama, de la mano de D. Alberto Murante, alumno de Shirai (shotokan), el cual enseñaba y practicaba al mismo tiempo otras Artes Marciales. Es con Luis Fernández Solís en 1973, escuela Shotokan (J.K.A.), donde en el Polideportivo de Carranque comienza el despegue. Este mismo año se realizó un curso técnico del 1 al 6 de Abril por D. Luis Beamud. Y posteriormente con Jesús Espiga en Torremolinos en 1974, alumno de Ogawa, goyu-kai. Funda la escuela Karate-Club Málaga. Ambos maestros habían aprendido en Alemania, y con ellos se establece definitivamente el Karate en Málaga.

El comienzo en la ciudad de Sevilla se establece sobre los años de 1966-68, en el desaparecido gimnasio Kodokan. Con José Correa, Pascual Vidal, José Narvona y otros, alumnos del Maestro Atsuo Hiruma (Madrid), escuela Shotokai rama progresiva. En 1972-73, Ceuta se incorpora a la Federación Andaluza Occidental con sede en Sevilla. El 20 de Febrero se celebra el Campeonato Regional válido para la fase sector. El 19 de Marzo de 1972, se celebra en Sevilla la fase sector válido para el III Campeonato de España.

En Granada en 1972 con Armando Guerrero, con el estilo Shotokan. También en esta época se establece el bilbaíno Portilla Regia y el Karate de Rafael de la Torre. En 1972-73 se incorpora Melilla a la Federación Andaluza Oriental con sede en Granada.<sup>77</sup>

*La actividad más destacada de la Comunidad Andaluza se celebra en Granada con el Campeonato de Mundo de Karate celebrado en 1992.*

En Huelva, en 1971 con el madrileño, Mariano Crespo, cinto negro 1<sup>er</sup> Dan, alumno de Ishimi, de la escuela Shito-ryu, es uno de los pioneros del Karate Andaluz sin ninguna duda. En Córdoba se introduce el Karate en 1978, con Juan José Rodríguez López, alumno de José Correa. En Cádiz comienza la actividad en el gimnasio Ippon de Judo de la mano del madrileño de la escuela Shotokan, D. Manuel A. Carrillo, siendo actualmente el principal pionero en esta ciudad.

En Almería es más confuso su inicio, ya que esporádicamente se practicó hasta la llegada de Juan B. Gómez (Shito-ryu). Más tarde llegaría José Manuel (Shotokan), procedente de Málaga.

En Jaén introduce el Karate el capitán de la Guardia Civil, D. Juan Gutiérrez Vidal, el cual es el primero que lo realiza en una institución militar<sup>78</sup>. Posteriormente el cántabro y prestigioso competidor Baldor, procedente de la escuela Shotokai, rama clásica (Hatori), es el impulsor definitivo.

<sup>77</sup> Datos obtenidos de la Memoria de la FEJ. y d.a. del 1972.

<sup>78</sup> Revista Karateka, FEK. n° 40, de Diciembre - Enero, en pág., 31. Por J.L. Quintanilla.

### EL KARATE EN ARAGÓN.

En 1961 en Aragón D. Luis Zapatero Vicente, profesor de Judo, introduce en Aragón, y concretamente en su escuela -la Judokwai- el Karate asesorado, desde, Japón por D. Antonio Millán perteneciente a la Escuela Kyokushinkai<sup>79</sup>.

*La Federación Aragonesa de Judo estaba compuesta, en 1967, por<sup>80</sup>: Presidente: D. Miguel Pardo Rey. Vicepresidente: D. Jesús Sánchez López.-Tesorero: D. Antonio Piñero Lázaro (Karate). Vocal: D. Francisco Clemente López. Vocal: D. José Martínez Domínguez. Vocal: D. Joaquín Arcega Catarecha. Vocal: D. Joaquín Arias Santafé. Representante de Club: D. Jesús González. Vocal: D. Juan Fco. Martínez. Asesor Técnico: D. Luis Zapatero Vicente (Karate). Secretario: D. Enrique Lino Barranco. Vocal: D. José M<sup>a</sup> García Suárez.*

En Zaragoza, los días 19 y 24 de Marzo de 1968, en el XI Campeonato de Aragón de Judo, y más concretamente en el Polideportivo del Colegio Mayor Universitario de la Salle, se presentó de forma oficial el Karate, con algunas exhibiciones, consideradas en su momento como extraordinarias.

La exhibición fue realizada por el Club Kiokushinkay bajo la dirección de Luis Zapatero, Cinto Negro 1<sup>er</sup> Dan, de Karate y 3<sup>o</sup> de Judo, junto con sus alumnos<sup>81</sup>.

De estas primeras experiencias salieron los primeros karatekas como Antonio Piñero, M. Ángel Estables, Casas, Ortega, S. Velilla etc. Posteriormente se abrieron otras escuelas de Karate como la Judo-Karate Club formada por A. Piñero, Enrique Bermudo y A. Millán. Ésta pasaría después a llamarse Karate-kan.

También se abrió la escuela Budokan, por Luis Zapatero. Otros clubes posteriores: Okinawa, Kajuki, Gim, Open, Gim. Nippon, Gim. Aragón, Almozara, Gim. Goya, etc.

A destacar, como competición en los comienzos, el I Campeonato Trofeo por equipos y clubes "Antonio García de la Fuente" (Madrid) ganado por Aragón, y el Trofeo del Pilar.

En la actualidad se han realizado en aquella comunidad, campeonatos de España Senior, así como el Trofeo Master de Karate en 1987, y la I Gala de Artes Marciales en Octubre de 1994, Trofeo Reino de Aragón.

Muchos son los hombres y mujeres que destacan como deportistas y maestros. Nombres como los de Antonio Piñero, Santiago Velilla, Fernando Rosuero, Alberto Melus, Enrique Bermudo, Antonio Amillo, Armando Argol, Miguel Angel Cendegui, Roberto Sanz, Juan Carlos Pérez, Fernando Pérez, Luis M<sup>a</sup> Gracia, A. M<sup>a</sup> Benito, Paul Ineva, Javier Otamendi, Javier Yera, José Luis López, Alfredo Guillén, Carmen García, Alberto Forcen, José A. Maura, Carlos Ochaita, Miguel Dalmau, López Leri, etc.

<sup>79</sup> Revista Karateka, de la FEK. n° 39 de Octubre - Noviembre, pág, 12. Por Santiago Velilla.

<sup>80</sup> Revista de la FEJ. n° 2 de diciembre del año 1967, en pág, 12.

<sup>81</sup> Boletín Oficial de la FEJ. en el n° 4 de Octubre de 1968, en pág 19.

En Huesca y Teruel, los comienzos del Karate en las provincias de Huesca y Teruel fue a principios de los años 70 en Jaca, a través de D. Luis Ibáñez, jefe de la oficina de Turismo, cinto marrón de Judo y Karate. En Teruel fue el Señor Pardos. En Huesca se consolida con Antonio Marcos (estilo Sankukai). En Logroño se introduce con Juan Luis Asin, alumnos de M. Palacios<sup>82</sup>.

Se realizó la primera exhibición en 1963 en el frontón Adarraga, por Estables y Piñeros, donde se inició Luis de Bustos Soria, verdadero primer iniciador del Karate, continuando prestigiosos karatekas como Julio Hernáez.

Aragón participó en el 1<sup>er</sup> Campeonato de España de Karate, con los karatekas Antonio Casas, Francisco J. Macarrilla, Fernando Guillén, Carlos Olivares y Santiago Velilla.

En 1972 estaban afiliados a la FEJ, los siguientes clubes: La Academia General Militar, el Club Shotokan, el Club Judo-Karate, el Club Northland y el Club nuevo Karate-kan<sup>83</sup>.

#### EL KARATE EN ASTURIAS

En Oviedo estaban el Sakura-kan, y el Gimnasio Takeda donde desde 1.970 imparte clases el Maestro Hiromichi Kohata, actualmente máximo dirigente técnico en este estilo. Kohata es el Maestro oriental pionero en el Principado de Asturias. Nace en 1.944, seis Años antes del nacimiento del estilo Gensei-ryu (1.950). Este estilo fue fundado por Seiken Shukumine. A los 18 Años (1.962) comienza la práctica de este estilo con el maestro Kuruji y Ayase. Traslándose a España a los 26 Años para establecer definitivamente su residencia en Asturias<sup>84</sup>.

El Karate en Asturias ha destacado siempre a nivel nacional con hombres y mujeres con una gran personalidad. Nombres como: Carlos Valdés, Ramón Fernández Cid, José Luis Prieto, Rodríguez Fanjul, Luis Ignacio Prieto, Rodolfo Suárez, G. Lino, Elías Raúl, etc.

Y clubes como el Takeda, Bunkai, Prieto, etc. En Gijón estaba el Club Cechini con el profesor José Menéndez Piñero.

El Presidente en sus comienzos fue el Señor Arrieta (Federación de Judo). Como Federación de Karate el primer presidente fue Víctor González Casual. Actividades a destacar:

- Trofeos a destacar por su categoría y continuidad, el Trofeo Príncipe de Asturias
- La I Gala de Artes Marciales en Oviedo a comienzo de los 70.

---

<sup>82</sup> Revista Karateka, FEK. n° 40 de Diciembre - Enero, pág., 30. Por J.L. Quintanilla Blanco.

<sup>83</sup> De la Memoria de la Federación Española de Judo y disciplinas Asociadas del año 1972.

<sup>84</sup> Revista Internacional de Artes Marciales "Cinturón Negro". Año VI - n° 75. Entrevista al Maestro Kohata, realizada por J.L. Morillas, pág., 14-15.

En 1973 se celebra el I Campeonato absoluto de Karate en el Polideportivo del Cristo de las Cadenas. Participando los Clubes, Takeda, Cecchini, y Sakurakan. Con el resultado siguiente:

Peso Ligero: 1º Angel Colmeria (Takeda), 2º Jesús Rodrigo (Cecchini).

Peso Medio: 1º José R. González (Sakurakan), 2º Roberto Cifuentes (Cecchini).

Peso Pesado: 1º Juan M. Rudolph (Cecchini), 2º Pedro Peña (Takeda).

Árbitros: Maestro Hattori, José Menéndez, y Kwahara<sup>85</sup>

*A destacar los diversos Cursos Internacionales de Karate realizados en Asturias por el Maestro T. Kase.*

### EL KARATE EN BALEARES.

Para analizar el Karate en las Islas Baleares, hay que tener en cuenta que se trata de un archipiélago, y que, por lo tanto, se inició y evolucionó de forma diferente en cada isla.

En Ibiza en el año 1966, con el boom de la construcción y del turismo, llegó a la Isla de Ibiza el primer contacto el maestro Belga Marcela Bofes, 2º Dan de Karate, Judo y Aikido, alumno del Sensei Harada de la Escuela Shotokan.

Entre los años 1967 y 1970 alterna los intentos de formar un grupo sólido de practicantes con salidas regulares a la Península y Francia, para impartir cursos \*\* (Dojo Karateman de Manuel Palacios en Santander. En 1972 junto con Manuel Doncel, en Ibiza funda el Dojo los Molinos).

Le sigue un francés de origen español Josep Huertas, 2º Dan Shukokai. Posteriormente vino Jean Benayoun, de origen francés, 5º Dan de Karate (Francia), y 3º Dan en España, alumno del Maestro Nambu, entonces escuela Sankukai, quien marcó verdaderamente el avance en el gimnasio Dojo Kodokan.

A destacar los cursos realizados por los Maestros Nambu y Yamashita. En el primer examen Francisco Argimbau obtendría el cinto negro Sankukai.<sup>86</sup>

Entre los Años de 1978 y 1983 el Karate se consolida definitivamente bajo la dirección de José Torres Cardona. Éste junto a Antonio Cardona son los primeros en obtener el cinto negro.

Se organizan numerosos cursos y aumentan los practicantes y cintos negros como Jesús Aznar, Antonio Costa, J.M. Reyes, Bartolo Ribas, Toni García, Pepe Ribas, Torres Mari, Merayo, Mari Ventura, Alfonso Riera, Fernando Pérez, Domínguez y Rosa Martínez, ésta primer cinto negro femenino, etc.

En esta época los clubes Los Molinos y Kamakura formaron la sociedad Deportiva denominada SAMYD, para la difusión del Karate.

En la actualidad están los siguientes clubes: Los Molinos (SAMYD) como Director José Torres. Kamahura (SAMYD) Fernando Pérez. Loqui Ryu, José Torres. Shotokan, Alfonso Riera. Karate-do, Antonio García. Samef Formentera, Jean

<sup>85</sup> Revista de Artes Marciales nº 6, de Abril - Mayo de 1973, pág nº 17. Por E. Villar.

<sup>86</sup> Datos de la entrevista realizada a D. José Torres Cardona director técnico del Club los Molinos en Ibiza, 1996

Benayoun. Más adelante en la Isla de Mallorca Antonio Pedrerol alumno enviado por Jean Benayoun abre el Dojo Nambu en Palma de Mallorca, en 1976 lo cambia ampliándolo por el Club Tenshin.

En 1972 estaban afiliados los siguientes clubes: Judo Club Palma, Dojo Kodokan, Dojo Ibiza.

Menorca se inicia sobre 1973 con el brigada Marcos Segui, en 1974, continúa el inglés Mike Hodson, cinto marrón, a esta isla se desplaza el mallorquín Carlos Belmonte esporádicamente para los exámenes de grado.

Después de muchos conflictos a causa de los estilos de escuela y sus fundadores, en 1978 se hacen las primeras elecciones a la Federación Balear de Karate.

A partir de entonces se afianza la del estilo Shotokan por las visitas a cursos de A. Oliva y los hermanos Bonafau.

Actualmente quedan en activo alguno de los pioneros los hermanos Andrés y Salvador Calaban.<sup>87</sup> Hombres y mujeres que destacan en el Karate balear, junto con los citados, son: Francisco Espadas, Ramón Carmona, Francisco Mota, Andrés Caralín, Carmen Herrera, José Luis Martín, Salvador Cabalín, Juan Campos, Pepe Torres, etc.

#### EL KARATE EN CANARIAS.

La Federación tinerfeña de Judo fue la federación que acogió en sus normas a un nuevo deporte llamado Karate. Esta Federación de Judo perteneció a su vez a la Federación Española de Lucha, siendo el Judo un departamento presidido por D. Félix Álvaro Acuña Dorta, como Jefe de Departamento, estaba D. José Matute Fernández y como Asesor Técnico D. Roland Burger.

El domicilio social era la C/ Tabares de Cala nº 46 en la Laguna con el teléfono 29222, en Tenerife.

En esos primeros años funcionaron como gimnasios el: Kodokan Tinerfeño en la C/ General Franco nº 135, con el Profesor Tenoury Acebedo. El Gimnasio Añaterve sito en la c/ General Goded nº 75.

En Tenerife comienza la actividad de Karate en el gimnasio de Judo Añaterve donde se practicaba de forma muy básica Shotokan.

Es con Santiago Velilla y su llegada al CIR, donde forma un grupo de principiantes como fueron Balaguer, Merry de Val, Jerónimo Ruiz, y Ramón Fernández Cid (éste cinto amarillo). Realizaron varias exhibiciones por la Isla.

Posteriormente llega D. José Pérez el cual consolidaría el Karate.<sup>88</sup>

El primer gimnasio del que tenemos referencias es el Gimnasio Añaterve, y a Alfonso González nombrado por José Pérez como impulsor del Karate en Tenerife.

Los primeros practicantes en esta época fueron Santiago Velilla en el ejército (realizando el servicio militar, y Juan Bich, en el Sahara, estos enseñaron a Jerónimo Ruiz Cordero y Ramón Fernández Cid. Posteriormente se formaron otros

<sup>87</sup> Revista Karateka, Febrero de 1992, en pág. 35 - 39. Por Andrés Cabalín.

<sup>88</sup> Revista Karateka, Nº 39 de Octubre - Noviembre, en la pág., 31. Por Santiago Velilla.

grupos como el de Gregorio Buñuel, también realizando el servicio militar.

El primer Curso en Canarias lo dio el Maestro Ishimi en Tenerife, todo esto ocurría en 1971, donde Jerónimo Ruiz obtuvo el cinto azul de Karate. En 1971 obtiene en Madrid el título de monitor impartido por el Maestro Nambu.<sup>89, 90</sup>

Los primeros núcleos definidos de Karate fueron:

- *La OJE.*
- *La Universidad.*
- *Gimnasio Añaterve.*

Los profesores eran Ramón Fernández Cid y Jerónimo Pérez. José Pérez se incorporó posteriormente en la Universidad y en su propio Club el Gimnasio Teide. En esta época también inicio el Karate en Tenerife Pedro Rafael Castro, el cual venía de aprender Karate de varias ciudades europeas, pertenece a la Escuela Shotokan, posteriormente se trasladaría a Las Palmas. La continuación fue igual que en otras regiones de España, con demostraciones y exhibiciones en pueblos.<sup>91</sup>

El Karate estuvo presidido en Tenerife por D. José Matute Fernández en la C/. Somosierra nº 20 2-v-5 con el tlfno: 24.15.23 y 24.37.70. En ese momento había en La Federación Tinerfeña de Judo, las siguientes licencias. Judo, 741. Karate, 099.

El 19 de Marzo de 1972 se celebra en Sevilla la fase sector, válida para el III Campeonato de España<sup>92</sup>. Con el siguiente resultado:

Peso ligero 1º Jerónimo Ruiz Cordero (Tinerfeña). 2º Eduardo Hernández (Castellana), suplente Ramón Fernández Cid.

Peso Medio 1º Miguel Serrano (Castellana). 2º Jacinto Blanco (Castellana), suplente F. Moreno (Andaluza).

Peso Pesado 1º A. González (Tinerfeña). 2º Amador Tarifa (Castellana), suplente F. Narbona (Andaluza).

En 1973 en el salón de actos de la Delegación Provincial de Juventud, se entregaron el Trofeo de la Federación Tinerfeña de Judo. Fue presidida por el Presidente de la Federación Española de Judo, D. Antonio García de la Fuente, con el delegado Provincial de Educación Física y Deportes, Sr. Acuña Dort, y el delegado de Juventud, Sr. Alcaraz Martín. Como Presidente de la Federación Tinerfeña, D. José Matute Fernández.

Se entregaron las correspondientes placas a: D. José Pérez García y a D. Jerónimo Ruiz Cordero, así como al Club Universidad Canarias de Karate. Además de las medallas a Tomás Gómez, Domingo González, M. Angel Rizo, Eleuterio Álvarez, J. Antonio Gil. Se hizo entrega del cinto negro a D. Jerónimo Ruiz Cordero y a D. Pedro Rafael Castro Morales.<sup>93</sup>

<sup>89</sup> Revista "Karateka" nº 41 de Febrero - Marzo, en pág. 30 - 34. Título El Karate en Canarias, por José Pérez García. Edita: FEK.

<sup>90</sup> Dato obtenido de un escrito presentado por D. Jerónimo Ruiz a la FEK. en 1983.

<sup>91</sup> Revista Karateka, nº 41 de Febrero - Marzo. en la pág. 30 - 34. Por José Pérez.

<sup>92</sup> Memoria de 1972 de la FE.J. En la Sección de Karate.

<sup>93</sup> Memoria de la Federación Española de Judo del Año de 1973.

Datos sobre las titulaciones en el año 1973.

En 1973 constaban como 1<sup>er</sup> dan en Canarias los siguientes:

nº 15 D. Aurelio Montenegro (Las Palmas).

nº 20 D. José Pérez García (Tenerife).

nº 93 D. Ramón Fernández Cid (Tenerife).

nº 94 D. Jerónimo Ruiz Cordero (Tenerife).

nº 99 D. Pedro Rafael Castro Morales (Las Palmas).

En 1973 constaban como Profesores de Karate: D. José Pérez García, Profesor de Karate. (Tenerife). D. Jerónimo Ruiz Cordero, Entrenador Regional (Tenerife).

En 1973 constaban como árbitros;

- Aurelio Montenegro Buenechea con el nº 22, como árbitro interregional (L.P).
- I. Sung Chang, con el nº 79, árbitro interregional. (L.P).
- José Pérez García, con el nº 73, árbitro regional (T).
- Jerónimo Ruiz Cordero, con el nº 116 de árbitro regional (T)

La Federación de Las Palmas de Judo fue la federación que acogió en sus normas a un nuevo deporte llamado Karate. Esta Federación de Judo perteneció a su vez a la Federación Española de Lucha (hasta 1965), siendo el Judo un departamento presidido por D. Claudio Alemán Enríquez, como Asesor Técnico D. Amado Ramos Pérez. El domicilio social fue en la C/ Triana 140 con el teléfono 216608.

En esos primeros años funcionó como gimnasio el: Gimnasio Olímpico (Actual Gimnasio las Palmas), en la C/ J. M. Durán 16, 4º. Cuyo profesor fue D. Amado Ramos.

Fue D. Aurelio Montenegro Buenechea (Lucho Montenegro), en el G.K, primer club de Karate de Las Palmas, afiliado a la Federación de Judo, quien introduce el Karate en Las Palmas. Junto con el maestro Sung Chang, el cual practicaba y enseñaba más Taekwondo. Hay que recordar que estas dos Artes Marciales se realizaban en conjunto debido al desconocimiento lógico de la época.

En 1972 preside el departamento de Karate D. Jesús Telo Nuñez siendo la sede la C/ J. M. Durán 17- 4º. Contando con las siguientes licencias:

Judo: 790. Karate: 25.

Poco después vino de Tenerife D. Pedro Rafael Castro Morales, 1<sup>er</sup> Dan. (Escuela Shotokan). El cual comenzó su actividad de profesor en el G. K. Posteriormente, junto con sus alumnos fundaría el Dojo I Escuela ésta de gran prestigio en la provincia, siendo con el Gimnasio Las Palmas las más antiguas. También en esta época estuvo D. Eduardo Padilla Molina 1<sup>er</sup> Dan. Miembro de la Selección Española, que durante unos meses impartió clases en el gimnasio G.K.

Con D. Carlos Valdés 1<sup>er</sup> Dan, en 1974, que venía de Asturias a realizar el servicio militar en el cuerpo de Aviación. Alumno del maestro Kohata escuela Gensei-ryu, se inicia el Karate en el gimnasio Las Palmas. Este profesor inició en el Karate a Fernando Torres Baena, siendo su primer alumno, en aquella época. Y actualmente

el karateka de mayor graduación en Las Palmas (5º Dan). Estos tres profesores fueron los pioneros en Las Palmas.

Posteriormente y tras conversaciones mantenidas en Tenerife por D. Jesús Telo Nuñez, Director del Gimnasio Las Palmas, ya con el cinturón negro D. José L. Salgado, de la escuela shito-ryu, el cual había estudiado Karate en la Universidad de Tenerife, continuó las clases en el gimnasio Las Palmas hasta la actualidad.

Comenzó la actividad de Karate en Lanzarote con la llegada de D. José Luis Melián Suárez a esta isla, allá por 1978, de la mano de D. José Pérez Gracia su maestro. Ambos venían de Tenerife. Los inicios no fueron fáciles, ya que la gente era reacia a la práctica de este Arte Marcial'.

En 1980, el entonces campeón del Mundo, Otti Roethof, se desplazó a Lanzarote y realizó un curso de iniciación en el Lanzarote Karate Club de José Luis Melián. En este año de 1980 se desplazó un equipo a Tenerife a competir, logrando el 3º puesto en Kata Senior y el 3º puesto en Infantiles. Los primeros años los dedico José Luis Melián a la divulgación del Karate por toda la Isla, con exhibiciones en barrios, pueblos, plazas, discotecas, colegios, etc. El primer alumno en obtener el cinto negro fue Gerardo Quintana que lo obtuvo en 1982.

#### EL KARATE EN CANTABRIA.

Los orígenes del Karate en Cantabria y en España fueron los mismos, ya que fue Manuel Palacios quien lo introduce al final de la década de los cincuenta.

En 1957, el Maestro Manuel Palacios marchó a París a entrenar con el Maestro M. Mochizuki, 4º Dan de Karate y 8º de Aikido. Así como con Henry Plee. De vuelta a España, obtiene el 1º Dan (Instituto Internacional Yosei-kan, cuyo Maestro principal era Minoru Mochizuki padre), otorgado por el Maestro Marrakami, el cual trabajaba en el departamento de la Juventud en Francia.

Empieza su etapa como profesor, en el Club de Judo, formando alumnos y desarrollando la actividad con exhibiciones en la Región Cántabra, Universidad Menéndez Pelayo, y por varias ciudades de España.

En 1966, M. Palacios se desplaza a Francia a una Asamblea de la Unión Europea de Karate donde se afilia a este organismo, siendo el primer antecedente histórico de reconocimiento Internacional que tenemos. Como anécdota por la inscripción se pagó la cantidad de 5 dólares, y el nombre del Club fue el de Club Karate-Judo<sup>94</sup>.

Alumnos de esta primera etapa: J. Antonio Cortés del Valle (primer alumno de Palacios), Juan Luis Asín (lo introduce en Logroño), Jesús Vallejo Lobato (funda el Gimnasio Olimpo, más tarde Kioto), José Luis Falcones (sería años después Presidente de la Federación), Carlos Pardo del Olmo, Jesús García Serrano, Eduardo García González, Juan Gutiérrez Vidal (el cual enseñó a la Guardia Civil en la Academia Militar de Jaén, al ser capitán de la misma), entre otros.

---

<sup>94</sup> Ver con más detalles en la Historia de España, sus comienzos al principio de la obra.

El maestro Murrakamy fue el primer Maestro Japonés en venir a Cantabria, siendo el segundo el Maestro Tatsuhiko Hattori en 1969 - 70 en Santander.

Este Maestro nos cuenta algunos detalles en relación al proceso inicial en Cantabria. "Llegó a España por primera vez en Verano de 1966, tenía 21 años. Venía de la Universidad Japonesa de Nangun, estudiante de Filosofía. Por motivos de viaje de fin de curso vino a la Universidad Menéndez Pelayo, donde junto con Manuel Palacios organizó una exhibición de Karate. Es entonces cuando Palacios le ofrece trabajar en España y le hace un contrato como profesor. Regresa a Japón a ultimar detalles, y es el 12 de Abril de 1967 cuando se establece definitivamente en España, comenzando en el Gimnasio Karatekan, donde estuvo un año y medio. Posteriormente dio clases en el Gimnasio Kyoto, de D. Jesús Vallejo, después pasó al Gimnasio Hiroshima de Francisco Aristu. Y es en Diciembre de 1973 cuando funda su actual Escuela en Santander.

El Maestro T. Hattori, es alumno directo de los Maestros Kanazawa y de Norio Kachi, que lo fue de Ginchin Funakoshi y Yoshitaka Funakoshi. El 4º Dan reconocido por la FEK., en 1973, lo obtuvo con el Maestro Motunobu Hironishi en 1967. El 5º y 6º Dan fueron otorgados por el Maestro Kanazawa en el Campeonato del Mundo de la S.K.I. celebrado en Japón en Noviembre de 1981.

Entre otras titulaciones, el Maestro Hattori fue Árbitro Nacional en 1970. Árbitro Internacional en Edinburgo (junto con Enrique Guerra), estuvo presidido por el Sr. Max Vichet Presidente de la Comisión de Arbitraje de la UEK., Escocia, y Juez Mundial de Kumite en Tokio en 1978, y en Madrid, 1980. Es Árbitro Mundial de Kumite y Juez Mundial de Katas.

En estos primeros años salieron alumnos como Luis González Gay, Juan Vidal, Miguel Garaña, Eduardo García, Jesús Vallejo, Francisco Javier Ruiz, Eduardo Serrano, Agustín Bercedo, Andrés Hebrero, Francisco Javier Gutiérrez, Enrique Guerra (e.p.d), Emilio Martínez, F. Royano, J. Jiménez, Celso Pulgar, José Luis Peña, Baldor, Fernando González, Mario Gómez, Manuel Rojas, Emilio Sánchez Movellán, etc

En 1972 también estuvo afiliado el Club Hirosima. En esta primera época dependían de la Federación de Judo con el Señor Oña.

En Alberca, se celebró el I Campeonato de Cantabria de Karate, con el siguiente resultado:

Peso Ligeró: 1º Emilio Sánchez Movellan (Hiroshima).

Peso Medio: 1º Ernesto Sánchez Movellan (Hiroshima).

Peso Pesado: 1º Emilio González Peña (Kioto).

Todas Categorías. 1º Emilio González Peña (Kioto).

La Federación Cántabra ha organizado eventos importantes en su ya larga historia como:

- El III Campeonato de España de 1973.
- El Campeonato de Europa Junior de 1987.

Actualmente hay clubes tan importantes como el Kime, Kioto, Shotokai, Europa,

Cervantes, etc. Así como profesores tan importantes como Emilio Movellán, Javier Diego, Manuel Pérez, Luis Miguel Chaves, José Luis Quintanilla, Javier Baldor, Alberto Arnaiz, Elizabeth Pérez, Eloy Bueno, Iván Vegas, etc.

### EL KARATE EN CASTILLA - LEÓN.

Esta federación comienza con el nombre de Castilla - Noroeste, hacia el 69 -70. Entre sus éxitos de organización más importantes están:

- El Campeonato de Europa Junior en 1978. En León.
- Campeonato de España de Clubes.
- Campeonato Internacional cuadrangular Holanda, Inglaterra, Francia, y España.

Esta comunidad cuenta con el primer no oriental que es campeón del Mundo de Katas. Honor conseguido en los campeonatos del Mundo celebrados en Granada en 1992.

Valladolid comienza la actividad por el año de 1970 con Andrés Hebrero, en el Club Inokuma, al año y después de hacer un grupo de 30 alumnos deja a Enrique Guerra, el cual junto con el maestro Hattori (Santander), llevan el Karate en Valladolid.

En 1972, se crea el Club Kobayashi, donde comienza a dar clases Augusto Krause , nacido en Puebla de Sanabria, de padre alemán (venido de Alemania).

Por otro lado en el Seminario del Colegio Agustín por el año 1965 - 68, un padre de origen filipino, llamado Rolando, empieza a enseñar Karate a los alumnos, entre ellos se encuentra Luis Méndez Uruña.

Se celebra el día 13 de Febrero el Campeonato Regional valedero para la Fase Sector del III Campeonato de España.

A mediados del 1972 se crea el Club Shotokan, entre Miguel García y Luis Méndez, en relación directa con el Maestro Aoki (Bilbao). De este club saldrían destacados karatekas entre ellos destaca el karateka más completo de España, este es Luis M<sup>a</sup> Sanz. En 1973, Enrique Guerra crea el Club Nagoya.

Salamanca comienza en Octubre de 1973, con Alberto Aragón Cutillas, alumno directo de Ishimi Yasunari (Shito-ryu) en el Club Altemima, y otros dos club más pertenecientes a la Federación Vallisoletana por aquel entonces, que presidía Manuel Riaño. Posteriormente abre su propia escuela el Club Osaka.

En 1979 pasa a ocupar el cargo de Director Técnico de la Regional Vallisoletana, estando como presidente D. José Luis Salamanques. Que fue sustituido posteriormente por D. Matías Romo.<sup>95</sup>

En Palencia comienza en el año 1977, con el Club Nagoya II, propiedad de Emilio Martínez y Enrique Guerra. Continúa Emilio Martínez en 1981 con el Club Okinawa.

En Ávila comienza, en 1978 con José A. Prada en el Cuerpo Superior de Policía, continuándose posteriormente en otros clubes.

---

<sup>95</sup>Extraído del currículum vitae de D. Alberto Aragón, FEK. 1996.

En Zamora comienza con Augusto Kraiser, en el Gimnasio Seneca y Yoshitaka. Burgos, Soria, y Segovia, comienzan allá por el año de 1980. En Burgos con Fernando Martín Millana, actualmente 4º Dan, que procedía del Club Juka (L. La Fuente) en Madrid.

En León sobre 1964, un maestro de escuela llamado José Menéndez Piñero, el cual había recibido clases del Maestro Plee y Mochizuki, comienza a impartir clases de una forma muy rudimentaria, fundando posteriormente el gimnasio Aikijitsu (Karate - Club actualmente). De aquí salieron alumnos como José Menéndez, el cual se traslada a Oviedo al Club Cechini.

También alumnos como Fernando Fernández el cual continuaría sobre los años 72-73 como profesor, aunque el 1º Dan lo obtuviera en 1976. Así como Ángel García Peral.

Del 7 al 12 de Octubre de 1973 se celebró un curso técnico por D. Amador Tarifa. Entre sus éxitos más notables como federación está la celebración en León del Campeonato de Europa de Karate Junior en el mes de marzo de 1978.

En los comienzos perteneciendo a la Federación de Judo estaba como dirigente José Arriaza.

Sobre 1985 se conforma el mapa autonómico pasando León a la comunidad de Castilla - León. Muchos nombres suenan al hacer historia: Enrique Guerra, Luis Méndez, Augusto Kraiser, Emilio Martínez, Alberto Aragón, José A. Prada, Fernando Fernández, Ángel García, Luis Mª Sanz, Carlos Rodríguez, Miguel García, Carlos Llamazares, C. Garrachón, etc.

Y Clubes junto a los antes mencionados tenemos actualmente: Ananko, Budokan, Shotokan, Osaka, Funakoshi, y Karate Club entre otros.

#### EL KARATE EN LA CASTELLANO MANCHEGA.

En Toledo, y más concretamente en Talavera de la Reina, llegó el Maestro Andrés Congregado, a principios de los años 70. Éste venía de Madrid, donde comenzó a practicar Karate. Es en 1974, y siendo 1º Dan de Karate, que junto a otro compañero abre su primer Dojo, inaugurado por su Maestro, el japonés Yosuke Yamashita (Goyu-Ryu). Actualmente en Talavera existen cinco dojos, destacando el Dojo Goyu-ryu de Andrés Congregado y el Junco de Javier Piñero, alumno de Andrés<sup>96</sup>.

La Comarca de Almadén se encuentra situada al sudoeste de la Provincia de Ciudad Real, lindando con las provincias de Badajoz y Córdoba.

El Maestro de Karate que llevó este deporte por primera vez a esta comarca fue Manuel Sevillano Navea. Éste venía de Barcelona, y se ubicó en el pueblo de Chillón, esto fue a principio de los años 80. Posteriormente y para una mayor divulgación lo introduce en los colegios de la zona. Posteriormente se desplaza a Almadén Capital donde funda su segundo club. Actualmente es 5º Dan perteneciendo a la escuela Kiokushinkai.<sup>97</sup>

<sup>96</sup>Datos obtenidos de entrevista a Andrés Congregado en Talavera en 1996.

<sup>97</sup>Datos obtenidos en entrevista realizada a D. Manuel Sevillano en 1996.

### EL KARATE EN CATALUÑA.

Hombres que forman parte de la historia del Karate nacional se forjaron en Cataluña. Pioneros del buen hacer como Hirota, Raimon Thomas, Vicente del Olmo, Joaquín Irayzos, Kaji. Con un Manuel Marcos que dirigía en sus comienzos la Federación.

En 1967 en la ciudad de Barcelona se inician las primeras clases de Karate con los profesores Zapatero y Raimon Thomas. En 1968 se constituye en Barcelona dentro de la Federación de Judo el Karate como disciplina Asociada. Siendo su primer delegado Joaquín Yraizos. En años posteriores le siguieron Vicente del Olmo y Juan Gil.

En 1971 obtienen el cinto negro de Karate D. Vicente del Olmo, Fernando Termes y Joaquín Yraizos.

El 15 de Enero de 1972, en el picadero Club se celebró el Campeonato Regional con la participación de 29 karatekas. Los resultados fueron los siguientes:

Peso Ligeró: 1º Valiente (Sun-lee), 2º Torres (Sun-Lee).

Peso Medio: 1º J.Bosch (Sun-Lee), 2º Francás (Guinaldo).

Peso Pesado: 1º Serrano (Guinaldo), 2º García (Sun-Lee).

Consta que el 29 de Enero de 1972, una de las primeras exhibiciones fue la de la Escuela de Karate R.M. Galí. El 20 de Mayo de 1972 se celebró el I Trofeo Federación Catalana en el Club Judo Sant-Jordi con la participación de 38 karatekas, con 7 clubs participantes.

*Resultado:*

1º Serrano (Guinaldo), 2º Sánchez (Centro Cultural de los Ejércitos).

*Equipos:*

1º Guinaldo (50 puntos), 2º Judo Badalona (18 puntos), 3º Aguilar (4 puntos), 4º Club Figueras (4 puntos).

Muchos y buenos karatekas ha aportado Cataluña al concierto nacional: Los ya nombrados anteriormente junto a Pepín, Casas, Francas, Serrano, Félix Carcasona, José Bosch, Santiago Cerezo, José Moral, los hermanos Francisco y José María Torres, Deogracias Medina, Victoria Moreno, Miguel Fernández, Andrés M. Puente, Leoncio García, Kozo Mozoguchi, Cristóbal Gea, etc...

En Lérida, es pionero en esta ciudad Antonio Casas, en 1973.

### TÉCNICOS Y DEPORTISTAS DESTACADOS.

Vicente del Olmo. Nace en Madrid el 02-06-1916. Sus comienzos en las Artes Marciales fueron en el Judo en el año 1964, y en el Karate en 1967 con Raimon Thomas y posteriormente con A. Piñero. Es Ingeniero Técnico en comunicaciones, y Pintor Artístico, así como Entrenador Nacional y 7º Dan de Karate, Escuela Kiokushinkai. Árbitro Nacional de Kumite y Katas, Cinto negro 5º Dan y Entrenador Nacional de Tai-jitsu. Estudiando y practicando en España y Francia. En 1969 es autorizado por la Federación Catalana de Judo, siendo cinto marrón de la

Federación Francesa de Karate, a impartir clases de Karate en Cataluña.<sup>98</sup>

Méritos contraídos:

- *La Generalitat le concede la Placa al mérito deportivo en 1987.*
- *En noviembre del mismo año se le concede la medalla de Forjador del deporte en Cataluña.*

*La FEK le concede igualmente el reconocimiento oficial así como un homenaje a su labor en este mismo año.*

Éxitos deportivos: Fue un catalán el primer español en conseguir una medalla de oro en un campeonato de Europa. Éste fue el todo corazón José Martínez Jarana "Pepín", todo un ejemplo de valor y entrega. Cómo no recordar eventos de carácter internacional celebrados en Cataluña y más concretamente en Barcelona, como fue el Campeonato de Europa Senior en 1980.

En 1968 se constituye en Barcelona dentro de la Federación de Judo el Karate como disciplina Asociada. Siendo su primer Delegado D. Joaquín Yraizos.

En años posteriores le siguieron Vicente del Olmo y Juan Gil.

En 1978 se crea la Federación Catalana de Karate, siendo su primer Presidente Fernando Termes. En 1983 sería elegido José M<sup>a</sup> Jimeno.

#### EL KARATE EN EXTREMADURA.

En Cáceres nos encontramos con el profesor Domingo Martínez García y el Gimnasio Shotokan a finales de los años 70. Hay constancia por medio de una fotografía de principios de siglo de unos niños practicando lo que puede describirse como acciones de puño. Éstos están siendo dirigidos por un monje. Esta foto fue encontrada en el Monasterio de Cáceres.

De una primera época histórica están los siguientes karatekas; Simón Sánchez, Rafael Borrella, Pilar Simón, y Agustín Mogena. En Placencia comenzó Julio González Guijo. En Mérida José M. Saldaña, Antonio Martín.

De la Escuela Shito Ryu es Daniel Timón 4<sup>o</sup> Dan, actualmente el Presidente de la Federación Extremeña alumno directo de Antonio Torres Serrano. Éste se instala en Villanueva de la Vera en 1982, creando el Club Seiryu. Alumnos suyos importantes tenemos a José Pedro Carrasco (3<sup>er</sup> r cinto negro infantil), David Garro, y Placido Cordobés. En 1987 se aprobaron los primeros estatutos, por la primera comisión gestora formada por Timón, José Luis Pedrera, y los hermanos Díaz Crespo. Como datos más importantes:

Se celebra el 1<sup>er</sup> examen de cinto negro en Abril de 1991, en Cáceres.

En septiembre de 1991 se crea la escuela de preparadores y se imparte el primer curso de entrenadores.

En 1995 se celebra en Badajoz el Campeonato de España de Karate infantil, Alevín y Juvenil.

En 1996 consigue, la karateka Célia Díaz, la primera medalla nacional (2<sup>o</sup> en Kata alevín).

En 1997, el equipo Junior de kumite se clasifica en 3<sup>er</sup> lugar en el campeonato de España.

---

<sup>98</sup> Escrito oficial de la Federación Catalana de Judo n<sup>o</sup> 146 del 16 de noviembre de 1969.

Este mismo año Daniel Timón recibe la medalla al mérito deportivo por la Junta de Extremadura<sup>99</sup>.

La escuela Wado Ryu con Alfredo Golpe llega a Navalmoral en el año de 1978, e imparte clases en el gimnasio Wado-Club (hoy da clases José Ángel Tejera). Actualmente está el club Jungfe donde enseña Juan Luis Rincón.

La Goyu Ryu se instala en Trujillo con Antonio Andrés Corrochano, dejando a sus alumnos actualmente Juan Gil Díaz y José M<sup>a</sup> Murillo.

En Jaraiz, enseña Félix Castillo. En la Higuera la Real enseña José Boza Chaparro, este profesor tiene al alumno destacado por sus exhibiciones espectaculares llamado Yonathan Yoret. En la Vera enseñan Roberto Espinosa, y Fernando Sánchez.

### EL KARATE EN GALICIA.

Actualmente la Federación Gallega está dividida en dos Federaciones: La Federación Gallega de Karate y D.A., y la Federación Gallega de Kung-Fu.

### EL KARATE EN MADRID.

El Karate en la Federación Madrileña está ligado de manera natural a los comienzos del Karate en España. Es por esto que en este apartado trataremos de exponer de forma esquemática el proceso histórico en Madrid. Como presidente estaba el Sr. Chinchurreta.

En Marzo de 1970 se celebró en el gimnasio General Moscardo el I Campeonato de Castilla<sup>100</sup>, siendo ésta la primera competición oficial de carácter nacional. Fue arbitrada por el maestro Ishimi, J.Mon Kim y Young Hoom Cho. Y participaron los gimnasios Coyrema, Atenas, Dojo, Kimura, Banzai, y Kimicho.

Características básicas:

- Se disputa por eliminatoria.
- La segunda fase hay repesca de competidores.

El resultado final fue:

1º A. Oliva (Kimichu). 2º J. Pérez (Koreima). 3º Hernández (Kimichu). 4º Octavio.

Por Clubes el resultado fue:

1º Kimichu (Oliva, Hdéz., Blanco, Espinos, Ramos). 2º Kimura. 3º Ishime.

En 1972 estaban afiliados los siguientes clubes: Gimnasio General Moscardo de Judo y Karate, Loto Judo Club, Kim Karate, Samurai (a) y (b), Gimnasio Katana, Gimnasio Banzai, Gimnasio Kimura, Gimnasio Villaverde, Gimnasio Koreima, Gimnasio Kimichu, Gimnasio Ishime.

---

<sup>99</sup> Todos los datos aquí aportados son cedidos por la Federación Extremeña de Karate, en 1997.

<sup>100</sup>Diario MARCA del 23 de Marzo de 1970. En la pág 21.

El 27 de Febrero de 1972 se celebra el Campeonato regional valedero para la fase sector que se celebrará en Sevilla el 19 de Marzo, previa al III Campeonato de España.

Hay varios clubes que han brillado con luz propia en el Karate madrileño, éstos son sin duda: El Kimicho, Europa Karate Club, A. Oliva, Ishimi, Mabuni, Fausto, A. Torres, Mabuni.

Nombres como: Antonio Oliva, Luis Beamud, Ishimi, Yamashita, Alonso Hernández, Luis la Fuente, Juan Bish, Fausto Soria, Ricardo Villacieros, Jesús Calvo, Pedro Gil, Antonio Torres, Pedro Egea, José M<sup>a</sup> Martín, José Manuel Egea, Jorge Romero, Sonia Sánchez, José M<sup>a</sup> de Dios, José Acedo, Lorenzo Parra, Paco Mayoral, Esteban Pérez, Felipe Hita, Javier Ferreira, etc.

#### EL KARATE EN MURCIA.

El Karate en Murcia tiene nombre propio español. Éste es José M<sup>a</sup> Caballero, leonés de origen. José M<sup>a</sup> conoce en Madrid en la década de los sesenta al Maestro Yamashita (Goju Ryu), con el cual aprende Karate. Es en 1971 cuando después de varios viajes a Murcia decide establecerse definitivamente en dicha ciudad con la intención de impartir clases de Karate.

En estos años sólo existe en Murcia la Federación de Lucha donde se integra, impartiendo clases en el Pabellón Municipal (hoy D. José María Cagigal), donde permanece durante diez años, hasta 1980. Recuerda José M<sup>a</sup> la obligatoriedad de tener el certificado de buena conducta tanto el profesor como los alumnos.

En 1972 viene a Murcia el Maestro japonés (origen Okinawa) Rionichi Onaga, de la mano de Fernando Muñoz. El Maestro Onaga es alumno de Kichi Miyazato (7<sup>o</sup> Dan). Es en 1973 cuando imparte en el Barrio de Vistalegre clases por primera vez a un grupo de 22 alumnos, así como en el colegio de los Padres Jesuitas el Sanje.

Tanto el estilo de José M<sup>a</sup> Caballero como el de Onaga el Goju Ryu, hacen que sus enseñanzas estén más orientadas al mantenimiento del estilo, como a la defensa personal de forma clásica y tradicional.

Es en 1978 cuando la sección de Karate se separa de la Federación de Judo, creándose la Federación Murciana de Karate.

#### EL KARATE EN NAVARRA.

Empezó en aquella comunidad (Pamplona) con el club Shotokan cuyo profesor fue José M<sup>a</sup> Saldaña (Director Técnico y como presidente J.M. Lebrón). Actualmente, y alumnos de Saldaña continúan como pioneros los Hermanos Gregorio (Goyo) y José Luis (Koldo) Bonafau Escribano. Actualmente destacan Loli Moriones, Joaquín I.

### EL KARATE EN LA RIOJA.

Comienza el Karate en la comunidad Riojana (Logroño) en el Gimnasio Karate-kan cuyo profesor era Julio Hernáez. El presidente José Luis Francio.

### EL KARATE EN VALENCIA.

Los primeros clubes en 1972 fueron: Tatami universitario, club Romin, club S.D. Esplugues, Gim, Gandia, Club Shidokan.

En el Campeonato de España celebrado en Santander participaron Guitart y Llorens (Club Tatami Universitario), este último se clasificó en segundo lugar en dicho campeonato. El 22 de Enero de 1972 se celebra una competición clasificatoria para el campeonato de España. Con el resultado:

Peso Ligero: J. Carlos Tarazona (Gandia), 2º José Femenia (Gandia).

Peso Medio: 1º A. Pellicer (Gandia), 2º B. Bomedien (Esplugues).

El 12 de Febrero de 1972 se celebró en el Club Shidokan, el Campeonato Regional. Árbitro Atsuo Hiruma (fed. Castellana). Con el siguiente resultado:

Peso Ligero: 1º Salvador Guitart (Shidokan), 2º Baldo Guitar (Shidokan).

Peso medio: 1º Antonio Selva (Shidokan).

Peso Pesado: 1º Javier Rodenas (Funakoshi), 2º Enrique Luján (Budokwai).

El 26 de Marzo se celebró la Fase Sector valedera para el III Campeonato de España de Karate. Con el siguiente resultado:

Peso Ligero: 1º S. Guitar (Valenciana), 2º Valiente (Castellana), Torres en suplente.

Peso Medio: 1º Francás (Catalana), 2º Bosch (Catalana), Rosello en suplente.

Peso Pesado: 1º Serrano (Catalana), 2º Llorens (Valenciana), Selva en suplente.

El 30 de Mayo se celebró una exhibición de Karate en el Tatami Universitario, realizada por Tomas Font y D. Manuel Fernández Belmonte. Presidida por el Delegado de Educación Física D. Eugenio Marti.

### ALICANTE, MURCIA Y ALBACETE.

Se denominaba en 1972-73 Federación Regional Sudeste con sede en Murcia. Comprendía a Alicante, Murcia (ver Murcia) y Albacete. Del 4 al 9 de Marzo de 1973 se realizó en Alicante un Curso Técnico por D. Antonio Oliva Seba.

### EL KARATE EN VIZCAYA.

Bilbao se introduce con Jesús García Serrano alumno de M. Palacios, en el gimnasio Shotokan. Los Clubes afiliados eran: Club Yamagata, Club Shotokan, Club Nippon, Escuela Oficial de Náutica, Club Karelia, Makiwara. Y otros profesores como Osamo Aoki, Sakai, Yamagata y Félix Saez. Y José Errante en Irún. Dirigía el Karate a través de la Federación de Judo Víctor Gaspar.

El Día 12 de Enero de 1972 se celebró el Campeonato de Karate en el J.C. Baracaldo. El 19 de Febrero se celebró el Campeonato regional valedero para la fase sector. El 4 de Marzo en el Club Deportivo se celebró la fase sector válida para el III Campeonato de España. El resultado fue:

- Peso Ligeró; 1º Mario Morencia (Vizcaína), 2º Luis Lázaro (Aragonesa), suplente A. Melús.
- Peso Medio: Manuel Comet (Aragón), 2º Macarilla (Aragón), suplente Javier Collado.
- Peso Pesado: 1º Pablo Martií (Aragón), 2º Ignacio Ros (Valladolid), suplente Rodolfo López (Vizcaína).

El 15 de Abril en Baracaldo se celebró el Examen de Cinto Negro. El 16 de Abril se celebró el Campeonato de España en el Polideportivo "La Casilla" Municipal.

Otras actividades a destacar:

- El Trofeo Lanburo en Bilbao.
- El Campeonato de España Junior. Campeonato de España de Clubes (Vitoria).
- El I Open Interautonómico.

Actualmente hay clubes como el Zen, Alhora, Kushikan, Durango, Sarilen. Y nombres importantes como los anteriormente mencionados que siguen en activo, más; Javier Manceras, Manuel González (Presidente), Julián Ríos, Félix Santamaría, José M. Barrientos, José Luis Cuberia, Jesús Mª García.

### EL KARATE EN GIBRALTAR.

En 1973 Bob Pugh, alumno del maestro Mitsuke Harada (Shotokai), se traslada a Gibraltar y junto con Tony Lima establece un Dojo. Actualmente uno de los primeros alumno Lionel Víctor (3º Dan), continúa las clases, con la asidua presencia en cursos de los Sensei Harada y Tony Lima<sup>101</sup>.

---

<sup>101</sup> Revista Karateka, de Junio de 1992, pág. 46. Editorial.



---

**VI.- CLASIFICACIÓN Y ESTRUCTURA FORMAL DEL KARATE DEPORTIVO.**

**VI.1.- FUNDAMENTACIÓN.**

**VI.2.- EL KARATE DEPORTIVO: CLASIFICACIÓN DEPORTIVA.**

**VI.3.- APROXIMACIÓN A UNA DEFINICIÓN SOBRE KARATE-DO.**

**VI.4.- ESTRUCTURA FORMAL DE LA FEK.**

**VI.5.- ANÁLISIS DEL REGLAMENTO DE KUMITE EN KARATE.**

**VI.6.- ESCUELAS Y ESTILOS DE KARATE.**

**VI.7.- APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE KARATE.**

**VI.8.- CARACTERÍSTICAS INDIVIDUALES EN EL KARATE DEPORTIVO.**

**VI.9.- SUBVENCIONES A LA FEK.**

---



## **VI.- CLASIFICACIÓN Y ESTRUCTURA FORMAL DEPORTIVA.**

### **VI.1.- FUNDAMENTACIÓN.**

Las Artes Marciales se han desarrollado en Occidente, en esta última mitad de siglo, de forma amplia, como un método de educación físico -deportiva, perdiendo quizás el carácter de formación marcial que tuvo en los países de origen. Actualmente es uno de los diez deportes más practicados en el mundo y uno de los cinco con más licencias (carnet de deportistas) practicados en España, según censo del 1996.

La gran variedad de posibilidades que tiene lo hace una actividad física con un enorme atractivo formativo. Tiene carácter de deporte individual, de deporte de oposición, de cooperación, y de cooperación - oposición (a nivel sociomotriz). Actualmente es difícil encontrar una actividad física que contenga todas las actitudes que se desarrollan en este Arte - deporte

El propio nombre de disciplina "Karate" alude a la ausencia de intenciones malignas. En efecto, el Karate significa literalmente "manos vacías". Es decir, el empleo de las manos (el cuerpo en general) como armas naturales, con ausencia del elemento artificial. El aprendizaje independiente de las armas se hace necesario dado que en el amplio sistema de defensa, el conocimiento de cualquier tipo de ataque realizado sin armas, o con ellas, obliga a una constante evolución.

Como Arte - Psico - Físico, el Karate tiene un dinamismo elevado y hace empleo equilibrado de un gran número de grupos musculares, proporcionando un excelente desarrollo de la coordinación y agilidad. Es practicado ampliamente por todas las edades, escuelas y universidades de alto nivel, las cuales lo están fomentando como medio ideal entre sus alumnos. Junto con la enseñanza en sí de las diferentes técnicas de las Artes Marciales, es necesaria la comprensión clara de los principios físicos, psicológicos y fisiológicos que las hacen posibles. La complejidad de los mismos hace que su inmediata enseñanza sea fundamental para el proceso de desarrollo integral del deportista.

Principios Físicos como el de Fuerza Máxima, Concentración de la Fuerza, Fuerza de Reacción...Principios Psicológicos como, Mizu no Kokuro, o de mente abierta. Una mente como el agua... Tsuki no Kokuro, atención, percepción del entorno... Principios Fisiológicos como autorregulación, economía del esfuerzo, control de la respiración...

El estudio de las Artes Marciales exalta los aspectos formativos del carácter, cuyo principio cardinal es el respeto al adversario. Las máximas que se enseñan se pueden resumir en cinco conceptos:

- Carácter - Formación integral
- Sinceridad.
- Esfuerzo - superación, constancia.
- Ceremonia, respeto.
- Dominio de sí mismo (autocontrol) y de las situaciones.

### **VI.1.1.- JUSTIFICACIÓN. METODOLOGÍA. CONTENIDOS.**

Se realizará una recopilación variada de las distintas clasificaciones, tanto de carácter general, como específico. Intentamos en todo momento realizar el trabajo lo más ajustado al título del mismo, realizando un estudio lo más serio posible, buscando sintetizar todo lo recopilado.

Hay dos partes básicas; Una referida a las clasificaciones deportivas de carácter general, y otra referida a las específicas de lucha - combate.

#### **Criterios de clasificación y clasificación de Deportes en General y Deportes de Lucha.**

- *Recopilación de criterios y autores de Deportes.*
- *Recopilación de clasificaciones de Deportes en General.*
- *Recopilación de criterios y autores de Deportes de Lucha.*
- *Recopilación de clasificaciones de Deportes de Lucha.*
- *Desarrollar los criterios de clasificación básicos, aceptados generalmente, destacando el apartado destinado a los Deportes de Combate, y analizar su importancia y características.*
- *Analizar las diferentes clasificaciones desde distintos campos. Importancia dentro de las demás clasificaciones.*
- *Clasificaciones dentro de las clasificaciones (sub)*
- *Mínimas referencias anecdóticas.*

No hay ninguna duda en el interés tanto teórico como práctico de elaborar una clasificación deportiva, amplia, que contemple una definición desarrollada y profunda, la cual inspire una interpretación, un soporte que lleve a proyectos y estrategias deportivas. Analizaremos los criterios desde una progresión sencilla, basada en la actividad física, el juego, el deporte y los deportes de lucha - combate. Los dos primeros como introducción al análisis posterior de los deportes. Se trata, pues, de recopilar una serie de teorías sobre la clasificación del deporte, intentando ser objetivo en nuestras expresiones, así como en la recopilación del material necesario para realizar este trabajo, sin que existan motivaciones distintas a las estrictamente deportivas. Diferentes denominaciones genéricas para clasificar, identificar o utilizar. Bastantes comunes en diferentes bibliografías especializadas.

#### **Clásicas:**

Deportes de Lucha. Deportes de Combate. Deportes de Adversario.

#### **Otras posibles:**

Deportes de Contienda. Deportes de Pelea. Deportes de Disputa. Deportes de Brega.....

Analizando, vemos que: la acción de combate se refiere por lo general a acciones bélicas. La de adversario nos lleva a ampliar el círculo a deportes de oposición (tenis) que no son luchas. La definición de lucha otorga pertenencia al conjunto de interacciones motrices de la lógica interna de todos estos deportes.

En una clasificación inicial donde ubicar al Karate - do, diríamos que forma parte de la familia de las Artes Marciales, de origen oriental, tendencia tradicional de la Lucha. Pero, ¿dónde ubicaremos al Karate Deportivo? Estaríamos pues de acuerdo en que esta anterior clasificación no recoge esta última tendencia.

Ya lo dijo D. Antonio Espinos<sup>1</sup>. "*Quien desee escribir un libro sobre Karate Deportivo, y no tenga actualización corre el serio peligro de que su obra quede obsoleta antes incluso de publicarse.*"

La realización de este trabajo está fundamentada en orientar a todos los profesionales del Karate y estudiosos del deporte, sobre nuestro Arte Marcial - Deporte. El cómo relacionarlo con la actual y creciente modernización deportiva, así como clasificarlo y ubicarlo dentro de los parámetros de la Investigación Científico - Deportiva. Para ello hemos buscado las actuales y más modernas clasificaciones deportivas en general, analizando internamente nuestro deporte y razonando, donde y de que manera, su identificación sería más exacta y correcta.

Diferentes autores de renombre en el mundo de la Actividad Física, la Psicología Social aplicada al Deporte, Sociología del Deporte, y Entrenamiento Deportivo, realizan diferentes clasificaciones. Éstas las hemos transferido a Karate para una mejor orientación básica. Así, J. Tessie se refiere a los deportes distinguiéndolos por; la adaptación a los gestos, situaciones variadas, dominio y conocimiento del oponente. Esto conecta con el Kumite Deportivo.

Al contrario de la definición de deportes, donde el dominio corporal y la sincronía son fundamentales, ésta hace referencia a la modalidad de Katas. Dice Knap, que al hablar de actividades abiertas todo está por realizar, las acciones son imprevisibles y el resultado final también (Kumite). En el Kata todo está medido y establecido, por ello es denominado de habilidades cerradas.

Autores como P. Parlebas y R. Caillois denominan al conjunto de deportes, deportes institucionalizados de organización establecida y admitida. O deportes que vienen de una tradición real y constatada, donde la simulación de la realidad se hace patente. En las Katas, éstas son acciones imaginadas de tradición antiquísima que se revelan en "formas" organizadas y codificadas. Karl Kosch los clasifica en deportes comparables, cuantitativamente medibles y de puntuación variada.

McIntosh P. hace referencia a la expresión y comunicación de ideas en relación a probarse con los demás. Vanek.K.M. y Cratty.J., hacen referencia a deportes donde se necesita anticipación de movimientos y conocimiento de la estrategia del contrario, (claramente hace referencia al Kumite Deportivo). Y deportes donde la interrelación y la comunicación son esenciales, (haciendo referencia a los Katas).

Alberto Muñoz marca la expresión "lucha agonística", lucha contra alguien, al contacto directo obligado, donde se tiene en todo momento referencia de la puntuación propia y del contrario (Kumite). G. Fischer se refiere a deportes de "composición", como pueden ser los Katas. Hernández Moreno denomina "deportes de acciones variables que exigen una elección constante de los procedimientos para la solución de tareas", (claramente deportes de combate).

---

<sup>1</sup> Presidente de la Federación Española de Karate. Esto lo dijo en las Jornadas de Perfeccionamiento Técnico celebradas en Valladolid, 1989

Siguiendo el criterio de clasificación interno de la metodología del entrenamiento de Aristides Lainer, vemos que los divide en:

- - Deportes de Fuerza Rápida. - Deportes de Combate.
- - Deportes de Resistencia. - Deporte de Juego con Pelotas.
- - Deporte de coordinación y Arte Competitivo.

Vemos que hay dos criterios de clasificación que distingue los modelos modernos del Karate deportivo.

- -Deportes de Combate - Kumite deportivo.
- -Deportes de coordinación y Arte competitivo.- Kata sincronizada y Equipo.

División de los Deportes y las disciplinas deportivas, según Verjoshanski. *"Se clasifican tanto por sus características específicas de competición, como por las particularidades de su entrenamiento"*.

Clasifica en dos grupos las actividades de locomoción; Cíclica, Acíclica, y Combinados.

#### Grupo de deportes Combinados<sup>2</sup>:

Son los deportes en los que la situación de competición tiene cambios continuos. Características:

- La intensidad de la competición varía constantemente, hay momentos elevados y recuperaciones completas. Y un rendimiento elevado en condición de compensación de la fatiga.
- Tiene componentes cíclicos y acíclicos.
- Tiene una estructura biodinámica determinada. Las técnicas tienen una amplia variedad.
- Este compendio de técnicas se adaptan a las situaciones cambiantes de la competición.
- El trabajo muscular se realiza a expensas de un régimen de producción mixta aeróbico - anaeróbico, Con un porcentaje de reacción glucolítica.
- Son principalmente los juegos deportivos y los deportes de lucha.

El Karate Deportivo estaría ubicado sin lugar a dudas en los deportes denominados COMBINADOS.

Aproximación Conceptual a las constantes Universales de los Deportes de Lucha: *"todos los deportes de lucha son de oposición "* (ver en el apartado de praxiología motriz).

---

<sup>2</sup> Autor Verjoshanski, Título "Entrenamiento deportivo" Edita M. R. (pág.9).

Clasificaciones evolucionistas de los deportes de lucha. H. Moreno, distingue los deportes de lucha por:

- golpeo o contacto
- caída
- con implemento o instrumento

*Esta distinción está realizada con el doble criterio de acción motriz y el de mediatización del implemento.*

Parlebás, distingue las distancias de guardia desde la perspectiva de cuatro interacciones:

- Interacción motriz de contacto: distancia de guardia nula o casi nula (agarres determinados o no)
- Interacción motriz en el espacio próximo: acciones de contacto o golpeo.
- Interacción motriz en el espacio medio, con o sin instrumento: esgrima, palo, kobudo.
- Interacción en espacio lejano, entendiéndose en éste a deportes como el tenis.  
(Esta clasificación está incluida en los criterios de clasificación de los deportes de lucha).

### **VI.1.2.- CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN DE LOS DEPORTES DE LUCHA - COMBATE.**

Siguiendo criterios de F. Amador Ramírez (1994), con adaptaciones de los autores.

- En función de la acción motriz y la mediatización con implemento.
- En función del objeto o finalidad de cada deporte de lucha.
- En función del espacio.
- En función de la utilización de implemento.
- En función de la distancia de guardia (antes mencionada).
- En función de otras características, criterios varios.

#### **DESCRIPCIÓN EN FUNCIÓN DEL OBJETO**

- Hacer tocar tierra al adversario (lucha canaria)
- Fijarlo en el suelo (luchas olímpicas)
- Privarlo de libertad de acción (Judo)
- Excluirlo del territorio (Sumo)
- Golpearlo (boxeo)
- Tocarle (esgrima)
- Este punto lo llamamos “marcar el contacto” acción en karate.

### **DESCRIPCIÓN EN FUNCIÓN DEL ESPACIO**

- De la configuración del espacio de lucha: - espacio abierto o cerrado./ - estandarizado o no estandarizado./ - circular, cuadrangular, rectangular.
- Espacio individual de interacción: - determinado por la relación entre la superficie de lucha y los adversarios.
- Concebido como la distancia métrica a franquear.
- Dividido en subespacios diferenciados, como limitación del reglamento.
- Durante el desarrollo de la lucha: - Zona gestión de ataque./ - Zona gestión de defensa./ - Zona gestión de intereses.

### **EN FUNCIÓN DE LA UTILIZACIÓN DEL IMPLEMENTO**

- Por el material (metal, madera)
- Dimensiones (largas, medianas, cortas)
- Por su acabado (punzantes, romas)
- Dentro de este apartado ha incluido el de utilización práctica del implemento: Por tocado, por marcado, por golpeo, por lanzamiento y golpeo.

### **EN FUNCIÓN DE LA TÉCNICA.**

- Según la parte del cuerpo con que se ejecuta.
- Según el lugar del espacio que se utiliza.
- Según la forma de control del oponente.
- Según la posición de partida.
- Según la ejecución de los movimientos de la técnica.
- Según el tipo de acción.
- Según la intensidad de la acción.
- Según el rol de ataque o defensa.

### **VI.1.3.- APROXIMACIÓN CONCEPTUAL AL KARATE DEPORTIVO.**

La actividad competitiva del Karate no es solamente la disputa o el combate reglado entre dos individuos. En nuestro conocimiento y análisis de otros juegos y deportes, diríamos que es uno de los de más variedad y riqueza lúdica. Tiene carácter de deporte individual, de deporte oposición, de deporte de cooperación, y de alguna manera de colaboración - oposición. Intentamos hacer una clasificación objetiva desde el punto de vista de la Praxiología Deportiva, para ubicar la actividad del Karate como Deporte. Partimos de dos premisas:

- La práctica deportiva del Karate no es simple. Sus formas de expresión son distintas.
- Las dos modalidades principales se subdividen, variando substancialmente su estructura. Las reglas, reglamentos y normas son diferentes.

Intentamos, en este estudio de investigación, hacer una aproximación conceptual a los fundamentos y estructura formal del Karate. Abordamos este objetivo con el mayor de los respetos tanto al Karate como Institución, como a los Maestros y personas que tanto tiempo y dedicación emplean en el desarrollo de este Arte Marcia I- Deporte.

Siguiendo a D. José M<sup>a</sup> Cagigal en su artículo "Hacia donde van las Artes Marciales"<sup>3</sup>. Hemos resumido el mismo, este dice:

*"En una macroclasificación de las conductas de la sociedad moderna, las Artes Marciales podrían encajarse entre aquellas conductas deportivas más enraizadas en el entendimiento moral - ritual de las relaciones sociales (entendido el deporte en el núcleo de las conductas lúdicas, rituales, y competitivas).*

*Las Artes Marciales son deportes definidos.*

*Los responsables deportivos de estas Artes Marciales en Occidente deben esmerarse, hasta el exceso, en el mantenimiento de unas reglas, ceremoniales y ambientes que rezuman desde un hondo sentido de la vida, y que antes, durante y después de cualquier combate debe respirarse.*

*Pienso que hasta la misma terminología esotérica cumple una función de distanciamiento con respecto a los afanes triviales de la vida y ayuda a introducir al practicante en esa atmósfera reconstituyente y educativa".*

*Las Artes Marciales como su nombre indica y lo expresa, son primariamente Artes de Guerra. Es decir, formas depuradas de combatir. Son Artes, técnicas, destrezas, o ritos que coinciden en algunos caracteres comunes.*

*Han adquirido cada vez más carácter deportivo, es decir, hoy en el Mundo entero son conocidas tales Artes como una variedad o variedades del Deporte Contemporáneo".*

Luis Gaspar en el epílogo final de su libro "Teoría de las Artes Marciales", nos dice: *"Las Artes propias del animal humano, único depredador sistemático de sus congéneres, fueron las causas de su peculiar evolución física, tecnológica, y mental.*

---

<sup>3</sup> Enciclopedia de Las Artes Marciales, Autor del artículo D. José M<sup>a</sup> Cagigal Gutiérrez. Editada por Nueva Lente, en pág. 1.021-1024, del año 1982, reeditada 1994.

*Algunos Maestros orientales intuyeron este determinante marcial de nuestra evolución como especie y lo aplicaron a la evolución individual de sus discípulos. De ahí las Artes Marciales educativas, las Artes Marciales “vía”, o “camino”, que potencian no sólo la formación física y la destreza técnica, sino también la trascendentalización mental de todo ello; lo que podríamos llamar una filosofía marcial de la vida. Esa filosofía marcial ha sido mal comprendida y rápidamente olvidada, en Occidente sobre todo. Nos hemos quedado en la mera preocupación por la defensa personal o en el simple deporte. Faltaba una teoría de las Artes Marciales coherente con nuestra mentalidad y cultura”.*

Esto establece dos categorías opuestas de interacción que representan dos criterios más de clasificación.

- La comunicación motriz, o interacción directa de cooperación motriz entre compañeros.
- Y la contracomunicación motriz, interacción directa de oposición motriz frente a los adversarios.

Estos conceptos representan criterios de clasificación operativos a los que se puede asociar los comportamientos de interacción de los deportistas. Es lo que se denominan deportes Psicomotores, aquellos en el curso de los cuales el sujeto actúa aislado, sin establecer interacción instrumental con otro co-participante. Y los deportes Sociomotores, aquellos que suscitan necesariamente interacciones motrices entre co-participantes. Por lo que tenemos tres criterios fundamentales para lograr una mejor clasificación inicial, estos son:

**I** - incertidumbre del espacio de competición, tatami. Interacción con el medio físico o entorno.

**C** - existencia o no de compañero. Interacción con compañero.

**A** - existencia o no de adversario. Interacción con adversario.

En el gráfico que presentamos en el apartado sobre praxiología y Karate vemos la presencia de incertidumbre que se indica poniendo la letra solamente. Mientras que la ausencia de incertidumbre se señala con un (-) guión encima de la letra. Estos tres criterios serán binarizados en término de presencia, ausencia, llegando así a un árbol dicotómico de 8 ramas correspondientes al conjunto de los subconjuntos de un conjunto de tres elementos organizados por la relación de inclusión, agrupando en familias equivalentes. Esta clasificación merece un análisis posterior más complicado que profundice en la diversidad de formas de interacción praxica. Observando el gráfico (ver el árbol dicotómico de 8 ramas), y la clasificación inicial del Karate deportivo que hemos realizado. Esta primera ordenación tal como está establecida, nos indica que existen en nuestro deporte dos claras modalidades totalmente diferentes en su estructura, y desarrollo sobre nuestro Arte Marcial - Deporte. El cómo relacionarlo con la actual y creciente modernización deportiva, así como clasificarlo y ubicarlo dentro de los parámetros de la Investigación Científico - Deportiva. Para ello hemos buscado las actuales y más modernas clasificaciones

deportivas en general, analizando internamente nuestro deporte y razonando dónde y de qué manera su identificación sería más exacta y correcta.

## **VI. 2. - EL KARATE DEPORTIVO: CLASIFICACIÓN DEPORTIVA.**

Nos ha movido el teorizar hacia una clasificación que determine las características de las modalidades, y especialidades que forman la unidad del Karate deportivo. El interés principal es poder hacer una ubicación en las distintas clasificaciones teóricas, que forman el mundo del deporte en la actualidad. El que no se considere simplemente al Karate Deportivo como un deporte de combate, a veces hasta de forma peyorativa. Todos estamos convencidos de que es algo más. Un deporte moderno con una gran cultura detrás, con un pasado tradicional, con un presente activo y vivo, y con un futuro por hacer. Un deporte que se complementa en sus modalidades y especialidades, logrando identificar a un gran número de personas, que se ven correspondidas debido a la amplitud de posibilidades de desarrollo Psico - físico de nuestro gran deporte. En más de una ocasión hemos dividido, separado, clasificado y ordenado, lo que creemos, significa el término Karate - do. Hemos dividido para comprender, analizar y estudiar de forma sana y limpia apartados que quedan en ocasiones oscuros o ensombrecidos por otros. En pocas palabras queremos estudiar algo tan complejo que sólo con la sabiduría adquirida con el análisis diferenciado de las Artes Marciales y el Karate - do es posible realizar.

Pero, y los demás, esas personas ávidas de conocimiento y cultura, esos Maestros, Profesionales, Entrenadores, y Alumnos que se desorientan ante tanta ambigüedad, ante preguntas sin respuestas, ante respuestas que no se corresponden.

La sabiduría y filosofía Oriental nos apoya en el conocimiento del Arte Marcial pero deja un vacío significativo y a veces distorsionante en el conocimiento de la estructura Deportiva. Difícil resulta hacer una cronología acertada de las Artes Marciales y de las luchas en el mundo a través de la historia de la humanidad. La lucha siempre ha estado presente en la evolución humana, marcando sin ningún tipo de dudas sus más destacados cambios.

- Sistemas de Lucha - combate.
- Artes Marciales.
- Deportes de lucha - combate.

Los Sistema de lucha denominados Artes Marciales (ver gráfico), se dividen en dos categorías según Luis Gaspar.

El BUGEI (artes marciales Jutsu) y el BUDO (artes marciales Do).

#### LAS ARTES MARCIALES JUTSU.

Como dijimos el JUTSU viene del BUGEI y significa "Técnica".

Son Artes Marciales utilitarias, eminentemente prácticas, es decir se buscaba la capacitación física y técnica del individuo. Junto con la enseñanza en la utilización de las Armas.

#### LAS ARTES MARCIALES DO.

El DO viene del BUDO y significa "vía o camino". Ésta busca la trascendencia del individuo potenciando las virtudes morales, el espíritu, valor, nobleza, y todas las cualidades que fueran importantes para la vida cotidiana. La fórmula de las Artes Marciales DO, es según los grandes maestros "SHIN - GHI -TAI".

SHIN es pensamiento.

GHI es técnica, movimiento.

TAI es cuerpo, sensaciones.

Este camino DO no es una meta. Lo buscan por medio de la meditación ZEN cuyo objetivo es vaciar la mente de toda preocupación razonadora o crítica.

Es lo que llaman "pensamiento sin pensamiento" (mushin no shin).

#### **CLASIFICACIÓN DE LAS ARTES MARCIALES** *(según Luis Gaspar).*

Evolución de las artes marciales. Primera clasificación por utilidad.

- artes desarmadas.
- artes armadas.
- artes de aprisionamiento.
- artes de espionaje.
- artes suplementarias.

En relación a varios factores; según distancia de interacción.

- distancia cero, cuerpo a cuerpo cerrado.
- distancia uno, de empuje y golpeo.
- distancia dos, con objeto intermedio.
- distancia tres, por lanzamiento.

#### **ALGUNAS CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DE ESTE DEPORTE:**

Es por ello que queremos comenzar por hacer una definición de términos. Debemos clarificar conceptos, ordenar ideas, y establecer criterios. Maestros - autores como: Gichin Funakoshi, Mabuni Kenei, H. Nishiyama, Roland Habersetzer, H. Kanazawa, J. M<sup>a</sup>. Cagigal, H. Camps, J. L. Paniagua... y otros que bien como autores, o por transmisión oral han transmitido ideas y conceptos que vamos a tratar de sintetizar. Para definir hemos cogido los descriptores más significativos de los autores antes señalados, quedando de la siguiente forma:

**Karate - do**; significado literal: "el camino de la mano vacía".

Es un Arte Marcial transmitida desde la antigüedad de origen Oriental. Como método de defensa personal de combate sin armas, de ataque y defensa, que se apoya en la utilización racional del cuerpo humano, manos y piernas, para el desarrollo de las técnicas principalmente de golpeo. Con el objetivo en la obtención de la dignidad de caballero, desarrollo del carácter y la superación de obstáculos. Practicado por gente que aspira a la estabilidad y la paz, por el desarrollo del espíritu y el cuerpo.

**Karate Deportivo**; deporte Institucionalizado, estructurado en dos modalidades principalmente. Kumite -combate-, y Katas -formas, técnicas-.

**Karate modalidad Katas**; etimológicamente "formas". Actividad deportiva de expresión artística. Basada en la realización de técnicas de forma sistemática y ordenada que son los Katas tradicionales. Se realizan de forma individual o por equipos.

**Karate modalidad de Kumite Deportivo**; Et. "combate". Actividad deportiva de oposición. Se caracteriza por su habilidad, destreza, y precisión, así como por su nobleza y respeto. Teniendo como principio básico el contacto controlado en zonas puntuables sobre el contrario, empleando para ello técnicas de puño y piernas. Consiguiendo además los puntos por infracción al reglamento.

Hace bastante tiempo, de nuestras primeras incursiones en las Artes Marciales y concretamente en el Karate. Nuestra inquietud se basó en conocer su "estructura" que en aquel tiempo llamaban "secretos". Aquello que me haría saltar más, o ser el más rápido. Pasó el tiempo y el conocimiento y la experiencia de la vida te hace ser más paciente con el desconocido, e intentas conocerlo adentrándote en los significados de tu conducta.

El Karate es una actividad deportiva que proviene de un Arte Marcial, y éste viene de la más profunda vivencia del hombre, la lucha, la necesidad de la supervivencia. Es por ello que el Karate ha mantenido a través del tiempo una estructura de relación casi perfecta. No ha sido realizada por el hombre de forma provocada o intencionada, más bien creo que ha sido de forma intuitiva o sensitiva. En algunas otras artes marciales se produce de forma similar, pero es ésta la que más ha mantenido la estructura pasada adaptándose al tiempo en que vivimos.

### **VI.2.1.- CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN INICIAL AL KUMITE DEPORTIVO,**

El Kumite deportivo (Shiai - kumite) es un deporte de lucha - combate, de oposición. Con unas constantes universales características de los deportes de lucha y otras propias del mismo<sup>4</sup>.

- El Shiai - Kumite es un deporte de oposición y combate.
- La interacción motriz es siempre de oposición práxica, esencial y directa. Contracomunicación motriz.

La interacción motriz es siempre en forma de duelo singular, uno contra uno. No existe cooperación directa. En Kumite equipo existe una colaboración en la consecución del resultado global final bastante característica y significativa.

- Es un deporte finito bipersonal de suma cero. Con suma de intereses opuestos, esto es, la victoria de uno supone la derrota del oponente.
- No presenta incertidumbre en el medio físico. Es un Tatami de dimensiones establecidas, (64 mt.) con medidas concretas. Este espacio puede decidir el resultado del combate, no por su inestabilidad, sino por condicionantes del reglamento, infracción por salida del mismo.
- No hay una "lógica" que determine el resultado, entendiendo ésta como una determinada estrategia que asegure o garantice el triunfo.
- La meta u objetivo es humano, el blanco es siempre el oponente en las zonas autorizadas. Es la forma de conseguir directamente la puntuación positiva.
- El reglamento también otorga puntuación cuando se producen infracciones características muy especiales y diferenciadoras con otros deportes.
- La estructura de la Lógica Interna es **CAI**, tanto en individual, como por equipos.
- La distancia de enfrentamiento es variada. Siendo la de mayor frecuencia la distancia próxima.
- Es un deporte de contacto controlado, y de riesgo controlado.
- En la clasificación de Kumite Deportivo, tanto en individual como por equipos, la denominación es Deportes de Oposición. Kumite individual de oposición. Kumite por equipos de oposición con componentes de colaboración, en el resultado final.

La interacción motriz es siempre de oposición práxica, esencial y directa, realizada en el espacio próximo.

- El espacio de interacción está determinado por la superficie total del tatami dividida entre ambos competidores, representando ésta 32 metros cuadrados.
- La puntuación se consigue con las partes del cuerpo que realizan los gestos técnicos característicos, así como las penalizaciones al reglamento. Con tres parámetros fundamentales: por infracción a las normas, por infracción al reglamento, el excesivo contacto y por la exclusión del espacio.

El proceso de interrelación de los deportistas de Kumite es competitivo, es de contracomunicación. Es por ello que el rendimiento final de un competidor es relativo al rendimiento del contrario. Siendo el proceso principal de competición el directo, el

---

<sup>4</sup> Siguiendo criterios de clasificación deportiva de P. Parlebas, del libro Elementos de Sociología del Deporte. Editado por la Junta de Andalucía.

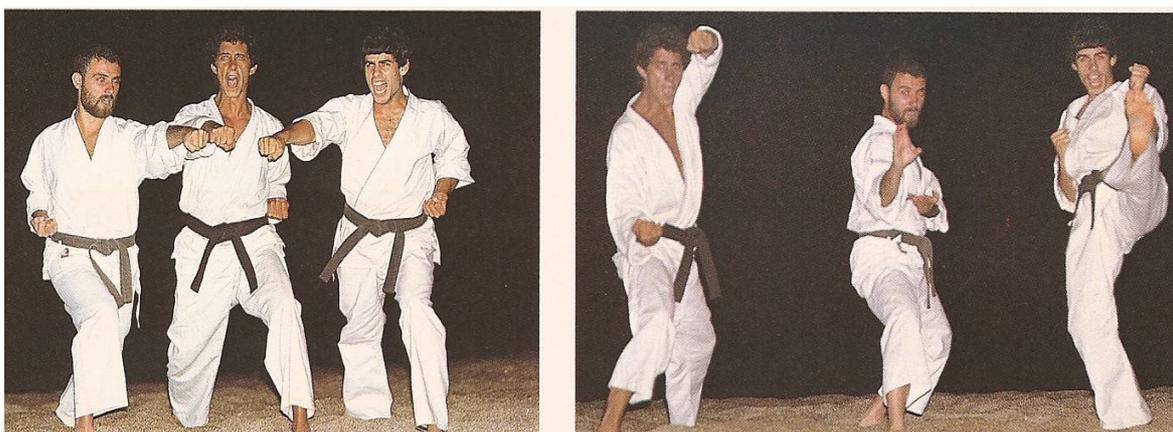
cual se produce cuando el objetivo fundamental del karateka es el vencer al contrario anulando sus posibilidades.

BASES PRINCIPALES.

- Deporte Institucionalizado.
- De diferentes modalidades deportivas en su ejecución practica.
- Está entre los diez deportes más practicados del Mundo. Entre los cinco más practicados de España (más de 100.000 licencias).
- Deporte con modalidad de oposición.
- Deporte con modalidad de expresión artística.
- Deporte tanto individual como de Equipos.

Al ser un deporte que se establece a partir de un arte marcial, nuestra primera reflexión será que es un deporte de oposición. Esta oposición se expresa tanto de forma singular (uno contra uno) como por equipos, (es decir, con distintos nº de actores)

- De oposición y combate de contacto.
- De tiempo limitado a 2' – 3' m, eliminatorias y finales respectivamente.
- De puntuación cerrada, de 6 puntos máximo.- De espacio de competición cerrado limitado a 8 x 8 metros.
- De eliminatoria directa, generalmente.
- La puntuación se consigue por la ejecución de técnicas eficaces y controladas sobre el oponente o bien por infracción al reglamento.



### VI.2.2- CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN INICIAL AL KATA DEPORTIVO. APROXIMACIÓN CONCEPTUAL.

Es esta modalidad del Karate deportivo la que despierta un interés especial en la clasificación deportiva. El Kata individual es un deporte *PSICOMOTRIZ*, donde el criterio de actuación es individual, sin que medie ningún tipo de interacción con compañero o con oponente. Otro criterio de clasificación es analizar el sistema de puntuación. En el mundo del deporte existen dos modelos básicos de puntuación:

- Se puntúa, se gana, o se alcanza resultados por el aspecto técnico de la tarea, limpieza, arte, personalidad, estilo... Parámetros diversos que juzgan el resultado de la prueba. Caso este de la competición de Katas.
- Se puntúa sólo por la clasificación obtenida, el orden llegada, goles o canastas marcadas, acumulación de puntos. Caso este del Kumite deportivo.

Llegando pues a establecer un nuevo criterio de clasificación, como es el de "*apreciación*".

El Kata sincronizado es un deporte *SOCIOMOTRIZ*, donde el criterio de participación e interacción es con compañero. Aunque no con oponente. El Kata como actividad deportiva y competitiva es un hecho. El o los deportistas compiten sin oposición de ningún otro karateka. Todos los movimientos técnicos, de inicio y terminación, los realiza de forma codificada, y establecida con anterioridad. Por lo que prima la comunicación motriz, esta comunicación es doblemente necesaria en esta especialidad del Kata. Primero, la armonía en la realización de la misma, pasa por la comunicación de los tres componentes del equipo, los cuales en todo momento tienen que adoptar toda una red de comportamientos establecidos, el ritmo, la cadencia, la frecuencia, y aspectos más físicos como la expresión de fuerza, la velocidad de movimientos, etc. Segundo, lograda esta primera comunicación, ha de transmitirla al Juez(es), siendo necesario que contenga la información correcta, y establecida ya que los ejercicios (Katas) son de "carácter cerrado", no se puede modificar la estructura del Kata, aunque su elección es libre dentro de las establecidas en la reglamentación.

En ambas especialidades después de decidirse la puntuación por los Jueces se debe ubicar al competidor en un lugar en relación a los demás participantes, intentando no repetir puntuaciones.

Otros criterios de clasificación son el de la ausencia de riesgo, así como el de la violencia de carga (no hay oposición). Concretando en criterios básicos como:

Kata Artística, modalidad del Karate deportivo la cual se divide en dos especialidades básicas como son:

Kata Artística Psicomotriz, deporte de apreciación objetiva, de comunicación, de carácter cerrado, ausencia de riesgo y de espacio controlado.

Kata Artística Sincronizada, Sociomotriz, deporte de apreciación objetiva, de comunicación, de carácter cerrado, ausencia de riesgo y de espacio controlado.

Pero un arte marcial es un enfrentamiento de muerte, y esta evidencia establece unos modelos de conducta relacionados con la posible pérdida de la vida, así como de la necesidad de enfrentarse a la misma. Esto es, a veces, superado con un gran conocimiento del interior, por medio del entrenamiento de las "formas". Propiciando la creación de las Katas, actualmente adaptadas como sistema de competición deportiva tanto de forma individual como por equipos.

#### De Expresión Artística.

- De red de marca por puntuación estética - figurada.
- De Expresiones Artísticas de carácter cerrado.
- De Expresiones (Katas) de distintas Escuelas.
- Espacio de competición estandarizado.

Esta modalidad deportiva dentro del karate no está reflejada en este estudio

### **VI.3.- APROXIMACIÓN A UNA DEFINICIÓN SOBRE KARATE - DO.**

En más de una ocasión hemos dividido, separado, clasificado y ordenado, lo que creemos significa la palabra KARATE - DO. Hemos dividido para comprender, analizar y estudiar de forma sana y limpia apartados que quedan en ocasiones oscuros o ensombrecidos por otros. En pocas palabras queremos estudiar algo tan complejo que sólo con la sabiduría adquirida con el análisis diferenciado del Karate-Do es posible realizar. Pero, y los demás, esas personas ávidas de conocimiento y cultura, esos Maestros, Profesionales, Entrenadores y discípulos que se desorientan ante tanta ambigüedad, ante preguntas que carecen de respuesta. Ante respuestas que no corresponden con las preguntas.

Es por ello que este capítulo trata como los demás de clarificar conceptos, ordenar ideas y establecer criterios. Queremos que cuando leas entiendas, y que cuando termines te des cuenta de que las cosas tienen nombre, tienen explicación, y que no es tan difícil de entender. Entre todos haremos un Karate-Do más completo y rico en cultura. Contra más aprendamos, mejor sabremos enseñar, y comprender a nuestros iguales. Pero no resultará fácil, algunos capítulos son complejos porque la materia así lo dispone.

Pero esta complejidad es debida a una poca tradición en cuanto a investigación seria sobre Karate -Do. No dude, ante una enseñanza siempre pasa igual, tanto en la teoría como en la práctica, al principio habrá desorientación.

Veamos distintas definiciones de grandes expertos en Karate - Do, sobre nuestras diferentes clasificaciones internas del Karate - Do.

Definiciones de:

- Artes Marciales.
- Karate-Do
- Karate Deportivo.
- Karate competición.

- Kumite(combate deportivo, Shiai - kumite).
- Kata(formas técnicas deportivas)
- Otras.

Veamos lo que en distintos estudiosos relacionadas con el mundo de las Artes Marciales, y en concreto con el del Karate, dicen de éste y de sus distintas facetas o modalidades. El orden en ningún momento pretende ser selectivo.

**Veamos que dicen sobre el "Karate":**

"El Diccionario de las Artes Marciales" por M. y J.B. Ory de la editorial obelisco dice en su página 115 - 96.

Sobre "Karate: *Jap. Arte Marcial en el que se usan los pies y las manos en una técnica de golpes secos. La fuerza del impacto se obtiene gracias a la utilización simultánea de distintas partes del cuerpo, seguida de una tensión de las mismas en el momento del choque...*

"La Editorial Sarpe" en su fichero de los Deportes y de forma más sencilla dice: *"El Karate-Do, "Es un combate sin armas, es decir, de manos desnudas, en el que adquieren gran importancia las técnicas de golpes de pies y manos".*

Bastan estas dos definiciones o descripciones sobre el Karate para ver como en ambas se detallan los caracteres técnicos así como la utilización de los pies y manos en la aplicación de las mismas.

Sobre Karate dice "Manubi - Kenei", dirigente de la escuela Shito - Ryu, en "Técnicas de Karate", libro publicado en 1983 por la editorial Airyudo s.a.

*"Karate... explicado sencillamente Karate - Do, es un Arte Marcial de combate con la mano vacía, de peculiaridades técnicas, que era transmitido en la isla de Okinawa en secreto hasta la época actual... es un adiestramiento con un fin primordial, la obtención de la dignidad del caballero... el verdadero entrenamiento, en lo primordial, en lo principal y fundamental es el Kata".*

"M. Nakayama", dirigente de la Escuela Shoto-Kan, en su libro "Karate Superior" de editorial Fher s.a. en fundamentos dice:

*"El Karate Do es un Arte Marcial destinado al desarrollo del carácter a través del entrenamiento práctico, de tal manera que el kararteka quede capacitado para superar cualquier obstáculo, tangible o intangible. Decidir solamente quién es el vencedor y quién ha salido derrotado no es jamás su objetivo final".*

Definiciones, estas dos, en las que se profundiza, y en la que se habla de "Adiestramiento para la obtención de la dignidad del caballero", y de la superación de obstáculos tangibles o intangibles.

"El maestro Hidetaka Nishiyama" en su libro "El Arte del Combate con las Manos Vacías" en colaboración con Richard C. Brown de editorial Diana - México, página 13, dice:

*"El significado literal de los dos caracteres japoneses que forman la palabra Karate es "manos vacías". Esto, por supuesto, se refiere, simplemente, al hecho de que el Karate se originó como un sistema de defensa propia que recurría al empleo efectivo del cuerpo de su practicante. Este sistema constaba de técnica de bloquear o frustrar un ataque y contraatacar al opositor punzando, golpeando o pateando".*

"Ronald Habersetzer" en Karate - Do técnicas básicas asalto y competición de editorial Hispano Europea página 13 dice:

*"El Karate es la forma japonesa de una técnica de lucha sin armas, con las manos y los pies libres. Es un método de ataque y defensa que se apoya exclusivamente en la utilización racional de las posibilidades que la naturaleza le otorgó al cuerpo humano..."*.

En esta misma línea se expresa "H. Camps", en su libro "Karate Superior" de editorial Alas página 11 dice:

*"Es un arte marcial de combate sin armas cuyo significado literal es "manos vacías" de Kara, que significa "vacío" y "te" que tiene el significado de "mano". Pero que el significado filosófico de esta denominación es mucho más profundo, ya que se alude a una vacuidad de espíritu y a una ausencia de intenciones malignas..."*.

Estas tres últimas definiciones hablan del significado literal "manos vacías". De la utilización racional de defensa propia. Del significado filosófico, y de la vacuidad del espíritu con la ausencia de intenciones malignas.

El maestro japonés Hidetoshi Nakahashi en su libro "Shito-Ryu Karate-Do" que edita sedirep, en la página 14 dice:

*"El Karate- Do es un Arte Marcial desde su fundación hasta hoy, practicado por gente que aspiran a la estabilidad y la paz, por el desarrollo del espíritu y del cuerpo. El adiestramiento físico y mental del practicante. Los progresos técnicos aumentan la confianza en sí mismo y el equilibrio mental. La repetición de técnicas equilibradas y estéticas aumentan el sentido estético..."*.

Como palabras claves en esta definición, veamos: es un arte marcial practicado por gente que aspiran a la estabilidad y a la paz por el desarrollo del espíritu y del cuerpo.

Dice "el Maestro Nakayama" en la revista de la FEK, "Karateka ", página 12:

*"El Karate era un sistema de Educación Física y un arte de defensa, pero a partir de la competición fue también desarrollado como un deporte."*

Veamos lo que distintas personas relacionadas con el mundo de las Artes Marciales, y en concreto con el Karate, dicen de éste y de sus distintas facetas o modalidades.

### **Veamos que dicen sobre Katas.**

El Diccionario de las Artes Marciales de M. y J.B. Ory Editorial obelisco en pág 115 - 96.

Dice sobre kata: japonés; *forma, figura, movimiento de ataque y defensa que se encadenan en un combate imaginario contra uno o varios atacantes.*

La característica principal de estas dos definiciones son movimientos de ataque y defensa de técnicas con un ritmo en un combate imaginario.

En el libro "Karate Superior" de H. Camps de editorial Alas en la pág. 16 -17, dice: Kata: La denominación de expresión artística...

*Los katas permiten la aplicación adecuada de las técnicas aprendidas, mezclando desplazamientos, giros, ataques, bloqueos y saltos en una especie de combate imaginario contra uno o múltiples adversarios....*

Los katas al igual que el kumite, intervienen en la competición deportiva, y el karateka es penalizado en ellos. Intervienen teniendo la posibilidad de participar, mostrando su particular interpretación y ejecución de los ejercicios, los cuales poseen la ventaja de ser, lo mismo que la danza o la música, objetivo de constante interés, lo que permite disfrutar de sus ejercicios repetidamente.

Del libro "Cuerpo y Mente" de José L. Paniagua, editorial Miraguaro, en la pág.129, se dice: *Kata. Etimológicamente significa Forma, por ser una forma, una secuencia de movimientos de defensa y ataque que el practicante realiza en solitario moviéndose por el tatami, de acuerdo con una figura geométrica o recorrido establecido, para dar al kata tanto el nombre, como el número y tipo de movimiento y símbolos diagramáticos. Suelen corresponder a personajes, hechos históricos o semejanzas exteriores al ritmo del kata (pájaros, animales, etc.) El practicante establece una lucha imaginaria contra las fuerzas del mal o contra la parte negativa de sí mismo, empezando siempre por un movimiento de defensa al ser atacado...*

*Es donde mejor se aprecia la sinceridad, la vivencia cognoscitiva y emocional del practicante, así como la técnica, la potencia, el equilibrio, la velocidad, la concentración, su capacidad de relajación y control.*

*Están destinadas a purificar el espíritu de los practicantes.*

En la misma línea de definiciones Hirokazu Kanazawa en el libro "Karate Shotokan". Kata (volumen 1º), cuya reproducción de la editorial al ser japonesa excluimos, dice:

*Kata es la reunión de técnicas que los maestros crearon para perpetuar sus experiencias técnicas y mentales más allá de la vida o la muerte, a través del entrenamiento duro. Por consiguiente, además de los movimientos de defensa y contraataque del combate real, una Kata se compone de movimientos gimnásticos (con aplicaciones Médicas y de Filosofía)".*

Reunidas estas últimas tres definiciones amplias en su estructura hemos destacado lo siguiente:

*Kata: Etimológicamente significa Forma.*

*Es una actividad actualmente deportiva de expresión Artística.*

*Es la reunión de técnicas que los maestros crearon para perpetuar sus experiencias.*

*Permite la aplicación adecuada de las técnicas aprendidas. Comenzando siempre por un movimiento defensivo. Se realizan de forma geométrica por el tatami con un recorrido establecido que le da, el nombre, número y tipo de símbolo diagramático*

*Tiene por consiguiente propiedades Médicas.*

*Tiene por consiguiente propiedades Filosóficas.*

Más específico y claro, yo diría que rotundo, es la definición y descripción que realiza Luís Méndez Ureña, actualmente el Maestro del mejor competidor de katas español de todos los tiempos. Éste en la revista "Karateka", de la Federación Española de Karate dice: *...nosotros vemos los katas como una pelea, porque verlas como una forma es algo más difícil. El secreto de la mejor realización puede estar en el kihon de base del gimnasio.....*

Sin más comentarios.

### **Sobre distintas modalidades.**

Veamos lo que distintas personas relacionadas con el mundo de las Artes Marciales y en concreto con el Karate dicen de éste y de sus distintas facetas o modalidades.

#### **Veamos que se dice sobre el kumite.**

El diccionario de las Artes Marciales por M y J. B. Ory de ediciones Obelisco página 115 - 96. Dice:

*Kumite: Jap. Karate. Asalto convencional que sirve para aprender a captar y aprovechar la ocasión a través del entrenamiento constante.*

M. Nakayama, en su libro "Karate Superior en Kumite 1º y 2º" de editorial Fher s.a. pág. 14 dice:

*El kumite es un método de entrenamiento que da aplicación práctica a las técnicas ofensivas y defensivas aprendidas en los katas. Aunque ahora los oponentes se enfrentan cara a cara.*

En la misma línea de definiciones, el llamado por muchos el padre del Karate moderno, Gichin Funakoshi, en su libro "Karate - do Kyohan" de editorial Eyras s.a. página 221 dice:

*Sobre el significado del kumite - combate. Es una forma de entrenamiento usada para aplicar las técnicas defensivas y ofensivas practicadas en el kata, bajo condiciones más reales en las que, por mutuo acuerdo de los participantes, uno ataca y el otro se defiende....".*

Como vemos en este tipo de definiciones se ve al kumite como sistema de entrenamiento de las técnicas que se realizan en los katas.

Actualmente y como modalidad deportiva A. Tucci ha realizado la siguiente definición siguiendo los modelos actuales en los denominados deportes de lucha o combate:

*"Para el oriental el espíritu no está separado de la materia, es su contraparte. Sin embargo, la supremacía del espíritu es la conclusión última de multiplicidad de maestros y escuelas..."*

*"La materia es el espíritu concentrado, el espíritu es la intención de la materia, la voluntad del ser que la impregna y la dibuja.....esta total presencia del ser acompañada del más absoluto abandono es la marca inequívoca de un gran maestro de Budo."*

*Continua diciendo " El agua es la imagen más repetida y que mejor expresa dicha actitud. Sin intención individual se mueve con total fluidez, adaptándose a todo lo que encuentra a su camino sin que nada la detenga. El agua es la imagen del sabio, se adapta a todos sus continentes, se reacomoda sin cesar."*

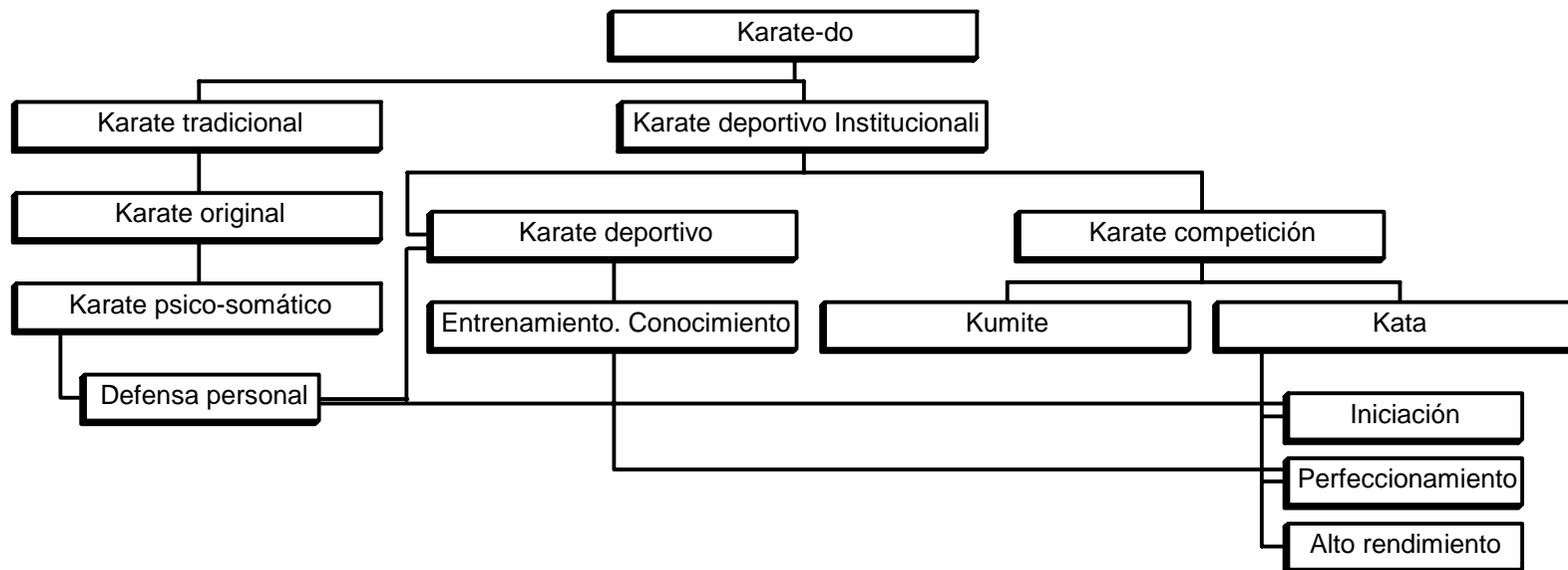
*Pero también es cierto que el agua fuente inspiradora del saber, fuente de tantos ejemplos acertados, también cambia de forma, se endurece haciéndose hielo, se evapora desapareciendo y cae de forma diversa, de forma suave y sencilla o con dureza extrema.*

*También el agua se encoleriza cambia, destruye y forma al mismo tiempo, con razón o sin ella, es lo de menos, pero ocurre. Nuestro entendimiento se limita y la razón no llega. Es el pensamiento Occidental<sup>5</sup>.*

---

<sup>5</sup>Del libro "El último horizonte del Budo", Editorial Eyras, autor Alfredo Tucci, pág. 13.

# karate-do su estructura.



## **VI.4.- ESTRUCTURA FORMAL DE LA FEK.**

### **VI.4.1.- INTRODUCCIÓN.**

La Federación Española de Karate es un ente de carácter asociativo privado sin ánimo de lucro, que reúne una serie de funciones públicas de carácter administrativo deportivo, bajo la tutela del Consejo Superior de Deportes.

Estas atribuciones son la calificación y organización de actividades y competiciones, hasta la potestad disciplinaria de sus miembros, siempre en colaboración con el Estado y las Comunidades Autónomas<sup>1</sup>.

A las Federaciones, tanto Nacional como Autónomas le compete el ejercicio de actividades de tutela disciplinaria y organizativas preferentemente con una mayor orientación hacia tareas de estructuración competitiva, técnica del deporte, y a la actividad de promoción deportiva.

La Federación de carácter nacional se estructura en Federaciones de carácter Autónomo, y estas en Federaciones Provinciales o Delegaciones.

Es en este último eslabón donde aparecen los Clubes deportivos como núcleo básico que organiza y controla al deportista de Karate.

Los Clubes responden a una orientación comercial privada de organización deportiva. Estos se agrupan en ocasiones en asociaciones, organizando actividades similares a las federativas<sup>2</sup>.

- Los Clubes se diferencian en Clubes deportivos de carácter elemental.
- Clubes deportivos de carácter básico.
- Y Clubes deportivos como Sociedades Anónimas Deportivas.
- Otra estructura deportiva serían las Escuelas Deportivas Municipales, y las Actividades Escolares.

La Federación Española de Karate esta afiliada a la Unión Europea de Karate (U.E.K.) y a la Federación Mundial de Karate (F.M.K).

---

<sup>1</sup> Atendiendo al Art. 30 de la Ley del Deporte (Ley 10/1990) y en el art. 1º del Real Decreto 1835/1991 de 20 de Diciembre, sobre Federaciones Deportivas Españolas.

<sup>2</sup> Ley del Deporte (Ley 10/1990 de 15 de Octubre) .Ésta establece en su art. 17, la diferenciación de Clubes deportivos.

### **VI.4.2.- EL KARATE INSTITUCIONALIZADO.**

El proceso moderno de Institucionalización del Karate-do como Karate deportivo, con similar estructura a las demás Asociaciones Deportivas y Federaciones se establecen el 11 de Abril de 1978. Aunque ya pertenecía como disciplina Asociada a la Federación Española de Judo desde 1965.

El proceso moderno en España se presenta con la creación de la Federación Española de Karate en 1978. En la Asamblea celebrada al efecto, concretándose en la creación de Reglamentos y estatutos propios que definan las directrices de la misma. Estos Estatutos disponen y establecen:

- Los fines para la cual se constituye.
- Las funciones de la misma.
- Regulación de los órganos de representación.
- " " " " " Administración.
- " " " " " Jurisdiccionales y de disciplina.
- " " las normas Electorales.

#### **FEDERACION ESPAÑOLA DE KARATE.**

Fundada con carácter oficial el día 11 de Abril de 1978.

La Federación Española de Karate tiene su sede en Madrid, en la calle Princesa nº 22, 4º derecha. D.P.: 28008 Madrid. Con nº. de Tlfn. Centralita (3) líneas: (91)-5.42.46.25. Fax nº (91) 5.42.49.13. Telex; 45715 FEKA-E.

Afiliada a la U.E.K. y a la F.M.K.

#### **Organizaciones Internacionales:**

- - F.M.K. - Federación Mundial de Karate, 36 países.
- - P.U.K.O. - América, con 27 países.
- - A.P.U.K.O.-Asia-Pacífico, con 25 países.
- - U.A.K. - África, con 26 países.
- - O.U.K.O. - Oceanía, con 2 países.
- - U.E.K. - Unión Europea de Karate. Países de Europa, un total 34. Y 11 países provisionales.

*Con un total de 170 países afiliados.*

#### **Cargos Internacionales:**

Vicepresidente 1º de la F.M.K. Sr. D. Antonio Espinós Ortueta, desde el 7 de Diciembre de 1994.

Vicepresidente 1º de la U.E.K. Sr. D. Antonio Espinós Ortueta. Desde Mayo de 1995.

Presidente de la Comisión Médica F.M.K. D. Rafael Arriaza Loureda. Desde diciembre de 1994 (segundo mandato).

Miembro de la Comisión Técnica de la U.E.K. y de la F.M.K. Sr. D. Pedro Egea Puertas, desde Febrero de 1995, y Octubre de 1995

### **VI.4.3.- ÓRGANOS DE GOBIERNO Y REPRESENTACIÓN.**

#### **ASAMBLEA GENERAL.**

- - La Asamblea General, compuesta por;(92).
- - Estamento de Presidentes, (17).
- - Estamento de Deportistas, (26).
- - Estamento de Entidades, (30).
- - Estamento de Árbitros, (9).
- - Estamento de Técnicos, (9).

*En la Asamblea General de la FEK están representadas por derecho estatutario por cada una de las distintas Autonomías del territorio Español.*

#### **La Comisión Delegada:**

- - Presidente de la FEK
- - Comisión de Presidentes (4).
- - " de Clubes..... (4).
- - " de Deportistas (2).
- - " de Técnicos... (1).
- - " de Árbitros... (1).

#### **Sus Órganos de Gobierno y representación están compuestos por:**

**PRESIDENTE:** D. Faustino Soria.

#### **JUNTA DIRECTIVA.**

Presidente: D. Faustino Soria.

Vocales: D\_

D.\_

D.\_

Gerente: Francisco Alegrete de Benito.

#### **COMITÉS FEDERATIVOS.**

Compuesto por los directores de departamentos; Dirección Técnica. Escuela Nacional de Preparadores. Comisión Nacional de Árbitros. Tribunal Nacional de Árbitros. Departamento Nacional de Kempo, de Tai-Jitsu, Kung-Fu.

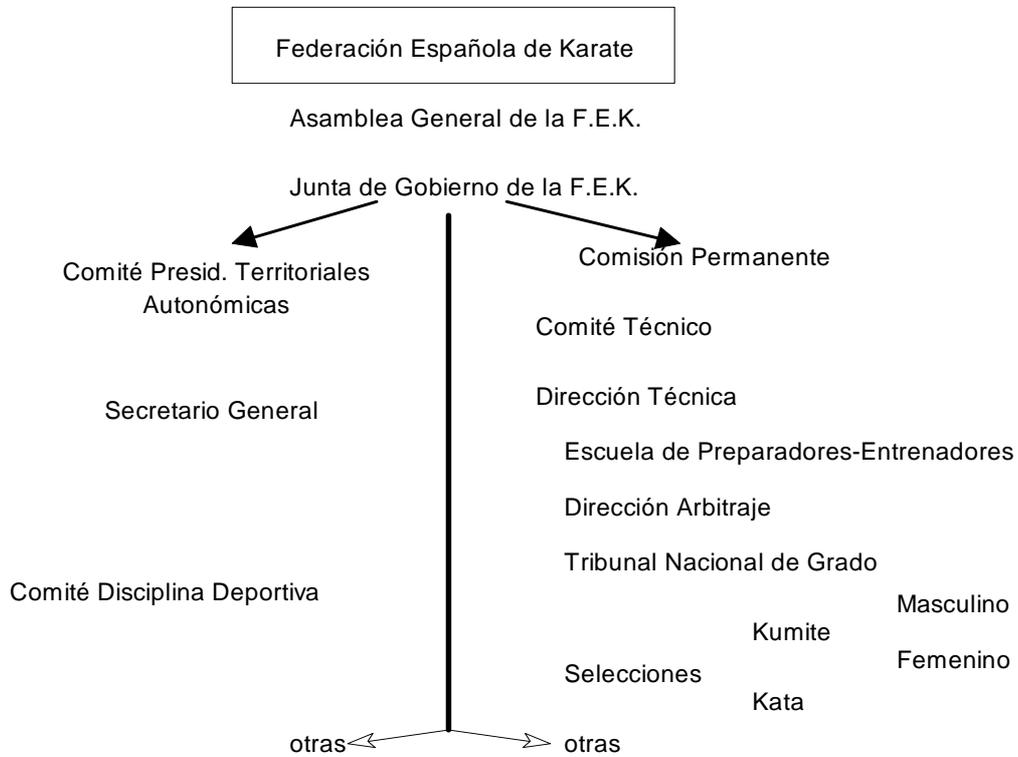
#### **COMITÉ DE DISCIPLINA.**

Un Presidente. Vocales en nº de tres. El secretario de la FEK.

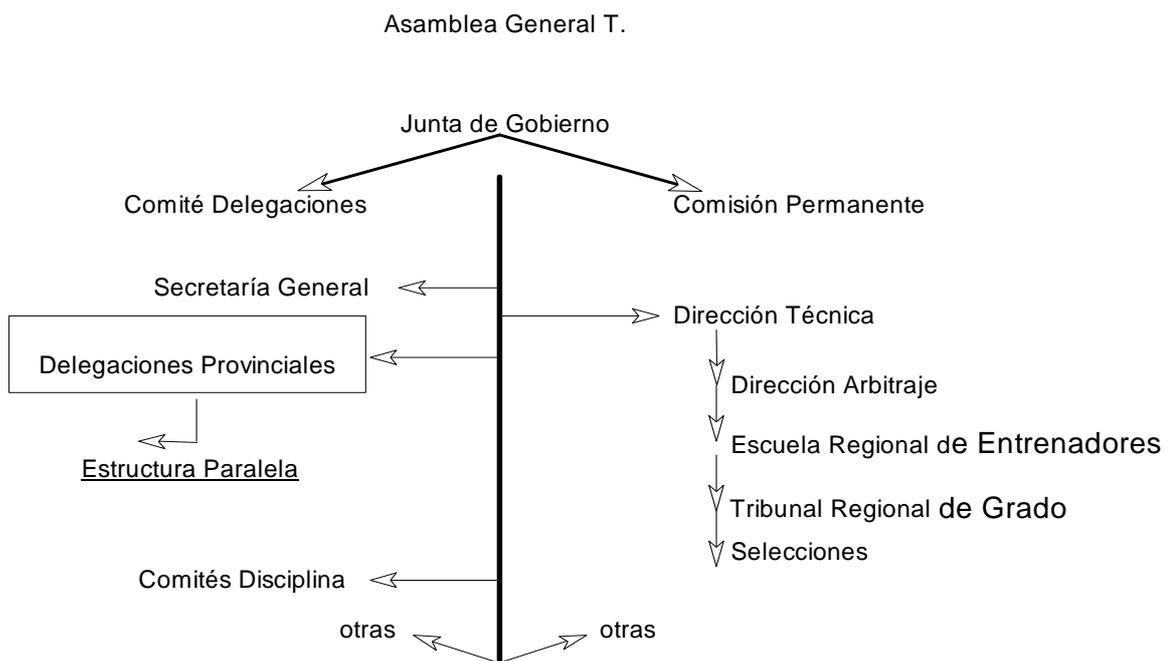
#### **Los Órganos de la Administración están compuestos por:**

- - Gerente.
- - Secretario General
- - Personal de Secretaria.
- - Personal de Informática.

Estructura Federativa



Federaciones Territoriales  
Comunidades Autónomas



#### **VI.4.4.- ORGANIZACIÓN TÉCNICA.**

Los Órganos Técnicos están compuestos por:

- - La Dirección Técnica.
- - La Escuela Nacional de Preparadores.
- - El Tribunal Nacional de Grados.
- - Colegio Nacional de Árbitros.

Otros Órganos Técnicos:

Seleccionadores en las distintas modalidades.

- - Kumite masculino.
- - Kumite femenino.
- - Katas, masculino, femenino.
- - Preparador Físico.

Disciplinas Asociadas a la FEK:

- - El Kempo.
- - El Kung Fu.
- - El Tai Jitsu.

#### **ACTIVIDADES NACIONALES E INTERNACIONALES COMPETITIVAS.**

- - Campeonato de España Júnior, Cadete y Femenino.
- - Campeonato de España Infantil.
- - Campeonato de España Senior.
- - Campeonato de España de Clubes.
- - La Copa de España.
- - Campeonato de Europa Júnior, Cadete y Femenino.
- - Campeonato de Europa Senior.
- - Campeonato de Europa de Clubes.
- - Copa del Mundo. (Masculina y Femenina).
- - Campeonato del Mundo.
- - Juegos del Mediterráneo.

#### **ORGANIZACIONES INTERNACIONALES.**

FEDERACIÓN MUNDIAL DE KARATE (F.M.K).

UNION EUROPEA DE KARATE (U.E.K).

122 rue de la Tombe Issoire. 75014 París/Francia.

Teléfono; 33143954200. Fax; 33145438984.

Telex; 206129 F.F.K.A.M.A .F.

## COMISIÓN TÉCNICA NACIONAL

El comenzar hablando de la Comisión Técnica Nacional tiene su justificación al ser el Órgano de Carácter Técnico Superior de la Federación Española de Karate (art. 1º) y ser el encargado de la tutela y supervisión de todos los departamentos técnicos de la Federación Española de Karate (art. 3º).

Ésta es una entidad asociativa que ejerce por delegación con funciones públicas. Las funciones específicas de la Comisión Técnica Nacional aparecen recogidas en el capítulo II, artículos 5º y 6º, y van desde la función de órgano consultivo con carácter vinculante, hasta la supervisión técnica de campeonatos, pasando por labores de coordinación con el resto de órganos técnicos de la FEK, así como diferentes tareas de asesoramiento a los distintos departamentos.

La composición y funcionamiento de la Comisión Técnica Nacional se describe en el artículo nº 7. Sus miembros son:

- - Director Técnico Nacional.
- - Director del Departamento Nacional de Arbitraje.
- - Director del Tribunal Nacional de Grados.
- - Director de la Escuela Nacional de Preparadores.
- - Secretario General de la FEK, con voz pero sin voto.

CARGOS UNIPERSONALES: Presidente, Secretario, Gerente.

<u>COLEGIADOS:</u>	Asamblea General -----	Clubes
	Junta Directiva	Deportistas
	Comisión Delegada	Técnicos
	Comité Disciplina	Árbitros

ÓRGANOS TÉCNICOS: Tribunal Nacional de Grados, Escuela Nacional de Preparadores, Comisión Técnica Nacional, Dirección Nacional de Arbitraje, Dirección Técnica, Comité Competición (El Director de la Organización, el Director Técnico, Deportistas, Árbitros).

## DIRECCIÓN TÉCNICA

A tenor de lo establecido en el artículo 1º de su Reglamento se trata de un Órgano Técnico de la FEK y d.a. formando parte de la Comisión Técnica a quien someterá sus decisiones (art. 2).

Según el artículo 4º, los objetivos de la Dirección Técnica van orientados a la búsqueda y articulación de medios para obtener la más responsable cualificación de los técnicos, enumerando en su art. 5º una pluralidad de funciones tendentes en su totalidad a lograr el objetivo descrito en el art. 4º y cuyo punto en común es el completo desarrollo de la faceta técnica del Karate. Está compuesta por el Director Técnico, el Subdirector y el Secretario, según art.6º.

### DEPARTAMENTOS DEPENDIENTES DE LA DIRECCIÓN TÉCNICA.

Son Departamentos dentro de la estructura de la FEK instrumentados para agilizar la gestión deportiva art.7º. Estos son:

- - Dep. de Organización.
- - Dep. de Selección Nacional de Katas.
- - Dep. de Selección Nacional de Kumite Masculino.
- - Dep. de Selección Nacional de Kumite Femenino.
- - Dep. de cada una de las Disciplinas Asociadas: Kempo, Kung Fu, Tai Jitsu.

### LICENCIAS, AFILIACIONES Y COMPETICIONES

El Reglamento de licencias, afiliaciones y competiciones, dictado en desarrollo de lo dispuesto por los Estatutos de la FEK, establece en su articulado una serie de puntos de especial interés como son: Artículos 3º y 4º.- Competencia de la FEK, de acuerdo con lo dispuesto en el Real Decreto 1835/91, sobre Federaciones Deportivas Españolas y conforme a los Estatutos de la FEK para expedir u homologar licencias de carácter nacional, necesarias para la participación en actividades o competiciones oficiales de ámbito estatal, creando un vínculo entre Deportista y Federación.

Es requisito indispensable la posesión de licencia nacional para actividades de ámbito estatal y/o ínter autonómico, especialmente respecto a:

Deportistas, árbitros, entrenadores, Jueces del Tribunal Nacional de Grados, profesores de cursos que impartan asignaturas técnicas de Karate art.5º.

La Tramitación de la licencia por la Federación Autonómica donde la persona o entidad tenga su domicilio habitual (Federación Autonómica donde radique el club del deportista) art.7º. Existe la prohibición de participación en pruebas individuales a extranjeros con domicilio fuera de España o residencia temporal en España. Sin permiso expreso de la FEK, art.10.2 y 11.2. La FEK realiza la inscripción de los deportistas a través de los clubes afiliados y categorías de los mismos, las cuales se estructuran de la siguiente forma art.27-28.

- Alevín: Masculino y Femenino (hasta los 10 años cumplidos).
- Infantil: Masculino y Femenino (11,12 y 13 años cumplidos).
- Juvenil: Masculino y Femenino (14 y 15 años cumplidos).
- Cadete: Masculino y Femenino (16 y 17 años cumplidos).
- Júnior: Masculino y Femenino (18, 19 y 20 años cumplidos).
- Senior: Masculino y Femenino. A partir de 18 años.

Establece las diferentes modalidades de competición de Karate, que son art. 29:

#### 1.- KATAS: a) Individual:

- Alevín: Masculino y Femenino.
- Infantil: Masculino y Femenino.
- Juvenil: Masculino y Femenino.
- Cadete: Masculino y Femenino.
- Júnior: Masculino y Femenino.

b) Equipos: Senior: Masculino y Femenino.

2.-KUMITE: a) Individual:

- Infantil Masc. (12-13 años). -40 Kg., -45 Kg., -50 Kg., -55 Kg., -60 Kg. y +60 Kg.
- Juvenil Masc. (14-15 años): -50 Kg., -55 Kg., -60 Kg., -65 Kg., -70 Kg. y +70 Kg.
- Cadete Masc. (16-17 años): -60 Kg., -65 Kg., -70 Kg., -75 Kg. y +75 Kg.
- Júnior Masc. (18-19 y 20 años): -60 Kg., -65 Kg., -70 Kg., -75 Kg., -80 Kg. y +80 Kg.
- Senior Masc. (a partir de 18 años): -60 Kg., -65 Kg., -70 Kg., -75 Kg., -80 Kg. y + 80 Kg.
- Senior femenino (a partir de 17 años): -53 Kg., -60 Kg. y +60 Kg.

b) Equipos:

- Senior Masculino y Femenino.
- Júnior Masculino.

Tener en cuenta que, la edad mínima requerida para participar en competiciones internacionales de Kumite será: art.67.

- Masculino: 16 años.
- Femenino: 18 años.

PRUEBAS TÉCNICAS POR EQUIPOS:

*Alevín            Infantil            Juvenil*

A la Federación Autonómica competente, por delegación de la FEK, a quien se dirigirá la solicitud de inscripción de los clubes y asociaciones deportivas.

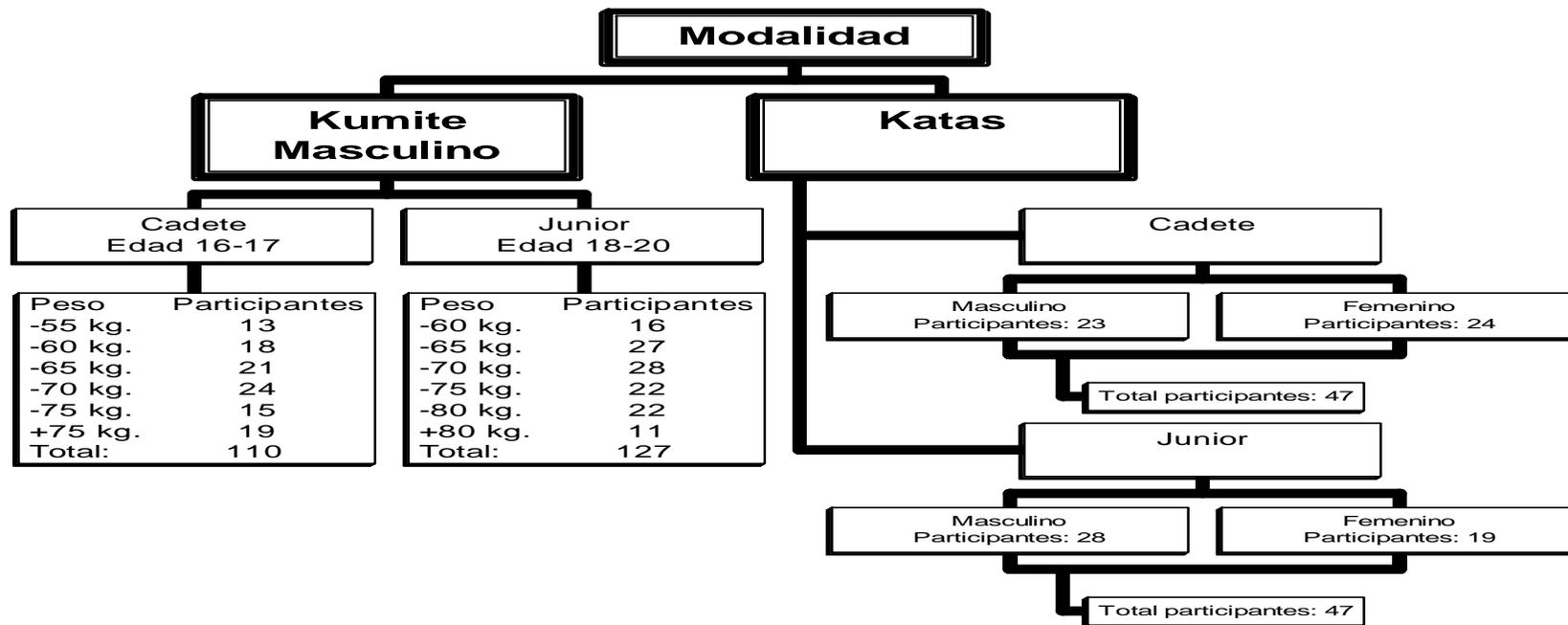
En el título Vº se regulan de forma particular las actividades deportivas, entendiéndose por tal concepto competiciones y actividades oficiales de ámbito estatal que a tenor del art. 47:

- Campeonatos de España, o aquellos otros que pudieran incluirse por la Asamblea General en el calendario oficial de la FEK y D.A.
- Cursos de Arbitraje Nacional, niveles A y B (interregional).
- Exámenes de Cinturones Negros.
- Cursos de Titulación de Enseñanza.
- Actividades oficiales de la U.E.K.
- Actividades oficiales de la F.E.K.

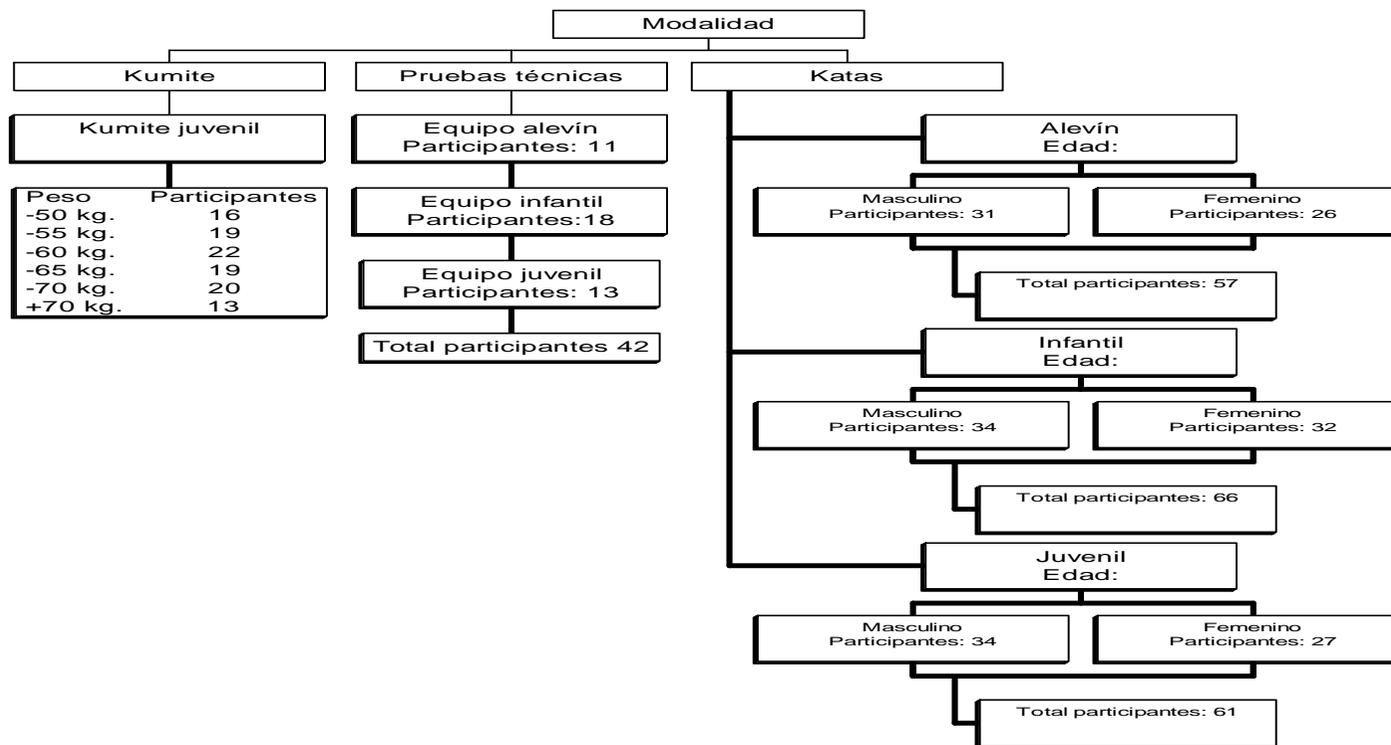
# karate deportivo de competición.



**CAMPEONATO DE ESPAÑA JUNIOR-CADETE ENERO**

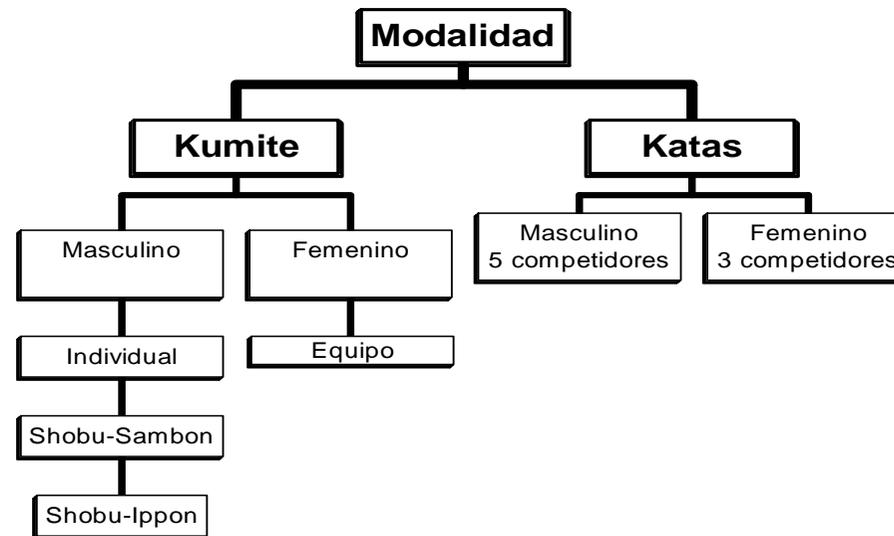


**CAMPEONATO DE ESPAÑA INFANTIL ABRIL**

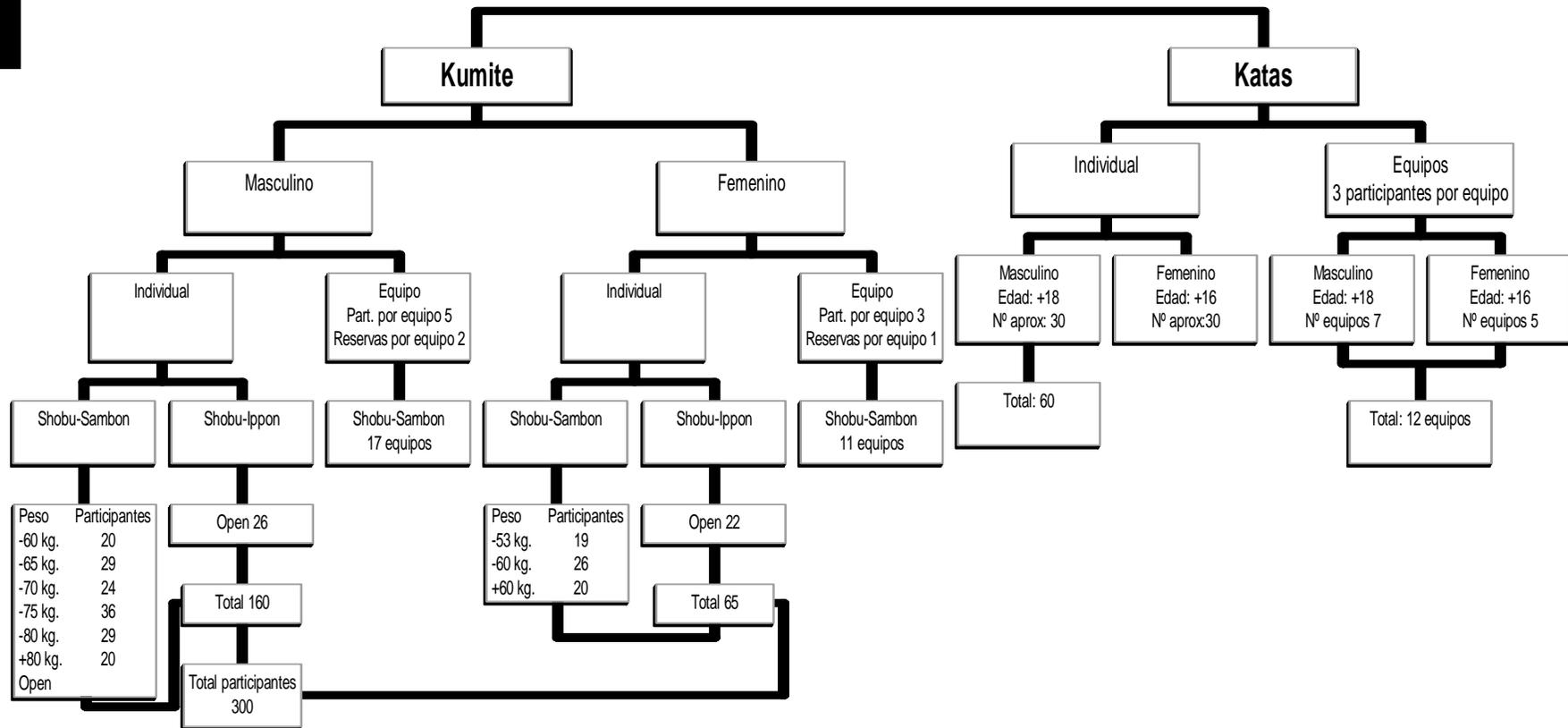


NÚMERO DE PARTICIPANTES APROXIMADO: 300

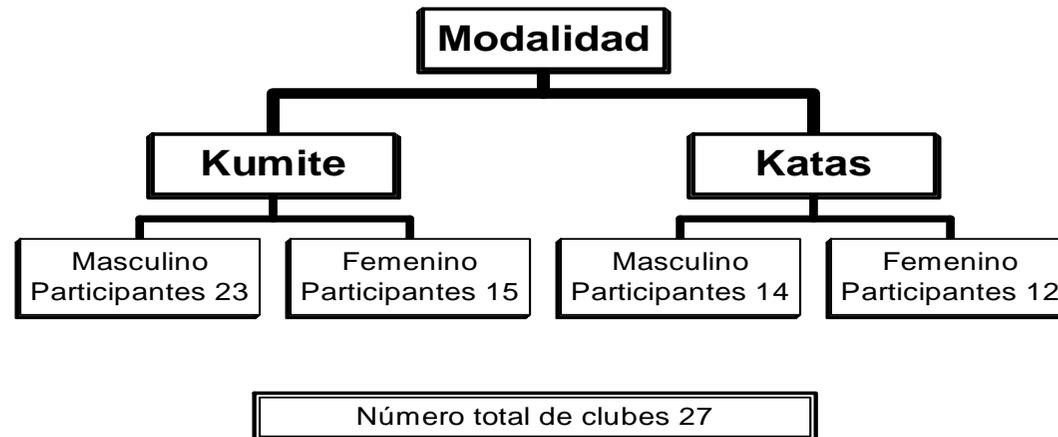
***CAMPEONATO DE ESPAÑA SENIOR MARZO-ABRIL***



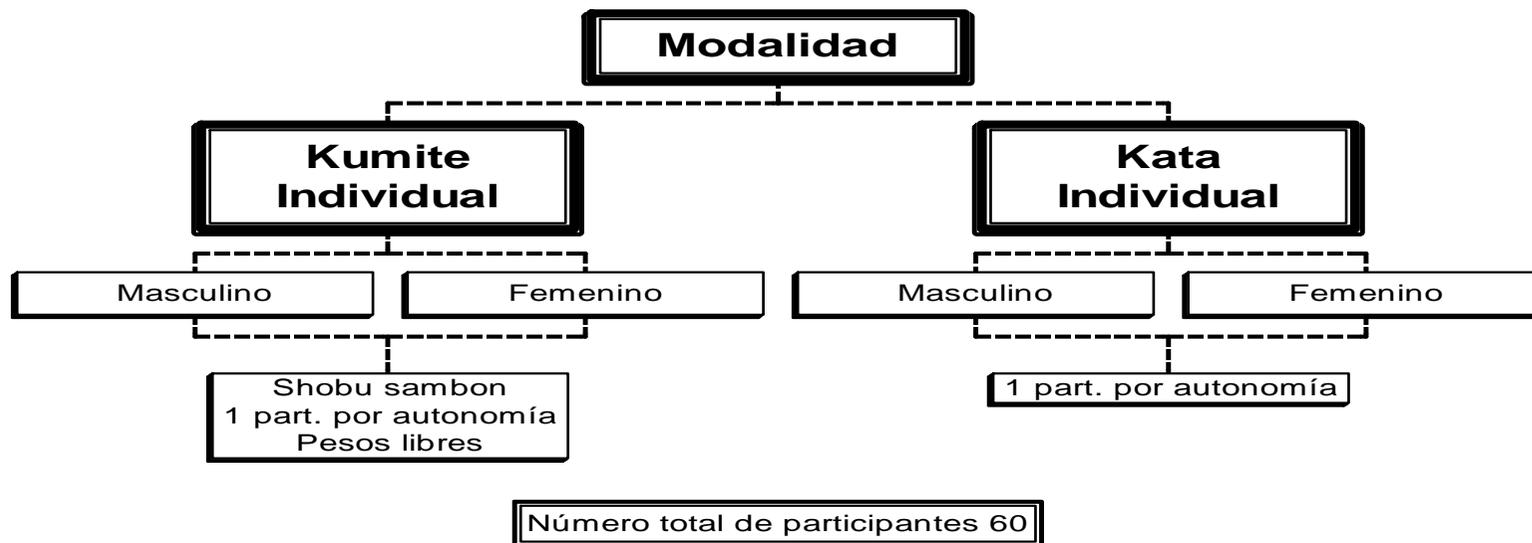
**CAMPEONATO DE ESPAÑA SENIOR MARZO-ABRIL**



## ***CAMPEONATO DE ESPAÑA DE CLUBES***



## *COPA DE ESPAÑA DE KARATE*



Respecto al ámbito de las competiciones oficiales, éstas podían ser de ámbito internacional, nacional y supra - autonómico, debiendo ser la FEK quien determine cuales son las competiciones oficiales de ámbito estatal, en virtud del art. 46 de la Ley del Deporte, art.44. Así mismo, para las competiciones que se celebren dentro del Estado español, se diferencia entre:

1º.- Actividades de ámbito estatal.- Transcienden en su desarrollo los límites territoriales de una Comunidad Autónoma o toman parte deportistas de dos o más federaciones autonómicas. Necesidad de tener la licencia nacional en vigor.

2º.- Actividades de ámbito internacional.- Participación conjunta de deportistas con licencia de nacionalidad distinta a la española.

La tramitación de la inscripción de los participantes en actividades oficiales de la FEK se realizará desde el Club al que pertenezca el deportista y a través de la Federación Autonómica correspondiente, art.52.

Será requisito para la aprobación de una actividad oficial, presentar treinta días antes de su celebración el Reglamento de la Competición (fecha y lugar, categorías, fórmulas de desarrollo, inscripciones, etc.) al Organismo Federativo competente que será:

- La FEK para las competiciones Internacionales o Nacionales.
- Las Federaciones Autonómicas para el resto de las competiciones art.54 -55.

La dirección de las competiciones estará a cargo de los Directores Técnicos o persona por ellos delegada.

### TRIBUNAL NACIONAL DE GRADOS

Se trata de un Órgano Técnico de la FEK y D.A. dependiente del Presidente de ésta y cuya actuación está sometida a la Comisión Técnica de la FEK, Art.1º y 2º.

Las funciones que desarrolla este órgano colegiado se dirigen a todo lo relacionado con los exámenes de grado y cursos de Jueces de Tribunal de Grado art.5. Además articula los requisitos para ser aspirante a los distintos grados así como los trámites de la solicitud, a través de las normativas de examen de Cinturón Negro Art.27 y 28.

Está compuesta por un director, un subdirector, un vocal y un secretario.

### Requisitos de los aspirantes a Jueces de Tribunal:

- - 3<sup>er</sup> DAN.
- - Entrenador Nacional.
- - Participar en los cursos que organice el T.N.G.
- - No hallarse sancionado o suspendido por el Comité de Disciplina.

## ***Tribunal nacional de grados de la F.E.K. Memoria 1996***

TITULACIÓN	NACIONAL	EXTRANJERO	TOTAL
cinto negro	6263		6263
1º dan	10504	82	10586
2º dan	2532	31	2563
3º dan	1022	17	1039
4º dan	308	10	318
5º dan	81	5	86
6º dan	31	2	33
7º dan	6	2	8
total:	14484	151	14636

---

Foto	FEDERACION ESPAÑOLA DE KARATE Consejo Superior de Deportes	
	<b>Cinturón Negro de Karate</b>	
Nombre	.....	
Fecha	.....	
Carnet nº:	El Secretario	El Presidente de la F.E.K.
	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Foto	FEDERACION ESPAÑOLA DE KARATE Consejo Superior de Deportes	
	<b>CINTURON NEGRO DE KARATE</b>	
Nombre	.....	
Fecha	.....	
Carnet n.º:	El Secretario	El Presidente de la F.E.K.
	<input type="text"/>	<input type="text"/>

	Consejo Superior de Deportes <b>Federación Española de Karate</b>
Grupo Sanguíneo <input type="text"/>	Carnet N.º <input type="text"/>
<b>Cinturón Negro de Karate</b>	
<input type="text"/>	
<input type="text"/>	
El Secretario.	El Presidente de la F.E.K.
<input type="text"/>	<input type="text"/>

	Consejo Superior de Deportes <b>Federación Española de Karate</b>
Dirección Técnica	
<b>JUEZ DEL TRIBUNAL NACIONAL DE GRADOS</b>	
<input type="text"/>	
<input type="text"/>	N.º <input type="text"/>
El Presidente de la F.E.K.	
<input type="text"/>	<input type="text"/>

Clasificación de los Jueces del Tribunal:

1º.- Jueces de CATEGORÍA A: Participación en Tribunales de Examen en todo el territorio nacional.

2º.- Jueces de CATEGORÍA B: Actuación limitada a la Comunidad Autónoma a través de la cual tenga tramitada su licencia federativa.

3º.- Jueces de CATEGORÍA C: No se hallan en activo.

Competencia del Director del T.N.G. en la selección de los Jueces.

- Composición del Tribunal de examen:
- + Jueces, uno de ellos será el Director del Tribunal.
- + 1 Secretario, el cual puede suplir en un momento dado a un Juez, si posee la titulación correspondiente.

Se podrá formar parte de un Tribunal Nacional de Grados siempre que los aspirantes opten a un grado no superior al que se ostente por los Jueces.

Para la obtención del Cinturón Negro se requieren unos requisitos determinados por la edad, tiempo de práctica (demostrado por la Licencia Federativa) e intervalo de tiempo de un grado a otro, para poder optar al examen correspondiente.

Estos requisitos son necesarios para la obtención de los posteriores Danes, hasta el 6º Dan (último examen impuesto por la FEK), ya que el 7º Dan, máximo Dan actual de karatekas españoles, se obtiene por méritos deportivos, educativos y de dedicación y difusión de este deporte, (el examen de 7º Dan pronto estará regulado).

Exponemos a continuación los requisitos necesarios para poder optar al examen de los diferentes Danes, el cual habrá que superar obteniendo la calificación de APTO o NO APTO.

**CINTURÓN NEGRO Y DANES**

GRADO	EDAD MI.	LICE. FEDERT.	TIEMPO DE PRÁCTICA
NEGRO	13 años	4 con. o 5 alter.	1 año de Marrón
1º DAN	16 años	3 con. o 4 alter.	1 año de Marrón
2º DAN	18 años	2 con. o 3 aletr.	2 años de 1º DAN
3º DAN	21 años	3 con. o 4 alter.	3 años de 2º DAN
4º DAN	25 años	4 con. o 5 alter.	4 años de 3º DAN
5º DAN	30 años	5 con. o 6 alter.	5 años de 4º DAN

Existen Maestros de Karate en todo el Mundo, y sobre todo en Japón, que tienen Danes superiores hasta el 10º Dan. El Tribunal Nacional de grados es el órgano técnico con las características más peculiares en nuestro deporte, ya que otorga grados desde la base, es decir desde el comienzo de la actividad. Estos grados son los denominados Kyus.

Hasta 1960 sólo existían los grados expresados en los colores Blanco y Negro. A partir de este año se establece el cinto o grado de marrón, y se añaden los grados (Danes) hasta el 10º. Es el maestro Sikichi Toguchi, van de la rama Shoreykan, de Goyu Ryu, quien implanta la división de colores tal como la tenemos en la actualidad, que completan a los denominados kyus de otras escuelas. Es decir 6º Kyu es Blanco, 5º Kyu es amarillo, 4º Kyu es naranja, 3º Kyu es verde, 2º Kyu es azul, y 1º Kyu es marrón.

*Lo anteriormente citado corresponde a datos y normas del Reglamento del Tribunal Nacional de Grados de La Federación Española de Karate (FEK).*

#### ESCUELA NACIONAL DE PREPARADORES:

La Escuela Nacional de Preparadores de Karate es un Órgano Técnico de la Federación Española de Karate, art. 1º, cuyo objetivo es la búsqueda y articulación de medios para obtener la mejor cualificación de los Entrenadores art. 4º. Para lograr el objetivo anteriormente descrito se articulan una serie de funciones cuyo contenido esencial se dirige a la programación y desarrollo de los Cursos de Titulación de los Técnicos de Karate, así como a la ejecución de tareas burocráticas con respecto a los mismos y a la confección de programas y textos de las distintas asignaturas art.5º.

Composición del Comité Director de la Escuela, así como la composición de los distintos Departamentos.

- Comité: Un Director, Un Subdirector y Responsables de Departamentos.

#### Departamentos:

1º.- Titulaciones, están divididos en tres grandes bloques o áreas:

- Técnico.
- Social. Reglamentos.
- Científico. Biológicas y Comportamiento.

2º.- Investigar, con labores de recopilación de documentos, investigación y difusión del Karate art.12.

3º.- Disciplinas asociadas, cuya labor es coordinar las distintas actividades desarrolladas por las diferentes disciplinas.

***Escuela nacional de preparadores F.E.K.  
Memoria 1995***

TITULACIÓN	NACIONAL	EXTRANJERO	TOTAL
Título de monitor	2.490	42	2.532
Entrenador regional	1.495	31	1.526
Entrenador nacional	769	27	796
Total	4.754	100	4.854

En el capítulo 5º, referente a las Titulaciones, se recogen la enumeración y requisitos para las distintas titulaciones reconocidas por la A.N.P. (art. 24), si bien con la promulgación del Real Decreto 594/94, de 8 de Abril, sobre enseñanzas y títulos de los técnicos deportivos, las actuales denominaciones, están llamadas a ser sustituidas por otras. Las titulaciones actuales recogen los diferentes títulos y sus requisitos de acceso, art. del 24 al 27:

Monitor (Técnico Deportivo Elemental):

Capacita para impartir clases y para la firma de grados hasta cinturón verde. Tener 18 años, el Graduado Escolar o equivalente, ser Cinturón Negro 1º DAN, y no hallarse sancionado.

Entrenador Regional (Técnico Deportivo de Base):

Capacita para impartir clase y para la firma de grados hasta cinturón azul, tener 20 años, ser Monitor (Técnico deportivo Elemental) con dos años de antigüedad, ser Cinturón Negro 2º DAN, no hallarse sancionado.

Entrenador Nacional (Técnico Deportivo Superior):

Capacita para impartir clases y para la firma de grados hasta cinturón marrón, tener 22 años, ser Entrenador Regional (Técnico Deportivo de Base) con dos años de antigüedad, ser Cinturón Negro 3º DAN, el no hallarse sancionado.

La nueva reglamentación introducida por el mencionado Real Decreto de Abril 594/94, establece la denominación para los tres niveles de enseñanza, recogiendo en el art. 34 del Reglamento de la Escuela Nacional de Preparadores: Técnico Deportivo Elemental, Técnico Deportivo de Base y Técnico Deportivo Superior.

DEPARTAMENTO NACIONAL DE ARBITRAJE.

Es un Órgano Técnico de la FEK, dependiente del Presidente de la FEK, así como de la Comisión Técnica a quien someterá sus acuerdos y propuestas, Art. 1º y 2º. Tiene como funciones las dirigidas a todo lo relativo a asesoramiento, organización, desarrollo de cursos de titulación que contribuyan a una mayor cualificación y perfeccionamiento de los árbitros, art.4º.

Asimismo es de su competencia designar y supervisar la actuación de árbitros y jueces que han de actuar en actividades nacionales o internacionales.

La composición del Comité Nacional de Arbitraje es: Un Director, Dos Subdirectores y un Secretario (el de la FEK), con voz y sin voto, o persona en quien delegue, art.5º.

En el capítulo III se establecen las titulaciones que el Departamento Nacional de Arbitraje podía otorgar, previa superación del curso correspondiente:

**KUMITE:** Juez Cronometrador, Árbitro Regional, Juez Nacional B (interregional), Juez Nacional A, Árbitro Nacional.

**KATA:** Juez Anotador, Juez Regional, Juez Nacional B (interregional) y Juez Nacional.

Requisitos de acceso a las diferentes titulaciones:

1º.- Juez Cronometrador y Juez Anotador: 18 años y Cinturón marrón.

2º.- Arbitro Regional: 22 años, Cinturón Negro 1<sup>er</sup>. DAN.

3º.- Arbitro Interregional (Juez Nacional B): 24 años, Cinturón Negro 2º DAN, 1 año de antigüedad de regional y tres campeonatos oficiales registrados en la cartilla de arbitraje en el último año, o un mínimo de 5 campeonatos como regional.

4º.- Juez Nacional (A). Árbitro Nacional: 27 años, Cinturón Negro 3<sup>er</sup>. DAN, un año de antigüedad de Juez Nacional B y cuatro campeonatos oficiales registrados en la cartilla oficial.

Las titulaciones nacionales capacitan para arbitrar el año de su obtención y los dos períodos anuales siguientes, teniendo su actualización el mismo periodo de vigencia, art.39.

**COLEGIO NACIONAL DE ÁRBITROS TITULACIONES JUECES 1.995**

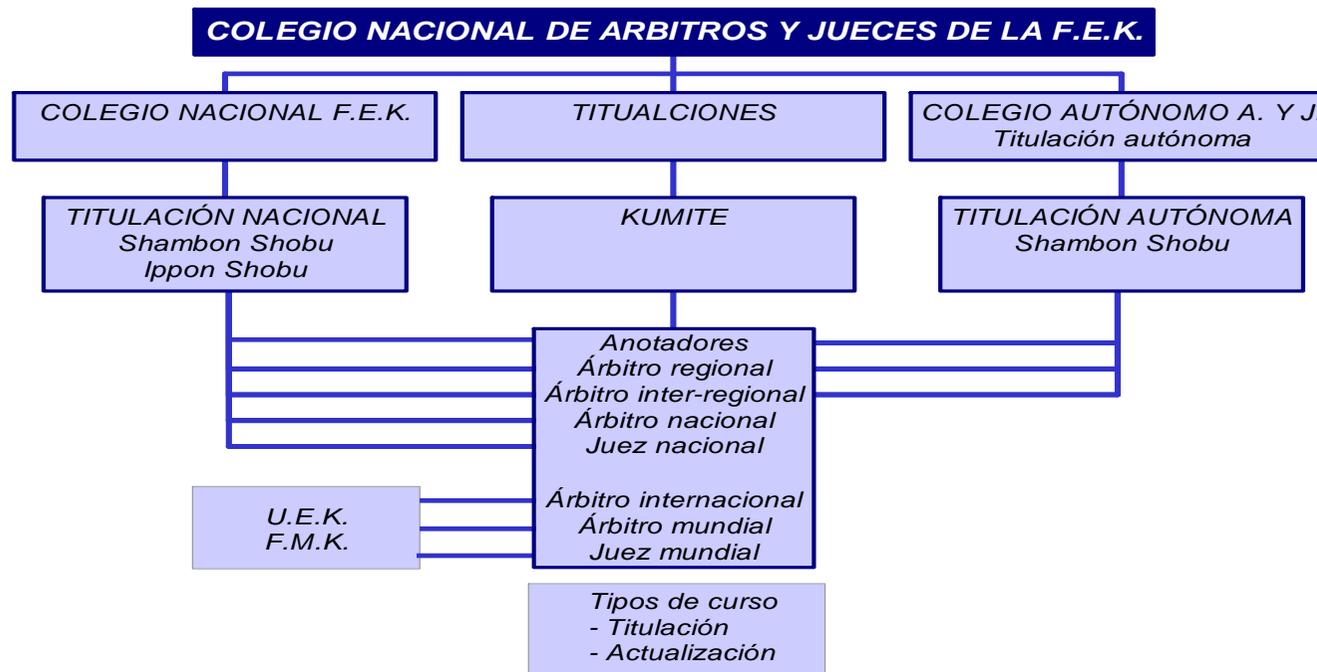
TITULACIÓN	NACIONALES	EXTRANJEROS	TOTAL
Anotadores	364	---	364
Juez regional	2.115	20	2.135
Juez interregional	544	10	554
Juez nacional	108	14	122
<b>Total</b>	<b>3.131</b>	<b>44</b>	<b>3.175</b>

**COLEGIO NACIONAL DE ÁRBITROS TITULACIONES ARBITROS 1.995**

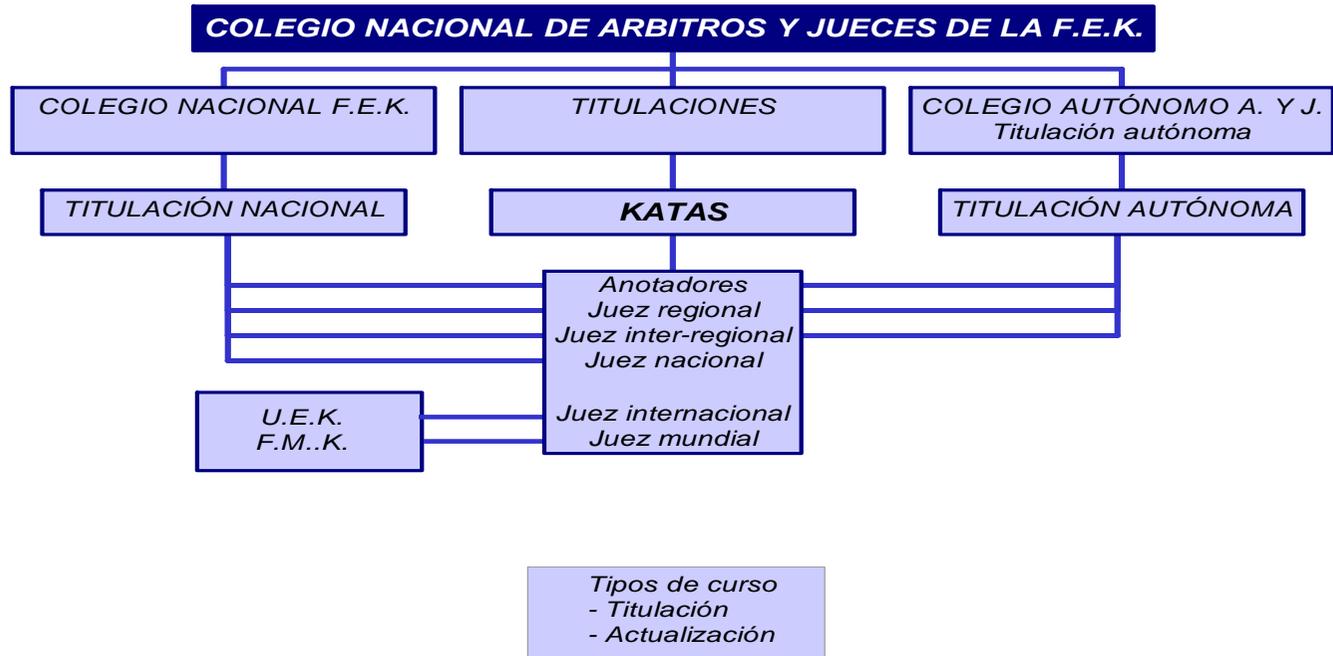
TITULACIÓN	NACIONALES	EXTRANJEROS	TOTAL
Juez cronometrador	1.407	----	1.407
Árbitro regional	2.288	----	2.288
Árbitro interregional	703	----	703
Árbitro nacional	143	----	143
Juez nac. Ippon -S	54	----	54
<b>Total</b>	<b>4.595</b>	<b>----</b>	<b>4.595</b>

*Nota: Según la nueva redacción del art. 28, los jueces nacionales, categorías B, están capacitados para actuar en campeonatos donde compitan dos o más federaciones autonómicas, pero no participan la totalidad de éstas (o no esté calificado como campeonato de España).*

### Titulaciones Kumite

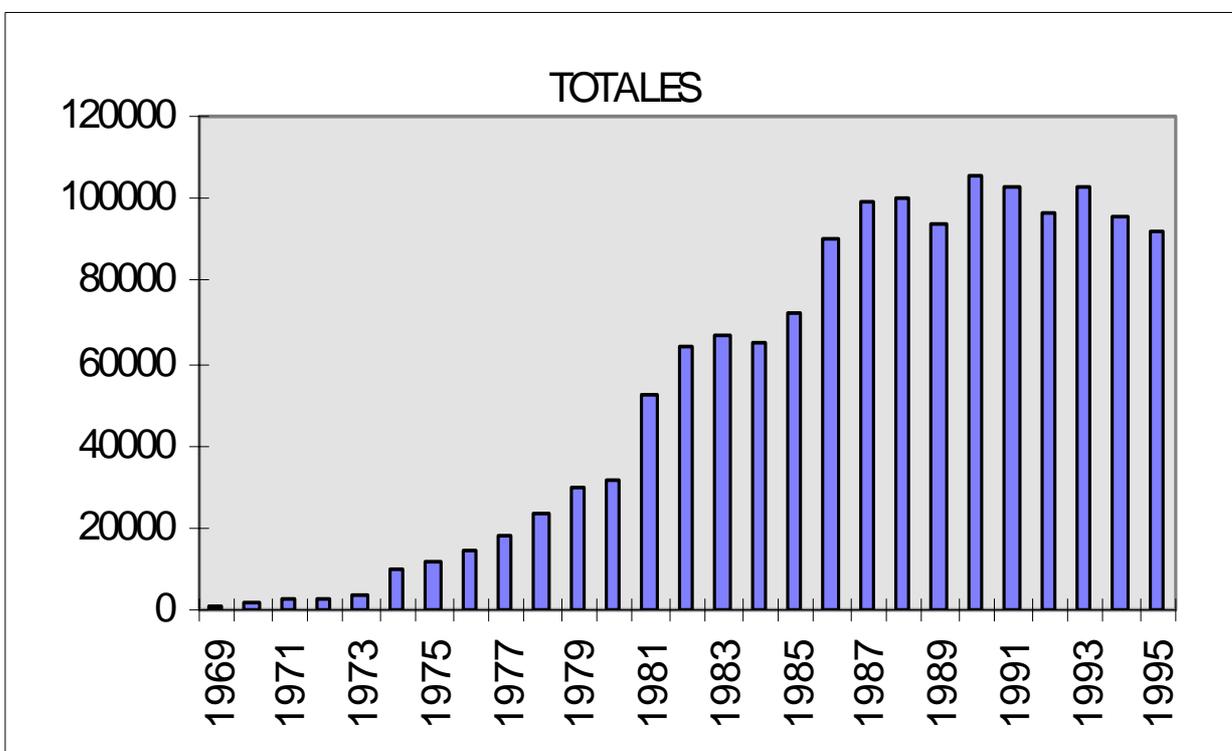
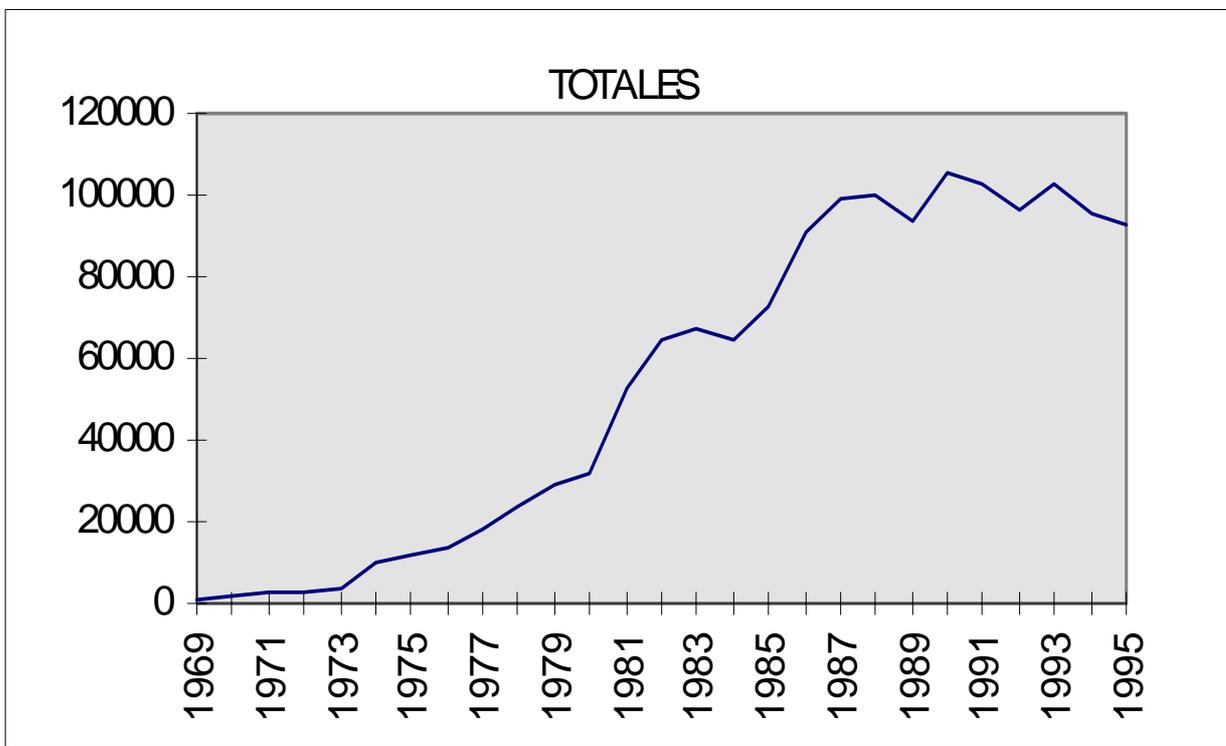


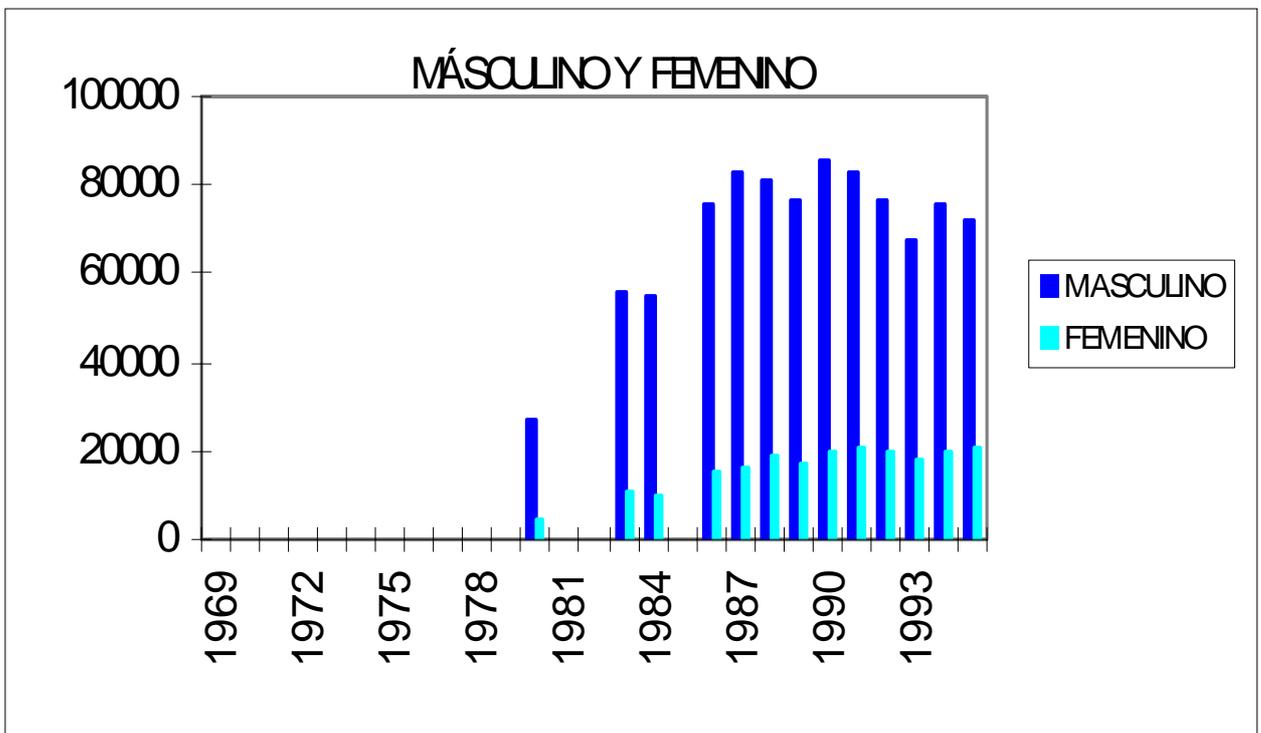
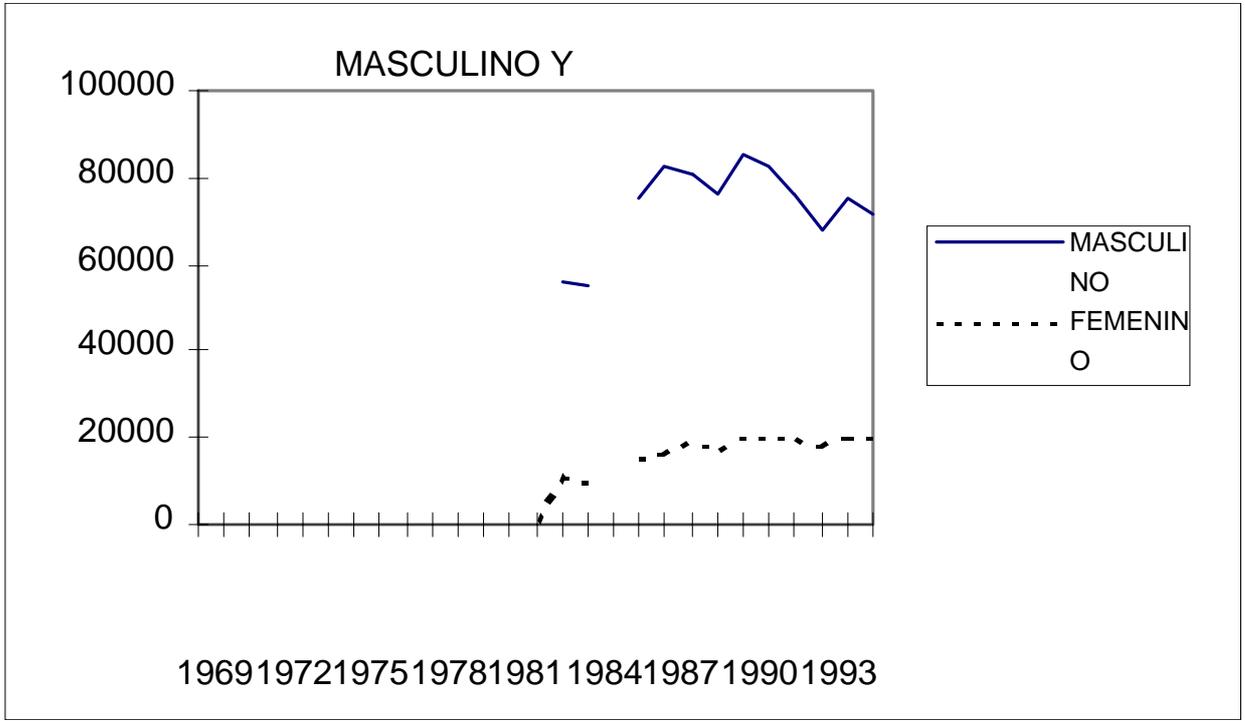
### Titulaciones Katas

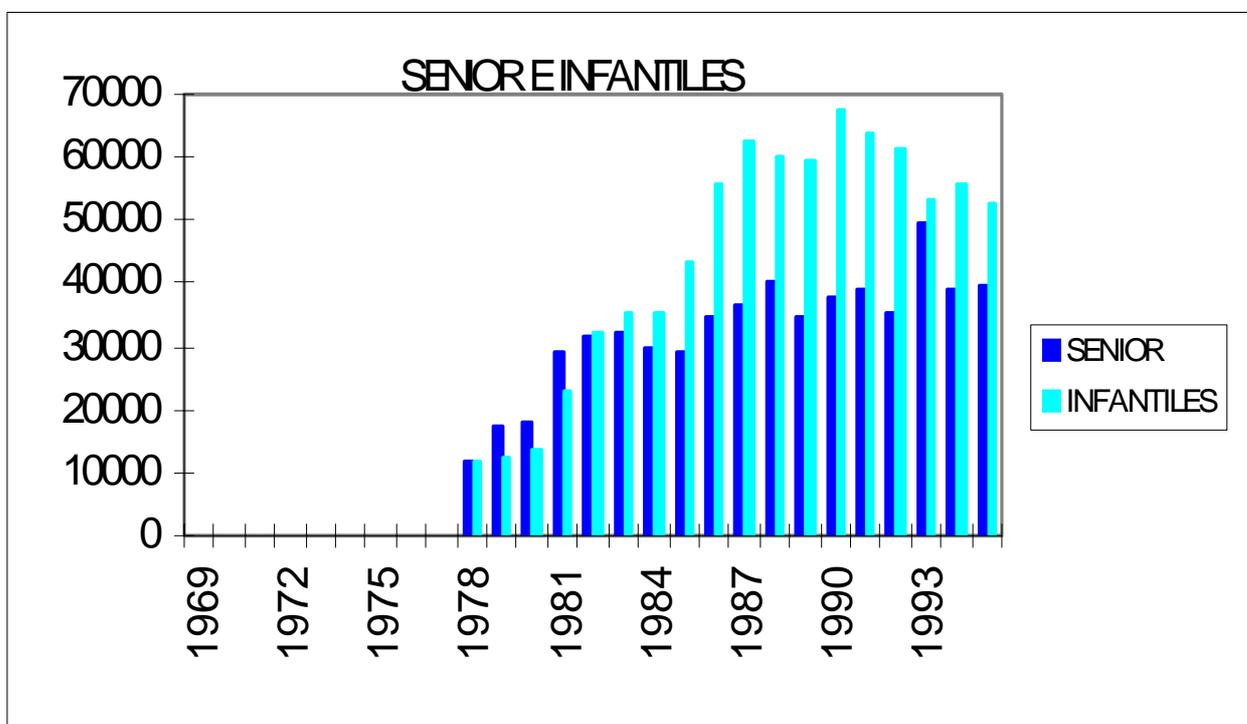
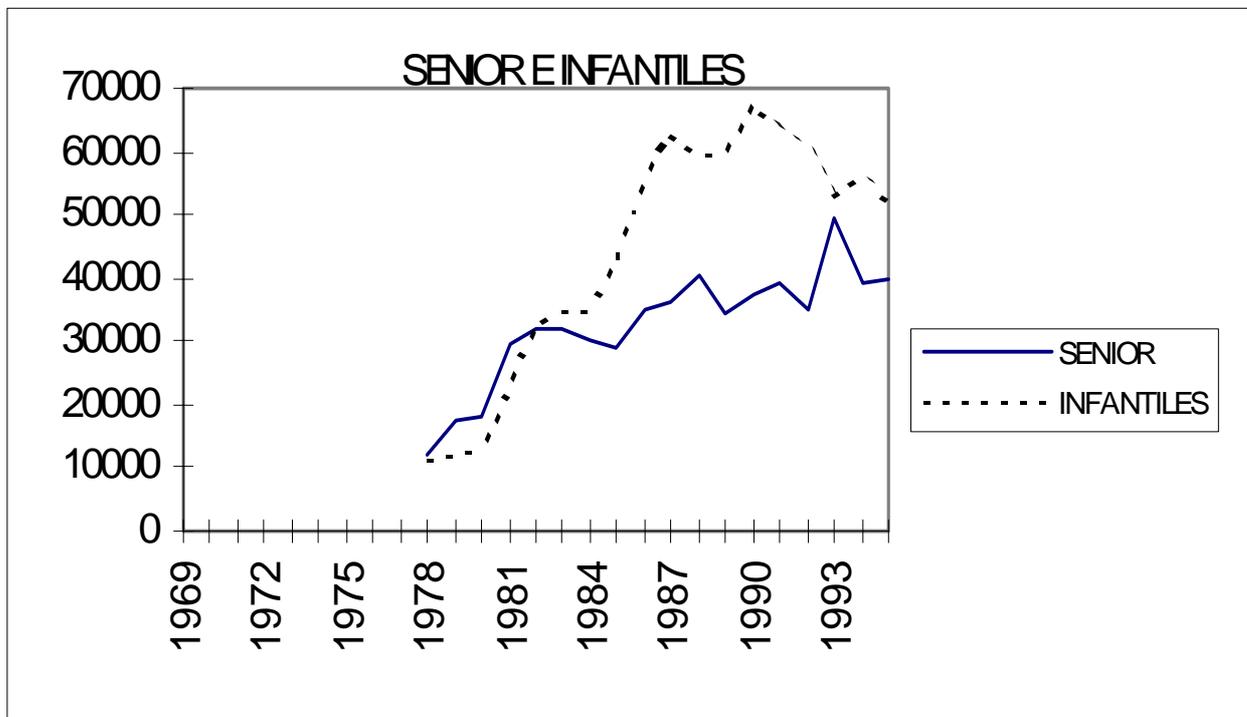


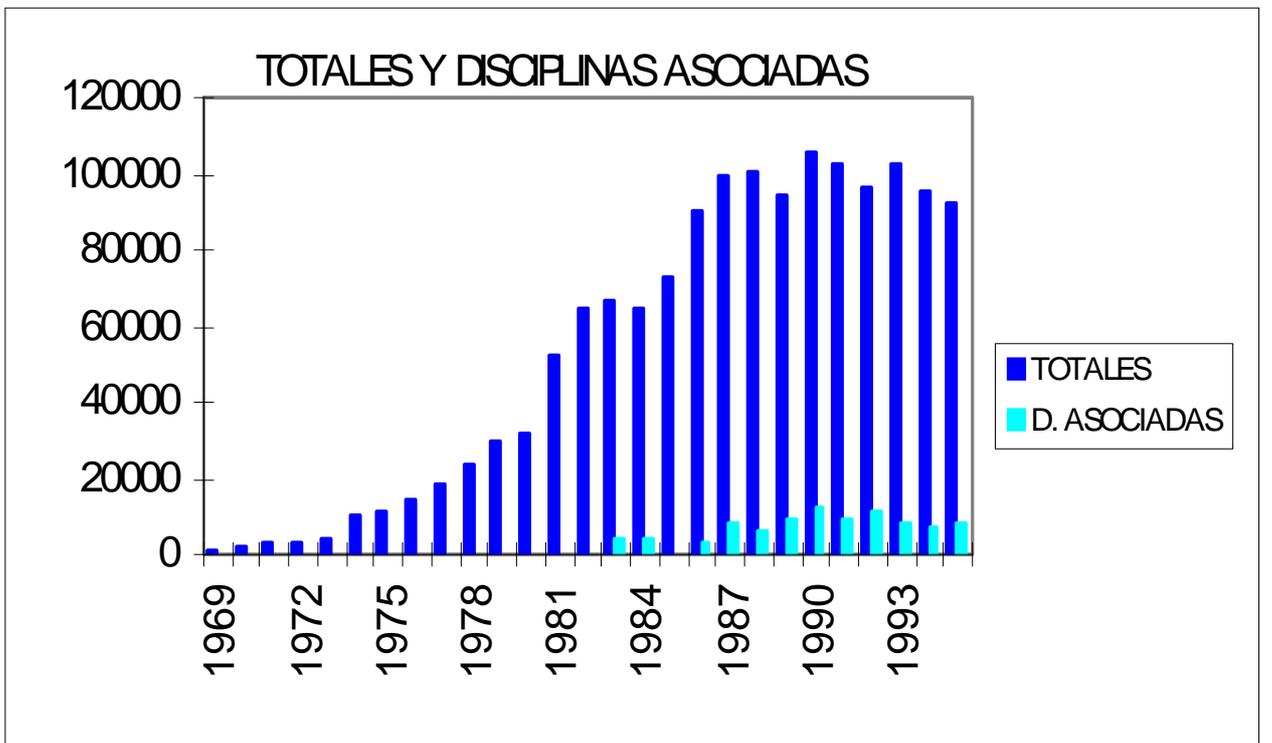
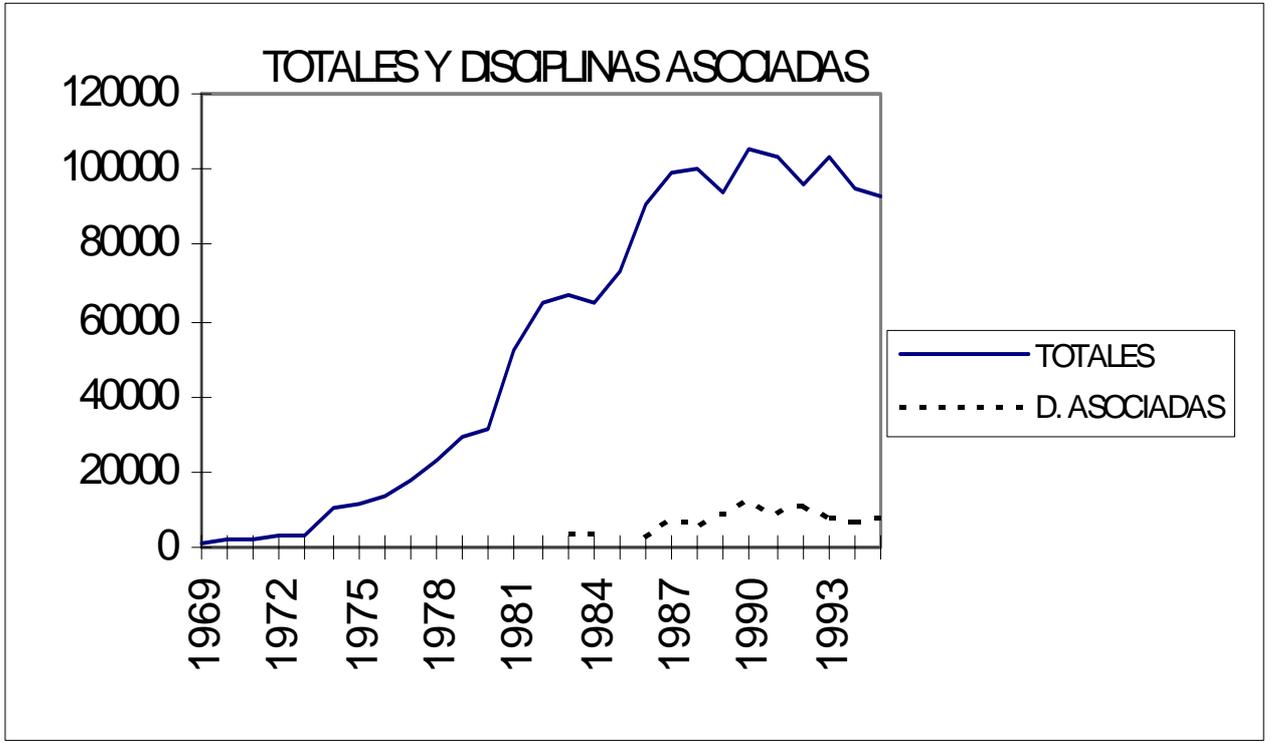
**VI.4.5- VALORES ESTADÍSTICOS; NÚMERO DE LICENCIAS DEL KARATE ESPAÑOL.**

ANO	TOTALES	SENIOR	INFANTILES	MASCULINO	FEMENINO	D. ASOCIADAS
1969	813					
1970	1747					
1971	2585					
1972	3067					
1973	3650					
1974	10000					
1975	11500					
1976	14000					
1977	18000					
1978	23311	11797	11514			
1979	29508	17428	12080			
1980	31536	18000	13536	26849	4687	455
1981	52521	29303	23218			
1982	64269	31849	32420			
1983	66954	31941	35013	55910	11043	4355
1984	64933	29897	35036	54594	10339	3747
1985	72522	29221	43301			
1986	90636	34801	55835	75333	15303	3444
1987	99079	36484	62595	82673	16406	8321
1988	100233	40286	59947	81177	19056	6616
1989	93930	34395	59535	76534	17396	9448
1990	105302	37628	67674	85339	19963	12087
1991	102980	38926	64054	82576	20404	9129
1992	96401	35195	61206	76265	20136	10998
1993	102968	49694	53274	67748	18093	8538
1994	95197	39218	55979	75429	19768	7089
1995	92409	39875	52534	72001	20408	8700
<b>TOTAL ESTIMADO</b>	1450051	585938	798751	912428	213002	92927
<b>MEDIA 1969-1980</b>	7374	15468	12348	26849	4687	455
<b>MEDIA 1981-1990</b>	79006	33393	44960	72050	15226	6203
<b>MEDIA 1991-1995</b>	97898	40313	57235	74643	19742	8803









**CLUBES (número de gimnasios - escuelas de Karate).**

AFILIACIÓN CLUB	1983	1984	1985	1986
ALAVESA	2	3	3	4
ALICANTINA	24	17	27	31
ARAGONESA	15	20	19	48
ASTURIANA	57	52	56	53
BALEAR	6	7	11	9
CÁNTABRA	26	35	32	---
MADRILEÑA	245	259	281	317
CATALANA	---	90	---	82
EXTREMEÑA	5	3	6	7
GADITANA	14	16	20	17
GALLEGA	22	30	15	28
GRANADINA	21	23	26	36
GUIPUZCUANA	---	12	15	24
LAS PALMAS	---	10	18	19
MALAGUEÑA	32	28	30	36
NAVARRA	4	3	9	---
RIOJANA	2	2	1	2
SEVILLANA	62	53	65	74
TINERFEÑA	24	26	39	48
VALENCIANA	36	36	34	36
VALLISOLETANA	42	46	42	73
VIZCAÍNA	1	21	28	37
CASTELL/MANCH	---	---	---	---
COORDINADORA	---	---	---	51
MELILLENSE	---	---	---	1
MURCIANA	---	---	---	---
<b>TOTAL</b>	<b>640</b>	<b>792</b>	<b>776</b>	<b>1033</b>

AFILIACIÓN CLUB	1987	1988	1989	1990	1991
ANDALUZA	176	200	202	213	214
ARAGONESA	48	58	53	61	61
ASTURIANA	62	66	78	81	63
BALEAR	23	23	19	17	31
CANARIA	--	70	64	78	78
CANTABRA	42	33	30	27	---
C. LEÓN	27	99	107	127	127
C. LA MANCHA	43	50	---	---	---
CATALANA	--	---	5	---	---
VALENCIANA	143	51	34	93	121
EXTREMEÑA	13	15	18	18	23
GALLEGA	40	99	60	68	---
MADRILEÑA	362	440	363	380	404
CEUTA-MELILLA	1-2	1-3	2-1	1-2	1-3
MURCIANA	11	17	24	26	24
NAVARRA	12	---	---	---	---
RIOJANA	3	11	10	14	---
VASCA	28	---	---	---	---
COORDINADORA	83	77	---	---	---
AFILAC. F.E.K.	---	---	8	---	---
LAS PALMAS	22	---	---	---	---
TINERFEÑA	40	---	---	---	---
GALLEGA (2)	50	---	---	---	---
<b>TOTAL</b>	<b>1290</b>	<b>1780</b>	<b>1078</b>	<b>1206</b>	<b>1150</b>
AFILIACIÓN CLUB	1992	1993	1994	1995	1996

ANDALUZA	205	210	106	202	
ARAGONESA	65	66	19	77	
ASTURIANA	74	79	45	70	
BALEAR	32	35	21	34	
CANARIA	88	92	40	78	
CÁNTABRA	34	37	27	40	
C. LEÓN	127	119	63	158	
C. LA MANCHA	55	55	35	74	
CATALANA	184	185	80	---	
VALENCIANA	154	157	36	175	
EXTREMEÑA	26	34	37	44	
GALLEGA	195	114	40	86	
MADRILEÑA	404	397	205	407	
CEUTA-MELILLA	---	3	2	1	
MURCIANA	30	28	11	39	
NAVARRA	15	16	17	20	
RIOJANA	14	14	9	17	
VASCA	71	79	53	79	
COORDINADORA	---	---	---	---	
GALLEGA Kung-Fu	---	---	17	---	
<b>TOTAL</b>	<b>1780</b>	<b>1801</b>	<b>863</b>	<b>1601</b>	

## **VI.5.- ANÁLISIS DEL REGLAMENTO DE KUMITE EN KARATE DEPORTIVO DE COMPETICION; SHIAI - KUMITE.**

### **VI.5.1.- INTRODUCCIÓN**

El KARATE, Arte Marcial de origen oriental, contiene aspectos suficientemente interesantes para que como deporte sea objeto de estudio. Y es, en esta idea, donde nos detendremos para analizarlo desde el punto de vista reglamentario. El estudio lo realizaremos a partir de las pautas de análisis que expone la estructura y explica el Reglamento desde un análisis:

- Óntico Formal.
- Deóntico Normativo.
- Óntico Competitivo.

Intentaremos exponer y explicar de la forma más detallada posible el Reglamento de Kumite en KARATE a partir del guión propuesto para facilitar la comprensión de este deporte de contacto controlado. Matizamos, para empezar, que el KARATE cuenta con varias modalidades de competición, las cuales son:

- Kata Individual y Kata por Equipos.
- Kumite Individual y Kumite por Equipos.
- Otras de carácter cooperativo.

Para este estudio desechamos las dos primeras (Kata Individual y Kata por Equipo) porque son consideradas, como deporte psicomotriz la primera, y como deporte de cooperación la segunda, y sólo nos detendremos en el estudio del Kumite Individual y Kumite por Equipos, las cuales reúnen las características de deporte de oposición. Entendemos que la comprensión exacta de lo que se intenta exponer es necesario para posteriormente clasificar la información disponible que poseemos sobre este deporte, por lo cual hemos seguido el proceso de saber:

¿Qué se quiere estudiar? - ¿Cómo se quiere estudiar? Para posteriormente responder a estas preguntas y facilitar de la manera más instructiva posible el conocimiento y comprensión del Kumite en el Karate.

### **VI.5.2.- BLOQUE ÓNTICO FORMAL**

Agrupamos las normas que definen las características y funciones de los sujetos y elementos que conjuntamente asignan la especificidad de cada deporte de combate - lucha.

1. COMPETIDORES.
2. CLUBES.
3. INDUMENTARIA.
4. MATERIALES, ACCESORIOS, SUPLEMENTOS.
5. FORMAS DE COMPETICIÓN.
6. CODIGO GESTEMICO DE ÁRBITROS Y JUECES.
7. DELEGADO FEDERATIVO, DELEGADO CLUB, ENTRENADOR.
8. LA MESA.
9. RITUAL DE COMIENZO.

**1. COMPETIDORES.**

La estructuración de los competidores de KARATE quedará determinada por cuatro criterios de clasificación:

- a. Según la edad
- b. Razón de sexo
- c. En función del peso.
- d. Por grado o cinturón.

**SEGÚN LA EDAD.**

La clasificación de los competidores de KARATE según la edad, varía teniendo en cuenta la modalidad de la que estemos tratando, ya que sólo la competición de Kumite (combate) existe a partir de la categoría Infantil, mientras que la competición de Katas se realiza desde la categoría Alevín. A continuación exponemos las diferentes categorías que existen en la modalidad de KUMITE y la edad que corresponde para cada una de ellas:

**MODALIDAD KUMITE INDIVIDUAL**

CATEGORIA	EDAD MASCULINO FEMENINO
INFANTIL	11 - 13 AÑOS CUMPLIDOS
JUVENIL	14 - 15 " "
CADETE	16 - 17 " "

CATEGORIA	EDAD MASCULINO
JUNIOR	18 a 21 AÑOS SIN CUMPLIR
SENIOR	+ 18 AÑOS CUMPLIDOS

CATEGORIA	EDAD
FEMENINO	+ DE 17 AÑOS

**MODALIDAD KUMITE EQUIPO**

CATEGORIA	EDAD MASCULINO
CADETE	16 - 17 AÑOS CUMPLIDOS
JUNIOR	18 - 20 AÑOS CUMPLIDOS
SENIOR	+ de 18 AÑOS CUMPLIDOS

CATEGORIA	EDAD
FEMENINA	+ DE 17 AÑOS CUMPLIDOS

**RAZÓN DE SEXO.**

En la clasificación anteriormente citada debemos realizar otra división de categorías atendiendo a la razón de sexo.

**Modalidad Kumite Individual.**

En las categorías anteriormente citadas vemos la división de sexo masculino y femenino (fijarse en la división por edades).

Ya que las categorías son exclusivamente de un sexo u otro.

**Modalidad Kumite Equipo.**

Al igual que la clasificación por edades existe una categoría masculina y otra femenina. Pero, existe también categoría mixta, en la cual los enfrentamientos entre competidores se realizarían con los del mismo sexo. Esta categoría sólo se puede apreciar en Torneos o Campeonatos a niveles regionales, ya que es muy reciente.

**EN FUNCIÓN DEL PESO.**

En las diferentes categorías masculinas se diferencian (6) pesos. Mientras que en la femenina existen tres (3) pesos. También en la categoría femenina y la categoría Senior masculina existe la categoría Open, en la cual no hay diferenciación de peso.

CATEGORÍA	INFANTIL	JUVENIL	CADETE	JUNIOR	SENIOR	FEMENIN
SUPERLIGERO	-45	-50	-55	-60	-60	-53
LIGERO	-50	-55	-60	-65	-65	
SEMIMEDIO	-55	-60	-65	-70	-70	
MEDIO	-60	-65	-70	-75	-75	-60
SEMIPEADO	-65	-70	-75	-80	-80	
PESADO	+65	+70	+75	+80	+80	+60
OPEN	---	----	----	----	SI	

**POR GRADO O CINTURÓN.**

Aunque el grado no va a determinar una distinción en el momento de la clasificación, sí es un requisito que impone el Comité Organizador y las Federaciones pertinentes para poder participar en los Torneos o Campeonatos.

Según sea el nivel y la importancia del evento, el grado mínimo para participar normalmente en la modalidad de KUMITE suele ser:

Trofeos o Campeonatos de Promoción.....AMARILLO

Trofeos o Campeonatos de Navidad,

Primavera, Amistosos, etc.....VERDE

Campeonatos Provinciales o Regionales.....AZUL

Campeonatos de Autonómico.....MARRÓN  
 Campeonatos de Inter-Autonómico..... MARRÓN  
 Campeonatos de España..... MARRÓN  
 Campeonatos Europeo o Internacionales..... MARRÓN  
 Campeonatos Mundiales..... MARRÓN

**GRADOS O CINTURONES DE KARATE**

BLANCO	6° KYU
AMARILLO	5° KYU
NARANJA	4° KYU
VERDE	3° KYU
AZUL	2° KYU
MARRÓN	1° KYU
NEGRO	DANES

**2.- CLUBES.**

En este apartado trataremos de dos aspectos:

- Referido a la estructura de un equipo, composición y número de competidores a la hora de participar en una competición de dichas características.

Composición del equipo.

En la competición por equipos, éstos estarán compuestos por el número de competidores siguientes:

EQUIPO MASCULINO.....5 Competidores y 2 Reservas  
 EQUIPO FEMENINO.....3 Competidoras y 1 Reserva

- Otro aspecto será el referido a los clubes afiliados y la posibilidad de competir en varias modalidades.

Los Clubes afiliados podrán competir con el nº de equipos que estime el comité de organización o normas de competición en las distintas modalidades o categorías establecidas.

### 3.- INDUMENTARIA.

En la competición de KARATE los contendientes y sus entrenadores, así como árbitros y jueces deberán vestir el uniforme oficial. El árbitro jefe deberá prescindir de cualquiera que no cumpla este requisito.

#### LOS ÁRBITROS

Los Árbitros y Jueces deben llevar el uniforme oficial designado por el Comité de Arbitraje. Este uniforme deberá llevarse en todos los torneos y cursos. El uniforme oficial será el siguiente: Chaqueta Azul marino con dos botones plateados, (si la Comisión de Arbitraje lo autoriza, los árbitros podrán quitarse la chaqueta). Camisa blanca de mangas largas o cortas según las condiciones climatológicas. Corbata oficial sin pisa corbatas. Pantalones negros lisos sin vueltas. Calcetines azul oscuro o negros sin marcas y zapatillas, (uso dentro de área de competición)

#### CONTENDIENTES.

Los contendientes deberán llevar normalmente un KARATEGUI blanco sin marcas con las excepciones señaladas de:

- Emblema o bandera del país, que deberá estar en la parte izquierda de la parte superior del Karategui y a la altura del pecho y no ser mayor de 10 cm.
- Sólo pueden aparecer las marcas originales del fabricante y en los lugares normalmente aceptados.
- Dorsal identificativo en la espalda suministrado por el Comité Organizador.
- El Comité Organizador podrá permitir marcas o anuncios especiales de patrocinadores autorizados.

#### El Karategui.

Normalmente de algodón 100 %, consta de dos partes una chaqueta y un pantalón. La chaqueta una vez ajustada y con el cinturón deberá ser de una longitud tal que cubra las caderas, las mujeres deberán llevar una camiseta blanca sin mangas debajo del karategui. Las mangas de la chaqueta deberán llegar hasta por lo menos la mitad del antebrazo y no deberán ir dobladas. Los pantalones deberán ser lo suficientemente largos para cubrir por los menos dos tercios de la pantorrilla y no deberán ir doblados.

#### El Cinturón.

Los competidores llevarán uno un cinturón rojo (Competidor AKA) y otro un cinturón blanco (Competidor SHIRO).

Durante los combates no se puede llevar el Cinturón de Grado. Deberán tener una anchura de 5 centímetros, y de una longitud lo suficiente como para permitir 15 centímetros libres a cada ludo del nudo.

### Las Protecciones.

Las utilizadas en los campeonatos de KARATE son:

Protecciones Obligatorias:

*Guantillas* blancas reglamentarias que no cubran el pulgar y el acolchado no debe ser desplazables. *Protector de pecho* para las mujeres. Protector bucal.

Protecciones Opcionales:

*Coquilla*, no permitidas las que utilicen un recubrimiento flotante de plástico (penalizado todo aquel que lo lleve). *Lentillas blandas* (autorizadas bajo la responsabilidad del competidor). *Espinilleras* blandas de no más de 1 cm. de grosor. *El equipo de protección deberá cumplir las especificidades vigentes. El uso de vendajes o muñequeras por lesión deberá ser aprobado por el Comité de Arbitraje a indicación del Doctor Oficial.*

### CONSIDERACIONES.

En el Reglamento se menciona la presencia que debe tener el competidor en el momento del combate como:

- Mantener el pelo limpio y cortado a una longitud que no obstruya la buena marcha del combate.
- No se permite en el combate llevar pinzas en el pelo si son metálicas.
- Si el árbitro considera que el pelo de cualquier contendiente está sucio podrá, junto con la aprobación del Arbitro Jefe, echar al contendiente del combate.
- Llevar las uñas cortas y no llevar objetos metálicos que puedan lesionar al oponente.
- Está prohibido el Hachimaki (banda de cabeza), aunque por motivos religiosos puede haber alguien quien desee llevar efectos tales como turbantes, etc.
- Todas aquellas que debido a su religión quieran llevar algo fuera de la vestimenta autorizada, deberán notificarlo a la Comisión de Arbitraje antes de un Torneo. La Comisión decidirá sobre el particular.
- Así mismo si un competidor está vestido inadecuadamente se le concederá un minuto para corregir las deficiencias.

Deberá en todo momento durante el torneo, llevar un chandall y exhibir su autorización para actuar como tal.

#### 4.- MATERIALES, ACCESORIOS, SUPLEMENTOS.

Las Competiciones o Torneos de KARATE organizados por las Federaciones Regionales o Nacionales correspondientes se celebran en Pabellones de Deportes.

Por este motivo hablaremos de dos tipos de Materiales:

- Los propios de un Pabellón de Deportes.
- Los específicos de la Competición de Kumite.

#### Materiales de un Pabellón de Deportes.

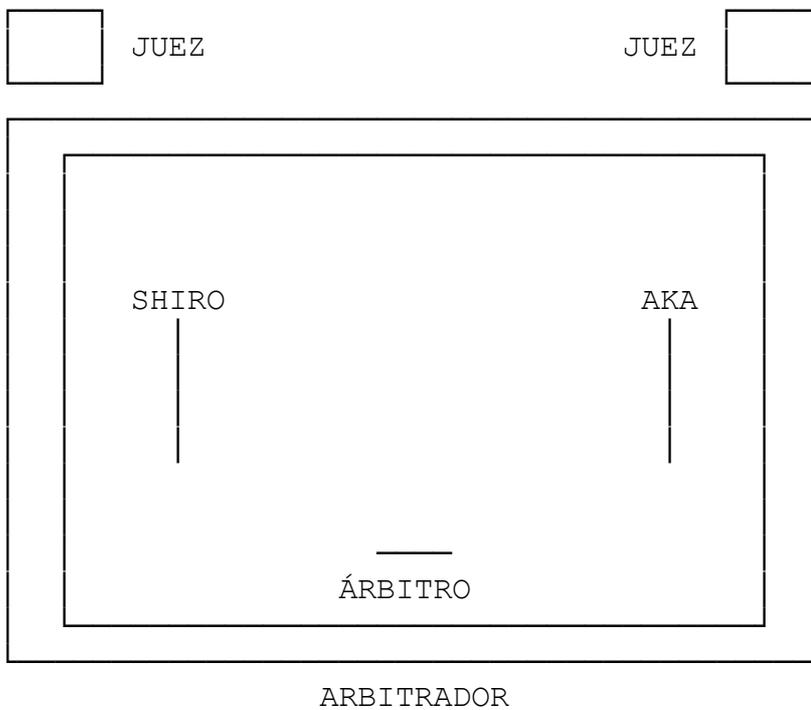
Este apartado abarcará todo lo referente a la estructura de un recinto deportivo de estas características, constará de:

- Vestuarios (duchas, baños).
- Zona de Gradas para el público asistente.
- Zona destinada a los Medios de Comunicación y Autoridades.
- Zona de Calentamiento para los Competidores debidamente señalada por el Comité Organizador.
- Área de Competición.
- Mesa Central (Comité Organizador y Arbitraje)
- Zona para el Cuerpo Médico y Sala de Asistencia Médica.

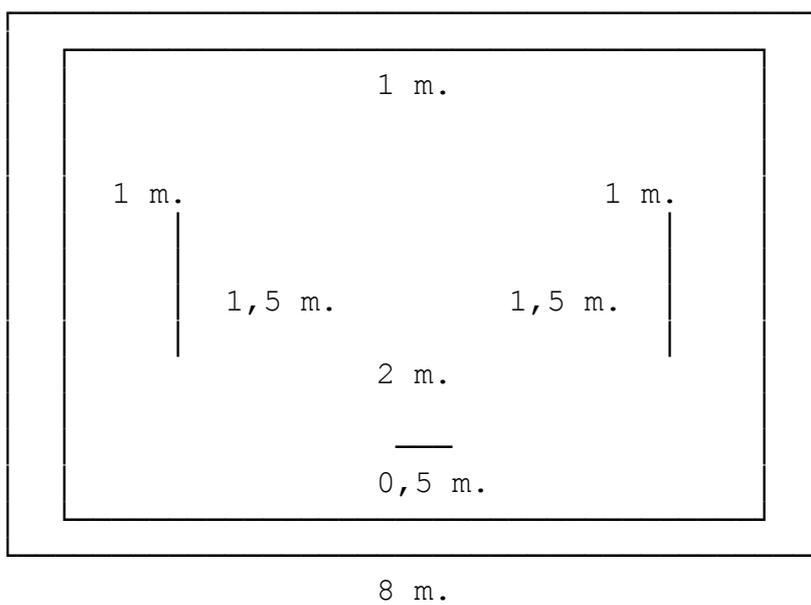
#### Materiales, Accesorios, Suplementos y Personal de una Competición de Karate (Kumite).

Los materiales, accesorios y suplementos de una competición de Karate estarán dentro de un Área de Competición, que deberá ser plana y sin obstáculos. Medidas y distribución del área de competición especificadas en el gráfico de la siguiente.

### OFICIALES DE LA COMPETICIÓN



### AREA DE COMPETICIÓN MEDIDAS Y DIMENSIONES



### EL TATAMI.

El tatami utilizado debe ser antideslizante en su parte inferior, y tener poca rugosidad en la parte superior. No debe ser tan grueso como los utilizados en Judo, pues debe permitir mayor libertad de movimientos. El árbitro debe asegurarse que las piezas del tatami no se separen durante la competición, pues los espacios libres entre las piezas constituyen un peligro y pueden ser causa de lesiones.

### LOS CRONOMETRADORES.

Los cronometradores dispondrán de cronómetros para el tiempo del combate al arbitrador y al árbitro. Así como un gong o timbre para señalar claramente los "30 segundos". Y la señal de final de tiempo es la que marca el final del combate. Marcadores electrónicos que indiquen la puntuación de los contendientes y de los equipos, y el tiempo de combate. La Mesa Arbitral de cada tapiz compuesta por el Jefe de Tapiz, Anotador, Cronometrador y Arbitrador. Dos banderines, uno de color rojo y otro de color blanco para cada Juez.

### EL PERSONAL.

En lo referente al personal de una competición o torneo de KARATE, el Comité Organizador dispondrá de personal para la distribución de los competidores en sus respectivos tatamis.

## 5.- FORMAS DE COMPETICIÓN.

La competición de KARATE se organiza en torneos o campeonatos y competiciones oficiales valederas y clasificatorias para la disputa de los consiguientes campeonatos nacionales y europeos. Por ello diferenciaremos entre dos grupos de eventos determinados por:

Torneos o campeonatos disputados a lo largo de la temporada que tienen un carácter "amistoso", en donde el prestigio y los buenos resultados acompañarán a competidores y clubes en su valoración para la disputa de los campeonatos oficiales.

Suelen tener una duración de un sólo día. A continuación destacamos los más importantes;

#### A Nivel Regional:

*Copa de Navidad, Trofeo Villa de... Trofeo "Ciudad de....."Trofeo Fiestas de Mayo etc...*

#### A Nivel Nacional e Internacional:

*Trofeo Internacional Ciudad de..... Trofeo de la Comunidad.....Encuentro Internacional de Kumite..... Máster de.....*

### Campeonatos Oficiales.

Que comienzan a nivel Insular o Provincial, los cuales son clasificatorios para la disputa de los Campeonatos Regionales o Autonómicos correspondientes, una vez seleccionados por las selecciones provinciales o insulares correspondientes. Posteriormente se realizará las Selecciones Autonómicas que participarán en los Campeonatos de España de las respectivas categorías. Y posteriormente en el Campeonato de Europa y en el Mundial de Karate que se celebra cada dos años. A continuación exponemos la época de la temporada en la que se disputan los respectivos campeonatos por categorías.

#### De Octubre a Febrero:

- Campeonato Cadete y Junior.*
- Campeonato Regional Cadete y Júnior. (Noviembre)*
- Campeonato de España Cadete y Júnior. (Enero)*
- Campeonato de Europa Cadete y Júnior. (Febrero)*

#### De Febrero a Junio:

- Campeonato Senior. (Febrero)*
- Campeonato Regional Senior. (Febrero)*
- Campeonato Infantil y Juvenil. (Febrero)*
- Campeonato Regional Infantil y Juvenil. (Marzo)*
- Campeonato de España Senior. (Marzo)*
- Campeonato de España Infantil y Juvenil. (Abril)*
- Campeonato de Clubes (Por Equipos). (Abril)*
- Campeonato Regional de Clubes (Por Equipos). (Mayo)*
- Campeonato de Europa Senior. (Mayo)*
- Campeonato de España de Clubes (Por Equipos). (Mayo)*
- Campeonato de Europa de Clubes (Por Equipos). (Junio)*

Los Campeonatos Insulares y Regionales duran un día, mientras los Nacionales y Europeos tres días. A su vez hay Campeonatos que se disputan cada dos años y son los siguientes:

- Copa de España (años impares)*
- Copa del Mundo (años impares)*
- Campeonato del Mundo (años pares)*

La duración de la Copa de España es de un día y dos la de la Copa del Mundo. Mientras que el Campeonato Mundial se disputa durante cuatro días.

## 6.- CÓDIGO GESTÉMICO DE ÁRBITROS Y JUECES.

Este apartado está ampliado en gráficos adjuntos en el cual hemos querido respetar con exactitud lo expuesto en el reglamento de la Federación Española de Karate, ya que en ella se explican los gestos con dibujos y explicaciones.

## 7.- DELEGADO FEDERATIVO, DELEGADO CLUB, ENTRENADOR.

### DELEGADO FEDERATIVO.

Representante de la Delegación o Federación correspondiente, suele ser el Delegado o Presidente, asiste a los eventos como tal sin ofrecer potestad directa sobre la competición.

### DELEGADO DE CLUB.

Representante del club o equipo, mantiene directa relación con el Comité Organizador para realizar algún cambio si se estimase oportuno, e informar a los componentes del club sobre el particular.

### ENTRENADOR.

Es el responsable directo del equipo o competidores, puede ser el entrenador de su club o el seleccionador de las selecciones correspondientes (Insulares, Regionales, Nacionales). Es conocido con el nombre de "COACH" llevando la acreditación correspondiente en todo momento para actuar como tal. En el momento de las disputa de los combates se ubicará una zona, a la derecha de la Mesa Arbitral, para que pueda hacer indicaciones a los competidores.

## 8.- LA MESA FEDERATIVA.

En una competición de KARATE existirá una Mesa Central y una Mesa Arbitral en cada tatami.

En la Mesa Central se ubicará el Comité Organizador encabezado por el Director Técnico de la Federación. A su derecha suele estar destinada una zona para los árbitros y a la izquierda para los Seleccionadores y Delegados Federativos.

La Mesa Arbitral de cada tapiz, en donde se ubicarán los anotadores, cronometradores y el panel de árbitros para dar comienzo a los encuentros, compuesto por un arbitrador (KANSA), un arbitro (SHUSHIN) y dos jueces (FUKUSHIN).

## 9.- RITUAL DE COMIENZO.

Al comienzo de un encuentro de Kumite el árbitro debe situarse en la parte exterior del área de competición. Los jueces se situarán a su izquierda y a su derecha.

Después del intercambio formal de saludos entre el panel de arbitraje y los contendientes, el árbitro retrocederá un paso, los jueces se volverán y los tres se saludarán. El árbitro y los jueces ocuparán sus posiciones respectivas y siguiendo a un cambio de saludos entre los contendientes, el árbitro anunciará "SHOBU SANBON HAJIME" y comenzará el combate.

Existen gestos característicos que determinan la personalidad de los competidores, un ritual que se mantiene fielmente aunque no esté plasmado en el reglamento, se produce un intercambio de saludos con la mano o con un toque con los puños que se traducen en un respeto por el oponente, esto ocurre antes o después del saludo obligatorio dirigido por el árbitro, algo que mantiene el respeto y la humildad que este Arte Marcial mantiene.

### **VI.5.3.- BLOQUE DEÓNTICO NORMATIVO**

Corresponden todos los elementos que describen de forma precisa y/o categórica los aspectos conceptuales y procedimentales que regulan las relaciones de los sujetos y de éstos con la federación deportiva correspondiente.

1. LICENCIA FEDERATIVA.
2. ACTA FEDERATIVA.
3. DERECHO Y OBLIGACIONES DE LOS COMPETIDORES
4. DERECHO Y OBLIGACIONES DE LOS CLUBES O EQUIPOS.
5. REGLAMENTO DISCIPLINARIO.

#### **1.- LICENCIA FEDERATIVA.**

La Licencia Federativa se corresponde con la acreditación personal de estar afiliado a una federación deportiva. En KARATE se renueva cada año, y con ella se hace constar al club y por tanto a la regional a la cual se pertenece. Existe junto a la licencia un Carnet de Grados hasta el cinturón Marrón, en el cuál consta y se reconoce por la FEK el grado que se ostente.

Es requisito indispensable para la *participación en actividades organizadas por la FEK, como:*

- Campeonatos y Trofeos.
- Cursos Técnicos, de Arbitraje o de Titulación.
- Derecho a exámenes de Grado.

*Esta licencia demostrará los años de práctica para poder optar al examen de grado correspondiente. Además de poder utilizar el Seguro Médico adscrito a la FEK.*

El precio de la Licencia Federativa, orientativo (dada que cada Federación tiene potestad para variar el precio del mismo), a 1 de enero de 1995 es de:

- A 3.000 Pts. para menores de 14 años.
- A 3.600 Pts. para mayores de 14 años incluidos.

A su vez existe la Licencia Nacional (sin importe), la cual es indispensable tramitar para la participación de actividades a nivel nacional (Exámenes de Cinturón Negro o Danes, Campeonatos de España,...). Exponemos formato de Licencia Federativa y Carnet de Grados de la Federación de Karate de la Comunidad Canaria.

## 2.- ACTA FEDERATIVA.

Es el documento fehaciente de lo que acontece en un campeonato o trofeo. En él se detallan las ligas establecidas en las 2 diferentes categorías y los resultados oportunos. Se hace constar las incidencias o protestas si las hubiera. Tal acta queda en poder del Comité Organizador, siendo el responsable el Director Técnico, de organizar tales datos.

## 3.- DERECHO Y OBLIGACIONES DE LOS COMPETIDORES.

Los derechos y obligaciones de los competidores quedan reflejados con la afiliación de la Licencia Federativa (Ver apartado 2.A.). Se dispone también de un Seguro Médico adscrito a la Federación Española de Karate que en la actualidad está concertado con la Mutua General Deportiva. En la competición se tiene derecho a una asistencia médica, y a la protesta por considerar alguna acción irregular por parte de los árbitros (Ver apartado 2.E.).

## 4.- DERECHO Y OBLIGACIONES DE LOS CLUBES O EQUIPOS.

Tiene un funcionamiento parecido a los derechos y obligaciones de los competidores, así como asistir a las Asambleas Generales que se realizan a principios de año por las Federaciones Autonómicas respectivas.

## 5.- REGLAMENTO DISCIPLINARIO.

En este apartado diferenciaremos lo que son las PROTESTAS y lo que es el COMPORTAMIENTO PROHIBIDO dentro de la propia acción del combate.

### PROTESTAS

*En este caso el Reglamento nos dice:*

1. Nadie podrá protestar sobre una decisión a los miembros del panel de arbitraje.
2. Cuando aparentemente se infrinja este reglamento, representante oficial es el único autorizado para hacer la protesta.
3. La protesta se realizará en un informe escrito enviado anteriormente después del combate en el cual se generó la protesta, en ella se debe incluir los nombres de los contendientes y del panel de arbitraje, así como detalles precisos sobre el motivo de la protesta.

La única excepción a esto es cuando concierne a un error administrativo, el entrenador puede dirigirse directamente al Jefe de Tapiz, a su vez este lo notificará al árbitro.

4. La protesta deberá ser enviada a un representante del Comité de Arbitraje, realizada por los procedimientos de la F.M.K., y presentarse por escrito en un impreso oficial firmado por el representante oficial del equipo o del competidor. La Comisión revisará la protesta realizada y emitirá un juicio sobre ésta.
5. Quien protesta deberá depositar una cantidad de dinero fijada por el Comité Director de la F.M.K. El tesorero expedirá un duplicado. La protesta, más un duplicado de recibo deberán enviarse al director de Arbitraje. La fianza depositada se devolverá, o no, según sea, o no, aceptada la protesta.

*El CONTROL DE DOPAJE no se ha realizado en la competición de KARATE hasta la actualidad, pero a partir del último Campeonato del Mundo disputado en Malasia (Noviembre de 1994) se quiere organizar un seguimiento de este tipo.*

#### **VI.5.4.- BLOQUE ÓNTICO COMPETITIVO**

Se incluyen todas las normas del reglamento, que de forma precisa y directa, regulen el enfrentamiento entre dos contendientes y cada disciplina tipifique de acuerdo a sus especificidades.

1. SISTEMA DE LUCHA.
2. ENFRENTAMIENTO ENTRE COMPETIDORES.
3. FORMAS DE GANAR EN UN COMBATE.
4. FORMAS DE GANAR EN UN ENFRENTAMIENTO Y PUNTUACION QUE CORRESPONDE.
5. FORMAS DE PUNTUACIÓN DE UN COMBATE.
- 6.- LIMITES DE LA CONTRACOMUNICACIÓN. LAS ACCIONES PUNITIVAS.

##### **1.- SISTEMA DE LUCHA.**

La duración de un combate de Karate será de dos (2) minutos para las categorías Júnior, Cadete, Juvenil y Femenino. En la categoría Senior individual será de tres (3) minutos igual que en equipos Senior. La competición de Kumite podrá dividirse en equipos e individual. La individual podrá ser a su vez dividida en categorías de peso. Los sistemas de lucha que existen en KARATE son:

SISTEMA DE LUCHA
<b>INDIVIDUAL</b>
<b>EQUIPOS</b>

El enfrentamiento **INDIVIDUAL** estará dividido, o no, en pesos (Ver apartado 1.A.).

No podrá ser cambiado un contendiente por otro. El enfrentamiento por *EQUIPOS*, éstos deberán tener un número finito de competidores impares, que viene a ser:

MODALIDAD KUMITE EQUIPO	5 Competidores y dos reservas.
MODALIDAD KUMITE FEMENINO	3 Competidores y 1 reserva

La competición por equipos presentará las siguientes particularidades:

- Los contendientes son todos miembros del equipo. No hay reservas fijos.
- Antes de cada encuentro un representante de cada equipo deberá entregar a la mesa un impreso oficial definiendo los nombres y el orden de combate de los miembros del equipo.
- El orden de combate se podrá cambiar para cada eliminatoria, pero una vez notificado no se podrá modificar.
- Significa esto, que en el enfrentamiento entre contendientes de cada equipo no habrá distinción de peso.
- Esta notificación la podrá presentar el entrenador (acreditado) o por un contendiente del equipo designado para ello. Se podrá descalificar a un equipo si cualquiera de sus miembros o el entrenador cambia la composición del equipo sin dar por escrito el orden de combate. En la primera ronda de un encuentro por equipos, un equipo podrá participar solamente cuando presente el número de competidores prescrito.
- Cuando un equipo forma en línea antes de un encuentro, debe presentar sólo a los miembros que van a contender. Los reservas y el entrenador deben estar sentados en la zona designada para ello.

## 2.- ENFRENTAMIENTO ENTRE COMPETIDORES.

Consideraciones generales sobre el comienzo, transcurso y fin de los encuentros. El enfrentamiento entre luchadores va a ser siempre de uno contra uno en un combate. Este enfrentamiento comenzará una vez dispuestos el panel arbitral y los contendientes en sus lugares correspondientes, y con la señal de "SHOBU SANBON HAJIME". El árbitro parará el combate anunciando "YAME" cuando se vea una técnica puntuable o aprecie una acción puntuable o incidente. El árbitro ordenará a los contendientes ocupar sus posiciones originales. Los jueces indicarán su opinión por medio de una señal, el árbitro identificará la puntuación. Comenzará

de nuevo el combate diciendo el árbitro "TSUZUKETE HAJIME". Cuando uno de los contendientes haya obtenido SANBON, el árbitro dirá "YAME", y ordenará a los contendientes volver a sus posiciones originales y él volverá al suyo, en indicando con el gesto respectivo "AKA (SHIRO) NO KACHI"

FORMAS DE ENFRENTARSE ENTRE COMPETIDORES

Son varias las formas que determinan el resultado final. Para ello ampliamos el cuadro del apartado correspondiente.

ENFRENTAMIENTO ENTRE COMPETIDORES
-----------------------------------

INDIVIDUAL	<b>ELIMINATORIA</b> <b>LIGUILLA</b>
EQUIPO	<b>ELIMINATORIA</b> <b>LIGUILLA</b>

El enfrentamiento *INDIVIDUAL POR ELIMINATORIA*, una vez recibida la inscripción de los contendientes, se realiza un sorteo previo en donde se encuadran a los cabezas de serie en los extremos de la eliminatoria y se van emparejando a los contendientes.

Esta competición recordemos puede ser por pesos u Open. Los enfrentamientos entre contendientes determinarán un vencedor, el cual pasará a la siguiente eliminatoria.

Existe una repesca para aquellos competidores que han sido eliminados por los dos finalistas, que podrán optar por el tercer puesto. Una vuelta en una competición eliminatoria de Kumite elimina al 50 % de los contendientes. El enfrentamiento *INDIVIDUAL POR LIGUILLA*, se establece entre tres o más competidores.

El sistema de puntuación es igual que para el sistema de eliminatoria, pero en este caso son válidos los empates en enfrentamientos entre dos contendientes. Todos los competidores se enfrentarán contra todos. El enfrentamiento de *EQUIPO POR ELIMINATORIA* y *EQUIPO POR LIGUILLA*, funcionan igual que sus respectivos a nivel individual. La diferenciación estriba en el sistema de puntuación final de cada enfrentamiento entre un equipo y otro, para otorgar la victoria.

### 3.- FORMAS DE GANAR EN UN COMBATE.

El resultado de un combate queda determinado por:

Cualquier contendiente que haya conseguido 3 IPPONES, 6 WAZARIS o una combinación de ambos totalizando **SANBON**. *Debe remarcarse que un Ippon vale dos Wazaris.*

Por decisión Arbitral por:

\* **SHIKAKU:** Es la descalificación del torneo, competición o encuentro. La puntuación del oponente se eleva a SANBON. Se podrá otorgar SHIKAKU:

Cuando un contendiente cometa un acto que atente contra el prestigio y el honor del Karate - do. Cuando un contendiente realice acciones que violen las normas del torneo.

\* **HANSOKU:** Penalización impuesta por una infracción muy grave. La puntuación del oponente se eleva a SANBON. Hansoku también se da cuando el número de HANSOKU - CHUIS y KEIKOKUS impuestas elevan la puntuación del oponente a SANBON. Las infracciones impuestas para alcanzar HANSOKU son acumulativas como las salidas del tatami (JOGAI), contacto excesivo, MUBOBI, ...

\* **KIKEN:** Renuncia del combate y por tanto del torneo, producida por lesión o decisión propia.

#### Combate suplementario.

En caso de un combate finalizase en empate, y necesitase de una decisión de victoria, se añadirá un tiempo adicional de dos (2) minutos "ENCHOSEN" en el cual el primer contendiente que obtenga un Ippon o Wazari ganará el enfrentamiento. Las infracciones son acumulativas en este tiempo. Si al finalizar este tiempo persiste el empate el resultado se dilucidará por decisión arbitral "HANTEI".

*Refiriéndonos a la clasificación que realiza Fernando Amador en sus Tesis Doctoral "Estudio Praxiológico de los Deportes de Lucha. Análisis de la Acción de Brega en la Lucha Canaria", en los sistema de puntuación en el apartado de:; CRITERIOS DE ESPACIO - TIEMPO (cómo y cuando se puntúa), el KARATE se determina: A). A puntuación máxima pero no límite B). A tiempo límite (vencerá el que más puntuación ostente).*

4.- FORMAS DE GANAR EN UN ENFRENTAMIENTO Y PUNTUACIÓN QUE CORRESPONDE.

Siguiendo con la clasificación de enfrentamientos entre competidores. La competición *Individual por eliminatoria* queda explicada en el apartado 3.C.

La competición *Individual por Liguilla* será igual que el anterior pero el resultado final de la competición quedará determinado por:

- Número de victorias parciales de cada competidor.
- En caso de existir el empate final, número de puntos obtenidos por cada competidor, contando los combates ganados, empatados y perdidos.
- En caso de que persista el empate se realizará un combate adicional entre los contendientes que decidan cada equipo.

En la competición de *Equipo por Eliminatoria*, y *Equipo por Liguilla*, se realizará por los criterios anteriores, entre enfrentamientos parciales entre competidores, el equipo que resultará vencedor será aquel que más victorias parciales acumule, o en caso de empate el que mayor número de puntos haya obtenido. En caso de persistir el empate se celebrará otro combate decisivo entre dos representantes de los equipos.

5.- FORMAS DE PUNTUACIÓN DE UN COMBATE DESDE LA ACCIÓN TÉCNICA.

La forma de puntuación la hemos desarrollado en los apartados anteriores, así, como qué es lo que no se puntúa, y cómo se obtiene puntuación por infracciones.

En este apartado desglosaremos qué es lo que se puntúa visto desde la acción técnica. Una técnica puntuable, cuenta como **IPPON**, cuando se realice en un área puntuable del cuerpo, de acuerdo con buena forma, correcta actitud, aplicación vigorosa, Zashin, tiempo apropiado y distancia correcta.

a) Una técnica Jodan (Zona alta, la cabeza) que cumpla lo anterior y no sea evitada ni bloqueada (aunque el puño se quede a unos 10 cm. de la cara). Si se quedasen de 2 a 3 cm., y el brazo no estuviese estirado, se consideraría punto.

b) Patadas Jodan u otras técnicas de difícil ejecución.

También por técnicas que no cumplan totalmente lo anteriormente citado, pero que presenten alguna de las siguientes circunstancias:

- Esquiva de un ataque puntuado en la parte posterior del oponente.
- Barrido o proyección seguido de una técnica válida.
- Desarrollo de una técnica combinada, cuyas acciones individuales puntúen por sí.
- Técnica válida ejecutada en el momento en el que el oponente ataque.

Un **WAZARI** se otorgará por una técnica casi comparable a aquella que se necesita para puntuar Ippon.

<b>Zona puntuable</b>	<b>Cabeza</b>	<b>Cara</b>	<b>Cuello</b>	<b>Abdomen</b>	<b>Pecho</b>	<b>Espalda</b>	<b>Costado</b>
-----------------------	---------------	-------------	---------------	----------------	--------------	----------------	----------------

## 6.- LÍMITES DE LA CONTRACOMUNICACIÓN. LAS ACCIONES PUNITIVAS.

Las limitaciones de los competidores en su relación con el adversario.

### COMPORTAMIENTO PROHIBIDO.

Es lo que el reglamento notifica en relación a acciones que se producen durante el combate, como:

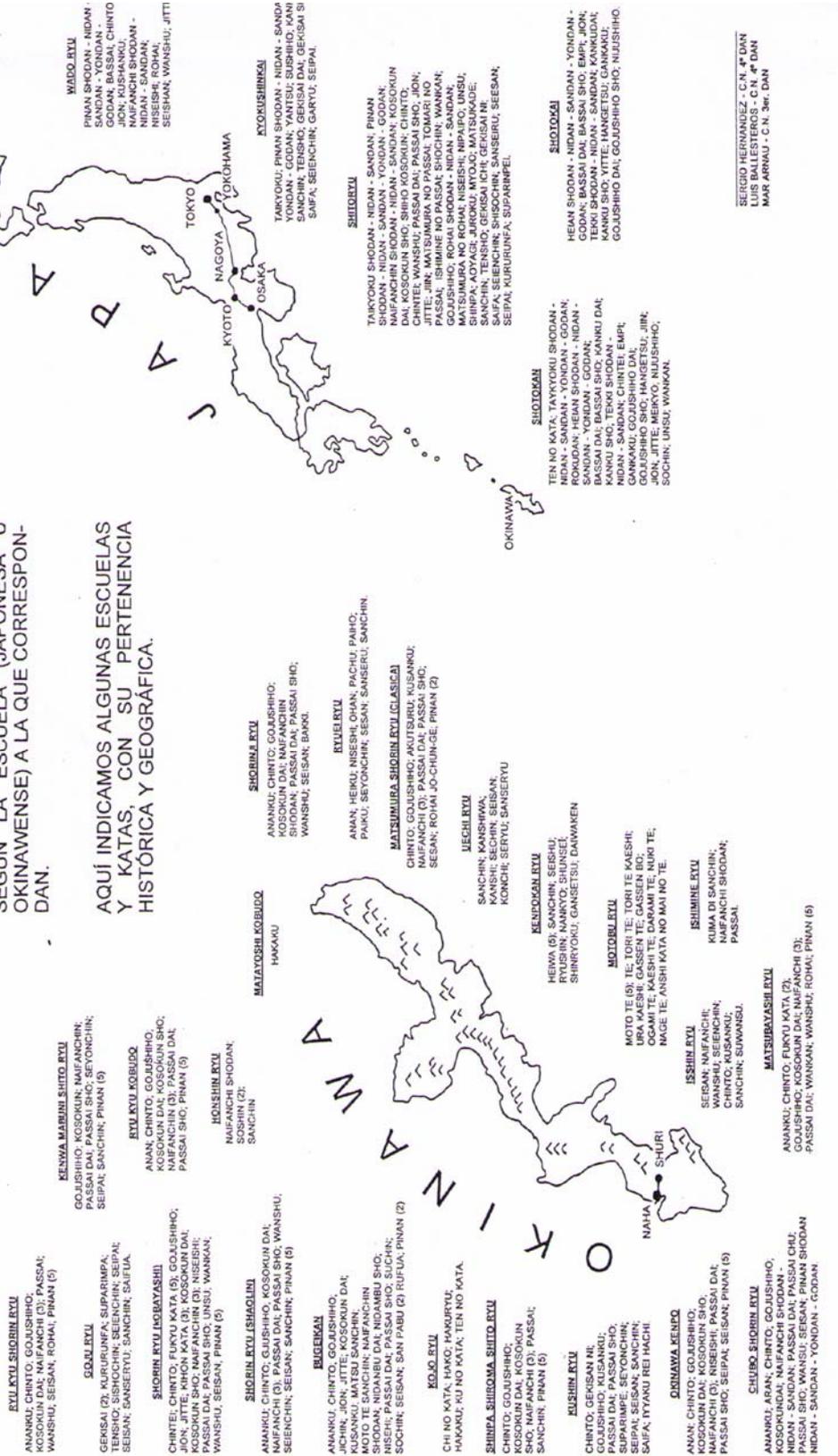
- Técnicas que contacten la garganta.
- Técnicas con excesivo contacto y no controladas.
- Ataque a la ingle o a las articulaciones.
- Ataques directos a la cara con técnicas de mano abierta.
- Proyecciones peligrosas.
- Técnicas que por su naturaleza no puedan ser controladas respecto a la seguridad del oponente.
- Ataques directos repetidos a brazos o piernas.
- Salidas repetidas del área de competición.- Movimientos o acciones que hagan perder demasiado tiempo.- Agarrar, empujar o zarandear sin que haya una técnica inmediata.
- MUBOBI: situación en la cual uno o ambos de los contendientes tienen falta de cuidado por su propia seguridad.



# KATAS (SUS ORIGENES) II

LAS KATAS SE DIVIDEN (AL MÁRGEN DE SU ESTILO: SHURI, NAHA O TOMARI) SEGUN LA ESCUELA (JAPONESA U OKINAWENSE) A LA QUE CORRESPONDAN.

AQUÍ INDICAMOS ALGUNAS ESCUELAS Y KATAS, CON SU PERTENENCIA HISTÓRICA Y GEOGRÁFICA.



## **VI.6.- LAS ESCUELAS DE KARATE.**

### **VI.6.1.- CARACTERÍSTICAS DEL ESTILO SHOTOKAN**

Su creador fue el Maestro GICHIN FUNAKOSHI, nacido en SHURI, OKINAWA, en 1868. Empezó a practicar el OKINAWA - TE con el Maestro AZATO. Posteriormente también entrenaría con el Maestro ITOSU.

A la edad de 52 años, realiza una demostración de Karate en Tokio. A partir de entonces decide afincarse en esa capital para desarrollar su arte en Japón. Poco a poco, el Karate enseñado por Funakoshi se expande por las universidades. Su hijo, Yoshitaka, acentuaría las posiciones y la amplitud de los movimientos, creando así un estilo nuevo al que se le denomina SHOTOKAN (nombre del dojo del maestro Funakoshi). En los años sesenta, los instructores de la escuela Shotokan propagan este estilo por el mundo entero.

La traducción literal de SHOTO significa: ONDULACIÓN DE LOS PINOS CUANDO SON AZOTADOS POR EL VIENTO. FUNAKOSHI relata una historia sobre el monte TORAO (Cola de Tigre) de donde sacó la idea para adoptar este seudónimo, con el que firmaba sus poemas.

En su origen, el vocablo "SHOTOKAN", designa la edificación y no el estilo. "KAN": lugar, el dojo y Shoto" el seudónimo de Funakoshi. Casa de Shoto. La construcción del Shotokan (dojo), se inició en el año 1935 para finalizar al año siguiente. Se encuentra en el barrio de Meijuroko de Tokio.

En 1916 y 1922 realiza demostraciones de OKINAWA - TE en Kyoto y Tokio. A petición del Maestro Jigoro Kano, realiza una demostración privada en el KODOKAN, y es a partir de aquí, cuando decide quedarse en Japón a dar a conocer su arte marcial.

En 1949 el Maestro Isao Obata, uno de los principales discípulos de Funakoshi, funda la J.K.A. (Asociación Japonesa de Karate) y nombra al Maestro Funakoshi Sensei instructor jefe de la misma. La J.K.A. introdujo el Jiyu - Kumite para el examen de grados en 1951, todavía en vida el Maestro. Obata en desacuerdo con la política seguida por Nishiyama y Nakayama, abandona la presidencia de la J.K.A. en 1954.

Funakoshi muere en Tokio a la edad de 89 años (26 de abril de 1957). Es sucedido en la dirección de la J.K.A., por el Maestro MASATOSHI NAKAYAMA al que se le supone descendiente de una línea de samurais. Dos meses más tarde se celebran los primeros campeonatos de Japón en los que resultó vencedor Hirokazu Kanazawa disputados en el Gimnasio Metropolitano de Tokio. Resultó tan exitoso que a partir de entonces, Nakayama y la J.K.A. hacen gala de un proselitismo importante, formando y enviando instructores por todo el mundo. En 1961, eleva hasta 8º Dan el grado en vigor en la J.K.A. Las otras escuelas en su mayoría siguen el mismo ejemplo. Hasta ahora la J.K.A. monopolizaría la idea y desarrollo del Karate - Do. El nombre de Karate fue dado a conocer en numerosos países gracias a la alta cualificación de los instructores formados y enviados por la J.K.A. Realmente es la J.K.A. la primera en organizar la formación de instructores profesionales de alto nivel. En Europa occidental el considerable

desarrollo del Karate sería impensable sin Sensei Enoeda -Escocia-, Shirai -Italia-, Ochi -Alemania-, Sigumura -Suiza-, Miyazaki -Bélgica-, Kase -Francia-, y Kanazawa quien creó su propio equipo en 1977 (SKI) sin el visto bueno de la J.K.A.

Actualmente son Hidekata Nishiyama (USA). Taiji Kase (Europa) y Hiroshi Shoji (Japón) quienes deben proseguir la tarea del Sensei Nakayama.

Centenares de miles de karatekas en todo el mundo, invocan el estilo "Shotokan", ignorando realmente el sistema de entrenamiento que llevaba a cabo Gichin Funakoshi. En realidad aquellos practican las técnicas desarrolladas por su hijo Yoshitaka. Yoshitaka fue instructor jefe de Shotokan, en la época de la Segunda Guerra Mundial. Este contexto no favoreció mucho la espiritualidad en el Karate. Ciertos dojos sirvieron al entrenamiento de los "Kamikaces". Murakami y Kase se han iniciado en el Karate en este contexto en 1944 -1945.

#### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS.

Posiciones:

ZENKUTSU - DACHI. KIBA - DACHI. KOKUTSU - DACHI. FUDO - DACHI.

ZENKUTSU - DACHI: con dos variantes: HANMI, (costado) y GYAKOHANMI, (costado contrario). El ZENKUTSU - DACHI normal, se utiliza fundamentalmente para realizar ataques directos con los dos brazos, o circulares con el brazo de pierna atrasada.

La posición HANMI (Semifrontal) ZENKUTSU - DACHI se utiliza en defensas y en ataques circulares con el brazo de la pierna adelantada.

La posición GYAKO HANMI (posición inversa semifrontal) se utiliza en defensas y en ataques circulares con el brazo de la pierna atrasada, en estas posiciones el peso del cuerpo se sitúa el 60% en la pierna adelantada.

Existen unas reglas de trabajo sobre la técnica, como son el control de la velocidad, fuerza, expansión y contracción muscular, verificando su eficiencia a través del cambio de direcciones, altura de caderas, giros, planta de los pies, gran asentamiento de la posición, etc.

Los giros de caderas se trabajan muy ampliamente, existiendo dos tipos diferentes de giro:

- JYU KAITEN: giro en el mismo sentido de la técnica (Gyaki Zuki Shoto-Uke, etc...).
- GYAKU KAITEN: giro en sentido contrario a la técnica (Shuto Uke, Uchi Uke, Gedan Barai, etc ...)

En las defensas debe ponerse énfasis en el Hikite y el giro de la cadera, de forma que la parada pueda ser a la vez un ataque.

Formas de DESPLAZAMIENTO: Yori ashi, Tsugi ashi, suri ashi, okuri ashi, etc...

El estudio del Kumite, se basa y por este orden, en el trabajo del Gohon Kumite, Sabon Kumite, Ippon Kumite, Ju Ippon Kumite, Gushoku Kumite, Jiju Kumite y Shiai Kumite.

El trabajo de los Katas se realiza de forma muy amplia, empezando por los TAYOKU, Heian y SUPERIORES, en forma de KIHON individual o en parejas, enfocándolo a una mejor comprensión del Kata a través del BUNKAI.

El trabajo de técnica de pierna, realza la importancia dada al KEAKOMI ASHI, posición de tronco y brazos, el HIKIASHI utilización de la cadera, rotación y flexión de la pierna y pie de apoyo, trayectoria de la pierna y zonas de impacto, utilizando entre otras, KEKOMI, KEAGE y KEBANASHI.

Es importante tener en cuenta, que ciertos giros en este estilo, se realizan con el talón y otros sobre la planta del pie, aquellos de más de 90° con talón, los de 45° con la planta. Los Katas más representativos de este estilo son:

#### De la Escuela SHORIN RYU (Shuri Te y Tomari Te):

- TAYKIOKU 1, 2, y 3 (Causa Primera) utilizados para principiantes.
- HEIAN 1, 2, 3, 4 y 5 (Paz de la Mente).
- BASSAIDAI Y SHO (Romper la fortaleza).
- KANKUDAI Y SHO (Mirar al cielo).
- ENPI (Vuelo de Golondrina).
- GANKAKU (Grulla sobre la roca) (CHINTO) (SHO) Y (DAI) Matsumara, Kiyatake e Itosu.
- UNSU (Mano de Nube) Tomari Te, en un principio perteneció a Naha Te.
- SHOCHIN (Raíz profunda) Tomari Te, Hakko (NIIGAKI O ARAGAKI).
- NIJUSHIHO (24 pasos) Tomari Te.
- CHINTE (Mano de triángulo) (SHOIN) Tomari Te (Grupo Gankaku)
- MEYKIO (Rohai) (Reflejarse en un espejo) 1, 2 y 3.
- HIAKUHASHIHO (Suparinpei 108 técnicas).

#### De la Escuela SHOREI (Naha Te y Tomari Te):

- JITTE (10 manos).
- HANGETSU (Media Luna).
- JION (agradecimiento y consideración).
- JIIN (Shokio). También en Tomari Te.
- TEKKI (1, 2 y 3).
- WANKAN (SHIOFU, HITO) (MATSHUKADE) (Corono real, Viento sobre el pino) Tomari Te.
- JUMU, WANKUWAN, KIKAN y WANDO.

Resaltar la etiqueta y marcialidad en sus entrenamientos comenzando con un tiempo dedicado el MOKUSHO (de un minuto aproximadamente) y al final de los mismos<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> Texto de la Escuela Nacional de Entrenadores. Del estudio realizado por Javier Manceras.

### **VI.6.2.- CARACTERÍSTICAS DE KARATE DE WADO-RYU**

Este estilo de Karate puede ser considerado, por la fecha en la que se desarrolló, como un estilo moderno. Sin embargo, debido a la personalidad y conocimientos de su fundador, el Maestro HIRONORI OTSUKA (1892-1992), sus técnicas retornan a los orígenes y recuerdan al primitivo KARATE JITSU de Okinawa.

En efecto, HIRONORI OTSUKA, nacido en la ciudad de Shimodate, en Ibaragi (Japón), el 1 de Junio de 1892, comenzó, desde muy temprana edad (5 años), a practicar Jiu Jitsu y a partir de los 13 años (1905) se dedica seriamente al aprendizaje del SHINDO YOSHIN RYU JIU JITSU (forma de lucha basada en el estudio de la naturaleza y que auna los conceptos de fuerza y flexibilidad).

A los 25 años (1917) conoce al Maestro MORIHEI UESHIBA (1883 - 1969) fundador del AIKIDO y entrena frecuentemente con él.

En 1921, a los 29 años, obtiene su certificado de graduación en Shindo Yoshin Ryu Jiu Jitsu, y no toma contacto con el KARATE JITSU del Maestro FUNAKOSHI, hasta 1922 con motivo del primer Festival de Deportes celebrado en Tokio. En este acontecimiento el Maestro GICHIN FUNAKOSHI realizó el Kata Kushanku en la exhibición del KARATE - JITSU. El Maestro Otsuka se interesó por este arte marcial y pronto fue un alumno aventajado del Maestro Funakoshi.

Desde 1924 a 1928 desarrolló numerosos "Yakusoku Kumite", llevado por la necesidad de practicar las técnicas de defensa y ataque con un adversario, y ambos hicieron demostraciones públicas de estas técnicas. En 1928 fue instructor en el dojo del Maestro Funakoshi. Por aquel entonces el Maestro Otsuka era el instructor jefe de Shindo Yoshin Ryu.

Pero sus constantes diferencias en la concepción del Karate, y por tanto en el sistema de entrenamiento, motivaron la ruptura entre ambos (1929). El Maestro Otsuka introdujo la práctica del "JYU KUMITE" en la enseñanza y se mostró en desacuerdo con los cambios que su Maestro, y sobre todo del hijo de éste, YOSHITAKA, estaban introduciendo en el Karate primitivo. De ahí que el WADO-RYU del Maestro Otsuka esté más próximo a las técnicas de Okinawa que el SHOTO-KAN del Maestro Funakoshi.

En Mayo de 1934 el WADO - RYU era reconocido como un estilo independiente, pero no adopta la denominación de WADO - RYU hasta 1939 (al tiempo que se registran los nombres de SHOTOKAN RYU, GOJU RYU, SHITO RYU y otros). En aquella época (1935), la "DAI NIPPON BUTOKU KAI" (Federación de Artes Marciales de todo Japón), por recomendación del Maestro JIGORO KANO, aceptó el Karate Jitsu como un Arte Marcial pero sólo como una extensión del Judo.

En 1944, la "Dai Nippon Butoku Kai", nombra al Maestro Otsuka jefe instructor de Karate en Japón.

En 1945 al final de la Segunda Guerra Mundial los E.E.U.U. ordenan la disolución de la "Dai Nippon Butoki Kai".

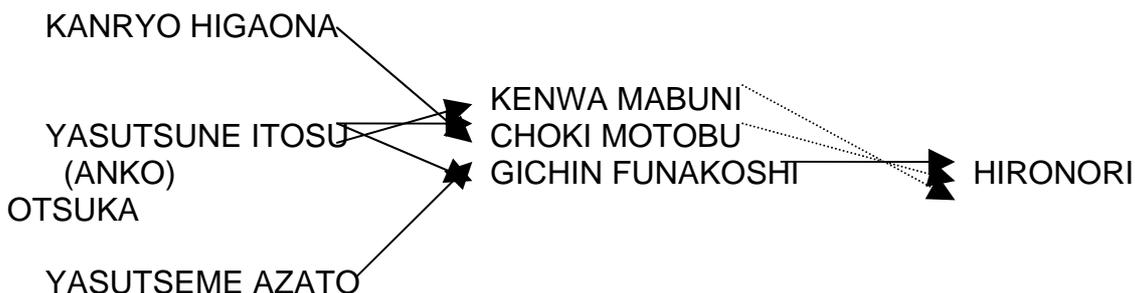
En 1951, tras la firma del Tratado de Paz, la práctica de las Artes Marciales volvió a permitirse. En 1955 se celebró el primer campeonato de Japón de Wado-Ryu.

En 1964 se estableció la "ALL JAPAN KARATE DO FEDERATION".

En 1965 los Maestros Tatsuo Suzuki, Teruo Kono, Yataka Toyama y Masafumi Shiomitsu introdujeron este estilo en Europa.

No fue hasta 1972, con la llegada de los Maestros Moriya Saito y Yasuharu Igarashi, que el Wado-Ryu comenzó a desarrollarse en España.

El Maestro Otsuka entrenó, al parecer, con otros Maestros como el Maestro CHOKI MOTOBU (recordado como un gran experto en Kumite), de quien aprendió el Kata NAEFANCHI. Con el Maestro KENWA MABUNI, fundador del SHITO - RYU, a quien unía una gran amistad, practicó las KATAS PINAN.



### CARACTERÍSTICAS

Posiciones altas y naturales que permiten movimientos rápidos pero a la vez sutiles y precisos evitando cualquier gesto exagerado o inútil.

### POSICIONES

Las posiciones características inciden fundamentalmente en la orientación de la cadera:

- ◆ SHOMEN (al frente).
- ◆ HANMI (en diagonal).
- ◆ MAHANMI (de perfil) diferenciándose varias formas para:
- ◆ ZENSKUTSU - DACHI (4 formas):
- ◆ JUN -TSUKI NO ASHI (posición para jun - tsuki u oi - tsuki)
- ◆ GYAKU-TSUKI NO ASHI (posición para gyaku - tsuki)
- ◆ JUN -TSUKI NO TSUKOMI NO ASHI (posición para un ataque con “jun - tsuki profundo”; cadera en hanmi)
- ◆ GYAKU -TSUKI NO TSUKOMI NO ASHI (posición para un ataque con “gyaku-tsuki profundo”)
- ◆ NEKO - ASHI - DACHI (3 formas):
- ◆ SHOMEN-NEKO - ASHI - DACHI
- ◆ HANMI-NEKO - ASHI - DACHI
- ◆ MAHANMI-NEKO - ASHI - DACHI
- ◆ SEISHAN - DACHI (2 formas):
- ◆ YOKO - SEISHAN (la cadera al frente, en shomen)
- ◆ TATE - SEISHAN (la cadera en diagonal, en hanmi)
- ◆ KOKUTSU - DACHI (2 formas)

- ◆ Con la pierna adelantada estirada y los pies con las puntas abiertas (como en Shiki - Dachi). Con las dos piernas flexionadas y los pies a 90 grados
- ◆ NAEFANCHI - DACHI (es una variante de KIBA - DACHI, con una menor separación entre los pies y la cadera más elevada)

#### TÉCNICAS DE PIERNA

Aparte del SOKUTO - KERI, se entrena la patada lateral efectuada con el KOSHI (YOKO - GERI).

#### TÉCNICAS DE PUÑO DIRECTAS

- JUN - TSUKI NO TSUKOMI para ataques que requieren un gran desplazamiento.
- GYAKU - TSUKI NO TSUKOMI para encadenar técnicas a nivel GEDAN.
- TOBI - KOMI - TSUKI para ataques de gran velocidad.
- NAGASHI - TSUKI para ataques con esquivas.

#### BLOQUEOS

En las KATAS suelen efectuarse a nivel JODAN. Se emplea el giro de la cadera inverso (GYAKU - KAITEN) para avanzar o retroceder, mientras que los giros y cambios de dirección se hacen con JUN - KAITEN (la cadera gira en el sentido de la defensa). En KUMITE se hacen siempre acompañados de una ligera esquivas.

#### KIHON - KUMITE

Las diez formas de KIHON-KUMITE creadas por el Maestro Otsuka muestran todas las técnicas peculiares de Wado. Son movimientos delicados y económicos, especialmente los movimientos laterales que permiten tener una posición idónea para contraatacar inmediatamente. Sus técnicas se basan en el estudio profundo del combate real, utilizando técnicas contundentes del KARATE de OKINAWA y movimientos adaptados de las técnicas de JIU - JITSU.

Permiten desarrollar los conceptos de: SEN. / SEN SEN NO SEN. / GO NO SEN.

#### KATAS

En WADO - RYU se conocen actualmente 15 katas: Las 5 pinan, con ciertas características técnicas que conviene destacar. Mantienen la nomenclatura primitiva. katas superiores:

Kushanku. Naefanchi. Passai. Rohai. Chinto. Seishan. Jitte. Wanshi. Niseishi. Jion.

Estas presentan en numerosas ocasiones un "EMBUSEN" y unas aplicaciones diferentes a otras escuelas<sup>4</sup>.

<sup>4</sup> Texto de la Escuela Nacional de Entrenadores de la FEK. Realizado por Javier Ferreira.

**VI.6.3.- CARACTERÍSTICAS DEL ESTILO KYOKUSHINKAI**

El estilo KYOKUSHINKAI fue fundado en 1957 por el maestro Masutatsu Oyama. Al principio, se llamó "Oyama Ryu". Posteriormente, en 1959, se fundó el Honbu con el nombre de KYOKUSHINKAI.

Oyama nació en 1923, en Seúl (Corea). A los 12 años se marchó a Japón. A temprana edad practicó Kempo, alcanzando el cinto negro a los 13 años. A la edad de 16 años se pasó al boxeo y al judo. En judo, consiguió el 4º Dan. Anteriormente, se familiarizó con el Karate y conoció a uno de sus grandes maestros, Gichin Funakoshi, quién dio a conocer el Karate en Japón.

Tras entrenar con Funakoshi, Oyama lo hizo con Yamagushi, después de la Segunda Guerra Mundial. Éste fundó el Karate Goju - Ryu y fue un hombre reputado por su profundo conocimiento de las raíces filosóficas del Karate. Fue el maestro que más influyó en Oyama quién, ya 4º Dan, se retiró a las montañas y meditó hondamente sobre la "Vía de las Artes Marciales", o Budo. Se dedicó durante catorce meses al entrenamiento y a la meditación en el Monte Chiba. Ahí es donde aprendió los secretos del Karate. Descubrió que el aparente poder físico, el equilibrio mental y la posesión de las verdaderas reglas de las Artes Marciales son el resultado de muchos años de entrenamiento severo, y sobre todo el resultado de una disciplina y determinación imprescindibles para poder seguir en la Vía. Esto es, en efecto, el alma del Karate Kyokushinkai.

**INFLUENCIAS DEL MAESTRO MASUTATSU OYAMA.****MAESTROS**

**Funakoshi Gichin**  
**Shotokan**

**Yamagushi**  
**Gojukai**

Alumnos principales: Jon C. Bluming, T. Nakamura. Barnes.S. Arneil.S. OyamaB. Lowe.L. Hollander.A. Piñero.

Hoy día, la escuela KYOKUSHINKAI se encuentra en período de cambios y diversificación de asociaciones (que pueden convertirse en posibles "Escuelas") que sin duda, contribuirán a una mayor riqueza.

Los actuales maestros siguen la tradición, es decir, son hijos de maestros que, con la edad necesitan emanciparse y aportar sus ideas a un Karate en evolución.

**ASOCIACIONES O ESTILOS DERIVADOS DE KYOKUSHINKAI, FUNDADOS POR ALUMNOS DE OYAMA.**

Ashihara-Kaikan, Seido-Kaikan, Seido-Juku, Sado-Juku, Daido-Juku, Us. Oyama, British Kyokushin.

SIGNIFICADO

KYOKU	Lo más alto
SHIN	La verdad o realidad
KAI	Juntarse o asociarse

El símbolo de KYOKUSHINKAI es el “KANKU” derivado de la Kata “KANKU”. En esta Kata, las manos se elevan para mirar a través de ellas al cielo, y de esta manera, se forma el símbolo.

- Las puntas.- Representan los dedos e implican las cimas más altas.
- Las secciones más anchas.- Representan las muñecas e implican el poder.
- El centro.- Representa afinidad.

Todo ello está incluido en un círculo que representa continuidad y acción circular.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS.

Entre ellas, cabe destacar la fuerza, la potencia y la concentración tanto física como moral. Una de las características del “KYOKU” es el “Combate” que es de contacto pleno, donde el K.O. está contemplado siempre que esté realizado con técnicas permitidas.

- En KYOKU, los DANES o grados se reflejan en el cinturón, en forma de rayas amarillas.
- Las mangas del Kimono están cortadas a la altura del antebrazo.

RESPIRACIÓN

- IBUKI NOGARE = Profunda y relajada.
- IBUKI SANKAI = con concentración y sonora.

POSICIONES CARACTERÍSTICASSANCHIN DACHI.

El pie derecho o izquierdo está adelantado, el talón a la altura de los dedos del otro pie, las puntas de los dedos hacia el interior, ambas rodillas ligeramente flexionadas. Los pies se separan al ancho de los hombros y los brazos están en Uchi-Uke.

KOKUTSU - DACHI

La pierna atrasada carga el peso, permaneciendo doblada. La pierna adelantada apoya sobre el CHUSOKU ligeramente, en línea con el talón de la pierna atrasada y a la distancia de dos pies.

NEKO - ASHI - DACHI

Lo mismo que la posición anterior KOKUTSU - DACHI, pero el pie adelantado está a la distancia de un pie del atrasado.

### MORO - ASHI - DACHI

El pie izquierdo o derecho está adelantado a la altura de los dedos del otro pie, las puntas de los dedos al frente, manteniendo la anchura de los hombros y las piernas ligeramente dobladas.

Las posiciones en KYOKU son un grado hacia delante, y al caminar, es característico el pivotar el talón hacia dentro antes de moverse. Por otra parte, las posiciones no son tan bajas como en otros estilos, lo que no resta forma ni potencia.

### ATAQUES.

Los golpes han de ser potentes; para ello, se golpea metiendo la cadera y retrasando el hombro al inicio del movimiento para darle más poder de penetración. Al finalizar la técnica, los hombros han de quedar rectos y el puño que se recoge tiene que estar sobre la tetilla.

### TÉCNICAS DE PIERNA.

Es característico pasar la simetría del cuerpo en las circulares, metiendo mucho la cadera.

El estilo de combate que practicamos en KYOKU busca el contacto pleno, y no el control de la técnica, aunque también trabajamos el control de todas las técnicas de otra forma de combate llamada "CLICKER".

### BLOCAJES

Se conciben como ataques, debiendo realizar el cometido de bloquear y desviar al mismo tiempo. En los blocajes con un brazo, el cuerpo debe quedar a 45 grados y el brazo debe proteger totalmente el cuerpo.

### KATAS

#### = KATAS CON INFLUENCIA DEL NORTE =

- |            |                 |
|------------|-----------------|
| * TAIYOKUS | * PINAN         |
| * YANTSU   | * SUSHIRO       |
| * KANKU    | * TSUKI-NO-KATA |

#### = KATAS CON INFLUENCIA DEL SUR =

- |              |              |
|--------------|--------------|
| * SANCHIN    | * TENSHO     |
| * GEKSAI-DAI | * GEKSAI-SHO |
| * SAIHA      | * SEIENCHIN  |
| * GARYU      | * SEIPAI     |

En las KATAS con influencia del Norte, las posiciones son básicas, predominando las bajas y muy estables, con pocas técnicas de pierna.

En las KATAS con influencia del Sur, predominan las posiciones cortas y altas como son SANCHIN -DACHI, KYOKUSHU - DACHI y NEKOASHI - DACHI, con una variedad de técnicas de pierna YODAN como en las Katas GEKASAI-SHO,

GARYU y SEIPAI, en las que podemos ver, entre otras, Mae - Geri, Mawashi - Geri, Yoko - Geri, Ushiro - Geri y Ushiro - Mawashi - Geri, todo Yodan.

En general, las KATAS de KYOKUSHINKAI son cortas y con una variedad de técnicas de pierna que las hacen difíciles de dominar.

Las KATAS básicas se denominan "PINAN": PINAN-SONO-ICHI, PINAN-SONO-NI, PINAN-SONO-SAN, PINAN-SONO-YON y PINAN-SONO-GO.

En concreto, el estilo KYOKUSHINKAI es un estilo de KARATE pensado y hecho para el combate -combate cuerpo a cuerpo- donde se permite el trabajo de codos, rodillas y low-kicks.

Las KATAS están igualmente pensadas para combatir, lo que origina esta riqueza de combinaciones de pierna. Sin embargo, no dan resultado en competiciones de KATAS por ser cortas y por su dificultad de mantener el equilibrio por lo que se prestan poco al lucimiento personal<sup>5</sup>.

#### **VI.6.4.- CARACTERÍSTICAS ESTILO SHOTO - KAI**

Procedencia: Shuri-te. Shoto Kai: Asociación de Shoto (seudónimo del Maestro Funakoshi), se desarrolló en Tokio bajo la dirección del Maestro Shigeru Egami (1912 -1981).

Este estilo trata de mantener vivos los principios originales centrandolo el interés de los aspectos espirituales, procurando una búsqueda de sí mismo y un conocimiento de los demás a través de la práctica.

En la evolución del estilo se modificaron ostensiblemente varios conceptos básicos de la técnica y su práctica. Para hablar de este cambio debemos mencionar a un grupo de experimentación el "takutenkai", compuesto por voluntarios de entre los discípulos más avanzados del Maestro Egami. Realizaban continuamente entrenamientos durísimos, llegando a estados próximos a la locura, colaborando con ello en el trabajo de construir técnicas del Maestro Egami. Entonces se encontraba como dirigente del Sr. Aoki (el creador del Shintai - do).

Después el entrenamiento en el dojo (terminaban a las nueve y media de la noche), los miembros del Rakutenkai volvían a sus casas para posteriormente reunirse sobre las doce de la madrugada con el Sr. Aoki, y en el parque cercano a su casa entrenaban hasta que rompía el día. Este trabajo diario duró años, a fin de descubrir la forma de movimiento una vez quitada toda tensión muscular, así como los estados extremos del cuerpo a través del entreno. Para ello repetían durante horas tsuki y geri, soportando estados de ayuno de incluso una semana. Entendían que para realizar golpes fuertes, hay que sacar toda la energía hacia fuera, estudiando para ello los estados máximos de retracción (encogimiento) y de expansión del cuerpo.

Una de las conclusiones a las que llegaron fue:

---

<sup>5</sup> Texto de la Escuela Nacional de Entrenadores de la FEK realizado por Gabriel Barluenga.

“El cuerpo humano originariamente es flexible y vivo, no como una estatua, por lo que un Hissatsuken (golpe eficaz) ha de ser capaz de afectar al cuerpo en ese estado originario”.

Algunas técnicas de Shoto-kai nos hacen recordar las del Kung - fu del norte. El estilo norteño y el del sur de los que evolucionó el Karate, tienen diferentes conceptos sobre el cuerpo humano. El del norte, como Shoto - kai, considera el cuerpo como una bolsa llena de agua en su interior, (mientras que el sureño lo considera como una cosa sólida, por lo que se deben fortalecer y endurecer los nudillos a fin de aumentar la capacidad de romper objetos sólidos).

En Shoto-kai, el Maestro Egami y sus discípulos encontraron la eficacia golpeando del siguiente modo:

- Anulando las tensiones de los hombros y los brazos y flexibilizando todo el cuerpo.
- En este estado flexible del cuerpo, desplazarse junto con el puño concentrándose en la cadera, y golpear acumulando todo el peso del cuerpo en un punto (por ejemplo en el ken).
- Sin cortar la respiración, moverse con naturalidad y sincronizando todos los movimientos del cuerpo.
- En relación con esto, está el hecho de que la tensión muscular limita el desarrollo del ki, por lo que la mejor manera de procurar un camino para el paso de la energía es evitar, en lo posible, la tensión muscular.

#### CARACTERÍSTICAS GENERALES.

Son muy importantes la *relajación* (para conseguir mayor velocidad), la *fluidez* (para evitar brusquedades e interrupciones innecesarias del movimiento), y *elasticidad* para realizar las técnicas con mayor amplitud, abarcando distancias más largas.

- Búsqueda del Ki y su utilización.
- Respiración Nogare.
- El movimiento de la cadera va a favor de la técnica (Jyun Kaiten).

El cuerpo debe estar relajado y con la mínima tensión hasta el momento mismo del impacto, el centro de gravedad bajo y la mente receptiva, despierta y relajada. Se considera que mientras no haya contacto físico no se aplica el Kime. En las técnicas se emplea todo el peso posible del cuerpo concentrado en un punto para conseguir un mayor impacto.

Shoto-kai respeta la libertad individual de cada practicante en su expresión, atendiendo a su morfología. Los adjetivos que definen la enseñanza en Shoto- kai son:

- Global: entendiendo el cuerpo como un todo interrelacionado.
- Analítica: al hacer hincapié en la participación y funcionalidad de cada miembro en las técnicas, y sus interconexiones con el resto del conjunto.
- Evolutiva: por lo que la técnica cambia adaptándose en su búsqueda de la eficacia.

Shoto-kai, en principio, no practica la competición deportiva como fin, ni como medio de la práctica; no obstante reconoce y valora los méritos de esta faceta deportiva del Karate, por lo cual deja libertad a aquellos practicantes que sientan inquietud por realizarla, recomendando dicha práctica como una experiencia, así como su comienzo como mínimo a partir del cinto azul.

#### TÉCNICAS Y TRABAJOS CARACTERÍSTICOS DE SHOTO KAI.

##### TACHI - KATA:

Kiba-dachi: las rodillas flexionadas con naturalidad hacia delante sin tensión hacia fuera.

Shiko-dachi: los pies forman un ángulo de 180° para conseguir la máxima apertura de la cadera.

Zenkutsu-dachi: se carga el peso al máximo sobre el pie adelantado, la rodilla trasera está arqueada y flexionada, el centro de gravedad bajo, la cadera Hanmi y proyectada en la dirección de la técnica.

Heisoku-dachi: posición en la cual se realiza el saludo.

##### TÉCNICA CARACTERÍSTICA:

Oi-Tsuki: un Hissatsu-ken (golpe eficaz) ha de ser un tsuki capaz de afectar al cuerpo en su estado originario (flexible y vivo).

Para realizar un tsuke, debemos quitar las tensiones de los hombros, codos y brazos, y flexibilizar todo el cuerpo. El brazo se va adelantando gradualmente al cuerpo en el transcurso del desplazamiento, con naturalidad. La fuerza y el peso del cuerpo se van concentrando en un punto (Nakadaka-ken), persiguiendo dos objetivos:

Conseguir una penetración profunda a fin de afectar los órganos internos.

Lograr una menor superficie del puño para golpear con mayor precisión en los puntos vitales.

El golpe debe explosionar en el momento del impacto (**Kime**), liberando todo el Ki sin cortar el movimiento de penetración pudiéndose arrastrar el pie atrasado, si hiciera falta, para proyectar la acción de la cadera sin interrumpir el movimiento.

##### UKE-WAZA:

Se trabaja con frecuencia hacia delante, para conseguir unión y anticipación, con intención de que la defensa se convierta en ataque.

##### GERI-WAZA:

Destaca la importancia de la elevación de la rodilla, principalmente se trabaja de forma kekomi con gran amplitud y penetración.

KATAS: El kata proporciona todo el trabajo necesario para Keiko (práctica) y realizándolo verdaderamente expresa la postura del hombre por regresar a la naturaleza. Así nace el Karate-Do. Para realizar un kata los puntos importantes

son, el ritmo alto y bajo de la técnica, intensidad alta y baja de energía, expansión y retracción del cuerpo, Ma (distancia) entre técnica y técnica, Kokyu (respiración) que se lleva durante un kata, Kiryoku (fuerza) y Kihaku (espíritu) en sincronización y armonía Shi-Gi-Tai (corazón - técnica - cuerpo). Shoto-kai trata de mantener la continuidad entre las distintas técnicas, pensando en la lógica aplicación y relación entre la defensa y su inmediato contraataque. Procuramos la máxima armonía, fluidez y naturalidad en su realización.

#### **Katas principales que trabaja Shoto-kai**

- |                |               |                |
|----------------|---------------|----------------|
| – Tekki-shodan | – Tekki-nidan | – Tekki-sandan |
| – Bassai-dai   | – Bassai-sho  | – Empi         |
| – Kanku-dai    | – Kanku-sho   | – Jion         |
| – Jitte        | – Hangetsu    | – Ganaku       |

#### **FORMAS DE ENTRENAR KUMITE**

En el trabajo por parejas de Ten-no-kata y Chi-no-kata, a menudo, se realiza el contraataque sin tocar el cuerpo del contrario, pero pasando lo más ajustado posible, profundizando al máximo la técnica, con el fin de no cortar la acción de la cadera en el preciso momento del impacto.

#### **TEN-NO-KATA**

Se realiza sobre un ataque, una defensa; asumiendo dicho ataque, retrocediendo un paso y ejecutando de inmediato un contraataque.

#### **CHI-NO-KATA**

Sobre un ataque se ejecuta una defensa, y otro ataque, de forma coordinada y simultánea, sin ceder espacio, desde Hachiji-Dachi o Kiba-dachi, bajando el centro de gravedad o entrando / (máximo Kokutsu-Dachi).

#### **JIN-NO-KATA**

Cuatro formas de Kawashi (esquiva) hacia delante, buscando unión y anticipación. Estudiando ésta forma, con los años de práctica, será más fácil intuir un ataque y anticiparse a él.

#### **JIU-IPPON-KUMITE**

Combate libre a una técnica; se comienza buscando la distancia idónea para realizar el ataque, con el fin de anticiparse o llegar al Ai-uchi.

#### **JIU-KUMITE**

Combate libre con control, sin perder la perspectiva de la seriedad del combate<sup>6</sup>.

### **VI.6.5.- CARACTERÍSTICAS ESTILO SHITO-RYU**

El maestro KENWA MABUNI nació en OKINAWA en 1893, siendo descendiente directo del gran samurai ONIGUSUKI.

MABUNI tuvo un largo aprendizaje con el maestro ITOSU, el cual le enseñó un gran número de katas y técnicas de shirite. Pasado un tiempo decide conocer al maestro HIGAONNA especializándose, tras un largo período de aprendizaje, en

---

<sup>6</sup> Texto de la Escuela Nacional de Entrenadores de la FEK realizado por Herbert Albert

las técnicas de naha-te. Así, también, sintiendo una gran inquietud por las artes marciales, practica kobudo con los maestros ARAGAKI y SAKUMOTO.

Se establece en OSAKA, donde imparte clases de KARATE en la Universidad y a la Policía.

El maestro MABUNI, en el años 1930, crea la escuela SHITO-RYU, nombre éste que pone en honor a los maestros que más influencia ejercieron en él, que fueron ITOSU (shi) e HIGAONA (to). A la muerte del maestro KENWA MABUNI, en mayo de 1957, a la edad de 64 años, se crean varias escuelas dirigidas por los alumnos más destacados.

\*\* INFLUENCIAS DEL MAESTRO KENWA MABUNI \*\*

MAESTROS

SHURI-TE

MATSUMURA

Sokon

ITHOSU

Anko

TAWADA

Peuchin

MAESTROS

NAHA-TE

ARAGAKI

HIGAONNA

UECHI

Kambun

(kata Sympa)

(Uechi-ryu)

MAESTROS EN JAPÓN

SEIKO

Fuyita

(Practicó NINYITSU)

Entre los alumnos más destacados del maestro KENWA MABUNI, se encuentran los siguientes:

PRINCIPALES

MABUNI KENZO

MABUNI KENEI

TSUJIKAWA

MASACHIKA

SAKAGAMI RYUSHIO

KUNIWA

ABE

TANI CHOYIRO

WATANABE

MANZO IWATA

TOMO YORI

YASUNARI ISHIMI

MASAHIRO OKADA

SAKAGAMI SADA AKI - FUMIO DEMURA

HAYASHI TERMO

NINO SATORU

OGASHARA EIJI - NAKAHASHI HIDE

NANBU YOSINAO

ESCUELAS FORMADAS POR LOS PRINCIPALES ALUMNOS

SHITO-KAI

\* KENEI-MABUNI \*

SHUKO-KAI

\* EL MAESTRO TANI \*

tuvo como alumno a  
YOSHINAO NAMBU  
(fundador de la SUKO-KAI)

ITOSHU-KAI

\* SAKAGAMI RYUSHO \*

KENYU-KAI

\* EL MAESTRO ABE \*

tuvo como alumno a  
EIJI OGASAHARA  
(Fundador de la KENYU-KAI)

SHITO-RYU. / HAYASHI HA

\* EL MAESTRO KUNIBA \* tiene como alumno directo a TERUO HAYASHI  
(Fundador de la HAYASHI HA)

KATAS DE LA ESCUELA SHITO-RYU

SHURI - TE	TOMARI
PINAN-HEIAN	WANKAN
NAIFANCHIN-SHODAN	WANSYU
NAIFANCHIN-NIDAN	MATSUMURA NO ROHAY
NAIFANCHIN-SADAN	TOMARI NO ROHAY
ITOSU NO PASSAI-DAI	TOMARI NO PASSAI
ITOSU NO PASSAI-SHO	JITTE
KOSUKUN-DAI	JION
KOSUKUN-SHO	JIIN
SHIHO-KOSUKUN	AZATO NO PASSAI
ITOSU NO ROHAI-SHODAN	TOMARI NO CHINTOU
ITOSU NO ROHAI-NIDAN	
ITOSU NO ROHAI-SANDAN	
ITOSU NO CHINTO	NAHA -TE
CHINTEI	
ITOSU NO WANSYU	GEKI-SAI-SHODAN
ITOSU NO GOYUSHIHO	GEKI-SAI-NIDAN
ITOSU NO WANDAU	GEKIHA-SHODAN
MATSUMURA NO PASSAI	GEKIHA-NIDAN
TAWADA NO PASSAI	GEKIHA-SANDAN
ISHIMINE NO PASSAI	KAKU-HA
MATSUMURA NO SEESAN	SANCHIN
NIPAPO	TENSHO
	SAIFA
	SEIENCHIN
	SISOOCHIN
	SEIPAI
	SEISAN
	SANSEIRO
	KURURUNFA
	SUPARIMPEI

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

- Posee katas de SHURI-TE, NAHA-TE Y TOMARI-TE.
- Como el maestro KENWA MABUNI impartía clases en la policía, era especialista en técnicas de agarres, para controlar al adversario, formas de atar, etc.
- El uso de las posiciones es de forma natural, no muy bajas ni muy altas.
- En las defensas suelen usarse posiciones más bajas que en los ataques. Estos movimientos son reflejados en algunos de los katas básicos. Así como también se realizan los katas básicos manteniendo una postura más baja en todo el kata, con el fin de dar un mayor asentamiento a las posturas a los estudiantes que comienzan, siendo su progresión y dominio de las posiciones más sencillas de asimilar.
- Los movimientos en los katas de SHURI-TE y TOMARI-TE son rápidos y fluidos. Los desplazamientos son lineales y sus técnicas también lo son, tanto en defensas como en ataques. El uso de la mano abierta se da en katas consideradas superiores que en los de NAHA. La respiración es natural.
- Los katas de TOMARI-TE son más pesados y lentos que los de SHURI-TE, con desplazamientos y técnicas lineales igual que en SHURI, aunque existen algunas técnicas circulares. Destacan el estudio del equilibrio, así como los KAMAES, la respiración natural y NOGARE.
- En los katas de NAHA-TE, las posiciones son muy estables, con gran cantidad de técnicas de mano abierta, así como ricas GERIS. Los desplazamientos y las técnicas, generalmente circulares, van coordinadas con la respiración IBUKE, exigiendo un estudio de lo fuerte y lo flexible.

Posee KOBUDO DE OKINAWA y JAPONES DE HONSU, (nombre que se le da a la isla donde se encuentran TOKIO, OSAKA, etc.)

- Es característica la ordenación de las técnicas defensivas y de contraataque en UKE, NO GO, GEMRI o SOKU (cinco normas básicas de defensa).

RAKA, RYU-SUI, KUSSIN, TEN-I ,  
HAN-GEKI

Las posiciones son características porque destacan por su forma natural de ejecución, siendo las siguientes:

*HEISOKU-DACHI* y *MUSUBI-DACHI*.

(saludo, comienzo y final de los katas).

*SOTO-HACHIYI-DACHI*. Las puntas de los pies abiertas al exterior y los pies se separan el ancho de los hombros.

*UCHI-HACHIYI-DACHI*. Las puntas de los dedos hacia el interior, ambas rodillas dobladas ligeramente, las puntas de los dedos apuntando en dirección a la otra rodilla que se encuentra doblada.

*HEIKI-DACHI*. El cuerpo girado ligeramente, los pies paralelos, un ancho que es igual al de los hombros. La profundidad es la de un pie, ente el talón y el pie adelantado y la punta del pie atrasado. Las rodillas dobladas, el peso distribuido entre las dos piernas por igual (al 50%), siendo una de las posturas más usadas.

a) *SHIKO-DACHI*. Cadera derecha y al frente los pies abiertos por las puntas.

ZEN-KUTSU-DACHI. La pierna adelantada vertical y la atrasada estirada. El peso del cuerpo equilibrado al 50%, siendo una de las posturas de frecuente uso.

g) *KO-KUTSU-DACHI*. La pierna adelantada extendida, la pierna atrasada doblada. El peso al 50%, repartido entre ambas piernas. La mirada al frente. (Esta postura es una de las más características de la escuela).

*NEKO-ASHI-DACHI*. La pierna atrasada carga todo el peso, permaneciendo doblada. La pierna adelantada apoya sobre el YOSU-HUTEI ligeramente, en línea con el talón de la pierna atrasada.

- Técnicas de mano abierta. Se usan mucho, sobre todo en defensa. El recorrido es corto, pero muy rápido.
- Las técnicas de puño se usan en ataques y contraataques, siendo de recorrido corto y muy rápido.
- Uso de la cadera y hombros. Se mueven en todas direcciones usando las distintas posiciones y coordinando la realización de la técnica con el movimiento de hombro y cadera, así como con la respiración.
- (Frontal, Lateral, Hamni, Gyaku-Hamni, Inclinado, Tumbado).
- Se trabaja mucho en parejas, técnicas de aplicaciones de Kumite, controlando al adversario en todo el proceso de la técnica, hasta su culminación, con un contraataque y con el control total del adversario en el suelo. Así como gran número de técnicas de BUDO.
- Posee técnicas de defensa clásicas y además técnicas de:  
GYAKU-WAZA control del adversario  
NAGE-WAZA técnicas de proyección y barridos  
SHIME-WAZA técnicas de estrangulación
- El trabajo de piernas se realiza CHUDAN y GEDAN, principalmente, pero en los entrenamientos se trabajan también YODAN, incluso de salto.
- El KAKATO GERI, subiéndola hasta la cabeza y luego bajándola luego directamente no existe en SHITO-RYU.
- Aunque se trabaja actualmente en entrenamiento y se aplica en KUMITE.
- Los ataques siempre son directos y las defensas suelen tener una salida a 45 grados.
- El kata de SHITO-RYU, que no existe en otras escuelas es YIUROKU, que lo creó el maestro KENWA-MABUNI.
- Los katas elegidos por la Federación Japonesa para la PASSAI-DAI y SEENCHIN<sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup> Texto de la Escuela Nacional de Entrenadores de la FEK realizado por Luis la Fuente.

## **VI.6.6.- CARACTERÍSTICAS DEL ESTILO RENBU-KAI**

### ORIGEN DE RENBU-KAI

Renbu-Kai nace en 1940 en Tokio como una organización de maestros practicantes de distintas Artes Marciales pretendiendo formar un estilo propio. Su fundador fue un maestro de escuela coreano llamado Geka Yung.

Otro maestro influyente en el desarrollo de Renbu-Kai, fue Hiroyasu Tamae, nacido en 1906, alumno de Shiroma Gusukuma, que a su vez era alumno directo de Yasune Otsu, famoso maestro de Shuri Te en Okinawa.

El maestro Tamae entrenaba Kempo Chino en Pekín y practicó en Okinawa el estilo Naha y Kobudo

También, influyeron en los orígenes de Ranbu-Kai, Norio Nakamura, 4º dan de Kendo y 2º Dan de Judo y Minoru Okamoto.

En el año 1948, Masayuri Koide, maestro de estilo Shoto Kan de la Universidad de Waseda y 2º Dan de Kendo se une al movimiento Renbu-kai.

En el año 1964 es cuando Renbu-kai define su propio estilo de Karate y se integra en la Federación Japonesa de Karate.

En 1972 fue nombrado Okamoto Sensei director de dicho estilo de Karate.

Renbu-kai significa “Asociación de practicantes de Artes Marciales” en una traducción literal. Y en una traducción más amplia significa “Asociación para la práctica entre caballeros”.

El objetivo del estilo Renbu-Kai es desarrollar al individuo en los planos físico, mental y espiritualmente por encima de las formas técnicas.

Todas sus técnicas están condicionadas por el hecho de que el combate del estilo Renbu-Kai en Japón se practica al KO, con protectores tanto de tórax como de cabeza, que tiene su origen en el Kendo, lo que da origen al desarrollo de técnicas de ataque y defensa de gran contundencia y marcan la profundidad de las técnicas de pierna, fundamentalmente Mae geri y Yoko geri (Kekomi), para lo cual se necesita una gran elasticidad y flexibilidad.

En el desarrollo técnico del movimiento Renbu-kai tiene una gran influencia el movimiento de la cadera hacia detrás en defensa y hacia delante en los ataques de puño. Es de especial importancia el desplazamiento, hacia delante y detrás, en el estilo Renbu-Kai que se produce siempre juntando rodillas y pies, y que origina como consecuencia el desplazamiento semicircular y no lineal. Este Unzoku condiciona necesariamente el movimiento de la cadera.

Las posiciones son amplias y permiten una mayor profundidad en los ataques y solidez en las defensas. Sus posiciones más características son:

- Zenkutsu dachi.
- Kokutsu dachi.
- Naihanchi dachi.
- Neko ashi dachi.
- Heiko zenkutsu dachi.

Las defensas son de trayectoria amplia buscando la mayor eficacia en el impacto igual que en los ataques.

Los Katas del estilo Renbu-Kai tienen influencia de los distintos maestros que intervinieron en su fundación y así, en ello se pueden ver movimientos y posiciones de origen de Okinawa, y movimientos y posiciones del estilo Shoto Kan, Kempo Chino y de Judo<sup>8</sup>. De forma estimativa el estilo Renbu-Kai propone presentación a examen de los distintos grados las siguientes Katas:

1º DAN.

5 PINAN. NAIHANCHI HODAN. BASSAI DAI. WAN KAN.

DAN.

NAIHANCHI NIDAN. BASSAI SHO. OHAI. JITTE. KUSHANKU.

DAN.

SEISAN. CHIBANA KUSHANKU. NAIHANCHI SANDAN. MATSUMORA NO ROHAI

. 5º Y 6º DAN

GUSUSKIMA NO CHINTO. CHINTEI.

---

<sup>8</sup> Texto de la Escuela Nacional de Entrenadores de la FEK realizado por Ramón Vázquez.

### **VI.6.7.- CARACTERÍSTICAS DEL ESTILO GOJU-RYU.**

ORIGEN: Ciudad de NAHA, Okinawa. En la provincia de FUKIEN, China, el maestro KANRYO HIGAONNA estudió Artes Marciales, durante 12 ó 13 años, con el renombrado maestro de Kempo Chino, YU RYUKO. El entrenamiento empezaba con la práctica del Sanchin, después con jarrones pesados (Nigiri-Game), levantándolos por su borde y también desplazamientos (Unsoku-Ho), etc... Se entrenaban también con una gran cesta de bambú llamada Uki. Se introducían en ella dos personas y practicaban combate cerrado y técnicas de agarre.

RYU RYUKO, era maestro de Kempo Shaolin de la Escuela del Sur. HIGAONNA Sesei, era un hombre más bien bajo (1,50), pero muy fuerte, le llamaban "Kensei" (puño sagrado). Al volver a la ciudad de NAHA su fama se extendió rápidamente.

En esa época un hombre joven CHOJUN MIYAGI se hizo su discípulo. Cuando se conocieron, HIGAONNA tenía 49 años y MIYAGI 19. MIYAGI se convirtió en discípulo personal de K. HIGAONNA y estuvo aproximadamente con él 13 años, hasta la muerte de éste en Octubre de 1916, a los 63 años.

FUNDADOR: MIYAGI CHOJUN Sensei. Nació el 25 de Abril de 1888 en NAHA. Su familia pertenecía a la clase alta. Su madre le llevó a entrenar, con el maestro ARAGAKI RYUKO, a los 11 años. El entrenamiento básico era: MAKIWARA-CHISI y NIGIRI-GAME.

El maestro ARAGAKI presentó al joven MIYAGI al maestro K. HIGAONNA. Éste le dio instrucciones especiales en la práctica de los katas y ambos, como maestro y discípulo, dedicaron sus vidas al estudio y perfeccionamiento del NAHA-TE.

El maestro MIYAGI, practicaba el "KIAI" en la orilla del mar lanzando un potente grito para oírlo por encima del bramar de las olas. Practicaba movimiento de ojos. En ocasiones practicaba el Sanchin en el mar, con el agua al cuello y otras veces en la cima de la montaña. MIYAGI llamó a su estilo GOJU-RYU que significaba Dureza y Suavidad, en conformidad con los preceptos del Kempo Chino. Fue el primer maestro de Karate en ponerle nombre a su estilo, aunque raramente lo usó ni lo escribió a la puerta de su Dojo.

En 1933 el nombre de GOJU-RYU fue registrado formalmente en la BUTOKU-KAI KATAS:

SANCHIN - SAIFA - SEYUNCHIN - SISOCHIN - SANSERU - SEPAI - KURURUNFA - SESAN - SUPARINPEI - TENSHO.

HEISHUGATA: SANCHIN y TENSHO

En estado de tensión continuo, para trabajar la respiración, la resistencia física. Concentrados en el TANDEM.

**KAISHUGATA:** Los demás Katas. Literalmente mano abierta, pero la fuerza se concentra en el TANDEM en el momento de ejecución de cada técnica.

Algunos nombres de Katas son números:

SEPAI – 18

SEAN – 13

SANSERU –36

SUPARINPEI –108

Los Katas GEKYSAI DAIICHI-DAINI y TENSHO (Síntesis de ROKKISU) son creados por MIYAGI Sensei.

Podemos decir que el Kata SANCHIN representa el “GO” y el Kata TENSHO representa el “JU”.

#### LOS OCHO CONCEPTOS DEL GOJU-RYU KARATE-DO DE OKINAWA.

1. *La mente es uno con el cielo y la tierra.*
2. *El ritmo circulatorio del cuerpo es similar al ciclo del sol y la luna.*
3. *El carácter de la inhalación y la exhalación es la dureza y la suavidad.*
4. *Actúa de acuerdo con el tiempo y cambia.*
5. *Las técnicas surgirán en ausencia de pensamiento consciente.*
6. *Los pies deben avanzar y retroceder, separarse y reunirse.*
7. *Los ojos no deben dejar de percibir ni el más pequeño cambio.*
8. *Los oídos escucharán en todas direcciones.*

*Miyagi Chojun Sensei*

#### CARACTERÍSTICAS

Cambios de ritmo. Fluido (JU) y rápido y fuerte (GO).

La respiración (IBUKI) abdominal, sonora y con máxima concentración.

Básica en los Katas SANCHIN y TENSHO.

**MUCHIMI:** Literalmente Mano Pegajosa. Movimiento fuertemente ejecutado, de acción fluida (para trabajarlo se practica el Nigiri-Game, “Jarrón”).

Las Posiciones Clásicas: SANHIN-DACHI./ NEKO-ASHI-DACHI./ SIKO-DACHI./ ZEN KUTSU-DACHI / HAN ZENKUTSE./ KOKUTSU DACHI

También el trabajo de los desplazamientos “UNSOKU-HO”. Endurecimiento por parejas (KOTE KITAI-KAKIE)

**SANCHIN:** Los puntos fundamentales de ejecución son:

- Posición correcta siempre.
- Respiración abdominal (IBUKI).
- Músculos siempre tensos y nunca relajados.
- Coordinación total de movimiento y respiración.
- Tener conciencia de todas las partes del cuerpo.

El trabajo correcto de este kata, estimula los órganos internos y la oxigenación. El maestro MIYAGI enseñaba este Kata el primero y lo hacía practicar aproximadamente durante cinco años antes de pasar a otro. El segundo Kata se practicaba durante tres años antes de pasar a un siguiente Kata.

Respiración en el Kata SANCHIN: Hay cuatro tipos básicos:

- *Inhalar lento y profundo y exhalar lento y completamente.*
- *Inhalar lento y profundo y exhalar rápido.*
- *Inhalar rápido y exhalar lento y completamente.*
- *Inhalar rápido y exhalar rápido.*

El maestro MIYAGI utilizaba el primer tipo. Lo más importante mientras se realiza SANCHIN es mantener completamente coordinadas el movimiento y la respiración. Manteniendo los músculos siempre tensos en toda la ejecución<sup>9</sup>.

#### **VI.6.8.- CARACTERÍSTICAS DEL ESTILO GENSEI-RYU**

Fundado en Japón a finales de la década de los 40 (alrededor de 1950), por Seiken Shukimine, nacido en Okinawa en el año 1925 y alumno de Soko Kishimoto. Se desarrolló fundamentalmente en Tokio y se difundió por todo el mundo. En España, fue introducido en el año 1970 por Hiromichi Kohata, pionero del Karate do en Asturias y el máximo dirigente de este Arte Marcial en España.

Soko Kishimoto desarrolló su técnica a través del Kake Dameshi, siguiendo el principio de "Una técnica, un asunto" y tomó como discípulo a Shukimine a la edad de 78 años. Shukimine recibió las enseñanzas de Kishimoto hasta el año 1944 en que se alistó en la marina. Una vez licenciado, comenzó a investigar las técnicas basadas en la teoría de su maestro y fue cultivándolas relacionándolas fundamentalmente con los principios de "giro, torsión, cambio y variación", introduciendo ejercicios para conseguir mayor rapidez, diferentes ángulos en el combate, empezando a desarrollar los katas característicos del estilo y a diferenciarlos de otros estilos. En Octubre de 1950, con otros maestros, realizó una demostración en Tokio, transmitida por televisión y fue, posiblemente a partir de ahí, donde el estilo Gensei Ryu comenzó como tal.

Hoy día el máximo representante del estilo Gensei Ryu en Japón es Kuneiko Tosa, fundador de la Asociación Nippon Karate Do Gensei Ryu Butokukai, uno de los pioneros del karate infantil en Japón, miembro de la dirección técnica del Karate Do japonés, y con alumnos pertenecientes a la selección japonesa de kumite. Así pues, el estilo Gensei Ryu entronca con la más pura tradición del Karate de Okinawa. Las especiales características del entrenamiento de Soko Kishimoto, sin un maestro ni línea o estilo fijo hace difícil la vinculación exacta y real del estilo, pero el análisis de los katas clásicos adoptados nos indica una mayor influencia de las características del Tomari-te.

---

<sup>9</sup> Texto de la Escuela Nacional de Entrenadores de la FEK realizado por Francisco Olmo.

Sus ideogramas kanji, significan:

Gen: Razón profunda Sei: Formar, dominar Ryu: estilo, escuela

Así pues, el objeto es alcanzar y formar la razón profunda del Karate Do.

### FUNDAMENTOS

Las características del estilo Gensei Ryu, que proceden de la rama de Shurite, son:

- *Concentración espiritual.*
- *Centro de gravedad bajo.*
- *Gran estabilidad en las posturas (Zenkutsu dachi, kokutsu dachi, fudo dachi fundamentalmente. También kiba dachi y algo neko ashi dachi).*
- *Posiciones de la cadera, dos:*
- *Hanmi: cadera oblicua. Trabajo con el brazo de la pierna adelantada.*
- *Kaishin: cadera frontal. Trabajo con el brazo de la pierna retrasada.*
- *Forma peculiar del saludo.*
- *Otras particularidades, por ejemplo, soto uke y uchi uke.*
- *Trabajo de la cadera y recorridos de las técnicas de forma natural.*

### ANÁLISIS DE LOS KATAS

El maestro Shukumine, fundamentó su estilo basándose en los principios de “giro, torsión, cambio y variación” y sistematizó la base técnica de su escuela alrededor de estos principios, plasmándola en los siguientes katas de su creación:

Taikioku kata: Shiho uke, Shiho tsuke, Shiho tsuki geri

Kihon kata: Ten i no kata, Chi i no kata, Jin i no kata.

Estas series de katas se completan con otro taikioku kata, Gensei shodan, y el resumen de todos ellos es el kata Sansai, siendo este kata el máximo exponente de los principios que conforman el estilo. En ellas se puede apreciar:

- Profusa utilización de los giros, incluido el giro hacia atrás.
- Posturas sólidas y estables con el centro de gravedad bajo.
- Rapidez en los movimientos con ataques profundos.
- Utilización del torite uke en lugar del kakete uke.
- Desplazamientos “naturales”, manteniendo constante la altura de la cadera.
- Utilización profusa del “Hotate gamae” con condensación del tiempo y con concentración mental y del Hara, haciendo uso de la respiración Nogare, seguido de ataques fulgurantes.
- Gran variedad en las técnicas de pierna, con patadas características del estilo, como Ebi geri y Sayo geri, utilizando yoko geri siempre en la forma kekomi.

La escuela Gensei Ryu, posee además otros katas clásicos pertenecientes al tronco común de los estilos de Okinawa, como son:

Koryu, Naifanchin Wankan Bassai sho, Bassai dai, Rohai, Koshokun sho, Koshokun dai, Chinto, Seienchin.

El kata Seienchin no corresponde a la línea genealógica del estilo y ha sido adaptado a los principios, posiciones y técnicas propias del estilo.

Como katas básicos (Heian), el estilo no poseía katas básicos propios, y estos han sido tomados del estilo Shotokai y adaptados a las posiciones, técnicas y principios básicos del estilo.

### FILOSOFÍA

Gensei Ryu es un Arte Marcial por definición, aunque no renuncia a lo que de aspecto deportivo conlleva esta disciplina, si bien reconoce la dificultad de aunar ambos conceptos y ve más aconsejable la elección inicial de uno de los dos caminos debido a su diferente mentalización. Pretende mantener (y así lo intentamos los alumnos más antiguos) intactos los principios y no ha sufrido prácticamente variaciones desde su introducción en España en el año 1970. Sin embargo sus alumnos hemos intentado evolucionar paralelamente en otras facetas deportivas, pero manteniendo intactas las características técnicas y tradicionales del estilo. Así es la Filosofía de nuestro Maestro, Hiromichi Kohata y su trabajo técnico “natural”, ajeno a las tendencias deportivas y competitivas<sup>10</sup>.

### PRÁCTICAS

- Taikioku: Shiho Tsuki con todas las defensas.
- Taikioku kata: Gensei shodan (para el trabajo de kihon).
- Kihon kata: Chi i no kata.
- Kata superior: Wakan. Características esenciales:
- Técnica Torite uke
- Cambios bruscos de ritmo, con profusión del Hatate gamae.

Posiciones fundamentales: Neko ashi dachi, Zenkutsu dachi, kokutsu dachi, fudo dachi y sagi ashi dachi.

---

<sup>10</sup> Texto de la Escuela Nacional de Entrenadores de la FEK realizado por Ignacio Rodríguez.

# KATAS (SUS ORIGENES) II

LAS KATAS SE DIVIDEN (AL MARGEN DE SU ESTILO: SHURI, NAHA O TOMARI) SEGUN LA ESCUELA (JAPONESA U OKINAWENSE) A LA QUE CORRESPONDAN.

AQUÍ INDICAMOS ALGUNAS ESCUELAS Y KATAS, CON SU PERTENENCIA HISTÓRICA Y GEOGRÁFICA.



## **VI.7.- APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA EN KARATE.**

El estudio sobre el proceso de adquisición de las habilidades motrices interesa a todo especialista en Karate. El saber cómo mejorar el rendimiento deportivo, como realizar un tipo de enseñanza más eficaz, como favorecer el conocimiento sobre el funcionamiento psicomotor en situaciones de aprendizaje, etc., no es más que la preocupación científica de una serie de técnicos que buscan como controlar las conductas de los alumnos, para conseguir objetivos marcados con programas de refuerzo, control de contingencias o búsqueda de un medio ambiente que motive el aprendizaje y la ejecución de las habilidades motrices.

Para esto, especialistas, han ideado técnicas como la de Adams, 1971 o circuito cerrado, o técnica del esquema de Schmidt, 1975. Aunque escritores como Mosston y Asworth (1986 - 89) son los que más han aportado. Considerando a la enseñanza como una continua cadena de toma de decisiones que afectan antes de, durante y después de realizadas las sesiones de trabajo o entrenamientos donde existe una compleja relación humana entre maestro y alumno, con innumerables preguntas, con dependencias, deberes y responsabilidades. Aunque este tipo de teorías no se han ideado para nuestro deporte específicamente, he tratado de “transferir” la mayor cantidad de información que nos facilite la comprensión y búsqueda de un estilo o estilos de enseñanza que caracterice a nuestro deporte, estos estilos pueden provocar en el alumno diferentes operaciones cognitivas - motrices.

Todos sabemos los fundamentos de nuestro deporte. Por un lado se caracteriza por ser ubicado en lo que llamamos deporte psicomotriz -katas individual- donde el deportista reproduce y repite gestos establecidos que son puntuados por su técnica, le llamaríamos de carácter cerrado, y por otro lado entramos en la característica sociomotriz al ser deporte de lucha -oposición- donde existe una libertad del competidor para solucionar los problemas que encuentra en el combate, es lo que se podría denominar de carácter abierto.

Características Psicomotrices o de deporte cerrado, (Katas I). Estabilidad del espacio, certeza de lo que se va a realizar, menor demanda perceptiva, precisión en su realización, por lo que esta actividad proclama una acción pedagógica que favorezca la reproducción y la precisión.

Características Sociomotrices o deporte abierto, (Kumite): Una demanda perceptiva amplia, una mayor inestabilidad, mayor incertidumbre, situaciones cambiantes sobre el resultado durante la actividad, etc...

Tenemos que tener en cuenta que nos referimos a las dos primeras diferencias básicas en el Karate, sin profundizar en las siguientes como las Katas por equipos (colaboración) o en el Kumite por equipo, donde existe un tipo de colaboración con los compañeros y oposición clara al adversario.

El que exista estas diferentes modalidades en nuestro deporte de competición hace que exista una gama amplia de entrenadores con características diferentes, una tipología variada, dependiendo de sus “estilos de enseñanza”. Citando a Bosch (1983) y a otros, respetando sus criterios, aunque haciendo variaciones por

transferencia deportiva, divide por las distintas formas de entender al entrenador en:

- El entrenador, vendedor: que es aquel que invierte la mayor parte del tiempo como relaciones públicas, tanto con los alumnos, como con los compañeros, superiores, etc. La relación se basa en un principio político.
- El entrenador, Pedagogo: que es aquel que trata de aplicar los datos que investiga él u otros, y se preocupa por conseguir los resultados que ha planificado con anterioridad.
- El entrenador, militar: cuya conducta es la que caracteriza al estilo dogmático, de cuerpo especial de operaciones, lo que llamamos el estilo japonés, donde los deportistas son un pelotón de ejército.
- Y el entrenador, paternal: donde las influencias de carácter, su forma, criterios, sistemas de vida influyen en el desarrollo o tipo de enseñanza, globalizando todo en un mismo proceso.

Es obvio pensar qué estilos de entrenadores descritos son los que llamaríamos estilos puros donde no están representados todas las posibles variaciones reales. En la combinación de los mismos y en todas las posibles variaciones de estos estilos estamos todos, de una forma u otra, y no es mi misión identificarle y mucho menos dogmatizar cual es el idóneo para usted.

Sin embargo, sí está establecido que existen puntos, referencias, datos, etc... que pueden indicarnos realmente, cuáles son los más eficaces y efectivos según el campo que se trabaje.

Hay un dato clave y fundamental y que debe de servir de premisa. La característica principal del enseñante-maestro es la de conseguir lo que se propone de forma honesta. Es clara la notoria relación entre el profesor o maestro de Karate y el alumno. Todos sabemos que existen en un grupo de alumnos de una clase, varios que se acercan más al profesor, y éste a ellos, debido a su nivel de aptitud física, sexo, edad, habilidad, esfuerzo, atractivo o existencia o no de minusvalías, al mismo tiempo que desarrolla en los otros un efecto en cadena producido por mimetismo, sobrevaloración, deseos de agradar, de no ser excluido de integración de celos, etc., ampliándose este número de alumnos. Quedándose luego al margen otro grupo, el cual, con el tiempo, se disgregara, variará o permanecerá más o menos en un anonimato establecido y de una u otra forma conveniente.

Para que este primer grupo más cercano al profesor, que a la larga será el que tenga mejores resultados o logros, se mantenga y perfeccione, deberá de recibir por parte del Maestro lo que se llama Efecto Pigmalión o de expectativas, según Rosenthal, 1968.

Este efecto de expectativas hace que el alumno que lo capta todo, percibe que es considerado y que se espera de él ciertos logros, que será capaz de alcanzar. Hay un dato significativo sobre el "el estilo de enseñanza" más eficaz, y es el que se ajusta a la materia a enseñar y a los sujetos que la aprenden.

Por esto que el estilo Directivo, -en el cual todo está bajo control del Maestro, el da la información previa, aconseja mientras se realiza y al final valora los feedbacks, y que es el más corriente y usual en la enseñanza en Karate, dada la

filosofía de acatamiento, jerarquización, seguridad, etc. Se acentúa aún más en la enseñanza de los primeros cinturones.

Pero hay otra serie de alumnos, que llamaremos más aventajados, con distinto nivel, que necesitan otro procedimiento además del Directivo y es el que llamaremos de "enseñanza recíproca". En este, el alumno ejerce con sus conocimientos el doble rol de profesor y alumno, mientras uno ejecuta la habilidad establecida, el otro observa y controla el proceso de ejecución favoreciendo así el aprendizaje, debido a la puesta en acción de operaciones mentales de análisis, comparación y evaluación de la técnica, lo cual mejora la interpretación, interiorización, y los procesos cognitivos generales.

Pero no debemos de olvidarnos de un proceso evolutivo claro en el alumno, desde que empieza siendo un novato con ilusión, a una realidad manifiesta que necesita un tipo de enseñanza y un proceso sistematizado lógico con su nivel y probabilidades.

Este tipo de "enseñanza especializada", más personalizado no se oculta a la realidad del Karate. ¿Qué hacer?, ¿Cómo motivar?

La diferencia en el Karate con respecto a otros deportes, está en la no posibilidad de fichar, o comprar contratos deportivos donde las condiciones económicas, motivan y condicionan a estos niveles. Tampoco podemos buscar tipos de subvenciones con las cuales solucionar los problemas que se plantean de dedicación a uno o muy pocos individuos y mucho menos pagarles por sus rendimientos. La situación de Motivación, que es intrínseca a la eficacia del aprendizaje y la enseñanza, está presente en todo y cada uno de los tipos de estilos de enseñanza, tanto en el Directivo como en el de enseñanza recíproca, o en el de enseñanza especializada.

Pero a estos últimos niveles, debido a los años de práctica, a la edad adulta generalmente de los deportistas, las condiciones socio - económicas y familiares, hacen que se tenga que profundizar muy mucho y buscar soluciones generalmente desiguales para cada uno de ellos.

Soluciones, como darle participación en las clases de la Escuela, proporcionarles medios de vida, profundizar, aconsejar sobre su vida en el exterior, mediatizar o canalizar su relación con los demás compañeros, valorizar su labor en la escuela, etc. El informarles de lo que esperamos de ellos, animarles, tratarles en privado, ofrecerle la oportunidad de comunicarse, de participar en las programaciones (dependiendo de su nivel), etc.

### **VI.7.1.- PROCESOS DE ENSEÑANZA Y ENTRENAMIENTO.**

En los deportes de lucha y combate de contacto modernos, la diferencia entre Enseñanza y Entrenamiento es cada vez más evidente. Después de un proceso de disturbio lógico debido al auge deportivo de estos últimos años, debemos realizar un esfuerzo de comprensión y de estructuración que nos ayude a diferenciar más científicamente estos dos aspectos. En los clubes, y colegios donde se enseña los deportes de lucha, generalmente el proceso es de enseñanza, con una metodología más o menos establecida por las respectivas Federaciones. Las cuales siguiendo los modelos generales ya establecidos y actualizados, desde el punto de vista técnico determinan los modelos a seguir. En este proceso de enseñanza la técnica está unida de forma inseparable a la mejora de la condición física. Al ser clases muy organizadas y estructuradas, no hay demasiadas posibilidades de intervención de otros modelos ajenos.

En los procesos de entrenamiento de los deportistas, debemos tener en cuenta su ya inicial proceso de enseñanza, sin el cual (debido a la gran complejidad técnica de estos deportes - arte) sería muy difícil su posible evolución deportiva. Es en este proceso de entrenamiento donde los conocimientos tácticos comienzan su verdadero desarrollo y comprensión, y donde la preparación física específica de competición se hace notar.

#### CARACTERISTICAS:

- - Deporte Institucionalizado.
- - Deporte de combate y artístico según modalidad.
- - De estructura formal actualizada.

#### FORMACIÓN DE GRUPOS DEPORTIVOS:

- - A través del ámbito de Actuación.
- - A través de las distintas Selecciones.

#### EL ÁMBITO DE ACTUACIÓN:

- - Las Escuelas de Karate.
- - Gimnasios.
- - Centros Deportivos.
- - Colegios.
- - Universidad.

#### FORMAS DE ACTUACIÓN.

Referido a la forma o manera que constituye la base fundamental que orienta al grupo deportivo, éstas son:

- - El Centro.
- - La Escuela, o el Estilo que se practica.
- - El Entrenador, es decir el Maestro.
- - La posible combinación de ellas.

EN RELACIÓN AL GRUPO:

Esta relacionado con el "Ámbito de Actuación".

- - Grupo de tendencia homogénea por edades.
- - Grupo de tendencia por grados, niveles.
- - Grupo formado en horarios establecidos.
- - Grupo de formación específica (selecciones internas).

LA FORMACIÓN DEL GRUPO, BASES:

Está relacionada con el "Ámbito de Actuación, y la Forma de Actuación.

En la Escuela de Karate:

- - Domina el Maestro, y la Escuela o estilo.
- - El Karate es la base fundamental.
- - Se estructura por niveles o grados.
- - Se estructura por horarios compatibles.

En el Centro Deportivo:

- - Domina el Centro.
- - En coordinación con las otras actividades.
- - Actividad complementaria.
- - De ámbito muy comercial
- - Se estructura por horarios.

En El Gimnasio:

- - Domina la combinación (el centro, el maestro, el estilo).
- - Actividad compartida con otras.
- - Puede, o no, ser fundamental en su organigrama.
- - Los horarios se estructuran por posibilidades de asistencia a las clases, en ocasiones por niveles.

En el Colegio:

- - Domina el Centro.
- - Como actividad complementaria, extracurricular.
- - Nivel básico de iniciación.
- - Los grupos se forman generalmente por edades.

En la Universidad:

- - Domina el Centro.
- - Como actividad complementaria.
- - Como ejercicio físico y defensa personal.
- - Grupos heterogéneos.
- - Estructura por horarios.

### LA FORMACIÓN DEL GRUPO DEPORTIVO.

Teniendo en cuenta los factores anteriores vemos que la formación de los grupos deportivos en Karate varían según:

- - El Ámbito de actuación.
- - La Forma de actuación.

Debemos pues, definir claramente éstas dos premisas iniciales para conocer realmente dónde estamos y qué grupo deportivo es el ideal en cada lugar en el que nos encontremos.

### DIFERENTES TIPOS DE GRUPOS DEPORTIVOS EN KARATE.

Debemos partir de la siguiente premisa.

"El Karate es un deporte de pago donde la persona vienen de forma voluntaria, generalmente con pocas nociones de la actividad, y que su motivación es variada".

Distintos tipos de Motivaciones:

- - Por realizar un deporte.
- - Por aprender defensa personal.
- - Por el atractivo de este deporte.
- - Por influencias de otros. Padres o amigos.
- - Otras posibles.

Es por ello que generalmente los profesionales Maestros de Karate deben de dar salida a todo este tipo de motivaciones, procurando conocer y establecer los grupos más homogéneos.

### LOS GRUPOS HABITUALES EN KARATE.

- - Basados en los horarios.
- - Basados en las edades.
- - Basados en sus distintos niveles.
- 

BANDA HORARIA CLÁSICA	GRUPO DE EDAD CLÁSICO
de 7'00 h a 10'00 horas	de 5 a 7 años
de 12'30 h a 15'00 horas	de 8 a 12 años
de 17'00 h a 20'30 horas	de 13 a 16 años
de 20'00 h a 22'30 horas	de 17-18 en adelante
De Lunes a Sábado alternativo	clase de adultos

HORA EDAD	5-7	8-12	13-16	17-18+	Adultos
7'00 a 10'00				X	X
12'30 a 15'00	X	X	X	X	X
17'00 a 20'30	X	X	X	X	
20'00 a 22'30				X	X

(Gráfico aproximativo de edad y horario de clase).

#### TIPOS DE NIVELES DE ALUMNOS.

- - Iniciados.
- - Básicos.
- - Transferidos.
- - Estables o Integrados.
- - Superiores.
- - Adjuntos o Ayudantes.

#### INICIADOS:

Son aquellos alumnos, que de forma constante y durante todo el año, se van inscribiendo en las escuelas, centros, gimnasios, etc.

#### BÁSICOS:

Alumnos que ya conocen la actividad de forma básica, al llevar un tiempo, producto de la práctica constante.

#### TRANSFERIDOS:

Aquellos que ya practicaban en otros centros, etc y que se inscriben en el nuestro, pudiendo ser, o no, Básicos, Integrados, o Superiores.

#### ESTABLES:

Aquellos que están integrados en la escuela, centro etc, por tiempo, o conocimiento.

#### SUPERIORES:

Alumnos que alcanzan un nivel alto y que son ejemplo de los alumnos precedentes.

#### ADJUNTOS o AYUDANTES:

Son los alumnos superiores, los cuales por sus inquietudes asumen papeles de profesores ayudantes o sustitutos (monitores, etc).

#### AL ESTILO TRADICIONAL.

En el Karate-do tradicional, el alumno que empieza se llama Seito. El alumno de mayor grado, y con más carisma se llama Sempay. El maestro del Dojo se llama Sensei. El cabeza o responsable del estilo se llama Hansey. Y el Maestro de más grado persona excepcional se llama Saiko Sensei o Shijan Superior.

### **VI.7.2.- CONFIGURACIÓN DE LA ESCUELA DE KARATE: APUNTES DEL PROCESO HISTÓRICO.**

La estructura deportiva básica en el Deporte de Karate, al igual que en las Artes Marciales, se fundamenta en el concepto de Escuela. Esta Escuela está integrada hoy día, en algunos casos, dentro del complejo sistema de Gimnasios o Centros Deportivos donde se imparte, bien de forma colectiva o individualizada, este deporte. Es cierto que su Estructura Formal se aproxima de forma notable a la de los demás deportes, pero no obstante, mantiene sus peculiaridades que la distinguen y la hacen de una u otra manera atractiva y sugerente.

En el mundo del Karate es constante el describir al mismo como un Arte Marcial y así se lo inculcamos a nuestros deportistas, los cuales denominamos alumnos, y ellos a nosotros Maestros, en vez de entrenadores.

Vamos a describir ciertas características que nos servirán de análisis básico. La característica principal del Maestro de Karate es la de conseguir lo que se propone de forma honesta. La segunda es la relación existente entre alumnos y maestros.

La tercera es la distinta clasificación existente entre los alumnos, bien debido al nivel o grados, o a la relación con el maestro. Es clara y notoria la relación entre maestro y alumno.

#### Grupo A).

Sabemos que existen en el grupo de alumnos de una clase, varios que por distintas causas se acercan más al maestro, y éste a ellos, debido a:

- - Su nivel en grado.
- - Tiempo en la escuela.
- - Nivel de aptitud física.
- - Sexo, edad.
- - Habilidad, capacidad de esfuerzo.
- - Atractivo, o existencia, o no de minusvalías.

#### Grupo B).

Al mismo tiempo que desarrolla en los otros un efecto en cadena producida por:

- - Mimetismo.
- - Sobrevaloración.
- - Deseos de agradar, de no ser excluido.
- - Otros.

Ampliándose pues este número de alumnos en un segundo grupo más amplio.

#### Grupo C).

Al margen de este grupo de alumnos se concentra otro, el cual es más inestable, que permanece en un anonimato de una forma u otra conveniente, y que tiende a disgregarse si no pasan a formar parte del grupo antes mencionado además tiene la característica de una constante renovación de alumnos.

Para que este primer grupo (A), más cercano al profesor, que a la larga será el que tenga mejores resultados se mantenga y perfeccione, deberá recibir por parte del maestro lo que se denomina efecto Pigmalión, o de expectativas, según Rosenthal, 1968. Este efecto de expectativas hace que el alumno que lo capta todo, perciba que es considerado, y que se espera de él ciertos logros que será capaz de alcanzar.

Hay que destacar dentro de los estilos de enseñanzas, más o menos eficaces en Karate, que se ajustan a la materia a enseñar y a los sujetos que la aprenden.

Por esto que el estilo Directivo, en el cual todo está bajo el control del maestro, el cual da la información previa, aconseja o ayuda mientras se realiza, y al final valora los feedbacks, de los alumnos.

Este estilo es el más frecuente en Karate dada la Filosofía de acatamiento, gerarquización, seguridad, etc... Y que se acentúa de forma notable con el grupo (C).

Pero existe el grupo tanto A como B, que necesitan otros procedimientos además del directivo, y es el que denominaremos de "Enseñanza recíproca".

En éste, el alumno aventajado en la materia a entrenar ejerce con sus conocimientos el doble rol de maestro - alumno. Mientras uno ejecuta la habilidad establecida, el otro observa y controla el proceso de ejecución favoreciendo así el aprendizaje, debido a la puesta en acción de operaciones mentales de análisis, comparación y evaluación de la técnica, lo cual mejora la interpretación, interiorización, y los procesos cognoscitivos generales. Cambiando posteriormente y haciendo el mismo proceso, hay pues un proceso evolutivo claro desde que se empieza, siendo un principiante con ilusión, a una realidad manifiesta, que necesita de un tipo de relación, así como de enseñanza más sistematizada, adaptada a su nivel y probabilidades.

Este tipo de " Enseñanza personalizada " no se oculta a la realidad del Karate.

Tampoco se oculta que existen unos matices muy claros y diferenciadores con respecto a la formación del grupo deportivo en relación a otros deportes. Esta diferencia está en:

- - La práctica deportiva del Karate se realiza pagando la actividad los alumnos que la practican.
- - Prácticamente no existe la posibilidad de fichar a deportistas de otras escuelas.
- - Tampoco existen subvenciones para pagar a los deportistas que forman el grupo deportivo.

La situación de motivación que es intrínseca a la eficacia del aprendizaje, y la enseñanza, está presente en todo y cada uno de los estilos de enseñanza, tanto en el directivo como el de enseñanza recíproca o el de enseñanza especializada. En el grupo A, cuando se ha llegado a formar un grupo homogéneo, el cual lleva varios años trabajando de forma constante y seria, debemos buscarles motivaciones posiblemente distintas, pero no desiguales. Para ello tenemos dos vías:

- - Vía externa.
- - Vía interna.

#### La Vía Externa.

Se basa en:

- - Proporcionarle guías de integración en la sociedad.
- - Valorizar su labor en la Escuela.
- - Canalizar si tiene vocación docente, sus inquietudes, etc.

#### La Vía Interna.

Se basa en:

- - Mejorar aún más su entrenamiento.
- - Programar adecuadamente su calendario anual como competidor (si lo fuera).
- - Darle proyección y lugar en la escuela, etc.

#### RELACIÓN TEÓRICA SOBRE EL ALUMNO Y LA ESCUELA.

El "alumno" llega a tomar contacto externo primero con el deporte, segundo de forma práctica con la Escuela, Gimnasio, Centro de Karate.

#### EL CONOCIMIENTO:

Referido a la primera información que tiene en relación a este Arte Marcial o deporte.

Ésta viene determinada básicamente por factores externos:

- - Medios de Información.
- - Amistades, parientes.
- - Ubicación cercana de una escuela, etc.

#### EL INICIO:

Marca el comienzo del camino, es similar en la mayoría de los casos, debido a motivaciones diversas (ver distintos tipos de motivaciones).

#### LA DECISIÓN:

Como primera conducta que determina la búsqueda del estilo de Arte Marcial o deporte a elegir. Esta decisión es poco objetiva y se toma generalmente por:

Tendencia - Escuela - Maestro (estilo)  
Escuela - Maestro (estilo) - Tendencia  
Maestro (estilo) - Tendencia - Escuela

En este tipo de decisiones influyen:

- - El conocimiento primario básico.
- - Las influencias externas.
- - Condicionantes socio - culturales.
- - Medios económicos.
- - Y tiempo disponible.

### La elección de la Tendencia.

Vemos pues la tendencia como: "la forma en que el individuo se acerca al Karate, qué caminos o facetas busca en él".

- - Camino Filosófico.
- - Defensa personal.
- - Un deporte.
- - El Arte Marcial.
- - Sin tendencia definida.

### La elección de la Escuela, Centro, etc.

El concepto de Escuela lo podemos definir como lugar de práctica de Karate cercano y de fácil acceso.

Esta Escuela está ubicada cerca de nuestro entorno social, es por ello de fácil encuentro.

Generalmente se encuentran en ella amigos o parientes, lo que hace más fácil el acceder a la misma.

### La Elección del Maestro (Estilos).

Los pocos conocimientos iniciales hacen que en este punto sea en muchos casos poco determinantes a causa de:

- - Desconocimiento de los maestros (estilos).
- - Poca posibilidad de elección.

En algunos casos el alumno potencial elige al Maestro, esto es debido a:

- - Reconocimiento popular del Maestro (estilo).
- - Incidencia de los medios de comunicación.

## **VI.7.3.- BREVE PROCESO HISTÓRICO.**

Los cambios producidos en las Artes Marciales, y que igualmente se producen en la sociedad oriental, son la causa lógica producida por la influencia de la II Guerra Mundial. No cabe duda que la interacción social entre dos culturas diferentes hace que el enriquecimiento sea mutuo. Las Artes Marciales y el Karate en concreto no pueden ser una excepción, y por lo tanto evolucionan de forma paralela a la sociedad donde se desarrolla. Los valores sociales se estructuran y la competitividad aflora en el ambiente. Conceptos como: "valoración, capitalismo, competitividad, conflicto....", forman parte de esta nueva sociedad oriental. Los criterios ancestrales chocan con los nuevos más evolucionistas, las escuelas tradicionales se vertebran, los maestros se multiplican, las tendencias se extreman, todos tienen su razón, todos buscan su camino.

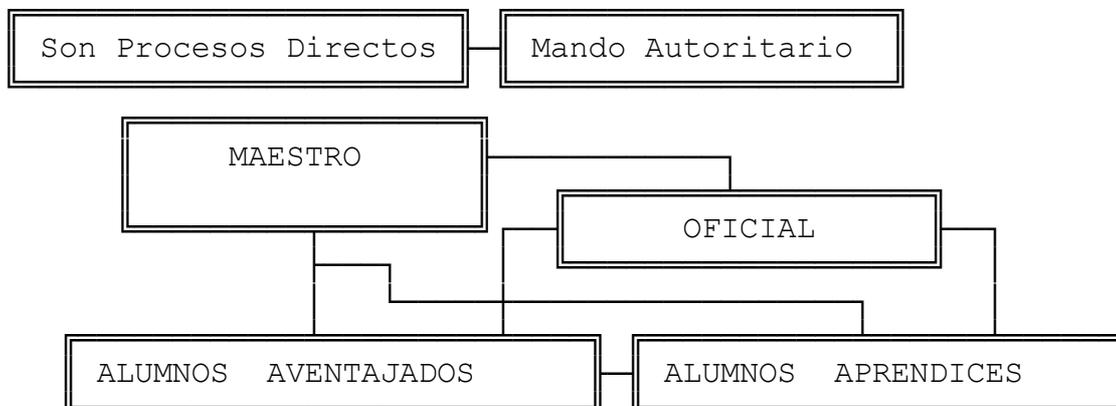
Se introduce en la Universidad como sistema de Educación Física, utiliza el sistema de enseñanza oficial, es decir la programación, el método, la evaluación. Todos valores actuales que marcan el grado del aprendizaje. Todo varía, los conceptos no están del todo claro, se crean normas, reglas, reglamentos, todo se hace deporte. Creemos que es interesante conocer de forma esquemática, el proceso de evolución en la formación, desarrollo, y consolidación de las escuelas de Artes Marciales y en concreto de Karate. Así como conocer los sistemas tradicionales y contemporáneos con sus características y diferencias.

Partiendo de una historia relativamente reciente y siguiendo los criterios de Félix Sáenz, vemos que las Artes Marciales son despertadas por los procesos de opresión del fuerte sobre el débil. Ejemplo clásico e histórico es el producido en Okinawa, isla cercana al antiguo Japón feudal, donde las armas y los distintos procesos de pérdida de libertad, provocan el sentimiento generalizado de defensa. Defensa ésta practicada de forma oculta, con sistemas de enseñanza y métodos particulares caseros generalmente familiares.

### LOS INICIOS.

En este sentido práctico de la autodefensa, sistema previo al Karate actual, se basa en unos criterios y sistemas de enseñanza basados en:

- Un número de alumnos limitados, restringidos, generalmente familia o cercanos.
- Se practica de forma oculta en grupos pequeños.
- Se desarrolla en lugares habituales de trabajo, talleres o la propia vivienda.



Sistema similar al del orden social, político y militar de la época. Única fuente de información directa por entonces. El tipo de entrenamiento era instructivo de corte militarista. Siempre en sentido de neutralizar los sistemas de armas del contrario. El concepto de defensa - ataque va ligado estrechamente al de vida - muerte. El grupo está claramente diferenciado basándose principalmente en el conocimiento de las técnicas. La instrucción se realiza:

- - La observación directa la imitación sobre la realización del maestro u oficiales.
- - La repetición incansable de dichas ejecuciones.

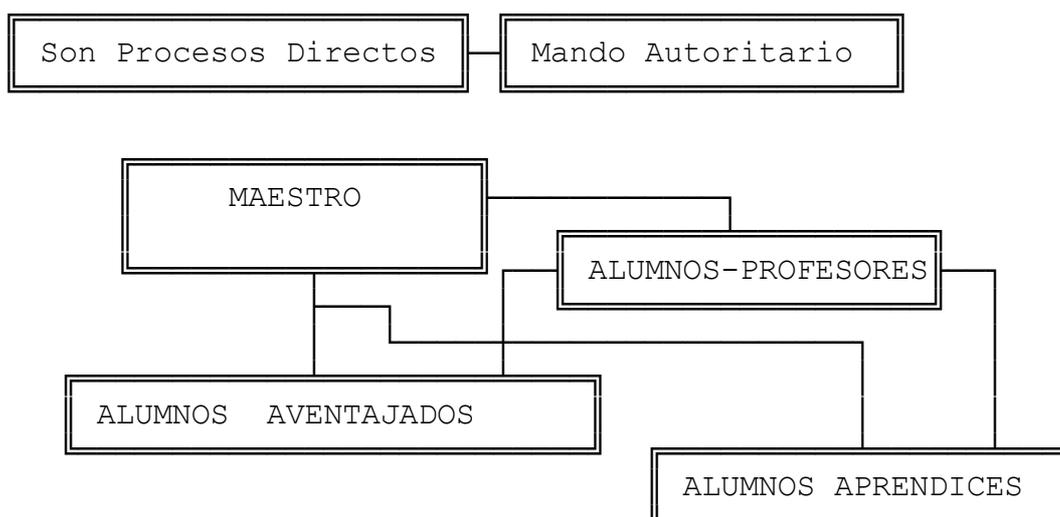
SEGUNDO PASO.

Al final del siglo pasado y comienzo de este nuevo, los procesos socio - políticos y culturales dan un cambio significativo, al pasar de un estado medieval - feudal, de forma y fondo a otro más actual, donde los cambios políticos preceden en distancia a los sociales. La aparición de las armas actuales, la mayor posibilidad de obtener información debido a la mejor comunicación. Esto hace que el sentido de la autodefensa se transforme de forma lenta, modificándose y adquiriendo un sentido más de educación tanto militar como social. Se empieza a preparar al cuerpo, se busca la socialización. Las Escuelas de origen cerrado y oculto, se abren poco a poco a personas ajenas al círculo familiar, y progresivamente se socializa la actividad.

Continúa el método rígido de enseñanza, tanto en el guerrero de corte militar, como el resto de los ciudadanos que siguen utilizando la autodefensa como medio de obtención o mantenimiento de la libertad.

Sistema de enseñanza:

- - Sistema Autoritario.
- - Se expande el grupo a personas fuera del círculo familiar.
- - Se hace más pública la enseñanza.
- - Se va entrando en círculos sociales diversos.
- - La Escuela varía, es más grande, entra en los colegios y más adelante en la universidad.



Las Escuelas crean estilos diferentes, los alumnos se identifican con estos estilos marcados según el rol social y las características geográficas principalmente. El tipo de enseñanza sigue siendo el mando directo con influencias notables en la ayuda de segundos maestros y de los alumnos que hacen las veces de segundos maestros a causa de un mayor grupo social que practica este arte marcial.

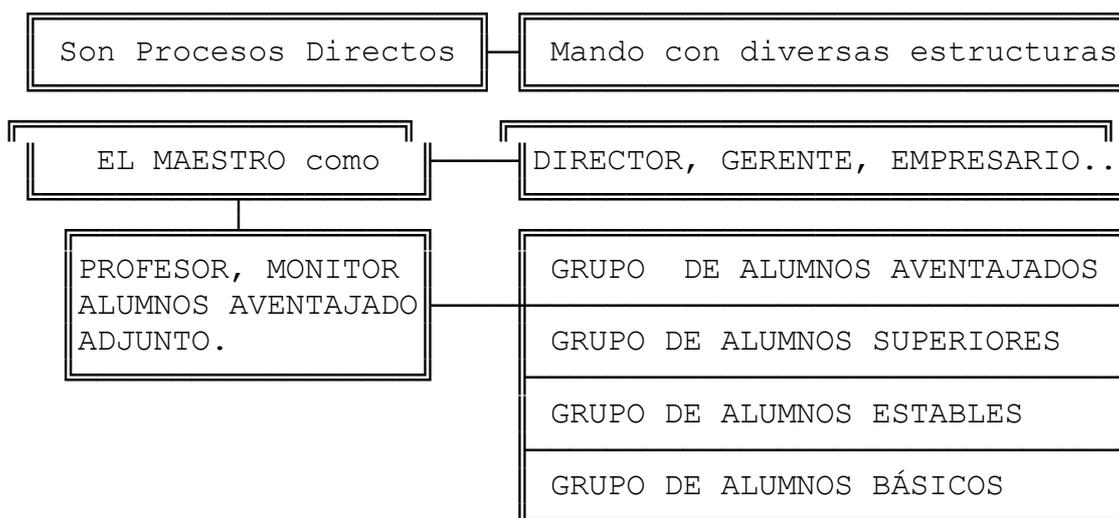
EN LA ACTUALIDAD.

Con el concepto actualizado de Deporte se modifican los procesos de enseñanza - aprendizaje. De forma que en poco se diferencia de cualquier deporte que tenga una estructura formal actualizada.

Los conflictos con lo que debería ser y lo que es, persiguen y persisten en el ambiente. Están los que proclaman el Arte Marcial, y también los que reivindican la actualización deportiva. Tanto unos como otros deberían pararse a analizar que en ellos están la comprensión de futuras generaciones. Que a éstos les debemos dejar un legado que reconozca la tradición, pero que vea actualizada todo un proceso moderno que se identifique con un modelo social que en definitiva es el modelo social donde se convive.

Sistema de enseñanza actual:

- - Sistema de enseñanza más flexible, sigue siendo el mando directo, con matices.
- - El número de personas es amplio de diversos medios sociales.
- - Se practica en lugares Escuelas, Gimnasios, Centros deportivos, Colegios, Universidades, etc.
- - La Escuela, como estilo, intenta mantenerse. Los maestros pueden ser sustituidos por otros.



Como resultado vemos una polarización de los sistemas. Con el sistema de enseñanza tradicional, y el sistema de enseñanza moderno y tecnificado.

## **VI.8.- CARACTERÍSTICAS INDIVIDUALES DEL COMPETIDOR ANTE EL COMBATE DEPORTIVO.**

### CARACTERÍSTICAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DE LA COMPETICIÓN EN KARATE.

El Karate es una disciplina deportiva que garantiza una compensación excelente para los fenómenos psico - físicos que se producen en el deportista:

- *Deseo de imponerse.*
- *Aspiración a ser apreciado en su ambiente propio.*
- *Búsqueda de seguridad.*
- *Satisfacción del deseo de aventura y agresión.*

La capacidad de conducir un combate con eficacia está estrechamente relacionada con el estado psíquico del karateka. Si conserva su tranquilidad y tiene autoconfianza tendrá más posibilidades de aplicar correctamente las medidas tácticas y aprovechará mejor su capacidad técnica.

Una excitabilidad excesiva, la duda en las propias posibilidades, dificultan la dirección eficaz del combate, que ya el asalto requiere grandes exigencias para el sistema nervioso. El combate es una escena de diversas emociones: placer y miedo, irritación, triunfo, decepción...

Factor importante de la psicología deportiva es el estudio de los "Trastornos Psíquicos". Factor esencial en el entrenamiento del competidor. La denominación de trastornos psíquicos se refiere aquí a unos estados emotivos característicos, que se presentan principalmente durante la competición e impide lograr buenos resultados. Una de sus formas se presenta en la "tensión".

Surge de una elevada carga nerviosa causada por los estímulos fuertes o que actúan durante el tiempo de combate, duración en exceso de competiciones...

Otros trastornos son los que influyen a los competidores en su tarea principal:

- *Miedo a lesionarse durante el combate.*
- *Sobrevaloración de las cualidades del contrario.*
- *Mala organización de la competición, etc.*

Cuando se enfrentan dos competidores de igual preparación técnica y experiencia táctica, tiende a vencer aquel con mayor voluntad y cuyas acciones son más acertadas, más valientes, etc., y cuyas cualidades psíquicas estén mejor desarrolladas.

Sólo en la competición se manifiestan plenamente las cualidades psíquicas y la preparación correcta.

Iniciativa/---/Confianza en sus propias fuerzas. Desarrollo del Autocontrol/---/Desarrollo de la voluntad de vencer.

### CAUSAS GENERALES DE DIFERENCIACIÓN DEL COMPETIDOR DE NIVEL.

EQUILIBRIO EMOCIONAL.- que se manifiesta a través de una mayor resistencia del Sistema Nervioso ante los impulsos exteriores.

VELOCIDAD DE TRANSFORMACION.- de la información, de la importancia de las funciones intelectuales de dirección de movimiento.

GRADO DE PREPARACIÓN DEL SISTEMA CARDIO VASCULAR.- Resistencia Muscular, por medio de su mayor adaptación a las elevadas cargas que lleva consigo, la competición. Entendiendo como carga las situaciones generales...

El competidor de alto nivel requiere de grandes esfuerzos de voluntad. Éstos son siempre conscientes y se manifiestan cuando el competidor descubre estos obstáculos y tiene que luchar contra ellos. Las cualidades volitivas psíquicas y su educación es preferible dividir las en problemas objetivos y subjetivos.

### LAS DIFICULTADES OBJETIVAS:

Amplias cargas del entrenamiento moderno actualizado, el trabajo intenso y sistemático. La necesidad de participación en numerosos combates y competiciones que suponen grandes esfuerzos de voluntad. La necesidad de compaginar la actividad profesional, universitaria, etc. con el entrenamiento.

### ENTRE OTRAS NECESIDADES OBJETIVAS SON LAS ESPECÍFICAS.

Necesidad de ejecutar los movimientos con precisión extremada. Coordinación, dominio... Bajo influencias de emociones y movimientos que realizamos correctamente y que caen en un deterioro técnico visible. Esto está motivado por no entrenarlos bajo influencias emocionales posibles.

- La necesidad de realizarlos con gran velocidad y potencia.
- Necesidad de concentración, rápidas reacciones, cambios de velocidad.
- Necesidad de realizar los movimientos ni demasiado tarde ni demasiado pronto, buscar el "momento ideal".
- Necesidad de soportar una competición de larga duración, lo que produce la sensación de cansancio creciente. Esto produce un freno inconsciente por dicho cansancio, la voluntad de luchar se concentra en esta sensación en vez de fijarse en el combate.
- Necesidad de combatir a pesar del dolor, producto de lesiones pasadas o presentes.
- Soportar condiciones desfavorables, frío, iluminación escasa, tatami no apto para el combate, ruidos, mala organización.
- Juicios a veces equivocados del árbitro, incluso cuando el combate es decisivo.

- Necesidad de concentrarse al mismo tiempo, prestar atención a distintos factores. Distancia, observación de movimientos, intenciones del adversario, búsqueda del momento oportuno para aplicar...
- Malentendido de los competidores, influencia de mala técnica del adversario. Resistencia realizada por un competidor de menos nivel, el cual no cede al combate.

#### LAS DIFICULTADES SUBJETIVAS.

Las dificultades subjetivas no dependen de la competición en sí, sino de la personalidad del deportista y tienen pues un carácter individual, se caracterizan por la aparición de emociones negativas con influencias perniciosas en la ejecución de los movimientos y su eficacia.

#### TIPOS DE DIFICULTADES SUBJETIVAS

Falta de confianza en las propias posibilidades. Falta de una activa autocrítica frente al propio trabajo de entrenamiento, que se manifiesta bastantes veces cuando intentamos disculpar errores y fracasos equivocados por parte del árbitro. Creación de enfermedades: buscar la causa de unos resultados insatisfactorios en contusiones, etc. También se puede considerar subjetivas al nerviosismo, excitabilidad exagerada, apatía notable.

#### LAS CUALIDADES DE LA VOLUNTAD DE UN COMPETIDOR PUEDEN AUMENTARSE Y MEJORAR CON AYUDA DE DISTINTOS MÉTODOS.

Estos pueden ser:

- Dosificación correcta de las dificultades en el entrenamiento y la obligación de éste a vencerlas.
- Incluir elementos como la velocidad máxima.
- Ejercicios de larga duración con el fin de aprender a superar el cansancio.
- Varios combates seguidos con unas pausas de recuperación muy cortas.
- Aumento de la intensidad los ejercicios. Ejercicios en condiciones complicadas que requieren mayores esfuerzos que los competitivos.
- Ejercicios con adversarios más capacitados que obligasen al competidor a superar emociones negativas.

En estos ejercicios se tendrá un cuidado especial dado que la mayor capacidad del contrario podría anular la acción y factores de voluntad del competidor nuestro. El contrario llevará casi siempre instrucciones sobre su comportamiento sin que nuestro competidor conozca cuales son. Al igual que se perfecciona la capacidad general de rendimiento mediante el desarrollo de las cualidades físicas, velocidad, resistencia, fuerza, etc., podemos formar la voluntad actuando sobre las cualidades volitivas.

Podemos distinguir las siguientes características:

- Reconocimiento de la utilidad de una acción.
- Independencia.
- Iniciativa.
- Decisión y valor.
- Persecución consecuente del objetivo.

El maestro soviético de un deporte competitivo Arkadjew, considera como cualidades más importantes en un deporte competitivo individual como puede ser el Karate:

- La iniciativa.
- La confianza en las propias fuerzas.
- EL autocontrol.
- EL reconocimiento de la utilidad de las acciones.
- La voluntad de vencer y la afición a la competición.

El desarrollo de la iniciativa en un competidor es una de las tareas importantes en su entrenamiento especial. Solamente tomando una iniciativa el competidor podrá demostrar sus capacidades. Por ello debemos mostrar especial atención en su entrenamiento desde el comienzo del mismo.

#### LOS MÉTODOS Y MEDIOS PARA SU DESARROLLO SON:

- Combates en los que deberá realizar acciones determinadas.
  - Ocultar sus intenciones.*
  - Preparar el ataque.*
  - Provocar reacciones determinadas en el adversario.*
  - Llevar la distancia.*
  - Crear distintas distancias según conveniencias.*
  - Otras...*
- Combates con el entrenador en los que éste crea ciertas condiciones que faciliten el desarrollo de la actividad e iniciativa por parte del competidor.
  - En ataques directos simples.*
  - En cerrar una línea de ataque e intentar abrirla por medio amagos o de fintas.*
  - Acortamiento brusco de la distancia.*
- Ejercicios donde un competidor se encarga del ataque y el otro de la defensa.
- Ejercicios con determinada táctica, donde en cada una deberá llevar la iniciativa /ataque/contraataque. Participación en encuentros entre clubes y torneos, etc.

### DESARROLLO DE LA CONFIANZA EN LAS PROPIAS FUERZAS

La confianza en las propias fuerzas permite combatir y asegurar la iniciativa y la actividad. Esto, claro está, va aumentando a medida que se aumenta el dominio de nuevos estereotipos técnicos y tácticos, y adquieren experiencia con su entrenador y con diversos adversarios en el entrenamiento y competiciones. Esto permite al competidor la creación de un estilo de combate personal que corresponda a su temperamento, su constitución física y sus costumbres tácticas. Para esto la necesidad de saber que está bien entrenado y preparado es fundamental.

#### ESTO SE MEJORA HACIENDO TRABAJAR:

- En tareas especiales que le obliguen independientemente.
- Hacerlo trabajar con gente de menos nivel donde poder emplear mejor sus técnicas aprendidas y perfeccionadas.
- Hacerlo trabajar tácticamente, según su estado ese momento o día de entrenamiento.
- Participación en varios torneos de poca importancia y de nivel medio donde pueda emplear conocimientos.
- Aseguración constante de que no empeore su técnica. Corrección constante de los ejercicios.

#### DESARROLLO DEL AUTOCONTROL

Ocurre permanentemente en España y en distintos países que un competidor objetivamente muy bien entrenado físicamente, con gran capacidad de rendimiento y velocidad, pierde al enfrentarse con un contrario inferior, causa de su excitabilidad y nerviosismo excesivo, o por una pasividad y apatía grande; por la falta de autocontrol.

#### PARA SU MEJOR CONTROL SE RECOMIENDA:

- Exigir una ejecución exacta de todas las tareas del entrenamiento.
- Hacer un análisis técnico de las competiciones en las que haya ocurrido esto. Hacer ver, en este caso, que dicho competidor (x) perdió por un motivo de falta de control.
- Modificar distintas partes del asalto mientras combate, haciéndole pasar de una táctica defensiva a ataque y viceversa.
- En la clase, en una competición no oficial, no darle puntuación cuando el punto no esté muy claro. Motivarlo a que marque y actúe mejor. Falsear algún punto cuando no esté muy claro pero dárselo cuando no quepa duda.
- Hacerlo trabajar distintos niveles de agresividad en distintas fases del combate.

Por último el desarrollo de vencer se expresa por la capacidad de hacer esfuerzos máximos en competencias decisivas a pesar de las condiciones difíciles del combate de unos fracasos iniciales, del cansancio, otras dificultades..

#### INTERVIENEN EN LA FORMACIÓN DE LA VOLUNTAD DE GANAR:

- El trabajo sistemático intensivo.
- La autodisciplina.
- Una vida deportiva.
- La participación sistemática en competencias.

El papel del entrenador y las influencias en los miembros de un equipo de competición es mucho mayor de lo que en realidad se piensa, incluso mucho mayor que en otros deportes. Un parte del entrenamiento del proceso consiste en el trabajo individual del entrenador y el competidor. Este apartado casi no se usa en ningún sitio dado que el entrenador de Karate se coloca con su competidor generalmente para demostrar su "sabiduría" y no para hacerlo trabajar según la técnica o táctica que desee mejorar, la combinación o estrategia a emplear.

El entrenador tiene que saber como piensa y actúa su competidor, cual es su velocidad de reacción, cuales son sus posibilidades, sus ambiciones, sus progresos, sus fallos, sus virtudes, sus movimientos, su distancia, etc. Eso no lo puede conocer viéndolo lateralmente desde lejos, solamente. Tiene que sentirlo, ver en que falla, si es por motivos físicos o psíquicos, y ayudarlo.

El entrenamiento, uno contra uno, siendo el entrenador el que dirija el entrenamiento es de una eficacia increíble dado que generalmente se colocará detrás del competidor para ayudarlo contra el otro oponente que tenga enfrente.

¿Cómo puede indicarle un entrenador a su competidor lo que tiene que hacer, si ni siquiera sabe las posibilidades físico - técnicas que tiene su competidor?. Y lo que es más grave, su estado psíquico ante una situación determinada. La respuesta está tanto en un buen entrenamiento en conjunto, como en la teoría actual de sentarse y corregir desde una posición cómoda y nada pedagógica.

#### ALTERACIÓN FUNCIONAL EN LA CONDUCTA Y EN LA ACCIÓN DEPORTIVA.

Posibilidades de alteración que disminuyan el rendimiento en el Karate y búsqueda de soluciones. Neurosis del karateka recogidos de las teorías de Kerbikov 1976). Choques emocionales, ocasionados al verse en un grave peligro para su supervivencia. Reacciona con inmovilidad súbita y casi no puede moverse. Reacción de agitación, desordenada incoherente e ineficaz para la acción correcta o continua del combate.

Depresión Reactiva a causa de un hecho negativo, causado bien en una concentración, en competición, en el entrenamiento, o bien después de la competición. Reacciona con tristeza exagerada. Delirios Reactivos. Ideas que le entran al competidor en un momento determinado y que generalmente no corresponde con la realidad. Creencia de persecución por parte de directivos,

periodistas, competidores, etc. Protagonismo en exceso (creencia de supercampeón). Reacciones de angustia. Gran ansiedad para que todo pase rápido y termine de una vez. Reacciones Neurasteniformes

Las causas con trastornos digestivos, alteraciones sensoriales, etc., antes de las competiciones. Estado obsesivo. Dudas del competidor con él mismo. Esto le hace realizar gestos técnicos peligrosos para sí mismo. Miedo obsesivo. Duda del resultado exagerada.

Acciones antes de la competición como: santiguarse, besar una foto, tocar a alguien, agradecer cosas...

Dentro del campo de las Artes Marciales existe un apartado deportivo que es guiado por un reglamento de competición.

A lo largo del período de desarrollo del Karate-do se ha insistido principalmente, a excepción de los últimos años, en el perfeccionamiento de las técnicas, en el aspecto técnico dentro de su sentido restringido.

Los entrenamientos consisten fundamentalmente en "pulir" la forma de los movimientos sin preocuparse de su contenido y dejando de lado la eficacia a la hora de aplicar la técnica en el asalto. Tal entrenamiento unilateral conduce al dominio de una técnica excesivamente estilizada y no facilita el Karateka (deportista), la aplicación práctica en el combate de las lecciones aprendidas.

Porque un entrenamiento indebido y una enseñanza "mecánica" de la técnica conduce a un dualismo un tanto absurdo. El alumno aprende unos movimientos y unas de ejecución que no puede aplicar después en la lucha misma, por el contrario, durante el combate "intuye" y aplica una serie de acciones que después no perfecciona en los entrenamientos.

Este trabajo junto con otros decisivos pretenden demostrar que el entrenamiento de un competidor no está alejado del entrenamiento general de la técnica clásica y del Karate marcial, pero no por ello, de una técnica específica de competición, así como de un educación psicológica y de un entrenamiento táctico de adaptación. Si fuéramos a ver cualquier competición de nivel aceptable veremos una serie de constantes que se repiten en cada combate. Estos no son producto de la casualidad, son el producto de un falso entrenamiento y de preparación inadecuada. Fijémonos en cualquier competidor y analicemos sus fallos y errores, y veremos que se basaron en estos errores técnicos - tácticos:

- Percepción falsa de la situación en el recinto de la competición.
- La acción fue excesivamente amplia. La acción fue lenta. La acción fue inadecuada de movimientos bien elegidos.
- Modo de pensar. Apreciación indebida de la situación. Falsa elección del modo de actuar. Decisión desacertada.

Se podría resumir para más fácil entendimiento en:

- Falsa reacción.
- Falsa técnica.
- Falsa táctica.

Ahora, viendo las causas por las cuales nuestros competidores no alcanzan un rendimiento adecuado, podemos trazar un camino, lo más lógico posible, para perfeccionar al deportista dentro de la competición. Éste no será exclusivamente el entrenamiento clásico de las técnicas fundamentales, ni la realización de las katas y técnicas convencionales de cada estilo, las cuales reducirían en el karateka un desarrollo de la técnica y la ampliación de conocimientos técnicos (posibilidad de pase de grado, saber más katas que los compañeros, etc.). Tenemos que distinguir, viendo los errores de nuestros competidores, en que la técnica específica del combate es diferente que la clásica convencional.

Que la utilización táctica está delimitada por las características físicas del competidor, y que la corrección de los errores viene dada por un cambio en las estructuras del entrenamiento, y no por un perfeccionamiento de la técnica clásica. Voy a poner varios ejemplos para un mayor entendimiento.

Éstas se basarán en problemas sencillos de fácil comprensión, tomando como ejemplo el entrenamiento del hábito motor de la acción del Karate. Vemos que la enseñanza y los ejercicios de cualquier movimiento del Karate clásico, en condiciones de un total aislamiento (trabajo individual sin un compañero, sin reproducir las situaciones del combate auténtico, aunque fuese en condiciones simplificadas). Asegura tan sólo un acoplamiento retroactivo basado en las impresiones neuromusculares, que se refiere sólo al modo de ejecución de una acción.

La misma acción en Karate de competición ejercida con un entrenador o compañero que refleja situaciones sencillas y acordadas en el tatami, asegura un acoplamiento retroactivo basado en las modificaciones del ambiente exterior (situaciones tácticas en el tatami, distancias, movimientos del adversario...). Y enseña simultáneamente no sólo la ejecución, sino también la aplicación de la acción en condiciones parecidas a las del combate auténtico. Al competidor preparado de esta manera le será mucho más fácil:

- Superar los principales niveles de dificultad a saber.
- Trasladar los hábitos y habilidades del campo de ejercicios al del asalto y de éste a la competición.

Todavía en algunas escuelas de Karate se tiene la creencia equivocada de mezclar los gestos o modalidades de ejecución utilizados en la enseñanza clásica, con las acciones de rendimiento necesarias en deportistas de competición de Kumite.

En las acciones de Karate deportivo, modalidad de Kumite, ha de crearse muy pronto situaciones parecidas a la del combate, es decir, hay que enseñar en condiciones reales, verdaderas, y no centrarse solamente en la enseñanza de unos movimientos estereotipados carentes de realidad y algo complejos.

Naturalmente la enseñanza de los principiantes o iniciados se establece en condiciones idóneas, a velocidad reducida, con movimientos claros, con posibilidades de elección, etc.

Una vez logrado el conocimiento básico, se ha de procurar fijar y perfeccionar conjuntamente con el desarrollo de las manifestaciones de reacción.

En los ejercicios de perfeccionamiento de la reacción y en los ejercicios tácticos, hay que prestar atención a la corrección técnica del movimiento, considerando la acción como plenamente dominada por el competidor cuando logra aplicarla debida y eficazmente en el combate, pese a la carga emocional que esto supone y a la concentración del adversario.

Su atención está puesta en la solución de los objetivos tácticos y no solamente en la búsqueda de la "forma" de realizar una acción.

Para comprenderlo mucho mejor e introducir nuevos elementos de calidad en el proceso de enseñanza de la competición hay que considerar las acciones del K.C. como un hábito motor que suele aplicarse en los combates en forma de respuesta motriz o formas de reacción. La aplicación de las acciones propias depende del grado de capacidad técnica y de la reacción adversa. Tratándose de acciones previstas, estamos ante la Reacción Simple, (un impulso, una señal, un movimiento, una acción del contrario conocida y una respuesta conocida preparada anteriormente).

En las acciones imprevistas y en los ataques desconocidos, las acciones del K.C. constituyen complejas reacciones dependiendo éstas de descubrir a tiempo los gestos y las acciones del contrario.



### **VI.9.- SUBVENCIONES ANUALES A LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE KARATE.**

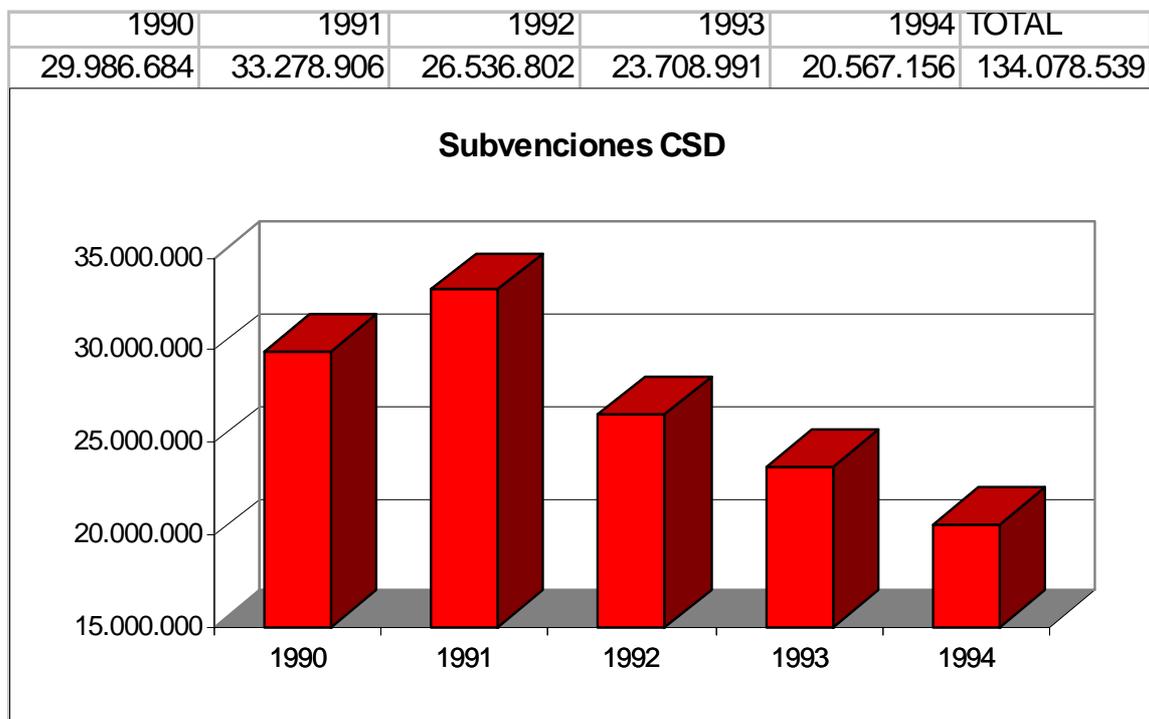
El Consejo Superior de Deportes (C.S.D.), es el organismo que regula en España el Deporte. A través del mismo, el estado Español subvenciona la actividad deportiva.

El C.S.D. está compuesto por Federaciones y Asociaciones deportivas, que son las encargadas de coordinar los distintos deportes en España. Son pues, las Federaciones Deportivas Nacionales las que a través de la subvención anual recibida por el C.S.D., administran y distribuyen esta subvención según los presupuestos aprobados en su órgano competente, como son las Asambleas Nacionales. Estos presupuestos son asignados siguiendo diversos criterios entre ellos, el ser o no Deportes Olímpicos.

Las partidas económicas recibidas por el C.S.D. varían anualmente, ya que el Estado distribuye esta subvención según los presupuestos aprobados en las Cortes y Parlamento Español. La variación de esta cantidad económica lógicamente hace variar los repartos y asignaciones presupuestarias a la Federaciones Nacionales.

Las Federaciones Nacionales reciben esta subvención una vez han cerrado el balance económico de la temporada anterior.

Las partidas presupuestarias están determinadas y los gastos se ajustan a los presupuestos presentados y aprobados por las Federaciones y ratificados por el C.S.D.

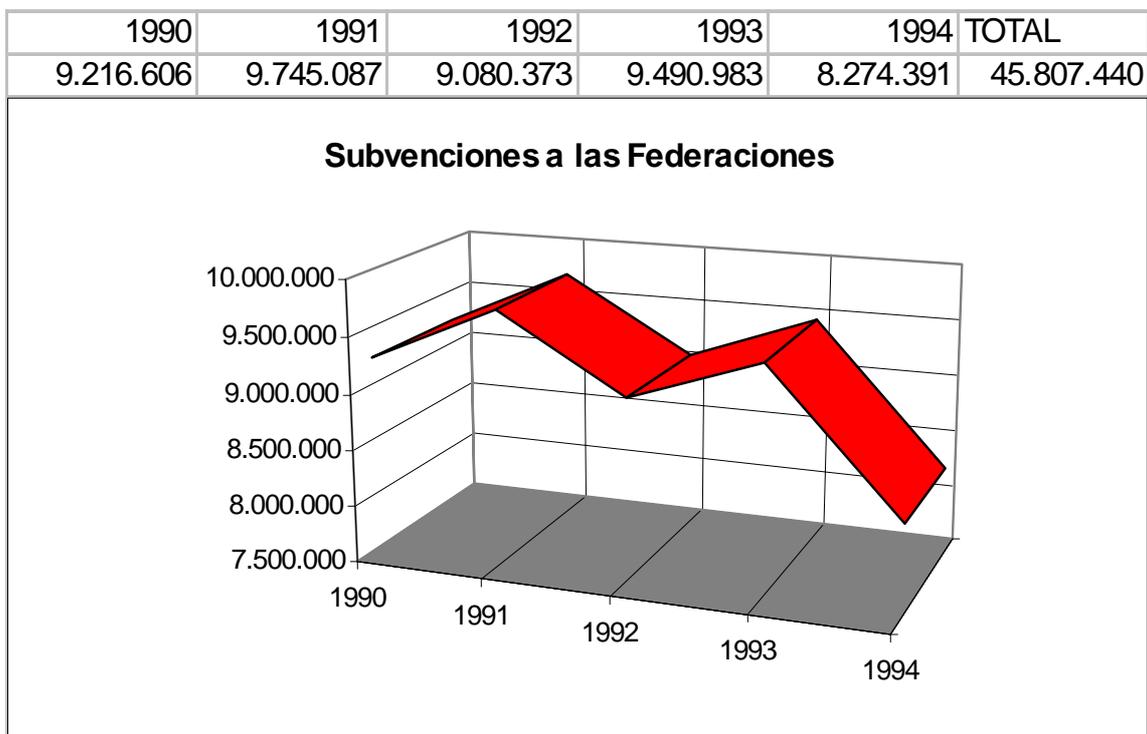


En este estudio hemos valorado de forma esquemática, tanto las asignaciones recibidas por el C.S.D. como las recibidas por las Federaciones. Realizando después un análisis específico en los deportes de lucha - combate.

En un primer análisis veremos como las asignaciones presupuestarias recibidas por el C.S.D. no se corresponden con un criterio lógico de aumento anual, sino todo lo contrario, éstas asignaciones varían de año en año, no pudiendo prever la asignación que recibirá el año siguiente.

Esto repercute claramente en la distribución de las partidas económicas anuales a la Federaciones, las cuales verán mermadas sus posibilidades de desarrollo. Al no existir un criterio fijo en la distribución de las subvenciones, tampoco sabremos que cantidad vamos a recibir.

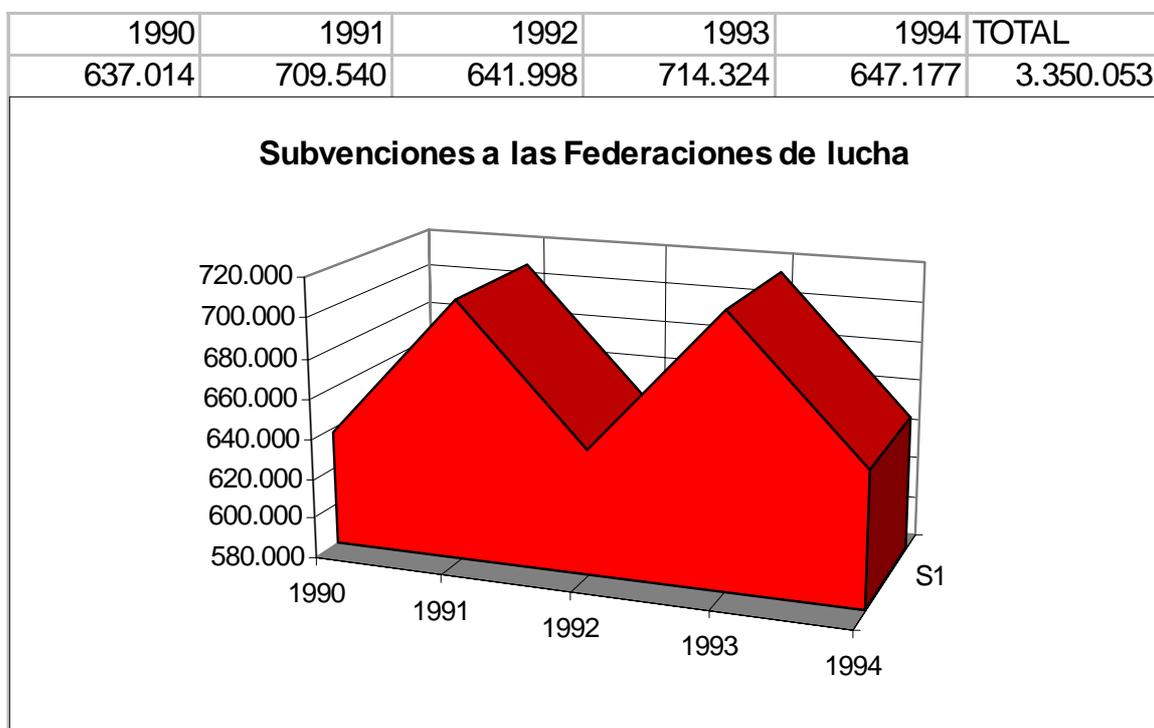
No existe un criterio claro de aumento económico por aumento de rendimiento en nº de medallas Internacionales, así que deportes como el Karate, considerado de los de más aportaciones al campo del Alto Rendimiento, no recibirán asignaciones ni por el nº creciente de licencias federativas ni por la consecución de medallas.



Analizando el mismo veremos como deportes, como el Karate, que durante estos años ha compartido el liderato en nº de deportistas federados, es la Federación que recibe menos aportación en materia económica, en relación a otros deportes como la Lucha

Según datos proporcionados por el C.S.D. las subvenciones recibidas por la F.E.K han sumado la cantidad de 419.834.000 millones de pts, en los últimos 4 años, es decir desde 1990 a 1994.

Según vemos en el gráfico de subvenciones comparadas, la FEK, se sitúa en último lugar, detrás de los otros deportes de lucha - combate, como son el Boxeo, el Judo, las Luchas, la Esgrima, y el Taekwondo.

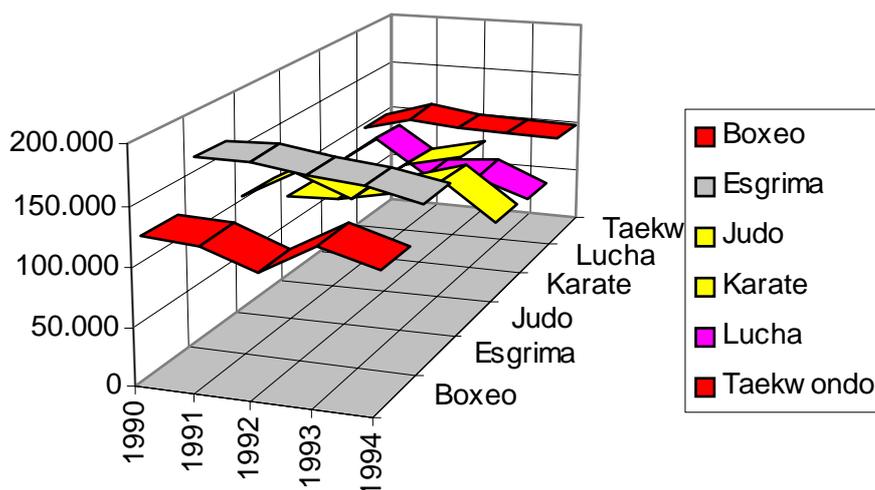


El Karate comenzó su actividad como Federación independiente de la de Judo, el 11 de Abril de 1978. Desde este año el nº de federados ha subido de forma constante de año en año estando considerada como una de las federaciones nacionales con mejor expediente en medallero internacional. Desde esta fecha de Abril de 1978, ha sido en tres ocasiones campeona del Mundo por equipos, estando entre las 5 potencias a nivel Mundial.

Este deporte, aún no Olímpico, está en vías de conseguirlo, al crearse en 1994 - 95 la F.M. K, Federación Mundial de Karate, y la Fundación para el Karate, organismo creado para lograr este objetivo.

	1990	1991	1992	1993	1994	TOTAL CSD
Boxeo	121.591	118.379	101.500	127.793	113.881	583.144
Esgrima	161.228	161.685	155.109	150.115	140.034	768.171
Judo	102.091	128.169	110.000	143.660	154.778	638.698
Karate	75.977	78.375	88.806	104.823	69.629	417.610
Lucha	78.627	112.665	82.000	84.269	66.684	424.245
Taekwondo	97.500	110.267	104.583	103.664	102.171	518.185
Suma total						3.350.053

**Subvenciones a los diferentes deportes de la lucha**



---

## **VII. TÉCNICA, TÁCTICA Y ESTRATEGIA DEPORTIVA.**

### **VII.1.- LA TÉCNICA DEPORTIVA.**

### **VII.2.- LA TÉCNICA DEPORTIVA EN EL SHIAI KUMITE.**

### **VII.3.- LAS ACCIONES TÉCNICAS; MODELOS DE EJECUCIÓN.**

### **VII.4.- LA TÁCTICA.**

### **VII.5.- ORDEN TÁCTICO.**

### **VII.6.- LA ESTRATÉGIA.**

### **VII.7.- ESTUDIO GENERALIZADO DEL GYAKO-ZUKI.**

### **VII.8.- LA EFICACIA TÉCNICO-TÁCTICA.**

### **VII.9.- PROGRESIÓN EN EL DESARROLLO DEL COMBATE BÁSICO.**

### **VII.10.- RELACIÓN DE LA TÉCNICA Y LA TÁCTICA EN EL SHIAI-KUMITE.**

---



## **VII.- 1.- TÉCNICA DEPORTIVA.**

La técnica la vemos como movimientos generales (patrones de movimientos, según autores) que tienen en común su configuración en el espacio, movimientos corporales generalizados, movimientos de segmentos en un mismo plano, como son los lanzamientos, golpes de brazo o de piernas.

Cuando estos patrones de movimiento están adaptados a las especificidades de un deporte se les llama "habilidad". Cuando esta habilidad se concreta de una manera particular se la denomina "Técnica". Cuando se hace habilidad y a su vez adquiere características concretas en un deportista, como ajuste temporales, modificaciones, u otras, se la denomina, "Estilo de Ejecución". En algunas ocasiones estas adaptaciones pueden generar una "Nueva Técnica".

Todos estos patrones de movimiento, habilidades, técnica, estilo, etc. se desarrollan de manera particular en cada individuo en los dos primeros estadios con los condicionantes y limitaciones debido a tres factores fundamentales:

- Las limitaciones humanas; como la genética, ambiente social, factores de aprendizaje... etc.
- Los propios condicionantes del deporte; reglamento, espacio, tiempo, la comunicación, las estrategias, etc.
- Los condicionantes y limitaciones generales; propias del oponente, árbitros, del resultado competitivo, otras.

### **VII.1.1- FUNDAMENTACIÓN.**

Esto nos hace reflexionar sobre la elevada inestabilidad de las técnicas deportivas, la variabilidad en la ejecución de la técnica, incluso en deportes predominantemente llamados Técnicos, en deportistas de máximo nivel. No hay modelos absolutos, sino concepciones que se forman de estilos individuales, según las características constitucionales, y sus tendencias predominantes. También existen las técnicas defectuosas incluso en el A.R.D, y en deportistas ganadores,, estando éstas compensadas por los factores condicionales. H. Rieder incluso llega a afirmar que:

- Aún en los deportes denominados Técnicos, el 50% de las técnicas realizadas no se realizan correctamente.
- Que estas oscilaciones de nivel en la técnica, hace pensar que son creaciones muy sensibles, que deben realizarse contra los factores de dificultad internos y externos.

Todos reconocemos que en el deporte hay tres fases escalonadas y fundamentales;  
*"La Iniciación - El Perfeccionamiento - El A.R.D."*.

Difícilmente un deportista de alto nivel, tiene los problemas de los estadios de la iniciación y el perfeccionamiento.

Llegados a este nivel competitivo los errores de aprendizaje se convierten en un lastre difícilmente corregible y en el mejor de los casos en estilos que lo diferencian del resto. Esto hace que la técnica, en el modelo teórico, se modifique en su

ejecución, de forma que lo que vemos y lo que está establecido como técnica teórica ideal sea diferente. Pasaríamos a ver una ejecución distinta adaptada finalmente a las necesidades de los tres factores mencionados.

La Técnica deportiva es el conjunto de procedimiento que utilizamos para ejecutar una habilidad motriz deportiva, o bien la destreza en la utilización de los procedimientos

Autores como Grosser, Brhggemann, Zintl,<sup>1</sup> argumentan que la técnica motriz domina sobre todo en los deportes creativos y con predominio tecnomotriz, contrariamente a los deportes como el salto de altura. Estos autores basan los criterios de valoración de la técnica en función de cada objetivo, centrándolos principalmente en los rendimientos energéticos, máximo rendimiento, mínimo gasto energético. Es obvio que no estamos de acuerdo en esta teoría.

Hocmuth, G. (1981) Define la técnica deportiva como una solución biomecánica A de un problema motor que puede recibir otras B, C, D, etc., en función de las propiedades mecánicas del aparato locomotor, el reglamento, la táctica a seguir y las condiciones de entorno<sup>2</sup>.

La actividad deportiva se manifiesta por la acción motriz, por la praxis motriz, ésta se encamina a conseguir los objetivos deportivos, el puntuar, el defender, el atacar..., en una palabra ganarle la acción al oponente.

*"Los niveles de ejecución técnica son elevados, pero dependen fundamentalmente de los mecanismos cognitivos de percepción-decisión, así como de las diferentes situaciones que cambian de forma rápida durante la competición".*

Se suele decir que la técnica es la organización de unos movimientos corporales, y su eficacia está basada en la Ley del esfuerzo útil y principio de economía de esfuerzos. En el modo de ejecutar acciones motrices concretas, ateniéndose a las leyes mecánicas que rigen el movimiento dado, y observando unas normas establecidas. En los deportes, los entrenadores definimos la acción motriz, como técnica, y ésta como el rol ideal de movimientos específicos, que deben ser reproducidos en la competición.

Diferentes autores de prestigio contrastado lo enuncian de la siguiente forma;

*"Modelo ideal de un movimiento...(Grosser/ Neumaier). "Procedimiento lo más racional y económico de respuesta un problema gestual.(Weineck). "Dominio de gestos específicos de un deporte en aplicación de la máxima eficacia (A. Villar). "Mínima cantidad de esfuerzo, máximo grado de acierto y regularidad" (Gleeson).*

Otros, en cambio, no hablan de economizar tanto el esfuerzo a realizar por el deportista, incluso reaccionan a estas proposiciones argumentando la necesidad de realizar el máximo esfuerzo para la consecución del objetivo deseado, sea éste lanzar más lejos, golpear más fuerte, continuar el juego con más rapidez,...etc. Incluso no importa el cómo, lo importante es el resultado.

A veces ocurre, que una forma gestual no estandarizada con apariencia grosera, se convierte, a causa de un resultado efectivo en un nuevo modelo técnico.

---

<sup>1</sup> De Alto Nivel deportivo (planificación y desarrollo). Editorial Martínez Roca s.a. 1989, en pág, 91-95.

<sup>2</sup>De Biomechan Sportlichev Bewegurgen. Sport Verlaj, Berlin, 1981.

También en el argot deportivo este concepto lo encontramos combinado con otras acepciones, estas son:

- *Deportes Técnicos.- Deportistas Técnicos.- Equipos Técnicos.*
- *Recursos Técnicos.- Y otras.*

No en todos los deportes la técnica es una parte primordial. El conocimiento del juego-deportivo asume a veces el protagonismo. La importancia de la Técnica en el deporte varía según la etapa deportiva en que se halle el deportista (iniciación-perfeccionamiento-alto rendimiento). En el A.R.D., última etapa del deportista, la Técnica se valora según:

- *En deportes técnicos; con una mejor valoración y más calidad en la investigación sobre el deportista.*
- *En deportes Técnico-Situacionales; con la búsqueda de recursos alternativos.*

#### LOS COMPONENTES BÁSICOS EN EL RENDIMIENTO DEL DEPORTISTA.

Son los componentes individuales esenciales que rodean al deportista:

- La Morfología del deportista.- los condicionantes generales, los condicionantes específicos.
- La Condición Física.- carga o adaptación, regeneración o recuperación.
- La Capacidad Cognitiva.- conocimiento general y específico, percepción y toma de decisiones, inteligencia motriz.
- La Acción Motriz-Técnica. bagaje técnico, posibilidad de movimientos,, coordinación.
- Comportamiento Táctico o de estrategia motriz. - interacciones, procedimientos, formas, unidades.

DEPORTE	MORFOLO.	C.FISICA	C.COGNITI.	TÉCNICA	TÁCTICA	DEPORTE
ACÍCLICO	****	***	*	****	*	HALTEROF.
CB.IND.ABT	***	***	**	***	**	ALPINISMO
CB.IND.CR D	****	***	*	****	*	K.KATAS
B.IND.OPC	**	**	***	***	***	K.KUMITE
CB.COLECT	***	***	**	**	***	FÚTBOL

**COMBINADO INDIVIDUAL ABIERTO/CERRADO/DE OPOSICIÓN/COLECTIVO**

**Nivel básico (\*) Nivel máximo (\*\*\*\*) variable de 13-15.**

### **VII.1.2.- EL MODELO TEÓRICO- IMAGEN DE LA ACCIÓN MOTRIZ.**

En los deportes hay un modelo teórico definido como la imagen que tiene el entrenador y deportista, incluso el árbitro, sobre la acción motriz que el sujeto debe de realizar en la ejecución del gesto previsto o determinado.

Este modelo teórico conlleva el aprendizaje de relaciones sensomotrices y de la imagen que tenemos de la acción técnica. Armonía de movimientos resultado de procesos internos asociados a capacidades coordinativas. Fluidez de movimiento en la activación simultánea de segmentos. Ritmo de movimientos asociados a la cadencia en relación al movimiento global. Precisión entre el movimiento ideal, modelo teórico y el realizado. Su interrelación con el medio.

#### **EL MODELO TEÓRICO EN DEPORTES TÉCNICOS.**

Puede ser variado, pero en escalas muy concretas.

- La técnica se caracteriza por una estructura cerrada, muy determinada. Estos modelos se enseñan de la misma forma en los períodos iniciales, que en los entrenamientos de los más avanzados, siendo el modelo teórico el mismo en ambos deportistas.
- El modelo teórico adaptado a la técnica individualizada de cada deportista. Éste adapta el modelo a las características personales, morfológicas, de condición física, escuela, etc.
- El modelo teórico en relación a la técnica del campeón. Donde se reflejan los demás deportista y entrenadores. Llegando a modificar inclusive el *MODELO TEÓRICO* inicial, en algunos casos mínimos.

#### **MODELO TEÓRICO EN DEPORTES TÉCNICO-SITUACIONALES.**

Es un modelo susceptible de variación.

- El modelo teórico se expresa conjuntamente con el modelo ideal. El deportista, y el técnico tratan de adaptar este modelo a la actividad deportiva de forma gradual. Este primer modelo teórico está organizado de forma compleja.
- El modelo teórico basado en las experiencias del deportista ante las situaciones de ensayo acierto-error que se producen durante la práctica, junto con las adaptaciones morfológicas, de condición física, etc.
- El modelo teórico del campeón, como ejecución que sirve de modelo de avance en conocimiento así como punto referencial del nivel que se alcanza. Sin que existan realmente modelos teóricos estructurados que sean enseñados como ideales.

La exigencia por normativa del Modelo Teórico (reglamento), en el deporte de competición, está establecido sobre todo en las modalidades deportivas de carácter cerrado.

Basándose en modelos teóricos definidos con un margen muy pequeño en las diferencias de modelos.

En el deporte de carácter abierto este modelo está siempre por establecer, teniendo una amplia gama de modelos teóricos.

### **ESTUDIOS SOBRE EL MODELO TEÓRICO.**

Para el estudio del movimiento en los deportes y para hacer una aproximación al modelo teórico, varios autores han aportado distintas teorías. En los deportes combinados existe el problema de la variedad de elementos técnicos, de sus elementos en combinación, así como de sus variantes. Por lo que debemos determinar de forma concreta el elemento técnico de estudio en el contexto de uso.

#### Los Modelos:

El Modelo Metodológico de Grosser (1986) hace una división del modelo teórico en: 1º Estructura Fundamental-Análisis de las fases. Estas fases son:

- *Fase Preparatoria.*
- *Fase Principal.*
- *Fase Final.*

Estas fases se relacionan entre sí de la siguiente forma:

- *Relación efectiva.*
- *Relación causal.*
- *Relación funcional.*

El modelo de Meinel y Schanabel, (1977), estructura las fases temporales en funciones:

- *Fase Preparatoria: - Función principal y Función secundaria.*
- *Fase Principal: - Función principal y Función secundaria.*
- *Fase Final: - Función principal y Función secundaria.*

El modelo de Gehner, (1979), hace una estructuración según Fases Funcionales. Ésta es aquella que se determina en el transcurso del movimiento, donde se presenta el objetivo a conseguir.

Son dos fases:

- *Fase Funcional principal(es): ésta puede ser una o varias.*
- *Fase Funcional auxiliar(es): es la fase de apoyo a la principal.*

En el gráfico vemos dos tendencias que buscan por distintos caminos llegar al conocimiento técnico. En el Shiai-Kumite, la realización correcta del modelo teórico-ideal está en conflicto con el enmascaramiento que debe de tener la acción en el proceso de contracomunicación con el oponente.

### **VII.1.3.- OTROS SISTEMAS DE DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA.**

#### **Estructura Fina. Análisis o Descripciones Funcionales.**

Son unos estudios especializados, llegando incluso al laboratorio. El cual nos da una idea de cuándo, cuánto y cómo actúa una parte determinada del cuerpo en un movimiento determinado. Conllevan principios mecánicos, anatómicos, neurofisiológicos, etc., del movimiento general humano a los movimientos específicos del deporte. Con unos conocimientos generales de anatomía funcional podemos realizar estas descripciones funcionales, para un primer análisis con, estudios de:

- *Ejes de Movimientos: segmentos (brazo, tronco, piernas), enlaces articulares (planos...).*
- *Ejes (longitudinales, laterales..), movimientos (flexión, extensión..).*
- *Posibilidades Motoras de la Articulación: ver diversas posibilidades.*
- *Grupos Musculares utilizados: tipos- momento- duración e intensidad de la contracción. funciones agonistas -antagonistas -fijadores -sinergistas.*

R. Hernández,(1989), en los aspectos funcionales dice:

- *Identificación de la acción - particularidades globales de la misma.*
- *Tipo de apoyo o sustentación - origen distal o proximal de las acciones.*
- *El término de la acción - cadena abierta o cerrada y el nivel.*
- *Apreciación particular funcional del - tronco- extremidades.*
- *Clasificación de las acciones que conforman la actividad.*
- *Conducta espacial de los segmentos del sistema.*
- *En caso de ser realizada en par dinámico, es decir en deportes de oposición directa, definir la característica de la acción técnica, y estudiar a cada deportista en el punto 1º y 6º.*

#### **Estructura Fina. El análisis Biomecánico.**

Este tipo de análisis es muy específico por lo que necesita de material de laboratorio y equipo especializado. El estudio de los análisis cinemáticos de los movimientos más significativos utilizando los recursos de la Biomecánica, o el estudio descriptivo por medio de cinematografía o vídeo. En resumen, cinemetría, dinamometría, electromiografía. El Autor Hochmuth, (1973), describe algunos principios más utilizados en la mecánica para el estudio de la actividad deportiva:

- *Principio de recorrido óptimo de aceleración.*
- *Principio de fuerza inicial.*
- *Principio de la coordinación de impulsos parciales.*
- *Principio de acción y reacción.*
- *Principio de la conservación de la cantidad de movimiento.*

Estos principios en relación a determinados deportes serían muy costosos de realizar así como de una validez relativa, es por ello que deberíamos centrarnos en algún principio como el de "coordinación de impulsos parciales" en el que su estudio nos daría datos importantes para la aplicación en el entrenamiento.

#### CAMPO DE OBSERVACIÓN.

Llegados a este punto seremos lo mas específicos posible, ya que la investigación se centra en los deportes de oposición, y específicamente en el Shiai-Kumite.

Aunque no será muy difícil asociarlo a otros deportes especialmente los de colaboración-oposición.

En los deportes de combate de contacto, se incide en la ejecución rápida y precisa de las acciones técnicas para sorprender al contrario, es decir, tenemos que determinar cuál es el objetivo general de rendimiento (O.G.R). En este deporte de contacto controlado, el objetivo prioritario es el control y precisión en la acción técnica, el secundario es que cumpla con los requisitos establecidos desde el punto de vista de la calidad técnica. Estos movimientos combinados tienen discontinuidad notable y distintas variables en el transcurso del combate. Por ello la necesidad de realizar diferentes estudios para conocer realmente qué es lo que ocurre, y así estructurar mejor la planificación en el Alto Rendimiento Deportivo (ARD).

Hemos utilizado el método deductivo (de lo general a lo particular), para conocer las distintas velocidades de ejecución de las técnicas más usuales. Hemos utilizado el método estadístico descriptivo, para conocer las distintas manifestaciones técnicas y las conductas tácticas.

La utilización en la recogida de datos de métodos indirectos como la filmación en vídeo, Umatic, y convencional, desde diferentes ángulos y distancias. Realizando posteriormente los análisis descriptivos de cada una de las acciones consideradas interesantes para este estudio.

El Universo estudiado son los deportistas de Karate en la modalidad de Shiai-Kumite, más significativos en los diferentes campeonatos Nacionales e Internacionales más relevantes. El resultado ha sido obtener datos sobre:

- *La formalización de los conceptos técnico-tácticos.*
- *La identificación de los modelos técnicos, combativos, empleados en competición.*
- *La descripción de las diferentes situaciones, y conductas tácticas más usadas y eficaces así como de las oposiciones a las mismas.*
- *La realización en definitiva de la clasificación de los procedimientos.*
- *Y la clasificación de los "Factores Técnicos, Técnico-Tácticos, y Tácticos.*

CLASIFICACIÓN DEPORTIVA EN FUNCIÓN DE LA TÉCNICA PREDOMINANTE.

Dentro de la clasificación de deportes Cíclicos, Acíclicos y Combinados.

*"Los deportes de lucha con contacto en todas sus facetas son deportes Combinados"*. Con tendencia Acíclica, según la clasificación establecida por Djatschkov 1977. Como Deportes de Combate, la técnica es variada. Hay un alto grado de precisión y coordinación. Según Las Habilidades Abiertas de Smith 1982, la respuesta motriz es de difícil previsión. Por ello es más importante la percepción, y la toma de decisiones que la propia ejecución técnica con criterios de perfección.

CLASIFICACIÓN ESPECÍFICA DE LAS ACCIONES CON SIGNIFICACIÓN.

Apartado que clasifica las acciones con significación realizadas en los deportes de lucha con contacto. Las clasificaremos según la función que realicen. Ésta es variada y las hemos clasificado de la siguiente forma:

- *En función de la guardia.*
- *En función de la posición de combate.*
- *En función de la distancia de combate.*
- *En función del espacio donde se realiza.*
- *En función de la acción motriz.*
- *En función de la técnica.*
- *En función del objetivo.*
- *En función de la meta donde se contacta.*

Para ampliar información en el apartado "Distintos criterios de clasificación de los deportes de Lucha-combate ". En el capítulo de clasificación deportiva.

## **VII.2- LA TÉCNICA DEPORTIVA EN EL SHIAI-KUMITE.**

La técnica de un luchador se asienta fundamentalmente en las características físicas del mismo y en la estructuración de movimientos de la actividad. La técnica es la organización de unos movimientos corporales, y su eficacia está basada en la Ley del Esfuerzo Útil y Principio de Economía de Esfuerzos. Por regla general la eficacia de las técnicas en los deportes de contacto, viene definida por dos parámetros principales: *la velocidad y la precisión.*

La Técnica es el medio fundamental para llegar a la estrategia motriz y a la táctica de combate. La aplicación en tareas y situaciones da pie a una estructura superior de conocimiento.

### Definición de Técnica:

Nosotros la definimos de forma general como el modo de ejecutar acciones motrices concretas, ateniéndose a las leyes mecánicas que rigen el movimiento dado y observando unas normas establecidas. Los contenidos técnicos en su relación con la condición física y la táctica se integran de dos formas fundamentales:

### Con las Formas (técnicas combinadas).

La cual se divide en:

- *técnicas realizadas de forma ordenada pero libre.*
- *técnicas combinadas de forma tradicional, no libres.*

### El combate (técnicas aplicadas).

Se dividen en:

- *Combate deportivo (formas de combate progresivo y reglado).*
- *La defensa personal (formas técnicas y de combate de aplicación real).*

Como vemos el contenido técnico es amplio y variado, dependiendo del contexto donde lo ubiquemos. Debemos hacer una breve reflexión diciendo que la condición física la dividiremos en:

- *Condición física general.*
- *Condición física específica deportiva.*
- *Condición física específica competitiva.*

### De forma general unimos:

- *El desarrollo de la técnica con la mejora de la condición física.*
- *El desarrollo de la táctica a la mejora en el aspecto psicológico.*
- *El desarrollo de todas de forma integrada como base de una buena programación.*

## **VII. 2.1.- PROCEDIMIENTOS DE ACCIÓN DE LA TÉCNICA**

Son los procedimientos que se utilizan para realizar los gestos técnicos de puntuación, con la mayor seguridad y posibilidad de éxito, así como de control sobre el adversario. Estos son:

1º) Las que preceden directamente a las acciones o gestos técnicos definidos de puntuación. Se dividen en:

- Acciones exploratorias de sondeo, con movimientos que reclaman reacciones del oponente o mantienen la espera.
- Acciones de engaño o falsas:
  - La inducción a realizar un acto determinado.
  - Provocar un cambio en su táctica.
- Acciones de maniobra. Buscan el lugar y el momento de realizar la técnica

2º) Las que se realizan conjuntamente con las acciones o gestos técnicos definidos de puntuación. Se dividen:

- las que acompañan y sirven de apoyo a las posiciones variantes.
- las que protegen la vulnerabilidad que los gestos técnicos definidos llevan.
- las que proporcionan seguridad física al competidor.

3º) Las que se realizan posteriormente a la ejecución de la acción o gestos técnicos.

Se dividen en:

- las acciones de continuidad.
- la vuelta a posiciones de seguridad.
- variabilidad de los apartados anteriores.

## **VII.2.2.- FASES DE SECUENCIALIZACIÓN DE LA TÉCNICA**

Análisis de la secuencia técnica:

- Posición inicial o de partida.
- Acciones previas.
- Fase Principal o fundamental.
- Fase Final.

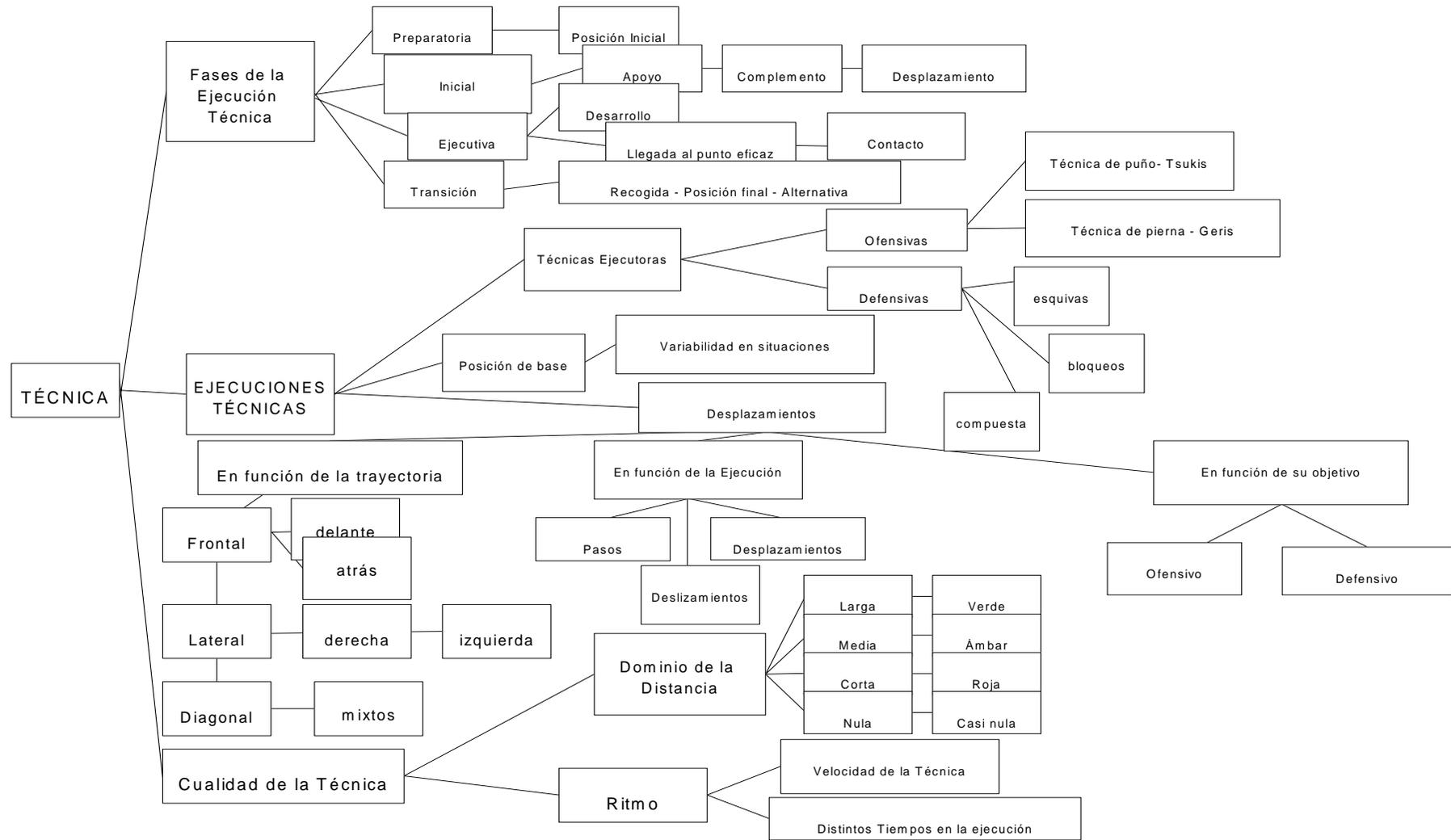
*Todas estas secuencias tienen subdivisiones que vamos a analizar.*

DIVISIÓN DE LAS ACCIONES TÉCNICAS:

Según se realicen en los roles.

- Roll: *Ofensivo, Defensivo y de Transición.*
- Subroles: *Técnicos de puntuación, técnicos defensivos, posicionales y guardias, de desplazamiento, de apoyo, complementarios, y de interacción.*





### **VII.3.- ACCIONES TÉCNICAS: MODELO DE EJECUCIÓN ESPECÍFICO DEL KARATE DEPORTIVO.**

- *Posicionales y de guardia.*
- *De Desplazamiento*
- *Técnicas de puntuación.*
- *De apoyo.*
- *De complemento*
- *Técnicas defensivas.*

#### **VII.3.1.- ACCIONES TÉCNICAS POSICIONALES Y DE GUARDIA**

##### **POSICIÓN DE BASE.**

Gesto-forma que pretende favorecer las acciones ofensivas y defensivas propias, mediante la automatización de una disposición corporal global.

Posición general:

- *Actitud general de precaución.*
- *Lateralidad del plano frontal del tronco frente al contrario.*
- *Separación frontal hacia delante de las piernas.*

##### **Clases de posiciones de base.**

###### **1. Por la orientación.**

- *de orientación derecha*
- *de orientación izquierda*
- *de orientación cambiada.*
- *de orientación derecha.*
- *de orientación izquierda.*

###### **2. Por su tendencia**

- *ofensiva*
- *defensiva*
- *media*

##### **Clases de posición de base por su orientación.**

Es la posición de Base en la que el cuerpo se coloca en relación al oponente con una determinada lateralidad. Bien con el pie y brazo derecho adelantado (posición de derecha), bien con el pie izquierdo y brazo izquierdo adelantado (posición de izquierda). Cuando el cuerpo varía en relación al posicionamiento de los pies, es decir pie derecho o izquierdo adelantado con posición de los pies contrarios, se le denomina posición cambiada (de derecha o de izquierda). Se le denomina de izquierda o de derecha en base al brazo retrasado.

### Clases de Posición de base por su tendencia.

Es la Posición de Base de acuerdo a la disposición corporal en relación a la tendencia ofensiva, defensiva o mixta. Esta dependerá principalmente por el desplazamiento de centro de gravedad. La posición ofensiva desplazará el centro de gravedad (c.g.) hacia delante con mayor peso sobre la pierna adelantada. La posición defensiva adoptará una tendencia del c.g. hacia en la pierna adelantada, mayor peso pierna retrasada. Y la posición media el c.g. se mantendrá equilibrada.

### POSICIÓN DE GUARDIA.

Es la posición adoptada por los brazos en la situación de Posición de Base. La posición de guardia tiene como función principal la protección en defensa ante el oponente y la preparación hacia la acción ofensiva.

### Clases de Posición de Guardia.

#### 1. Por su disposición

- *adelantada*
- *retrasada*
- *media*

#### 2. Por su tendencia

- *control del espacio-distancia*
- *por su versatilidad ofensiva-defensiva*
- *por su tendencia protectora*

### Clases de Posición de Guardia por su disposición.

Es la relacionada con la amplitud de despliegue de los brazos en relación al propio deportista y al oponente. La disposición adelantada mantendrá los brazos lejos del cuerpo y cerca del oponente. La guardia media mantendrá los brazos en situación intermedia y equilibrada en las tres dimensiones. En guardia de brazos retrasada los brazos adoptarán una posición cercana al cuerpo con la idea de simplificar el gesto.

### Clases de Posición de Guardia por su tendencia.

La guardia de espacio-distancia, tiende al control del oponente y a la búsqueda inmediata de interacciones. En cambio, retrasada de tendencia protectora, brazos en protección junto al cuerpo, busca la sorpresa partiendo de su aparente lejanía y relajación. La guardia natural, media, de tendencia ofensiva-defensiva obtiene su ventaja al estar ordenados los brazos en forma que la transición ofensiva-defensiva se realiza con menos dificultad.

### Aproximación a una posición ideal de combate.

Descripción desde la Posición base y guardia: Centro de gravedad sobre la mitad de la base de sustentación, aproximadamente un 50% del peso total del cuerpo sobre las piernas. Flexión de las rodillas: adelantada ( $135^{\circ}$  prox.), rodilla atrasada ( $115^{\circ}$  aprox.), ambas rodillas orientadas hacia el oponente. Semiextensión de la articulación del tobillo de  $50^{\circ}$ , produciendo una flexión aproximada de las articulaciones de los dedos (falanges) de  $135^{\circ}$ . Variabilidad constante de los ángulos con un margen de  $30^{\circ}$ . Variabilidad de mayor a menor, apoyo de la pierna adelantada o atrasada dependiendo de la actitud del tronco. Posible movimiento del tronco al frente, implicando un mayor apoyo en la pierna adelantada (valor máximo, 70%). Posible movimiento del tronco hacia atrás, implicando un mayor apoyo en la pierna atrasada (valor máximo 80%).

### Postura y Posición base del tronco:

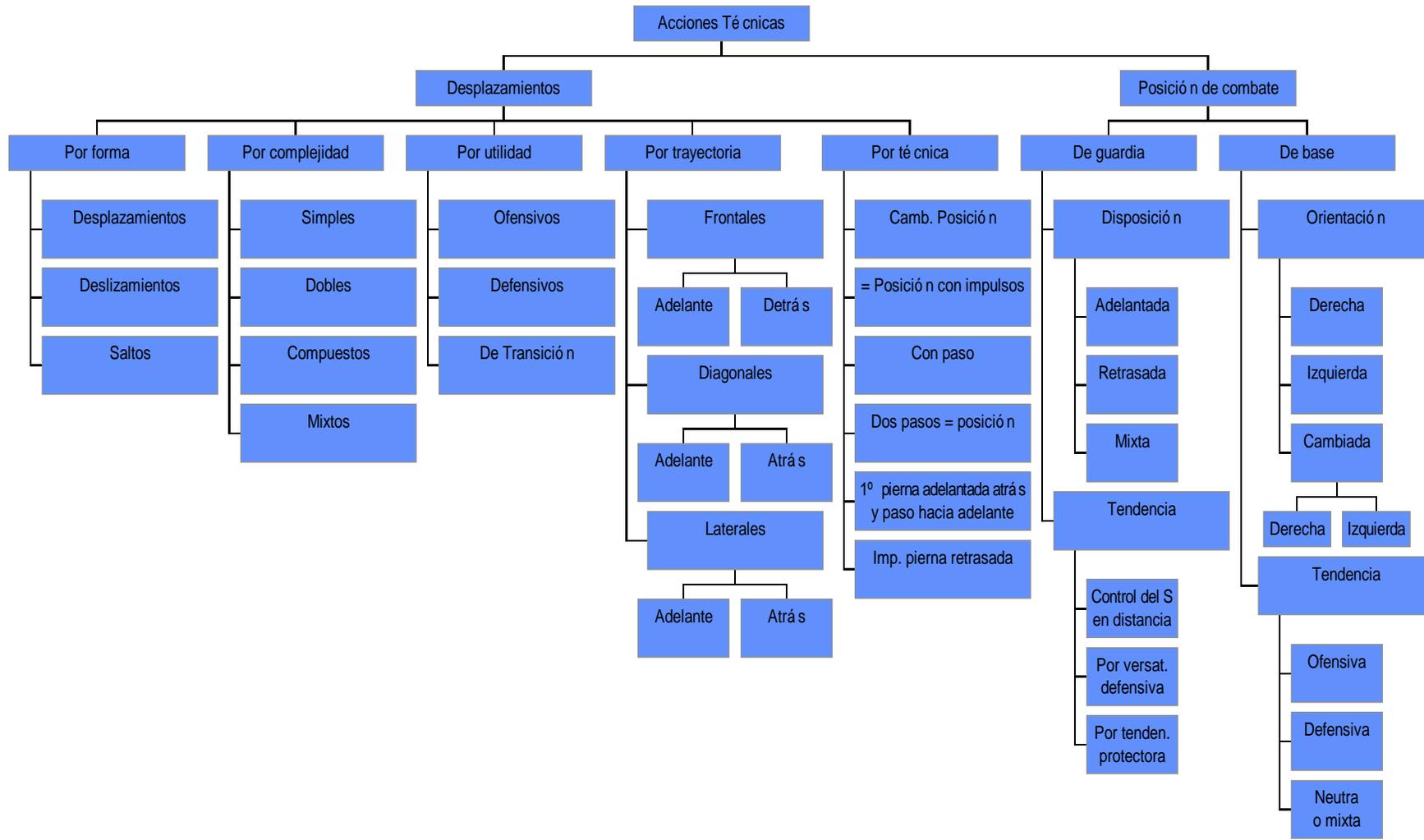
Postura de lateralidad en relación a la posición de las piernas, de unos  $45^{\circ}$  como máximo con respecto al eje longitudinal. Pequeños movimientos de aproximación y separación en dirección al oponente.

### Postura y Posición base de los brazos:

Actitud totalmente defensiva aprovechando las posibilidades de flexión de la articulación del codo a  $75^{\circ}$  como valor medio, formando un escudo protector. Generalmente coincide el brazo más adelantado (más cerca al contrario) con la pierna más próxima al oponente. Generalmente hay una mayor elevación del brazo adelantado, situándose el codo a la altura del puño del brazo atrasado, y éste a la altura media aproximado del esternón.

### Actitudes generales:

La cabeza se mueve en armonía completa con la posición del tronco. Máximo campo de visión centrada y periférica. La posición de las manos va en continuidad natural de los brazos. La mano se cierra (flexión total de las falanges) cuando es ofensiva. Y se abre (extensión de las falanges) cuando es defensiva.



### **VII.3.2. - ACCIONES TÉCNICAS; LOS DESPLAZAMIENTOS.**

Los desplazamientos son acciones técnicas que tienen como fin facilitar las opciones de las demás técnicas. Con ellos logramos determinar las distancias de combate, así como marcar distintos ritmos de combate. El conocimiento y especialización en las mismas posibilita, sin duda, un mejor desarrollo en la actividad del combate.

Fundamentalmente las acciones de desplazamiento se caracterizan en función de su trayectoria, así, tenemos los desplazamientos frontales, hacia delante y hacia detrás. Los desplazamientos laterales, derecha e izquierda, y los diagonales. De la conjunción y desarrollo de los mismos nacen los desplazamientos de trayectoria continua, que son aquellos que marcan la conducta habitual de desplazamiento de los competidores. Así, tenemos los competidores de desplazamiento circular, que son aquellos que coordinan los desplazamientos laterales y diagonales, de tal manera que se desplazan por el tatami haciendo círculos. Los de desplazamientos lineales, que son aquellos que se desplazan con los frontales y los diagonales, haciendo líneas en todas direcciones, y así sucesivamente.

#### Desplazamientos en función de la acción técnica:

La diferencia se expresa en la propia denominación. Un desplazamiento determinado se puede realizar de forma clara, seca, muy sutilmente o con un impulso excesivo.

- *Desplazamientos, deslizamientos, saltos.*

#### Clasificación de los desplazamientos en función de trayectoria.

Son los desplazamientos que marcan la orientación en el combate.

- *Desplazamientos, frontales, laterales y desplazamientos diagonales.*

#### En función de su utilidad:

Son los desplazamientos que definen la clase de interacción en los roles.

Desplazamientos ofensivos, desplazamientos defensivos y desplazamientos de transición.

#### En función de su complejidad: En función de su enseñanza y dificultad.

Desplazamientos simples, desplazamientos dobles, desplazamientos compuestos y desplazamientos mixtos.

#### En función de su trayectoria; Desplazamientos hacia detrás.

Son aquellos desplazamientos en el que existe el retroceso del competidor mediante cualquier tipo de movimiento.

Desplazamiento hacia delante.

Son los que se realizan cuando el competidor avanza mediante cualquier tipo de movimiento.

Desplazamientos laterales.

Son los movimientos realizados hacia la derecha o izquierda, que producen cambio en el espacio del cuerpo del competidor.

Desplazamientos diagonales.

Son los movimientos realizados entre las trayectorias de los laterales y frontales.

**Tipos de desplazamientos:**1) A - Desplazamiento frontal hacia delante con cambio de guardias.

En posición de combate los desplazamientos se realizarán con los cambios de posición. Estos se realizarán de forma rápida, saltando con los dos pies de forma simultánea. Trayectoria frontal hacia delante.

2) A - Desplazamiento frontal hacia detrás con cambios de guardias.

Igual ejecución con la trayectoria frontal hacia detrás.

1) B - Desplazamiento frontal hacia delante en la misma guardia.

Se realizará haciendo pequeños impulsos con ambas piernas de forma simultánea hacia delante en la misma posición, pero sin perder ésta.

2) B - Desplazamiento frontal hacia detrás en la misma guardia.

Igual ejecución con la trayectoria frontal hacia detrás.

1) C - Desplazamiento frontal hacia delante con paso.

Desplazamientos con cambio de posición utilizando el paso hacia delante.

2) C - Desplazamiento frontal hacia detrás con paso.

Desplazamientos con cambio de posición utilizando el paso hacia detrás.

1) D - Desplazamiento frontal hacia delante con dos pasos.

En posición de combate avanzar la pierna retrasada y colocarla junto a la adelantada, al llegar a esta posición adelantar la que no se ha movido, y avanzando mantener la misma posición de combate.

2) D - Desplazamiento frontal hacia detrás con dos pasos.

En posición de combate avanzar la pierna adelantada y colocarla junto a la atrasada, al llegar a esta posición atrasar la que no se ha movido y retrocediendo mantener la misma posición de combate.

1) E - Desplazamiento frontal hacia delante, en la misma posición.

Atrasando primero la pierna adelantada y seguidamente dar un paso con la atrasada.

2) E - Desplazamiento frontal hacia detrás, en misma posición, adelantando o avanzando primero con la pierna atrasada y después dar un paso hacia detrás con la adelantada.

1) F- Desplazamiento frontal hacia delante adelantando la pierna adelantada con impulso de la atrasada.

2) F- Desplazamiento frontal hacia detrás partiendo de la posición de 1-F, impulsando con el pie adelantado.

#### Desplazamientos laterales y diagonales:

Utilizando el mismo argumento técnico realizar las mismas clasificaciones pero con desplazamientos laterales y diagonales.

### **VII.3.3.- ACCIONES TÉCNICAS OFENSIVAS DE PuntuACIÓN.**

Son gestos técnicos que pretenden puntuar mediante desplazamientos acelerados de los planos puntuadores hacia los planos puntuables del oponente. Ejecutando las acciones catalogadas en el reglamento como acciones de puntuación.

#### Fases y formas de las acciones técnicas ofensivas de puntuación:

- *Preparatoria.*
- *Ejecutiva.*
- *De transición.*

#### Fase Preparatoria:

Parte del conjunto de movimientos que preceden y facilitan la ejecución técnica ofensiva ejecutiva.

#### Formas:

Directa: cuando la fase preparatoria carece de importancia, prácticamente no existe.

Indirecta: Cuando existen acciones, para facilitar la acción ejecutiva posterior.

Se dividen en:

- Indirecta de Apoyo: Gesto ofensivo previo que implica la intención de engañar o distraer al contrario.
- Indirecta de Complemento: Gesto ofensivo previo que facilita la fase ejecutiva de la acción ofensiva, con la realización de una técnica en combinación o un barrido de combate.

#### Fase Ejecutiva:

Parte del conjunto de movimientos que constituyen la acción ofensiva.

Se caracteriza por ser la acción mas especifica (con la cual se consiguen los puntos). Formas;

- *acciones de brazo.*
- *acciones de pierna.*

Fase de Transición:

Son los movimientos que se realizan posteriormente a la fase ejecutiva, que facilitan el paso a la defensa a la posición de base, o a otra acción ofensiva.

Clases de Acciones Técnicas ofensivas de puntuación.

- *De brazo: ....el directo inverso, etc.*
- *De pierna: ...la patada frontal, etc.*
- *Otras en número amplio, etc.*

FASES Y FORMAS DE LA ACCIÓN TÉCNICA OFENSIVA.Formas del proceso hacia la acción ofensiva.

Denominamos "formas del proceso" a las dos variantes que se producen en el Karate Deportivo de competición en kumite, y que reflejan la situación y el momento en el cual se realizan las acciones ofensivas. Estas son:

- *Proceso de forma provocada.*
- *Proceso de forma natural (ver a continuación de la anterior).*

PROCESO DE FORMA PROVOCADA.

Cuando no vemos en el adversario ninguna situación de desventaja y debemos buscarla y provocarla nosotros con nuestras acciones y conductas.

Acciones motrices ofensivas preparatorias.

Son acciones motrices de carácter ofensivo y movimientos del ataque que preceden y facilitan la realización de las acciones técnicas ejecutivas.

FORMAS: LAS AYUDAS.

- *Fintas.*
- *Controles.*
- *Desequilibrios.*
- *Amagos.*
- *Agarres.*

Las Fintas:

Conducta motriz que implica la intención de engañar al oponente. Se clasifican en:

- *Finta de desequilibrio o barrido.*
- *Finta de golpeo de pie.*
- *Finta de golpeo de puño.*

Finta de barrido:

Amago de barrido con la intención de encubrir la siguiente acción técnica ejecutiva.

Finta de golpeo de pie:

Amago de un gesto técnico con cualquiera de los pies que pretende encubrir la siguiente fase ejecutiva.

Finta de golpeo de puño:

Amago de un gesto técnico ofensivo con cualquiera de las manos que pretende encubrir la siguiente acción técnica ejecutiva.

CONTROLES:

Acción motriz que precede y facilita la fase ejecutiva ofensiva sin intención de engañar. Pero con control sobre el cuerpo del oponente.

Agarre.

Gesto técnico ofensivo con una o ambas manos cuya finalidad es obstaculizar (impedir) la acción ofensiva o defensiva del oponente.

Amagos.

Acciones que se realizan para provocar en el adversario una reacción determinada. Se realiza generalmente con la acción corporal, bien cabeza y tronco, bien con cuerpo entero.

Desequilibrios.

Son acciones sobre el cuerpo del oponente con la intención de buscar una ventaja basada en el desequilibrio del oponente a causa de nuestra acción.

ACCIONES COMPLEMENTARIAS.

Son acciones técnicas no de puntuación, pero que complementan a la acción técnica de puntuación. Por si sola no tienen valor en la puntuación. Son acciones técnicas combinatorias y acciones de barrido.

Acciones de combinación técnica.

Gesto técnico ofensivo de desarrollo técnico igual que el de puntuación pero que no consigue esta cualidad en el desarrollo del combate. La característica es que siempre estará unido a un gesto técnico de puntuación.

Barrido:

Gesto técnico ofensivo con cualquiera de los pies, piernas o cadera que pretende tirar al suelo al oponente.

Barrido con agarre:

Gesto técnico preparatorio ofensivo con cualquiera de los pies, piernas o cadera, sujetando a la vez al oponente con una o ambas manos para lanzarle al suelo.

ACCIONES TÉCNICAS OFENSIVAS DE PUNTUACIÓN: CLASES Y FORMAS.

Los gestos técnicos ofensivos de puntuación eficaces se distribuyen por su realización en combate de la siguiente manera:

*Realización con los brazos el 75%, de eficacia aproximada.*

*Realización con las piernas el 25% de eficacia aproximada.*

Se clasifican en:

- *Técnica de puño.*
- *Técnicas de pierna.*

TÉCNICA DE PUNTUACIÓN DE PUÑO.

Gesto técnico ofensivo con lo planos puntuables del puño, realizado con, o sin salto.

FORMAS:*Gyaku-zuki-shodan*

Movimiento rectilíneo al frente del brazo atrasado, opuesto a la pierna adelantada sin despegar los pies del suelo.

*Gyaku-zuki-nidan*

Movimiento rectilíneo al frente del brazo atrasado, opuesto a la pierna adelantada, con elevación de la pierna atrasada acompañada de movimiento del cuerpo hacia delante y sin desplazar el pie de apoyo.

*Gyaku-zuki-sandan*

Movimiento rectilíneo al frente del brazo atrasado, opuesto a la pierna adelantada, impulsándose con la pierna atrasada y adelantando la otra.

*Oi-zuki*

Movimiento rectilíneo al frente del brazo atrasado, acompañado de un paso hacia delante de la pierna del mismo lado.

*Oi-kizami-zuki*

Movimiento rectilíneo al frente del brazo adelantado, opuesto a la pierna retrasada, sin despegar los pies del suelo.

*Oi-uraken-zuki*

Movimiento curvilíneo al frente de cualquiera de los brazos, realizando de dentro afuera en un plano horizontal.

*Gyaku-tetsui-zuki*

Movimiento curvilíneo al frente del brazo atrasado, opuesto a la pierna adelantada, de dentro afuera, describiendo un semicírculo hacia arriba y abajo.

VARIANTES TÉCNICAS*Oi-tetsui-zuki*

Movimiento curvilíneo al frente del brazo adelantado, opuesto a la pierna atrasada, de dentro afuera describiendo un semicírculo hacia arriba y abajo.

*Gyaku-uraken-zuki*

Movimiento curvilíneo al frente de cualquiera de los brazos, realizando de fuera adentro en un plano horizontal.

## TÉCNICAS DE PIE.

Gesto técnico ofensivo con los planos puntuables del pie, realizado con, o sin salto.

### **FORMAS:**

#### *Gyaku-mae-queri*

Movimiento rectilíneo al frente de la pierna atrasada.

#### *Gyaku-mawashi-queri*

Movimiento curvilíneo de la pierna atrasada de fuera adentro, precedido de 1/4 de giro sobre el pie de apoyo, adoptando el cuerpo una posición lateral horizontal.

Planos puntuables: 1º.- anterior (metatarso) 2º.- superior (empeine)

#### *Oi-mawashi-queri*

Movimiento curvilíneo de la pierna adelantada de fuera adentro, precedido de 1/4 de giro sobre el pie de apoyo adoptando el cuerpo una posición lateral horizontal.

#### *Gyaku ura mawashi*

Movimiento curvilíneo de la pierna atrasada de dentro afuera, precedido de 1/4 de giro sobre el pie de apoyo adoptando el cuerpo una posición lateral horizontal.

#### *Gyaku-kakato-queri*

Movimiento hacia arriba a abajo con la pierna atrasada, con o sin flexión en la fase ascendente.

#### *Gyaku-ushiro-queri*

Movimiento rectilíneo al frente de la pierna atrasada precedido de 1/2 giro sobre la pierna adelantada.

## VARIANTES TÉCNICAS

#### *Oi-ura-mawashi*

Movimiento curvilíneo de la pierna adelantada de dentro afuera, precedido de 1/4 de giro sobre el pie de apoyo adoptando el cuerpo una posición lateral horizontal.

#### *Oi-mae-queri*

Movimiento rectilíneo al frente de la pierna adelantada.

#### *Oi-yoko-queri*

Movimiento rectilíneo al frente de la pierna adelantada, precedido de un 1/4 de giro sobre el pie de apoyo adoptando el cuerpo una posición lateral horizontal.

#### *Gyako-yoko-queri*

Movimiento rectilíneo al frente de la pierna atrasada, precedido de 1/4 de giro sobre el pie de apoyo adoptando el cuerpo una posición lateral horizontal.

### DISPOSICIÓN HACIA LA REALIZACIÓN DE LA ACCIÓN TÉCNICA DE PUNTUACIÓN: EJEMPLO TEÓRICO-PRÁCTICO.

#### La posición inicial o de partida

Está relacionada con la Posición de base y guardia o alerta, pero no es esencialmente esta posición. Esta posición se supone la ideal para el desarrollo técnico posterior. Puede ser:

- La posición de guardia o alerta.
- La posición ideal para la acción técnica posterior, con la adaptación a las características propias.

#### Acciones previas

Se le denomina acciones previas a la acción/es anterior/es a la Fase Principal, y que oculta la verdadera intención de ésta, teniendo en cuenta las distancias y velocidades, se hace imprescindible realizar estas acciones:

- *desplazamientos, deslizamientos...*
- *falsas acciones, fintas, amagos.*
- *Agarres válidos, entorpecimientos.*
- *Desequilibrios...*
- *Otras.(ver subroles específicos).*

#### Fase principal o fundamental

Es la acción técnica en sí, el gesto deportivo, desde su inicio hasta su culminación (llegada al objetivo), con la peculiaridad de la retirada mínima de la acción técnica, para darle validez objetivable.

Subfases:

- *la acción directa hacia el objetivo.*
- *la acción de retirada, tras la llegada al objetivo.*
- *como punto adicional. Referido a las acciones y disposición corporal adicional con significación, generalmente defensiva o de protección, que se realizan conjuntamente con la fase principal.*

#### Fase final.

Se le denomina a todo lo que ocurre después de la Fase Principal o Fundamental. Tras la consecución del objetivo (o no), la disposición corporal total es de:

- *Vuelta a la Acción Previa.*
- *La Retroacción a la posición de combate o a la posición inicial o de partida.*
- *Continuidad a otra acción técnica.*
- *Acción no controlada, como caída o agarre, etc.*

CAMINO HACIA LA ACCION OFENSIVA.

Se produce cuando utilizamos el "potencial competitivo" en acciones ofensivas. Se reconocen por ser conductas motrices objetivables, y acciones técnicas específicas denominadas Tsukis o Geris, cuando son técnicas que otorgan puntos al competidor.

Interacciones ofensivas:

Describiremos las interacciones ofensivas partiendo de la *actitud* con la cual el competidor afronta la acción ofensiva. Entendiendo el desarrollo de las acciones motrices como *conductas motrices* en su gran mayoría objetivables y cuantificables, por lo tanto diferenciables. Normalmente en todos los libros dedicados al mundo deportivo se clasifican de forma similar Acciones de Ataque y Acciones de Contraataque. En el análisis realizado a los deportes de combate de contacto esto no es tan simple. Es por ello que he realizado la siguiente clasificación según la "actitud ofensiva" del competidor. Estas son:

- *Interacciones Ofensivas de Ataque.*
- *Interacciones Ofensivas de Anticipación.*
- *Interacciones Ofensivas Simultáneas.*
- *Interacciones Ofensivas de Contraataque.*
- *Interacciones Ofensivas de Contra al Contraataque.*

CONDICIONES DEL PROCESO HACIA LA INTERACCIÓN OFENSIVA.

El Proceso hacia la interacción ofensiva se produce siempre que existen:

- Condiciones favorables para conseguir los objetivos propuestos.
- Condiciones que no sean favorables, por lo que el resultado adverso nos obliga a ello.

Las condiciones son producidas por:

- El adversario.
- Por nuestro competidor.
- Por el desarrollo del combate.

Estos condicionantes se deben a:

- Situaciones técnico-tácticas.
- Niveles psico-físicos.
- Distintas valoraciones del combate.

FORMAS DEL PROCESO HACIA LA ACCIÓN OFENSIVA.

Denominamos "formas del proceso" a las dos variantes que se producen en el Karate Deportivo de competición, en Kumite. Y que reflejan la situación y momento en el cual se realizan las acciones ofensivas.

Clases:

- *De forma Natural.*
- *De forma Directa.*

De Forma Natural.

Cuando realizamos acciones ofensivas puntuables sobre el adversario al verlo en una posición favorable para ello. Debido a los "condicionantes" antes mencionados, ejemplo:

- *mala posición defensiva.*
- *desmotivación.*
- *tendencia arbitral.*
- *otros.*

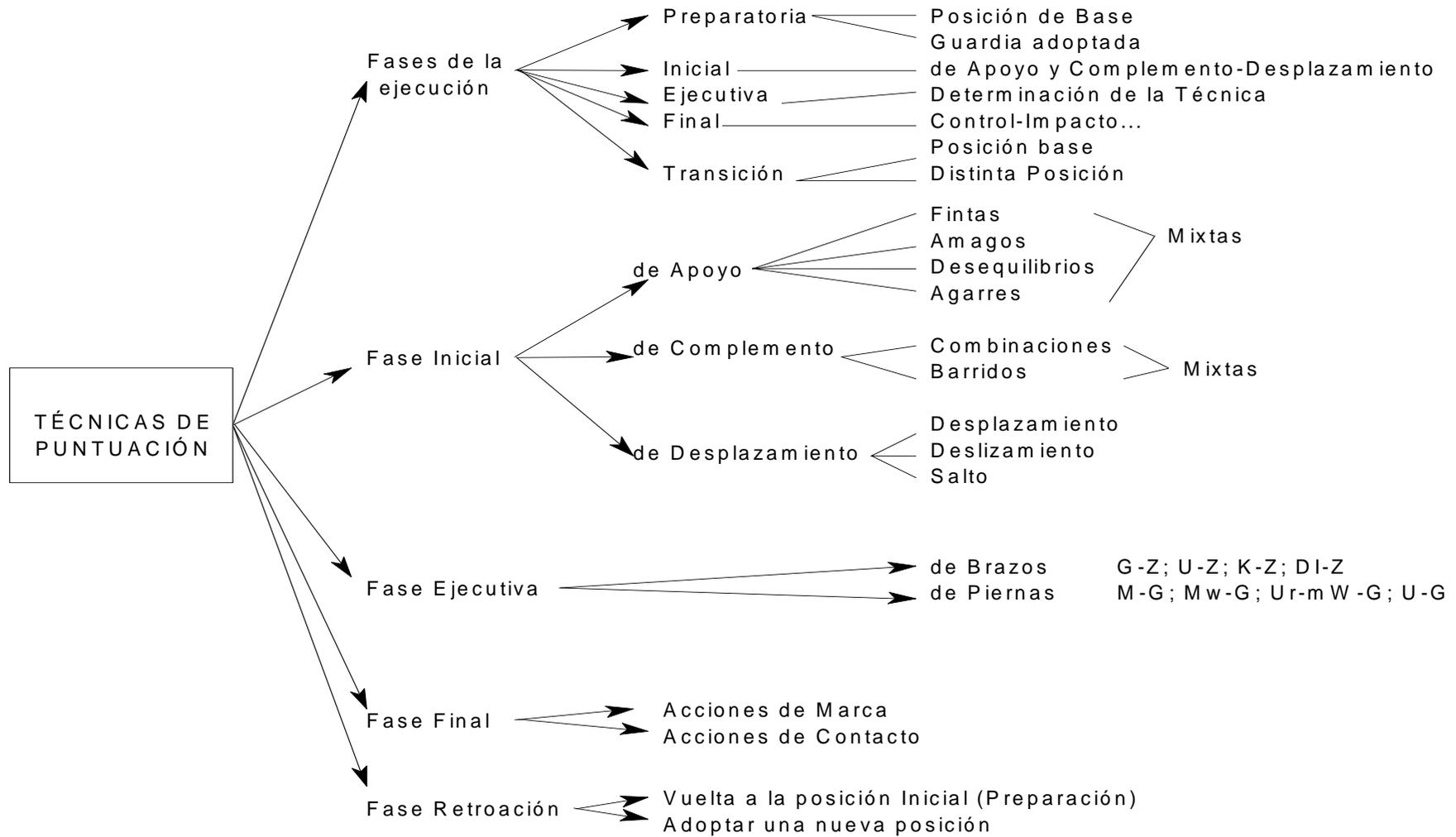
De Forma Directa:

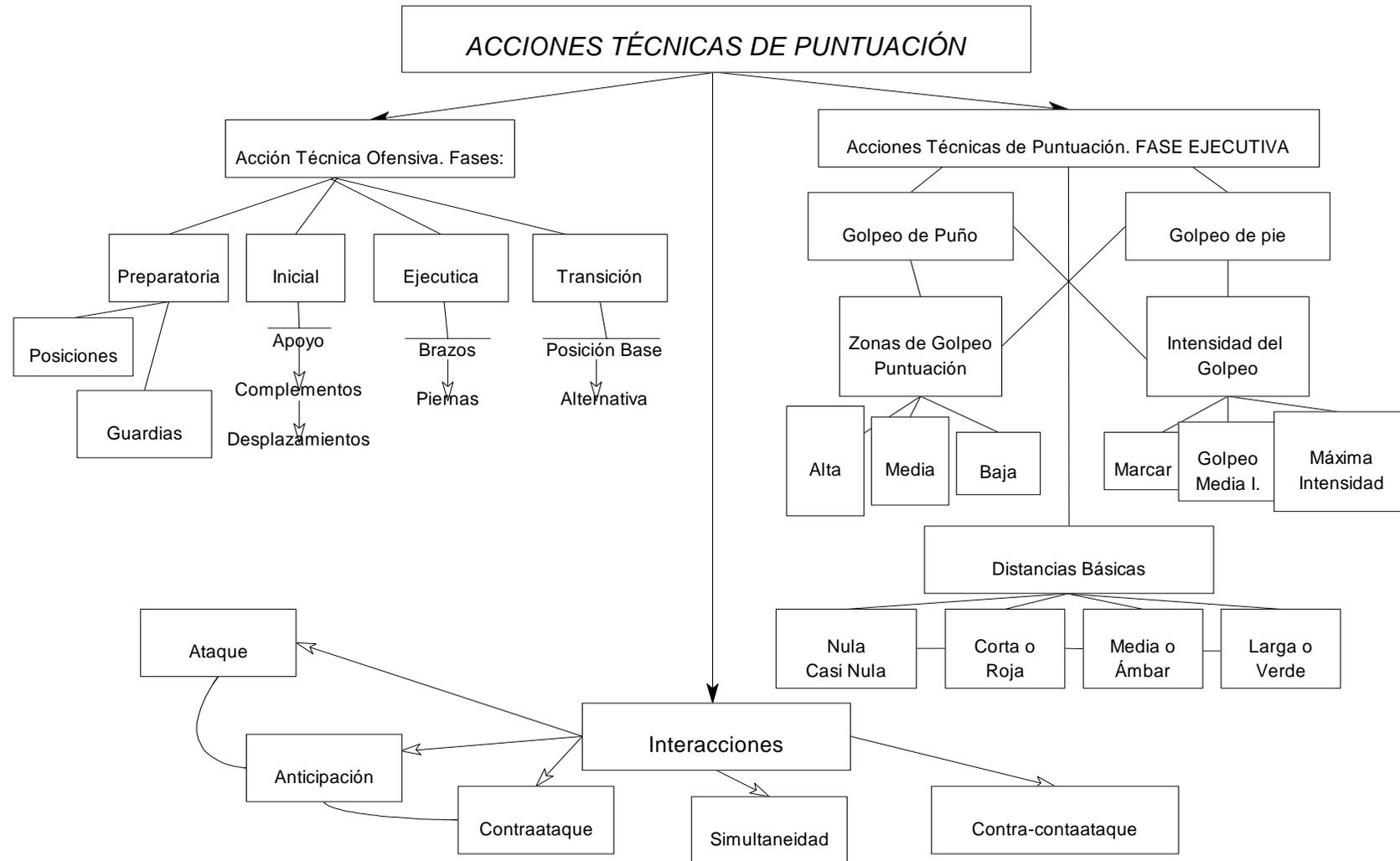
Sin acción técnica preparatoria. Fase ejecutiva.

Parte del conjunto de movimientos ofensivos que constituyen la acción de ataque propiamente dicha.











### **VII.3.4.- ACCIONES TÉCNICAS DEFENSIVAS.**

Son gestos técnicos que pretenden anular el efecto de las acciones ejecutivas ofensivas, mediante movimientos que interfieran en la trayectoria de éstas. Y que eludan su acercamiento desplazando los planos puntuables propios. Utilizaremos los brazos y las manos en los "bloqueos" que llamaremos protectores y neutralizadores. Y en los movimientos corporales las llamadas "esquivas" total y parcial.

#### Fases de la acción defensiva.

- a) *Fase de Reacción.*
- b) *Fase Ejecutiva.*
- c) *Fase de Transición.*

#### Fase de Reacción:

Desde la percepción del "objeto", selección de la acción defensiva, hasta el inicio de la respuesta. Se forma desde la percepción hasta la respuesta al estímulo ofensivo, así como la selección de la acción motriz defensiva

#### Fase Ejecutiva:

Uno o varios gestos técnicos defensivos específicos que constituyen la acción visible de la defensa. Formas:

- *El bloqueo:* Gesto técnico defensivo con contacto que pretende impedir la culminación de la acción ofensiva ejecutiva del contrario.
- *La esquivas:* Gesto técnico defensivo que pretende eludir la acción ofensiva del contrario por medio de un desplazamiento del cuerpo.
- *La compuesta:* acción defensiva que integra a ambas.

#### Fase de Transición:

Movimiento(s) que facilitan el paso a la posición de base, o a una acción ofensiva.

Las formas son dos: los movimientos Activos y los Pasivos.

#### Formas activas.

Serían las dinámicas que conllevan una intención posterior ofensiva, es decir se defiende como previo a la acción de puntuación.

Estas pueden ser a su vez:

- Defensas precoces o simultáneas; que son aquellas defensas que se desarrollan juntamente con la acción ofensiva propia.
- O las Defensas de respuesta o posteriores: que son aquellas que posterior a la acción de defensa inician la acción ofensiva.

#### La Formas Pasivas.

Las acciones técnicas defensivas sólo con este fin, sin fines ofensivos.

### CLASIFICACIÓN DE LA ACCIÓN TÉCNICA DEFENSIVA POR LA POSICIÓN DE APOYO O DE BASE.

Hay dos posiciones distintas para la realización del proceso defensivo: De Pie y Suelo.

#### Posición de Pie:

Es la posición clásica de combate erguido cuando el competidor afronta el combate con apoyo de uno o ambos pies en el suelo.

#### Posición en suelo:

Cuando el competidor afronta la acción ofensiva apoyándose en otras partes del cuerpo, con o sin apoyo simultáneo en uno de los pies.

Los gestos técnicos defensivos eficaces más usuales son:

La esquivas parcial, el bloqueo neutralizador y la defensa compuesta, el bloqueo neutralizador y la esquivas total, con un 60% de efectividad en general y con un 20% de defensa en cada una de las tres.

### CLASIFICACIÓN DE LA FORMA DEFENSIVA ACTIVA POR SU APLICACIÓN:

- Precoz; la que pretende adelantarse a la fase ejecutiva del ataque.
- De respuesta; la que pretende aprovechar la fase de transición del ataque.

### ACCIONES TÉCNICAS DEFENSIVAS EJECUTIVAS.

Son gestos técnicos que constituyen la acción de defensa propiamente dichas, utilizadas en la competición de kumite. Se clasifican en:

- *Defensas de mano y brazos.*
- *Defensas alternativas.*

### DESCRIPCIÓN DE LAS ACCIONES TÉCNICAS DEFENSIVAS.

- *Defensas técnicas simples.*
- *Defensas técnicas compuestas.*
- *Defensas corporales*
- *Defensas mixtas.*

### TÉCNICAS SIMPLES.

#### Bloqueo.

Gesto técnico defensivo que pretende impedir la culminación del ataque. Clases: *Bloqueo neutralizador* y *Bloqueo protector*.

#### Bloqueo neutralizador:

Gesto técnico defensivo que pretende impedir la culminación del ataque desviando la trayectoria de la extremidad que ejecuta el gesto ofensivo. Descripción:

Las manos y los brazos estarán en forma defensiva correcta separadas del cuerpo. Las manos abiertas, aumentando las posibilidades de defensa. Las zonas de contacto se limitarán a las manos y el antebrazo principalmente. Es un sistema de protección intencionado, que posibilita la acción ofensiva posterior.

#### Bloqueo protector:

Gesto técnico defensivo que pretende impedir la culminación del ataque interceptando el gesto ofensivo mediante la cobertura de su objetivo. Descripción:

Los codos permanecen cerca del cuerpo. Las manos abiertas para cubrir mayor zona libre. Las zonas de " choques " están comprendidas en todo el miembro superior. Generalmente es utilizada por motivos de una acción rápida del oponente, sin ser esperada por el defensor.

### DEFENSA TÉCNICA COMPUESTA:

Acción defensiva integrada por más de un gesto técnico.

#### Bloqueo protector y neutralizador:

Acción técnica que pretende impedir la culminación del ataque cubriendo su objetivo y desviando (a la vez) la trayectoria de la extremidad que ejecuta el gesto ofensivo.

### DEFENSAS CORPORALES.

#### Esquiva.

Gesto técnico defensivo que pretende eludir el ataque mediante un desplazamiento del cuerpo. Clases:

#### Esquiva total:

Gesto técnico defensivo que pretende eludir el ataque mediante un desplazamiento del cuerpo cambiando el emplazamiento del mismo.

#### Esquiva parcial:

Gesto técnico defensivo que pretende eludir el ataque mediante un desplazamiento del cuerpo sin cambiar el emplazamiento del mismo.

### DEFENSAS MIXTAS.

#### Bloqueo neutralizador y esquiva total:

Acción técnica que pretende impedir la culminación del ataque desviando la trayectoria de la extremidad que ejecuta el gesto ofensivo, y cambiando (a la vez) el emplazamiento del cuerpo.

Bloqueo neutralizador y esquiva parcial:

Acción técnica que pretende impedir la culminación del ataque desviando la trayectoria de la extremidad que ejecuta el gesto ofensivo y desplazando (a la vez) el cuerpo sin cambiar su emplazamiento.

Bloqueo protector y esquiva total:

Acción técnica que pretende impedir la culminación del ataque cubriendo su objetivo y cambiando (a la vez) el emplazamiento del cuerpo.

Bloqueo protector y esquiva parcial:

Acción técnica que pretende impedir la culminación del ataque cubriendo su objetivo y desplazando (a la vez) el cuerpo sin cambiar su emplazamiento.

Esquiva parcial y esquiva total:

Acción técnica que pretende impedir la culminación del ataque realizando movimientos con el cuerpo sin cambiar de sitio y desplazándose seguidamente.

*Las Técnicas de defensa no tienen por que realizarse cumpliendo un patrón establecido como las técnicas de puntuación de kumite, es por ello por lo que no las describimos en este estudio.*

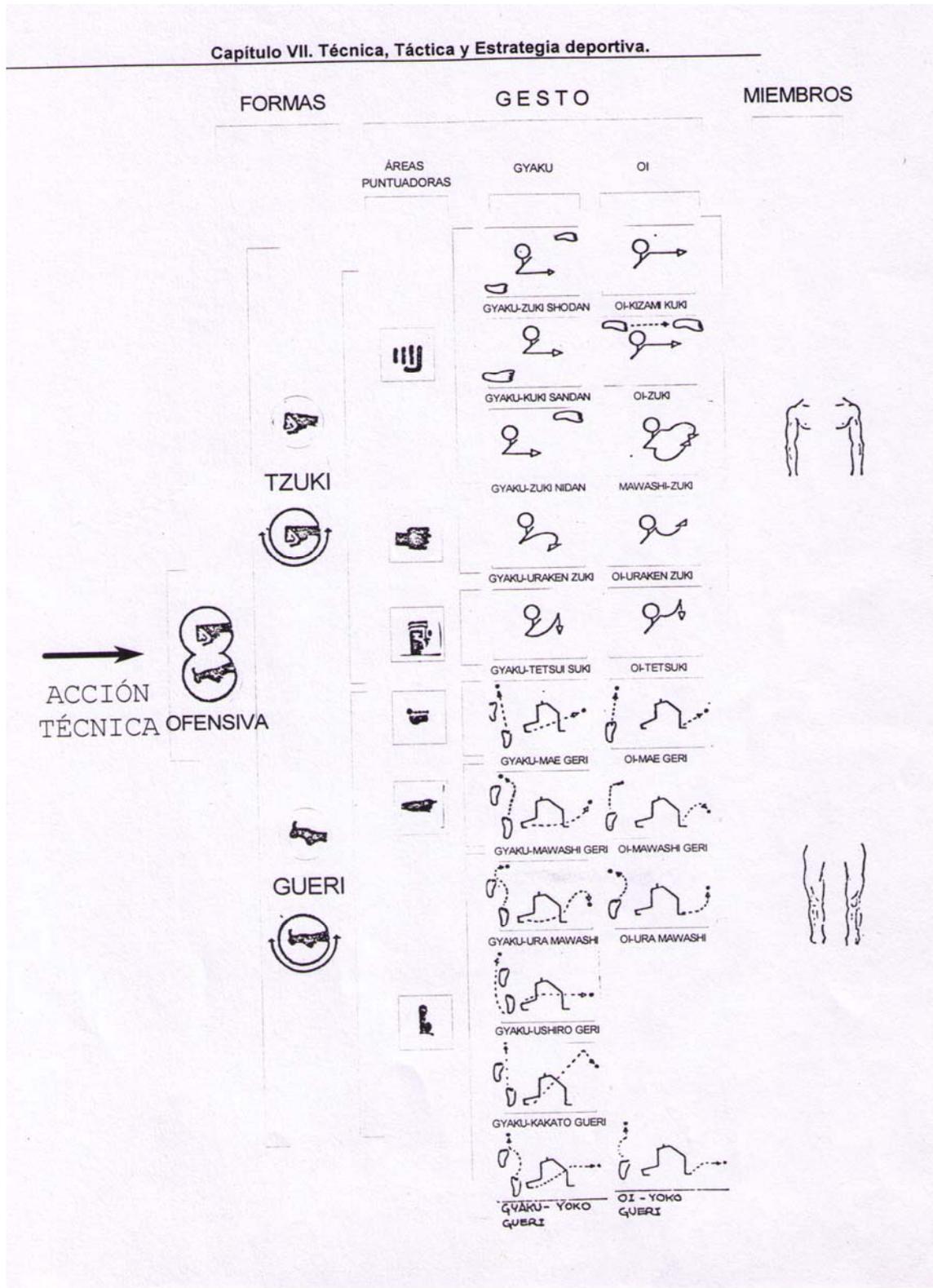
### **VII.3, 5.- DATOS SOBRE LA EFICACIA TÉCNICA.**

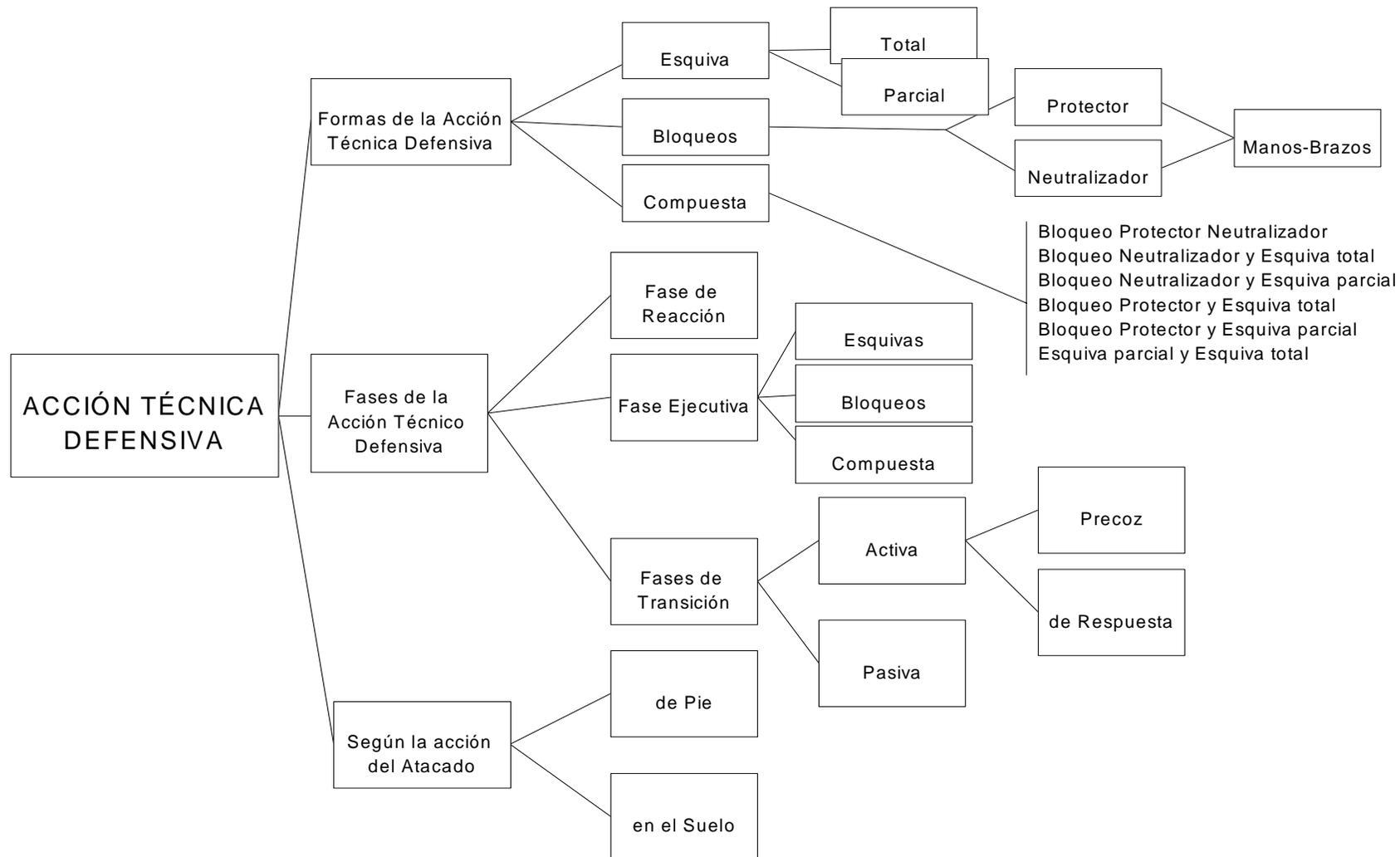
Entendiendo por eficacia en el Karate a la consecución o evitación de punto (ippon) y por técnica, el modo de ejecutar acciones motrices concretas ateniéndose a la ley del esfuerzo útil y al principio de la ley de máxima economía, observando unas normas establecidas. Del análisis efectuado se deduce de manera destacada que:

Los gestos ofensivos simples de trayectoria rectilínea tienen una clara supremacía sobre los restantes. Los planos puntuables frontales alcanzados con éxito guardan una relación directa con su superficie y una relación inversa con la distancia que media entre ellos y los planos puntuables. No obstante, las extremidades atrasadas puntúan más que las adelantadas, quizás debido a que éstas últimas tienen una misión defensiva y de apoyo.

Los puños puntúan con mucha mayor frecuencia que los pies, siendo el porcentaje de éxito de hasta el 89 % y 11 % respectivamente en algunas competiciones internacionales.

Es destacable que el puño retrasado rectilíneo alcanza, sólo el 60 % de los puntos conseguidos (absoluto). Las acciones defensivas eficaces que dan lugar a un posterior contraataque eficaz (defensa activa) están basadas en esquivas (parcial y total) y en el bloqueo neutralizador, siendo el bloqueo protector de escasa rentabilidad, quizás debido a su desconocimiento. Un dato anecdótico digno de mención es que en un 8 % de los casos analizados ha habido ausencia de fase ejecutiva ofensiva, lo que nos induce a pensar que parte de las acciones ofensivas se dirigen hacia donde se supone que va a esquivar el oponente.









#### **VII.4.- LA TÁCTICA; EL PROCESO HACIA LA SUPERACIÓN.**

Utilizaremos el mayor o menor nivel o bagaje técnico como factor de valoración o medida del deportista competidor de Karate-Kumite. Y denominaremos Potencial Competitivo a aquella suma de valores que completen el perfil del competidor de Karate. Entre dos competidores de un nivel técnico similar tendrá más posibilidades de victoria:

- *El que sepa aplicar mejor su nivel de Estrategia Motriz*
- *El que tenga un mayor conocimiento Táctico (I.II.III).*
- *El que posea una mejor preparación física.*
- *El competidor que psicológicamente supere al contrario.*

Otros factores:

- *El competidor con mayor experiencia competitiva.*
- *Los factores de envergadura, peso, altura, etc.*

Lo adquirimos principalmente de dos maneras:

- *con el aprendizaje-entrenamiento.*
- *con la experiencia.*

Y de dos formas:

- *De forma racional.*
- *De forma intuitiva.*

#### **LA TÁCTICA.**

Entendemos como táctica las formas premeditadas y posteriormente ejecutadas de proceder con eficacia para superar al oponente, basada en el conocimiento de las posibilidades de ambas partes y en la aplicación de los medios idóneos disponibles en el momento oportuno. Se entiende por táctica la capacidad del luchador de realizar la finalidad estratégica, utilizando de manera creadora durante los combates sus conocimientos técnicos, sus cualidades físicas conforme a la situación cambiante, así como a la información concerniente a las particularidades del adversario. La táctica estudia las formas, modalidades, maneras y medios de combate frente a diferentes tipos de pelea y del rival. La maestría táctica es determinada por la correcta planificación y dirección del combate<sup>1</sup>.

La táctica es la optimización práctica de las fórmulas para aplicar la estrategia. En lo que al Artista Marcial, se refiere, las consideraciones globales, como ya hemos apuntado, se deben entender más como el desarrollo de la actitud, pues en el combate o en la acción de la reflexión y el acto deben ser uno Sólo

*“...la táctica es la forma de aplicar la estrategia, en otras palabras, el cómo lograr la mejor aplicación de las aptitudes”.*

*“.....No hay pues, una táctica perfecta, y ni siquiera una mejor que otra. Su valor e idoneidad proceden, siempre que las hallamos integrado, en la oportunidad en su*

---

<sup>1</sup>del libro. El ultimo horizonte del Budo. De Alfredo. Tcci. Edita Eyra,s.a. 1991.

*aplicación”.*

Después de definir el concepto de táctica desde el punto de vista del Karate deportivo, haremos una clasificación de los distintos modos de entender el proceso de la táctica en un combate de Karate deportivo de competición. Entendiendo que existen dos modalidades en el Kumite deportivo de competición, como son la competición individual y la competición por equipo. Que tienen evidentes y diferenciadas formas de ser conducidos.

Hay pues dos clasificaciones:

- *Clasificación Global.*
- *Clasificación Específica.*

Clasificación global. 1ª Clasificación:

- *La Táctica en combate individual.*
- *La Táctica en competición por equipo.*

Clasificación Específica. 2ª Clasificación:

- *La Táctica de Iº orden.*
- *La Táctica de IIº orden.*
- *La Táctica de IIIº orden.*

FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL COMPETIDOR PARA LA ADQUISICIÓN DEL CONOCIMIENTO TÁCTICO.

Los competidores de nivel en Karate generalmente conocen tanto los procesos de la 1ª y 2ª clasificación táctica. Siendo especialista al menos en uno, dominando otro, y conociendo las contras de los otros sistemas. El conocimiento y dominio de todos los sistemas tácticos es prácticamente imposible debido principalmente a la complejidad de los mismos. Hay tres factores fundamentales que intervienen en el competidor para la adquisición de este conocimiento táctico;

- *Factores deportivos.*
- *Factores naturales.*
- *Factores competitivos.*

FACTORES DEPORTIVOS.

Denominamos Factores Deportivos a los factores habituales y que de forma general están implícitos en la actividad deportivo-competitiva del karateka.

- Al corto espacio de tiempo que dura la vida deportiva del competidor.
- A la maduración necesaria que se necesita para entender los mencionados sistemas.

### FACTORES NATURALES.

Entendemos estos factores como los relacionados con el individuo como persona y la relación con el deporte practicado, en este caso Karate-Kumite. Vemos entre otros:

- *La mayor o menor capacidad natural de entendimiento.*
- *Las distintas características físicas del deportista.*
- *Los condicionantes de personalidad.*
- *El comienzo de la actividad, (edad).*
- *Otros.*

### FACTORES COMPETITIVOS.

Son los factores específicos del deporte y de la competición de Karate. Estos son:

- *La Escuela de donde procede.*
- *La evolución deportiva llevada.*
- *Resultados deportivos obtenidos.*
- *Otros factores.*

### Preparación técnico -táctica.

Objetivos: Asimilación, automatización y perfeccionamiento de las técnicas y sistemas tácticos más avanzados. La formación técnica y táctica ha de procurar elevar a un grado de perfeccionamiento del tipo específico de actividad, motivo de la especialidad escogida, por ello exige a estos últimos de un alto grado de variabilidad en las diferentes condiciones de la competición.

Por lo que hay que alcanzar un perfeccionamiento meticuloso de la coordinación de movimientos mediante el desarrollo de sistemas técnicos, de aplicación posterior a la mentalidad táctica del deporte llamado Karate.

Una característica que impone las Artes Marciales es la velocidad de los pensamientos operativos, o sea, aquellos que deciden una reacción adecuada ante la percepción rápida y correcta de la situación variable. Esto es debido a la afinidad de posibles situaciones que nos invaden en la práctica de cualquier Arte o Deporte Marcial. El que los movimientos propios del Arte Marcial sean explosivos, no significan que no se piensen y nos lo garantiza la efectividad de este movimiento (competición), ya que su idéntica ejecución ante una situación no ajustada, tendría pocas posibilidades de éxito. Este mismo oportunismo se debe al desarrollo del pensamiento táctico u operativo.

El pensamiento táctico se caracteriza por ser figurativo, pensamos en imágenes, mediante la experiencia aumentamos la velocidad de pensamiento, lo cual nos permite poder ver con anticipación las posibles situaciones venideras. Este tipo de pensamiento ha sido denominado "intuición" que actualmente se estudia como una función psíquica, según el miembro ejecutor:

REACCIÓN/ ACELERACIÓN/ MANTENIMIENTO/ DESCELERACIÓN.

Este pensamiento táctico va orientado por el pensamiento estratégico, que planeamos con anterioridad (verbal) y que determina en principio las posiciones adoptadas. En el área deportiva del Karate podemos distinguir el competidor estratégico del táctico.

El estratégico decide, al comienzo, emplear cierto sistema ofensivo-defensivo y esperar el momento oportuno para emplearlo, a veces con perjuicio para otras variables que se le presentan (adversario conocido).

El táctico no mantiene ningún plan preconcebido y actúa según la situación que se le presenta. En la práctica el sistema mixto, es decir, estratégico-táctico, es el de mayor éxito.

La solución motriz se basa en la intuición, que es un reflejo figurativo de la realidad. Los datos estadísticos recopilados en estos 15 años de investigación nos dan unas pequeñas diferencias (pero notables a la hora de su significación en la estrategia del combate) de las técnicas más empleadas en los campeonatos internacionales y en los campeonatos mundiales de Karate. Como todos conocemos, el cambio en el reglamento del arbitraje muchas veces obliga a cambiar la estrategia de la competición.

Veamos la diferencia de un campeonato internacional a la de un campeonato mundial.

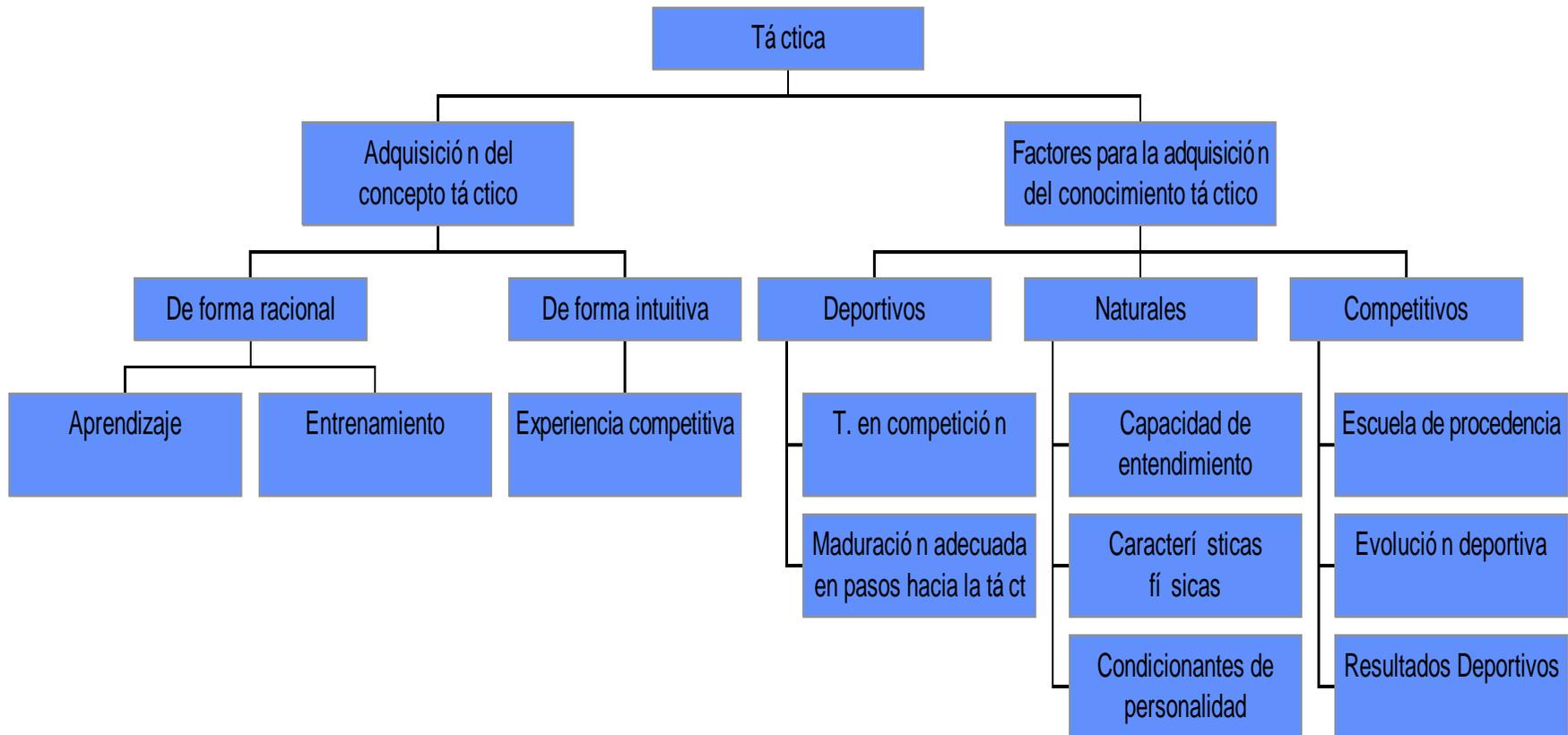
Las técnicas específicas de Gyaku-Tsuki son, como vemos, de igual aplicación en los distintos campeonatos. El 60%, que es una elevada forma de consecución de puntos y que tendremos en cuenta en la elección del sistema y del competidor.

Le sigue a ésta, las acciones que llamaremos anticipación como el Oi-Kizami-Tsuki y el Oi-Uraquen-Tsuki, con una diferencia a favor del campeonato del mundo donde los puños son más eficaces a la hora de puntuar que las piernas. En las técnicas de piernas el Mae-Geri es la técnica que consigue mayor puntuación en ambos campeonatos, seguidos del Gyaku-Mawashi-Geri. En los campeonatos internacionales, se logran mayor cantidad de puntos que en el mundial en los dos tipos de técnicas. Resumiendo, diremos:

- Las técnicas de puños son más eficaces que las piernas.
- El Gyaku-Tsuki, es la técnica más eficaz.
- En campeonatos internacionales donde el sistema de arbitraje es más flexible las piernas tienen mayor posibilidad de puntuar.
- La técnica que más puntúa es el Gyaku-Mae-Geri.

En la competición lo más válido es lo más efectivo. Según las circunstancias, lo más efectivo puede ser lo más variado.

De esto que la defensa sea la base del contraataque y el ataque la mejor forma defensiva. Tratar de neutralizar el ataque o acción ofensiva del contrario en las mejores condiciones posibles con mira a un contraataque posterior, sean las bases del estudio a seguir.



El estudio táctico se puede resumir como aquel aspecto que trata de utilizar los fundamentos técnicos para conseguir el resultado más favorable en función de las características de nuestro competidor y aplicándolas a las características y peculiaridades del adversario.

La táctica, es la totalidad de las acciones más organizadas y racionalmente coordinadas, siempre dentro de los límites del reglamento, para conseguir el mejor resultado, siendo imprescindible conocer al adversario. Y siendo éste un factor bastante dominante dada la escasez de tiempo de duración de la competición por individual. Siendo la competición por equipos, el reflejo de las aplicaciones de un sistema táctico individual a un esquema táctico general y dinámico.

Este capítulo intenta definir, ordenar y clasificar las acciones técnico- tácticas, ajustadas a la normativa deportiva actual, para una mayor comprensión del proceso de la competición de Karate. En el proceso de recopilación y estudio de la documentación del Karate, nos encontramos con que la mayor parte de la bibliografía existente, abordaba fundamentalmente los aspectos filosóficos, éticos, metafísicos y rituales. Desde la óptica deportiva, encontramos, sin embargo, un gran vacío en cuanto a estudios de base científica, vacío que se extiende incluso al lenguaje específico: no existen palabras concretas que definan ciertos conceptos vitales. Y para algunos existen demasiadas interpretaciones. Esta circunstancia, supuso una dificultad insalvable, hasta tal punto que decidimos crear nuestra propia semántica, con la esperanza de que nuestro trabajo contribuyera a la sistematización de nuestro argot a nivel internacional. Por ello, no sólo hemos contribuido a este tema desde un punto de vista filosófico, sino que también hemos desarrollado una simbología que creemos será de gran utilidad. Por nuestra experiencia, podemos constatar al menos una gran facilidad de expresión a partir de su conocimiento.

#### **VII.4.2.- EL CONOCIMIENTO DE LA TÁCTICA.**

Debemos analizar de forma conjunta todas las estrategias motrices realizadas en el combate. Lo que nos dará una apreciación global y generalizada del comportamiento táctico del o de los competidores. Para poder desarrollar con éxito la actividad deportiva de Karate es imprescindible conocer la realidad de este deporte. En la estrategia motriz inciden de una u otra forma los parámetros anteriores, así como la combinación de los mismos.

Los configuradores de la estrategia motriz son:

- *Los roles sociomotores.*
- *Los Subroles sociomotores.*
- *Los Praxemas.*
- *Las Interacciones de roles, subroles y praxemas.*

La utilización constante y alternativa de estos roles, subroles, etc, durante el desarrollo del combate nos define qué tipo de estrategia motriz realiza.

El conjunto de las estrategias motrices, el orden, la significación, nos dará la táctica/s empleada/s. Una vez conocido esta táctica de 1º orden, podemos conocer las siguientes tácticas más complejas.

### **VII.5.- ORDEN TÁCTICO.**

Lo que denominamos orden táctico está determinado por la complejidad en la ordenación del conocimiento de la lógica interna del combate. Es decir, a un mayor nivel de combate, habrá una mayor dificultad para conocer qué está ocurriendo durante el mismo. A un menor nivel de combate, no podrán aparecer el orden táctico de valoración 2º y 3º. Para complementar este apartado de táctica ver el apartado de Análisis desde la Praxiología de la acción motriz. Las Tácticas están compuestas por los siguientes indicadores:

#### **Tácticas de 1º orden:**

- *Los Medios.*
- *Las Unidades de Espacio.*
- *Las Unidades de Tiempo.*
- *Las Interacciones.*

#### **Tácticas de 2º orden:**

- *Las Formas.*
- *Utilización de las maneras de puntuación.*
- *Valoración + - durante el combate.*

#### **Tácticas de 3º orden:**

- *Los Modos.*
- Los Procedimientos.*

### **VII.5.1.- TÁCTICAS DE 1º ORDEN:**

#### **LOS MEDIOS**

El saber realizar esta modalidad deportiva, es lo que podríamos denominar mínimo conocimiento estratégico. Para ello necesitamos de conocimientos que nos posibiliten el desarrollo del combate. Estos “medios” serían <sup>2</sup>; los Modelos de Ejecución compuestos de las técnicas de:

- *puntuación.*
- *defensivas*
- *de desplazamientos.*
- *de apoyo.*
- *complementarias.*

Este apartado se encuentra desarrollado en técnica.

#### **LAS UNIDADES DE ESPACIO**

Es la manera en que el deportista utiliza el “espacio”; espacio de marca, y espacio como superficie y distancias, de forma característica. Según sea esta manera de utilización podremos clasificarlo en:

- *Presión.*
- *Centro.*
- *Línea.*
- *Círculo.*
- *Esquina.*

#### **UNIDADES TÁCTICAS DE UTILIZACIÓN EN EL ESPACIO DE COMPETICIÓN**

##### **PRESIÓN.**

Unidad táctica que pretende superar al oponente forzando la lucha en los espacios reducidos y en las distancias cortas, en donde la maniobrabilidad propia es buena, mientras que la del oponente es mediocre. Es conocida por el sobrenombre de "alto riesgo". Constituye un acoso y una intimidación permanente hacia el adversario con el fin de acortar distancias, romper su concentración y descabalar sus planteamientos técnico-tácticos. Siempre camina hacia delante, salvo causas de fuerza mayor. Implica serenidad y temple en las distancias cortas, cuerpo a cuerpo, choques y contactos fuertes. Para ello requiere gran maestría en las defensas simples y combinadas, las cuales encadenan fácilmente con ataques y contraataques cuando la ocasión se presenta.

---

<sup>2</sup> Los Medios se encuentran desarrollados en el apartado de Técnica

CENTRO.

Unidad táctica que pretende superar al oponente afrontando y/o provocando las acciones técnicas, sean cuales fueran estas acciones técnicas, en la zona central del área de competición. "De poder a poder" es lo que mejor sintetiza sus propósitos. Es una invitación a la lucha en campo abierto, pero con la firme voluntad de no retroceder ni perder el centro del área de competición bajo ningún pretexto. Dominan el trabajo desde cualquier distancia y frente a todo tipo de oponentes, aunque en la distancia media es donde mejor se desenvuelven.

LÍNEA.

Conducta táctica que pretende superar al oponente mediante la imposición de la velocidad y de la precisión de sus acciones ofensivas, directas y rectilíneas. Nos estamos refiriendo al denominado "combate clásico". Basan casi toda su conducta en un trabajo lineal y frontal, si se retrocede medio paso es para avanzar dos o tres a continuación. Apenas utiliza defensas, intercambia un golpe por otro y punto. Anticipan y reaccionan excepcionalmente.

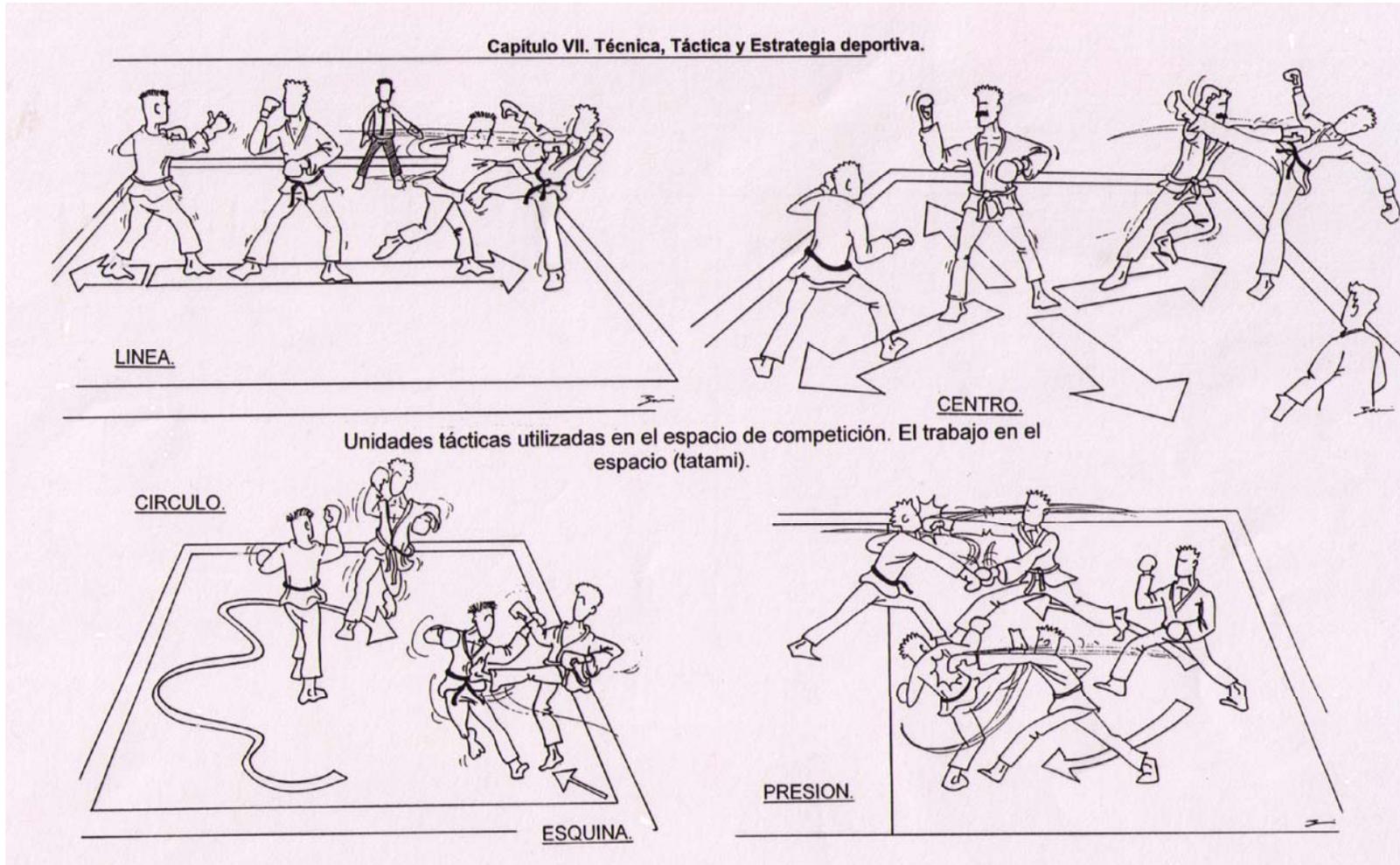
CÍRCULO.

Unidad táctica que pretende superar a su oponente anulando sus acciones técnicas ofensivas mediante un sistema técnico defensivo muy dinámico y construyendo las propias técnicas puntuables a través de los errores, las torpezas y las distracciones del oponente. Posee la extraña pero eficaz virtud de ocupar todo el espacio de competición al mismo tiempo. Es por eso que recibe el nombre de "huída". Su movilidad permanente aumenta la confianza a la vez que disminuye la de su oponente. Su trabajo fuerte lo desarrolla en las esquinas y en los laterales, apenas se ocupa del centro para nada, de esta manera hace perder los nervios a su oponente e incluso al equipo arbitral, mientras él se mantiene tranquilo, fresco y alerta.

ESQUINA.

Unidad táctica que pretende superar al oponente forzando la lucha en un espacio determinado (esquina) donde se encuentra con mayor ventaja posicional para el desarrollo de sus interacciones.







LAS UNIDADES DE TIEMPO

Referido a cómo utilizamos el tiempo de combate, así como las distintas intensidades de trabajo. Lo clasificamos en:

- *Tiempo de Combate.*
- *Tiempo del Deportista.*

El tiempo lo podemos clasificar y diferenciar según su utilización, bien la utilización que el reglamento permite, así como por las intensidades del deportista o competidores.

Tiempo de combate.

- *El conocimiento y dominio del tiempo reglamentario.*
- *La capacidad de controlar las pausas del combate, con aumento o no del mismo.*

Tiempo del Deportista.

- *Regulación del tiempo de interacción.*
- *Intensidad de las acciones.*
- *El tiempo entre acciones.*
- *Conocimiento de Los tiempos muertos.*

LAS INTERACCIONES

Es la relación de recursos técnico-tácticos de los deportistas en pro de la obtención del punto (ippon, washari) propio, y/o anulación del punto del oponente. Clases:

- *Interacciones Ofensivas: De Ataque, Anticipación, Contraataque, Contra-contraataque, simultaneidad.*
- *Interacciones Defensivas: De anulación, de preparación, de simultaneidad.*

PROCEDIMIENTO DE LAS INTERACCIONES TÁCTICAS OFENSIVAS.

Variaciones en las interacciones producidas durante el desarrollo del combate.

<u>Nombre</u>	<u>Nombre deportivo</u>
• <i>Anticipación</i>	-Tú primero. Tú antes.
• <i>Ataque</i>	-Tú primero. A por él.
• <i>Contraataque</i>	-Tú segundo.
• <i>Contra-contraataque</i>	-Tú tercero.
• <i>Simultaneidad</i>	-Tú igual. Al mismo tiempo.

### SISTEMA DE INTERACCIÓN TÁCTICO OFENSIVO

Conjunto de interacciones seleccionadas con el fin de imponerse al oponente. Se caracteriza por su objetivo prioritario, la obtención del punto, y por un objetivo secundario casi siempre presente, dificultar la puntuación del oponente, ya que en caso de no conseguir puntuar (circunstancia frecuente) en la fase de transición, las posibilidades ofensivas del oponente aumentan. El sistema de interacción táctico ofensivo se clasifica en:

#### S.T. Ofensivo de Ataque.

Conjunto de acciones seleccionadas con el fin de imponerse al oponente. Objetivo prioritario la obtención del punto. Se caracteriza por la iniciativa tomada en la acción ofensiva. Procedimiento Técnico-Táctico de Interacción: **ATAQUE**

- Ataque simple. Gesto técnico, con, o sin preparación previa que surge de la posición de base.
- Ataque múltiple. (Combinación). Sucesión de gestos técnicos ofensivos ejecutados, cada uno de ellos con o sin preparación previa.

#### S.T. Ofensivo del Anticipación.

Conjunto de acciones seleccionadas con el fin de imponerse al oponente. Se caracterizan por ser acciones ofensivas realizadas al tiempo que el oponente, pero llegando en primer lugar, sin que medie contacto defensivo anterior (S.T. Defensivo anterior).

Procedimiento Técnico-Táctico de Interacción: **ANTICIPACIÓN.**

- Anticipación simple. Gesto técnico ofensivo que se anticipa al ataque del oponente.
- Anticipación múltiple (Menos usado). Gestos técnicos ofensivos que se anticipa al ataque del oponente.

#### S.T. Ofensivo de contra-ofensiva (Contraataque).

Conjunto de acciones seleccionadas con el fin de imponerse al oponente, caracterizado por haber mediado el S.T. Defensivo de Preparación.

Procedimiento Técnico-Táctico de Interacción: **CONTRAATAQUE.**

- Contraataque al Ataque Simple. Gesto ofensivo del atacado frente a un ataque simple mediando una defensa.
- Contraataque al Ataque Múltiple. Gesto ofensivo del atacado frente a un ataque múltiple, mediando varias defensas.

#### S.T. Ofensivo de contra-ofensiva (Contraataque al contraataque).

Conjunto de acciones seleccionadas con el fin de imponerse al oponente, caracterizado por haber mediado el ataque, la defensa y el posterior contraataque por el mismo competidor.

Procedimiento Técnico-Táctico de Interacción: **CONTRA-CONTRAATAQUE.**

- Contraataque al contraataque. Gesto ofensivo, frente al contraataque del oponente.

S.T. Ofensivo de simultaneidad.

Conjunto de acciones seleccionadas con el fin de imponerse al oponente. Objetivo prioritario, la obtención del punto evitándola con la acción simultánea de puntuación propia. Se caracteriza por la rápida toma de decisión en la acción ofensiva.

Procedimiento Técnico-Táctico de Interacción: *Simultaneidad*.

- Acción de simultánea simple. Gesto técnico que se realiza al mismo tiempo que el del oponente.
- Ataque simultáneo múltiple. (Combinación). Sucesión de gestos técnicos ofensivos ejecutados, para entorpecer la decisión.

*Los procedimientos Técnico-Tácticos se caracterizan por:*

- a) La escuela que practique.
- b) El País o Región, estilo predominante.
- c) Características individuales. Estilo individual.

LA CONTRA-INTERACCIÓN.

Le llamaremos a las formas premeditadas de proceder con eficacia ante las tácticas utilizadas por el contrario. El procedimiento técnico-táctico se contrarresta con:

- *Ataque*----- *Contraataque y Anticipación.*
- *Anticipación*----- *Contraataque.*
- *Contraataque*----- *Contra-contraataque.*

Formas de contrarrestar las unidades tácticas de aplicación en el espacio de competición:

- *Presión*----- *Círculo y Esquina.*
- *Círculo*----- *Centro y Presión.*
- *Línea*----- *Círculo.*
- *Centro*----- *Presión.*
- *Esquina*----- *Línea.*

INTERACCIONES DEFENSIVAS.

Es la relación de recursos técnico-tácticos de los competidores en pro de la neutralización del punto (ippon) del oponente.

Acción ofensiva del oponente y/o preparación del contraataque.

- *Defensas técnicas simples.*
- *Defensas técnicas compuestas.*
- *Defensas corporales*
- *Defensas mixtas.*

### Defensas técnicas simples.

#### El Bloqueo.

Gesto técnico defensivo que pretende impedir la culminación del ataque.

- Bloqueo neutralizador. Gesto técnico defensivo que pretende impedir la culminación del ataque desviando la trayectoria de la extremidad que ejecuta el gesto ofensivo.
- Bloqueo protector. Gesto técnico defensivo que pretende impedir la culminación del ataque interceptando el gesto ofensivo mediante la cobertura de su objetivo.

#### Defensa técnica compuesta:

Acción defensiva integrada por más de un gesto técnico.

#### Bloqueo protector y neutralizador.

Acción técnica que pretende impedir la culminación del ataque cubriendo su objetivo y desviando (a la vez) la trayectoria de la extremidad que ejecuta el gesto ofensivo.

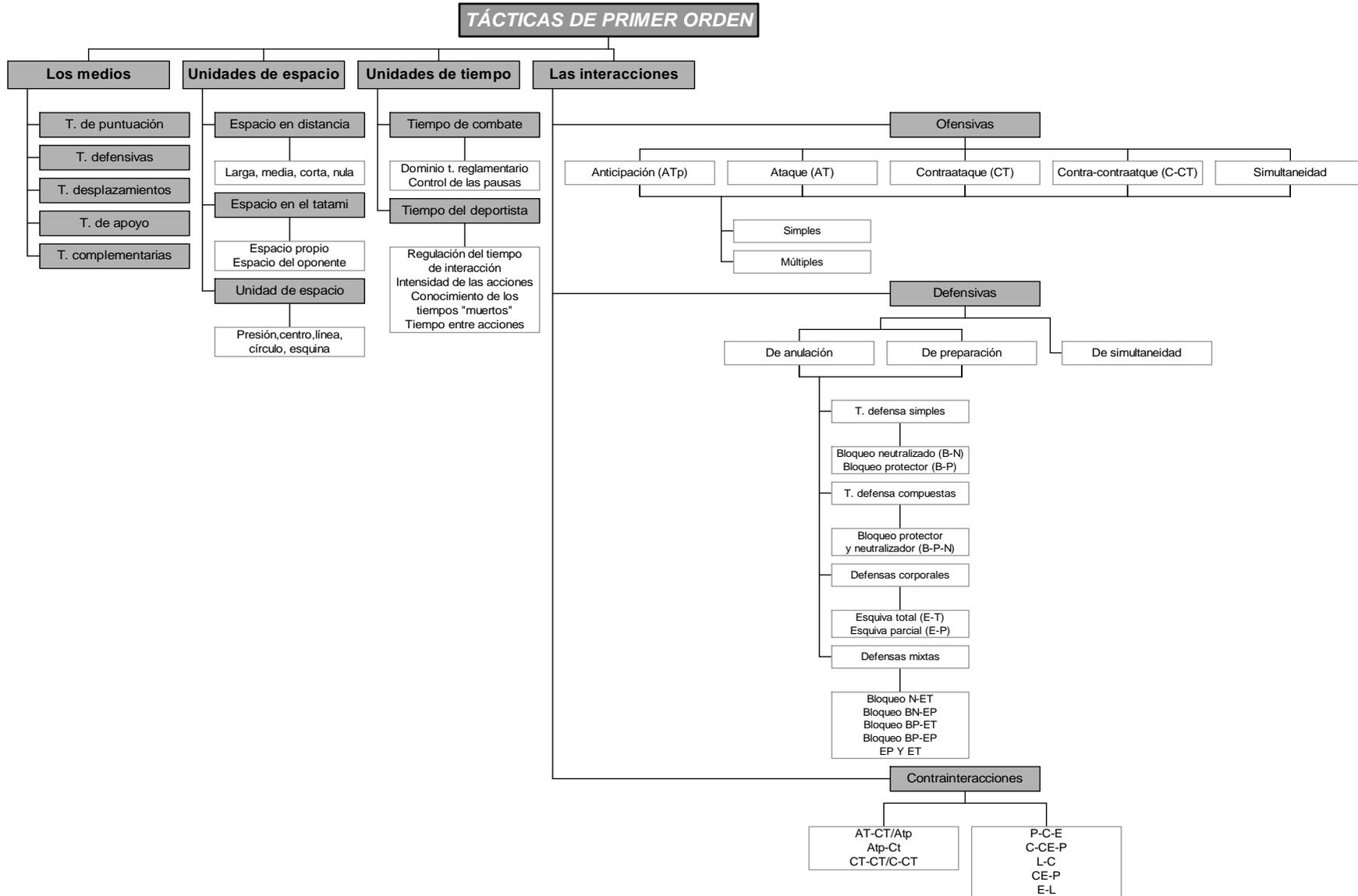
### Defensas corporales.

Esquiva. Gesto técnico defensivo que pretende eludir el ataque mediante un desplazamiento del cuerpo.

- Esquiva total. Gesto técnico defensivo que pretende eludir el ataque mediante un desplazamiento del cuerpo cambiando el emplazamiento del mismo.
- Esquiva parcial. Gesto técnico defensivo que pretende eludir el ataque mediante un desplazamiento del cuerpo sin cambiar el emplazamiento del mismo.

### Defensas mixtas.

- Bloqueo neutralizador y esquiva total. Acción técnica que pretende impedir la culminación del ataque, desviando la trayectoria de la extremidad que ejecuta el gesto ofensivo y cambiando (a la vez) el emplazamiento del cuerpo.
- Bloqueo neutralizador y esquiva parcial. Acción técnica que pretende impedir la culminación del ataque, desviando la trayectoria de la extremidad que ejecuta el gesto ofensivo y desplazando (a la vez) el cuerpo sin cambiar su emplazamiento.
- Bloqueo protector y esquiva total. Acción técnica que pretende impedir la culminación del ataque cubriendo su objetivo y cambiando (a la vez) el emplazamiento del cuerpo.
- Bloqueo protector y esquiva parcial. Acción técnica que pretende impedir la culminación del ataque cubriendo su objetivo y desplazando (a la vez) el cuerpo sin cambiar su emplazamiento.
- Esquiva parcial y esquiva total. Acción técnica que pretende impedir la culminación del ataque realizando movimientos con el cuerpo sin cambiar de sitio y desplazándose seguidamente.



## **VII.5.2.- TÁCTICAS DE 2º ORDEN.**

### LAS FORMAS.

Se relaciona con la iniciativa o no iniciativa llevada por el karateka durante el combate. Se clasifican en:

- Forma táctica ofensiva: *ofensiva total, ofensiva parcial.*
- Forma táctica defensiva: *Defensivas activas, defensivas pasivas.*
- Formas tácticas de transición: *estudio o espera.*

### FORMAS TÁCTICAS OFENSIVAS

Procedimientos empleados por el competidor durante el combate, en función del desarrollo del mismo para superar al oponente. Se dividen en:

- *Forma Tácticas Ofensivas Totales.*
- *Forma Tácticas Ofensivas Parciales: (Precaución).*

#### Forma Tácticas Ofensivas Totales:

Forma táctica que pretende superar al oponente partiendo de una situación desventajosa o de una puntuación desfavorable. Cuando la situación elegida por el competidor le obliga a puntuar aún a riesgo de favorecer la puntuación del oponente. La denominada por los técnicos "a por todas".

En el supuesto que el oponente haya conseguido uno o más puntos de ventaja y quede poco tiempo para el final del combate, resulta evidente cual es la conducta a seguir, puntuar, puntuar y puntuar, es decir, "a por todas". La actividad propia intentará superar a la pasividad del oponente a base de todo tipo de acciones técnicas ofensivas. Se forzarán al máximo la consecución de uno o más puntos aún a sabiendas de que el oponente puede seguir puntuando.

#### Forma Tácticas Ofensivas Parciales; (Tiempo).

Forma táctica que pretende superar al oponente sin utilizar ninguna táctica premeditada. Cuando el competidor quiere puntuar o evitar la puntuación del oponente, las denominadas por los técnicos "*Tiempo*" y "*no pasa nada*".

Se pretende improvisar sobre la marcha de los acontecimientos durante el combate. El competidor hace lo que siente, lo que le fluye, lo que le nace y no se preocupa de más, los resultados van haciendo su aparición en el tablero como un factor más del mismo. Tan sólo el factor "tiempo" adquiere cierta relevancia, el cual se controla desde el tablero electrónico o desde la mesa del juez cronometrador. El entrenador aprueba y da por bueno el resultado, sin que éste sea excesivamente preocupante.

#### Forma Tácticas Ofensivas Parciales; (no pasa nada).

Forma táctica que pretende superar una situación comprometida y no deseada durante el combate. Es frecuente observar cómo determinados acontecimientos, hechos, comportamientos, actitudes, gestos, golpes, resultados, puntuaciones, lesiones, etc., rompen los esquemas del competidor y lo descabalan, sacándolo fuera de sí mismo y alejándolo de sus funciones iniciales.

Si esta situación no se corta de raíz, este competidor queda a merced de su oponente. "No pasa nada" constituye una conducta táctica que pretende devolverle la tranquilidad, la confianza y el temple necesario para superar esta desventaja del combate antes de que se convierta en irreversible.

Ante situaciones de mucha desventaja en algunos deportes de combate de contacto se recurre a impedir que el combate continúe, forzando parar el cronómetro, sólo así se impide que el oponente consiga los puntos reglamentarios antes del final del combate: aparecen lesiones inexistentes, las guantillas de protección se caen, el cinturón se desabrocha, las lentillas se descolocan, las protecciones se sueltan, etc. Esta interrupción premeditada del tiempo devuelve el tono y el ritmo perdido al competidor y desanima a su oponente a que siga actuando como si la suerte estuviera echada.

#### UTILIZACIÓN DE LA MANERA DE PUNTUAR.

Referido y relacionado con el estudio realizado sobre el oponente, equipo arbitral y normas reglamentarias más idóneas. Se clasifica en:

- *Estudio sobre el oponente.*
- *Estudio sobre el árbitro.*
- *Estudio de la reglamentación.*

#### Estudio sobre el oponente.

Es el realizado sobre el o el oponente con los que se encontrará en la competición. Este estudio se realiza bien junto al entrenador de forma indirecta, vídeo, o bien la misma competición.

#### Estudio sobre los árbitros y jueces.

Los árbitros tienen diferentes características basadas en la manera de conducir el combate. Bien dejándose llevar por el combate o bien aplicando estrictamente la normativa.

#### Estudio de la reglamentación.

El reglamento nos permite obtener puntos por:

- *Exclusión del tatami del oponente.*
- *Los contactos no autorizados.*
- *Las actitudes no reglamentarias.*

#### VALORACIÓN (+ -) DEL COMBATE.

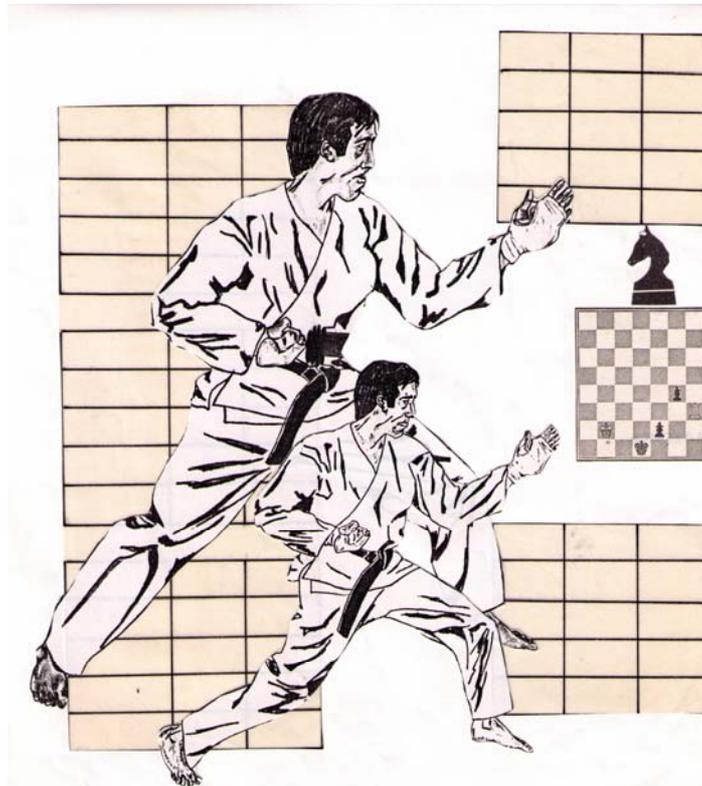
El combate puede tener varias lecturas durante el desarrollo del mismo. Debemos conocer cuáles son nuestras posibilidades y alternativas. Está relacionado con la puntuación durante el combate. Las posibilidades son:

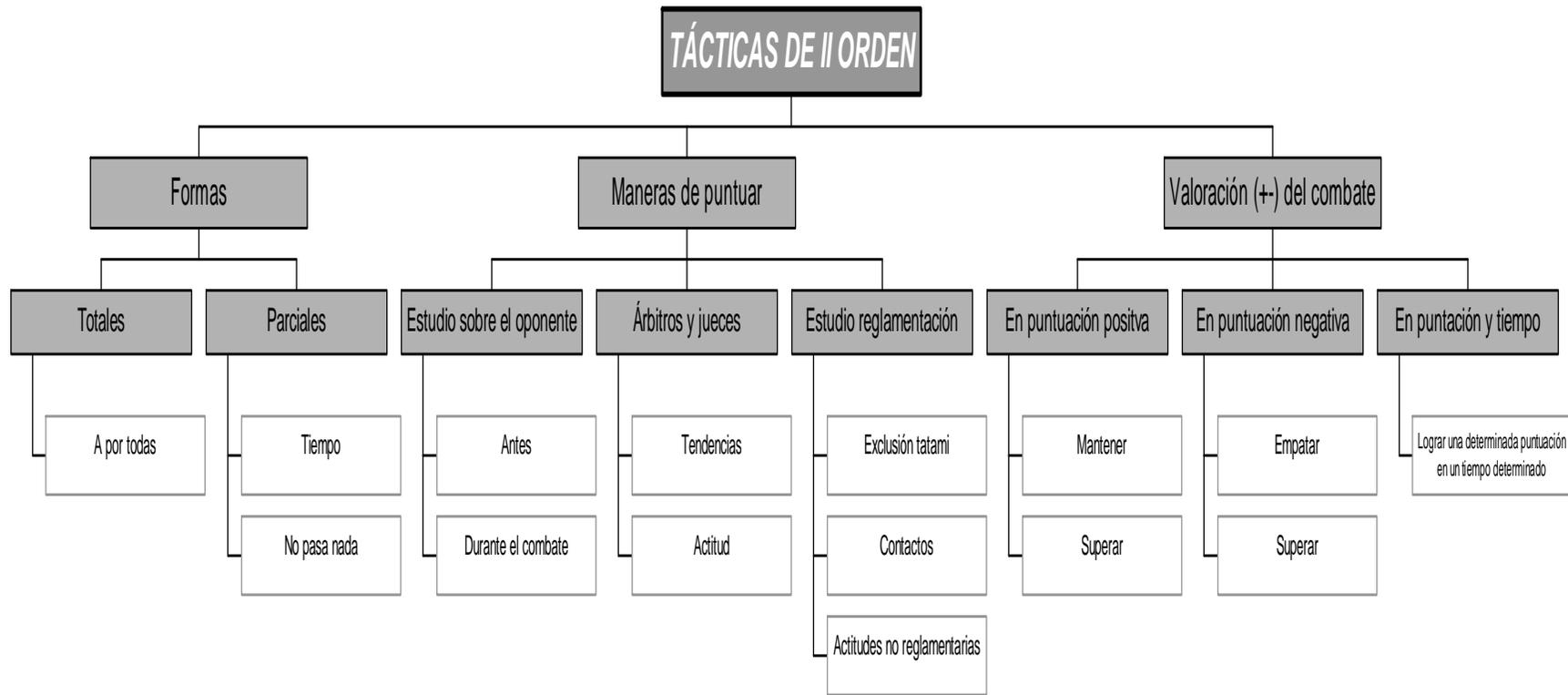
- *Puntuación según si es positiva, negativa o en empate.*
- *Puntuación según tiempo del combate.*

Puntuación según diferencias +/-.

No cabe duda que la puntuación varía la actuación de los competidores. No es lo mismo ir ganando que perdiendo. No es lo mismo ir ganando de uno que de cuatro, etc. Esto nos hace ver la necesidad de abordar este apartado con

prudencia, ya que la variación del trabajo se debe de ajustar a la propia mentalización del deportista ante las diferentes valoraciones del combate.





### **VII.5.3.- TACTICAS DE 3º ORDEN.**

#### **LOS ESTILOS (O MODOS).**

Relacionado la personalidad del deportista y con las maneras de dirigir o llevar el combate, tanto en individual o en equipo. La personalidad en combate va desde el combate individual, a características de un país. Los clasificamos en relación a:

- La personalidad competitiva: valoración S.M.P. Este apartado está desarrollado en el apartado dedicado a la Teoría del Combate Deportivo titulado S.M.P.
- A las Unidades Tácticas del mismo apartado. Es por esto que nos remitimos al mismo para no reiterarnos.

#### **LOS PROCEDIMIENTOS.**

Serían las distintas formas de conducción de un combate, basados en la uniformidad o variabilidad del mismo. Se clasifican en:

- Procedimiento Táctico Global de Interacción.
- Procedimiento Golbal de Función.
- Procedimiento Mixto de Interacción y Función.

#### **PROCEDIMIENTO TÁCTICO GLOBAL DE INTERACCIONES.**

##### **P.T. Rígido.**

Cuando se aplican habitualmente medios e interacciones invariables en respuesta a situaciones concretas. Cuando este procedimiento se aplica en solitario, el competidor que lo utiliza posee limitaciones tácticas, y emplea interacciones muy limitadas en respuesta a situaciones concretas. Por ejemplo, el competidor que busca sólo la acción del contraataque de puño ante las acciones del contrario. Solamente cuando hace, por ejemplo, "Presión" y ante nada más reacciona. O ataca cuando ve una situación estudiada sin que medie el resultado en la alteración de la conducta, ataca solamente cuando el competidor está en un sistema táctico determinado.

##### **P.T. Flexible.**

Cuando se aplican habitualmente medios e interacciones que se adapten a cualquier situación en el transcurso del combate. Cuando este procedimiento se aplica en solitario, el competidor que lo utiliza posee una amplia gama de interacciones que se adaptan a cualquier situación en el transcurso del combate. Realiza cualquier interacción en cualquier procedimiento táctico, presión, línea y centro.

### TÁCTICO GLOBAL DE FUNCIÓN

#### T.G.F. Constante.

Cuando se mantiene las formas tácticas durante todo el combate. Ejemplo: se mantiene la idea de presión durante todo el combate.

Será cuando premeditamos la forma de actuar durante todo el combate. Ejemplo: Utilizamos el sistema de presión durante todo el combate independientemente del resultado. En caso de conseguir punto seguiremos buscando más con el mismo sistema, y en caso de ir perdiendo seguiremos insistiendo hasta conseguir el empate y luego la victoria.

#### T.G.F. Variable.

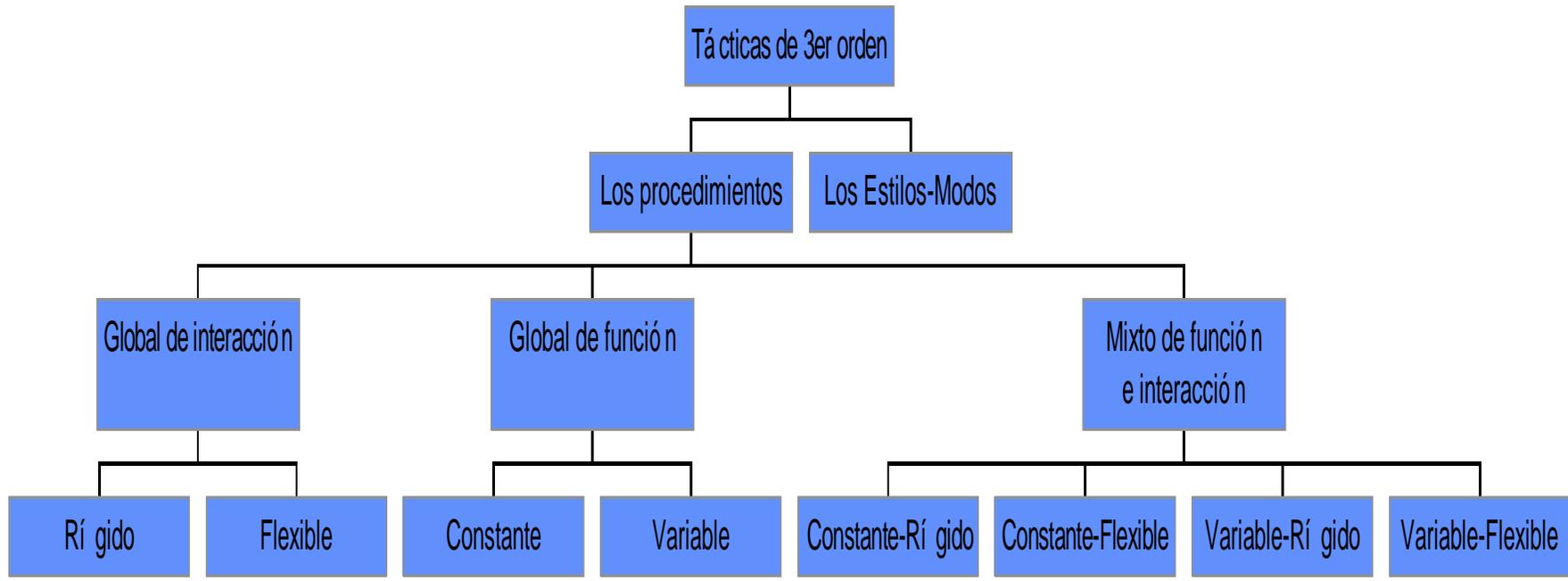
Cuando se modifican las formas tácticas en el transcurso del combate. Salimos al combate con una táctica inicial. *Ejemplo:* Presión pero no conseguimos punto y cambiamos a línea pero nos hacen punto y cambiamos a círculo, etc.; cambiamos de táctica buscando mejores resultados.

### LA TÁCTICA GLOBAL DE FUNCIÓN E INTERACCIÓN.

Se dividen en:

- Constantes-Rígidos: Cuando se realiza por ejemplo "Presión con interacción de ataque solamente".
- Constante-Flexible: Cuando se realiza por ejemplo "Presión con ataque contraataque y contra-contraataque.
- Variable-Rígido: Cuando utilizamos varios sistemas. Presión, centro, etc., con interacciones rígidas como contraataque solamente.
- Variable-Flexible: Cuando utilizamos varios sistemas con variantes en las interacciones.









## **VII. 6.- LA ESTRATEGIA.**

### **VII.6.1.- INTRODUCCIÓN.**

El concepto de Técnica, Táctica y Estrategia ha variado notablemente en los últimos 30 años. Retrocediendo en el espacio y en el tiempo, encontramos a legendarios Samurais disputándose la hombría y la supremacía de los unos sobre los otros. Cuentan los viejos legajos que sus acciones en combate eran directas, precisas y fulminantes, ya que del nivel de acierto o error en sus acometidas dependía la vida y la muerte de dichos luchadores.

Por aquel entonces, los entrenamientos eran rígidos, extenuantes y reiterativos. El peso, la envergadura y los planteamientos lógicos poco importaban salvo para dar una imagen que impusiera respeto o para conseguir una mayor contundencia y eficacia en el golpe. Casi todo consistía en atacar, defender y volver a atacar de forma rápida y certera; el que quedaba en pie era investido vencedor por las circunstancias del momento y, consecuentemente, obtenía una valiosísima experiencia con la que afrontar nuevos retos.

El paso del tiempo, los cambios de mentalidad, la aparición de las armas de fuego, el trasvase comercial y cultural entre pueblos así como la propia evolución del ser humano -como individuo y como especie- ha hecho que la realidad del combate, según lo entendemos hoy, sea muy distinta y muy distante de aquel entonces.

El Karate-Do como Arte Marcial, debe sus orígenes a determinados países y personajes del Continente Asiático. Sin embargo, siguiendo los avatares de su galopante y sorprendente expansión, es precisamente en Europa donde encuentra su máximo desarrollo como Deporte de Alta Competición.

España se incorpora a la práctica del Karate-Do a principios de la década de los 60. El 3 de mayo de 1970, tiene lugar en el INEF de Madrid el 1<sup>er</sup> Campeonato de España de Karate ante un público no numeroso pero sí entendido y entusiasta ... ¿Quién iba a imaginar que diez años después -exactamente del 27 al 30 de Noviembre de 1980, los karatekas españoles se proclamarían Campeones del Mundo por equipos? ¿Cuál fue el proceso técnico, táctico y estratégico que siguió España hasta verse en la cima del Karate Mundial?

Tras muchas y muy decantadas reflexiones, pensamos que el éxito del Karate Español se debe a que sus pioneros no se limitaron a imitar a ningún país ni a ningún otro sistema en concreto, sino que siguieron sus propios impulsos e incluso se atrevieron a aportar métodos totalmente originales e inéditos.

Hubo que superar fuertes críticas e incomprendiones a la vez que rectificar multitud de errores "sobre la marcha", antes de alcanzar nuestra mayoría de edad. Afortunadamente los competidores, entrenadores y directivos de aquella difícil época éramos flexibles de cuerpo y abiertos de mente. Por una parte aprendíamos de todo y de todos, mientras que por la otra tomábamos nuestras propias decisiones y asumíamos gustosos nuestras no pocas responsabilidades.

Después de los primeros encuentros internacionales, la Selección Española de Karate, primero bajo la dirección técnica del Sr. Domínguez Valera y acto seguido bajo la batuta de D. Antonio Oliva Seba, comprendió la necesidad de mejorar determinados aspectos de los entrenamientos, y en base a ello, intentaron crear un estilo propio de competir, en el que muy pocos, o casi nadie, confiaba. El mito oriental empezó a tambalearse en España, y fue preciso encontrar otras alternativas más acordes con las exigencias del momento... "el amor y el respeto por los colores nacionales" facilitaron dicha labor.

Los nuevos sistemas de entrenamiento basados en la flexibilidad y en la evolución natural, la utilización de medios audiovisuales, las investigaciones de campo, la preparación físico-técnica específica, los estudios psicológicos, los análisis biomecánicos, los aportes sociológicos, etc., participaron de forma concluyente en el conocimiento del denominado "*Pensamiento Táctico*", dotando a nuestras "Acciones Técnicas" de una rentabilidad y eficacia fuera de lo común. Poco a poco, los resultados de nuestros múltiples esfuerzos se dejaron notar sorprendiendo a propios y extraños; enfrentarse a los karatekas españoles pasó de ser de algo fácil a convertirse en algo difícil y complicado.

El karateka español mucho más seguro de sí mismo y con un claro entendimiento de lo que realizaba, empezó a sentirse protegido y correctamente asesorado, y como consecuencia de todo ello a competir mucho mejor. Se intuía que "algo gordo" se estaba gestando. El fruto de nuestros esfuerzos no tardó en traducirse en medallas confirmando nuestros presentimientos y anhelos iniciales; a pesar de ello, Europa siguió mirándonos con recelo y tratándonos como si sus fronteras no tuvieran nada que ver más allá de los Pirineos. Hubo que luchar muchísimo para llevar al ánimo de muchas mentes que España estaba evolucionando en múltiples frentes, y de forma muy especial en lo concerniente al Karate Deportivo.

Y lo que tenía que pasar pasó. España obtuvo un éxito sin precedentes en el Campeonato de Europa Absoluto que se celebró en Barcelona en el mes de mayo de 1980, "Ippon" tras "Ippon" y victoria tras victoria, los karatekas españoles fueron copando los puestos de honor dejando poquísimas opciones a los restantes competidores. A pesar de una brillante actuación, recibimos un duro golpe que nos costó muchísimo encajar y asimilar correctamente.

*Fue la pérdida de la Final por Equipos, una victoria anunciada que se nos fue de las manos en el último momento y de forma incomprensible. Algo había fallado.*

Vuelta al estudio y análisis de lo acontecido, había que mejorar. Ya no era sólo la técnica y la táctica dentro del combate lo que definía el resultado final sino también la estrategia. Se imponía ineludiblemente lo que pasamos a denominar "Estrategia de Equipo": El conocimiento profundo de las características propias y ajenas, el porqué de la colocación hombre por hombre, la filosofía y el compromiso que conlleva un equipo de alta competición, la distribución de responsabilidades, la adaptación al ritmo competitivo, el acoplamiento al sentir arbitral... todo un reto.

Resultaba evidente que la personalidad, el conocimiento y el poder decisorio del entrenador o coach era decisivo y decisivo para lograr la victoria final. Seleccionar a los 7 hombres idóneos para conformar un equipo sólido y regular, disponer adecuadamente el orden de salida, concretar las funciones y objetivos de cada uno de ellos, ordenar según su nivel y el de sus respectivos oponentes, dirigir desde detrás sus acciones y reacciones, compartir (in situ) aciertos y errores, respetar las decisiones arbitrales, soportar la presión del público, asumir responsabilidades personales, profesionales y políticas, etc., etc., nos condujo sin lugar a dudas hasta el alma de la denominada "Estrategia de Equipo" dentro del "Shiai-Kumite".

Meses después de Barcelona, el Equipo Español de Karate conseguiría proclamarse Campeón del Mundo en el Palacio de los Deportes de Madrid tras una brillantísima e inapelable actuación. El excelente derroche de técnicas y tácticas presentado por cada uno de los componentes del equipo, sumado a la "estrategia" desplegada en cada una de las eliminatorias frente a las Selecciones más potentes del momento (Japón, Francia y Holanda), constituyó el espaldarazo definitivo para la consolidación de una teoría específica en la Competición por Equipos, la cuál es admirada, respetada e imitada en todo el Mundo.

Hoy, 17 años después de una de las mayores gestas del Deporte Español, y que tuvo su repetición en Granada'92, analizamos la evolución de la técnica, la táctica y la estrategia con gran optimismo, valorando, aún más si cabe, a aquellos maestros, entrenadores y competidores que con gran valor, entrega y fe, iniciaron la etapa moderna de nuestro Karate. Un Karate-Do que sin perder las virtudes de disciplina, fuerza y coraje uniría los del conocimiento, estudio y análisis.

La Historia, fiel representante de la realidad, no olvidará jamás a aquellos karatekas que con su "hombrada" demostraron mediante "hechos" la importancia de la fe en un sistema basado en la sencillez, la aceptación y la confianza de quienes creyeron y se abandonaron en él.

DISTINTAS DEFINICIONES DE ESTRATEGIA.

Antes de comenzar a explicar la Estrategia, veamos distintas definiciones dadas por relevantes autores en el ámbito deportivo.

Estrategia según distintos autores.

*"Es el arte de proyectar la acción individual o colectiva de acuerdo con una realidad, es decir, con la aplicación de los sistemas de juegos adecuados a los contrarios y a los factores externos para competir"* Hegedus, 1981..

*"Representa un conjunto de acciones y procedimientos que preceden a la lucha deportiva"*, Talaga, 1984.

*"Como un programa de principios o concepciones del desarrollo de la lucha deportiva contra el oponente"*. Duricek, 1985. Subdivide la estrategia en:

Estrategia general operativa. De la cual depende:

- Estrategia ofensiva.
- Estrategia defensiva.
- Estrategia de maniobra.

Petrow, 1982 divide la estrategia de forma piramidal:

- Estrategia general, de máxima complejidad, la cual abarca a las demás.
- Estrategia preparatoria, la que investiga, planifica, etc.
- Estrategia operativa, son los acontecimientos que preceden a la competición.

Dos definiciones más de Estrategia, observadas desde el punto de vista del Karate-do, y del Karate deportivo son:

Estrategia desde el punto de vista del Karate-do, según Alfredo Tucci, 1991:

*"La estrategia, la herramienta del guerrero"*.

*La estrategia se traduce como; La actitud, el poso que la experiencia deja en el practicante, las huellas que con el aprendizaje van modelando su ser y hacer.*

*Son las consideraciones globales de un problema y deben conjugar los objetivos políticos con los objetivos militares. El artista marcial debe incorporar dentro de sí mismo la perfecta actitud como la mayor de las estrategias.*

Estrategia desde el punto de vista del Karate deportivo:

Estrategia según autores, 1992:

*"Forma premeditada de proceder con eficacia para superar al oponente, basada en el conocimiento de las posibilidades de ambas partes y en la aplicación de los medios idóneos disponibles en la fase de preparación que antecede al tiempo real de encuentro con el contrario"*.

## VII.6.2.- ORGANIZACIÓN ESTRATÉGICA.

### Estrategia del entrenamiento o Planificación

La mejor utilización de los métodos y sistemas de entrenamiento a desarrollar durante el período previo a la competición. Y tiempo de entreno de los sistemas tácticos.

### Estrategia de la competición.

- a) Sistema y métodos que utilizamos para estar en estado óptimo durante la competición
- b) La estrategia a seguir en la competición, depende de:
  - *Sorteo de la competición, sistema de liga.*
  - *Del oponente con el que nos enfrentemos.*

### Modelos de entrenamiento de la Estrategia.

Lo dividiremos en etapas, las cuales tendrán valoraciones diversas según se acerque la etapa final de competición.

#### Primera Etapa:

Etapa principalmente teórica. Realización de un cronograma, el cual tendrá todos los datos que creamos imprescindibles para afrontar la competición.

- Se realizará la planificación del entrenamiento.
- Se realizará la programación de los mesociclos y microciclos.

#### Para ello se necesita recaudar información de datos.

- Fecha de la competición/es.
- Lugar y hora.
- Características del lugar, tiempo habitual...
- Características del polideportivo, tatami, zonas de entrenamiento, etc.

#### Segunda Etapa.

Etapa de conocimiento propio. Se realiza después de la primera etapa teórica.

- Es una etapa de conocimiento de nuestras capacidades, tanto individual como por equipo.
- Elección y realización de test generales de valoración.

#### Tercera Etapa.

Elaboración del plan estratégico.

- Elección de las tácticas a elegir, para afrontar la competición..
- Elección de la estrategia de equipo.
- Elaboración de competiciones de menos nivel para preparar la fase final.

#### Cuarta Etapa.

- Planificación detallada de los microciclos de entrenamiento.
- Número de sesiones necesarias.

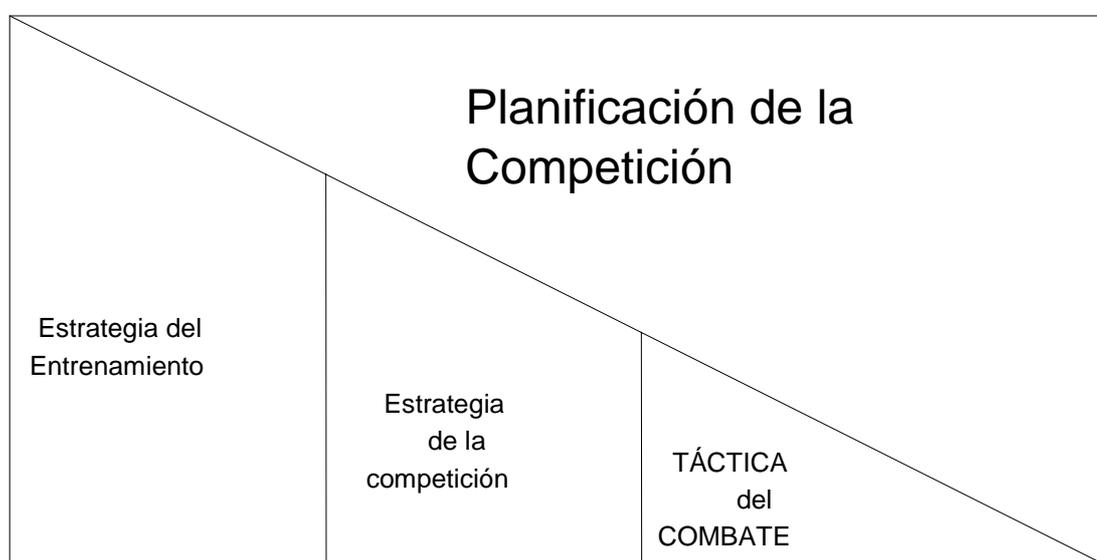
- Duración y contenido de las mismas.
- Elaboración de los ejercicios más eficaces.
- Elaboración de las sesiones de compensación.

Quinta Etapa.

De ejecución del entrenamiento.

- Etapa donde actúa el deportista.
- Contenidos teórico-prácticos.
- Explicación de los contenidos de los microciclos y sesiones de entrenamiento. Observando un proceso de verbalización, representación y reflexión.

SOBRE LA ESTRATEGIA Y LA TÁCTICA EN LOS DEPORTES DE LUCHA



### **VII.6.3.- LA ESTRATEGIA EN LA COMPETICION DE EQUIPOS.**

Es el ordenamiento inteligente, eficaz y útil de todos y cada uno de los elementos que intervienen en la competición por equipos para superar al equipo rival de manera equilibrada y justa. Se basa en el conocimiento de las posibilidades de ambas partes y en la aplicación de los medios idóneos disponibles en el momento oportuno. Se entiende también la estrategia como "**unidad**" ya que aglutina múltiples y variados factores que así lo requieren. **Factores:**

- El equipo como colectivo que representa a otro, es decir, al club, ciudad, país...
- La actuación de los miembros del equipo en los mismos miembros, técnico,, árbitros...
- La actuación del equipo y su incidencia en los resultados de la competición individual.
- La elección de los deportistas más cualificados por sus características morfológicas, técnicas, psicológicas.....
- Dominio de los sistemas tácticos.
- Agrupar de forma equilibrada veteranía y juventud, como análisis necesario.
- Observación de los componentes de liderazgo y compañerismo.
- Observación y síntesis del equipo rival, tanto para confección del equipo como para la aplicación de las tácticas.
- Confeccionar el orden de salida. Funciones por puestos, según disponibilidades.

#### Formaciones Estratégicas.

Procedimientos dimanantes del nivel técnico de los componentes del equipo que pretenden enfrentarse a los de los oponentes con las máximas garantías de éxito.

#### Estrategias del combate por equipos.

Son las distintas combinaciones, como colocación alternada de personas posibles, que utilizamos para obtener el mayor rendimiento posible en los componentes del equipo.

#### Tipos de Estrategias de equipos.

En nuestro estudio de los equipos, representativo en los últimos 20 años de Karate, hemos extraído y clasificado las siete formaciones que creemos mas popularizadas.

#### Las estrategias básicas.

- Triángulo ascendente o "Cuesta".
- Triángulo descendente o "Cuña"
- De línea o "Rectángulo".

#### Las estrategias complejas.

- Triángulo invertido o "Uve".
- El Rombo.
- La doble uve o "acordeón".
- La Eme o "el fuelle".

#### **VII.6.4.- ESTRATEGIAS BÁSICAS.**

##### **F.Est.-T. Ascendente "La cuesta".**

Es la formación estratégica en la que los competidores están ordenados de menor a mayor nivel técnico. Pretende asegurar los resultados y evitar los riesgos. En caso de igual nivel técnico-táctico en los competidores del mismo equipo primará el somatotipo del competidor. A más envergadura, será colocado en lugares más hacia el final. Un ejemplo de este equipo fue Holanda campeona del mundo en 1977.

##### **F.Est.-T. Descendente "La cuña".**

Es la formación estratégica en la que los competidores están ordenados de mayor a menor nivel técnico. Pretende ganar los combates iniciales. Igual que en la formación táctica anterior en caso de estar nivelados en nivel técnico-táctico, primará el somatotipo del competidor en la colocación. Siendo el de mayor envergadura colocado en los lugares iniciales. Esta formación táctica fue llevada por España en 1980, cuando se quedó campeona del Mundo.

##### **F.Est.- De Línea.**

Es la formación estratégica en la que el orden de los competidores carece de importancia vital, ya que el nivel técnico de los mismos es muy parejo, colocándolos de forma que prácticamente elijan ellos mismos su lugar, bien por experiencias anteriores o por acuerdo mutuo. Se pretende ganar todos los combates desde el principio dado el carácter de líderes de todos sus miembros. Ejemplo lo tenemos en el equipo de Gran Bretaña en el año 1976, quedando campeón del mundo repitiendo esta misma hazaña en 1990.

#### **VII.6.5.- ESTRATEGIAS COMPLEJAS.**

##### **F.Est.-T. Invertido "La uve".**

Es la formación estratégica en la que los dos mejores competidores salen en el lugar 1º y 5º, mientras que el más flojo ocupa el lugar 3º y los dos restantes refuerzan el principio y el final del equipo. Esta formación pretende tener más fuerza en las zonas primera y última, dejando el centro al factor suerte. Esta formación táctica fue adoptada por Francia en 1972.

### F.Est.- El Rombo.

Es la formación estratégica en la que los competidores de mejor nivel ocupan los tres combates centrales, mientras que los dos más flojos van al principio y final del equipo. Se pretende con esta formación potenciar el centro de tal forma que sean los combates que decidan el resultado final. Es una formación inusual dado que deja en los combates iniciales una notable desprotección que puede mermar la actitud Psicológica de los competidores, así como un alto riesgo por la posible acumulación negativa de puntos iniciales.

### F.Est.- La Eme.

Es la formación estratégica en la que los mejores competidores ocupan el puesto 2º y 4º, mientras que los restantes puestos son ocupados por el resto de los competidores. Se pretende fijar las victorias en estos dos competidores buscando en el resto situaciones de ventaja en empate o perdidas por la mínima. Esta formación táctica fue utilizada por Japón en el mundial de 1970.

### F.Est.-La doble V (W).

Es la formación estratégica en la que los tres mejores competidores ocupan los puestos 1º, 3º y 5, mientras los otros dos ocupan puestos menos importantes. Al disponer de tres competidores decisivos los aprovechamos en los puestos claves.

ESTRATEGIAS BASICAS.



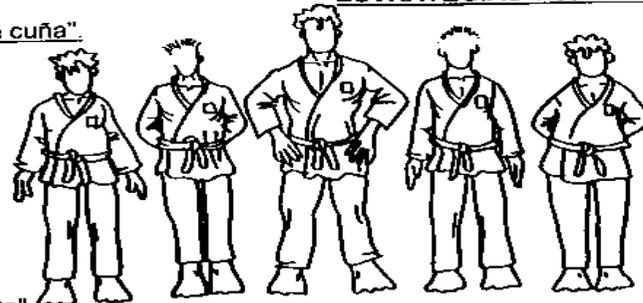
Capítulo VII. Técnica, Táctica y Estrategia deportiva.

ESTRATEGIAS COMPLEJAS.

F.Est.-T. Descendente "La cuña"

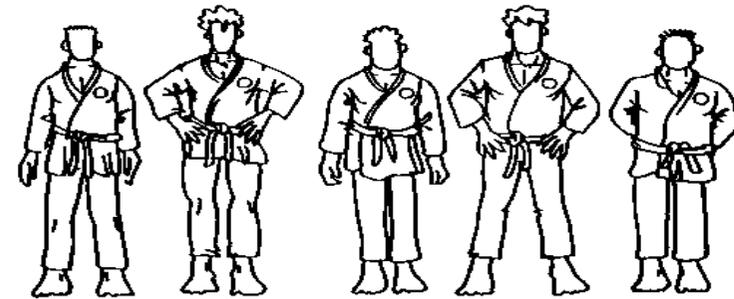
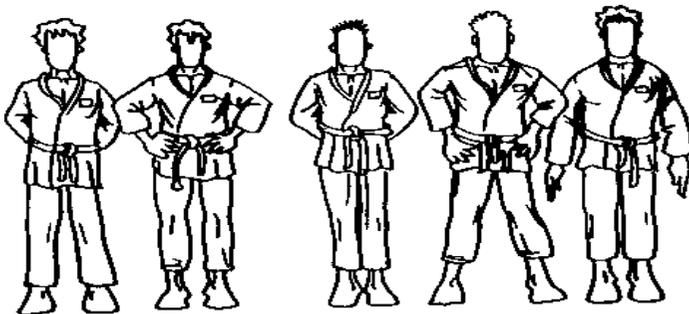
F.Est.- El Rombo.

F.Est.-T. Ascendente "La cuesta"



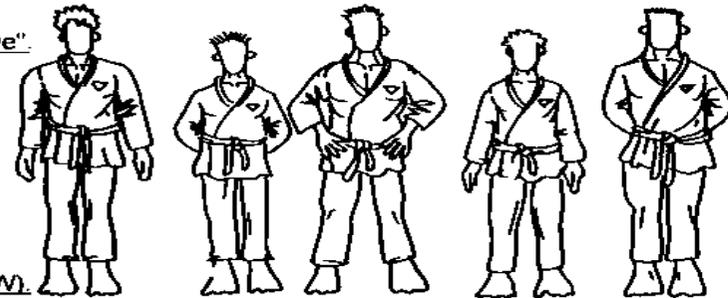
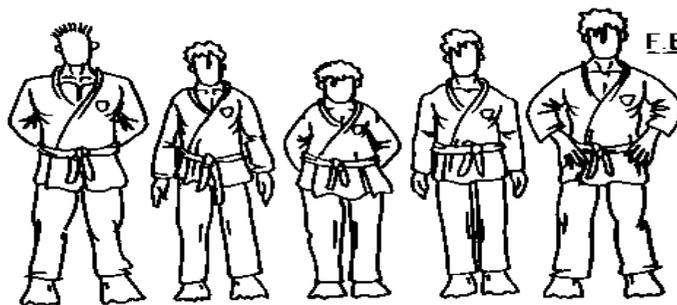
F.Est.- De Linea.

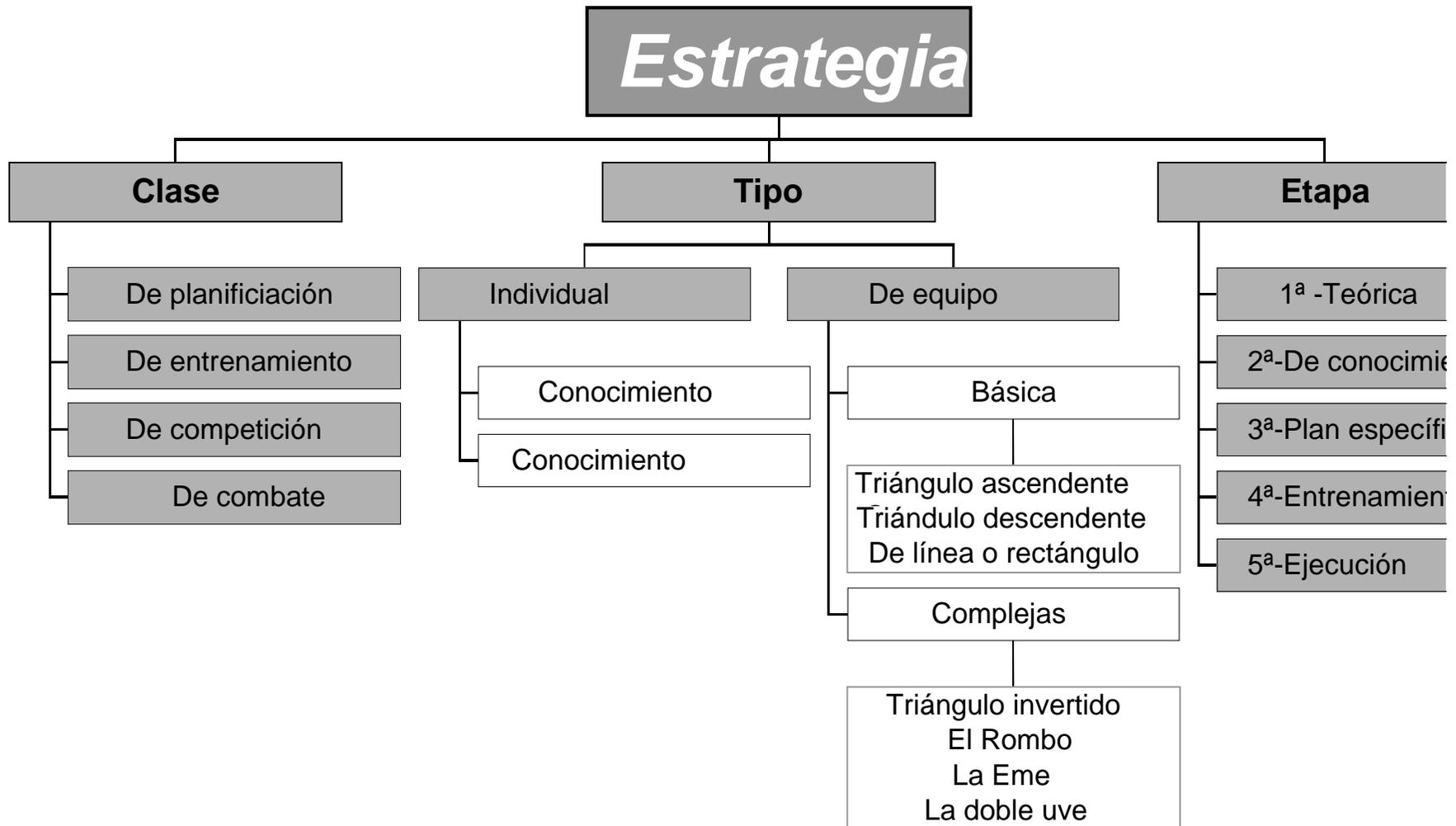
F.Est.- La Erme.



F.Est.-T. invertido "La uve"

F.Est.-La doble V (W).







### **VII.7- ESTUDIO GENERALIZADO DE LA TÉCNICA GYAKU-TSUKI.**

Es uno de los gestos técnicos más potentes del Karate; el estudio y desarrollo de su energía ha sido abordado innumerables veces con el propósito de llegar a conclusiones científicas exactas. Este gesto técnico de puntuación dada su utilidad en el combate, lo hemos diferenciado para su estudio, en tres modalidades diferentes.

- Gyaku-tsuki-shodan.
- Gyaku-tsuki-nidan.
- Gyaku-tsuki-sandan.

La base de los tres es la misma variando según la estrategia motriz empleada.

En este estudio describiremos el Gyaku-tsuki-shodan. Definido como movimiento rectilíneo al frente del brazo retrasado, opuesto a la pierna adelantada sin despegar los pies del suelo.

El Tsuki es la denominación exacta general que se le da al Gyaku-tsuki. Este se realiza extendiendo el codo, a la vez que el antebrazo gira 180 grados hacia el interior, en un movimiento helicoidal. Golpeando el puño al frente y con gran fuerza debido al poder de penetración que produce dicho movimiento. El gesto se realiza con el brazo atrasado. Posteriormente deberá regresar a la posición original en un movimiento de retroacción del brazo de golpeo.

La velocidad constituye un motivo definitivo para la potencia de impacto. Esto está racionalmente basado en la fórmula física de que la fuerza (F) la constituye el producto de la masa (m) por la velocidad ( $v_2$ ), es por la velocidad que los maestros en Karate insisten tanto en la práctica veloz para conseguir el máximo de eficacia. Así el cuerpo, formado por tres clases distintas de palancas, debe de cooperar para que las fuerzas se produzcan acompañadas de la velocidad, entonces una rápida contracción de los músculos de la mano aportan una mayor velocidad y fuerza de impacto.

Sí, por término medio, el brazo de una persona no sobrepasa los cuatro kilogramos de peso, debemos averiguar cuales son los factores determinante para que un directo de karate alcance una presión de impacto de 700 kg/cm<sup>2</sup>.

En las primeras investigaciones realizadas, así como en la práctica general, se ha insistido en el estudio de la velocidad. No cabe duda de que el factor que está elevado al cuadrado en la ecuación de la energía tiene una mayor incidencia. Así se ha llegado a determinar que la velocidad de un puño llega a alcanzar en su recorrido, en ciertas fases, hasta 7,10 m/sg.

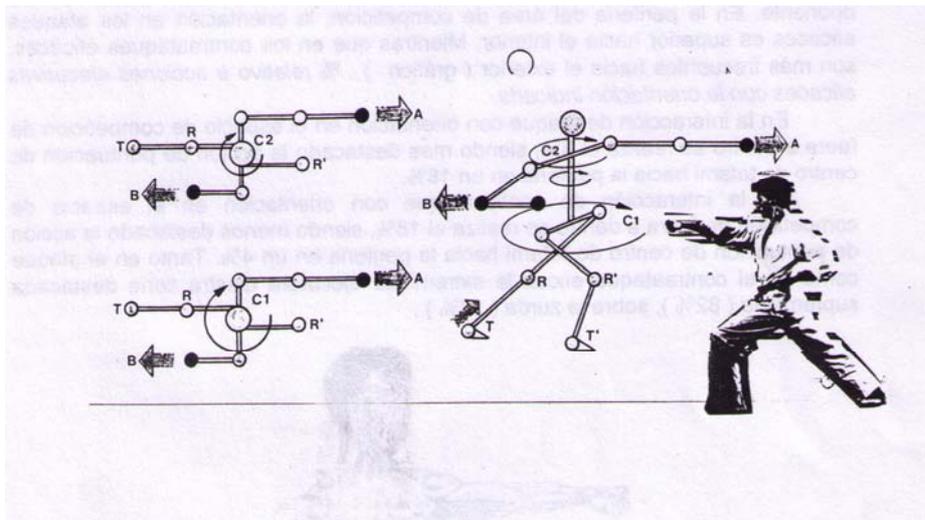
Puede enunciarse que el empuje originado por la rodilla atrasada (r) y la presión del tobillo (t) y planta del pie contra el suelo inicia el movimiento simultáneo al giro hacia el frente, en una rotación constante y profunda (c1).

La velocidad del giro de la masa aumenta con el retroceso del brazo contrario (b) que actúa como segundo eje de volante y generador de una fuente de energía que transmite a través de un eje vertical, el tronco (c2), que gira con la cadera. La rodilla adelantada (r') y el tobillo y planta del pie (t') servirán de apoyo y de tope, evitando el

cambio de dirección de la fuerza por un giro excesivo, o una absorción negativa del impacto por un retroceso de la rodilla y la cadera. Simultáneamente y aprovechando el impulso generador de las extremidades inferiores, el brazo se extiende al frente, rozando el costado, por el camino más directo hacia su objetivo; al mismo tiempo, el giro del antebrazo y muñeca estabiliza la dirección del puño, dándole mayor poder de penetración, gracias al fortalecimiento obtenido por el giro del haz muscular.

Conjuntamente y al final, la contracción de las masas musculares más potentes (dorsales, abdominales, glúteos, etc.), consolidan la posición sirviendo de soporte al contrachoque originado por el puño (a) en el momento de alcanzar su objetivo, y a la onda contraria que, después de recorrer todo el cuerpo en sentido inverso, rebota nuevamente contra el suelo para incidir otra vez en el blanco.

El tiempo de duración de todo este proceso oscila entre 0,2 y 0,5 sg., dado que en él intervienen prácticamente todo el cuerpo, se explica el largo entrenamiento necesario para adquirir la eficacia precisa<sup>1</sup>.



<sup>1</sup> Este gráfico se desarrolla en la Enciclopedia de las Artes Marciales editada por Nuevalente, 1981. En el apartado desarrollo de la Técnica.

### **VII.7.1.- CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL GOLPE DIRECTO (GYAKU-ZUKI).**

Es la técnica más utilizada en el Shiai-Kumite. Se realiza por un movimiento rectilíneo del brazo retrasado, opuesto a la pierna retrasada. Destacando tres forma que denominamos Gyako-zuki-shodan, Gyako-zuki-nidan, y Gyako-zuki-sandan.

Hemos diferenciado el Gyako-Zuki en tres acciones de puntuación diferentes. Esto es debido a la riqueza de posibilidades de este gesto técnico de puntuación que destaca sobre los otros gestos de puntuación de manera evidente. Si los estudiamos conjuntamente, vemos que:

Constituyen el 60% de las acciones ofensivas ejecutoras eficaces;

Con un 33% de acción técnica de gyako-zuki shodan.

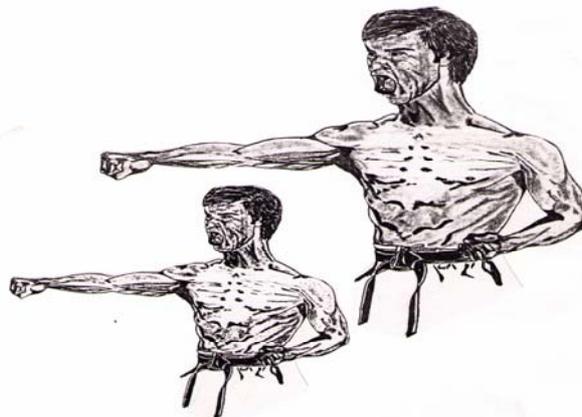
Con un 14% de acción técnica de gyako-zuki nidan.

Con un 13% de acción técnica de gyako-zuki sandan.

Su intervención merece una mención destacada en el contraataque. Su ubicación en el área de competición en el contraataque es máxima (42%) en el centro propio, mientras que en el ataque su máxima (43%) es en el centro del oponente. En la periferia del área de competición, la orientación en los ataques eficaces es superior hacia el interior. Mientras que en los contraataques eficaces, son más frecuentes hacia el exterior. El porcentaje *relativo a acciones ejecutivas eficaces con la orientación indicada*.

En la interacción de ataque con orientación en el espacio de competición de fuera a dentro se realiza el 3%, siendo más destacada la acción de puntuación de centro de tatami hacia la periferia en un 18%.

En la interacción de contra-ataque con orientación en el espacio de competición de fuera a dentro se realiza el 18%, siendo menos destacada la acción de puntuación de centro de tatami hacia la periferia en un 4%. Tanto en el ataque como en el contraataque eficaz la extremidad ejecutora diestra tiene destacada supremacía (82%), sobre la zurda (18%).



### **VII.7.2.- GYAKU -ZUKI- SHODAN**

La definimos como la acción técnica de puntuación de movimiento rectilíneo al frente del brazo retrasado, opuesto a la pierna adelantada sin despegar los pies del suelo. Posee una sólida base de apoyo. La trayectoria de su área puntuadora es la más rectilínea.

En ataque es ambidiestro (70% la derecha y 30% la izquierda).

En contraataque existe una clara mayoría de utilización del brazo derecho.

Del 60% de las acciones ofensivas eficaces, representa el 33% del total.

Se utiliza en el contraataque en un 27% y en el ataque el 6%.

La extremidad ejecutora derecha en las acciones ofensivas eficaces representa el 82% sobre la izquierda en general.

#### En la Interacción de ataque y contraataque.

En el Gyaku- Tsuki- Shodan en la interacción de ataque de derecha el 68%, en el ataque de izquierda el 31%.

En el Gyaku- Tsuki- Shodan en la interacción de contraataque de derecha el 85%, en el de contraataque de izquierda el 14%.

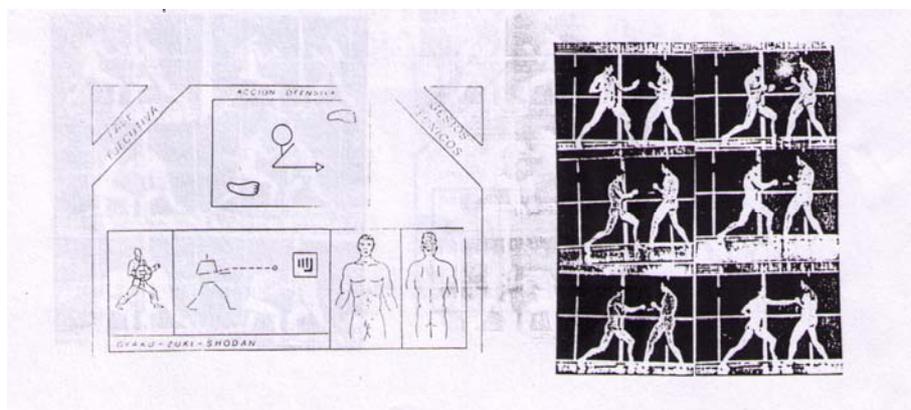
La utilización de dicha técnica en un lugar determinado del tatami de competición se caracteriza por: En el ataque se consigue en el centro propio (ver zonas del tatami-gráfico adicional) el 34% de las técnicas eficaces de Gyaku- Tsuki- Shodan. Y en el centro del oponente se consiguen el 48%.

En las interacciones de contraataque se consigue en el centro propio el 38% de las técnicas del Gyaku- Tsuki- Shodan y el 29% en el centro del oponente.

Ocurre lo contrario en las interacciones de ataque.

El resto de las técnicas del Gyaku- Tsuki- Shodan conseguidas como acciones ofensivas eficaces son realizadas en los bordes del tatami con la siguiente orientación. En ataque, la situación del competidor que realiza la técnica es de un 12% mirando hacia el interior del tatami, por un 2% hacia fuera.

En el contraataque se consigue un 20% de técnicas eficaces mirando hacia el exterior por un 5% hacia el interior.



### **VII.7.3.- GYAKU-ZUKI-NIDAN**

La defiiimos como la acción técnica de puntuación que realiza un movimiento rectilíneo al frente del brazo retrasado, opuesto a la pierna adelantada, con elevación de la pierna retrasada acompañada de movimiento del cuerpo hacia adelante y sin desplazar el pie de apoyo. Se utiliza indistintamente en ataque y en contraataque con cierto predominio del primero. La trayectoria del área del puño es una trayectoria descendente debido a la elevación del centro de gravedad, principalmente en el contraataque. Utiliza bloqueo con agarre del brazo adelantado para evitar el distanciamiento del oponente.

Del 60% de las acciones ofensivas eficaces representa el 15% del total.

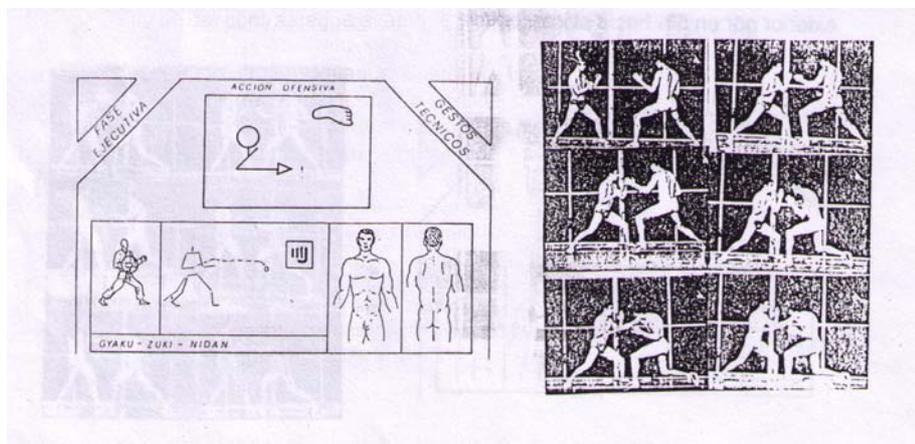
Se utiliza en interacción de ataque un 8% y en contraataque un 7% , siendo por ello una técnica válida para ambos sistemas. En esta técnica en la interacción de ataque emplea el brazo derecho en un 80% sobre el izquierdo que lo hace en un 19%.

Y en la de contraataque sigue siendo la derecha con un 78% sobre la izquierda, un 21%. Situando en el tatami la ejecución eficaz de esta técnica, vemos que en el centro propio conseguimos en ataque el 25% de la totalidad.

Y en el centro del oponente el 46%, lo que indica que es más positiva ésta última.

En el contraataque, se realiza en el centro propio un 51% de las técnicas eficaces por un 28% en el centro del oponente. Lo que indica su seguridad en centro propio.

El resto de esta técnica, hasta completar el 100%, se realiza en el resto del tatami, siendo en la propia periferia del área y en la orientación siguiente. En la interacción de ataque del Gyaku-Tsuki-Nidan el 17% se realiza mirando hacia dentro del tatami, mientras que el 5% se realiza mirando hacia fuera. En el contraataque se realiza el 5% mirando hacia fuera y el 0% mirando hacia dentro.



**VII.7.4.- GYAKU-ZUKI-SANDAN.**

La definimos como la acción técnica de puntuación de movimiento rectilíneo al frente del brazo retrasado, opuesto a la pierna adelantada, impulsándose con la pierna retrasada y adelantando la más cercana al oponente

Parte de una propulsión explosiva de la pierna retrasada. La trayectoria del puño es ascendente para evitar la guardia del oponente.

Tiene una mayor eficacia en el ataque que en el contraataque. Suele apoyarse en fintas y amagos.

Del 60% de las acciones ofensivas ejecutivas eficaces, representa el 13% del total.

Se utiliza en la interacción de ataque en un 11%, y en el contraataque un 22%.

La extremidad ejecutora derecha en las acciones ofensivas ejecutivas de puntuación eficaces de ataque representa el 86% en el Gyaku-Tsuki-Sandan sobre la izquierda con un 13%.

En el contraataque la derecha realiza un 76% sobre el 23% de la izquierda.

Situándonos en el tatami, vemos que realizamos en el centro propio el 34% de interacciones de ataque por un 38% en el centro del oponente.

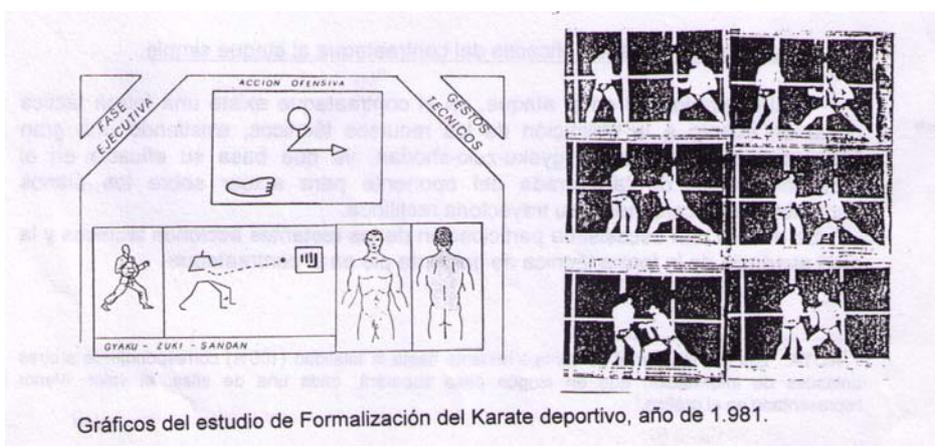
Como vemos hay bastante igualdad en ambos casos, aunque predomine en el centro del oponente.

En el contraataque, el centro propio tiene un 58% de acciones, por el 29% el centro del oponente.

El resto de esta técnica hasta completar el 100%, se realiza en la periferia del tatami y en la siguiente orientación del competidor.

Gyaku-Tsuki-Sandan, en ataque mirando hacia el interior, es del 22%. Y un 2% hacia el exterior.

En el contraataque se realiza el 16%, mirando hacia el exterior del tatami. Contabilizando la técnica hacia el interior en un 3%.



## **VII.8.- EFICACIA TECNICO-TACTICA**

Un análisis de los distintos gestos técnicos ofensivos utilizados en las interacciones más destacadas (ataque simple y contraataque al mismo) nos revela que su eficacia es muy similar. Veamos, pues, cuáles son sus diferencias: En el ataque simple se observa una dispersión y variedad de gestos técnicos eficaces, destacando aquellos que permitían una rápida aproximación por sorpresa mediante un fuerte impulso de la pierna retrasada (nótese la intervención del gyaku-mae-gueri). Dicha dispersión posiblemente esté justificada por el afán de dificultar la tarea defensiva, pretendiendo confundir al oponente y evitar una fácil identificación del gesto técnico elegido. Esto se debe a que la tarea defensiva resulta fácil si se conoce la intención y formas ofensivas, pues puede anularse el efecto del ataque eludiéndolo en multitud de direcciones, apoyándose en bloqueos y esquivas normalmente garantizan la eficacia defensiva. Resumiendo puede afirmarse que en el ataque se utiliza la forma táctica flexible<sup>2</sup>.

### **Las acciones técnicas ofensivas más ineficaces.**

Son aquellas que han fracasado permitiendo al oponente construir con éxito su contraataque. Es interesante constatar la creciente tendencia a la ineficacia de las intervenciones ofensivas con golpes de pie. Obsérvese cómo dentro de la ineficacia, las formas ofensivas de golpe de puño y de golpe de pie se aproximan. Mientras que en la eficacia, el primero, golpe de puño, supera netamente al segundo. Conviene destacar como los gestos ofensivos preparatorios son contraatacados eficazmente en un 11 %, compartiendo el tercer lugar del ranking con el oi-kizami-zuki.

Dichos gestos están englobados dentro del grupo de los ejecutados con las extremidades inferiores (barridos, fintas de barridos y desplazamientos).

### **Acciones técnicas ofensivas eficaces del contraataque al ataque simple.**

Al contrario que en el ataque, en el contraataque existe una forma táctica rígida en cuanto a la utilización de los recursos técnicos, existiendo una gran concentración (57%) en el gyaku-zuki-shodan, ya que basa su eficacia en el aprovechamiento de la entrada del oponente para actuar sobre los planos puntuables más cercanos a su trayectoria rectilínea.

Se denota una escasísima participación de las restantes acciones técnicas y la gran ausencia de la forma técnica de golpe de pie en el contraataque.

---

<sup>2</sup> <sup>2</sup>NOTA: Los (...) reflejan el porcentaje restante hasta la totalidad (100%) correspondiente a otras unidades de información que en ningún caso superará, cada una de ellas, el valor inferior representado en el gráfico.

Ineficacia de la forma ofensiva de golpe de pie en el contraataque.

Premisas que lo justifican. Reducción de la base de sustentación, necesaria para hacer frente (estabilidad) a la acometida del atacante. Dificultad en el control (precisión) aumentando la posibilidad de sufrir una amonestación o descalificación por exceso de contacto. Mayor distancia entre las áreas puntuadoras y el área puntuable. Ejecución de mayor duración (temporal). La fase de transición es de mayor duración, lo que facilita la probabilidad del éxito en la contra al contraataque.

Ineficacia de las acciones preparatorias en el contraataque.

Las condiciones indispensables de un contraataque eficaz son: estabilidad, breve duración y sentido de anticipación. Debido a que las acciones técnicas de contraataque se efectúan cuando el oponente avanza, no se dispone de un amplio margen de tiempo para las acciones técnicas ofensivas preparatorias.

No es preciso fingir para descubrir la guardia del oponente durante el contraataque, ya que ésta viene abierta por la función ofensiva o estabilizadora de sus brazos. Estos errores guardan una relación inversa en el ataque y en el contraataque, es decir: en el ataque la ineficacia por ejecución es superior a la falta de reacción en los errores defensivos, mientras que en el contraataque ocurre lo contrario. En el conjunto total de la ineficacia defensiva alcanza superiores cotas en el error de ejecución. Esto se debe a que en el ataque, el error de reacción es inferior, pues el estado de alerta es elevado (la atención se centra en la tarea defensiva) y la distancia entre los competidores es superior. Esto permite un mayor margen temporal de reacción.

En el contraataque el error de reacción es superior debido a la función estabilizadora de los brazos del atacante y especialmente a la inferior distancia que implícitamente reduce el margen temporal de reacción defensiva.

Teniendo en cuenta que sólo se registraron aquellas acciones técnicas definitivas que permitieron la anulación del ataque, a la vez que servían de apoyo para construir eficazmente el contraataque, nos llama la atención como un simple bloqueo interceptor o una ligera esquiva, son suficientes para restar eficacia al ataque, predisponiéndonos, a su vez, para el contraataque de Gyaku-Tsuki-Shodan. Seguidamente, la conjugación de las esquivas totales y parciales con el bloqueo interceptor, forman otro bloque de apoyo al contraataque. Esto queda explicado si nos atenemos a que la intercepción sirve para impedir la retroacción del miembro ejecutor de la tarea ofensiva, facilitando así el contraataque.

Por último, nótese que las esquivas a modo de sistema defensivo con una gran participación en la construcción de contraataque, tiene escasa eficacia fuera del Gyaku-Tsuki- en sus tres variantes (shodan, *nidan* y *sandan*).

## **VII.9.- PROGRESIÓN EN EL DESARROLLO DEL COMBATE BÁSICO.**

Como vemos en el estudio del Reglamento de Kumite y en las ejecuciones Técnico-Tácticas, las posibilidades de conseguir puntuar y la complejidad de la competición hace que tengamos que desarrollar un método progresivo básico para introducir a nuestro karateka en la competición sin traumas que afecten a su actividad futura. Igualmente se puede utilizar por un competidor de cualquier nivel como forma progresiva de adquirir el estado de "forma", en una época determinada, siguiendo con la planificación adaptada a su nivel.

En el ejemplo del método que a continuación veremos, existe una lógica conexión y los valores se diferencian según la intensidad con que analizamos cada cualidad competitiva. En cada ejercicio indicaremos qué se pretende y qué lograremos en mayor intensidad, teniendo en cuenta que siempre debe de existir el espíritu competitivo, aunque vaya en una escala progresiva de menos a más, procuraremos que sea "un más" dentro del grado o nivel de entrenamiento progresivo de un competidor de medio o alto nivel:

- de lo sencillo a lo complejo".
- debemos siempre mantener el espíritu de competición.
- debemos colocar siempre a competidores con nivel parecido.
- cuando los niveles sean diferentes el ejercicio irá a beneficiar siempre al competidor de más nivel, posteriormente se realizarán ejercicios de compensación para el otro.
- el contacto corporal debe ser mínimo; y se exigirá la mayor cantidad de protecciones durante los entrenamientos específicos.
- periódicamente se harán pequeñas competiciones para estimular y "acostumbrar" al hecho de la competición. Estas competiciones serán a nivel de clubes en el mismo club.
- el trabajo sobre acciones técnicas de ataque se realizará con el entrenador, es fundamental para la corrección de errores.

### **ENTRENAMIENTO TÉCNICO DE ORIENTACIÓN.**

#### **Trabajo inicial.**

- Desarrollo y adquisición de los desplazamientos básicos.
- Comienzo del trabajo defensivo básico.
- Desarrollo y control de la distancia (*trabajo realizado sobre un tatami si es posible con las medidas válidas*).

#### **Ejercicios de Sol y Sombra.**

El competidor (a) hace de Sol y lleva la iniciativa. El competidor (b) hace de sombra y mantiene la distancia. Este ejercicio desarrolla los desplazamientos básicos de competición. Así como mantiene una distancia determinada entre los competidores. El desarrollo es el siguiente: El competidor (a) realiza movimientos de aproximación y separación constantes sobre el competidor (b), el cual tendrá que mantener siempre la distancia sobre (a).

Progresión.

Utilización de las distancias (distancia 0-1-2 y 3), Verde o de seguridad, Ambar o de precaución y Roja o de peligro.

Manteniendo el trabajo de desplazamiento el entrenador lleva la iniciativa por medio de la "voz" indicando a los competidores a qué distancia deben moverse e intensificar su concentración y su ritmo de desplazamiento.

Progresión.

Utilización de dos técnicas, - Gyaku-suki y G.Mae-Geri.

El competidor (a) realiza las técnicas antes citadas, y el competidor (b) se limitará a defender los ataques.

Este trabajo utilizará las tres distancias básicas, ambar, roja y verde. El entrenador indicará constantemente los cambios de distancias. La ejecución de las técnicas es iniciativa del competidor.

Trabajo Preparatorio.

- Control de la distancia, velocidad, potencia y control de la técnica en ataque.
- Perfeccionamiento del sistema defensivo (bloqueos y esquivas).
- Inicio en el contraataque y en la "anticipación en general".

El trabajo se realizará sobre una "línea" trazada en el suelo o bien en un tatami bastante reducido, que impida demasiada movilidad. El trabajo se realizará indistintamente con técnicas de Zuki o Geri, aunque sólo mencionemos las realizadas por Zukis.

Ejercicio de Interacción de Ataque.

El competidor (a) se situará en la línea trazada en el suelo en posición de combate a la distancia Ambar o Roja (dependiendo de su grado de entrenamiento). Realizará desde esa posición, sin moverse, las técnicas en ataque, buscando penetrar en el sistema defensivo del competidor (b). Éste último deberá frustrar todos los ataques de (a) por medio de bloqueos y esquivas sin desplazarse en exceso del lugar.

Progresión.

El competidor (a) buscará por medio de "fintas" penetrar en la guardia de (b) y conseguir puntuarle con las técnicas de ataque antes realizadas. El (b) en este caso adoptará el sistema defensivo adecuado a cada circunstancia.

Progresión.

El competidor (a) seguirá planteando la estrategia de los ejercicios anteriores, mientras el competidor (b) realizará las defensas más adecuadas que le permitan un contraataque posterior eficaz.

Progresión.

Siguiendo los dos competidores realizando el mismo trabajo que en la progresión anterior, el competidor (b) procurará estar aún más concentrado y buscará la posible

“anticipación” al ataque de (a). Esta anticipación será circunstancial y nunca se deberá realizar de forma consecutiva.

#### ENTRENAMIENTO SOBRE INTERACCIÓN DE ATAQUE BÁSICO.

Realización alterna semanal. Lunes, Miércoles, Viernes.

Este trabajo se realizará sobre saco o con compañero (peto, quantilla)

Una serie de 8 repeticiones, por acción técnica y variaciones.

Al máximo de intensidad y precisión (siempre que la técnica sea correcta).

-----  
TÉCNICAS DE GYAKU-ZUKI Gyaku-zuki-shodan  
 Gyaku-zuki-nidan  
 Gyaku-zuki-sandan

*Directamente desde la posición de combate.*

TÉCNICAS DE GYAKU-MAE-GERI Después de combinación o finta.  
 De libre elección.  
 Desde la posición de combate.

TÉCNICAS DE GYAKU-MAWASHI-GERI Después de combinación o finta.  
 De libre elección.

Trabajo Alternativo  
 Directamente a la pierna adelantada.

TÉCNICAS DE BARRIDO Después de finta.  
 De libre elección.

#### ENTRENAMIENTO TÉCNICO

##### BASES METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LAS COMBINACIONES EN ATAQUES DIRECTOS.

Las bases se establecen según:

- - Clases de interacciones.
- - Distancia a utilizar ( corta, media, larga )
- - Clases de combinaciones:
  - 1) - exclusivamente de puño.
  - 2) - exclusivamente de pierna.
  - 3) - de puño y pierna o viceversa.

- Realización individual.

- Realización por parejas.

### CLASES DE ATAQUE.

Las combinaciones estarán compuestas sólo y exclusivamente de ataques directos. No existirá ninguna finta en dichos ataques. Todos y cada uno de ellos tendrán una intención positiva de puntuar teóricamente (es válida la inclusión de barridos o desequilibrios siempre que lleven dicha intención y esto motive a nuestro competidor.)

#### Distancias

Las distancias que utilizará el competidor irán de acuerdo al tipo de combinaciones y su intención. Podrá utilizar cualquiera de ellas sin tener que llevar ninguna progresión de menos a más. Las distancias se refieren a la distancia que tiene el competidor, justo antes de realizar la combinación.

### CLASES DE COMBINACIONES

- Combinación de puño: combinaciones donde solamente se realizan técnicas con los miembros superiores.
- Combinaciones de piernas: combinaciones donde solamente se realizan técnicas con los miembros inferiores.
- Combinaciones puño-pierna: combinaciones donde entran realizaciones técnicas de puño-pierna o viceversa.

#### Realización individual

- Trabajo realizado primero mentalmente sobre la combinación a realizar.
- Trabajo realizado y ejecutado efectivamente.
- Trabajo realizado por parejas.

#### Realización por parejas

- 1) a- Realiza el ataque en combinación.  
b- Estáticamente defenderá.
- 2) a- Realiza el ataque en combinación.  
b- Realiza el gesto que A le asigna.
- 3) a- Realiza el ataque en combinación.  
b- Retrocederá igual que lo haría en un combate tratando de defender en todas sus variantes

### PROGRESIÓN DE LAS COMBINACIONES DE ATAQUES DIRECTOS

Después de realizada la sesión anterior y de organizadas las combinaciones, pasaremos a la progresión efectiva de dichas técnicas.

En esta progresión todavía están diferenciadas las combinaciones en:

“Combinaciones de puño, de pierna y de puño y pierna o viceversa. ”

La progresión será igual en cada una de ellas, aunque aquí solamente haremos un esquema de las combinaciones de puño.

### PROGRESIÓN EN LAS COMBINACIONES DE PUÑO -ZUKI

#### Progresión nº 1

La progresión está basada en un semicombate donde el competidor (a) realiza las combinaciones. El competidor (b) se defenderá "estáticamente" de las combinaciones del competidor (a).

#### Progresión nº 2

Semicombate, donde el competidor (a) realizará las combinaciones en ataque, y el competidor (b) se desplazará y defenderá retrocediendo ante los ataques de (a).

El competidor (a) adaptará las combinaciones a la distancia marcada por (b).

#### Progresión nº 3

En semicombate, el competidor (a) realizará las combinaciones en ataque mientras el competidor (b) se defenderá en el mismo lugar, o bien retrocediendo.

(A) tendrá que adaptar rápidamente las combinaciones según los desplazamientos y las distancias que marque el competidor (b).

#### Progresión nº 4

Combate, con las limitaciones de solamente poder realizar ambos competidores las acciones de combinación en ataque realizadas hasta ese momento, ambos competidores podrán realizar las técnicas y defenderán según estimen. No habrá contraataque, ya que dificultaría las acciones de ataque. Todas estas progresiones son válidas para cualquier combinación.

### Clasificación deportiva en función de la técnica predominante.

Dentro de la clasificación de deportes cíclicos, acíclicos y combinados. Los deportes de lucha con contacto en todas sus facetas son deportes combinados, con tendencia acíclica.

Según la clasificación establecida por Djatschkov 1977, este lo establece como deporte de combate, donde la técnica es muy variada y hay un alto grado de precisión y coordinación.

Según las habilidades abiertas de (Smith 1982), la respuesta motriz es de difícil precisión. Por ello es más importante la percepción, y la toma de decisiones que la propia ejecución técnica con criterios de perfección.

La definición del Ojetivo Prioritario (OP) sería mover el cuerpo con el fin de interactuar con el contrario (contracomunicación), y salir con ventaja.

## **VII.10.- BASES PARA EL CONOCIMIENTO Y RELACIÓN DE LA TÉCNICA Y TÁCTICA EN EL SHIAI-KUMITE.**

En los deportes de combate de contacto, y en el Shiai-Kumite específicamente, se incide en la ejecución rápida y precisa de las acciones técnicas de puntuación para sorprender al contrario. Estos movimientos combinados tienen discontinuidad notable y distintas variables en el transcurso del combate. Por ello, la necesidad de realizar diferentes estudios para conocer realmente qué es lo que ocurre, y así estructurar mejor la planificación de Alto Rendimiento Deportivo (A.R.D)

Hemos utilizado el método deductivo (de lo general a lo particular), para conocer las distintas velocidades de ejecución de las técnicas más usuales. Hemos utilizado el método estadístico descriptivo, para conocer las distintas manifestaciones técnicas y las conductas tácticas. La utilización en la recogida de datos de métodos indirectos como la filmación en vídeo, Umatic, y convencional, desde diferentes ángulos y distancias. Realizando posteriormente los análisis descriptivos de cada una de las acciones consideradas interesantes para este estudio. El Universo estudiado son los deportistas de Karate más significativos en los diferentes campeonatos Nacionales como Internacionales más relevantes. El resultado ha sido:

- La formalización de los conceptos técnico-tácticos.
- La identificación de los modelos técnicos, combinativos, empleados en competición.
- La descripción de las diferentes situaciones, y conductas tácticas más usadas y eficaces así como de las oposiciones a las mismas.
- La realización de la clasificación de los procedimientos.
- La Clasificación de los "Factores Técnicos, Técnico-Tácticos y Tácticos.

En definitiva, y aún con algunos parámetros más a definir en este estudio sería la incidencia e interrelación de la Técnica y la Táctica en los deportes de combate de contacto controlado, en busca de la mejora del ARD.

### **VII.10.1.- CLASIFICACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS TÉCNICO-TÁCTICOS.**

El conocimiento de lo que ocurre en el combate de Karate Deportivo-Kumite, es el objetivo prioritario de este análisis. Para ello debemos conocer cuáles son las distintas situaciones globalizadas que componen y distinguen a este deporte de combate. Veamos algunas de estas situaciones más características:

- Las acciones motrices:
  - *las técnicas específicas.*
  - *combinaciones de las mismas.*
  - *los subroles con significación específica.*
- Las diferentes conductas tácticas.
- Las situaciones de estudio o tránsito: paradas y comienzos naturales.
- Actuaciones no reglamentadas: paradas no justificadas, lesiones, otras.
- Actuaciones arbitrales, o manifestaciones realizadas por los mismos.

Todas estas situaciones ocurren en un espacio de tiempo oficial de 2 minutos, en eliminatoria, o 3 minutos en finales. En un tiempo real total de 3'5 - 4 minutos, según sean eliminatorias o finales. En este espacio de tiempo tan corto se producen todas las situaciones anteriores. Desde el punto de vista de la técnica y de la táctica analizaremos todas estas variantes.

#### CARACTERÍSTICAS PREVIAS.

El Karate, como deporte de combate controlado, donde el contacto por golpeo sobre el adversario debe ser rigurosamente controlado, refiriéndose al control de los gestos técnicos de puntuación, se puntúa igualmente, sin que exista el contacto técnico sobre el adversario. El juez debe considerar el gesto técnico como de muy elevada calidad para dar estos puntos. Por lo que sin realizar un contacto técnico sobre el adversario se pueden conseguir puntos. La realización de los gestos técnicos tanto puntuables como no, son rigurosamente observados y sancionados por los jueces por lo que para competir y para puntuar estos gestos técnicos deben reunir unos requisitos bastante rígidos para su validez. Hay un número de puntos máximos a conseguir para ganar el combate antes de concluir el tiempo oficial de combate. Por lo que puede concluir el combate antes del límite de tiempo si un competidor logra alcanzar los 6 puntos reglamentados como máximos. Se pueden conseguir puntos e incluso ganar un combate sin la realización de gestos técnicos que puntúen. Por medio de:

- *Faltas al reglamento.*
- *Salidas del tatami o espacio de competición.*
- *Decisión arbitral.*

La posibilidad de puntuar está limitada a un abanico de posibilidades corta. Limitándose a conseguir los puntos por medio de la técnica por: Acciones de puño, a 4-5 gestos técnicos. Acciones de pierna a 5 gestos técnicos. No es posible ganar ni siquiera conseguir un punto de técnica con técnicas que no sean las 9 ó 10 antes mencionadas.

Los gestos técnicos de puntuación al ser el nº de ellos reducido (9 -10). Son por ello de fácil identificación por el contrario, es por esto la necesidad de ser ocultadas durante su realización produciéndose una contracomunicación entre los adversarios. Estos gestos deben ser ocultados al contrario, pero deben ser muy evidentes para los jueces, los cuales deben de decidir por lo que ven.

Ninguna acción o gesto técnico es igual a otro, ni se producen en la misma circunstancia de combate, ni en el mismo lugar, ni con el mismo resultado.

Igualmente es cierto que no es fundamental el conocimiento de todas las acciones técnicas para ser un Karateka de alto nivel.

### **VII.10.2- FUNDAMENTOS EN EL ESTUDIO DE LA TÁCTICA.**

En los deportes de contacto controlado, y en el Karate particularmente debemos observar el proceso deportivo de la competición como un conjunto de factores encadenados difícilmente separables a primera vista, sobre todo por el neófito, esto ha dificultado de manera notable el estudio por parte de especialistas. La bibliografía sobre táctica en deportes de lucha-combate así lo demuestra, siendo ésta muy escasa y bastante simple. Limitándose generalmente distinguir al que atacaba del que defendía o contraatacaba.

Nuestra teoría básica se basa en la separación de los fundamentos de la táctica en lo que llamaré en primera intención los "factores tácticos".

Esta primera clasificación en la observación táctica, es decir lo que ocurre en el combate con significación, y que describe la actuación de cada uno de los competidores, nos sirve para el proceso de análisis tanto cualitativo como cuantitativo en el proceso de la observación y categorización deportiva.

La importancia de esta teoría es poder hacer una observación tanto directa como indirecta y poder analizar cualitativamente y cuantitativamente los procesos deportivos-competitivos desde el punto de vista de la táctica deportiva específica en deportes de combate de contacto controlado.

### **VII.10.3.- CLASIFICACIÓN DE LOS FACTORES.**

Entendemos el concepto de "factor", como "cada una de las condiciones que contribuyen a un resultado o de los elementos que constituyen un conjunto"<sup>3</sup>.

Para conocer qué hace el competidor durante el desarrollo del combate, así como las diferentes alternativas a las que recurre para dominar y ganar el combate, debemos responder a una serie de preguntas como : ¿Qué hace, cómo lo hace, cuándo lo hace, dónde lo realiza, en qué lugar, con qué trascendencia,....? .

Así como responder a otras como: ¿Con qué ayudas contó, qué resultado obtuvo,.....?.

Esto nos llevará a clasificar al deportista, y con ello a conocer sus principales tendencias técnico-tácticas.

#### CLASIFICIÓN DE LOS DISTINTOS PROCESOS PRODUCIDOS DURANTE EL COMBATE. DIVISION DE LOS FACTORES TÉCNICO-TÁCTICOS.

Conocido el concepto de "factor", no podemos conocer lo que ocurre en el combate si no analizamos las conductas con significación, de ambos competidores. Estos factores que consideraremos conductas diferenciadas las dividiremos en:

- *Factores Técnicos.*
- *Factores Técnico-Tácticos.*
- *Factores Tácticos.*

---

<sup>3</sup> Definición del Diccionario Santillana de la Lengua Española, Ed. Santillana, 1991, pág 516.

LOS FACTORES TÉCNICOS.

Los estudiaremos analizando objetivamente el proceso de los gestos técnicos de puntuación, así como los subroles en la ejecución. Responde a las preguntas:

- ¿Qué técnica realiza?
- ¿Qué combinaciones utilizó?
- ¿Qué acción previa realiza?
- ¿Qué acción defensiva (en caso de gesto técnico ofensivo) utiliza durante el gesto técnico.
- ¿Qué acción ofensiva (en caso de gesto técnico defensivo).

Este proceso nos da la información de qué fintas, amagos, acciones de desorientación, así como de apoyo utiliza en cada acción realizada.

EL PROCESO en el gesto técnico de puntuación.

¿Qué técnica realiza?: Denominación:.....

Análisis Técnico:

- *Posición de base*.....
- *Acciones Previas*.....
- *Acciones de apoyo*.....
- *Proceso final (control, contacto)*.....
- *Acción posterior*.....
- *Resultado final*.....

¿Qué combinación técnica utiliza?: Clasificación.....

Estos procesos se verán aumentados y completados en las planillas de observación.

FACTORES TÉCNICO-TÁCTICOS.

Conocido qué gesto técnico y su proceso se ha realizado, debemos realizar las siguientes preguntas: ¿Cuándo, en qué momento, de qué forma o manera se realizó?

Durante el proceso del combate se realizan las acciones técnicas tanto de uno como del otro competidor, debemos estudiar y cuantificar las conductas con significado. El conocer en que tiempo del combate se realizan, así como qué resultado estaba en ese momento en el marcador, nos indica las preferencias a utilizar por el competidor. Si a esto le unimos de qué forma o manera utilizó las técnicas, podemos tener un más amplio conocimiento de la táctica empleada.

- *Ubicación en tiempo de combate.*
- *Resultado en el marcador previo.*
- *De que forma o manera la utilizó;*

En Ataque, en Anticipación, en Simultánea, en contraataque, en Contra al contraataque. Estos procesos se verán aumentados y completados en las planillas de observación.

### FACTORES TÁCTICOS.

Este factor responde a las preguntas; ¿dónde realizó las acciones, desde dónde las realizó, hacia dónde van dirigidas. Estos factores tienen en cuenta el "Espacio de competición" como fundamento del conocimiento táctico del competidor.

Este "Espacio" está dividido en:

- Espacio físico, como espacio de realización del combate, el tatami de 8x8 metros (64 metros cuadrados).
- El Espacio de comunicación, como espacio entre adversarios, las distancias, nula, corta, media y larga de competición.
- El Espacio de marca o lugar donde se dirigen las técnicas para la consecución de los puntos.
- Donde realizó la acción (tatami):.....(Se realizará una división objetivable del tatami con un ordenamiento lógico).
- Espacio propio, del oponente, espacio propio esquina, etc.

Desde qué distancia:

- Larga, Media, Corta, y Nula.
- A que espacio, lugar como meta humana se dirigió; Ver zonas: Cara, Cabeza, Otras zona (ya están categorizadas).

Estos procesos se verán aumentados y completados en las planillas de observación.

### LA INTERRELACIÓN.

La Interrelación entre los Factores Técnicos, Técnico-Tácticos y Tácticos. Nos dará una película de cada una de las conductas con significación a lo largo del combate. Después de ordenar y clasificar todos los registros de la competición, analizamos de forma conjunta a un competidor en cada uno de sus combates. Esto nos dará una escala de valores en cada uno de los parámetros estudiados, de forma sumatoria.

Llegando, por medio de ellos, a una clasificación de los factores técnicos, técnico-tácticos y tácticos, de la siguiente manera. En este estudio el concepto "acierto", incluye la realización de la técnica, sin la posibilidad de acción puntuable del contrario, así como la realización a favor del punto de la misma. Veamos el desarrollo de la Interrelación de la siguiente manera:

1º Proceso:

En un proceso previo de descripción simple vemos: El Competidor (AKA) realiza lo siguiente: "Realiza Gyaku-zuki shodan, (técnica de puño directa inversa) a la cara del oponente, con finta previa, cuando el otro competidor se dirige hacia él en gesto ofensivo. Realiza la técnica en anticipación en el centro propio del tatami en distancia media, consiguiendo Ippon".

2º Proceso:

En un proceso de objetivación cuantificable y siguiendo el mismo proceso de descripción simple en este caso vemos. Competidor (AKA):

.1.Técnica; G-Z valor ejemplo: 1.2./2. 1.2./3. 1.3./2. 1.4./4. 1.5./7. 1.6./1.

.1.Técnico-Táctico; valor. /1.25. 2.2./0.1. 2.3./2.3.2.

.1.Táctico; valor. /1.1. 3.2./3. 3.3./1.

CONCLUSIONES BÁSICAS

Después de ordenar y clasificar todos los registros de la competición, analizamos de forma conjunta a un competidor en cada uno de sus combates. Esto nos dará una escala de valores en cada uno de los parámetros estudiados, llegando por medio de ellos a una clasificación de los factores técnicos, técnico-tácticos y tácticos, de la siguiente manera:

Competidores con tendencia al factor técnico (competidores técnicos):

Cuando las variantes técnicas o combinativas realizadas en combate son amplias. Es decir, realiza un % elevado de técnicas de puntuación con acierto, cuando estas variantes técnicas o combinativas son realizadas con las mismas conductas competitivas. Un Karateka técnico es aquel que su efectividad está unida a la utilización variada de las técnicas de puntuación.

Competidores con tendencia al factor técnico-táctico (competidores técnico-tácticos):

Cuando las variantes técnicas o combinativas son variadas, es decir realiza un % medio de técnicas de puntuación con aciertos, cuando estas variantes técnicas o combinativas son realizadas con distintas conductas competitivas. Un Karateka técnico-táctico es aquel que utiliza de forma variada los modelos de ejecución y las técnicas de puntuación.

Competidores con tendencia al factor táctico (competidores tácticos):

Cuando las variantes técnicas o combinativas son mínimas, es decir realiza un % bajo de técnica de puntuación con aciertos, cuando estas variantes técnicas o combinativas son realizadas con una amplia variedad de conductas competitivas. Un Karateka táctico es aquel que tiene un repertorio de técnicas de puntuación muy limitado, pero una gama amplia de modelos de ejecución que utiliza muy diestramente con variabilidad.

---

**VIII.- ESTUDIO KINANTROPOMÉTRICO DEL KARATE DEPORTIVO EN ESPAÑA.**

**VIII.1.- INTRODUCCIÓN.**

**VIII.2.- FUNDAMENTACIÓN. KINANTROPOMETRIA DEPORTIVA.**

**VIII.3.- DEFINICIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL ESTUDIO.**

**VIII.4.- ESTUDIO DEL PIE DEL KARATEKA ESPAÑOL.**

---

**EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DEL LABORATORIO DE FISILOGIA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DEL DEPORTE DE EXTREMADURA.**

**Profesor Dr. Marcos Maynar**  
**Profesor D. Fernando Torres Baena**

*¡¡ gracias por la ilusión y la entrega!!*



## **VIII.- ESTUDIO KINANTROPOMÉTRICO DEL KARATE DEPORTIVO.**

### **VIII.1.- INTRODUCCIÓN.**

El *KARATE* como actividad deportiva es un deporte de combate en la modalidad de Shiai- kumite, y de “formas” en la modalidad de Katas. Este Arte Marcial como deporte data de mediados de este siglo, aunque es de tradición y corte oriental. El apoyo institucional sitúa a este deporte entre los de mayor popularidad, equiparable en número de practicantes a los deportes conocidos como el fútbol, baloncesto, etc., estando a la par en nº de licencias con el Judo.

El *karate*, también está promovido en Clubes, Escuelas, Gimnasios, y Universidades. Forma parte de la curricula de estudio en las Facultades de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, al estar integrado en el programa docente de la asignatura de “Actividades y Deportes de Lucha”, (Cáceres - Extremadura, y Galicia). Todo ello contribuye al interés creciente por el estudio y la investigación de esta práctica deportiva desde la perspectiva de la iniciación a su práctica, rendimiento, metodologías de enseñanzas y de entrenamientos, etc.

No cabe duda que la iniciación deportiva, el desarrollo y el rendimiento en deportivo dependen entre otros, de los siguientes factores:

- *Las características del sujeto.*
- *La estructura de la actividad.*
- *Los planteamientos metodológicos (enseñanza - entrenamiento).*

El presente trabajo, es un estudio básico de medición estadística cuantitativa, que tiene como objeto determinar cuáles son las características morfológicas de los sujetos de mejores rendimientos en la práctica de esta modalidad deportiva desde la metodología que aporta *la kinantropometría deportiva*. Para ello y con el instrumental adecuado, hemos considerado los siguientes parámetros: *Longitudes corporales, Diámetros, Perímetros, Grasa subcutánea, así como diversos índices.*

Una vez tomadas las medidas a los mejores karatekas, de acuerdo con la clasificación que establece la Federación de Karate, según Modalidad, y Categoría, hemos calculado, el somatotipo, la composición corporal, y los índices corporales de las karatekas. Se ha estimado finalmente el nivel de diferenciación de los valores promedios de las variables de cada uno de los grupos (modalidad, y categoría), respecto a todo el conjunto de karatekas clasificados y de todo el grupo clasificado con respecto a los no clasificados. Por último, se expone la somatocarta de los karatekas.

## **VIII.2.- FUNDAMENTACIÓN. LA KINANTROPOMETRÍA DEPORTIVA**

La Kinantropología es la ciencia que estudia al hombre en movimiento<sup>1</sup>. De esta Ciencia nace la Kinantropometría, que estudia "el tamaño, la forma, la proporción del cuerpo humano y sus principales funciones."<sup>2</sup>

La Antropometría o Kinantropometría es en esencia la "Medición del Hombre", y supone una rama de la Antropología que estudia el desarrollo del cuerpo humano midiendo sus tamaños y proporciones (formas). Es una disciplina empírica, y usa métodos estadísticos cuantitativos para medir y comparar las dimensiones físicas de las poblaciones.<sup>3</sup> Se divide en:

- Antropometría Estática: *Concerniente a las medidas efectuadas sobre las dimensiones del cuerpo humano en una determinada postura.*
- Antropometría Funcional o Dinámica: *Se encarga de la descripción de los rangos de movimiento de las partes del cuerpo, alcances, trayectorias, etc...*

A raíz de estas definiciones anteriores, otros autores como Hebbelink (1978), Beunen y Simons (1980), aportan las suyas desde variadas perspectivas morfológicas y su aplicación al movimiento y los factores que influyen en el mismo.

La Cineantropometría ha sido definida también como la interfase cuantitativa entre anatomía y fisiología o entre estructura y función. Esta especialidad evalúa, a través de mediciones diversas, las características humanas de tamaño, forma, proporción, maduración y función bruta, y estudia los problemas relacionados con el crecimiento, el ejercicio y la nutrición.<sup>4</sup>

La Cineantropometría se centra en el deportista como individuo y ofrece una evaluación detallada de su estatus estructural en un momento determinado, o lo que es más importante, facilita la cuantificación del crecimiento diferencial y de las influencias del entrenamiento (Ross Marfell - Jones y Stirling, 1982).<sup>5</sup>

Ésta, es decir, la Antropometría, se trata de una técnica sencilla, no invasiva, útil tanto en el estudio de composición corporal como en la descripción de la morfología mediante el somatotipo y el análisis de la proporcionalidad de las medidas

---

<sup>1</sup> Definición adaptada de "Kinantropometría deportiva" de Amador y Manso, revista deporte y salud Olimpia 2000, en pág. 28 - 31 de Octubre de 1990.

<sup>2</sup> De Ross,W. Kinantropometry: An Emerging Science technology". In Landry, F. Orban, W. Biomechanics of sport and Kinantropometry. Miami, Symposia spcialista, 1984. Revista Olimpia 2000, mismo artículo anterior

<sup>3</sup> Definición extraída de la asignatura de Ergonomía de 3º curso, impartida por el Dr. Kostas Gianikellis en la F. C.C. del Deporte de Cáceres (Extremadura).

<sup>4</sup> Willian D. Ross & Michael J. Marfell-jones. "Cineantropometría". EVOLUCIÓN FISIOLÓGICA DEL DEPORTISTA. De:J. Duncan Mac Dougal & Howard J. Green. Ed Paidotribo.

<sup>5</sup> Willian D. Ross & Michael J. Marfell-Jones. "Cineantropometría". Evolución Fisiológica del deportista. De: J. Duncan Mac Dougal & Howard J. Green. Ed Paidotribo.

corporales.<sup>6</sup> La detección temprana del talento y el control de los procesos del entrenamiento se torna en un proceso de validez cuestionable si no se aplican conocimientos relativos al crecimiento de niños y jóvenes y a su evolución estructural.

La Kinantropometría en su aplicación al deporte, presenta un interesante campo de investigación. La aplicación de estos conocimientos en el ámbito de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, han dado como resultado los estudios realizados en las Olimpiadas de Roma (Correnti, 1963 y 1964), Tokio (Hirata, 1966), México (De Garay, 1974), Montreal (Borns, Malina y Col., 1979). O el estudio de la composición corporal, de M. Lomman, (1987), el cual realizó un sistema de análisis con un margen de error estimado en un aproximado 3%, a partir de los datos de: edad, sexo, talla, peso y pliegues del tríceps y subescapular (o pantorrilla). Galea y col.,(1990), también realizaron estudios con otra técnica que permite el análisis de la composición corporal por densiometría.

En España, esta corriente entró a través de la Facultad de Ciencias Biológicas de la Universidad Complutense de Madrid (A. De Robles y J. L. Pacheco), siendo rápidamente reforzada por trabajos puntuales sobre distintas modalidades deportivas.

La Kiantropometría<sup>7</sup> nos ofrece la posibilidad de estudiar específicamente cuáles son las características morfológicas de los practicantes de Karate. Nos permite conocer de antemano las características biotípicas más adecuadas para la práctica del deporte en su modalidad competitiva y de alto rendimiento. Ello nos permitirá determinar con bastante exactitud la idoneidad de los sujetos para la práctica de cada deporte. Nos permite efectuar estudios longitudinales y transversales a los sujetos que practican las modalidades de Kumite y Kata. Podemos conocer cuáles son los biotipos medios de los karatekas según su edad o categoría competitiva, analizando las semejanzas y diferencias. Nos permiten rentabilizar mejor los recursos destinados a la tecnificación deportiva, así como al alto rendimiento. Determinar los índices que más incidencia tengan con el máximo rendimiento de cada especialidad o modalidad deportiva, para servir de indicativo a los entrenadores - maestros en el control y evaluación del entrenamiento. Nos permite conocer la presencia de asimetrías o malformaciones congénitas o adquiridas por la práctica de una especialidad.

El estudio de las características corporales y constitucionales, incluye los parámetros que siguen: Longitudes Corporales, Diámetros Corporales, Perímetros Corporales, Grasa Subcutánea e índices diversos.

---

<sup>6</sup> C.S.D. (1996). Métodos de Estudio de Composición Corporal en Deportistas". Investigaciones en Ciencias del Deporte. MEC.

<sup>7</sup> Del estudio Kiantropométrico del practicante de Lucha Canaria de Fdo. Amador y Juan G. Manso. Estudio realizado en 1990. Sin publicar.

### **VIII.3.- PLANTEAMIENTOS Y OBJETIVOS DEL ESTUDIO.**

Es un estudio kinantropométrico que comprende la edición de longitudes, diámetros y perímetros corporales, grasa subcutánea y el cálculo de diversos índices de una muestra de karatekas en diversas categorías y modalidades;

- *Los Juveniles masculino.*
- *Los Cadetes masculino.*
- *Los Junior masculino.*
- *Los Senior masculino*
- *Y las de categoría femenina.*

Su correspondiente tratamiento estadístico y la determinación del nivel de significación entre las categorías, sexo, y karatekas clasificados en primeras posiciones y los no clasificados

#### **Objetivos del trabajo.**

- Estudiar cuáles son las características morfológicas de los practicantes de karate.
- Determinar el somatotipo más corriente que presentan los karatekas.
- Determinar las características que presentan estos deportistas en cuanto a su composición corporal.
- Determinar el valor numérico promedio de todas las variables a medir para todos los competidores según categorías de edad: juvenil, cadete, junior, en masculino y femenino, etc.
- Exposición del somatotipo de los competidores clasificados, los primeros clasificados en kumite y en kata.
- Exposición del somatotipo por comunidades autónomas.

### **VIII.3.1.- METODOLOGÍA. MODELO DE INVESTIGACIÓN.**

El presente estudio es una investigación básica de carácter descriptivo. Mediante el trabajo de campo pretendemos conocer las características de los karatekas. Para el estudio de la composición corporal hemos utilizado el método doblemente indirecto que utiliza fórmulas derivadas de la determinación; peso, talla, pliegues cutáneos, perímetros musculares y diámetros óseos. Para ello nos hemos servido del modelo tetracorporimental propuesto por Rose y Guimaraes, recomendado por el grupo español de Cineantropometría (Porta, Galiano, Tejedo, etc.)<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> La valoración de la composición corporal, utopías y realidades. En colección monografías de Medicina del Deporte, nº 3.

Fórmulas utilizadas: Para la masa grasa se utiliza la ecuación de Faulkner, derivada a su vez, de Yuhasz (1962).

$$\% \text{ Grasa} = \sum 4 \text{ P.L.G (tríc., subescap., suprailiac, abd.)} \times 0.153 + 5,783.$$

Para el cálculo de la masa ósea, se sirven de la fórmula de Von Döbeln modificada por Rocha (1974).

$$\text{Peso Óseo (kg)} = 3.02 \times (\text{talla}^2 \times \text{d.estiloideo} \times \text{d.bicondiloideo femoral} \times 400) 0,712$$

Peso de la masa muscular, se deduce de la propuesta básica de Matiegka.

$$\text{Peso muscular (kg)} = P_{\text{total}} - (PG + PO + PR)$$

La masa residual (órganos, líquidos, etc), se halla mediante las constantes por Würch en 1974.

$$\text{Masa residual (kg)} = \frac{P.T. \times 24,1/100 \text{ (masculino)}}{P.T. \times 20,9/100 \text{ (femenino)}}.$$

### **VII.3.2.- LA MUESTRA. ÁMBITO NACIONAL DEL ESTUDIO.**

El trabajo de campo ha sido realizado en los campeonatos de España de Karate, con karatekas, por lo tanto de todas las autonomías españolas. Estos pertenecían a las categorías de juvenil, cadete y junior masculino. Así como a las categorías de juvenil, cadete, y senior femeninas en Shiai-Kumite y Kata. Los karatekas que hemos estudiados, son todos aquellos que estando en el campeonato de España Juvenil-Cadete y Junior en Madrid, y Senior en Barcelona, voluntariamente se han ofrecido para la realización de las pruebas. Estos karatekas representaron a todas las comunidades autónomas de España, con la característica de ser la selección de cada autonomía. Por lo que la muestra representa sin duda lo mejor del karate español por comunidades. Los karatekas observados fueron elegidos de forma aleatoria.

#### Procedimiento de medición.

Las mediciones se realizaron teniendo en cuenta:

- Que siempre realizaba el mismo tipo de mediciones la misma persona.
- Que siempre se siguió la misma secuencia de medición a cada karateka:

La mayor parte de las medidas realizadas en este estudio, pueden ser tomadas en el lado derecho o en el izquierdo. En la actualidad y dentro del ámbito científico dedicado a estos trabajos, no parece existir acuerdo sobre cuál es el lado correcto sobre el que se deben realizar las mediciones. Nosotros las hemos tomado en un lado u otro, en función de que el individuo sea diestro o zurdo; se las tomamos por lo tanto en función de su lado dominante.

Estudios de *Damon (1965)*, *Schell (1.985)* y *Laubach y MvConville (1967)*, demostraron que existen diferencias significativas entre uno y otro lado. La profesora *A. De Robles* propone realizar las medidas sobre el lado izquierdo en los sujetos sedentarios y sobre el lado derecho en los deportistas. Nosotros en

este trabajo, como indiqué anteriormente, hemos realizado las medidas en base al lado corporal dominante del individuo. Al diestro se las tomamos de su lado derecho y al zurdo de su lado izquierdo.

#### Medidas determinadas.

Estatura: la estatura fue medida con una tabla métrica que incluye también un peso. El individuo se coloca con los talones juntos y lo más erguido posible; los brazos descansan a ambos lados a lo largo del cuerpo.

Peso: el peso se determinaba en el mismo aparato antes expuesto, y normalmente antes de la competición.

Altura cresta ilíaca: se midió desde el punto externo del trocánter mayor del fémur a la proyección vertical del suelo.

Longitud brazo dominante: se realizaba esta medida desde el acromion hasta la punta del dedo corazón.

Envergadura: para medir este parámetro, se coloca al sujeto con los brazos en cruz, de forma que teniendo los brazos extendidos, las manos están a la misma altura que los hombros. Utilizamos una cinta métrica para ello.

Diámetro biacromial: se midió desde la parte externa de los acromios, una vez que el sujeto dejaba sueltos y relajados los hombros. Utilizamos un metro para su medición.

Diámetro anteroposterior del tórax: la medida se tomó en un plano paralelo a la altura del cuarto punto costo - esternal. El sujeto permanece en reposo sin realizar ninguna inspiración forzada.

Diámetro lateral del torax: esta medida se realiza con un antropómetro, desde el apéndice xifoides hasta la parte que corresponde de la columna vertebral. El sujeto está de pie, en posición erecta y relajado. El antropómetro en posición paralela al suelo.

Altura máxima del tórax: se mide esta altura, desde el acromion hasta la última costilla flotante. El aparato utilizado es el antropómetro.

Diámetro xifoides manubrio: es la distancia que va desde el apéndice xifoides hasta el extremo superior del esternón. Medida con el antropómetro.

Diámetro anteroposterior de pelvis:

Diámetro lateral de pelvis: medida tomada desde la parte delantera de la pelvis, por debajo de la zona umbilical, a la zona de la espalda que corresponde. El sujeto está de pie, en posición de bipedestación, y el antropómetro está en posición paralela con el suelo.

Diámetro biepicondilar del fémur: para esta medida se colocó al sujeto con las piernas flexionadas y se localizan por palpación los cóndilos del fémur.

En la medición se coloca el calibrador en posición paralela al suelo y realizando una ligera presión con las varillas sobre las rodillas.

Diámetro biepicondilar del húmero: la medición se realizó por el mismo procedimiento del diámetro biepicondilar del fémur. Para ello el sujeto flexiona el brazo totalmente.

Diámetro biestiloideo: con la mano en prolongación del brazo, se localizan por palpación los puntos más salientes y distales del radio y cúbito. En esa posición, y con el calibrador en ángulo de 45°, se mide la distancia entre estos dos puntos.

Perímetro torácico: en este punto realizamos tres medidas diferentes; una en reposo, otra en inspiración máxima y la última en espiración máxima; o sea, perímetro torácico reposo, perímetro torácico inspiratorio y perímetro torácico espiratorio. Las mediciones se realizan en un plano paralelo al suelo y a la altura de la línea mameolar; el sujeto de pie y con los brazos en ligera abducción.

Perímetro umbilical: en esta medida, el sujeto se colocaba en posición erecta y con el abdomen relajado, los brazos a lo largo del cuerpo, y las piernas juntas. La medición se realizaba al final de una espiración en un plano paralelo al suelo, a la altura del diámetro más estrecho de la cintura, procurando no presionar la piel.

Perímetro ilíaco: es una medida similar a la anterior, pero se realiza la medición a la altura de las crestas ilíacas, justo encima de éstas.

Perímetro del muslo: la medición se realiza a mitad del muslo, en su parte más gruesa, y con la pierna estirada, relajada y sin presión sobre ella.

Perímetro de la pierna: la medición se realiza en un plano paralelo al suelo, sobre la máxima circunferencia de la pierna. El sujeto debe estar con las piernas estiradas, relajadas, talones separados y el peso equitativamente repartido entre las dos piernas.

Perímetro del brazo: la medición se hizo con el brazo flexionado en ángulo recto. Se tomaba una vez la medición con el *brazo relajado* y otra con el *brazo contraído*. La medición se hace en el punto de mayor circunferencia y sin presionar la piel con la cinta métrica.

Perímetro del antebrazo: el sujeto se coloca con el brazo en supinación y estirado. La medida se realiza en el punto de máxima circunferencia.

Panículos adiposos: para realizar estas medidas, se usó un calibrador para pliegues cutáneos con una precisión de 0,2 mm.

En todas las medidas realizadas con este instrumento, se debe mantener la presión del mismo durante tres segundos antes de realizar la lectura del valor.

Grasa subescapular: esta grasa, se mide tomando un pliegue con los dedos índice y pulgar en la parte ínfero-lateral del omóplato, el cual deberá tener un plano inclinado de 45° respecto al suelo.

El individuo debe permanecer totalmente erguido, con los brazos relajados y a lo largo del cuerpo. El calibrador debe colocarse a 1 cm. por debajo de los dedos para medirse.

Grasa del tríceps: en este punto, el pliegue se toma a la mitad de distancia entre el acromion y el codo por la parte posterior del brazo. Se le pide al sujeto que contraiga el tríceps, y por debajo del triángulo que se forma al estar contraído, se le pide que relaje y se toma el pliegue.

Grasa del abdomen: la medición se realiza a la altura del ombligo, al lado derecho o izquierdo del mismo en función del lado dominante del sujeto. Éste, está en posición erecta y se le pide que contraiga abdominales, le tomamos el pliegue, y entonces ya puede relajar.

Grasa suprailíaca: el punto se toma justo por encima de la cresta ilíaca, con el sujeto de pie, el tronco erecto, las piernas rectas y brazos colgando a lo largo del

cuerpo. Lo tomamos en el lado derecho o izquierdo en función de la dominancia corporal.

Grasa del muslo: realizamos la medición con el sujeto de pie o por más comodidad, también se puede hacer sentado. Se le pide que contraiga el cuádriceps y le cogemos el pliegue. Una vez cogido, que relaje. Se toma en la zona de mayor circunferencia del muslo.

En sujetos muy musculados, es un punto de dificultad en su ejecución

Grasa de la pantorrilla: se toma esta medida en la parte más ancha de la pierna, en la parte central de los gemelos. Esta medida sí suele tomarse con el sujeto sentado. De la misma manera que antes, se le pide que contraiga gemelos, y después de coger el pellizco a medir, que relaje.

Planta del pie: esta medición consiste en la obtención de la huella plantar mediante el fotopodograma. El método utilizado era el siguiente: se impregnaba la planta del pie del karateka con una sustancia fijadora (mediante un algodón). A continuación se le pedía al sujeto que con un solo apoyo, pisara sobre las placas que llevábamos. Le manteníamos unos 30" aproximadamente y le repetimos lo mismo con el otro pie. De esta forma obteníamos las placas que posteriormente introduciríamos en una sustancia reveladora. Las valoraciones que se pueden realizar sobre esto, son:

El contorno, las presiones, los dermatoglifos o dibujos de la piel y las hiperqueratosis.

La realización de esta prueba no se hacía a todos los karatekas, sino sólo a los que eran campeones o lo habían sido anteriormente.

Longitud del pie: se midió desde el talón hasta el final del dedo más largo del pie. Utilizamos una cinta métrica que teníamos fijada en el suelo.

Flexibilidad anterior: con el flexiómetro, tumbamos al karateka en el suelo, en decúbito prono, y con las manos en zona lumbar, debe incorporarse todo lo que pueda hacia arriba, con la cabeza bien alta. La medida se realiza tomando la distancia que va desde la barbilla hasta el suelo.

Flexibilidad posterior: con el flexiómetro, se sube el individuo en un banco o silla, y debe flexionar hacia abajo, con piernas estiradas, bajando la tecla del flexiómetro hasta lo que él alcance o pueda. El flexiómetro se encuentra en el suelo.

### **VIII.3.3.- REGISTRO Y PROCESAMIENTO DE LOS DATOS.**

A cada karateka se le entregaba su propia ficha, y los datos se fueron registrando siempre por la misma persona, una vez efectuadas las mediciones. El modelo de ficha lo expusimos anteriormente.

La ficha de registro de datos. La ficha que hemos elaborado recoge las distintas longitudes, diámetros, perímetros y medidas de grasa que normalmente se utilizan para el cálculo de los índices. También incluye en la cabecera o parte superior, unos epígrafes para la toma de datos personales. A continuación vamos a mostrar un modelo de la ficha utilizada.

## FICHA ANTROPOMÉTRICA CAMPEONATOS DE ESPAÑA DE KÁRATE

APELLIDOS, NOMBRE: \_\_\_\_\_  
 FECHA NACIMIENTO: \_\_\_\_\_ TALLA: \_\_\_\_\_ PESO: \_\_\_\_\_  
 FEDERACIÓN: \_\_\_\_\_  
 DEPORTE/MODALIDAD: \_\_\_\_\_ CATEGORÍA: \_\_\_\_\_ PESO: \_\_\_\_\_  
 DEPORTE/MODALIDAD: \_\_\_\_\_ CATEGORÍA: \_\_\_\_\_ PESO: \_\_\_\_\_  
 SEXO (M=1/F=2): \_\_\_\_\_ EDAD INICIO: \_\_\_\_\_  
 FECHA DE LA TOMA: \_\_\_\_\_

LONGITUDES CORPORALES	DIÁMETROS
Talla: _____ Alt. máxima Tórax: _____ Long. Brazo: _____ Envergadura: _____ Dist. Cresta Iliaca-suelo: _____ Dist. Xifoides-Manubrio: _____ Long. Pie: _____	Biacromial: _____ Anteroposterior Pelvis: _____ Anteroposterior Tórax: _____ Lateral del Tórax: _____ Lateral de Pelvis: _____ Biestiloideo Radio: _____ Bicondiloideo Húmero: _____ Bicondiloideo Fémur: _____
PLIEGUES GRASOS	PERÍMETROS
Abdominal: _____ Subescapular: _____ Suprailiaco: _____ Tricipital: _____ Muslo: _____ Pierna: _____	Brazo Relajado: _____ Brazo Contraído: _____ Antebrazo: _____ Muslo: _____ Pierna: _____ Torácico Reposo: _____ Torácico Inspiratorio: _____ Torácico Espiratorio: _____ Umbilical: _____ Iliaco: _____
FLEXIBILIDAD	
Anterior: _____ Posterior: _____	

ESTUDIO DE PIES (Sí/No): \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES:

### Temporalización del trabajo.

Las mediciones se efectuaron entre los meses de Enero y Marzo de 1996. Fueron realizadas en los campeonatos de España, que tuvieron lugar en Madrid y Barcelona, lugares donde nos desplazamos.

- Campeonato de España Juvenil - Cadete - Junior celebrado en Madrid en el mes de Enero de 1996.
- Campeonato Senior celebrado en Barcelona en el mes Marzo de 1996.

Para realizar todo este estudio se pidió permiso a la Federación Española de Karate y a las federaciones autónomas, así como a cada entrenador. Se hacía el estudio al karateka que voluntariamente se prestaba, ya que hubo alguno que por razones diversas, no se presentaron a la toma de medidas.

En el campeonato de Madrid (categoría junior) se realizaron las mediciones a unos 200 karatekas, realizándose a unos 130 en el Campeonato Senior de Barcelona.

Como apoyo y perteneciente al equipo de trabajo se desplazaron a Madrid, 16 alumnos, y a Barcelona, 19 alumnos, más dos profesores del Departamento de Fisiología, laboratorio de Fisiología del Ejercicio. El profesor D. Marcos Maynar, médico deportivo, y del Laboratorio de Teoría del Entrenamiento profesor de deportes de combate, D. Fernando Torres Baena, de la Facultad de Ciencias del deporte de Cáceres - Extremadura.

### Los instrumentos de medición.

Para la realización de las distintas mediciones, se utilizaron normalmente los siguientes instrumentos:

- Cinta métrica metálica, flexible pero inextensible, para la determinación de los diferentes perímetros corporales, con precisión de 1mm
- Calibre de acero para la medida de pequeños diámetros.
- Calibrador para panículos adiposos, con precisión de 0,2 mm.
- Compás de acero para diámetros corporales grandes (biacromial...).
- Antropómetro para medidas corporales longitudinales y transversales, totales o parciales.
- Báscula con tabla métrica para determinación de peso corporal así como de la estatura.
- Ordenador PC, para la cuantificación de resultados, con paquete de tratamiento estadístico (hoja de cálculo).
- Material para las plantigrafías: líquido, guantes, placas...
- Aparato de flexibilidad.

### Problemas encontrados.

El Campeonato de Madrid, en relación a las pruebas en sí, fue todo un éxito. En los Campeonatos de Barcelona, con respecto a las pruebas realizadas, el número de karatekas medidos fue inferior al de Madrid, porque muchos de ellos ya pasaron en aquella ocasión, y el número de participantes era menor. Realizamos pruebas nuevas como la espirometría, grabamos en vídeo, y también a algún karateka se le puso el pulsómetro antes y después de competir, para determinar su frecuencia cardíaca pre y post combate. El problema es que sólo se realizó a karatekas conocidos, ya que esto puede generar un cierto estrés antes de salir al tatami.

### ESTUDIO ESTADISTICO Y CONCLUSIONES.

Se realizó mediante la aplicación de un análisis de correlación multivariante entre todos los parámetros valorados. Para la comparación entre los distintos grupos establecidos se utilizó el Test de Studens. Los resultados se expresan la media +- la desviación estándar.

De los resultados de la correlación multivariante se obtuvieron las siguientes conclusiones:

Nuestros resultados indican que los parámetros antropométricos que influyen de una forma significativa son:

- La edad de inicio; cuanto antes se inicie mejores resultados.
- Los años de práctica; cuantos más años de práctica mejor clasificación.
- La graduación por cintos; a más alto grado mejor resultado.
- Las longitudes de los miembros superiores e inferiores; a más longitud mejor clasificación.
- La flexibilidad posterior; a mayor flexibilidad mejor resultado.
- Es de gran importancia los pliegues cutáneos y el componente endomórfico de los deportistas. Así a menores niveles de pliegues mejor capacidad de rendimiento en competición.

La edad de inicio nos indica que parámetros se pueden modificar con la práctica del karate en relación con la edad de inicio en el deporte.

Por modalidad, nos muestra qué parámetros influyen de forma decisiva en las dos modalidades de trabajo. Su aportación en cada modalidad la apreciamos al reparar en ambos grupos.

Por años de práctica nos indica qué parámetros pueden ser modificados con la práctica del Karate.

En las siguientes páginas podemos apreciar estas conclusiones de forma específica por modalidades, categorías, y sexo de los karatekas aquí medidos.

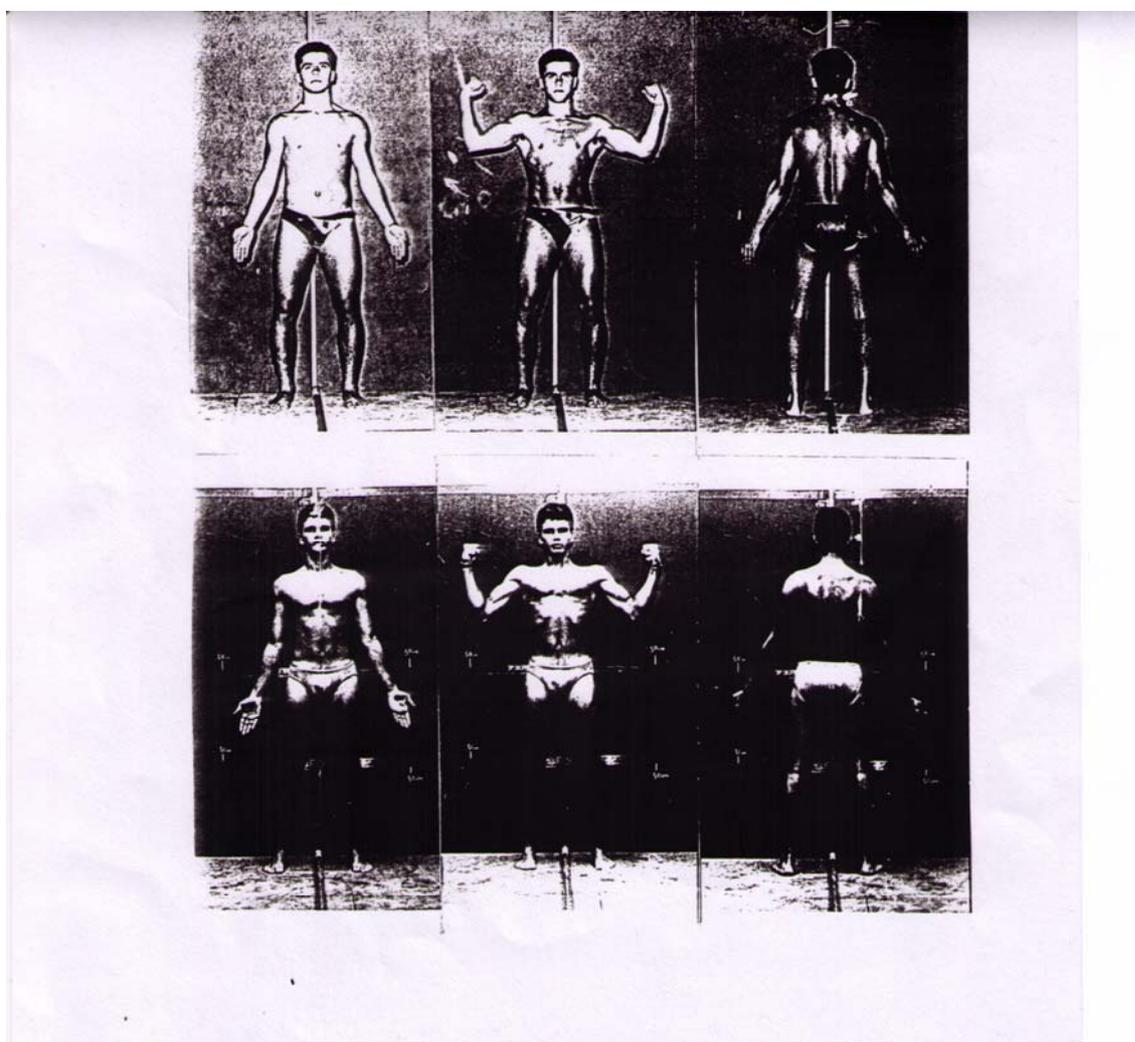
No obstante indicar que el trabajo aquí expuesto es una síntesis del trabajo Kinantropométrico que aún y fuera de esta Tesis estamos elaborando.

**DEPORTISTAS CAMPEONES EN SHIAI-KUMITE EN LAS CATEGORIAS:**

**SENIOR: PAUL ESTEVEZ FERNANDEZ, (75-80 kg) CAMPEÓN DE EUROPA**

**JUNIOR: JUAN LUIS BENITEZ CARDENES (70-75 kg) CAMPEÓN INTERNACIONAL.**

**CADETE: ISRAEL RODRIGUEZ RUIZ (65-70 kg) SUBCAMPEON DE ESPAÑA.**



### **VIII.3.4- RESULTADOS Y CONCLUSIONES**

#### **MUESTRA GENERALIZADA (251 KARATEKAS), ENTRE LAS MODALIDADES DE KUMITE Y KATA EN CATEGORÍA MASCULINO, DIFERENCIAS GENERALES.**

En una población de 213 karatekas masculinos en la modalidad de Kumite (combate) vemos:

- Que el grado técnico o nivel del competidor es de cinto negro (sin dan). Con una edad media de 19,5 años. Con unos 10,7 años de práctica en este deporte, en el que se inicia a los 8,7 años.
- El peso medio de estos karatekas es de 70,3 Kg. con una altura media de 173,8 cm. Y una envergadura de 178,2 cm.
- Esta población comprende a karatekas entre los 16 años (categoría cadete) y los de categoría senior, en este caso con una máxima edad detectada de 32 años.

En una población de 38 karatekas masculinos en la modalidad de Katas (formas), vemos:

- Que el grado técnico o nivel del competidor es de cinto negro (sin dan). Con una edad media de 18,4 años. Con unos 10,9 años de práctica en este deporte, en el que se inicia a los 7,4 años.
- El peso medio de estos karatekas es de 63,9 Kg. con una altura media de 167,9 cm. Y una envergadura de 169,8 cm.
- Esta población comprende a karatekas entre los 16 años (categoría cadete) y los de categoría senior, en este caso con una máxima edad detectada de 27 años.

#### **CONCLUSIONES DE ESTE APARTADO.**

La proporcionalidad entre ambas poblaciones controladas, 213 en kumite y 38 en kata, en relación a las participantes en los campeonatos nacionales es similar. Por lo que creemos que es una muestra muy significativa.

El grado técnico es igual en ambas modalidades con una tendencia mínima de más nivel en kumite. Debido ésto, posiblemente, a que en los exámenes de grado es más difícil que un no especialista en kumite pueda pasar el examen de grado. Siendo más condescendiente en el examen técnico.

La edad en este caso es menor en el practicante de kata con 18,4 años. Siendo en kumite de 19,5. Este dato será significativo una vez terminada las conclusiones.

Sí es apreciable los años de práctica y el inicio en el deporte del karate. Vemos como en la modalidad de kata se inician primero con una edad de 7,4 años, siendo en kumite de 8,7 años, más de un año de diferencia. En años de práctica también hay una diferencia en favor del kata aunque es menos evidente (kata 10,9, y kumite 10,7).

Donde si hay una diferencia notable es en la altura peso y envergadura. En kumite masculino los karatekas tienen una altura media de 173,8 cm, por los 167,9 cm, de los de katas, es decir, una diferencia de casi 6 cm, en favor del kumite. En el peso el karateka de kumite el peso medio es de 70,3 kg por los 63,9 kg, de los de katas, es decir, una diferencia de 6,4 kg en favor del kumite. Lógicamente la envergadura es

superior en el kumite con 178,2 cm, por los 169,8 cm, del kata, es decir una diferencia de 8,4 cm.

Esto determina claramente que el competidor de kata es un competidor más bajo casi 6 cm. Con un peso inferior, casi 6,4 kg. y una envergadura menor en 8,4 cm. En valores medios.

#### MUESTRA GENERALIZADA (67 KARATEKAS), ENTRE LAS MODALIDADES DE KUMITE Y KATA EN CATEGORÍA FEMENINA, DIFERENCIAS GENERALES.

En una población de 40 karatekas femeninas en la modalidad de Kumite (combate), vemos:

- Que el grado técnico o nivel de la competidora es de cinto negro 1º Dan. Con una edad media de 20,8 años. Con unos 10,4 años de práctica en este deporte, en el que se inicia a los 10,4 años.
- El peso medio de estas karatekas es de 58,3 kg, con una altura media de 163,5 cm. Y una envergadura de 166,9 cm.
- Esta población comprende a karatekas entre los 16 años (categoría cadete) y las de categoría senior, en este caso con una máxima edad detectada de 27 años.

En una población de 27 karatekas femeninas en la modalidad de Katas (formas), vemos:

- Que el grado técnico o nivel de la competidora es de cinto negro.
- Con una edad media de 18,1 años. Con unos 11,6 años de práctica en este deporte, en el que se inicia a los 7,6 años.
- El peso medio de estas karatekas es de 55,4 kg con una altura media de 158,9 cm. Y una envergadura de 159'1 cm.
- Esta población comprende a karatekas entre los 16 años (categoría cadete) y los de categoría senior, en este caso con una máxima edad detectada de 21 años.

#### CONCLUSIONES DE ESTE APARTADO.

La proporcionalidad entre ambas poblaciones controladas, 40 en kumite y 27 en kata, en relación a las participantes en los campeonatos nacionales es similar. Por lo que creemos que es una muestra significativa.

El grado técnico es superior en la modalidad de kumite femenino, al ser 1º Dan el valor medio detectado. Posiblemente debido al valor medio superior en la edad de los participantes, y al tener igualmente que en masculino más facilidad de pasar en los exámenes de grado.

La edad en este caso es menor en la practicante de kata con 18,1 años. Siendo en kumite de 20,8 años. Este dato será significativo una vez terminada las conclusiones.

Sí es apreciable los años de inicio y práctica en el deporte del karate. Vemos como en la modalidad de kata se inician primero con una edad de 7,6 años, siendo en kumite de 10,4 años; más de 2,8 años de diferencia en favor del kata. En años de

práctica hay una diferencia igualmente en favor del kata (kata 11,6 años y kumite 10,4 años), lo que representa casi 1,2 años de diferencia.

Donde sí hay una diferencia notable es en la altura peso y envergadura. En kumite femenino las karatekas tienen una altura media de 163,5 cm, por los 158,9 cm, de las de katas, es decir, una diferencia de casi 4,6 cm, en favor del kumite. En el peso de la karateka de kumite, el peso medio es de 58,3 kg por los 55,4 kg, de los de katas, es decir, una diferencia de 2,9 kg en favor del kumite. Lógicamente la envergadura es superior en el kumite con 166,9 cm, por los 159,1 cm, del kata, es decir, una diferencia de 7,8 cm.

Esto determina claramente que la competidora de kata es una competidora más baja casi 4,6 cm. Con un peso inferior casi 2,9 kg, y una envergadura menor en 7,8 cm, en valores medios.

#### MUESTRA GENERALIZADA (71 KARATEKAS), ENTRE LAS MODALIDADES DE KUMITE Y KATA EN CATEGORÍA JUNIOR MASCULINO, DIFERENCIAS GENERALES.

En una población de 62 karatekas senior masculinos en la modalidad de Kumite (combate), vemos:

- Que el grado técnico o nivel del competidor es de cinto negro 1º Dan.
- Con una edad media de 23,0 años. Con unos 12,9 años de práctica en este deporte, en el que se inicia a los 10 años.
- El peso medio de estos karatekas es de 73,5 kg, con una altura media de 175,4 cm. Y una envergadura de 180,6 cm.
- Esta población comprende a karatekas desde los 18 en adelante. Edad mínima 18, con una máxima edad detectada de 32 años.

En una población de 9 karatekas senior masculino en la modalidad de Katas (formas), vemos:

- Que el grado técnico o nivel del competidor es de cinto negro 1º Dan.
- Con una edad media de 19,1 años. Con unos 11,0 años de práctica en este deporte, en el que se inicia a los 8,1 años.
- El peso medio de estos karatekas es de 63,8 Kg. con una altura media de 170,2 cm. Y una envergadura de 175,6 cm.
- Esta población comprende a karatekas desde los 16 años. Edad mínima 16, con una máxima edad detectada de 24 años.

#### CONCLUSIONES DE ESTE APARTADO.

La proporcionalidad entre ambas poblaciones controladas, 62 en kumite y 9 en kata, en relación a las participantes en los campeonatos nacionales es similar. Por lo que creemos que es una muestra muy significativa.

El grado técnico es igual en ambas modalidades con una tendencia mínima de más nivel en Kata. La edad, en este caso, es menor en el practicante de kata con años.

Siendo en kumite de 23 años. Este dato será significativo una vez terminadas las conclusiones.

Sí es apreciable los años de práctica y el inicio en el deporte del karate. Vemos como en la modalidad de kata se inician primero con una edad de 8,1 años, siendo en kumite de 10 años, casi más de 2 años de diferencia. En años de práctica también hay una diferencia en favor del kata (kata 11 y kumite 13).

Donde sí hay una diferencia notable es en la altura, peso y envergadura. En kumite masculino los karatekas tienen una altura media de 175,4 cm, por los 170,2 cm, de los de katas, es decir, una diferencia de casi 5 cm, en favor del kumite. En el peso el karateka de kumite el peso medio es de 73,5 kg por los 63,8 kg, de los de katas, es decir, una diferencia de 10 kg en favor del kumite. Lógicamente la envergadura es superior en el kumite con 180,6 cm, por los 170,2 cm, del kata, es decir, una diferencia de 5 cm.

Esto determina claramente que el competidor de kata es un competidor más bajo casi 5,2 cm. Con un peso inferior casi 10 kg, y una envergadura menor en 5 cm. En valores medios.

#### MUESTRA GENERALIZADA (112 KARATEKAS). ENTRE LAS MODALIDADES DE KUMITE Y KATA EN CATEGORÍA JUNIOR MASCULINO, DIFERENCIAS GENERALES.

En una población de 96 karatekas junior masculinos en la modalidad de Kumite (combate), vemos:

- Que el grado técnico o nivel del competidor es de cinto negro.
- Con una edad media de 18,9 años. Con unos 10,2 años de práctica en este deporte, en el que se inicia a los 8,7 años.
- El peso medio de estos karatekas es de 69,8 kg, con una altura media de 173,6 cm. Y una envergadura de 177,6 cm.
- Esta población comprende a karatekas entre los 18 y los 20 años, al ser categorías cerradas.

En una población de 15 karatekas junior masculino en la modalidad de Katas (formas), vemos:

- Que el grado técnico o nivel del competidor es de cinto negro con una tendencia al 1º Dan.
- Con una edad media de 19,0 años. Con unos 11,8 años de práctica en este deporte en el que se inicia a los 7,1 años.
- El peso medio de estos karatekas es de 65 kg con una altura media de 167 cm. Y una envergadura de 170,4 cm.
- Esta población comprende a karatekas entre los 18 y 20 años.

#### CONCLUSIONES DE ESTE APARTADO.

La población controlada fue de 111 competidores, en kumite 96 y en kata 15 competidores.

El grado técnico es igual en ambas modalidades con una tendencia mínima de más nivel en kata. La edad en este caso es igual en el practicante de kata y kumite con 19 años.

Sí es apreciable los años de práctica y el inicio en el deporte del karate. Vemos como en la modalidad de kata se inician primero con una edad de 7,1 años, siendo en kumite de 8,7 años, más de un año de diferencia. En años de práctica también hay una diferencia en favor del kata (kata 11,8 años y kumite 10,2), es decir, 1,6 años.

Donde sí hay una diferencia notable es en la altura peso y envergadura. En kumite masculino los karatekas tienen una altura media de 173,6 cm, por los 167 cm, de los de katas, es decir, una diferencia de casi 6,5 cm, en favor del kumite. En el peso el karateka de kumite el peso medio es de 69,8 kg por los 65 kg, de los de katas, es decir, una diferencia de 4 kg en favor del kumite. Lógicamente la envergadura es superior en el kumite con 177,6 cm, por los 170,4 cm, del kata, es decir, una diferencia de 7 cm.

Esto determina claramente que el competidor de kata es un competidor más bajo casi con 6,5 cm. Con un peso inferior casi 4 kg., y una envergadura menor en 7 cm, en valores medios.

#### MUESTRA GENERALIZADA (68 KARATEKAS). ENTRE LAS MODALIDADES DE KUMITE Y KATA EN CATEGORÍA JUNIOR MASCULINO, DIFERENCIAS GENERALES.

En una población de 55 karatekas cadetes masculinos en la modalidad de Kumite (combate), vemos:

- Que el grado técnico o nivel del competidor es de cinto marrón.
- Con una edad media de 16,5 años. Con unos 9,2 años de práctica en este deporte, en el que se inicia a los 7,3 años.
- El peso medio de estos karatekas es de 67,4 kg. con una altura media de 172,4 cm. Y una envergadura de 177,2 cm.
- Esta población comprende a karatekas entre los 16 y los 18 años, al ser categorías cerradas.

En una población de 13 karatekas junior masculino en la modalidad de Katas (formas), vemos:

- Que el grado técnico o nivel del competidor es de cinto marrón.
- Con una edad media de 16,6 años. Con unos 9,4 años de práctica en este deporte, en el que se inicia a los 7,2 años.
- El peso medio de estos karatekas es de 63,5 con una altura media de 167,9. Y una envergadura de 165,7 cm.
- Esta población comprende a karatekas entre los 16 y 18 años.

#### CONCLUSIONES DE ESTE APARTADO.

Las poblaciones controladas son de 68 competidores. En kumite 55 y en kata 13. Por lo que creemos que es una muestra muy significativa.

El grado técnico es igual en ambas modalidades. La edad en este caso es igual en el practicante de kata y kumite.

Sí es apreciable los años de práctica en el inicio en el deporte del karate, es el mismo prácticamente a los 7,3 años. En años de práctica también es similar en favor del kata.

Donde sí hay una diferencia, es en la altura, peso y envergadura. En kumite masculino, los karatekas tienen una altura media de 172,4 cm, por los 167,9 cm, de los de katas, es decir, una diferencia de casi 4 cm, en favor del kumite. En el peso el karateka de kumite, el peso medio es de 6,7 kg por los 63,1 kg, de los de katas, es decir, una diferencia de 4 kg en favor del kumite. Lógicamente la envergadura es superior en el kumite con 177,2 cm., por los 165,7 cm. del kata, es decir, una diferencia de 7 cm.

Esto determina claramente que el competidor de kata es un competidor más bajo casi 4 cm. Con un peso inferior, casi 4 kg, y una envergadura menor en 7 cm. En valores medios.

#### CADETES, JUNIOR Y SENIOR KUMITE Y KATA; RELACIÓN Y DIFERENCIAS.

##### MUESTRA GENERALIZADA (71 KARATEKAS), ENTRE LAS MODALIDADES DE KUMITE Y KATA EN CATEGORÍA CADETE MASCULINO, DIFERENCIAS GENERALES.

En una población de 71 karatekas cadetes masculinos en la modalidad de Kumite (combate), y Kata (formas) vemos:

- Que el grado técnico o nivel del competidor es de cinto marrón.
- Con una edad media de 16,5 años. Con unos 9,2 años de práctica en este deporte, en el que se inicia a los 7,2 años.
- El peso medio de estos karatekas es de 66,5 kg, con una altura media de 171,2 cm. Y una envergadura de 175,1 cm.
- Esta población comprende a karatekas entre los 16 y 18 años sin cumplir (categoría cerrada).

##### MUESTRA GENERALIZADA (114 KARATEKAS), ENTRE LAS MODALIDADES DE KUMITE Y KATA EN CATEGORÍA JUNIOR MASCULINO, DIFERENCIAS GENERALES.

En una población de 114 karatekas junior masculinos en la modalidad de Kumite (combate), y Kata (formas) vemos:

- Que el grado técnico o nivel del competidor es de cinto negro.
- Con una edad media de 19 años. Con unos 10,5 años de práctica en este deporte, en el que se inicia a los 8,5 años.
- El peso medio de estos karatekas es de 69 kg, con una altura media de 172,4 cm. Y una envergadura de 176,2 cm.
- Esta población comprende a karatekas entre los 18 y 21 años sin cumplir (categoría cerrada).

MUESTRA GENERALIZADA (72 KARATECAS), ENTRE LAS MODALIDADES DE KUMITE Y KATA EN CATEGORÍA SENIOR MASCULINO, DIFERENCIAS GENERALES.

En una población de 72 karatekas senior masculinos en la modalidad de Kumite (combate), y Kata (formas) vemos:

- Que el grado técnico o nivel del competidor es de cinto negro 1º Dan.
- Con una edad media de 22,4 años. Con unos 12,6 años de práctica en este deporte, en el que se inicia a los 9,7 años.
- El peso medio de estos karatekas es de 72,2 kg., con una altura media de 174,6 cm. Y una envergadura de 179,4 cm.
- Esta población comprende a karatekas desde los 18 años en adelante. La edad mayor en este estudio fue 32 años.

CADETES, JUNIOR Y SENIOR KUMITE Y KATA: RELACIÓN Y DIFERENCIAS.

CONCLUSIONES DE ESTE APARTADO.

Las poblaciones controladas, son suficientes para analizar las mismas y establecer conclusiones a las mismas.

El grado técnico va aumentando desde cadetes a senior, es decir, desde cinto marrón a cinto negro 1º Dan.

La edad lógicamente debido a las categorías va igualmente en aumento desde los 16,5 años hasta los 22,4 en senior.

Es importante ver en la edad de inicio como ha ido bajando la edad de inicio en estos últimos años.

Un senior de 22 años hace 12 años comenzó la práctica de karate con una edad media de 9,7 años.

Un junior de 19 años hace 10,5 años comenzó la práctica de karate con una edad media de 8,5 años.

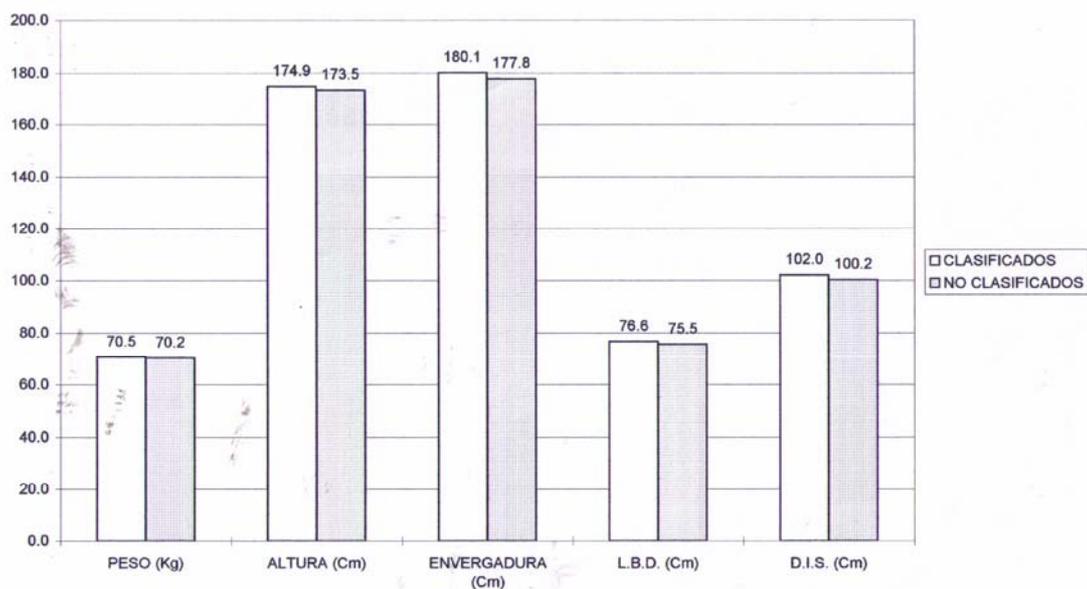
Mientras que un cadete de 16,5 años comenzó la práctica de karate con una edad media de 7,2 años.

No cabe duda que la edad de comienzo en la actividad de karate se ha ido reduciendo en estos últimos 15 años. Estando en una media de 7,2 años en los deportistas que participan en los campeonatos nacionales.

La proporción en la altura el peso y la envergadura es correcta al ir aumentando la edad aumenta la altura, peso y envergadura.

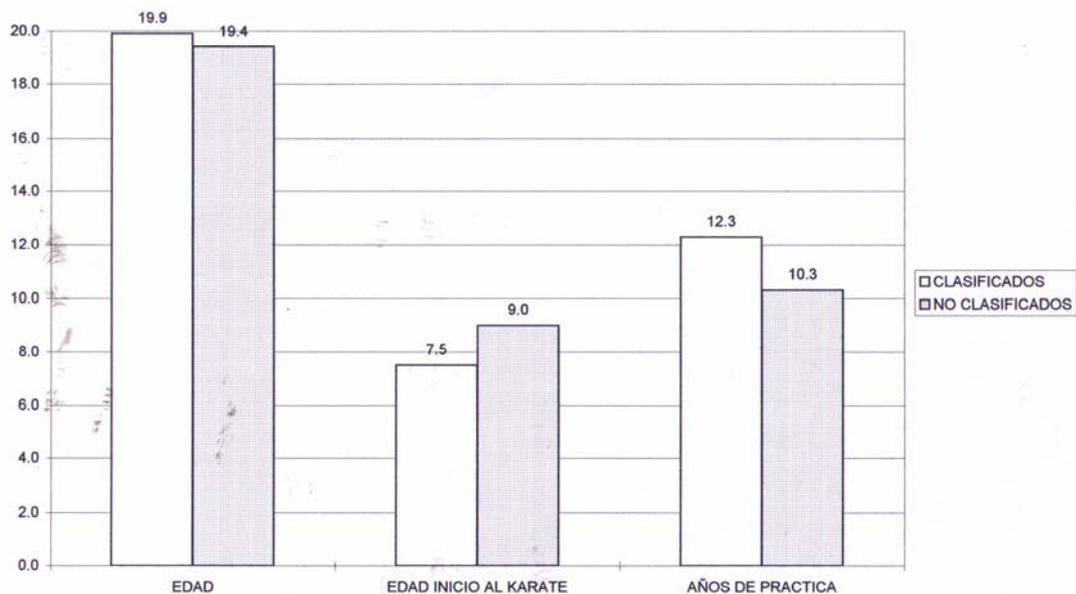
**DATOS GENERALES Y ANTROPOMETRICOS**

**213 KARATEKAS CATEGORIA KUMITE MASCULINO**



**DATOS GENERALES Y ANTROPOMETRICOS**

**213 KARATEKAS CATEGORIA KUMITE MASCULINO**



## **VIII.4.- ESTUDIO DEL PIE DEL KARATEKA ESPAÑOL DE ALTO NIVEL.**

### **VIII.4.1.- INTRODUCCIÓN.**

La actividad física y la práctica deportiva, provocan adaptaciones en la función de apoyo, que se refleja en la huella plantar. En estas situaciones se ven incrementadas las sollicitaciones mecánicas del pie como es el caso de los desplazamientos y tensión en los apoyos, que se produce en un deporte como es el karate<sup>9</sup>.

### **VIII.4.2.- DEFINICIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL ESTUDIO**

VALORACIÓN PLANTAR DE LAS MUESTRAS DE LOS KARATEKAS.

*Items susceptibles de valoración con la observación del fotopodograma:  
El contorno, las presiones, los dermatoglifos, las hiperqueratosis.*

#### **OBJETIVOS.**

El conocimiento del pie del karateka, diferencia entre las modalidades de kumite y kata, la cantidad de pies patológicos.

Realizada una fotocopia del fotopodograma de ambos pies del karateka, obtuvimos:

- el tipo de pie en función de la longitud de los dedos de la huella.
- la existencia o no de " hallus valgus "
- la posible falta de impresión de algunos de los dedos.
- la continuidad o no de la impresión de las yemas de los dedos hasta las cabezas de los metatarsos.
- el resultado de la aplicación del protocolo de Hernández Corvo en la valoración de la huella.

#### **MATERIAL.**

- Dos fotocopias de fotopodogramas (derecha e izquierda).
- Una regla y una escuadra.
- Material de impresión.

#### **LA MEDICIÓN.**

El tipo de pie en función de la longitud de los dedos se clasifica de acuerdo al siguiente cuadro. Se ve si el ángulo formado entre los ejes del primer metatarsiano y de la primera falange del dedo gordo sobrepasan los 30°, en tal caso se anotarán con la existencia de "hallus valgus" en el apartado correspondiente de la hoja de registros.

Se anota en la hoja de registros si existe falta de impresión de algún dedo.

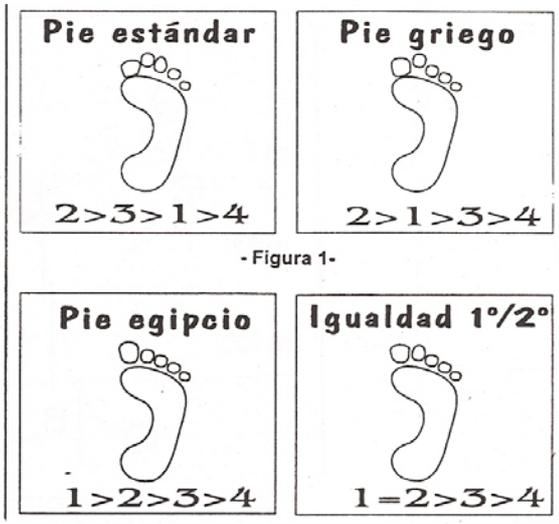
---

<sup>9</sup> El Método seguido en esta parte del trabajo es el propuesto por Aguado Jódar y M. Izquierdo Redín. En su trabajo titulado 16 prácticas de Biomecánica, editado por la Universidad de León en 1995.

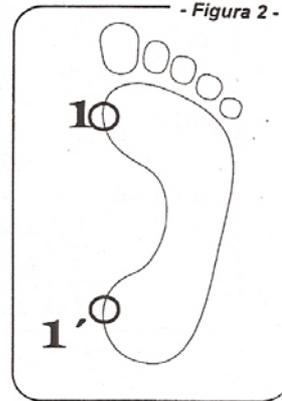
También se anotará en dicha hoja si existe, o no, continuidad entre el apoyo de la yema de los dedos y las cabezas de los metatarsianos.

Se realiza el protocolo de Hernández Corvo (1990) de la siguiente manera:

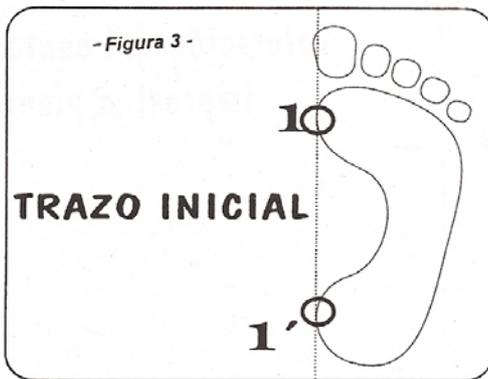
- Se marcan los puntos en las prominencias anterior y posterior de la zona interna de la huella; 1 y 1' (ver cuadro 2º) el punto 1 se corresponde a la relación articular metatarso falángica del primer dedo. El punto 1' se corresponde a la prominencia del talón.
- Se traza una línea que pasa por los puntos 1 y 1' llamada trazo inicial (ver cuadro tres).
- Se marca un punto del extremo anterior de la huella y otro en el extremo posterior denominado respectivamente 2 y 2'.
- Se traza una línea perpendicular al trazo inicial que pasa por el punto 2 y otra de la misma característica 2' (ver cuadro 4).
- A la distancia del trazo inicial entre 2 y 1 se le denomina medida fundamental. Estas distancias se anotarán en la hoja de registro. Se deberá trasladar sobre el trazo inicial tantas veces como quepa en la huella (cuadro 5,6).
- Se trazan las perpendiculares 3,4 y 5 al trazo inicial (cuadro 7).
- Se traza la línea 6, perpendicular a 3 que pasa por el punto más extremo de la huella por debajo de 3 (cuadro 7). Se traza la línea 7, perpendicular a 4 que pasa por el punto más extremo de la huella, por debajo de 4 (cuadro 7). Se traza la línea 8 perpendicular a 5 que pasa por el punto más externo de la huella por debajo de 5 (cuadro 7).
- Se mide el valor de x, o anchura del metatarso que es la distancia entre trazo 3 y paralela 6 (cuadro 8) y se anota en la hoja de registro y se traza la línea 9 perpendicular a 4 y 5 que pasa por el punto más interno entre 4 y 5 (cuadro 8).
- Se mide la distancia y, entre 7 y 9, paralela a 4 (cuadro 8) y se anota en la hoja de registro.
- Se mide la distancia al complementario a, y que va entre 9 y el trazo inicial siendo paralela a 4 (cuadro 8). Se anota en la hoja de registro.
- Se mide la anchura del talón tal, que es la distancia entre el trazo inicial y 8 paralela a 9 (cuadro 8). Se anota en la hoja de registro.
- Se aplica la ecuación siguiente:  $\%X = (X-Y) \cdot 100/X$ .
- Se aplica el número obtenido a la siguiente escala cualitativa, para reconocer el tipo de pie:  
0-34% - pie plano.  
35-39% - pie plano/normal.  
40-54% - pie normal.  
55-59% - pie normal/cavo.  
60-74% - pie cavo.  
75-84% - pie cavo fuerte.  
85-100% - pie cavo extremo.



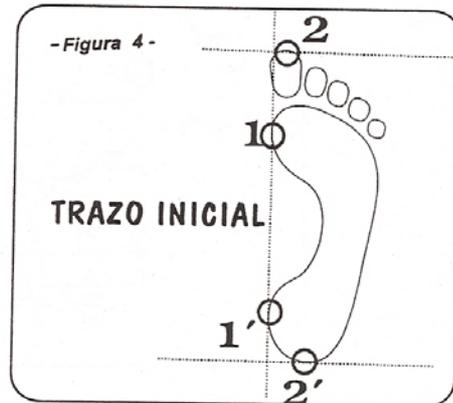
- Figura 1 -



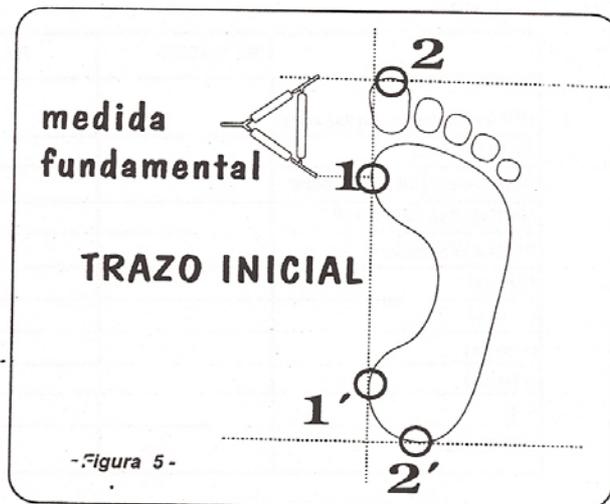
- Figura 2 -



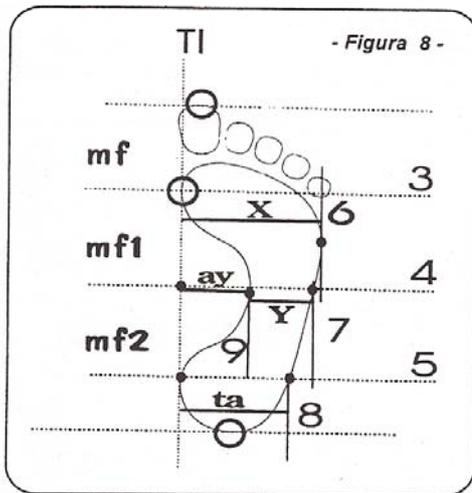
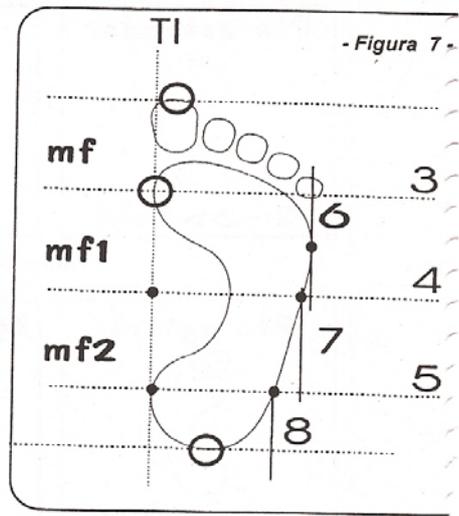
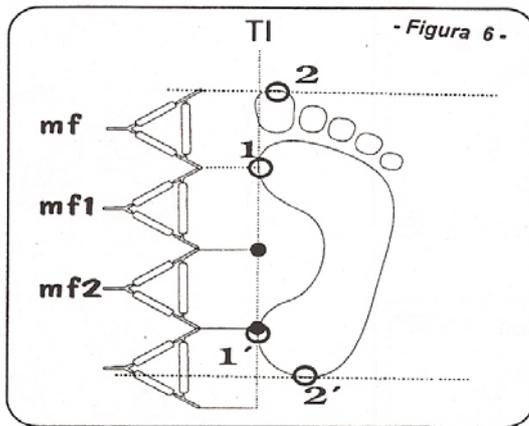
- Figura 3 -



- Figura 4 -



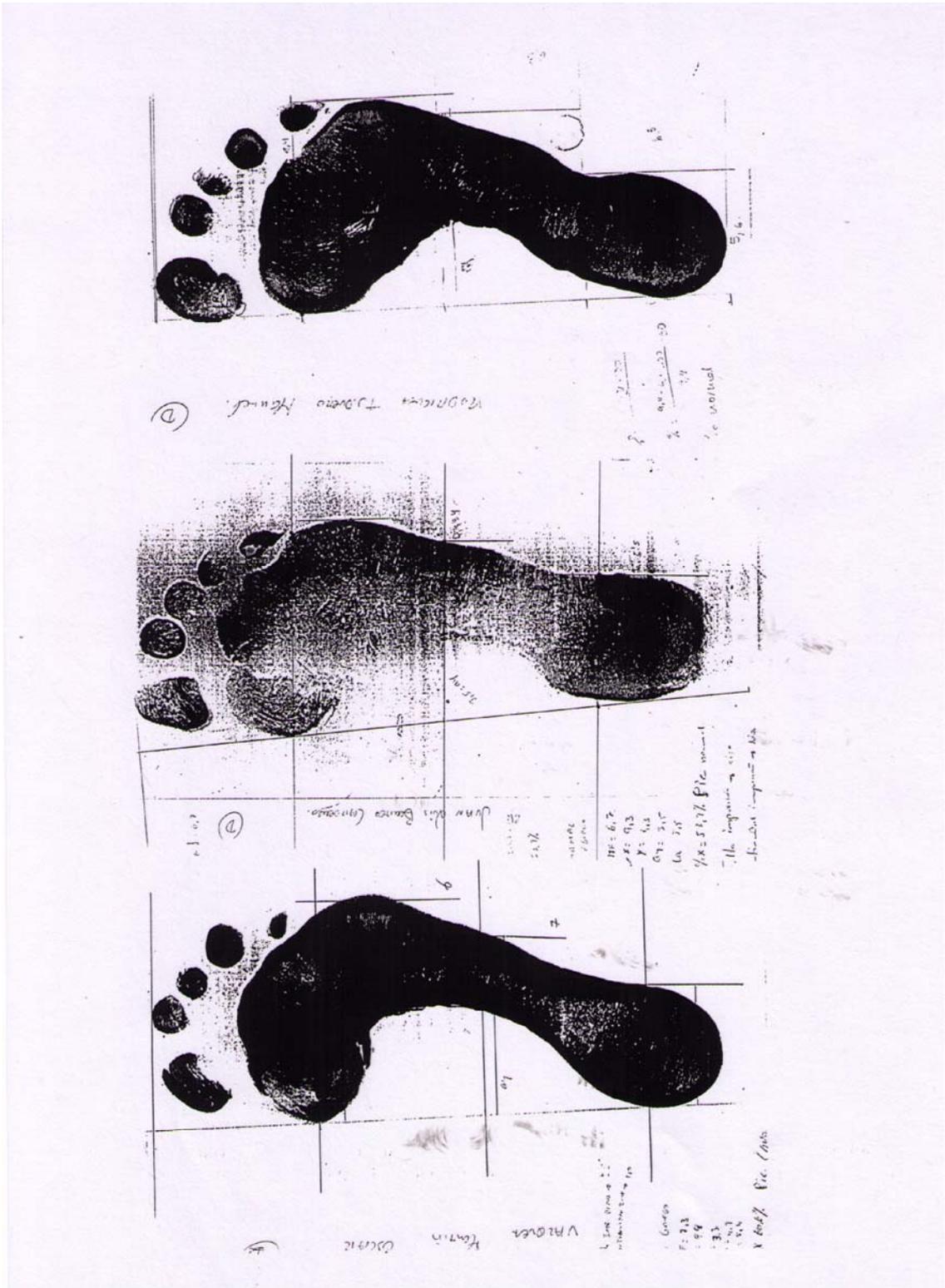
- Figura 5 -



### Valoración del contorno de impresión plantar

-CUADRO 1-

	PIE DERECHO	PIE IZQUIERDO
TIPO DE PIE (según longitud dedos)		
HALLUX VALGUS		
FALTA IMPRESION ALGUN DEDO		
CONTINUIDAD IMPRESION		
MEDIDA FUNDAMENTAL (en cm)		
X (en cm)		
Y (en cm)		
ay (en cm)		
ta (en cm)		
% X		
TIPO DE PIE		



**VII.4.3.- ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS, CONCLUSIONES.**

De un total de 357 muestras válidas, se obtuvieron de esta investigación los siguientes resultados: Con respecto al tipo de pie (según la longitud de los dedos), hemos obtenido:

CANTIDAD Nº DE PIES	TIPO DE PIES	PORCENTAJE %
200	Egipcio	56.582 %
91	Griego	25.49 %
45	igualdad 1º/2º	12.605 %
19	Estándar	5.322 %

*Con respecto al tipo de piel (según la concavidad del puente) se ha obtenido :*

CANTIDAD Nº DE PIES	TIPO DE PIES	PORCENTAJE %
14	Plano	3.921 %
11	plano/normal	3.081 %
108	Normal	30.252 %
73	normal/cavo	20.448 %
135	Cavos	37.815 %
12	cavo/fuerte	3.361 %
4	cavo/extremo	1.12 %

**CONCLUSIONES.**

Se reconoce habitualmente que la actividad deportiva provoca adaptaciones de tipo permanente del pie, en el sentido de convertirlo en más cavo. En este caso de los karatekas se comprueba que:

- El porcentaje de pies cavos supera al del normal en casi un 8%, a los que se suman los pies con tendencias a cavos. La diferencia aumenta a más de un 28%.
- El tipo de pie mayoritario en los karatekas, (tipos egipcios) se separa del estándar en más del 51%.
- Esta tendencia a pie cavo, roza en un porcentaje elevado los casos de patología, debido a las características propias de este deporte.
- La tendencia de los campeones en la modalidad de Kumite es a pie cavo.
- La tendencia en los ganadores de Kata es a pie normal.
- En competidores especializados en kumite y kata el pie se adapta más al tipo de pie normal.

Por esto, y como en consecuencia de lo expuesto, creemos muy conveniente la recomendación de fomentar siempre un estiramiento plantar, con lo que se evitaría la aparición de patología. Recomendamos también un estiramiento de los dedos, ya que por lo extraído de esta investigación se aprecia una disminución de la distancia entre la huella de los dedos y la planta del pie, seguramente, consecuencia de las tensiones que estos soportan en este deporte.

**CORRELACIONES POR CLASIFICACIÓN EN COMPETICIÓN.**

1. EDAD DE INICIO:	r= 0.1615 ;	p= 0.0095
2. AÑOS DE PRÁCTICA:	r= -0.2183 ;	p= 0.0004
3. GRADO:	r= -0.1600 ;	p= 0.0102
4. DT_ILI_SUE:	r= -0.1144 ;	p= 0.0672
5. LON_BRA_DO:	r= -0.1479 ;	p= 0.0177
6. PL_ABDOMIN:	r= 0.1906 ;	p= 0.0022
7. PL_SUBESCA:	r= 0.1441 ;	p= 0.0208
8. PL_TRICIPI:	r= 0.1299 ;	p= 0.0374
9. PL_MUSLO:	r= 0.1758 ;	p= 0.0047
10. FLEX_POSTE:	r= -0.1179 ;	p= 0.0592
11. SUMA_DE_4:	r= 0.1586 ;	p= 0.0109
12. SUMA_DE_6:	r= 0.1669 ;	p= 0.0073
13. SUMA_3:	r= 0.1355 ;	p= 0.0299
14. ENDOMORFIA:	r= 0.1352 ;	p= 0.0303

**CORRELACIONES POR GRADUACIÓN EN KARATE.**

1. CLASIFICACIÓN:	r= -0.1600 ;	p= 0.0102
2. EDAD INICIO:	r= 0.1355 ;	p= 0.0299
3. AÑOS PRÁCTICA:	r= 0.7100 ;	p= 0.0000
4. PESO REAL:	r= 0.1682 ;	p= 0.0069

**CORRELACIONES CON LA EDAD DE INICIO EN LA PRÁCTICA DEL KARATE..**

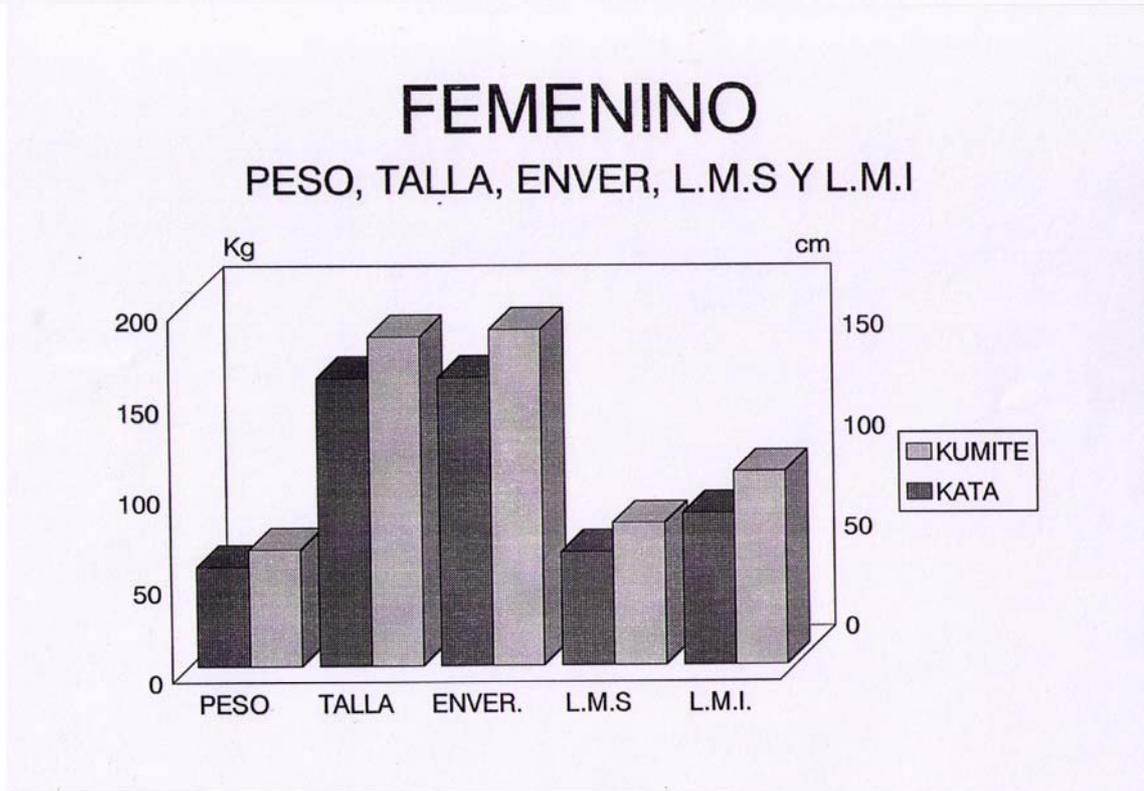
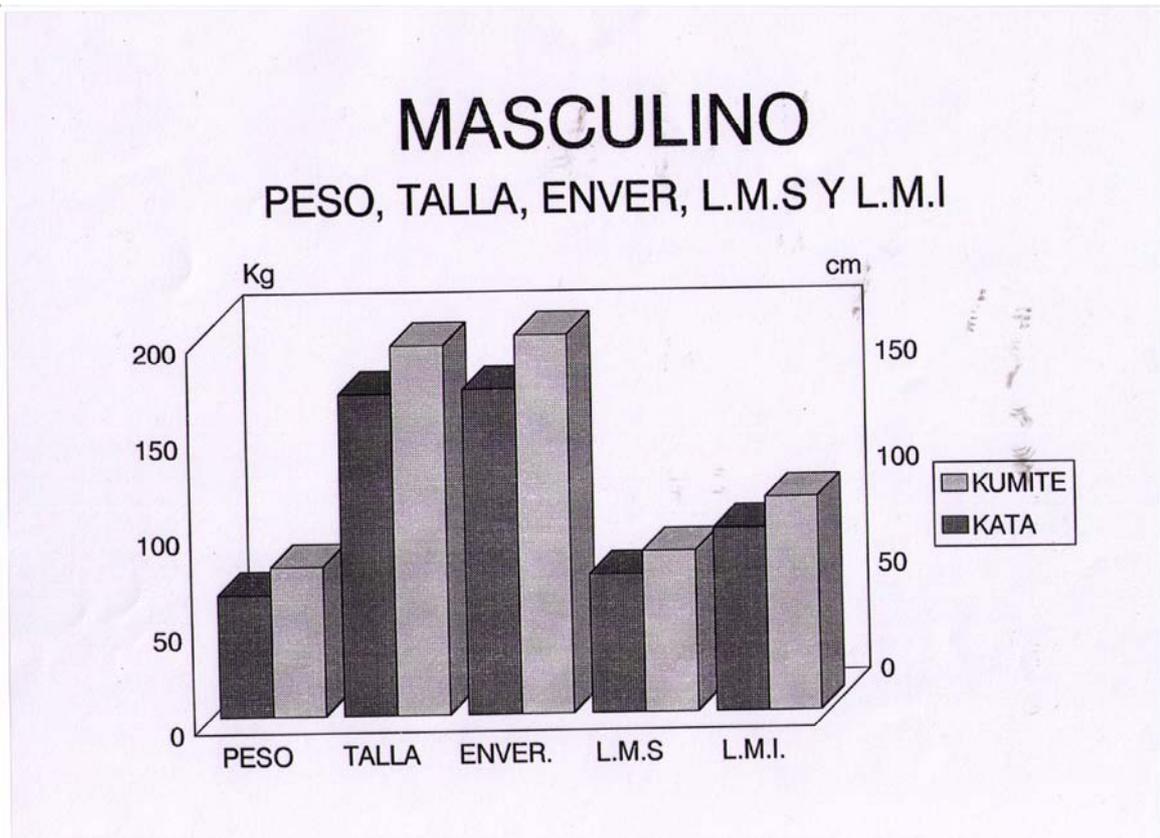
1. CLASIFICACIÓN:	r= 0.1615 ;	p= 0.0095
2. GRADO:	r= 0.1355 ;	p= 0.0299
3. CATEGORÍA:	r= 0.2872 ;	p= 0.0000
4. AÑOS DE PRÁCTICA:	r= -0.6068 ;	p= 0.0000
5. FECH DE NACIMIENTO:	r= 0.4176 ;	p= 0.0000
6. PESO REAL:	r= 0.1744 ;	p= 0.0050
7. D_AN_TORAX:	r= 0.2385 ;	p= 0.0001
8. H_MX_TORAX:	r= 0.1228 ;	p= 0.0493
9. D_XIF_MANU:	r= 0.1267 ;	p= 0.0424
10. D_AP_PELVI:	r= 0.1913 ;	p= 0.0021
11. D_LA_PELVI:	r= 0.1561 ;	p= 0.0122
12. ENVERGADURA:	r= 0.1261 ;	p= 0.0435
13. PER_TO_REP:	r= 0.1293 ;	p= 0.0384
14. PER_TO_INS:	r= 0.2319 ;	p= 0.0002
15. PER_TO_EXP:	r= 0.2619 ;	p= 0.0000
16. PER_UMBILI:	r= 0.1886 ;	p= 0.0024
17. PER_ILIACO:	r= 0.1311 ;	p= 0.0357
18. PER_BR_REL:	r= 0.2143 ;	p= 0.0005
19. PER_BR_CON:	r= 0.2050 ;	p= 0.0009
20. PER_ANTEB:	r= 0.2058 ;	p= 0.0009
21. BF_:	r= 0.1540 ;	p= 0.0135
22. BMI:	r= 0.1444 ;	p= 0.0205
23. ITORACICOM:	r= 0.1778 ;	p= 0.0042
24. PTORACICOM:	r= 0.2357 ;	p= 0.0001
25. PIGNET:	r= 0.1816 ;	p= 0.0035
26. PESO ÓSEO:	r= 0.1606 ;	p= 0.0099
27. PESORESIDU:	r= 0.1729 ;	p= 0.0054
28. PESOMUSCULAR:	r= 0.1800 ;	p= 0.0038
29. MESOMORFIA:	r= 0.1396 ;	p= 0.0252

**CORRELACIÓN POR MODALIDAD.**

1. PESO REAL:	r= 0.2003 ;	p= 0.0012
2. ALTURA:	r= 0.0006 ;	p= 0.0006
3. D_XIF_MANU:	r= 0.1319 ;	p= 0.0346
4. D_AP_PELVI:	r= 0.1191 ;	p= 0.0565
5. D_LA_PELVI:	r= 0.1356 ;	p= 0.0298
6. DT_ILI_SUE:	r= 0.1929 ;	p= 0.0019
7. LON_BRA_DO:	r= 0.1862 ;	p= 0.0027
8. ENVERGADURA:	r= 0.2428 ;	p= 0.0001
9. PER_TO_INS:	r= 0.1601 ;	p= 0.0101
10. PER_TO_EXP:	r= 0.1648 ;	p= 0.0081
11. PER_UMBILI:	r= 0.1589 ;	p= 0.0107
12. PER_ILIACO:	r= 0.2200 ;	p= 0.0004
13. PER_ANTE:	r= 0.1756 ;	p= 0.0047
14. PER_PIERNA:	r= 0.1241 ;	p= 0.0468
15. PTORACICOM:	r= 0.1629 ;	p= 0.0089
16. PIGNET:	r= 0.1575 ;	p= 0.0114
17. PESO ÓSEO:	r= 0.1304 ;	p= 0.0367
18. PESO GRASO:	r= 0.1269 ;	p= 0.0420
19. PESORESIDUAL:	r= 0.2015 ;	p= 0.0012
20. PESOMUSCULAR:	r= 0.2097 ;	p= 0.0007

**CORRELACIONES POR AÑOS DE PRÁCTICA.**

1. GRADO:	r= 0.4894 ;	p= 0.0000
2. CATEGORÍA:	r= 0.3758 ;	p= 0.0000
3. CLASIFICACIÓN:	r= -0.2183 ;	p= 0.0004
4. EDAD INICIO:	r= -0.6068 ;	p= 0.0000
5. FECH DE NACIMIENTO:	r= 0.4689 ;	p= 0.0000
6. D_LA TORAX:	r= 0.1329 ;	p= 0.0332
7. H_MX_TORAX:	r= 0.2570 ;	p= 0.0000
8. D_XIF_MANU:	r= 0.1621 ;	p= 0.0092
9. PER_TO_INS:	r= 0.1701 ;	p= 0.0063
10. PER_TO_EXP:	r= 0.1464 ;	p= 0.0188
11. PL_MUSLO:	r= -0.1258 ;	p= 0.0440
12. PL_PIERNA:	r= -0.1361 ;	p= 0.0291
13. BF_:	r= 0.1800 ;	p= 0.0038
14. LREI:	r= 0.1218 ;	p= 0.0511
15. I TORACICO:	r= 0.1663 ;	p= 0.0075
16. PTORACICOM:	r= 0.1763 ;	p= 0.0046
17. PIGNE:	r= 0.1989 ;	p= 0.0014



**MUESTRA GENERAL DE LA POBLACIÓN (257) CORRESPONDIENTE A LAS MODALIDADES CADETES, JUNIOR Y SENIOR MASCULINO.**

CATEG.	POBLAC.	SEXO	GRADO	EDA D	INICIO	AÑOS DE PRÁCTICA	PESO	ALTURA	ENVERGADURA	ENDOM	ECTOMO.	MESOM.
CADETE	71	M	MARRÓN	16.5	7.2	9.2	66.5	171.2	175.1	3	2.4	5.1
JUNIOR	114	M	NEGRO	19.0	8.5	10.5	69.0	172.4	176.2	2.8	2.2	5.3
SENIOR	72	M	1º DAN	22.4	9.7	12.6	72.2	174.6	179.4	2.6	2.1	5.7)

**MUESTRA (257) REFERIDA A KARATEKAS MASCULINOS FINALISTAS (1º, 2º, Y 3º PUESTO). Y KARATEKAS NO CLASIFICADOS.**

CATEGORÍA	POBLAC.	SEXO	GRADO	EDA D	INICIO	AÑOS DE PRÁCTICA	PESO	ALTURA	ENVERGADURA	ENDOM	ECTOM.	MESOM.
CAMPEONES EN KUMITE	46	M	NEGRO +	19.6	7.4	12.2	70.0	174.3	177.8	2.5	2.4	5.4
NO CLASIFICADOS EN KUMITE	211	M	NEGRO	19.2	8.7	10.5	69.0	172.3	176.6	2.9	2.2	5.4

**MUESTRA REFERIDA A 213 KARATEKAS MASCULINOS CLASIFICADOS (1º, 2º, Y 3º PUESTO). Y NO CLASIFICADOS EN LA MODALIDAD DE KUMITE.**

CATEGORÍA	POBLAC.	SEXO	GRADO	EDAD	INICIO	AÑOS DE PRÁCTICA	PESO	ALTURA	ENVERGADURA	ENDOM.	ECTOM.	MESOM.
CAMPEONES EN KUMITE	42	M	NEGRO +	19.90	7.57	12.33	70.57	174.95	180.16	2.5	2.4	5.4
NO CLASIFICADOS EN KUMITE	171	M	NEGRO	19.40	9.03	10.37	70.28	173.52	177.80	2.9	2.2	5.4

**MUESTRA REFERIDA A 38 KARATEKAS MASCULINOS FINALISTAS (1º, 2º, Y 3º PUESTO). Y NO CLASIFICADOS EN LA MODALIDAD DE KATA.**

CATEGORÍA	POBLAC.	SEXO	GRADO	EDAD	INICIO	AÑOS DE PRÁCTICA	PESO	ALTURA	ENVERGADURA	ENDOM.	ECTOM.	MESOM.
CAMPEONES EN KATA	4	M	NEGRO	17.5	6.5	11	64.25	168.5	169.5	2.4	2.2	5.6
NO CLASIFICADOS EN KATA	34	M	NEGRO	18.5	7.5	11	63.94	167.8	171.7	3	2	5.6

**MUESTRA GENERAL (67) DE LA POBLACIÓN CORRESPONDIENTE A LAS MODALIDADES DE KUMITE Y KATA CATEGORÍA FEMENINO**

CATEG.	POBLAC.	SEXO	GRADO	EDAD	INICIO	AÑOS DE PRÁCTICA	PESO	ALTURA	ENVERGADUR A	ENDOM.	ECTOM.	MESOM.
KUMITE	40	F	1º DAN	20.8	10.4	10.4	58.3	163.5	166.9	3.5	2.3	4.2
KATA	27	F	NEGRO	18.1	7.6	11.6	55.4	158.9	159.1	3.9	1.9	4.5

**MUESTRA REFERIDA A KARATEKAS FEMENINO FINALISTAS (1º, 2º, Y 3º PUESTO). Y KARATEKAS NO CLASIFICADOS.**

CATEGORÍA	POBLAC.	SEXO	GRADO	EDA D	INICIO	AÑOS DE PRÁCTICA	PESO	ALTURA	ENVERGADUR A	ENDOM.	ECTOM.	MESOM.
CAMPEONES	12	F	1º DAN	20.6	7.66	13	56.25	160.7	164.25	3.6	2.1	4.6
NO CLASIFICADOS	56	F	NEGRO +	19.5	9.73	9.85	57.21	161.76	157.85	3.7	2.1	4.3

**MUESTRA REFERIDA A 40 KARATEKAS FEMENINAS CLASIFICADOS (1º, 2º, Y 3º PUESTO). Y NO CLASIFICADOS EN LA MODALIDAD DE KUMITE.**

CATEGORÍA	POBLAC.	SEXO	GRADO	EDAD	INICIO	AÑOS DE PRÁCTICA	PESO	ALTURA	ENVERGADURA	ENDOM.	ECTOM.	MESOM.
CAMPEONES EN KUMITE	8	F	2º DAN	22.25	8.37	13.8	57.25	164.25	168.87	3.1	2.6	4.2
NO CLASIFICADOS EN KUMITE	32	F	1º DAN	20.53	11	9.53	58.65	163.40	166.43	3.6	2.2	4.2

**MUESTRA REFERIDA A 25 KARATEKAS FEMENINAS FINALISTAS (1º, 2º, Y 3º PUESTO). Y NO CLASIFICADOS EN LA MODALIDAD DE KATA.**

CATEGORÍA	POBLAC.	SEXO	GRADO	EDAD	INICIO	AÑOS DE PRÁCTICA	PESO	ALTURA	ENVERGADURA	ENDOM.	ECTOM.	MESOM.
CAMPEONES EN KATA	4	F	MARRÓN	17.5	6.25	11.25	54.25	153.75	155.1	4.7	1.2	5.2
NO CLASIFICADOS EN KATA	21	F	NEGRO	18	8	10	56.23	159.28	159.90	4.1	1.9	5

**MUESTRA ENTRE LAS MODALIDADES DE KUMITE Y KATA EN CATEGORÍA MASCULINA: DIFERENCIAS GENERALES.**

CATEG.	POBLAC.	SEXO	GRADO	EDAD	INICIO	AÑOS DE PRÁCTICA	PESO	ALTURA	ENVERGADUR A	ENDOM.	ECTOM.	MESOM.
KUMITE	213	M	NEGRO	19.5	8.7	10.7	70.3	173.8	178.2	2.8	2.2	5.4
KATA	38	M	NEGRO	18.4	7.4	10.9	63.9	167.9	169.8	2.9	2.2	5.5

**MUESTRA ENTRE LAS MODALIDADES DE KUMITE Y KATA EN CATEGORIA FEMENINA: DIFERENCIAS GENERALES.**

CATEG.	POBLAC.	SEXO	GRADO	EDAD	INICIO	AÑOS DE PRÁCTICA	PESO	ALTURA	ENVERGADUR A	ENDOM.	ECTOM.	MESOM.
KUMITE	40	F	1º DAN	20.8	10.4	10.4	58.3	163.5	166.9	3.5	2.3	4.2
KATA	27	F	NEGRO	18.1	7.6	11.6	55.4	158.9	159.1	3.9	1.9	4.5

**MUESTRA ENTRE LAS MODALIDADES DE KUMITE Y KATA EN CATEGORIA JUNIOR MASCULINO: DIFERENCIAS.**

CATEG.	POBLAC.	SEXO	GRADO	EDAD	INICIO	AÑOS DE PRÁCTICA	PESO	ALTURA	ENVERGADURA	ENDOM.	ECTOM.	MESOM
KUMITE	96	M	NEGRO	18.9	8.7	10.2	69.8	173.6	177.6	2.7	2.3	5.3
KATA	15	M	NEGRO	19.0	7.1	11.86	65.0	167.0	170.46	3.2	1.8	5.7
GLOBAL	114	M	NEGRO	19.0	8.5	10.5	69.0	172.4	176.2	2.8	2.2	5.3

**MUESTRA GENERAL (71) DE LA POBLACIÓN CORRESPONDIENTE A LAS MODALIDADES DE KUMITE Y KATA CATEGORÍA SENIOR MASCULINO.**

CATEG.	POBLAC.	SEXO	GRADO	EDAD	INICIO	AÑOS DE PRÁCTICA	PESO	ALTURA	ENVERGADURA	ENDOM.	ECTOM.	MESOM.
KUMITE	62	M	1º DAN +	22.93	9.98	12.95	73.59	175.45	180.61	2.7	2.1	5.8
KATA	9	M	1º DAN	19.11	8.11	11	63.8	170.22	175.66	2.2	2.6	5.5

**MUESTRA GENERAL (114) DE LA POBLACION CORRESPONDIENTE A LAS MODALIDADES DE KUMITE Y KATA CATEGORIA JUNIOR MASCULINO**

CATEG.	POBLAC.	SEXO	GRADO	EDAD	INICIO	AÑOS DE PRÁCTICA	PESO	ALTURA	ENVERGADURA	ENDOM.	ECTOM.	MESOM.
KUMITE	96	M	NEGRO -	18.9	8.7	10.2	69.8	173.6	177.6	2.7	2.3	5.3
KATA	15	M	NEGRO	19.0	7.1	11.86	65.0	167.0	170.46	3.2	1.8	5.7

**MUESTRA GENERAL (68) DE LA POBLACION CORRESPONDIENTE A LAS MODALIDADES DE KUMITE Y KATA CATEGORIA CADETE MASCULINO**

CATEG.	POBLAC.	SEXO	GRADO	EDAD	INICIO	AÑOS DE PRÁCTICA	PESO	ALTURA	ENVERGADURA	ENDOM.	ECTOM.	MESOM.
KUMITE	55	M	MARRÓN	16.56	7.36	9.2	67.45	172.45	177.25	3	2.4	5.1
KATA	13	M	MARRÓN	16.69	7.23	9.46	63.15	167.92	165.76	2.9	2.3	5.1



---

**IX.- INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS BIOMECAÁNICO DEL KARATE DEPORTIVO. REVISIÓN DE ESTUDIOS. "SU IMPORTANCIA Y APLICACIÓN AL KUMITE DEPORTIVO".**

**IX.1.- INTRODUCCIÓN.**

**XI.2.- FUNDAMENTACION**

**IX.3.- ESTADO DE LA CUESTIÓN.**

**IX.4.- ESTUDIO BÁSICO.**

**X.5.- ANÁLISIS DEL ESTUDIO.**

**IX.6.- ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

**IX.7.- DATOS COMPLEMENTARIOS AL ESTUDIO.**

---



## **IX.- INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS BIOMECÁNICO DEL KARATE DEPORTIVO. REVISIÓN DE ESTUDIOS. "SU IMPORTANCIA Y APLICACIÓN AL KUMITE DEPORTIVO".**

### **IX.1.- INTRODUCCIÓN.**

Las Artes Marciales, como deporte de Lucha y de Combate, en función de la forma como están organizadas las competiciones oficiales, precisan de un especial trato en el momento de planificar su entrenamiento, pues pueden interactuar perfectamente tres tipos de deportistas, los denominados "técnicos" y los denominados "técnico - tácticos", y los denominados tácticos, según las habilidades y planteamientos empleados preferentemente en la realización de un combate.

La ejecución técnica de un karateka se asienta fundamentalmente en las características psico - físicas del mismo y en la estructuración de movimientos. La técnica es la organización de unos movimientos corporales y su eficacia está basada en la Ley del Esfuerzo Útil y Principio de Economía de Esfuerzos.

Es un hecho conocido que el rendimiento de un deportista en la competición depende en un porcentaje importante al grado y tipo de entrenamiento. El entrenamiento total se plantea en tres aspectos fundamentales;

- *La preparación física.*
- *La preparación técnico - táctica.*
- *La preparación psíquica.*

Si bien, deben tenerse en cuenta que para cada especialidad deportiva los porcentajes de cada uno varía y que ninguno puede sobrevivir sin los otros. No obstante se ha venido a significar los binomios preparación físico - técnica y preparación táctica, como norma general a la hora de establecer las programaciones de los respectivos entrenamientos. Por regla general la eficacia de las técnicas en las Artes Marciales viene definida por dos parámetros principales; *la velocidad y la precisión.*

La velocidad y precisión son consecuencia de la aplicación de las fuerzas generadas por el competidor para que sus segmentos corporales o extremidades, recorran un determinado espacio en el menor tiempo posible, con un porcentaje de acierto elevado. Estas fuerzas se deben a la contracción muscular que controlan las articulaciones del aparato locomotor.

La Biomecánica permite evaluar la técnica individual a través de parámetros mecánicos. La Biomecánica como moderna ciencia del deporte, tiene por objeto interrelacionar precisamente los aspectos mecánicos con la estructura biológica que los produce. Por una parte, cuantifica la técnica como expresión concreta de unos movimientos corporales que persiguen un fin, aunque no hay que olvidar, su posible aplicación para la mejora del rendimiento de un competidor en concreto según sus características individuales. Por otra, permite al entrenador obtener una valoración exacta de la influencia de las cargas del entrenamiento en la evolución de la técnica del karateka. Desde el momento en que se profundiza en los procesos

internos habidos en la estructura biológica que comentamos anteriormente, especialmente el músculo, nos referimos a la resistencia de un competidor para soportar las cargas durante el transcurso de una competición; la biomecánica da paso a la fisiología del ejercicio. Mientras la biomecánica se orienta preferentemente al estudio del binomio técnica - condición física, desde un punto de vista dinámico, esto es, como análisis del movimiento, la fisiología del ejercicio lo hace desde lo energético, como consecuencia de los procesos metabólicos originados para generar ese movimiento.

La fisiología da al entrenador datos fundamentales para la competición y el entrenamiento en relación con la intensidad, y volumen de las cargas medidas a través de la frecuencia cardíaca, tensión arterial, consumo de oxígeno, etc.

La táctica, como consecuencia de la aplicación de la técnica en el combate, es, sin duda alguna, un elemento definitivo de los deportes de lucha y combate, y precisa en todo caso de un proceso intelectual. Se asienta en las características psíquicas del competidor, así como en toda una ciencia de la estrategia general, donde el conocimiento de la praxiología del deporte específico adquiere notable significación. El competidor, desde que se le presenta el problema hasta que lo resuelve con una técnica o subrol, pasa por un proceso perceptivo sensorial en el que toma conocimiento, codifica y analiza el problema, elaborando mediante un proceso intelectual una decisión para más tarde realizarla con la ejecución de una respuesta. En todo este proceso no hay que olvidar los factores de ambiente y personalidad que inciden de forma determinante en el mismo.

Es imprescindible, para el entrenador, tener conocimiento exacto de su entrenado y de las conductas que en cada caso cabe esperar de él, así como de los procedimientos que pueda utilizar para modificar su conducta.

La agresividad, el nivel intelectual, la capacidad de anticipación, el grado de autocontrol, la relajación, etc. son decisivos a la hora de ejecutar una técnica correcta, y por tanto, en el rendimiento final deportivo.

Desde un punto de vista de la competición de Karate podemos decir que biomecánica, fisiología del ejercicio, psicología de la competición, teoría y práctica del entrenamiento, fundamentos de la táctica, preparación física específica, etc. son ciencias aplicadas que están interrelacionadas, y que se manifiestan en la propia competición. La significación social del hecho deportivo y concretamente del karate se analiza a través de estudios de sociología deportiva. De la psicología social vemos el grado de integración, y de la población típica en karate, etc. Todas estas ciencias junto con otras contribuyen a formar el conjunto de ciencias aplicadas que ayudan y condicionan el avance y desarrollo del Karate Deportivo.

## **XI.2.- FUNDAMENTACIÓN**

Este análisis lo haremos sobre una revisión de los estudios realizados en los deportes de contacto, del kumite deportivo, y de las técnicas más usuales en el Shiai - Kumite.

El kumite deportivo, es un deporte donde las situaciones son siempre cambiantes, es un deporte acíclico - combinado, y sus técnicas se realizan de forma variada. No

obstante para realizar una técnica que el árbitro considere como punto necesita de un desarrollo establecido, ideal, entendiendo éste como un gesto técnico que reúna los requisitos de: ejecución adecuada, distancia correcta, momento oportuno, contacto controlado, zonas puntuables, fuerza o kime, y expresión de realidad.

Es por ello que los movimientos que reúnen dichos factores se reducen y se hacen casi estandarizados. Durante el combate influyen de forma combinatoria y a veces decisiva dos tipos de fuerzas:

- Las fuerzas internas (las que produce el propio competidor -contracción muscular-)
- Las fuerzas externas (las fuerzas de gravedad, de rozamiento con el tatami, y las acciones del adversario, fuerzas de reacción).

Sería difícil y complicado analizar todas las acciones que se producen en un combate, por lo que analizaremos las acciones más usuales que se realizan. Para ello, hemos hecho un estudio previo, un análisis de diversos campeonatos, de España, de Europa, y Mundiales, recopilando las técnicas puntuables más importantes, entendiendo éstas por las "más usuales".

- Técnica de miembro superior.- "gyaku -tzuki".
- Técnica de miembro inferior.- "mae - gery".

Se realizó un análisis cinemático de cada parte del gesto técnico, para poder estudiar cada intervención muscular. Para deducir, posteriormente, los factores generales que determinan la correcta ejecución de dichos gestos. De cara al entrenador, es importante tener un amplio conocimiento del análisis de las técnicas deportivas, de cada gesto, recorrido, ángulos de palancas, etc.

### **IX.3.- ESTADO DE LA CUESTIÓN.**

Análisis de Estudios similares. Las ejecuciones técnicas puntuables constituyen el medio fundamental del karateka para conseguir puntuar en el combate. El nivel de maestría del karateka se determina por la capacidad de ejecutar con perfección y seguridad estas acciones (velocidad, potencia y precisión), dada que su variabilidad es relativa en cuanto a cantidad de acciones diferentes que puedan ser realizadas y no en cuanto a las modificaciones que se realizan sobre las básicas. Para realizar con efectividad las acciones técnicas de puntuación es necesario:

- Que se realicen sobre las zonas válidas del contrario según el reglamento de competición.
- Lograr llegar con el preciso control para poder darla como válida.
- Tener las características básicas que marca el reglamento en cuanto a equilibrio, control, 'kime, oportunidad, etc.

Factores de la que depende:

- La velocidad del movimiento, a más velocidad menos precisión. Ley de Hick.
- A mayor número de grados de libertad de movimiento implicados en la acción mayor dificultad de control del sistema.

Hay que tener claro que en el Karate deportivo, en el Karate Shiai-Kumite, el golpeo controlado existe y es necesario. El karateka emplea las acciones técnicas puntuables como marca el reglamento, ajustando su golpeo final según su peligrosidad y zona de marca. Es decir, cuando se intenta puntuar en zona alta, cara o cuello, se intenta "marcar" el golpe sin llegar a impactar con dureza, se busca marcar lo que podría haber sido. Adquiriendo por ello un grado de mayor dificultad por la brusca desaceleración que produce el control final de la llegada al objetivo.

En la zona media del cuerpo, donde se puntúa la mayor parte de las veces, según estudios previos realizados. El golpeo es real incluso en ocasiones bastante duro, pero aguantable tanto por las protecciones como por la excelente preparación atlética de los karatekas. La potencia puede determinarse, valiéndose de la Segunda Ley Dinámica.

Modelos de estudios similares presentados en esta revisión;

Los de Michael S. Field y colaboradores en "Física del karate publicado en Investigación y Ciencia número 33 del 1979.

Y el de M. Nakayama y Yohio Kato ambos de la Universidad de Takushoku en Tokio, publicados en "La dinámica de Karate" de editorial Fher. En 1982.

Y los de Aurelio Villa y Juan Julio, del libro en ruso "Boxeo" de editorial Ráduga pág. 34 - 38.

Los realizados por el equipo de investigación de la Federación Española de Karate; Oliva, Vicent, Jiménez, Bilinchon, Baena y otros

Este presente trabajo, es un estudio básico de carácter cinemático, que tiene por objeto determinar la distinta velocidad con que se realizan las acciones técnicas específicas de un deporte de combate de contacto controlado, el Karate deportivo de competición (el Kumite). Para ello hemos estudiado a una docena de los mejores karatekas españoles y mundiales, clasificados en esas fechas en los campeonatos del Mundo oficiales. Se realizaron dos estudios con los mismos competidores, los cuales realizaban las mismas acciones técnicas. Estas acciones procurábamos que fueran la más fiel representación de la realidad competitiva. La diferencia de los estudios fue la siguiente:

#### **IX.4.- ESTUDIO BÁSICO.**

Se realizaron dos estudios con los mejores karatekas españoles campeones del Mundo de Karate.

En el estudio 1º se realizaron las acciones técnicas con un componente táctico evidente que era el estímulo real de competición, es decir, un compañero actuaba de oponente y ejecutaba el estímulo. Se descompuso la acción técnica fundamental de este estudio, el directo inverso o gyako-zuki, en tres variantes.

En el 2º estudio, el estímulo fue externo, con el encendido clásico de un haz luminoso, el cuál era la orden para la ejecución de la técnica. Al mismo tiempo, se realizaban las técnicas clásicas sin ningún tipo de variante táctica.

Concluido el estudio se analizaron y compararon los distintos resultados de ambos estudios para ver su correlación y diferencias<sup>1</sup>.

##### Definición del problema.

En todos los deportes de lucha o combate, se incide en la ejecución rápida de las acciones técnicas para sorprender al contrario. Constantemente, el competidor realiza interminables sesiones con series y repeticiones agotadoras para mejorar su técnica, y concretamente su velocidad de ejecución. Pero estos movimientos de carácter combinado, los cuales tienen una discontinuidad notable y variable durante el combate, no son objeto de estudios longitudinales que aclaren y den luz a formar y estructurar métodos eficaces para la mejora del rendimiento de un karateka.

Como mejorar nuestro rendimiento; pasa por tener un mayor conocimiento de los distintos procesos técnico-tácticos que se producen en la ejecuciones más habituales en este deporte. Como mejorar la velocidad de ejecución de una técnica, partiendo de la descomposición analítica de la misma, de sus componentes tácticos, de sus posibles variantes, etc.

##### Descripción general del estudio.

Comprende el estudio de la acción técnica, siguiendo modelos técnicos cinemáticos similares. Básicamente con dos procesos distintos para analizar realizar las acciones técnicas más utilizadas en el karate deportivo de competición.

En el análisis particular de cada estudio veremos más detenidamente su forma de realización.

---

<sup>1</sup> Este estudio se realizó en el Proyecto de Investigación del C.S.D. y la F.E. K, realizado por el equipo técnico de la Selección Española de Karate, cuyos miembro en el apartado Técnico fueron D. Antonio Oliva, D. Fernando Torres, D. Antonio Vicent, y D. Eduardo Jiménez.

#### **IX.4.1.- OBJETIVOS.**

##### Objetivo Prioritario del estudio.

Realizar una revisión de los estudios realizados en Biomecánica deportiva sobre las acciones técnicas producidas en deportes de combate y más específicamente en Karate.

##### Objetivos básicos.

- Determinar las distintas velocidades, reacción, ejecución, retroacción de las acciones técnicas.
- Analizar los procesos de reacción ante diferentes estímulos.
- Compararlas entre ellas y con los competidores ejecutantes.
- Relacionarlas con formas específicas y reales de entender la competición.
- Analizar los resultados finales y su incidencia, para una mejora en los sistemas de entrenamiento y rendimiento.
- Relacionar las distintas variantes en ejecución del gyaku - zuki.

#### **IX.4.2.- LA MUESTRA.**

El universo de estudio de los deportistas de Karate estudiados está reducido en este trabajo a los mejores karatekas nacionales. Miembros de la Selección Española campeona del Mundo en esas fechas. En total son estudiados en el 1º estudio 13 competidores. En el 2º estudio son estudiados 10 competidores. En ambos grupos fueron los mismos.

##### CARACTERÍSTICAS DE LOS SUJETOS.

Todos los sujetos estudiados son varones. Son deportistas de Karate de un alto nivel técnico y competitivo. Varía el tiempo de práctica de 5 a 10 años. El peso igualmente varía, realizándose el estudio con todas las categorías oficiales. Es decir 6 categorías o pesos y dos competidores por peso estudiados.

#### **IX.5.- ANÁLISIS DEL ESTUDIO.**

Las ejecuciones técnicas puntuables constituyen el medio fundamental del karateka para conseguir puntuar en el combate. El nivel de maestría del karateka se determina por la capacidad de ejecutar con perfección y seguridad estas acciones, dada que su variabilidad es relativa en cuanto a cantidad de acciones diferentes que puedan ser realizadas, y no en cuanto a las modificaciones que se realizan sobre las básicas.

Hemos utilizado el método deductivo (de lo general a lo particular), concretando la investigación en la necesidad de saber las distintas velocidades, en el proceso de realización de las técnicas de Karate, para posteriormente incluir las mejoras necesarias en los programas de entrenamiento. Para realizar con efectividad las acciones técnicas de puntuación es necesario: que se realicen sobre las zonas válidas del contrario según el reglamento de competición, lograr llegar con el preciso control para poder darla como válida y tener las características básicas que marca el reglamento en cuanto a: equilibrio, control, kime, oportunidad, etc.

#### Factores de la que depende

La velocidad del movimiento, a más velocidad menos precisión. A mayor cantidad de segmentos corporales implicados en la acción mayor dificultad y riesgo en el control final.

#### **IX.5.1.- METODOLOGÍA.**

Para la realización de este estudio tuvimos en cuenta la escasez de medios materiales y la escasa subvención para la investigación, dato bastante habitual en el mundo deportivo. Es por ello, que nos limitamos a recoger datos lo más específicos de nuestro deporte. Es necesario determinar las limitaciones que tiene este estudio básico, ya que para la determinación de los movimientos balísticos, la utilización de las cámaras cinematográficas con velocidades de 24 y 64 fotogramas por segundo tienen un componente de error elevado. Para estos estudios es fundamental el trabajo con cámaras de 150 -200 Hzo fotogramas por segundo.

Nuestro objetivo fundamental era conocer la velocidad de ejecución de las técnicas, así como los distintos procesos por los que pasa la ejecución de un gesto deportivo y analizarlo junto con otras investigaciones similares.

#### Recogida de datos.

- fichas médicas, antecedentes y actualizadas.
- fichas de entrenamiento, estas son tanto en su actividad específica como antecedentes en educación física.
- características deportivas, como tiempo de práctica, modalidades, etc.
- Análisis fisiológicos del esfuerzo (recogida de datos). Estos incluyeron: Electromiografía y Electroencefalografía.
- Aplicación de nuestros propios Test de Medición.

### Bases Técnicas del estudio. Protocolo básico.

Como veremos en los dos trabajos presentados nos muestran las velocidades conseguidas por distintas técnicas específicas en Karate. Estas acciones son "técnicas ofensivas" realizadas en diversas situaciones tácticas.

#### El Estudio ha tenido tres facetas:

- La creación de un sistema electrónico para la medición y toma de datos, con la limitación de medios mencionada.
- La medición. Efectuada a los karatekas de la Selección Española de Karate Campeona del Mundo.
- El análisis posterior cinemático de las técnicas estudiadas.

En todo procedimiento de análisis, el factor económico condiciona la actividad, y aquí no iba a ser diferente. Los medios que utilizamos fueron los más ajustados a un mínimo presupuesto, por lo que el valor del trabajo es relativo si tenemos en cuenta las posibilidades actuales de análisis cinemático del gesto deportivo, así como otros más adecuados y sofisticados. Pero teníamos que hacerlo ya que disponíamos de las personas más representativas de este deporte a nivel de élite, es decir los campeones mundiales de Karate.

### IX.5.2.- PROCEDIMIENTO DEL ESTUDIO 1º.

Al encenderse una luz, el karateka (A, no estudiado) realizaba una técnica u acción, que se consideraba "el estímulo" para que el karateka (B) estudiado, iniciara la acción establecida. Es fácil, pues, determinar el tiempo de reacción entre la primera acción del karateka A, y el cambio de posición ejercida en la película por el karateka B. El tiempo de ejecución se determina desde el comienzo (primera imagen en movimiento), hasta la llegada al objetivo propuesto. El tiempo de retroacción se determina, desde la culminación en el proceso anterior hasta la vuelta a la posición de base, filmada a 54 i.p.s. utilizando una cámara "Elmo" super 8 alimentada con corriente de red.

#### Fases de realización de la técnica;

Sobre las principales técnicas puntuables se analizó;

- Tiempo de Reacción.
- Tiempo de Ejecución.
- Tiempo de Retroacción.

Fases de Reacción: Es el tiempo que transcurre desde que el deportista percibe la situación, busca la solución propicia para la realización de la acción técnica, e inicia la acción motriz.

Fase de Acción: Es la secuencia de movimiento desde que se inicia el movimiento inteligente, hasta que se soluciona el objetivo propuesto, es decir, que desde que se inicia el movimiento, hasta que se golpea o completa el movimiento.

Fase de Retroacción: Es la secuencia de movimiento, desde que finaliza el objetivo propuesto, hasta recuperar la posición de combate o enlazar con otro gesto técnico.

Situaciones tácticas estudiadas:

Primera: El competidor (A) realiza una acción de contraataque sobre el competidor (B), ante un estímulo realizado en un momento no definido.

Segunda: El competidor (A) realiza una acción de ataque, cuando lo estime conveniente, sobre el competidor (B) el cuál retrocede hacia detrás.

Tercera: El competidor (A) ataca al competidor (B), cuando éste inicia la acción de huida hacia detrás (sin previo aviso).

### **IX.5.3.- PROCEDIMIENTO DEL ESTUDIO 2º.**

El procedimiento fue de la siguiente manera: Al encenderse una luz, el karateka realizaba la técnica, que se consideraba finalizada al cortar el rayo de una fotocélula que encendía otra luz de distinto color. Es fácil, pues, determinar el tiempo de reacción entre la primera luz y el cambio de posición ejercida en la película filmada a 54 i.p.s. utilizando una cámara "Elmo" super 8 alimentada con corriente de red.<sup>2</sup>

Estudio 2º. Sobre las técnicas:

- Gyaku - zuki, y Mae - geri
- Cuadro de recopilación de distancias.

Se analiza el gesto técnico; cuadro recopilatorio de tiempos.

Fases de realización de la Técnica:

Fases de Reacción: Es el tiempo que transcurre desde que el deportista percibe la situación, busca la solución propicia para la realización de la acción técnica, e inicia la acción motriz.

Fase de Acción: Es la secuencia de movimiento desde que se inicia el movimiento inteligente, hasta que soluciona el objetivo propuesto, es decir, que desde que se inicia el movimiento, hasta que se golpea o completa el movimiento.

Fase Total: La suma de las dos fases anteriores.

---

<sup>2</sup> Este estudio forma parte de un Proyecto de Investigación para el V. Campeonato del Mundo de Karate, trabajo subvencionada Por el Consejo superior de Deportes y la Federación Española de Karate Hemos extraído estos datos, los cuales no han sido todavía publicados. Para ver otro análisis de la velocidad, tiempos y tipos de distancias recorridas por los distintos competidores que formaban el equipo nacional.

Estos datos los expongo de forma gruesa en cuadro recopilatorio de tiempos.- Cuadro recopilatorio de tiempos.- Cuadro recopilatorio de distancias. Todos en técnicas de gyaku-zuki y mae-geri.

#### Cuadro recopilatorio de distancias.

- distancia del pie adelantado (a la vertical del objetivo).
- distancia del pie retrasado.
- altura del impacto.
- espacio recorrido.

### **IX.6.- ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

Las acciones técnicas registradas, se realizaron ejecutando la misma ante un estímulo visual, es decir, ante un destello el karateka lanzaba el brazo o pierna en ejecución de la técnica predeterminada, al llegar éste a su destino, es decir, a tocar en el lugar preciso, terminaba el ejercicio. Como diferencia a este estudio estaba el estudio nº 2, en el que la acción técnica era ejecutada por un estímulo visual pero la ejecución era discriminatoria, tenía que ejecutar una interacción táctica; el ataque, el contraataque. En este 2º modelo el karateka tenía que retrotraer el brazo ejecutor, de tal forma que el ejercicio acababa al terminar este movimiento. Es por este motivo que al analizar los datos finales hemos detectado variaciones en la velocidad global de ambos grupos de estudio.

El estudio nº1 tiene unos tiempos globales mejores, ya que la prueba realizada medía fundamentalmente la reacción y acción de forma simple, ante un estímulo, una reacción prefijada.

En el estudio nº2 el karateka tenía que discriminar la interacción a realizar, y además, debía terminar la ejecución en retrotracción del brazo ejecutor.

#### **RECOMENDACIONES.**

En primer lugar el objetivar aún más el estudio con nuevas tecnologías. En base al estudio aquí realizado, nos atrevemos a recomendar hasta nuevo estudio lo siguiente: Los tiempos de reacción deben de entrenarse muy específicamente, dada la diferencia entre ellos. Los karatekas con un buen tiempo de reacción, suelen ser competidores que buscan la interacción de contraataque, los test así lo demuestran. Los tiempos de ejecución son altos sobre todo en las acciones técnicas de pierna. La pierna alcanza más velocidad que el puño, por lo que se recomienda buscar una mejor trayectoria en estas acciones. Hay un descenso generalizado al final del recorrido de las acciones puntuables, debido a la necesidad de una precisión alta.

En las gráficas de desarrollo de las técnicas, se ve, sobre todo en las acciones de brazo más usuales, una variación muy clara del recorrido lógico de la técnica, debido quizás a la tendencia del engaño o finta cuando se realiza la técnica. En la pierna esta tendencia no ocurre. La relación de los mejores tiempos globales en los test realizados, y los resultados en la competición no se ajustan totalmente. Es decir, el tener mejor resultado en los test no significa garantías de éxito en la competición. Estos test tienen su doble validez en el conocimiento de la velocidad en laboratorio y como índice de mejora ante la realización de un nuevo y posterior test.

Creemos que estos test ayudan a un mejor conocimiento del karateka y le ayuda en la decisión en la elección de una interacción técnico - táctica acorde a su velocidad de reacción, acción y retroacción.

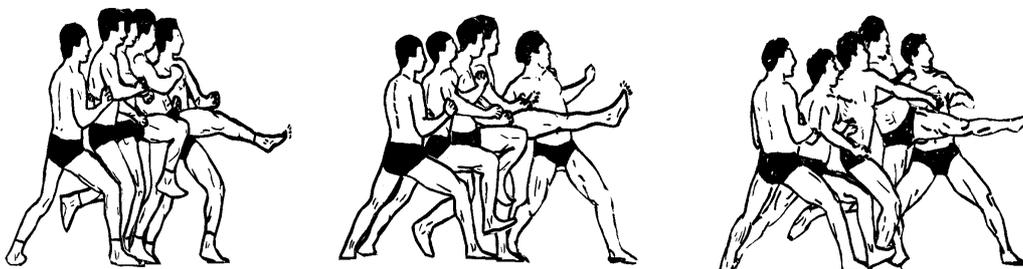
Hoy en día existen muchas alternativas tecnológicas para analizar la técnica deportiva en el Karate. Se pueden utilizar cámaras de cine de alta velocidad u otros sistemas optoelectrónicos para analizar cinemáticamente y en tres dimensiones cualquier gesto que pueda ser interesante, siempre que la frecuencia de muestreo sea suficientemente alta. Debido a la velocidad de los golpes en esta modalidad sería suficiente una frecuencia de muestreo de 200 Hz., para asegurar la fiabilidad de la información obtenida respecto a los datos posición - tiempo de diferentes marcadores anatómicos.

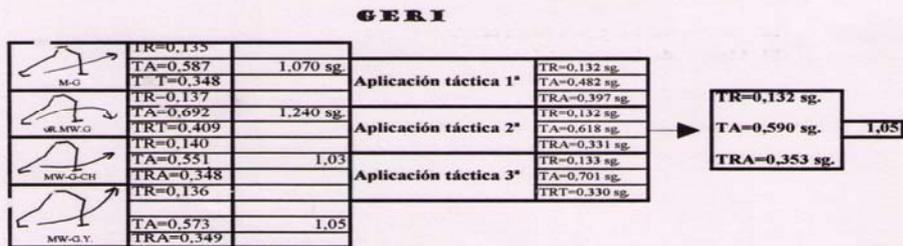
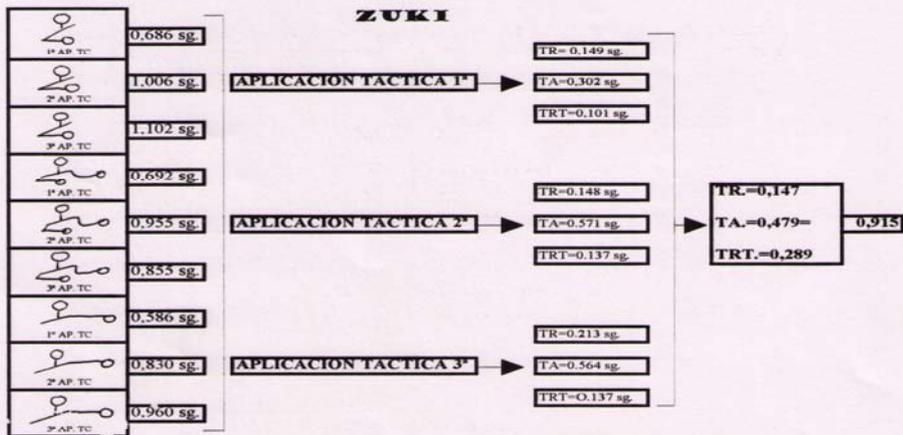
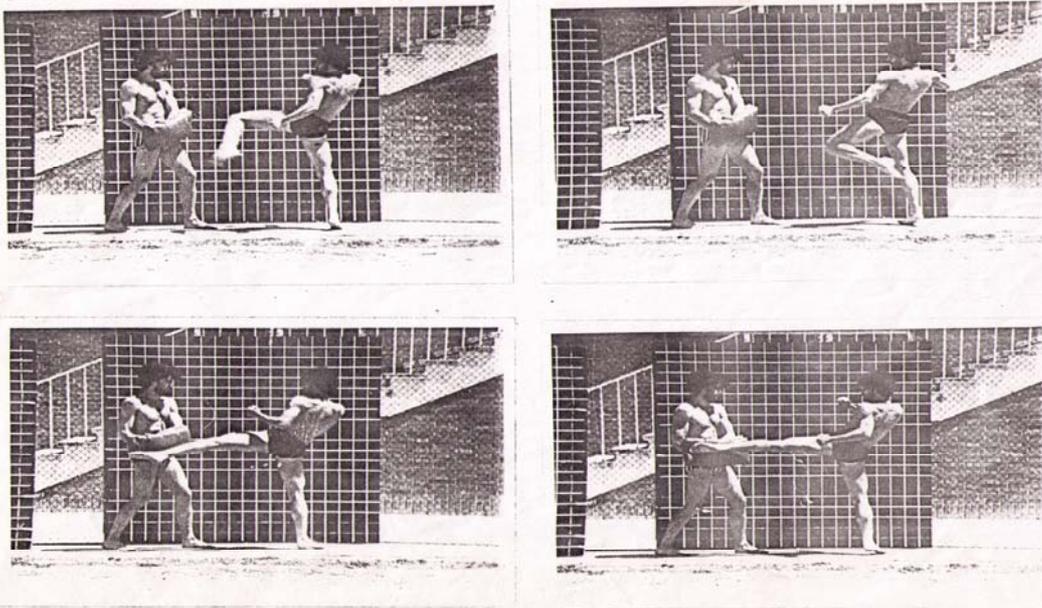
Por otro lado, se pueden utilizar técnicas de acelerometría para evaluar la tendencia de evolución de los componentes de la aceleración durante la ejecución de los diferentes tipos de golpeo. La tendencia de evolución de la aceleración puede ser un criterio de eficacia del rendimiento ciñéndose al homónimo principio biomecánico establecido por Hochmuth.

Otra posibilidad que tenemos de indagar en las características biomecánicas de la técnica de golpeo es utilizar plataformas de fuerza piezoeléctricas para analizar los componentes de la fuerza de impacto en el dominio del tiempo de la frecuencia.

Se puede utilizar EMG, para analizar la intervención de diferentes músculos en la ejecución de las diferentes acciones motoras indagando en la problemática del control de los movimientos.

Por último, cabe destacar, que hoy en día existen en el mercado sistemas integrados de análisis de la técnica deportiva que ofrecen la posibilidad de analizarla a partir de datos respecto a parámetros cinemáticos, cinéticos, y neuromusculares obtenidos simultáneamente. Esta información se puede utilizar no solamente para analizar la técnica deportiva, sino también para evaluar las cargas mecánicas a las que se ven sometidos los complejos articulares del aparato locomotor humano, y hacer inferencias respecto a la planificación del entrenamiento específico en los deportes de combate.





<b>JODAN</b>	TR=0,136 sg.	→
	TA=0,632 sg.	
	TRA=0,379 sg.	

<b>CHUDAN</b>	TR=0,137 sg.	→
	TA=0,632 sg.	
	TRA=0,379 sg.	

Gráficos de las acciones técnicas con las distintas aplicaciones tácticas en acciones de puño y pierna (zuki y geri). De los mejores karatecas del mundo.

ESTUDIO SOBRE LA TÉCNICA EN SITUACIÓN TÁCTICA  
**ANALIZAREMOS LA EJECUCIÓN DE LA TÉCNICA DESDE EL MODO GLOBAL  
 HASTA EL MODO ANALÍTICO EN DIFERENTES ACCIONES  
 TÉCNICO TÁCTICAS**

Este es el resultado global de las técnicas de:  
 Gyako Zuki, Oi KimaziZuki y Oi Uraken Zuki.

*Desde el punto de vista de la VELOCIDAD DE REACCIÓN Y EJECUCIÓN.*

<u>Técnicas de ZUKI</u>	<u>duración media</u> . .	<u>0'915 sg.</u>
El tiempo de Reacción . . . . .		0,147 sg.
El tiempo de Acción Ofensiva . . . . .		0'479 sg.
El tiempo de Retroacción . . . . .		0'289 sg.

<u>Técnicas de ZUKI en la acción</u>	<u>duración media</u> . .	<u>0'552 sg.</u>
<u>Táctica Primera - Contraataque</u>		
El tiempo de Reacción . . . . .		0,149 sg.
El tiempo de Acción Ofensiva . . . . .		0'302 sg.
El tiempo de Retroacción . . . . .		0'101 sg.

<u>Técnicas de ZUKI en la acción</u>	<u>duración media</u> .	<u>0'841 sg.</u>
<u>Táctica Segunda - Ataque exitoso</u>		
El tiempo de Reacción . . . . .		0,148 sg.
El tiempo de Acción Ofensiva . . . . .		0'571 sg.
El tiempo de Retroacción . . . . .		0'122 sg.

<u>Técnicas de ZUKI en la acción</u>	<u>duración media</u>	<u>0'914 sg.</u>
<u>Táctica Tercera - Ataque fallido</u>		
El tiempo de Reacción . . . . .		0,213 sg.
El tiempo de Acción Ofensiva . . . . .		0'564 sg.
El tiempo de Retroacción . . . . .		0'137 sg.

*ANALIZAREMOS LA EJECUCIÓN DE LA TÉCNICA DE GERI DESDE EL MODO GLOBAL  
HASTA EL MODO ANALÍTICO EN DIFERENTES ACCIONES TÉCNICO-TÁCTICAS*

Este es el resultado global de las técnicas de:  
Gyaku Mae Geri, Gyaku Ura Mawashi Geri y Gyaku Mawashi Geri. (Yodan-chudan)

*Desde el punto de vista de la VELOCIDAD DE REACCIÓN Y EJECUCIÓN.*

<u>Técnicas de GERI</u>	<u>duración media</u> . .	<u>1'075 sg.</u>
<i>El tiempo de Reacción</i> . . . . .		<i>0,132 sg.</i>
<i>El tiempo de Acción Ofensiva</i> . . . . .		<i>0'590 sg.</i>
<i>El tiempo de Retroacción</i> . . . . .		<i>0'353 sg.</i>

<u>Técnicas de GERI en la acción Táctica Primera - Contraataque</u>	<u>duración media</u> . .	<u>1'011 sg.</u>
<i>El tiempo de Reacción</i> . . . . .		<i>0,132 sg.</i>
<i>El tiempo de Acción Ofensiva</i> . . . . .		<i>0'482 sg.</i>
<i>El tiempo de Retroacción</i> . . . . .		<i>0'397 sg.</i>

<u>Técnicas de GERI en la acción Táctica Segunda - Ataque exitoso</u>	<u>duración media</u> . .	<u>1'081 sg.</u>
<i>El tiempo de Reacción</i> . . . . .		<i>0,132 sg.</i>
<i>El tiempo de Acción Ofensiva</i> . . . . .		<i>0'618 sg.</i>
<i>El tiempo de Retroacción</i> . . . . .		<i>0'331 sg.</i>

<u>Técnicas de GERI en la acción Táctica Tercera - Ataque fallido</u>	<u>duración media</u> . .	<u>1'164 sg.</u>
<i>El tiempo de Reacción</i> . . . . .		<i>0,133 sg.</i>
<i>El tiempo de Acción Ofensiva</i> . . . . .		<i>0'701 sg.</i>
<i>El tiempo de Retroacción</i> . . . . .		<i>0'330 sg.</i>

	ZUKI			GERI		
	T.ACC=OF.	T.RETRO.	T.REACC.	T.RETRO.	T.AC.OF	T.REACC.
<b>A.M. AMILLO</b>	0,323	0,243	0,100	0,544	0,553	0,105
	0,531	0,320	0,100	0,349	0,681	0,102
	0,568	0,376	0,090	0,329	0,704	0,125
<b>J.L. PRIETO</b>	0,284	0,340	0,126	0,346	0,405	0,149
	0,628	0,380	0,150	0,322	0,712	0,160
	0,768	0,328	0,151	0,266	0,812	0,186
<b>J. DAMIÁN</b>	0,300	0,216	0,141	0,433	0,368	0,072
	0,453	0,338	0,137	0,378	0,474	0,090
	0,405	0,369	0,132	0,341	0,544	0,096
<b>M.A. SERRANO</b>	0,325	0,258	0,169	0,352	0,432	0,136
	0,472	0,317	0,167	0,352	0,596	0,116
	0,600	0,368	0,168	0,360	0,592	0,136
<b>J. ARSENAL</b>	0,336	0,215	0,172	0,416	0,552	0,144
	0,784	0,302	0,166	0,208	0,672	0,184
	0,816	0,302	0,170	0,256	0,688	0,112
<b>J.P CARBILA</b>	0,297	0,245	0,172	0,384	0,540	0,118
	0,620	0,280	0,166	0,304	0,648	0,144
	0,784	0,326	0,163	vacío	vacío	vacío
<b>F. TORRES</b>	0,240	0,242	0,164	0,432	0,492	0,140
	0,613	0,282	0,163	0,320	0,569	0,132
	0,544	0,344	0,163	0,240	0,592	0,144
<b>F. ROSUERO</b>	0,230	0,233	0,163	0,400	0,335	0,131
	0,336	0,269	0,159	0,298	0,442	0,112
	0,362	0,327	0,153	0,300	0,537	0,117
<b>R. ABAD C.</b>	0,256	0,230	0,149	0,320	0,552	0,149
	0,450	0,267	0,147	0,380	0,612	0,133
	0,364	0,345	0,145	0,330	0,597	0,144
<b>E.R. PIEDRA</b>	0,352	0,230	0,168	0,464	0,405	0,133
	0,796	0,263	0,160	0,344	0,757	0,144
	0,604	0,318	0,148	0,346	0,864	0,170
<b>F. HITTA F.</b>	0,448	0,229	0,141	0,296	0,456	0,144
	0,712	0,267	0,138	0,288	0,584	0,112
	0,416	0,285	0,137	0,304	0,912	0,080
<b>F. MANZANO</b>	0,200	0,228	0,136	0,368	0,432	0,136
	0,440	0,264	0,136	0,394	0,640	0,136
	0,608	0,302	0,138	0,320	0,816	0,128
<b>J.M. TORRES</b>	0,245	0,227	0,139	0,412	0,457	0,160
	0,592	0,264	0,140	0,368	0,601	0,154
	0,496	0,307	0,140	0,576	0,726	0,160
<b>MEDIA TOTAL</b>	0,477	0,288	0,148	0,345	0,573	0,129

ACCIÓN TÉCNICA ZUKI: 0,913 ACCIÓN TÉCNICA GERI: 1,047

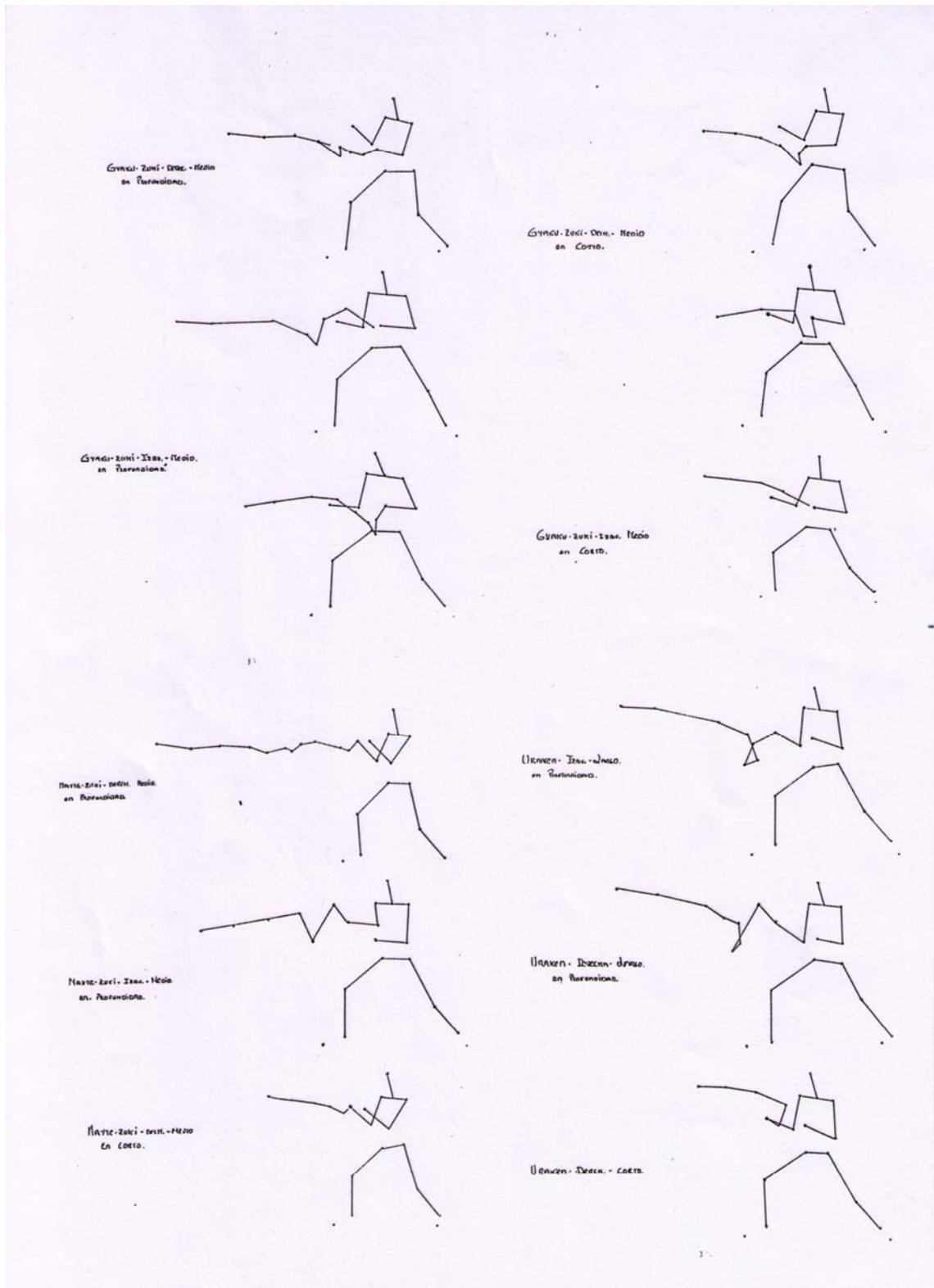
*Registro Generalizado en las acciones técnicas de puntuación  
de GYAKU-ZUKI y MAE-GERI en los mejores competidores  
españoles Campeones del Mundo en 1980*

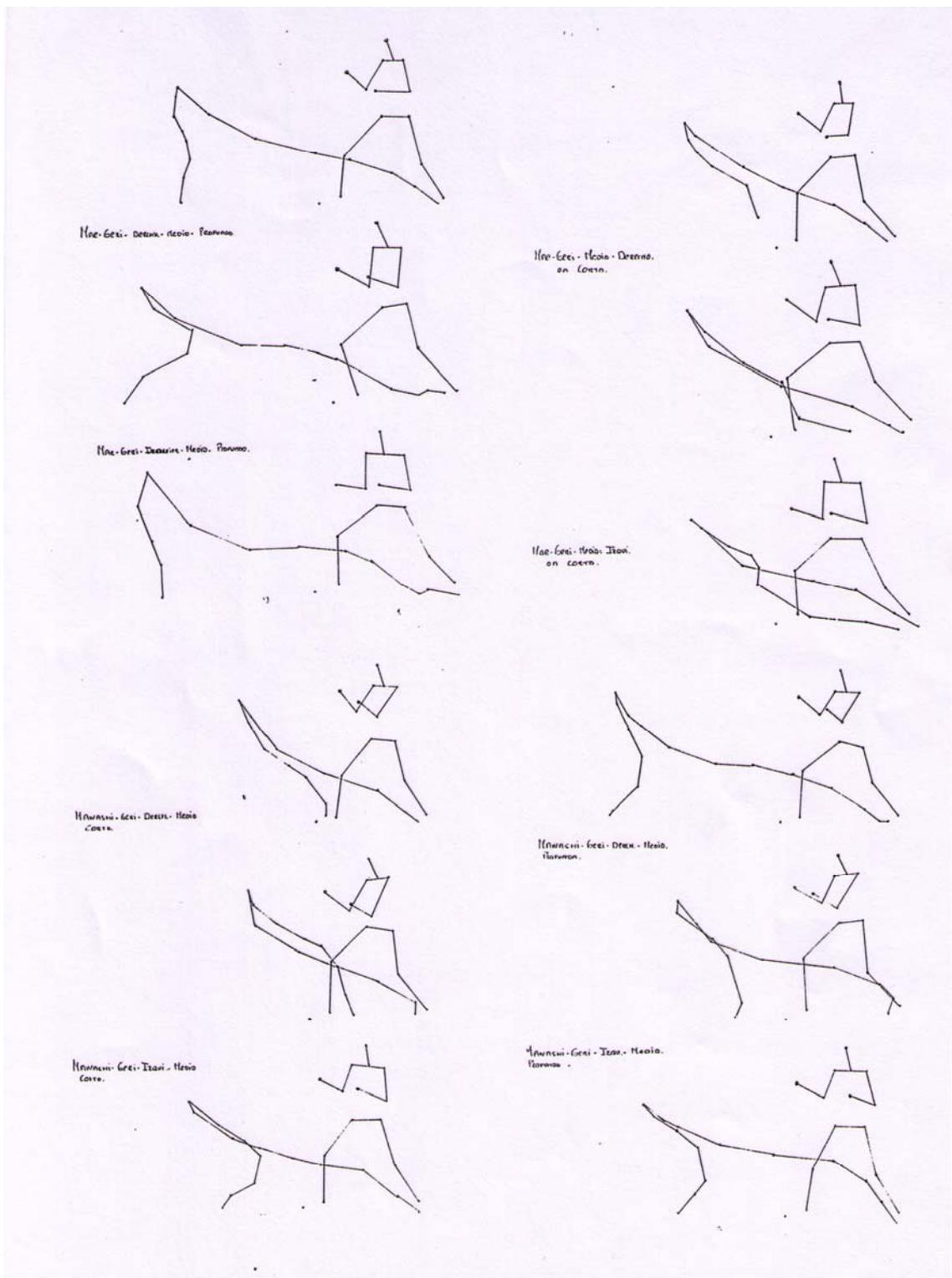
GYAKU - ZUKI			VELOCIDADES					
	T.R.	T.E.	T.T.	Km/h.	D.P.A.	D.P.R.	A.	S.
Carbón	0.203	0.148	0.315	22.02	0.478	1.472	1.155	0.907
Damian	0.240	0.111	0.351	34.47	0.497	1.584	1.413	1.064
Eliás	0.111	0.222	0.333	26.38	0.513	1.351	1.471	0.950
Rosuelo	0.166	0.099	0.258	32.69	0.432	1.318	1.120	0.841
Arsenal	0.240	0.092	0.333	34.21	0.384	1.356	1.124	0.880
Ricardo	0.185	0.092	0.277	30.79	0.374	1.303	1.121	0.792
Serrano	0.222	0.092	0.314	33.08	0.429	1.463	1.199	0.851
Manzano	0.166	0.129	0.296	24.85	0.455	1.457	1.242	0.895
Amillo	0.185	0.111	0.296	32.05	0.413	1.512	1.167	0.992
J. Torres	0.148	0.111	0.258	26.56	0.532	1.502	1.088	0.820
F. Torres	0.176	0.129	0.296	29.85	0.497	1.619	1.189	1.075
MEDIA ...	0.184	0.120	0.305	29.72	0.454	1.440	1.208	0.915

MAE - GERI			VELOCIDADES					
	T.R.	T.E.	T.T.	Km/h.	D.P.A.	D.P.R.	A.	S.
Carbón	0.259	0.222	0.481	33.33	1.006	1.683	1.067	2.058
Damian	0.185	0.185	0.370	48.88	1.093	2.074	1.135	2.515
Eliás	0.240	0.240	0.481	35.18	1.140	1.741	1.140	2.353
Rosuelo	0.092	0.185	0.333	41.91	0.989	1.709	1.105	2.156
Arsenal	0.296	0.185	0.481	41.79	0.801	1.854	0.907	2.150
Ricardo	0.148	0.203	0.351	42.56	1.066	1.856	0.872	2.199
Serrano	0.222	0.185	0.407	42.64	1.015	1.970	1.019	2.415
Manzano	0.166	0.185	0.351	41.80	0.943	1.782	1.172	2.235
Amillo	0.129	0.185	0.314	47.50	0.978	1.974	1.128	2.444
J. Torres	0.129	0.240	0.370	33.46	0.946	1.831	0.998	2.238
F. Torres	0.185	0.185	0.370	43.74	0.936	1.926	1.100	2.475
MEDIA ...	0.186	0.200	0.391	41.16	0.991	1.850	1.058	2.295

T.R.: tiempo de reacción.  
T.E.: Tiempo de ejecución.  
T.T.: tiempo total.  
(en segundos)

D.P.A.: distancia pie adelantado (a la vertical del objetivo).  
D.P.R.: distancia pie retrasado.  
A.: altura del impacto.  
S.: espacio recorrido.





## TÉCNICAS DE GYAKU-ZUKI: SU VELOCIDAD EN LAS INTERACCIONES

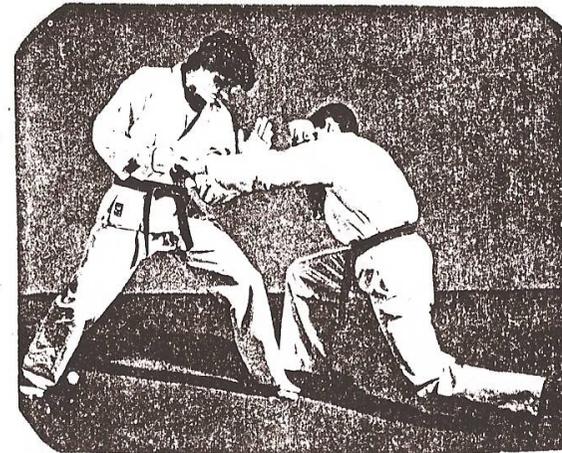
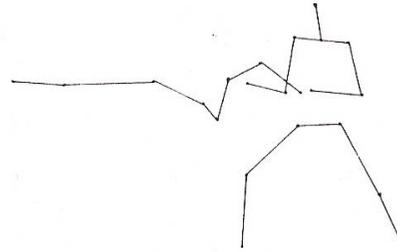
GYAKO-ZUKI EN LA APLICACIÓN:  
INTERACCIÓN DE CONTRAATAQUE.

0.686 s



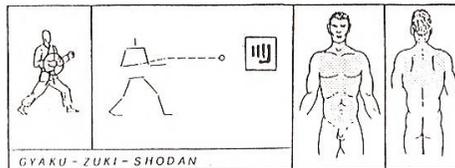
GYAKO-ZUKI EN LA APLICACIÓN:  
INTERACCIÓN DE ATAQUE ACERTADO.

1'006 s



GYAKO-ZUKI EN LA APLICACIÓN:  
INTERACCIÓN DE ATAQUE FALLIDO.

1'102 s

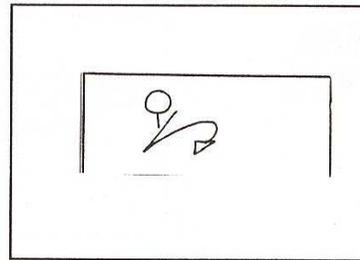


GYAKU - ZUKI - SHODAN

## TÉCNICAS DE OI-URAKEN: SU VELOCIDAD EN LAS INTERACCIONES

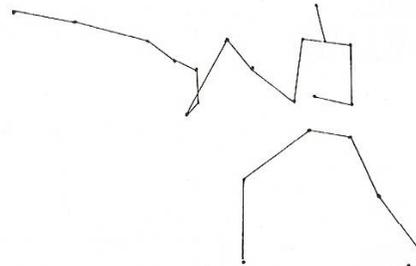
OI-URAKEN EN LA APLICACIÓN:  
INTERACCIÓN DE CONTRAATAQUE.

0'692 s



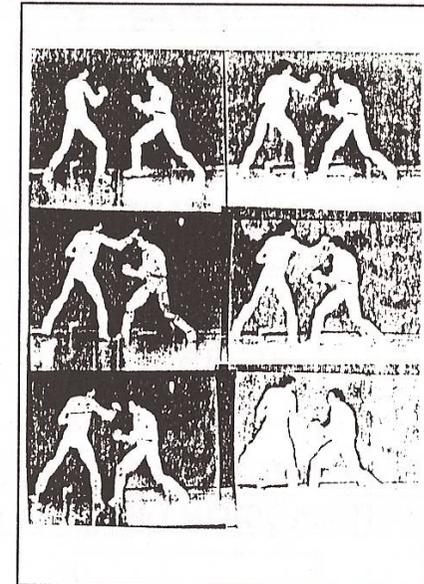
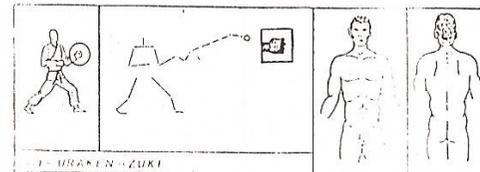
OI-URAKEN EN LA APLICACIÓN:  
INTERACCIÓN DE ATAQUE ACERTADO.

0'955 s



OI-URAKEN EN LA APLICACIÓN:  
INTERACCIÓN DE ATAQUE FALLIDO.

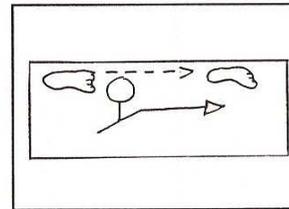
0'855 s



## TÉCNICAS DE OI-KIZAMI-ZUKI: SU VELOCIDAD EN LAS INTERACCIONES

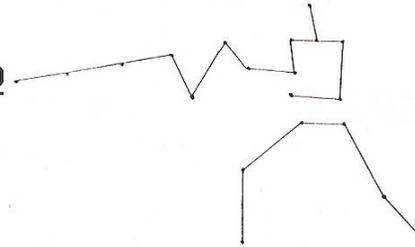
OI-KIZAMI-ZUKI EN LA APLICACIÓN:  
INTERACCIÓN DE CONTRAATAQUE.

0´586 s.



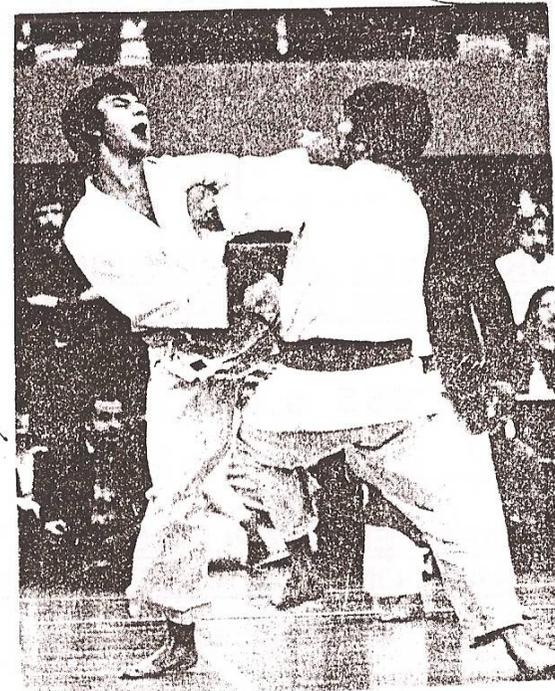
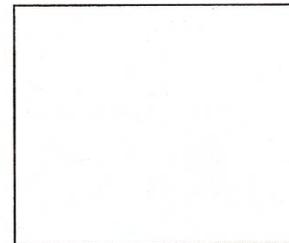
OI-KIZAMI-ZUKI EN LA APLICACIÓN:  
INTERACCIÓN DE ATAQUE ACERTADO

0´850 s



OI-KIZAMI-ZUKI EN LA APLICACIÓN:  
INTERACCIÓN DE ATAQUE FALLIDO.

0´960 s



**TÉCNICAS GENERALIZADAS DE PIERNA (GERIS)**  
**EN LAS DOS ALTURAS BÁSICAS:**  
**ALTA (JODAN) Y MEDIA (CHUDAN). SU VELOCIDAD.**

**TECNICA DE GERIS:**

**T. REACC: 0'136 seg.**

**TÉC.GERIS ACCIÓN: 0'632 seg.**

**ALT :JODAN RETRO: 0'379 seg.**

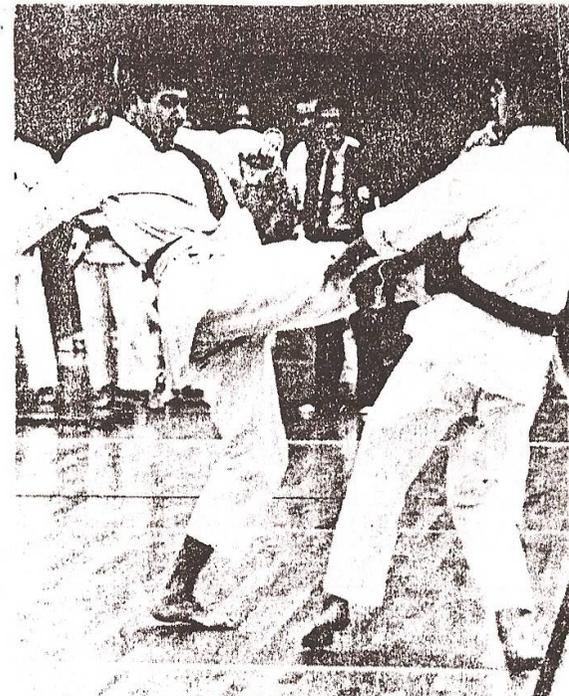
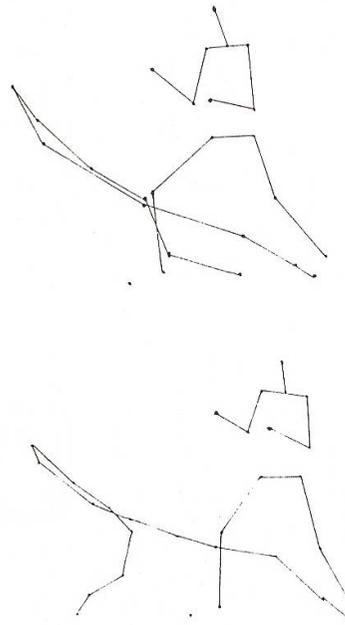
1'147 s.

**TÉC.GERIS T. Reacc: 0'137 seg.**

**ALT : CHUDAN Acción: 0'569 seg.**

**Retro: 0'344 seg.**

1'050 s



**TÉCNICAS DE MAE-GERI Y MAWASHI-GERI**  
**ALTURA MEDIA (CHUDAN)**  
**INTERACCIÓN DE ATAQUE.**

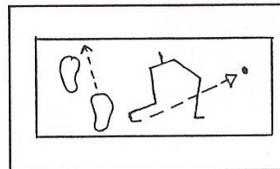
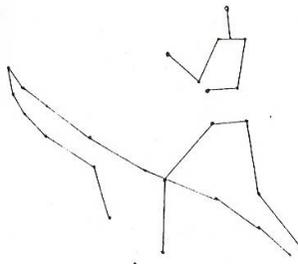
**GYAKU-MAE-GERI**

**T. Reacc: 0'135 seg.**

**TÉC.GERIS Acción: 0'587 seg.**

**ALT: JODAN Retro: 0'348 seg.**

1'07 s.



FOTO

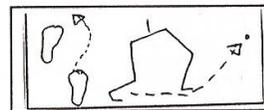
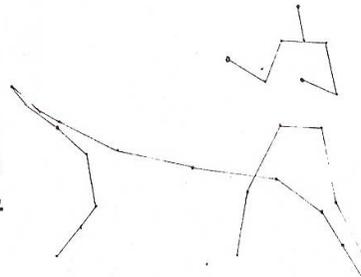
**GYAKU-MAWASHI-GERI**

**TÉC. GERIS T. Reacc: 0'140 seg.**

**ALT.: CHUDAN Acción:0'551 seg.**

**Retroacc: 0'340 seg.**

1'031 s.



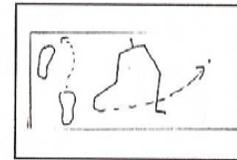
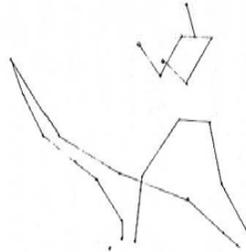
FOTO

**TÉCNICAS DE MAWASHI-GERI Y URA-MAWASHI-GERI**  
**ALTURA ALTA (JODAN)**  
**INTERACCIÓN DE ATAQUE.**

**GYAKU-MAWASHI-GERI**

T. REACC: 0'136 seg.  
TÉC. GERIS ACCIÓN: 0'573 seg.  
ALT.: JODAN RETRO: 0'349 seg.

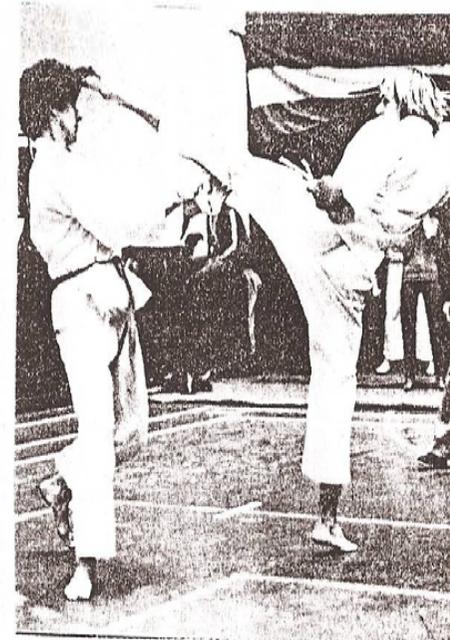
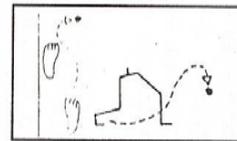
1'050 s.



**GYAKU-URA-MAWASHI-GERI**

TÉC. GERIS T. REACC: 0'137 seg.  
ALT: CHUDAN ACCIÓN: 0'692 seg.  
RETRO: 0'409 seg.

1'240 s.



### IX.7.- ANÁLISIS DE ESTUDIO SIMILARES; DATOS COMPLEMENTARIOS AL ESTUDIO.

Siguiendo, en primer lugar, a Aurelio Villa y Juan Julio<sup>3</sup> he pretendido hacer una transferencia al Karate kumite, ya que el golpeo es prácticamente igual, y por lo tanto, creemos interesante presentarlo en esta investigación

$$F_{\text{golpe}} = \frac{M V_o}{T}$$

Donde (M) es la masa (masa del golpe), (Vo) la velocidad de esa masa en el momento del impacto, y (T) el tiempo de interacción de los cuerpos en choque. De este modo, en la fuerza del golpe (f. golpe) influyen: la magnitud de la masa que golpea, la velocidad del movimiento de la masa del golpe, la categoría en relación al peso del karateka, el nivel del competidor, medio, alto, maestro; la asimetría funcional derecha - izquierda, la rigidez de la cadena cinética, la forma del movimiento impactante y el tiempo de choque.

#### Analizando los puntos vemos:

*1º la magnitud de la masa que golpea.* Según la investigación realizada, esta masa constituye aproximadamente el 3,2% de la del cuerpo del competidor, e incluye aproximadamente, la masa de la mano (1% de la masa corporal), antebrazo con un (25 de la masa corporal), y el hombro (0,2% de la masa corporal). Por lo que se llega a la conclusión que cuanto mayor es el peso del karateka tanto mayor es la masa impactante y por ende, la fuerza del golpe.

*2º la velocidad del movimiento de la masa del golpe.* La fuerza del impacto está en proporción directa a la velocidad. La velocidad promedio del movimiento de la mano de un experto al golpear es de 4 - 5 m/seg. En el momento del choque o impacto, el puño posee la velocidad máxima (para expertos de 8 - 10 m/seg). La masa impactante es inversamente proporcional a la velocidad, pues con el aumento de la masa de choque, disminuye la velocidad de su desplazamiento y viceversa. Esto da una explicación a las velocidades inferiores de los movimientos impactantes en los karatekas de categorías elevadas, pesos de más de 80 kg.

No se puede aumentar simultáneamente la masa de choque y la velocidad de su desplazamiento para lograr la fuerza máxima del golpe, por lo que es preciso hallar una correlación óptima. A esto tenemos que añadirle las características del karate, ya que no es necesario golpear a la máxima fuerza. Un golpe de fuerza considerable puede producirse con velocidades bajas de su desplazamiento del puño, sin embargo, la fuerza máxima del golpe depende mayormente de la velocidad de desplazamiento de la masa del golpe.

---

<sup>3</sup> "Libro de Boxeo para estudiantes de Educación Física" De traducción de Aurelio Villa y J. Julio, de Editorial Ráduga, en pág. 34 - 38.

3º *la categoría en relación al peso del karateka.* El aumento del peso del karateka aumenta la masa de choque, por otro las posibilidades físicas de evidenciar la fuerza muscular.

4º *el nivel del competidor.* Así, de cada kilogramo de peso de un karateka de diferentes niveles le corresponden:

- Nivel medio: 2,25 kilogramos de fuerza de golpe.
- Nivel alto: 4,00 kilogramos de fuerza de golpe.
- Nivel de maestro: 8,20 kilogramos de fuerza de golpe.

En esto se manifiesta la capacidad de coordinar los esfuerzos y aprovechar al máximo las posibilidades físicas, fuerza muscular.

5º *la asimetría funcional.* No todos los karatekas realizan las acciones técnicas igual con la mano derecha o izquierda. En investigaciones aproximativas, se ha detectado que en un deportista diestro la mano izquierda es un 40% más débil que la derecha. Creemos bastante significativo este dato.

6º *la rigidez de la cadena cinética.* Cuanto mayor sea la rigidez de los cuerpos que chocan, tanto mayor es la fuerza del golpe. Por ello, es preciso crear durante el golpe la máxima dureza, estabilizando las articulaciones de la muñeca, codo, hombro etc (ver análisis biomecánico del golpeo en gyaku zuki.)

7º *la forma del movimiento impactante.* Siguiendo literalmente la traducción vemos: "la mecánica clásica parte del hecho de que durante el golpe la energía cinética de la masa de golpe para por completo al cuerpo receptor del impacto. Esta transmisión se mejora cuando el centro de las masas de la muñeca, antebrazo y hombro, en el momento de la pegada, se encuentran en la línea de ese golpe. Los ángulos en las articulaciones de la muñeca y del codo empeoran esa transmisión de energía.

8º *El tiempo de choque.* Es inversamente proporcional a la fuerza del golpe. Este intervalo no depende de la velocidad final de la masa impactante. Crece con el aumento de las masas de los cuerpos en choque y con la disminución de la rigidez de las articulaciones. El tiempo de contacto del puño con el blanco es de 14 -18 milisegundos, aumentando éste hasta 30 m/seg., el golpe se convierte en empujón. Para realizar este gesto específico, el cuerpo debe adoptar una posición básica que se ajusta a las características del karateka, así como a las características de la técnica a ejecutar. Esto crea unas condiciones óptimas para los desplazamientos y la ejecución del movimiento de golpeo.

Siguiendo al Maestro M. Nakayama<sup>4</sup> y haciendo una descripción de las técnicas más caracterizadoras del Karate como es el "choku - zuki, o golpe directo. El tsuki es la denominación general que se le da al choku - zuki, se realiza extendiendo el codo a la vez que el antebrazo gira 180 grados hacia el interior, en un movimiento helicoidal, chocando el puño de frente y con gran fuerza debido al

---

<sup>4</sup> De "Dinámica del Karate". Colección completa, publicado por la Universidad de Takushoku en Tokio. Edita IFher, en 1.982.

poder de penetración que produce dicho movimiento. La velocidad constituye un motivo definitivo de la potencia del impacto. Esto está racionalmente basado en la fórmula física de que la fuerza la constituye el producto de la masa por la velocidad al cuadrado ( $f = m \cdot v^2$ ), y el motivo de que la velocidad se eleve al cuadrado hace que los maestros en Karate insistan en la práctica para conseguirla. Así, el cuerpo, formado por tres clases de palancas, debe cooperar para que la fuerza se produzca acompañada de la velocidad, y una rápida contracción de los músculos de la mano o del pie aporta una mayor velocidad y fuerza al impacto.

Según Michael S. Feld y otros<sup>5</sup> la investigación realizada con maestros de Karate, la mano del karateka, puede desarrollar una velocidad máxima de 10 a 14 metros por segundo, y ejercer una fuerza superior a unos 3.000 newton, es decir, unos 300 kilogramos. Si la posición de la mano es la adecuada puede resistir fácilmente la fuerza contrapuesta resultante.

El karateka concentra sus golpes sobre una pequeña área del objetivo, y trata de conseguir una penetración de cerca de un centímetro, sin la acción extensa y continuada del puñetazo en el boxeo occidental, esta creemos es la diferencia fundamental en el tratamiento de ambas técnicas. Mientras el boxeador comunica un gran impulso a toda la masa de su oponente, echándolo hacia atrás, el karateka comunica un gran impulso a un área reducida del cuerpo de su oponente, y este ímpetu es capaz, si se lo propone, de romper tejidos y huesos.

Un golpe de Karate bien ejecutado, destinado a rompimiento, suministra al objetivo varios kilowatt de potencia durante varios milisegundos, lo cual bastaría para romper bloques de madera y de hormigón.

Siguiendo esta línea de investigación vemos la energía, velocidad y aceleración que en realidad intervienen en los golpes de Karate. Esto se determinó a partir de fotografías estroboscópicas realizadas con destellos múltiples, tomadas con el obturador de la cámara abierto, mientras el karateka realizaba el movimiento.

El karateka fue iluminado con 120 destellos por segundo, de modo que quedó registrada en la fotografía la posición que tenía al producirse cada destello. Midiendo las distancias entre las posiciones sucesivas, pudo calcularse fácilmente la velocidad y la aceleración de la mano del karateka.

Estas fotografías estroboscópicas revelaron velocidades en el puñetazo hacia delante, comprendidas entre 5,7 y 9,8 m.seg. y en varias patadas las velocidades alcanzadas por el pie oscilan entre 7,3 y 14,4 m.seg.

Pero para que estas velocidades, aceleraciones, etc, puedan producirse existen en el Karate unos "principios básicos" fundamentales, estos son: La forma, estabilidad y centro de gravedad. Comparado con las restantes Artes Marciales y deportes, el Karate no tiene ninguna excepción en las reglas genéticas o fisiológicas que le independicen del resto; en todos ellos, la forma correcta es la necesaria para conseguir la efectividad en sus respectivas técnicas. Esta forma que produce una

---

<sup>5</sup> "Física del Kartae". De Michael Field y colaboradores. Publicado en Investigación y Ciencia, en nº 33, de 19 79.

estética, exige una racionalidad cinética, pues su corrección necesita del equilibrio y estabilidad, especialmente en los movimientos que el cuerpo debe efectuar en poco tiempo. Bajo el punto de vista cinético, es natural intentar que la zona básica de apoyo sea amplia, y el centro de gravedad esté situado lo más bajo posible, pues así se consigue una mayor estabilidad. Por ello, para obtener la mayor potencia en el golpe, se sitúa la cadera baja y las piernas firmes y tensas, aumentando así la estabilidad.

*La fuerza y velocidad. La ley física ( $F = m \cdot v$ ) hay que saber aplicarla al Karate.* Así en la realización de las técnicas de Karate deben de tenerse en cuenta, aparte de otras motivaciones, el cómo conseguir una mayor velocidad. La velocidad que produce en el momento de realizar un tsuki un experto llega a alcanzar más de 13 m/seg., y genera una potencia de impacto superior a 700 kg./cm<sup>2</sup>. La velocidad, por tanto, es un elemento esencial para la obtención de la fuerza (generación de potencia mecánica), pero siempre debe estar bien controlada.

En el Karate es necesario procurar obtener la fuerza proveniente de la rapidez. Por ello, debe aprenderse a conseguir la máxima velocidad y a aumentar el recorrido de la fuerza que choca, con lo que se aumenta el poder de impacto. Para conseguir aumentar esta velocidad, es necesario un estudio racional de la cinética y comprender la aplicación de las fuerzas de la inercia y de la reacción.

*La concentración de la fuerza.* En todas las acciones técnicas no puede confiarse, exclusivamente, en la fuerza del brazo o de la pierna que la realiza. Deben de intervenir la fuerza de todas las partes del cuerpo. En el momento del impacto de un tsuki o un geri, la fuerza de cada punto del cuerpo se concentra en apenas un instante (aproximadamente un 1/100 seg.).

La fuerza del impacto debe ser instantánea y los movimientos durar, aproximadamente, desde su inicio a su final, entre 0,15 y 0,18 seg.

*Importancia de la fuerza muscular.* La fuerza motriz de toda técnica la constituye la fuerza muscular. Si se consigue coordinar a los músculos flexores y extensores, la técnica obtenida será la óptima, y cuando el músculo se extiende suficientemente su trabajo es más eficaz, y cuando se contrae lo más rápido posible, aumenta la fuerza.

*El ritmo.* La técnica del deporte debe ser rítmica, esto marca la pauta y acentúa cada acción en el momento preciso. Especialmente en la ejecución de los Katas debe ser rítmica, compaginando los tres elementos en las que se basan:

- aplicar la fuerza en el momento debido.
- la fluidez de los movimientos.
- la flexibilidad y elasticidad del cuerpo.

Otros puntos también interesantes son:

*La oportunidad.* Realizar las acciones en el momento adecuado.

*El tanden y la cadera.* Actualmente se resalta en los deportes el uso de la cadera. El tanden se halla en el centro del cuerpo, y aproximadamente en el centro de gravedad del cuerpo cuando éste se halla de pie. Cuando se indica la necesidad de situar la fuerza en el tanden, se quiere indicar que debe concentrarse en el área del

vientre y la cadera, la cual se une al resto del cuerpo a través de la pelvis, soportando a la vez a la columna y el tronco firmemente con ayuda de los músculos abdominales. Así, el conjunto permite llevar la fuerza de la cadera al cuerpo inferior y al tronco.

En el estudio experimental antes mencionado, realizado por M. Nakayama y por Y. Kato sobre las acciones técnicas del Karate. Éstas fueron tomadas con una cámara de cine de 16 mm. y filmadas a 64 imágenes por segundo, para ver las velocidades y composición de los movimientos. Estos datos y de forma global son los siguientes:

**1.a) Velocidad de un golpe directo.**

EJECUTOR	TIEMPO REAC.	V.M.	V.MX	V.F
C.N. 4º Dan	0.156	5.06 m/sg.	7.10 m/sg.	5.16 m/sg.
C.N. 2º Dan	0.219	3.25 m/sg.	6.71 m/sg.	4.48 m/sg.
Alum, 8º Kyu	0.269	2.88 m/sg.	4.68 m/sg.	2.29 m/sg.

EJECUTOR		V.M.	V.MX	V.F
C.N. 4º Dan		5.52 m/sg.	12.64 m/sg.	8.21 m/sg.
C.N. 2º Dan		4.84 m/sg.	11.45 m/sg.	7.78 m/sg.
Alum, 8º Kyu		3.35 m/sg.	7.10 m/sg.	4.56 m/sg.

Tr= Tiempo requerido. C,N. 4º Dan = Maestro.  
 VM= Velocidad Media. C.N. 2º Dan = Técnico destacado  
 VMx= Velocidad máxima. Grado 8º kyu = Alumno  
 VF= Velocidad final.

**1.c) La aceleración del puño.**

Realizada la comprobación, se anotó una gran aceleración inmediatamente después de iniciar el movimiento, seguida por una deceleración. Después se produjo una segunda gran aceleración al extender el brazo, seguida de otra deceleración.

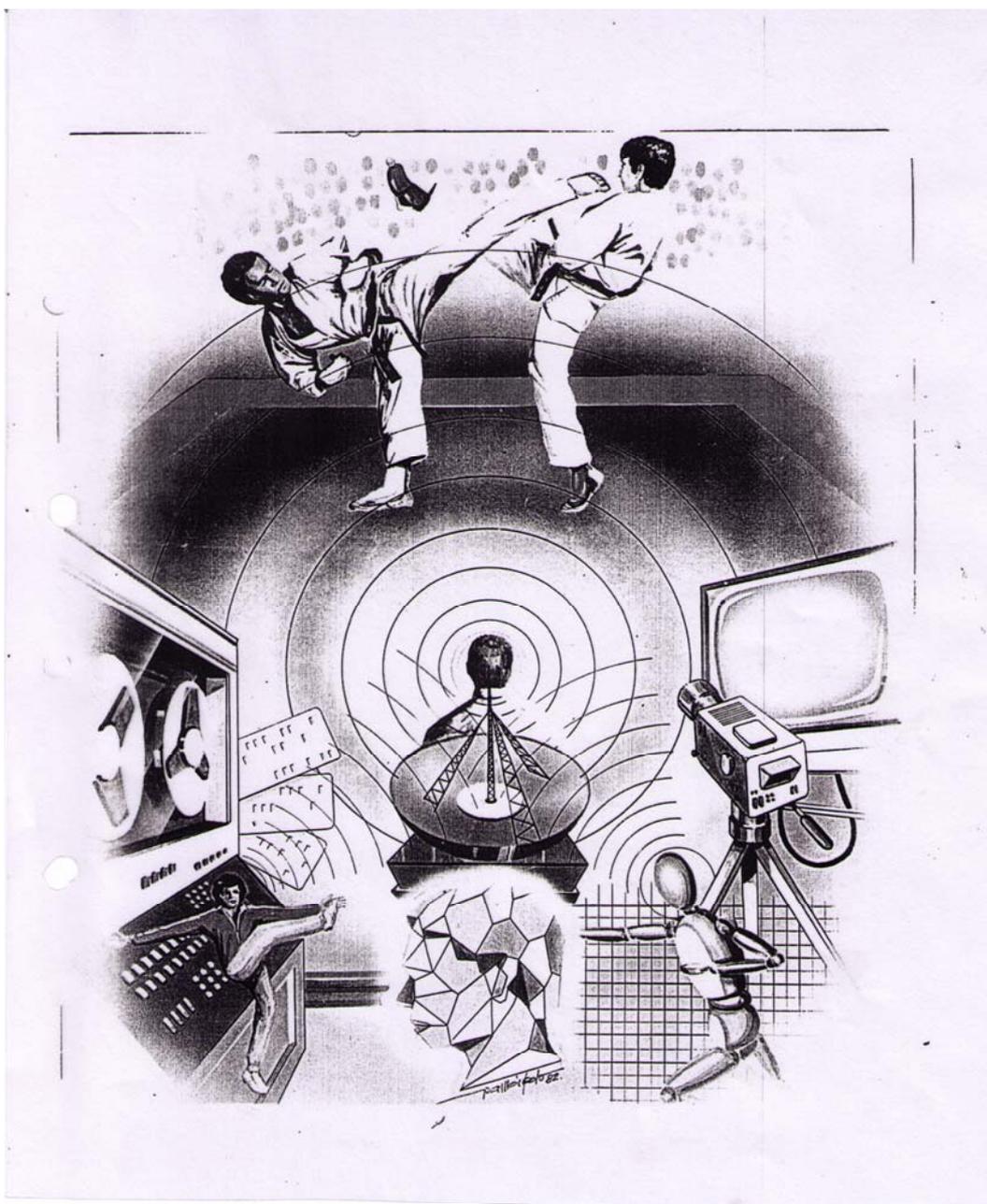
La primera aceleración registró un valor de 74 m/sg.

La segunda aceleración registró un valor de 37 m/sg.

**1.d) Fuerza registrada en las tablas en suspensión o (tameshi - wari).**

Utilizando dos tablas en suspensión con un peso de 1,5 kg. Éstas fueron rotas por un golpe directo. Filmada la ejecución técnica se apreció que el centro de gravedad del cuerpo se desplaza 8,5 cm. hacia delante, puniéndose apreciar una fuerza de impacto de 170 kg/cm<sup>2</sup>. Valiéndose para ello de tomar un tiempo arbitrario de contacto del puño con la madera de 1/100 seg., lo cual puede darse por válido, pues se observó, en las películas, que el período de contacto era claramente menor

a 1/64 sg.m, velocidad de toma. De este supuesto puede establecerse cálculos de fuerza de impacto de hasta 700 kg/cm<sup>2</sup>. (Los objetos fueron fotografiados contra un fondo negro calibrado con cintas blancas verticales a intervalos de 10 cm. Las películas fueron tomadas a distancia de 8 metros.



---

**X.- PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN PRÁCTICA. METODOLOGÍA, RESULTADOS, TEST.**

**X.1- INTRODUCCIÓN.**

**X.2.- PARTICIPACIÓN INTERNACIONAL.**

**X.3.- CAMPEONATO ESPAÑA - HOLANDA.**

**X.4.- ESTUDIO 1º. CAMPEONATOS NACIONALES.**

**X.5.- ESTUDIO 2º. CAMPEONATOS NACIONALES.**

**X.6.- RECUPERACIONES ACTIVAS (TIEMPO).**

**X.7.- CONCLUSION ESTUDIOS.**

**X.9.- CAMPEONATO DE EUROPA.**

**X.10.- ESTUDIO (f/c) EN COMPETICIÓN.**

**X.11.- CONCLUSIÓN ESTUDIOS.**

**X.12.- ESTUDIOS CAMPEONATOS DE KARATE.**

**X.13.- ESTUDIO (1º) CONTRACOMUNICACIÓN.**

**X.14.- ESTUDIO (2º) CONTRACOMUNICACIÓN.**

**X.15.- ESTUDIO DEL TIEMPO DE COMBATE.**

**X.16.- TEST DE CAMPO ESPECÍFICO.**

**X.17.- EJERCICIO DE TEST.**

**X.18.- TEST DE RECUPERACIÓN.**

**X.19.- TABLAS DE ORIENTACIÓN Y VALORACIÓN DE LA COMPETICIÓN DEPORTIVA.**

**X.20.- BASES PARA UN RANKING EN LA COMPETICIÓN DEPORTIVA.**

---



## **X.- PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN PRÁCTICA. METODOLOGÍA, RESULTADOS Y TEST.**

### **X.1.- INTRODUCCIÓN.**

Este estudio pretende desde nuestra perspectiva, analizar los comienzos tanto históricos como deportivos del Karate en España, analizamos la lógica interna del combate deportivo en el Shiai Kumite. Forma actualizada del Kumite-combate. Y que a través del tiempo y con las modificaciones en las normas y reglas han variado su desarrollo. Este estudio pretende analizar el combate deportivo en el período en que el Karate en España alcanzó sus más reconocidas metas, al ser sin duda, en el período de 1979 a 1982, la nación más destacada internacionalmente en la modalidad de Kumite, obteniendo el primer puesto en número de medallas totales en Kumite en el campeonato del Mundo de 1980. Esta investigación recoge toda aquella documentación que valora el análisis cuantitativo de la acción de lucha en el desarrollo del combate deportivo. Siendo analizada por el autor a través de la observación directa e indirecta, así como por alumnos y especialistas tanto de INEF., como técnicos de Karate, preparados para este fin.

La ordenación de estos datos da una visión mas científica de como era la competición deportiva hace 15 años. Y da pie a una nueva investigación que nos delate la lógica interna del combate deportivo en la actualidad, partiendo desde la reflexión que nos impone el conocimiento del estudio aquí presentado.

En el período que va desde 1978 a 1982 se producen en el Karate los cambios más importantes y que más han contribuido en el desarrollo del mismo como deporte.

- La creación de la Federación Española de Karate y d. a. en 1978.
- La celebración de encuentros internacionales en España como fueron los campeonatos de Europa Júnior de León. El Campeonato de Europa de Barcelona. Y el Campeonato del Mundo de Madrid en 1980.
- Los cambios y variaciones en el reglamento de competición con la inclusión de varias categorías - pesos (antes de 1980 había un sólo peso en el mundial). La participación de la mujer en la competición.
- El despegue increíble en relación al número de licencias, practicantes, a partir de 1980, con un incremento de casi un 200% en muy poco tiempo.
- Estos momentos variaron sin duda la historia del Karate como deporte. Esta investigación está dedicada a esos momentos. Y es por ello que hemos incluido aspectos históricos para una mejor orientación y ubicación del estudio descriptivo del combate deportivo.

Hoy en día y con la perspectiva del tiempo consideramos imprescindible objetivar la historia. Este estudio contribuirá sin duda a ello.

Antes de exponer los resultados del trabajo de investigación que aquí presento, voy a realizar una breve introducción del mismo. Desde que tengo conocimiento de este



junto a nosotros, responsables en la culminación de la misma: D. Antonio Oliva, D. Antonio Vicent, y D. Julián Fernández, éste último como técnico Informático.

Todo este trabajo fue subvencionado tanto por la Federación Española de Karate como por el Consejo Superior de Deportes, y organismos privados.

Conocida toda esta información inicial, fuimos realizando, de forma esporádica, recogida de datos para ver si ocurrían modificaciones apreciables que fueran el detonante que argumentara la necesidad de una nueva investigación. Así fue. Hoy en día hay datos suficientes para plantearse un nuevo acercamiento al conocimiento de lo que ocurre dentro del tatami de competición.

La misma Ciencia Praxiológica aborda desde un punto de vista diferente este acercamiento, el cual acepto como reto, analizando la actualidad deportiva con la observación del combate deportivo o Shiai-Kumite en esta actual década de los 90.

### **XI.1.1.- OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN.**

En capítulo, trataremos las investigaciones desde el campo práctico, es decir desde la observación de la lógica interna del combate deportivo en la realidad de finales de los 70 y principio de los años 80 hasta lograr el Campeonato del Mundo, en Madrid (1980) y Granada (1992).

Todas las acciones realizadas hasta el momento, van persiguiendo una meta en común y deseada por todo investigador, como es el conocer qué es lo que ocurre durante la competición deportiva. Y así poder alcanzar un máximo de resultados positivos con un mínimo de esfuerzo negativo. El entrenamiento, la competición y el pensamiento constante en la victoria o derrota tienen un desgaste psíquico - físico importante y necesario. *Nuestro deber como investigador es:*

- *Investigar los cambios operados en la actividad deportiva.*
- *Realizar las pruebas necesarias para racionalizar el entrenamiento.*
- *Preparar a nuestros deportistas para soportar todo el desgaste que tanto el entrenamiento como la competición originan.*
- *Crear un método de adaptación y recuperación rápido y óptimo.*

Es muy importante destacar que dadas las características especiales de este deporte, la resistencia, tanto aeróbica, anaeróbica o psicológica están ligadas inseparablemente al desarrollo y perfeccionamiento de la técnica y la táctica. Todo pensamiento y gesto competitivo lleva consigo la realización y evolución de acciones técnicas o situaciones tácticas constantes. El entrenamiento debe conseguir por tanto adaptar las cualidades generales a las necesidades específicas de este deporte, así como el retardar el desgaste psíquico - físico y acelerar el proceso de recuperación.

Teniendo en cuenta estas importantes premisas era necesario y urgente descubrir científicamente cuáles eran las "necesidades específicas" para poder crear un método más racional de entrenamiento, y nos basamos en dos métodos:

- *La investigación por observación directa (recogida de datos en la misma competición).*
- *La investigación por observación indirecta (utilización del vídeo filmando la competición y analizándola seguidamente).*

### **XI.1.2.- PREMISA INICIAL.**

La realidad es que de forma inicial nos interesó saber cual era el gasto físico que se producía durante la competición de Kumite. Por ello todos los estudios realizados desde septiembre de 1979 fueron encaminados a conocer la lógica interna del Karate Deportivo en la modalidad de Kumite.

El saber la disposición técnico - táctica de ambos competidores, para retardar los efectos negativos que se produce al competir en condiciones precarias cardio - vasculares y así obtener las mejores posibilidades del trabajo físico- técnico.

Estos son principios básicos para que nuestro competidor alcance un índice importante de rendimiento continuado. Es muy importante destacar que dadas las características especiales de este deporte dicha resistencia sea llamada aeróbica anaeróbica, muscular, están ligadas al desarrollo y perfeccionamiento técnico-táctico del Karate.

### **PREMISAS BÁSICAS**

Si analizamos un combate de Karate veremos:

- La distancia a recorrer no es posible medirla.
- Los desplazamientos son difíciles de calcular o medir variaciones tácticas.
- Desconocemos el tiempo total de la intervención específica simple o continuada.
- La intensidad del esfuerzo es variada y variable, depende de las fases del combate y del contrario.
- El tiempo de recuperación durante el combate varía.
- El complejo de motivaciones difiere.

### **PUNTO PRIMERO:**

Desconocemos los desplazamientos efectuados.

- La cantidad de movimiento está en función de las posibilidades observadas en el sistema táctico establecido.
- El límite de acciones está en función de las acciones o tácticas del contrario.
- Las distancias y los desplazamientos no son iguales y están condicionados al motivo de la acción.

### **PUNTO SEGUNDO:**

Desconocemos el tiempo total de las intervenciones simples o continuadas.

- La acción culmina generalmente después de una técnica simple o continuada (depende de la reacción arbitral).
- La acción de sus fases ofensivas y defensivas condicionan las posibilidades de interrumpir las acciones del competidor.

#### PUNTO TERCERO:

La intensidad del esfuerzo es variable, según la táctica y el contrario.

##### Defensa:

- Contraataque.
- Ritmo rápido defensivo; gestos técnicos defensivos.
- Cambios de ritmo y organización del sistema ofensivo.
- Cambio de ritmo y ataque decisivo.

##### Ataque:

- Riesgo mismo del ataque.
- Control de contraataque posible.
- Organización defensiva.

##### Contraataque:

- Riesgo de exposición por provocación.
- Acción rápida eficaz en ataque del contrario.
- Acción unida a la acción defensiva.

#### PUNTO CUARTO:

Tiempo de recuperación.

- Debido a la paralización que se producen en el combate, bien por paradas arbitrales ante acciones técnicas o de infracción al reglamento.

#### PUNTO QUINTO:

Motivaciones:

- Estímulo para acciones convenientes.
- En las fases ofensivas y defensivas según la variedad del gesto condiciona la acción positiva o negativa del competidor.
- Dentro de los gestos técnicos, conocimiento del idioma de los mismos según países.

Factores variables:

- Desplazamientos, movilidad.
- Tiempo total intervenciones.
- Intensidad.
- Recuperación.

Por lo que llegamos a la conclusión de la necesidad de realizar un estudio realmente minucioso y en profundidad de los apartados anteriores para descubrir las necesidades físico - técnicas reales a las cuales se tiene que enfrentar un competidor a lo largo de un combate o bien durante toda la competición. Estas suelen durar por sus características varias horas, sometiendo al competidor a situaciones de estrés de difícil entrenamiento. Las cuales todavía poco estudiadas no dan una seguridad completa de éxito si bien se solventan actualmente en la veteranía del competidor. Pero, que obviamente, dejan de hacer efecto cuando dicho competidor está empezando y se enfrenta por vez primera en Campeonatos Nacionales o Internacionales con perjuicio en los resultados

### **XI.1.3.- PREGUNTAS E HIPOTESIS INICIALES.**

#### **¿QUÉ TIEMPO REAL DE COMBATE EXISTE?**

Según el reglamento oficial actual en los Campeonatos Nacionales e Internacionales el tiempo de duración de un combate es de 2-3 minutos de tiempo de acción válida (Full Time).

#### **HIPÓTESIS.**

Estos dos minutos de combate no coinciden nunca con el tiempo real de un combate de Karate ya que haciendo una observación general en una competición vemos que se excedía bastante del tiempo estipulado por el reglamento.

Es decir, es mayor el tiempo real, que el tiempo estipulado oficialmente. Este tiempo muerto que sobra de los dos minutos establecidos es un tiempo muerto utilizado por el árbitro para analizar y decidir sobre las acciones producidas en el mismo combate.

#### **¿QUÉ CLASES DE "ESFUERZOS FÍSICOS" EXISTEN ?: SU CLASIFICACIÓN.**

Cualquier movimiento dentro de la competición necesita un esfuerzo físico que debemos de analizar y estudiar. Haciendo un registro previo observamos que los esfuerzos físicos más importantes y necesarios son las ejecuciones de gestos técnicos que buscan la consecución de un punto positivo. Estos gestos están determinados por el reglamento de la competición en unas secuencias de técnicas específicas deportivas. Estos gestos específicos están realizados tanto con los

miembros superiores como inferiores, hallando una diferencia notable en ambos a la hora del registro. ¿Cual sería la diferencia entre las acciones ofensivas de brazo en relación a las piernas?

En una observación directa inicial los brazos parecen realizar más acciones ofensivas que las piernas.

#### HIPÓTESIS.

Los esfuerzos físicos realizados no se corresponden con los métodos y sistemas de preparación del combate y la competición. Hay demasiados esfuerzos no justificados.

#### ¿ CUÁNTAS Y CUÁLES SON LAS POSIBILIDADES DE RECUPERACIÓN QUE EXISTEN EN LOS COMBATES DE KARATE ?.

##### RECUPERACIONES ACTIVAS.

Analizando el combate como hicimos en la pregunta primera, observamos la cantidad de pausas e interrupciones largas que existen en cada uno de los combates, los cuales de tener una duración oficial de 2 minutos aumentaban su duración aproximada a 4 minutos.

En todo deporte donde la velocidad de movimiento entrecortados, así como la tensión emocional, juegan un papel importante, toda pausa que exista puede beneficiar la ejecución de momentos posteriores al recuperar el organismo, es decir recuperarse de la fatiga. Estas pausas que existen y que nosotros registramos como "recuperaciones activas" no tienen una misma duración en tiempo. Esto es lo que se observa normalmente al ver un combate de Karate.

#### HIPÓTESIS.

Hay suficientes pausas en el combate para la recuperación integral del competidor. Estas pausas es posible aumentarlas y provocarlas. Igualmente tienen diferentes tiempos en segundos.

#### ¿QUE COMPLEJO DE MOTIVACIONES Y ESTÍMULOS SON NECESARIOS PARA REALIZAR ACCIONES Y ESFUERZOS?

Observando varias competiciones de Karate de una manera global vimos las diferencias que existían en éstos prácticamente por un solo motivo: "su clasificación por categoría".

La competición de carácter regional o incluso nacional tiene un complejo de motivaciones diferentes que el conseguido en competiciones de carácter internacional, europeo o mundial.

El conocimiento del adversario, del entorno que rodea la competición, el idioma, las características somáticas de los competidores, hace confiar positiva o



#### XI.1.4.- LA MUESTRA.

##### ESTUDIOS Y TRABAJOS REALIZADOS.

Recopilación de datos, seleccionados en los diferentes Campeonatos Nacionales e Internacionales, desde 1979 a 1982.

Campeonatos como:

- Campeonato Internacional-Holanda-España-15 Septiembre en Madrid 1979.  
La observación sobre 15 combates por equipos.
- Campeonatos Open de España 79 - 80.
- Campeonatos de España categoría Júnior de 1980.
- Campeonatos de España categoría Senior de 1980.  
La observación sobre 100 combates de las tres competiciones.
- Campeonatos de Europa absoluto de 1980. Con el registro de combates Internacionales.
- Campeonatos del Mundo -80. Con un análisis inicial básico.
- Observación y registro de la F/C en los diferentes campeonatos.
- Observación y registro de los tiempos de competición. Es decir las pausas y tiempo real de combate.
- Campeonato del Mundo de Maastricht, en 1984.
- Otros Campeonatos (de carácter regional y nacional).

##### DISTINTAS VARIABLES

Se desglosará un combate en todo su contenido. Para esto realizamos una toma de datos que se basan en:

- Cantidad de técnicas realizadas.
- Duración de las técnicas realizadas.
- Duración de las técnicas realizadas, por fracciones de 15".
- % de las técnicas puño-pierna.
- Duración real de los combates.
- Duración de las pausas y recuperaciones.
- Frecuencia cardiaca antes, durante y después de los combates.
- Predominio de los movimientos de los miembros superiores o inferiores.
- Localización predominante de las intensidades máximas y mínimas en los combates.
- En distintos pesos.
- Distintos países.
- Otros datos.

### **X.1.5.- METODOLOGÍA.**

Observación directa e indirecta. Proceso de toma de datos en el lugar de registro, y posterior análisis de los mismos en observación indirecta por medio del vídeo.

*El trabajo se realizó por tres grupos especializados:*

- Alumnos del INEF., de 2º y 3º de Madrid, y alumnos de 1º, 2º y 3º de la asignatura de Deportes de Combate de la Facultad de Ciencias del Deporte de Cáceres - Extremadura. Y especialistas en Karate, alumnos de la Escuela Centro T.B., los cuales realizaron el trabajo de tomas de datos de la Frecuencia Cardíaca por minuto (F/C) antes y después de los combates.
- Grupo de alumnos entrenados, bajo nuestra dirección, para tomar los datos de las actuaciones en la propia competición.

Mismos grupos divididos en tres sesiones de trabajo mañana, tarde y noche los cuales recogieron los datos de las filmaciones pasándolas a láminas especiales de observación de datos. Los cuales se repartieron las hojas de observaciones de tal forma que el último grupo de trabajo revisaba los registros de los grupos anteriores. El primer trabajo de investigación se realizó sin ningún medio informático, cotejándose los datos uno a uno, lo que dio lugar a un trabajo arduo y casi inacabable. El segundo trabajo (1982), se realizó con medios informáticos (hoy día no utilizado) basados en tarjetas perforadas. La tercera parte del trabajo se realizó con medios actualizados desde 1990 a 1997.

Todas estas tomas de datos se realizaron por medio de:

- *Filmaciones en cámaras Super 8.*
- *Se trabajó en Vídeo Tape. "Umatic 3/4 pulgada profesional.*
- *Y en Vídeo VHS, normal.*

*Estas cámaras se colocaron de tal forma que visualizaban todo el tatami de competición, así como con una inclinación de arriba abajo suficiente para apreciar perfectamente todo el combate.*

### **X.2.- PARTICIPACIÓN INTERNACIONAL: LAS PRIMERAS INVESTIGACIONES,**

#### **X.3.- CAMPEONATO ESPAÑA - HOLANDA.**

Una de las primeras investigaciones que se realizaron fue la del encuentro Internacional entre Holanda (Campeona del Mundo) y España. Se celebró en Madrid, allá por Septiembre de 1979. Con ella pretendimos analizar varios factores que creímos importantes. Sobre todo conocer mejor estadísticamente el desarrollo del combate y la competición.

Características de la competición:

- Se celebró por Equipos.
- A tres vueltas.
- Holanda mantuvo inalterable su equipo, España varió la ordenación del equipo.
- Sistema a 2' y 2 lppones o 4 washaris.

### **X.3.1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, HIPÓTESIS, METODOLOGÍA, MATERIAL Y MÉTODO.**

Éstos se basaron sobre todo en saber cuál era la diferencia real entre una selección campeona del Mundo y otra que pretendía serlo.

Para ello teníamos que descubrir qué es lo que pasaba durante el combate.

#### Hipótesis.

- Holanda campeona del mundo por equipos, utiliza mejor los recursos técnicos, al emplear con más destreza las técnicas puntuables en combate.
- Los miembros del equipo de Holanda utilizan más y mejor las técnicas de brazos.

#### Material y Método.

Se utilizaron unas hojas de registro, planillas de observación, destinadas a tal fin y que junto a las de las demás investigaciones están en el anexo de este trabajo.

El registro se llevó a cabo en esta primera ocasión utilizando un vídeo convencional (VHF), ya que éste campeonato, al ser de dos equipos solamente, la dificultad y el coste económico era mínimo. El proceso fue de observación indirecta.

#### Analizamos las siguientes variables.

- Combates realizados.
- nº de combates ganados.
- nº de combates perdidos.
- nº de combates empatados.
- nº de técnicas ofensivas realizadas.
- nº de técnicas ofensivas puntuadas.
- nº de técnicas ofensivas puntuadas de puño.
- nº de técnicas ofensivas puntuadas de pierna.
- nº de técnicas ofensivas no puntuadas.

Tiempo del combate donde se realizaron más acciones.

**TOTAL DE COMBATES REALIZADOS POR ESPAÑA.**

VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	Nº de V	Porc %
Nº DE COMBATES REGISTRADOS	15	100%
Nº DE COMBATES GANADOS	5	
Nº DE COMBATES PERDIDOS	7	
Nº DE COMBATES EMPATADOS	3	
Nº DE ACCIONES OFENSIVAS REALIZADAS	160	
Nº DE ACCIONES OFENSIVAS PUNTUADAS	10	
Nº DE ACCIONES OFENSIVAS PUNTUADAS PUÑO	6	
Nº DE ACCIONES OFENSIVAS PUNTUADAS PIE	4	
Nº DE ACCIONES OFENSIVAS NO PUNTUADAS	150	

**TOTAL DE COMBATES REALIZADOS POR HOLANDA.**

VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	Nº de V	Porc %
Nº DE COMBATES REGISTRADOS	15	100%
Nº DE COMBATES GANADOS	7	
Nº DE COMBATES PERDIDOS	5	
Nº DE COMBATES EMPATADOS	3	
Nº DE ACCIONES OFENSIVAS REALIZADAS	136	
Nº DE ACCIONES OFENSIVAS PUNTUADAS	12	
Nº DE ACCIONES OFENSIVAS PUNTUADAS PUÑO	9	
Nº DE ACCIONES OFENSIVAS PUNTUADAS PIE	3	
Nº DE ACCIONES OFENSIVAS NO PUNTUADAS	114	

**X.3.2.-ANÁLISIS, CONCLUSIONES FINALES, CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS Y RECOMENDACIONES.**

**CONCLUSIONES.**

En esta primera experiencia realizada sobre las Selecciones de Holanda y España por equipos, observamos que la diferencia principal entre el equipo ganador y el perdedor estuvo en: La utilización más racional en las ejecuciones ofensivas realizadas. Holanda realizó menos acciones ofensivas que España, es decir 136

por 160 de España. Pero logró un mayor nº de técnicas ofensivas eficaces (puntuadas por los árbitros), o sea, 12 Holanda por 10 España. Igualmente observamos que las técnicas realizadas con el puño predominaban sobre las técnicas de pierna de un 9 - 3 de Holanda a un 6-4 por España.

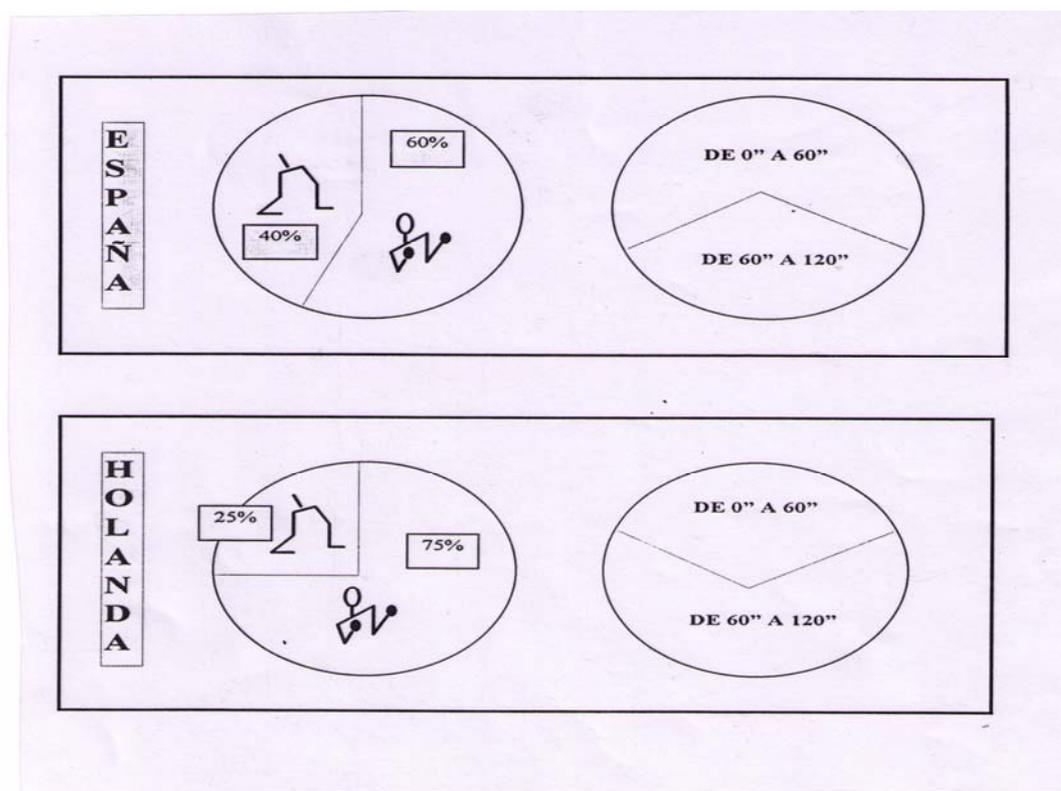
Contrastación de hipótesis y recomendaciones.

Esta primera introducción a la investigación fue bastante sencilla (vista hoy en día) pero muy significativa entonces.

Esta investigación nos delató la importancia en la precisión de las técnicas de Holanda. Así como la utilización más racional del tiempo de competición.

No cabe duda de que Holanda, fiel al pronóstico en las hipótesis previas, demostró su mejor y más racional utilización de los recursos técnicos.

Pero como dato muy importante la utilización mejor de los brazos en la búsqueda de las técnicas de puntuación.



#### **X.4.- ESTUDIO (1º) DE OBSERVACIÓN. EN CAMPEONATOS NACIONALES.**

##### **X.4.1.- INTRODUCCIÓN.**

La primera investigación se basó en 100 combates individuales realizados en competidores de ámbito nacional en las categorías Júnior, Senior y Campeonato Open, en las temporadas deportivas de 1979 - 80.

##### **X.4.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

No conocemos de forma fiable lo que ocurre en el combate en relación a las técnicas realizadas, válidas o no válidas, ni su relación en cuanto al nivel de eficacia del puño o la pierna. Tampoco conocemos la cuantificación de las técnicas realizadas por combate.

##### **Objetivo.**

Conocer lo que ocurre en el desarrollo de un combate de Kumite - Karate en los diversos campeonatos en España. Recordar que el sistema de competición era a 2' minutos y 2 Ippones o 4 washaris. Sistema clásico de la FEK. y la UEK.

##### **Hipótesis.**

Los brazos son utilizados en más ocasiones que las piernas. En las técnicas de brazo, hay una técnica que se realiza en un número notablemente mayor (gyakozuki). Se realizan un porcentaje de técnicas no válidas muy superior al de técnicas válidas.

##### **Material y método.**

En esta ocasión se utiliza la observación directa sobre y a pie del tatami de competición. Con un grupo de especialistas que controlan por medio de unas hojas de registro específicas el qué, cómo y cuándo se realizaban las acciones, tanto puntuables, como las que no lo fueron. También se utilizaron planillas de observación y control que detallaron las anotaciones arbitrales y de la mesa oficial. El vídeo; se utilizó el convencional (VHF) sólo en las finales.

##### **Número de variables observadas.**

La observación fue realizada de forma directa y de forma indirecta, en vídeo convencional.

Se tomaron los siguientes datos:

- - N° de combates observados.
- - N° de técnicas ofensivas realizadas.
- - N° de técnicas ofensivas validas realizadas.
- - N° de técnicas ofensivas no validas realizadas.
- - N° de técnicas validas de puño y pierna.
- - N° de técnicas consideradas como Ippon y Washaris.

- - Técnicas clasificación general.

CAMPEONATOS ÁMBITO NACIONAL			
CLASE DE OBSERVACIÓN REALIZADA	cantidad	%	
Nº de combates observados	100		
Nº técnicas ofensivas realizadas,	1.025		
Nº de técnicas puntuadas.	284		
Nº de técnicas no puntuadas.	741		
Técnicas validas con puños	224		
Técnicas validas con pies	60		
Técnicas consideradas Ippon	7		
Técnicas consideradas Washar	270		
Técnicas válidas Gyako-Zuki	142		
Técnicas válidas Mae-geri	36		
TABLA QUE ANALIZA EL COMBATE POR EFICACIA		nº de acciones	
MEDIA DE ACCIONES OFENSIVAS POR COMBATE		10	
MEDIA DE ACCIONES OFENSIVAS VÁLIDAS X COMBATE		2'3	
MEDIA DE ACCIONES OFENSIVAS NO VÁLIDAS X C.		7'4	

#### **X.4.3.- ANÁLISIS, CONCLUSIONES, CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS Y RECOMENDACIONES.**

En estos 100 combates observados de los campeonatos Nacionales Júnior, Senior y Open, se buscó algo más que en la anterior investigación realizada sobre Holanda - España por equipos. Con esta investigación pretendimos saber cuál fue la técnica ofensiva puntuada más utilizada. Así como si la relación de técnicas era la misma que en la anterior observación por equipos, después del registro y análisis de datos vimos: Se realizaron una media de 10 técnicas ofensivas por combate. Se realizaron un 2'3 % de técnicas ofensivas puntuadas sobre un 7'4 % de técnicas no válidas por combate. De todas las técnicas, el Gyako-Zuki se realizó acertadamente en un 50'4 %, la cual unida al resto de las técnicas de brazo, supone un 78'9 % sobre el 21'2 % de piernas. Sigue siendo muy alto el índice de error entre las técnicas utilizadas y las técnicas acertadas. Se establece que la realización de 8 técnicas de brazo por 2 de pierna por combate, es el número aproximado más real en técnicas ofensivas válidas.

Contrastación de hipótesis y recomendaciones.

Realmente, el número de técnicas de brazo es superior al de pierna. Y el gyako-zuki, destaca de forma notable sobre el resto, aunque el número de técnicas no válidas es muy superior al de acertadas o puntuadas por el árbitro. Creemos necesario el detectar el índice de error que tiene el competidor que gana sobre el que pierde. Posiblemente este análisis detectaría que debemos realizar ajustes en cuanto a la realización de las técnicas.

Gráfico donde se muestran las diferentes técnicas y % realizadas en esta investigación sobre los 100 combates individuales en los Campeonatos de España Open, Júnior y Senior de 1979 - 80.

SÍMBOLOS	NOMBRE DE LA TÉCNICA	Nº VECES	PORCENT. %
	GYAKO-ZUKI	142	50'4%
	URAKEN	38	13'4%
	OI-ZUKI	30	10'4%
	MAITE-ZUKI	10	3'5%
	TETZUI	4	1'2%
	MAE-GERI	36	12'4%
	MAWASHI-GERI	19	6'8%
	KAKATO-GERI	4	1'2%
	URA-MAWASHI-GERI	1	0'4%
	USHIRO-GERI	1	0'4%

**X.5.- ESTUDIO (2º) DE OBSERVACIÓN EN CAMPEONATOS NACIONALES.**

**X.5.1.- INTRODUCCIÓN.**

La segunda observación de ámbito nacional se realizó para completar la anterior. Se basó en 76 combates individuales realizados en competidores de ámbito nacional en las categorías de Júnior, Senior y Campeonato Open, en las temporadas deportivas de 1979 - 80.

**X.5.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

Queremos conocer qué es lo que ocurre durante el combate en relación al número de técnicas realizadas y su distribución en los dos minutos oficiales que dura el combate. Es decir, cómo en los dos minutos se realizan y se distribuyen las acciones técnicas realizadas. Para ello fraccionamos el tiempo en períodos de 15 " segundos.

Objetivo:

Conocer y profundizar en la lógica interna de los combates deportivos de kumite, y más concretamente, en el Shiai-Kumite, que se realiza en España. Recordar que el sistema de competición era a 2' minutos y 2 Ippones o 4 washaris. Sistema clásico de la FEK. y la UEK. En este estudio se analizó el combate descomponiendo el mismo en fracciones de 15 segundos, para así tener una información más precisa de lo que ocurre en el mismo en períodos concretos

Hipótesis.

En el desarrollo del combate de Karate (Shiai-Kumite) la distribución en el tiempo no es proporcional. En el Primer minuto el número de acciones es inferior al segundo minuto.

Material y método

Se utilizó nuevamente la observación directa, señalando qué acciones técnicas se realizaban y en qué espacio de tiempo. Para ello los especialistas registraron en las planillas de observación los registros que veían durante el combate. La observación fue realizada de forma directa. Y de forma indirecta, en vídeo convencional VHF sólo en las finales.

Número de Variables observadas.

Se tomaron los siguientes datos:

- Nº de combates observados.
- Nº de técnicas ofensivas realizadas.
- Observación y división en grupos de 15" hasta completar los 2'm.
- Nº de técnicas en cada fracción de 15" segundos de combate.
- Incremento en el nº de técnica.
- Descenso en el nº de técnicas por combate.
- Fracción de 15" donde mayor nº de técnicas existen.

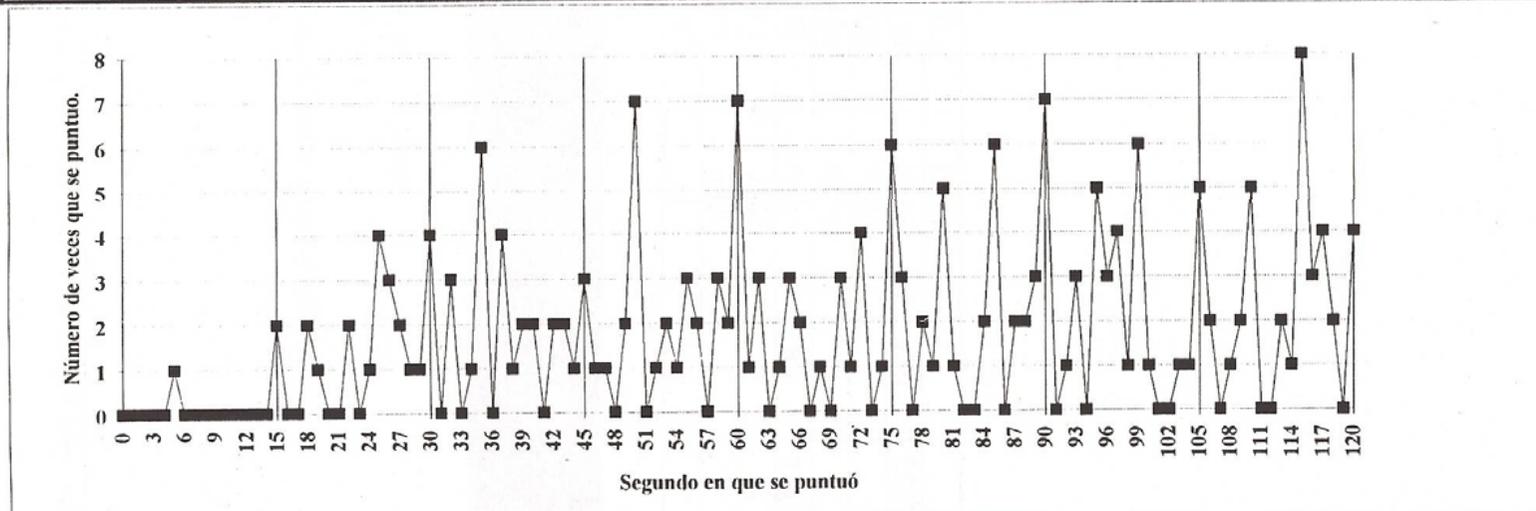
**OBSERVACIÓN DE CAMPEONATOS - ÁMBITO NACIONAL TEMPORADA 1979 - 80**

***Observación de acciones técnicas ofensivas por fracción de 15" segundos.***

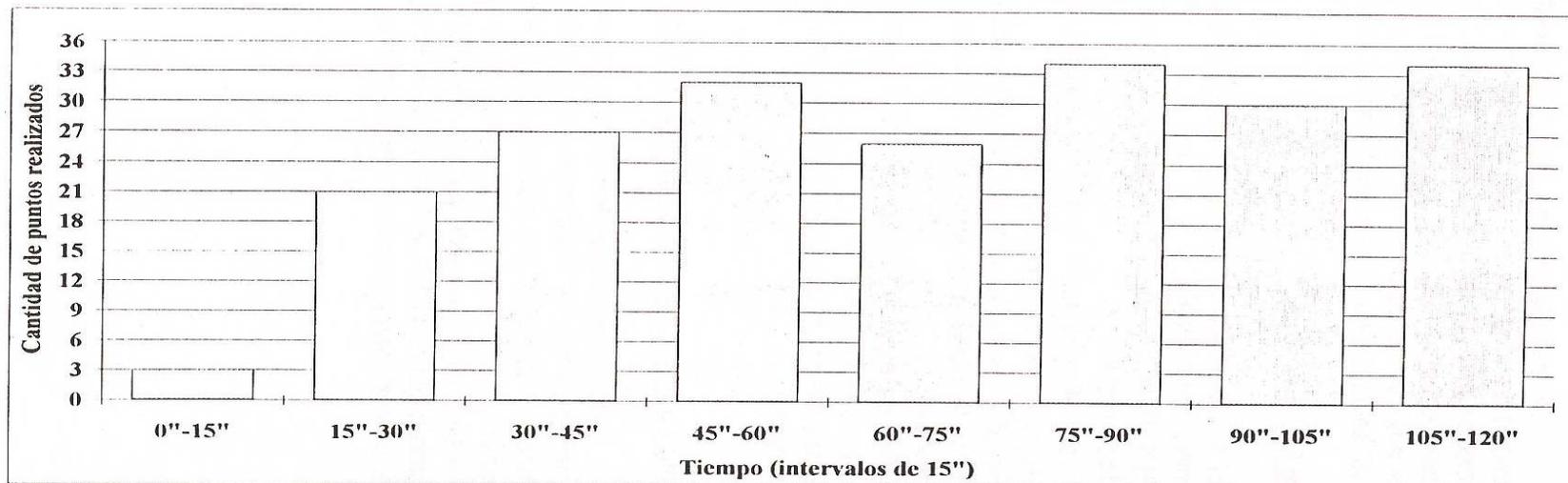
***Tiempo                    nº de técn.                    Increm.                    Porcent.                    nº de técn.                    %***

15 "	3	3	1%		
30 "	21	24	10%		
45 "	27	51	13%		
60 "	32	83	15'5%	83	40%
75 "	26	109	12'5%		
90"	34	143	16'5%		
105 "	30	173	14'5%	124	60%
120 "	34	207	16'5%		

0"-15"		15"-30"		30"-45"		45"-60"		60"-75"		75"-90"		90"-105"		105"-120"	
Seg	Nº V.	Seg	Nº V.	Seg	Nº V.	Seg	Nº V.	Seg	Nº V.	Seg	Nº V.	Seg	Nº V.	Seg	Nº V.
5	1	18	2	32	3	46	1	61	1	76	3	92	1	106	2
15	2	19	1	34	1	47	1	62	3	78	2	93	3	108	1
		22	2	35	6	49	2	64	1	79	1	95	5	109	2
		24	1	37	4	50	7	65	3	80	5	96	3	110	5
		25	4	38	1	52	1	66	2	81	1	97	4	113	2
		26	3	39	2	53	2	68	1	84	2	98	1	114	1
		27	2	40	2	54	1	70	3	85	6	99	6	115	8
		28	1	41	0	55	3	71	1	87	2	100	1	116	3
		29	1	42	2	56	2	72	4	88	2	103	1	117	4
		30	4	43	2	58	3	74	1	89	3	104	1	118	2
				44	1	59	2	75	6	90	7	105	5	120	4
				45	3	60	7								



Intervalo	0"-15"	15"-30"	30"-45"	45"-60"	60"-75"	75"-90"	90"-105"	105"-120"
N° de puntos	3	21	27	32	26	34	30	34
	5-15-15	18-25-25 24-19-30 30-30-27 18-25-25 29-30-26 27-22-28 22-26-26	35-43-40 42-32-34 42-43-45 37-32-39 37-38-37 44-35-39 45-40-45 35-35-32 35-35-37	50-55-53 59-60-60 57-60-53 50-60-60 52-50-50 58-50-60 46-55-57 47-49-60 54-50-55 50-49-59 58-58	72-62-75 65-70-70 64-66-65 66-71-75 74-72-72 62-65-65 62-72-70 72-61-68 75-75	76-90-84 87-80-88 90-90-87 89-85-85 90-80-88 90-78-76 85-78-79 81-85-84 85-85-90 89-76-80 90-80-80 89	105-97-105 97-97-100 96-100-105 100-95-105 92-96-100 103-95-105 104-95-96 98-93-95 100-93-95 93-97-100	110-110-115 110-115-115 116-115-115 117-113-116 115-119-117 115-117-110 117-120-120 120-106-115 120-118-118 108-106-113 116-115-109 110



### X.5.3.- ANÁLISIS, CONCLUSIONES, CONTRASTACIÓN Y RECOMENDACIONES.

Esta investigación se realizó inmediatamente después de concluida la anterior, pero con un número menor de registros. Ya que creí que 76 eran suficientes para dar una orientación precisa sobre lo que buscaba. La observación se basó en saber qué es lo que pasaba en cada fracción de 15" de combate. Es decir, analizamos todas las acciones ofensivas realizadas en las distintas fracciones de 15" segundos que tienen los dos minutos de combate.

#### Este fue el resultado:

- El 40 % de las técnicas ofensivas realizadas fueron registradas en el primer minuto de combate.
- El 60 % de las técnicas ofensivas realizadas se registraron en el segundo minuto de combate.
- Desde el segundo 90" al 120" se realizaron un 47'5 %, casi un 50% de todas las técnicas ofensivas del combate.
- Resaltar que en los primeros 30" segundos de combate apenas se realizó un 11 % de la totalidad de las acciones técnicas ofensivas. Apenas unas 3 técnicas ofensivas.
- Creamos muy pocas técnicas en los primeros segundos y demasiadas en los últimos segundos.
- Estos datos deben ser fundamentales para el planteamiento general del combate.

#### Contrastación de hipótesis y recomendaciones.

Estos datos demuestran parte de nuestras hipótesis. Al encontrar un mayor número de acciones técnicas en el segundo minuto del combate. Pero al mismo tiempo vemos que en los primeros 30 segundos apenas se realizan las técnicas, quizás debido al estudio del oponente. Creemos que deberíamos incidir en realizar un mayor trabajo en este período de tiempo inicial. Para llegar al final con un posible mejor resultado. Al final se incrementa demasiado el número de técnicas, lo que unido al cansancio puede complicar el resultado.

## **X.6.- INVESTIGACIÓN SOBRE POSIBILIDAD DE RECUPERACIONES ACTIVAS EN LA COMPETICIÓN DE KUMITE-COMBATE DE KARATE DEPORTIVO EN COMBATES A 2 IPPONES O 4 WASHARIS**

### **X.6.1.- INTRODUCCIÓN**

Este estudio pretende conocer de qué tiempo dispone el competidor durante el combate deportivo para recuperarse física y psíquicamente. Para ello detectamos en un estudio previo que las paradas realizadas por el árbitro durante el combate son significativas para que éste pueda volver a recuperarse.

### **X.6.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

Se analizaron 167 combates de KARATE en vídeo, con observación indirecta. Estas paradas se refieren a los cortes que se producen durante el tiempo del combate para la toma de decisiones de los árbitros. Para clasificar estas paradas que son realizadas por el árbitro hemos llegado a este criterio inicial:

- - Otorgar puntuación
- - Consultar con el auxiliar(es)
- - Por infracción reglamentaria.

Realizado un seguimiento inicial sobre este tipo de paradas arbitrales, vemos que cada una de ellas tenían unos márgenes de tiempo diferentes y que prolongaban más o menos los tiempos de inactividad de los competidores. Esto lógicamente propiciaba un mayor o menor tiempo para recuperarse físicamente, así como para analizar nuevamente el combate. Como demuestra el seguimiento realizado sobre la *FRECUENCIA CARDÍACA (F/C)* antes y después del combate.

El competidor de alto nivel sale a competir con una media alta en f/c, índice bastante elevado teniendo en cuenta que no ha comenzado la actividad física intensa. Cuando comience realmente el combate, ésta f/c aumentará a valores cercanos incluso superiores a las 200 f/c

Todos los competidores saben lo importante y necesario de estas paradas para recuperarse, así como para plantear una nueva estrategia de combate. Cada día más, empieza a formar parte de la dinámica de los entrenamientos específicos.

Este estudio no solamente nos indica que existen "pausas de recuperación" en los combates, sino que tenemos un control estadístico sobre su incidencia en el mismo. Un combate de Karate - Kumite, dura 2 minutos de combate real y efectivo. Este lo hemos dividido en un minuto por cada tiempo para analizar las diferentes pausas.

#### OBJETIVOS.

El objetivo de este trabajo es determinar qué paradas (clases) y en qué tiempo del combate se realizaron. Así como qué tiempo en segundos dispone para cada recuperación.

Preguntas previas.

- ¿Cuántas y cuáles son las posibilidades de recuperaciones activas que existen en Karate Deportivo, en la modalidad de Kumite-Combate?
- ¿Tienen diferentes "tiempos de recuperación" en el transcurso del combate?
- ¿Como se distribuyen en el tiempo de combate estas recuperaciones?

Hipótesis.

- Durante el combate existen diversas paradas que pueden ayudar por su duración a la recuperación del combate.
- Las paradas tienen tiempo de recuperación diferente.
- Durante el segundo minuto o período del combate, las paradas son mayores y de mayor duración, que en el primer minuto.

Material y método.

Se utilizó el mismo equipo que en las pruebas o estudios previos. Las hojas de registro se determinaron según el objeto de la investigación. Analizamos tanto las paradas realizadas por el árbitro como el período de tiempo por fracción de 15" segundos. Se utilizó para ello un equipo convencional de cronómetros básicos.

El orden de actuación fue el siguiente: Primero conocer los tres tipos de paradas, stop, que el árbitro realizaba. Esto determinó tres tipos en relación al tiempo de duración de las mismas. Clase A,B,C. Los observadores registraban en las planillas de observación las clases de paradas y en el tiempo en que se realizaban en el combate. Utilizamos la observación directa en este estudio.

**X.6.3.- ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.**

TIEMPO DE COMBATE:    PRIMER MINUTO DE COMBATE:

- En el primer minuto existe una media de paradas de (3).
- En los primeros 30" de (1).
- En los segundos 30" de (2).

Esto nos da que en el primer minuto de combate lo hemos aumentado 20" aproximadamente entre el tiempo real y las paradas arbitrales.

SEGUNDO MINUTO DE COMBATE:

- El segundo minuto es más complejo, como demuestra la hoja de registro.
- Existen (5) paradas arbitrales.
- En los primeros 30" de (2).
- En los segundos 30" de (3).

Lo que aumenta la duración del combate entre tiempo real y pausas a un minuto más o menos. Sumados todos los tiempos puede duplicar y a veces triplicar este segundo período.

**TIEMPOS DE PAUSA: LAS PARADAS.**

Esto nos indica que un combate de Karate - Kumite estipulado a 2' minutos puede llegar a durar de 3 a 4 minutos.

Todas estas paradas hacen que un combate de Karate alcance estados de tensiones muy altas en distintos momentos, necesitando de recuperaciones activas que controlen las actitudes de los competidores. Es aquí donde entra de manera firme una preparación Psico-física y Técnico-Táctica adecuada, que recupere al competidor lo antes posible en las diferentes posibilidades que le ofrece el combate.

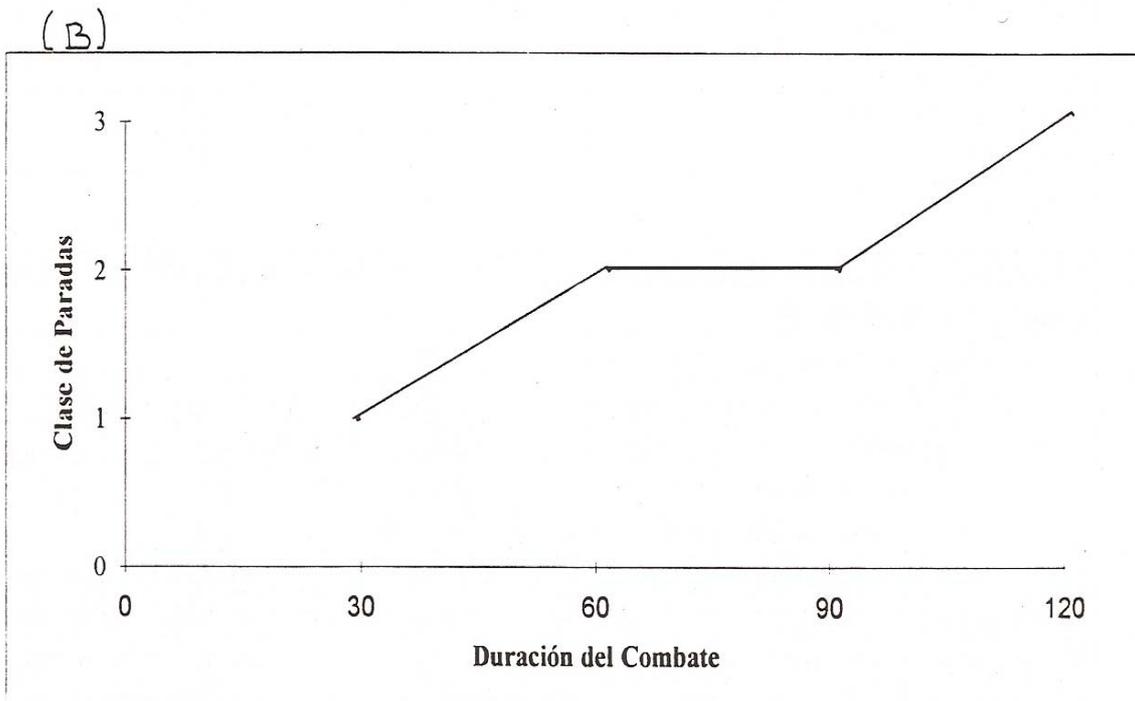
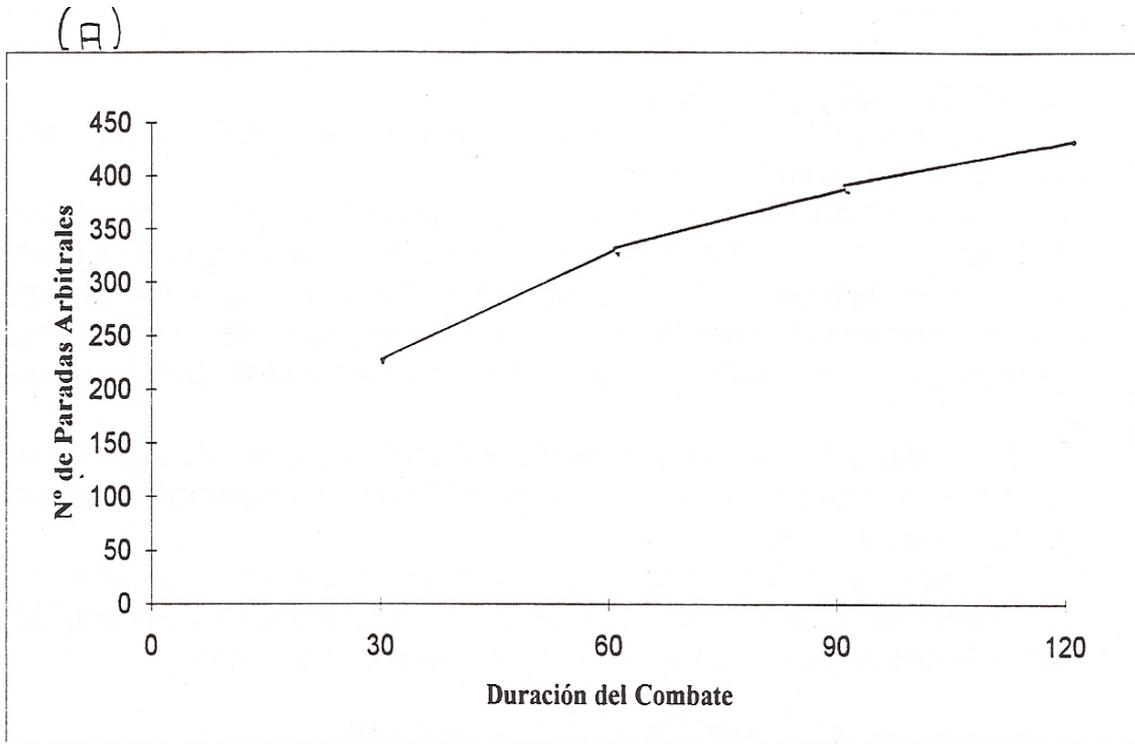
El estar durante 3,4 minutos manteniendo niveles elevados de 180 -220 P/M es un trabajo muy duro que necesita de una gran capacidad de recuperación y de control del rendimiento a niveles del ARD.

El estudio de las paradas o pausas realizadas por el árbitro no es simplemente un estudio estadístico más. Es sin ningún tipo de duda uno de los motivos fundamentales en el desarrollo de la competición deportiva.

**PARADAS PAUSAS POR CATEGORÍAS DE PESOS OFICIALES.**

CATEGORÍA	PRIMER MINUTO 1°	SEGUNDO MINUTO 2°	TOTAL
PESO LIGERO	3	5	8
PESO SEMI-MEDIO	3	4	7
PESO MEDIO	3	6	9
PESO SEMI-PESADO	3	5	8
PESO PESADO	3	5	8
TODAS CATEGORÍAS	4	5	9

PARADAS, PAUSAS REALIZADAS POR EL ÁRBITRO DURANTE EL COMBATE DE KARATE SHIAI - KUMITE	
Se registraron un total de paradas por combate de: .....	167
Número de paradas arbitrales durante la competición, se registraron un total de:	1.338
Número de paradas arbitrales medias por combate y peso, total de.....	8
Número de paradas arbitrales medias por combate en el 1º minuto.....	3
Número de paradas arbitrales medias por combate en el 2º minuto.....	5
Número de paradas arbitrales durante la competición, en el 1' minuto un total de....	89
Número de paradas arbitrales durante la competición, en el 2' minuto un total de....	134
Nº de paradas arbitrales durante la competición, en los primeros 30" un total de.....	225
Nº de paradas arbitrales durante la competición, en los primeros 30" un total de.....	225
Nº de paradas arbitrales durante la competición, en los segundos 30" un total de.....	321
Nº de paradas arbitrales durante la competición, en los terceros 30" un total de.....	387
Nº de paradas arbitrales durante la competición, en los cuartos 30" un total de.....	405



**PARADAS PAUSAS REALIZADAS POR EL ÁRBITRO EN COMBATE ANALIZADAS POR PESOS.**

PESO LIGERO PARADAS TOTALES 142	19 Combates
MEDIA DE PARADAS POR COMBATE	7,4 = 7
MEDIA DE PARADAS EN EL 1º MINUTO DE COMBATE	52
MEDIA DE PARADAS EN EL 2º MINUTO DE COMBATE	92
MEDIA DE PARADAS X COMBATE EN EL 1º MINUTO	2'7 = 3
MEDIA DE PARADAS X COMBATE EN EL 2º MINUTO	4'7 = 5

PESO SEMI-MEDIO PARADAS TOTALES 162	23 Combates
MEDIA DE PARADAS POR COMBATE	= 7
MEDIA DE PARADAS EN EL 1º MINUTO DE COMBATE	60
MEDIA DE PARADAS EN EL 2º MINUTO DE COMBATE	102
MEDIA DE PARADAS X COMBATE EN EL 1º MINUTO	2'6 = 3
MEDIA DE PARADAS X COMBATE EN EL 2º MINUTO	4'4 = 4

PESO MEDIO PARADAS TOTALES 239	27 Combates
MEDIA DE PARADAS POR COMBATE	8'8 = 9
MEDIA DE PARADAS EN EL 1º MINUTO DE COMBATE	86
MEDIA DE PARADAS EN EL 2º MINUTO DE COMBATE	153
MEDIA DE PARADAS X COMBATE EN EL 1º MINUTO	3'1 = 3
MEDIA DE PARADAS X COMBATE EN EL 2º MINUTO	5'6 = 6

**PARADAS PAUSAS REALIZADAS POR EL ÁRBITRO EN COMBATE ANALIZADAS POR PESOS.**

PESO SEMI-PESADO PARADAS TOTALES: 275	35 Combates
MEDIA DE PARADAS POR COMBATE	7'8 = 8
MEDIA DE PARADAS EN EL 1º MINUTO DE COMBATE	115
MEDIA DE PARADAS EN EL 2º MINUTO DE COMBATE	160
MEDIA DE PARADAS X COMBATE EN EL 1º MINUTO	3'2 = 3
MEDIA DE PARADAS X COMBATE EN EL 2º MINUTO	4'5 = 4

PESO PESADO PARADAS TOTALES 238	30 Combates
MEDIA DE PARADAS POR COMBATE	7'9 = 8
MEDIA DE PARADAS EN EL 1º MINUTO DE COMBATE	94
MEDIA DE PARADAS EN EL 2º MINUTO DE COMBATE	134
MEDIA DE PARADAS X COMBATE EN EL 1º MINUTO	3'1 = 3
MEDIA DE PARADAS X COMBATE EN EL 2º MINUTO	4'8 = 5

PESO OPEN PARADAS TOTALES 282	33 Combates
MEDIA DE PARADAS POR COMBATE	8'5 = 8
MEDIA DE PARADAS EN EL 1º MINUTO DE COMBATE	125
MEDIA DE PARADAS EN EL 2º MINUTO DE COMBATE	157
MEDIA DE PARADAS X COMBATE EN EL 1º MINUTO	3'7 = 4
MEDIA DE PARADAS X COMBATE EN EL 2º MINUTO	4'7 = 5

#### **X.6.4. CLASES DE PARADAS, PAUSAS COMPETITIVAS.**

Estas paradas o interrupciones del combate realizadas por el árbitro, se desarrollan a lo largo del combate como ya hemos puntualizado.

Pero vimos que el tiempo de duración de las mismas era diferente.

Unas veces las paradas eran cortas, otras veces muy amplias.

*Por lo que nos planteamos las siguientes preguntas.*

- - ¿Duran el mismo tiempo todas las interrupciones?
- - ¿Pueden influenciar el desarrollo del combate?
- - ¿De qué forma se producen en el combate?

Realizamos pues, un estudio posterior con observación indirecta con el mismo número de paradas e interrupciones que vimos anteriormente.

De las 1.338 paradas arbitrales en los 167 combates registrados, observamos:

- - Un 68% no duraba más de 6" segundos de media.
- - Un 21'5 % no duraba menos de 6", ni más de 15"segundos de media.
- - 10% duraba más de 15", con valores finales de +- 30"segundos.

##### **CLASE A.**

Es la posibilidad más frecuente que tiene un competidor para poder recuperar. Esta parada suele durar una media de 6" desde la parada hasta el comienzo a la voz de "AYIME" o comenzar. A este bloque le corresponde un 68,5% del total de paradas.

Por combate supone de 5 a 6 paradas de clase A.

- En el primer minuto corresponden 2 paradas.
- En el segundo minuto las 3 restantes.

##### **CLASE B.**

Es la segunda posibilidad más frecuente utilizada por los competidores, el tiempo de recuperación sube a unos 15" segundos de media, haciendo esta recuperación más efectiva. Estas pausas se realizan para consulta generalmente.

A este bloque le corresponde un 21,5% de total de paradas.

Por combate supone 2 paradas de clase B.

- En el primer minuto se realiza 1 parada.
- En el segundo minuto se realiza 1 parada.

##### **CLASE C.**

Esta posibilidad es generalmente usada en caso de contacto físico antirreglamentario, o por causas extraordinarias. El tiempo de duración es de una media de 30" segundos de recuperación efectiva. A este bloque le corresponde un 10% de paradas. Por combate supone una parada por combate.

- Al primer minuto no le corresponde ninguna estadísticamente.
- Al segundo minuto le corresponde 1 parada.

### **X.6.5.- CONCLUSION, CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS Y RECOMENDACIONES.**

Según la investigación realizada en el combate de Karate Deportivo de Kumite se realizan de media 8 paradas arbitrales debidas a tres situaciones definidas principalmente.

- Clase A. Para otorgar decisiones rápidas.
- Clase B. Para tomar decisiones con otros jueces.
- Clase C. A causa de faltas reglamentarias o accidentes.

El deportista tiene pues tres posibilidades distintas de recuperación al cansancio en el transcurso del combate.

Estas son de 6", de 15" y de 30" segundos aproximadamente. Estas paradas o interrupciones del combate pueden prolongar el mismo de 3 a 4 minutos. Lo que incide lógicamente en el desarrollo del combate.

El desarrollo del combate se establece (según datos) de forma ascendente, de menor a mayor intensidad, y de menos paradas en los inicios y de más cantidad de la misma en el último tercio del combate. Esto lo vemos en la gráfica ( ). La cual presentamos con las acciones técnicas más utilizadas en el desarrollo del combate.

- No existe una variación significativa a destacar por categorías o pesos.
- En el peso medio hay una mayor tendencia al trabajo en el 2º minuto.
- En todas las categorías se ve un aumento del número de paradas en el 2º minuto.
- Los demás pesos son muy parecidos.

#### **Contrastación de Hipótesis.**

En cuanto a las hipótesis, éstas se han cumplido tal como esperábamos, ya que los tiempos de recuperación son amplios para poder descansar y plantear de nuevo el combate. También vemos que en el período segundo del combate hay más tiempo de recuperación ante un mayor número de acciones y errores.

En el análisis de los resultados hemos ofrecido una amplia visión del resultado de este estudio. Destacaríamos como el más significativo, el haber detectado un aumento en la duración real del combate de 2 a 3 - 4 minutos de duración. Creo que sería importante conocer si la F/C antes, durante y después del combate tiene una modificación notable. El conocer la clase de esfuerzos ayudaría a determinar mejor el entrenamiento deportivo específico.

### **X.7.- OBSERVACIONES FINALES DE ESTE PRIMER BLOQUE INVESTIGADO.**

En esta observación analizamos de forma global todas las demás conclusiones parciales anteriores. Al final veremos como se desarrolla de forma dinámica un combate típico según los datos registrados en esta investigación.

- El nº de combates observados hasta el momento es de 358.
- El nº de técnicas ofensivas por combate es de aproximadamente 10 por combates.

La relación de los mismos es de:

- Técnicas ofensivas no válidas (7'4).
- Técnicas ofensivas válidas (2'3).

La relación de técnicas ofensivas de puño y pierna es de:

- Técnicas ofensivas de puño (7'6).
- Técnicas ofensivas de pierna (2'4).

De estas técnicas ofensivas de puño el Gyako - Zuki representa el 50'4 %  
Como técnicas ofensivas de pierna el Mae - Geri representa el 12'4 %  
Como técnicas ofensivas de pierna el Mawashi - Geri representa el 6'8 %

En los primeros 30" se realizó solamente el 11% de las acciones ofensivas, es decir sólo 3 técnicas ofensivas.

De los 90" a los 120" se realiza casi un 50% de las acciones ofensivas.

En relación al tiempo total y tiempo real de combate vemos lo siguiente:

- Se realiza por combate una media de 8 paradas, lo que equivale a un aumento del tiempo total del combate a 3 - 4 minutos.
- Se realiza un mayor nº de paradas por combate en el 2º minuto es decir:  
Paradas en nº de 3 de la clase A= 6" segundos de parada.  
Paradas en nº de 1 de la clase B= 15" segundos de parada.  
Paradas en nº de 1 de la clase C= 30" segundos de parada.

Vemos pues que de las 10 acciones ofensivas realizadas, el árbitro para el combate para tomar decisiones en 8 ocasiones, lo que aprovecha el competidor para recuperarse físicamente o bien replantear el combate. Estas paradas se producen generalmente en el segundo minuto del combate que es donde más técnicas se realizan. El combate va de menos a más, tanto en el nº de acciones ofensivas realizadas, como de las pausas arbitrales.

Con estas observaciones presentamos un gráfico significativo de la película del combate en relación a las acciones ofensivas realizadas con el tiempo de paradas, así como la clase de acción técnica realizada.

## **X.8.- ESTUDIO; OBSERVACIÓN REALIZADA EN EL CAMPEONATO DE EUROPA.**

### **X.8.1.- INTRODUCCIÓN.**

Esta investigación se realizó en el XV Campeonato de Europa Senior de Kumite celebrado en Barcelona del 15 al 18 de Mayo de 1980.

Al llegar a este campeonato ya teníamos la experiencia de haber realizado varias observaciones en distintos campeonatos nacionales, por lo que fue relativamente más fácil el plantearnos hipótesis de trabajo.

### **X.8.2.- OBJETIVO, HIPOTESIS, MUESTRA.**

Tenemos dos objetivos básicos: Conocer la incidencia que tendrá la modificación a 6 Washaris en el desarrollo del combate.

Y conocer la diferencia existente entre la competición de carácter nacional y la de carácter internacional. Este trabajo de investigación fue fundamental, ya que precedía al Campeonato del Mundo que se celebraría 6 meses después en España. El conocer la dinámica de competición internacional y adaptar todo lo conocido e investigado al conocimiento recogido en esta, sería determinante para afrontar con éxito la competición deportiva.

#### **HIPÓTESIS.**

*La característica de este campeonato fue:*

La inclusión en el reglamento de la competición a 6 washaris o tres Ippones.

A diferencia del sistema anterior donde solamente fue a 4 washaris o 2 Ippones.

*Por lo que marcamos las siguientes hipótesis:*

- Al haber un mayor número de posibilidades de puntuación habrá una mayor incidencia en el nº de acciones.
- El aumento de 4 a 6 washaris (puntos), el competidor incrementara el nº de técnicas tanto de puño como de piernas.
- Dada las características del Kumite, al haber mayor nº de acciones técnicas el nº de acciones de puntuación será mayor con los puños que en el sistema anterior.

#### **LA MUESTRA.**

Se tomaron como muestra a 64 combates, es decir a 128 competidores. Los cuales, lógicamente, al pasar las eliminatorias se analizaron en más de una ocasión.

Los competidores fueron de la totalidad de categorías de peso oficial. De forma distinta en número de elegidos.

### X.8.3.- MATERIAL Y MÉTODO.

Se realizó de forma indirecta, al ser grabado en vídeo la casi totalidad de la competición. Posteriormente fueron analizados los datos por un equipo de personas practicantes de Karate y alumnos de INEF. Los cuales repetían en mayoría esta experiencia al haber pertenecido a los equipos anteriores de investigación. Se realizó el siguiente proceso:

- Se recogió toda la documentación oficial antes, durante y posterior a la competición.
- Se grabó en vídeo convencional VHF todo el campeonato.
- Se crearon las hojas de registro y toma de datos básicas para determinar el objeto de estudio.
- Se especializó aún más a los colaboradores en este estudio, ya que el objetivo era más complicado y más selectivo.

#### Tipo de variables estudiadas.

- El peso como categoría de competición oficial.
- La clasificación de las técnicas según su utilización.
- La clasificación de las técnicas según el tiempo en que se realizaron.
- La clasificación según su eficacia puntuable, eficaz o no eficaz.

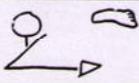
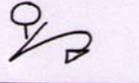
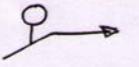
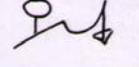
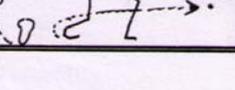
En este gráfico que a continuación presento, están reflejadas las distintas categorías de peso, además de:

- El nº de competidores observados.
- El nº de técnicas registradas por cada combate (ambos competidores).
- Las técnicas de puño en % realizadas por categoría.
- Las técnicas de pierna en % realizadas por categoría.

CATEGORÍA - PESO	Nº Comb.	Nº Comp.	Nº Técnic.	% Puño	% Piern.
LIGERO	5	10	109	69 %	31 %
SEMI-MEDIO	8	16	118	69 %	31 %
MEDIO	29	58	744	76 %	24 %
SEMI-PESADO	3	6	56	88 %	12 %
PESADO	19	38	345	68 %	32 %
TOTAL DE PESOS	64	128	1.393	74 %	26 %

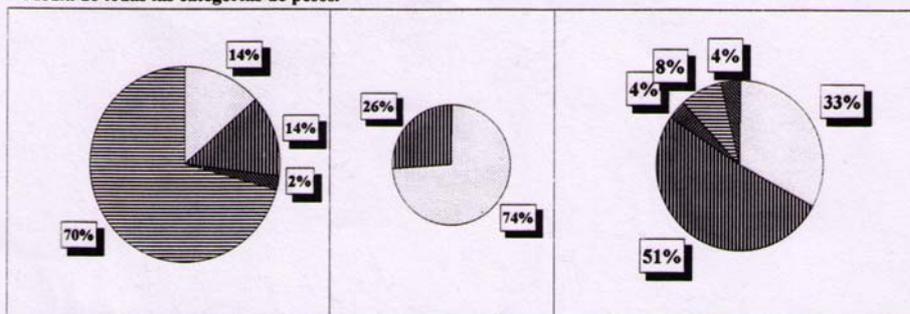
Se adjunta los gráficos con cada una de las categorías de peso ampliadas, en las cuales podemos observar por fracciones de 15" cada una de las acciones realizadas. Así como el porcentaje global, y el de puño y pierna.

Gráfico donde se muestran las diferentes Técnicas puntuadas y % realizadas en esta Investigación sobre los 64 combates individuales en el Campeonatos Europa de 1.980. El resultado fue del 82'4 % técnicas de puño. Y de 17'7 % de técnicas de piernas. De 249 técnicas validas puntuadas.

SIMBOLOS	NOMBRE d,l TECNICA	Nº VECES	PORCEN %
	GYAKO-ZUKI	175	69 %
	URAKEN	19	7'7%
	OI-ZUKI	--	0%
	MAITE-ZUKI <i>OI - KIZAMI-ZUKI</i>	14	5'7%
	TETZUI	--	0%
	MAE-GERI	22	8'1%
	MAWASHI-GERI	24	8'3%
	KAKATO-GERI	2	0'8%
	YOKO-GERI	1	0'4%
	USHIRO-GERI	1	0%

**CAMPEONATO DE EUROPA**  
**TECNICAS OFENSIVAS REALIZADAS.**

Media de todas las categorías de pesos.

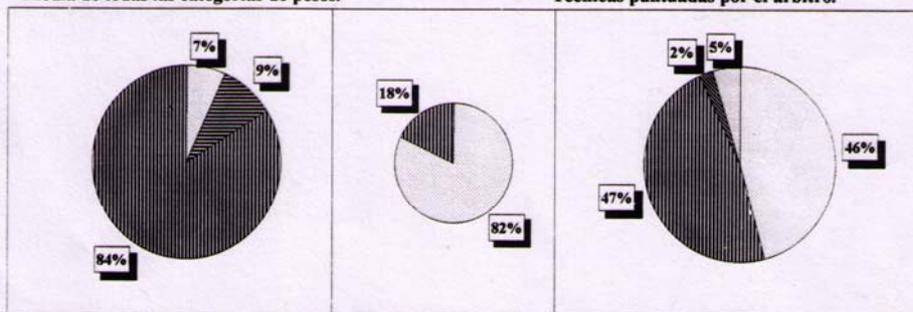


TECNICAS DE PUÑOS			TOTALES		TECNICAS DE PIERNAS		
	<b>TOTAL</b>	<b>PUNOS</b>				<b>TOTAL</b>	<b>PIERNA</b>
MAYTE TSUKI	10,0%	14%	PUÑO	74,0%	MAE GERI	9,0%	35%
URAKEN	10,0%	14%	PIERNA	26,0%	MAWASHI GERI	14,0%	54%
TETSUI	1,5%	2%			USHIRO GERI	1,0%	4%
GYAKO TSUKI	52,0%	70%			URA MAWASHI GERI	2,2%	8%
					YOKO GERI	1,0%	4%
					KAKATO GERI	0,0%	0%

**TÉCNICAS OFENSIVAS VALIDAS REALIZADAS.**

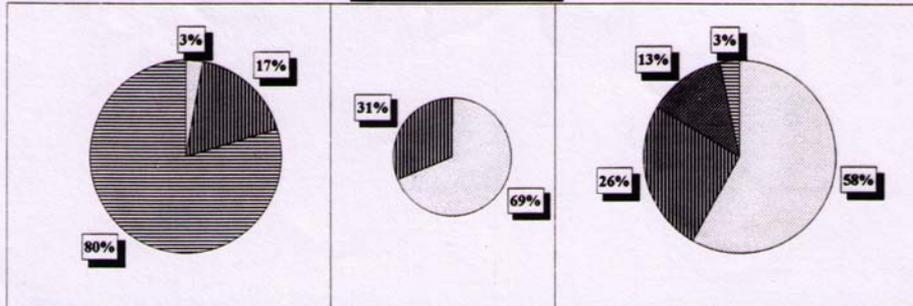
Media de todas las categorías de pesos.

Técnicas puntuadas por el árbitro.



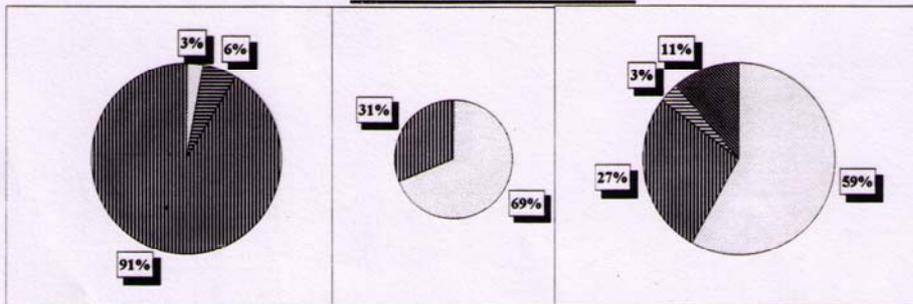
TECNICAS DE PUÑOS			TOTALES		TECNICAS DE PIERNAS		
	<b>TOTAL</b>	<b>PUNOS</b>				<b>TOTAL</b>	<b>PIERNA</b>
MAYTE TSUKI	5,7%	7%	PUÑO	82,4%	MAE GERI	8,1%	46%
URAKEN	7,7%	9%	PIERNA	17,7%	MAWASHI GERI	8,3%	47%
TETSUI	0,0%	0%			USHIRO GERI	0,0%	0%
GYAKO TSUKI	69,0%	84%			URA MAWASHI GERI	0,0%	0%
					YOKO GERI	0,4%	2%
					KAKATO GERI	0,8%	5%

**PESO LIGERO**



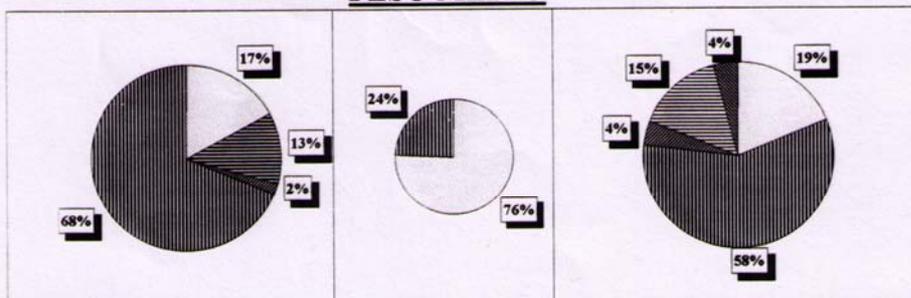
TECNICAS DE PUÑOS			TOTALES		TECNICAS DE PIERNAS		
	<b>TOTAL</b>	<b>PUNOS</b>				<b>TOTAL</b>	<b>PIERNA</b>
MAYTE TSUKI	2,0%	3%	PUÑO	69,0%	MAE GERI	18,0%	58%
URAKEN	12,0%	17%	PIERNA	31,0%	MAWASHI GERI	8,0%	26%
TETSUI	0,0%	0%			USHIRO GERI	4,0%	13%
GYAKO TSUKI	55,0%	80%			URA MAWASHI GERI	1,0%	3%
					YOKO GERI	0,0%	0%
					KAKATO GERI	0,0%	0%

**PESO SEMI-MEDIO**



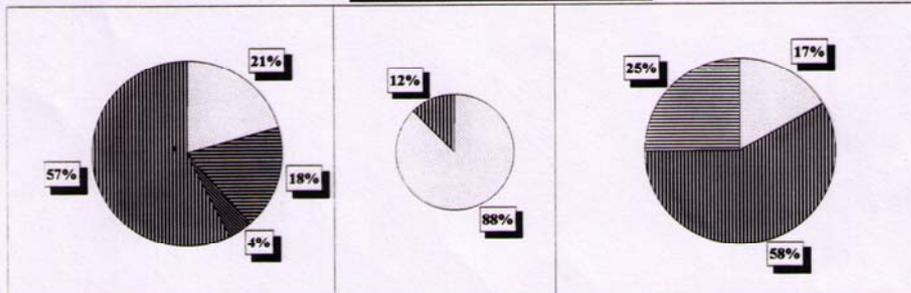
TECNICAS DE PUÑOS			TOTALES		TECNICAS DE PIERNAS		
	<b>TOTAL</b>	<b>PUNOS</b>				<b>TOTAL</b>	<b>PIERNA</b>
MAYTE TSUKI	2,0%	3%	PUÑO	69,0%	MAE GERI	18,0%	58%
URAKEN	4,0%	6%	PIERNA	31,0%	MAWASHI GERI	8,5%	27%
TETSUI	0,0%	0%			USHIRO GERI	0,0%	0%
GYAKO TSUKI	63,0%	91%			URA MAWASHI GERI	1,0%	3%
					YOKO GERI	3,5%	11%
					KAKATO GERI	0,0%	0%

**PESO MEDIO**



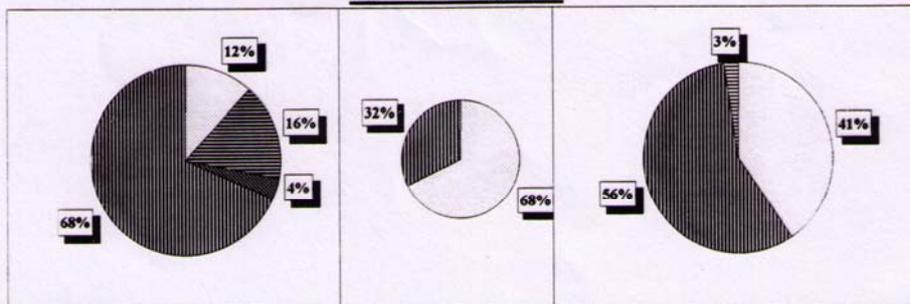
TECNICAS DE PUÑOS			TOTALES		TECNICAS DE PIERNAS		
	<b>TOTAL</b>	<b>PUNOS</b>				<b>TOTAL</b>	<b>PIERNA</b>
MAYTE TSUKI	13,0%	17%	PUÑO	76,0%	MAE GERI	4,5%	19%
URAKEN	9,5%	13%	PIERNA	24,0%	MAWASHI GERI	14,0%	58%
TETSUI	1,5%	2%			USHIRO GERI	1,0%	4%
GYAKO TSUKI	52,0%	68%			URA MAWASHI GER	3,5%	15%
					YOKO GERI	1,0%	4%
					KAKATO GERI	0,0%	0%

**PESO SEMI-PESADO**



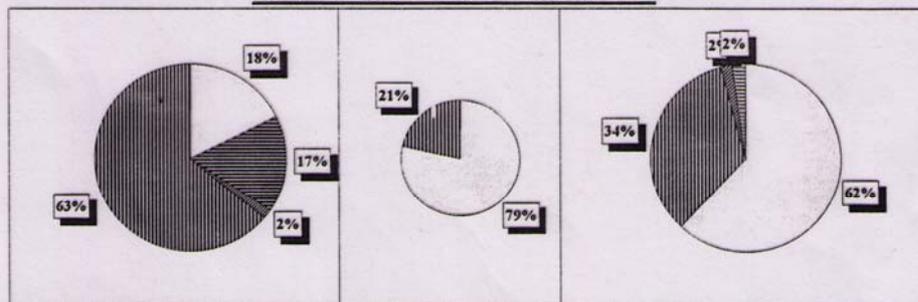
TECNICAS DE PUÑOS			TOTALES		TECNICAS DE PIERNAS		
	<b>TOTAL</b>	<b>PUNOS</b>				<b>TOTAL</b>	<b>PIERNA</b>
MAYTE TSUKI	18,0%	20%	PUÑO	88,0%	MAE GERI	2,0%	17%
URAKEN	16,0%	18%	PIERNA	12,0%	MAWASHI GERI	7,0%	58%
TETSUI	3,5%	4%			USHIRO GERI	0,0%	0%
GYAKO TSUKI	50,0%	57%			URA MAWASHI GER	3,0%	25%
					YOKO GERI	0,0%	0%
					KAKATO GERI	0,0%	0%

### PESO PESADO



<u>TECNICAS DE PUÑOS</u>			<u>TOTALES</u>		<u>TECNICAS DE PIERNAS</u>		
	<u>TOTAL</u>	<u>PUNOS</u>				<u>TOTAL</u>	<u>PIERNA</u>
MAYTE TSUKI	8,0%	12%	PUÑO	68,0%	MAE GERI	13,0%	41%
URAKEN	11,0%	16%	PIERNA	32,0%	MAWASHI GERI	18,2%	57%
TETSUI	2,5%	4%			USHIRO GERI	0,0%	0%
GYAKO TSUKI	46,0%	68%			URA MAWASHI GERI	0,8%	3%
					YOKO GERI	0,0%	0%
					KAKATO GERI	0,0%	0%

### CAMPEONATO NACIONAL



<u>TECNICAS DE PUÑOS</u>			<u>TOTALES</u>		<u>TECNICAS DE PIERNAS</u>		
	<u>TOTAL</u>	<u>PUNOS</u>				<u>TOTAL</u>	<u>PIERNA</u>
MAYTE TSUKI	13,9%	18%	PUÑO	78,9%	MAE GERI	12,4%	58%
URAKEN	13,4%	17%	PIERNA	21,2%	MAWASHI GERI	6,8%	32%
TETSUI	1,2%	2%			USHIRO GERI	0,4%	2%
GYAKO TSUKI	50,4%	64%			URA MAWASHI GERI	0,4%	2%
					YOKO GERI	0,0%	0%
					KAKATO GERI	1,2%	6%

#### **X.8.4.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

El nº de combates registrados fue de 64. Es decir, se han estudiado a 128 competidores. Algunos de ellos los mismos, al ser los que llegan a las finales.

Se han realizado 1.393 acciones técnicas ofensivas observables, de las cuales 249 fueron catalogadas como válidas, al darse como punto eficaz por el árbitro.

Esto supone un 18 % de las técnicas ofensivas realizadas.

De todas las técnicas ofensivas realizadas, el 74 % son técnicas ofensivas realizadas con los brazos. Y el 26 % con las piernas.

De las técnicas ofensivas válidas realizadas, el 82'4 % representan las técnicas ofensivas de brazos. Y el 17'7 % las de pierna.

El Gyako-Zuki se realizó un total de 723 ocasiones, lo que representa el 52 % de las realizadas en total.

El Gyako-Zuki como técnica eficaz se realizó en 175 ocasiones, lo que representa el 69 % de las técnicas efectivas.

En técnicas efectuadas con la pierna destaca el Mawashi-geri el cual fue ejecutado en 194 ocasiones lo que representa el 14 % de las técnicas efectuadas. Su eficacia pasa a ser del 8'3 % de las técnicas válidas realizadas.

Esto da significado a la efectividad del puño sobre la pierna, y sobre todo indica la realidad de que a un mayor nº de técnicas no válidas de pierna, un mayor nº de técnicas válidas de puño, es decir mayor posibilidad de contraataque de puño.

El nº de acciones con este sistema de 6 washaris por combate, pasa de 10 por ambos competidores, a una media de 20 realizados por los dos competidores. Salto este realmente espectacular, se rompe al haber una dinámica más amplia.

Aunque se mantiene de forma regular el incremento del nº de acciones en los segundos del 60" al 75" y del 105" al 120". Estas fracciones de 15" son donde mayor nº de acciones ofensivas se realiza.

En los primeros 60" se realizan unas 8 acciones ofensivas por ambos competidores. En los segundos del 60" al 120" se realizan más una media de 12 acciones ofensivas por ambos competidores.

Realmente el estudio de este campeonato ha sido altamente esclarecedor. A la hora de valorar las conclusiones, vemos la gran importancia que adquiere la investigación para el conocimiento de la lógica interna del deporte. El simple cambio de una regla puede modificar la conducta deportiva de los competidores. Esto ha ocurrido en este Campeonato de Europa.

Contrastación de hipótesis y recomendaciones.

Todas las hipótesis han sido contrastadas. Ha habido un mayor número de acciones por combate debido a la amplitud del reglamento, lo que hace aún mucho más vistoso y dinámico el combate. Las acciones de pierna se han incrementado debido al aumento de interacciones, tanto simples como en combinación. El número de acciones por combate ha aumentado casi el doble.

No cabe duda que la línea de progreso en la reglamentación provocará una mayor espectacularidad en los combates.

También por ello se incrementará el gasto energético, al haber un número mayor de acciones y reacciones. Es por ello que debemos ir por esta línea en futuros estudios.

## **X.10.- ESTUDIO DE LA FRECUENCIA CARDÍACA Y SU INCIDENCIA EN LA COMPETICION DE KARATE MODALIDAD DE KUMITE - COMBATE.**

### **X.10.1.- INTRODUCCIÓN.**

Es difícil medir distintas variables en deportes de combate, la disputa dual ofrece una gran variación en las lecturas del combate, la reglamentación dificulta el proceso de medición, la misma actitud de deportistas y entrenadores complica más aún este proceso. Pero ello no justifica la no acción investigadora, es por esto que decidimos abordarla pese a la dificultad de la forma, de los medios y de la incomprensión de algunos sectores no definibles. Medimos la frecuencia cardíaca de forma manual, es decir con cronómetro y toma de la misma directamente sobre el deportista.

Antes de realizar el Campeonato de Europa se realizaron las mismas pruebas en campeonatos regionales y en el Campeonato de España Senior. Para así tener una muestra previa y comparativa. Aquí unimos estos dos estudios ya que el protocolo fue el mismo en ambos. Al final del trabajo se adjunta el resultado comparativo de ambos estudios.

### **X.10.2.- OBJETIVO, PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA E HIPÓTESIS..**

Conocer en que estado relativo a la F/C está el competidor durante la competición deportiva. Y más concretamente antes y después del combate.

Dada la reglamentación existente entonces y ahora es imposible colocar ningún aparato testador de impulsos, y es por ello que nos vimos obligado a la toma de F/C de forma manual. Comparar y distinguir los competidores de distintos niveles en relación a su F/C.

#### **Planteamiento del problema.**

La competición deportiva en Karate necesita de una gran dosis de control. El estado psíco-físico de los deportistas es importante a la hora de afrontar la competición deportiva. La dificultad se presenta al no poder detectar como entra en el combate el deportista en relación a su nivel de activación y F/C. Otro sería el gasto que realiza durante la prueba o combate. Este estudio pretende conocer la F/C en deportistas de distintos niveles.

#### **Preguntas iniciales.**

Hay muchas preguntas que nos hacemos constantemente los entrenadores de Karate, todas ellas en relación a la mejora del rendimiento de nuestro deportista.

- ¿Podrá afrontar esta vez la competición sin angustia?.
- ¿Soportará la tensión interna del combate?.

- ¿Sabrá remontar las situaciones adversas?.
- ¿Realizará lo que hemos entrenado y preparado?.

Esta y otras preguntas son habituales y de difícil contestación. Nosotros nos marcamos a tenor de esta y otras preguntas los siguientes problemas de trabajo:

- ¿El proceso competitivo afecta de igual manera a deportista de distintos niveles?
- ¿La F.C. como medida de esfuerzo es válida en deportes de combate?
- ¿La F.C. predispone positivamente o no al combate?
- ¿Qué clase de esfuerzos se producen en competición, que puedan ser valorados?
- ¿Con qué F.C. comienza un competidor el combate?
- ¿Con qué F.C. acaba un competidor el combate?

#### HIPÓTESIS.

- El competidor de Karate entra al tatami con un nivel de F/C muy elevado en relación a la actividad física previa realizada.
- El competidor de Karate sale del tatami después del combate con una F/C muy elevada.
- No se corresponde el trabajo como gasto realizado con la F/C determinada después del combate.

#### MATERIAL Y MÉTODO

La recogida de datos fue simple. Se utilizó un cronómetro convencional, del laboratorio de análisis del rendimiento. Se confeccionaron las planillas de observación y control del resultado. Sólo una persona llevó el control de la medición, para el campeonato Internacional - Europa, aunque para el nacional fueron tres.

Se tomó la F/C sobre la zona del cuello en todas las mediciones, ya que en otras zonas debidas a la ropa y protecciones de Karate no es posible realizarlo. Se tomaron la F/C a 15" segundos. Dado que no podíamos alterar la concentración de los competidores.

#### LA ACCIÓN COMPETITIVA.

El tiempo anterior a la disputa de un combate influencia, en gran medida, el desarrollo de éste. ¿Qué complejo de motivaciones y estímulos son necesarios para realizar acciones y esfuerzos?.

"Llaman por el altavoz, se oyen dos nombres, dos competidores se levantan y se dirigen a un punto determinado en el tatami, quizás nunca se hayan visto, quizás se conozcan, pero los dos buscan la misma meta: ¡Ganar el combate!".

En nuestra experiencia hemos visto caer en momentos a deportistas en períodos de angustia e incluso abatimiento. También hemos visto acrecentar el espíritu competitivo de una forma prodigiosa por la acción de un estímulo positivo. Esto nos ha llevado a realizar análisis de este hecho, teniendo en cuenta algunos parámetros medibles, objetivables, pero indudablemente difíciles.

#### MEDICIÓN DEL PROCESO.

Debíamos medir el proceso de actividad física desarrollada por el competidor durante el combate. Para ello debimos analizar la influencia que tenía la F/C antes de salir a competir. Dado el estado de concentración y tensión emocional que sufren los competidores antes de salir a competir nos decidimos a tomar los datos, es decir la F/C en 15" segundos, a la altura de la carótida, zona del cuello.

Un deportista de Artes Marciales necesita de un estado especial anímico antes de salir a competir, es por ello que utilizamos este método que aunque muy básico era el más adecuado teniendo en cuenta las características ya mencionadas.

#### LA MUESTRA.

Hubo dos grupos de trabajo: Grupo A y Grupo B.

**Grupo A** : Son deportistas catalogados de "buenos" y que corresponden a los mejores de las distintas Autonómicas que se enfrentan en el Campeonato de España de Karate, en edades de 18 a 30 años, con una media de 23 -24 años.

**El Grupo B** : Son deportistas catalogados de "excelentes" y que corresponden a la Selección Española de Karate en campeonatos de nivel Internacional, entiéndase Campeonato de Europa, Internacionales y del Mundo. Tanto de categoría junior como senior.

*La F/C fue tomada apenas segundos antes de salir a competir.*

#### EL NÚMERO DE LA MUESTRA.

Con un total de 76 competidores a los que tomamos la F/C

**El Grupo A**, corresponde a un total de 38 deportistas de nivel bueno, elegidos bien de forma programada, bien de forma aleatoria, en cualquiera de los combates del campeonato, tuvieron una media de 130 p/m. Y posterior al combate de 170 p/m.

**El Grupo B**, corresponde un total 38 deportistas de la Selección Española con una media de 160 p/m antes de salir a competir. Y posterior al combate de 192 p/m.

**X.10.3.- INVESTIGACION PREVIA: PRIMERA GRÁFICA:**

Algunos datos adicionales para complementar con los datos de la investigación. Datos de la Selección Española de Karate en el Campeonato de Europa de 1980 celebrado en Barcelona, previo al Campeonato del Mundo. Datos de:

- Nº de combates realizados por los miembros de la selección.
- F/C antes de salir a realizar el combate.
- F/C después de terminado el combate.
- V= combate ganado.
- X= combate empatado.
- D= combate perdido.

**DATOS DE LA FRECUENCIA CARDIACA (P/M) OBTENIDA EN LOS DEPORTISTAS DE KARATE INVESTIGADOS ANTES DE COMPETIR E INMEDIATAMENTE DESPUES DE COMPETIR. VALORES MEDIOS DE AMBOS GRUPOS INVESTIGADOS.**

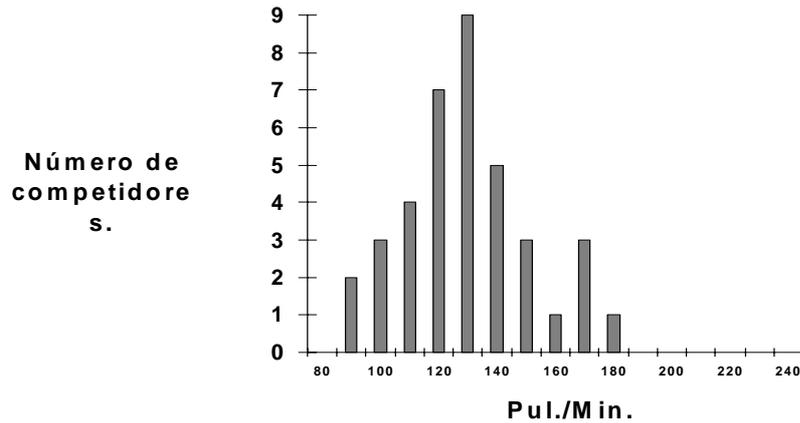
NOMBRE Y APELLIDOS	Nº de C	P/M Ant	P/M De	V	X	D
JOSÉ ARSENAL	2	160	217	2	-	-
FDO. ROSUERO	3	113	183	2	-	1
FELIPE HITTA	6	145	173	3	-	3
DAMIÁN GONZÁLEZ	4	156	197	4	-	-
ANTONIO AMILLO	7	170	205	5	1	1
ÁNGEL LÓPEZ	3	170	202	2	-	1
MIGUEL A. SERRANO	4	170	186	3	-	1
FCO. MANZANO	3	175	195	2	-	1
EUGENIO GARCÍA	1	130	195	-	-	1
MARTÍNEZ JARANA	4	127	155	1	1	2
FCO. TORRES	7	172	205	7	-	-
JUAN P. CÁRBILA	5	170	195	4	-	1
MEDIA TOTAL	4	153	193	3	-	1

**Capítulo X. Proceso de la Investigación práctica. Metodología. Resultados, Test. 537**  
**Año Tesis 1997**

---

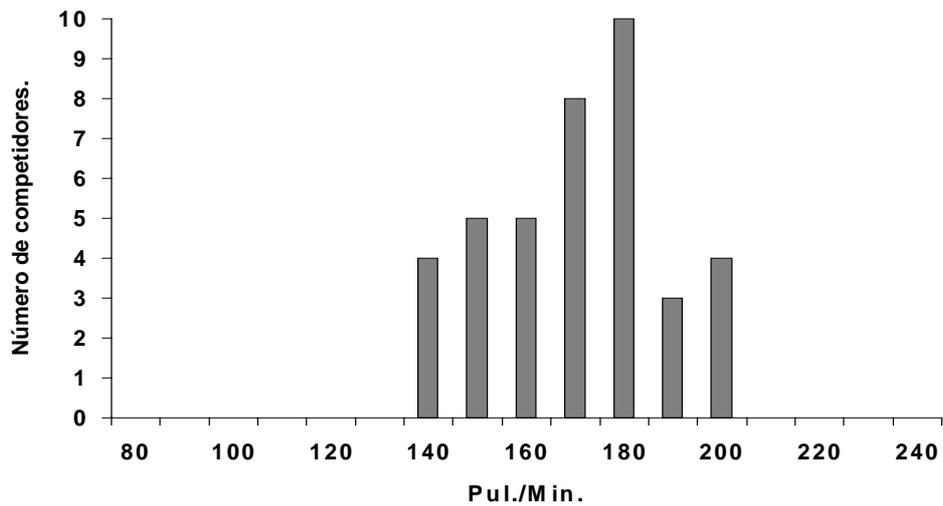
EQUIPO NACIONAL			EQUIPO O-B.		
DATOS P/M	P/M Antes	P/M Después		P/M Antes	P/M Después
90				2	
100				3	
110	1			4	
120	1			7	
130	2			9	
140	6	1		5	4
150	3	1		3	5
160	8	3		1	5
170	9	4		3	8
180	5	5		1	10
190	3	4			3
200		15			4
210		7			
220		1			
230		2			
NºCOMBAT	38	43		38	39
MEDIA	160 p/m	192 p/m		128 p/m	170 p/m

**GRUPO A. ANTES DE SALIR A COMPETIR.**

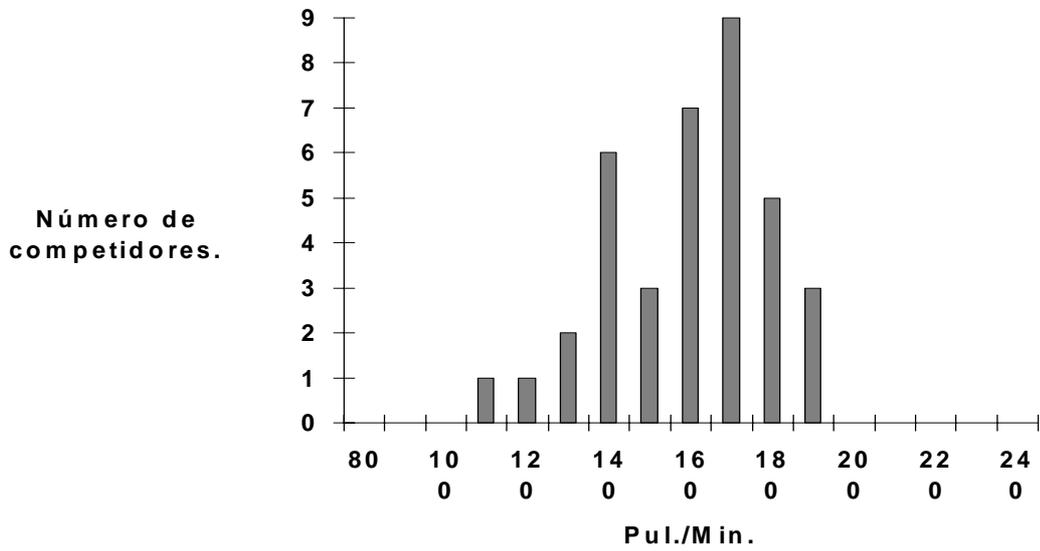


---

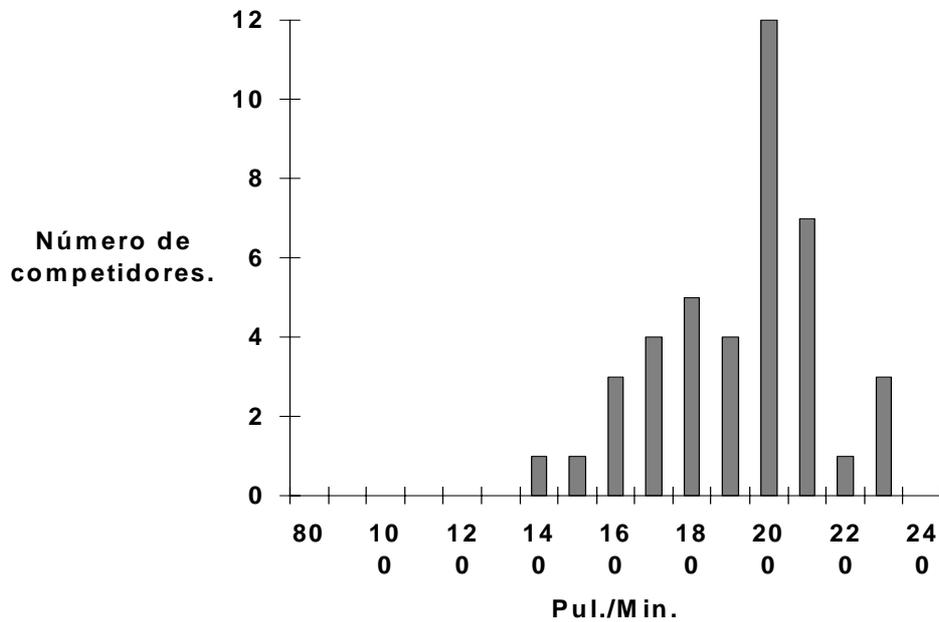
**GRUPO A. DESPUES DEL COMBATE.**



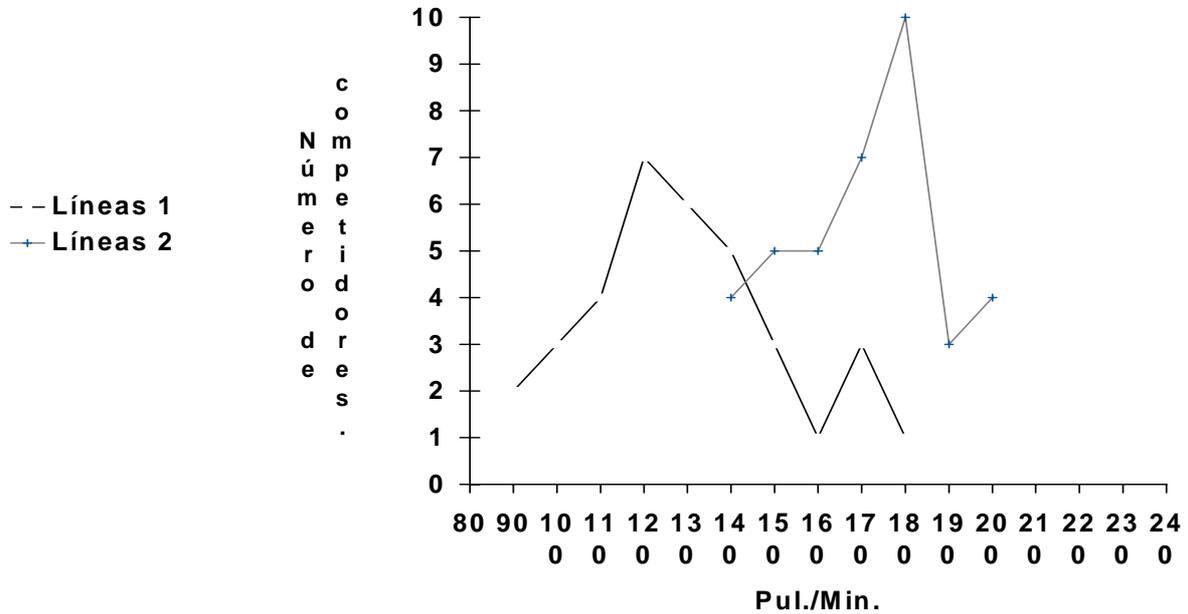
**GRUPO B. ANTES DE SALIR A COMPETIR.**



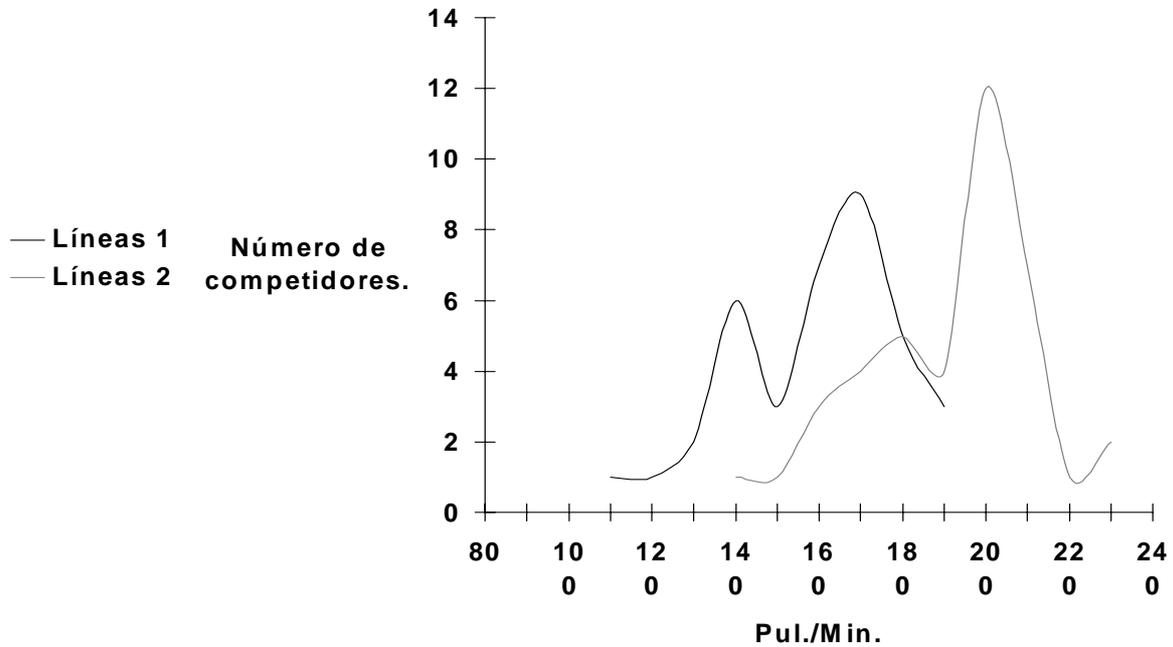
**GRUPO B. DESPUES DEL COMBATE.**



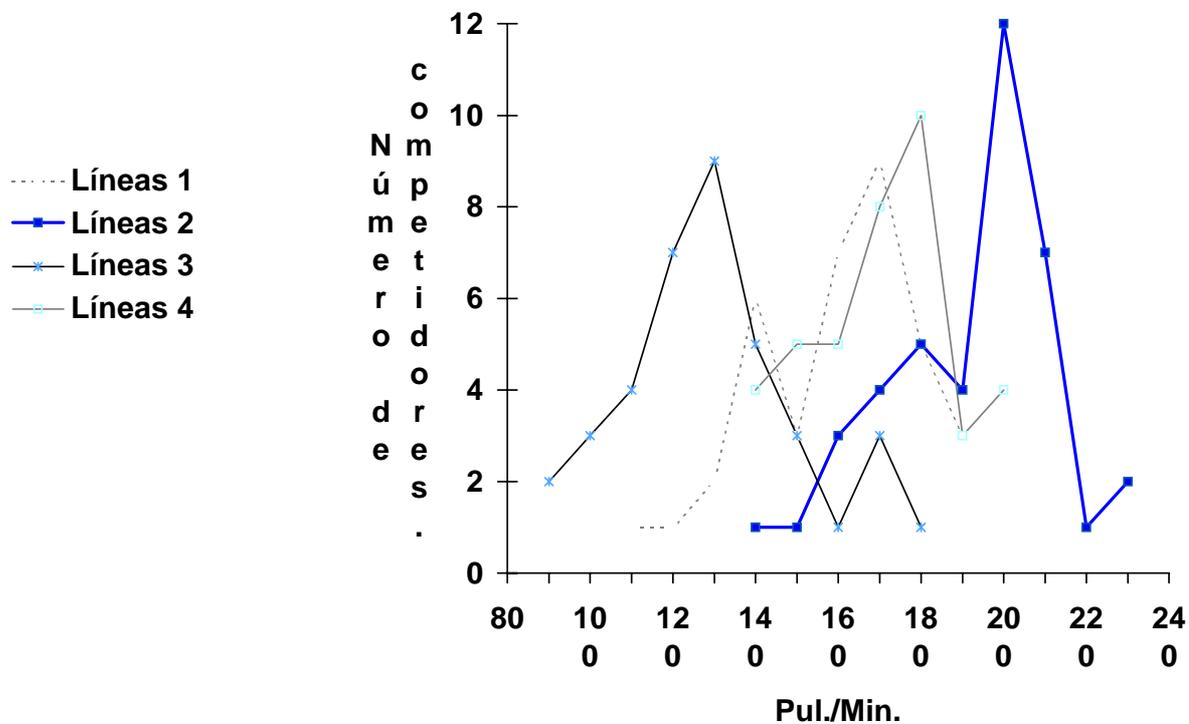
**GRUPO A. GRAFICA INTERRELACIONADA.**



**GRUPO B. GRAFICA INTERRELACIONADA.**



**GRAFICAS A-B. INTERRELACIONADAS.**



#### **X.10.4.- CONCLUSIONES EN RELACION A LA F/C EN COMPETICION.**

El estado Psicosomático en el que se encuentran los competidores de los grupos A y B es diferente antes de salir a competir.

En el grupo A de carácter Nacional, la F/C era de 130 p/m de media antes de salir a competir. Siendo las posibles causas:

- El conocimiento del adversario.
- El conocimiento de los árbitros.
- La adaptación al medio, como ciudad, etc.
- Al desarrollo natural de la competición, idioma, etc.
- A la similitud en las formas de combate.
- A otras.

*Esto se demuestra en el resultado positivo en el logro de éxitos que ofrecen siempre a los deportistas y equipos que realizan las competiciones en su residencia, ciudad, o Nación.*

En el Grupo B de carácter Internacional la F/C era de 160 p/m de media antes de salir a competir. Siendo las posibles causas:

- El desconocimiento relativo del adversario.
- El desconocimiento relativo de los árbitros.
- Las distintas formas de combate a plantear.
- El grado de responsabilidad contraído.
- El necesitar estar más activado psíquica y físicamente.
- Otras.

*Teniendo en cuenta el segundo apartado de la conclusión Nº 2 y los resultados obtenidos en el Grupo B (reflejados en la conclusión tercera), se demuestra que los éxitos están relacionados con el lugar donde se celebra la competición.*

Realizamos una tercera clasificación de las posibles causas en el incremento o disminución de la F/C. Estas serían:

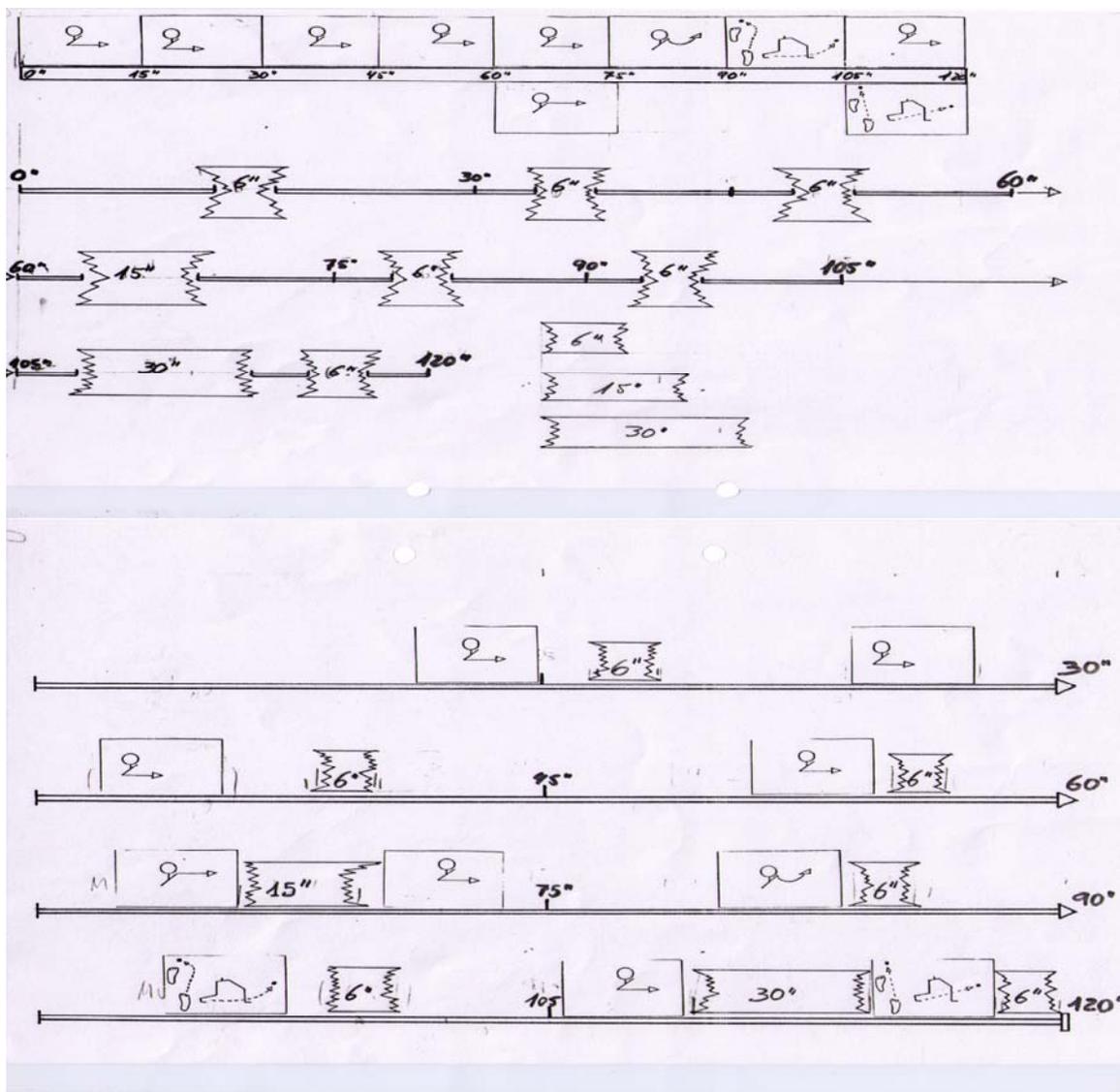
- La alta o baja motivación contraída.
- La presión de favor ejercida por un público totalmente volcado en un grupo reducido.
- Saber el descontrol que sufren los demás deportistas al estar en casa ajena.

La consecución de éxitos por parte de los compañeros que le preceden, y que en deportistas en competiciones de nivel internacional se incrementan aún más en relación con los de nivel nacional o local.

*El estado psicosomático en el que se encuentran los competidores de los grupos A y B es diferente después de salir del combate.*

En el Grupo A de carácter Nacional la F/C después del combate fue de 170 p/m de media. Con una amplitud mínima 140 p/m y máxima de 200 p/m. Aumentando en relación al comienzo del combate en 40 p/m de media.

En el Grupo A de carácter internacional la F/C después del combate fue de 190 p/m de media. Con una amplitud mínima de 140 p/m y máxima de 230 p/m. Aumentando en relación al comienzo del combate en 30 p/m de media.



## **X.11.- “ESTUDIO SOBRE EL MUNDIAL DE KARATE DEPORTIVO”.**

### **X.11.1.- INTRODUCCIÓN.**

Este trabajo de investigación se realizó sobre el V Campeonato del Mundo celebrado en Madrid. Hay que señalar que la diferencia más notable de esta investigación en relación a las anteriores es que el reglamento sólo contempló la posibilidad de realizar tres Ippones por combate como máximo. El washari no se contabilizó. Es decir la puntuación o era Ippón o nada. En este campeonato del Mundo hubo:

- Equipos participantes en Kumite los cuales realizaron 180 combates.
- En combate individual se realizaron un total de 470 combates.
- España quedó campeona del mundo por equipos y obtuvo además un total de trece medallas (ver apartado específico).
- Este trabajo es una síntesis del realizado entonces, el cual debido a su volumen y complejidad no es posible publicarlo en este estudio.

### **X.11.2.- EL PROCESO BÁSICO SEGUIDO.**

Después de las investigaciones anteriormente realizadas nos quedaron muchas dudas de lo que ocurría realmente en el combate. Es por esto que nos propusimos el realizar esta investigación, la cual partió de las siguientes reflexiones:

- ¿Qué técnicas ofensivas puntuarán más claramente?
- ¿Qué sistema defensivo dará mejor resultado?
- ¿Cómo se distribuye el espacio en relación al nivel de puntuación?
- ¿El espacio de marca, cuál es su incidencia en relación a los puntos?
- ¿Qué diferencias notables existen en la utilización de los miembros superiores a los inferiores?
- ¿Qué incidencia tiene el Gyako-Zuki en el combate?
- Así como otras reflexiones basadas en los aspectos tácticos del combate

### **EL PROCESO SEGUIDO.**

De forma esquemática vemos que al ser éste un proceso de mayor complejidad que las investigaciones anteriores, intentaré de forma resumida indicar los pasos seguidos en el proceso informático realizado, sin que esto por supuesto sea la base principal de este estudio, ya que no somos informativos ni pretendemos demostrarlo.

Esta investigación viene motivada por el éxito conseguido en el Campeonato de Europa de Barcelona. Donde España consiguió la primera posición en el número de medallas de todos los campeonatos Europeos hasta entonces. Esto llevó al C.S.D. a subvencionar un proyecto de seguimiento e investigación para el Campeonato del

Mundo de Madrid que se celebraría apenas seis meses después de esta gesta. Sin duda este proyecto fue decisivo para el logro obtenido en dicho campeonato. España logró junto a Japón el mayor número de medallas en el campeonato, logrando al mismo tiempo ser medalla de oro por equipos en la modalidad de kumite.

Después de este campeonato y con una filmación en vídeo profesional de unas 50 horas nos propusimos realizar este estudio, que duró aproximadamente casi dos años de trabajo. Nos rodeamos de un equipo formado por especialistas en informática, en estadística, filólogos, técnicos deportivos y colaboradores. Los cuales en la mayoría de las ocasiones de forma altruista, contribuyeron a finalizar el estudio. El proceso seguido y de forma resumida fue el siguiente:

- Determinación y configuración del proyecto, con todo lo que conlleva.
- Diferenciar qué acciones y conductas motrices son objeto de estudio y análisis.
- Dar una categorización y definición a los términos utilizados en el estudio.
- Determinar el proceso de registro de datos. La formación control y evaluación del equipo de trabajo.
- Creación de las planillas de control, observación y registro de datos.
- Determinar la fiabilidad del registro.
- Creación de la base de datos. El método.
- El análisis de los resultados, etc.

### **X.11.3.- HIPOTESIS, METODOLOGÍA.**

Se manejaron varias hipótesis en este estudio. Lógicamente en este estudio sólo mencionaré alguna de las más significativas.

- El contraataque es realizado eficazmente en un mayor número de ocasiones que el ataque.
- El ataque sigue siendo el factor de riesgo mayor en la competición deportiva.
- La zona, como espacio a recorrer en el tatami, no influye en la realización de las técnicas puntuables.
- La competición a tres ippones supone lograr un peor índice de interacciones posibles por combate. Lo que disminuye el dinamismo y espectacularidad del combate.

#### **METODOLOGÍA.**

Utilizamos la observación indirecta. Para buscar los factores decisivos de los combates desarrollamos tres etapas.

La búsqueda gruesa: Con las hipótesis de trabajo. Elaboración teórica partiendo del grupo de trabajo multidisciplinar. Esto servía de guía para la investigación.

La búsqueda final: Una vez contrastados los programas anteriores se abandonaron los que tenían sesgos importantes, formulando nuevas hipótesis, elaborando nuevos programas para obtener resultados más explícitos.

Síntesis de resultados: Una vez efectuado el registro y análisis se realizan las conclusiones.

#### **X.11.4.- LA SISTEMATIZACIÓN:**

En primer lugar establecimos la necesidad de realizar una investigación más profunda de las realizadas anteriormente. Para ello elegimos el V Campeonato del Mundo de 1980. Nos rodeamos de un equipo de técnicos en estos menesteres. Es decir, un equipo de vídeo de 5 cámaras de una empresa profesional, la cual nos asesoró en el funcionamiento de las mismas. De tres equipos de karatekas, los cuales fueron enseñados a dominar tanto el nuevo lenguaje descriptor de las acciones realizadas en combate, como del registro de las mismas.

Estos tres equipos de especialistas eran alumnos de INEF y técnicos en Karate, que trabajaron en turnos de mañana, mediodía y tarde - noche.

Se registraron 351 combates, en las modalidades de pesos y open (no por equipos). Se realizaron más de 900 alteraciones en el marcador, aunque en este estudio sólo analizaremos parte de los mismos.

#### **LA FILMACIÓN.**

Se filmó con 5 cámaras y tres personas por cámara. En vídeo profesional Umatic 3/4 de pulgada. Se realizaron 50 horas de combate. La colocación de las mismas, así como el equipo de filmación, fue asesorado por nosotros. Se filmaron todos los combates. Las semifinales y finales se filmaron con más de una cámara para no perder ningún tipo de detalle.

#### **ESTRUCTURACIÓN Y ANÁLISIS.**

Ante la gran posibilidad de obtener datos y aclarar nuestra percepción del conocimiento, nos vimos en la necesidad de eliminar los "ruidos" innecesarios. Para ello decidimos que lo importante era saber cuál era la forma de conseguir el "Ippon" y como evitar el mismo. Es decir, formular una estructura matemática que nos describiera de manera exacta como se consiguieron todos y cada uno de los puntos (ippon) que alteraron el marcador a lo largo del campeonato.

#### **X.11.5.- EL REGISTRO.**

La unidad de información era el combate. Este combate era un múltiplo de la unidad natural de información que fue en esta investigación todo lo que ocurría desde que el árbitro decía "empezar" (hajime) hasta que se conseguía el punto (ippon). Las interacciones que no consiguieron puntos no son consideradas.

¿Qué se registró? Aquellos que nos describen la consecución del punto mediante la acción ofensiva que surge de la posición de base (ataque), incluyendo la defensa ineficaz en caso de existir.

Aquello en que la acción ofensiva surge de la defensa previa (contraataque).

Estos registros se atenderán a la acción ofensiva inicial ineficaz y a las acciones ofensivas de respuesta eficaz con sus correspondientes defensas.

### FICHERO MAESTRO

Los datos están debidamente depurados en cinta magnética de tipo standard, programación escrita en lenguaje FORTRA IV. Ver gráfico de la creación del fichero maestro.

### BLOQUES DE REGISTROS. SALIDA DE RESULTADOS.

Información interrelacionada que puede aportar esta investigación.

#### **INFORMACIÓN GENERAL:**

*Información de cualquier acción tomada en el vídeo.*

- Categoría del combate por pesos.
- Nivel de las liguillas.
- Combate: cualquier combate analizado de forma particular.
- Valoración arbitral: lpon de acción reglamentaria, decisión obligatoria, descalificación, etc.

Situación del marcador: parcial referida al momento anterior a la consecución del lpon.

#### Acciones Ofensivas:

- Acciones: Ataques, contraataques, etc.
- Interacciones: Ataque simple o múltiple, contraataque al ataque, contraataque al contraataque.
- Forma de la fase preparatoria: directa o indirecta.
- Forma de la fase de ejecución de la fase preparatoria: desplazamiento extremidad control.
- Forma de la fase ejecutoria del ataque: puño, patada (con o sin salto).

#### Utilización del espacio:

- Espacio de combate.
- Ubicación de la acción en el tatami: esquinas, centro, etc.
- Orientación de la acción en el tatami: esquinas, centro propio del contrario, etc.

#### Espacio de marca.

- Nivel del objetivo a alcanzar.
- Plano corporal puntuable: anterior, posterior, lateral, etc.
- Posición del atacado, de pie, suelo.

#### Subroles básicos.

- Gesto técnico de la fase preparatoria: finta, agarre, barrido, etc.
- Extremidad ejecutora de la fase preparatoria: derecha, izquierda, etc.

#### Acción defensiva:

- Tipo de acción de la técnica defensiva: múltiple, simple, ninguna.
- Gesto técnico defensivo: bloqueo protector, esquiva, parcial, etc.
- Extremidad ejecutora: izquierda, derecha, ambas.

- Orientación de la esquiva: adelante, atrás, arriba, abajo, etc.

Como vemos en este trabajo de investigación en relación a los anteriores se obviaron:

El factor o parámetro tiempo.

- Es decir; tiempo de duración total del combate, tiempo real del combate, tiempo de pausa y acción, tiempo de duración de las acciones.

Las acciones técnicas realizadas globalmente.

Ya que sólo se registraron aquellas que consiguieron el punto - ippon.

¿QUÉ PRETENDEMOS CONOCER CON ESTA PARTE DE LA INVESTIGACIÓN?

En el Kumite deportivo, las secuencias que se desarrollan con más frecuencia son las tareas ofensivas y las tareas defensivas. Es por ello que el conocimiento interrelacionado entre ambas tareas nos facilitará la comprensión del combate. Ambos competidores utilizan estas tareas de forma dispar durante el combate, incluso pueden llegar a destacar e incluso ganar por la mejor disposición hacia ellas.

LA INTERACCIÓN:

Aquí estudiaremos:

- La acción ofensiva y defensiva desde esta perspectiva:
- Competidor que ataca, es decir busca técnicas de puntuación inmediata. Y consigue puntuar.
- El competidor que contra-ataca, es decir aquel que previa defensa acertada, realiza un acción ofensiva buscando el puntuar. Y puntúa.

Ambas conductas representan el 92 % de las interacciones que consiguieron puntuación.

Otros procedimientos consiguieron el 8 %

El Registro. Unidad de información

En el capítulo anterior hemos sistematizado los factores, que a nuestro juicio, más importancia tienen de cara a la consecución de victorias o derrotas en un combate. Es evidente que todos los conceptos manejados son cualitativos. No podemos decir, por ejemplo, que una acción técnica determinada sea mejor o peor que otra. Tampoco podemos medirla en unidad patrón válido para todas. Por tanto, al no ser cualitativas, no podemos (en principio) "manejarlas" algebraicamente.

Pero en nuestra información de base (es decir, en los vídeos) existe una serie de acciones que se han producido repetitivamente. Determinadas acciones técnicas

han sido más empleadas que otras. Con ciertas tácticas se han conseguido mejores resultados que con otras. No en todas las zonas del área de competición (tatami) se ha conseguido el mismo número de puntos (ippon).

De las observaciones expuestas se desprenden dos consecuencias importantes:

1º tenemos (o podemos tener) distintas modalidades de diversos conceptos cualitativos.

2º estos conceptos cualitativos se repiten manifestándose de determinadas formas, no siempre iguales, pero sí dentro de un prefijado conjunto de opciones.

Haciendo abstracción de estas ideas podemos decir que contamos con "variables cualitativas" y "frecuencias", lo que, traducido al lenguaje de análisis de datos, nos da la clave en cuanto a la estructura que debemos establecer: tablas de contingencia. Y para ello la información de base debe transformarse en vectores y matrices que hagan fácil su posterior manipulación por ordenador.

Pero la información que debemos procesar es información de combates, los cuales cuentan a su vez con una serie de puntuaciones. Una vez que se consigue un punto, el árbitro detiene el combate y se comienza de nuevo. Por lo tanto el combate podemos verlo como un conjunto de acciones encaminadas a conseguir puntos. Desde que comienza la lucha (shobu sanbon hashime) entre dos competidores todos los músculos, la razón y el corazón están puestos en juego hasta que el árbitro para (yame). En este momento, ambos se relajan. Lo que pasa desde que el árbitro da la señal de comienzo (hashime), hasta que termina (yame), es lo que verdaderamente importa. Las decisiones arbitrales son un tema que exigiría un estudio en profundidad pero que hemos de aplazar por un posterior trabajo. Somos conscientes de la dificultad de esas decisiones y comprendemos que habría que hacer algo en este sentido, pero trasciende de los límites que nos hemos trazado en este trabajo y además queremos ser objetivos. Por lo tanto damos por buenas todas las decisiones arbitrales. En general las creemos fiables. Ciertamente es también que no nos queda otra alternativa si queremos objetivar nuestras observaciones.

De lo dicho se desprende que si queremos reflejar nuestra observación profesional del desarrollo del campeonato, nuestra unidad de información debería ser el combate (kumite). Pero en realidad, el combate es un "múltiplo" de la unidad natural de información, que para nosotros es todo aquello que se produce ininterrumpidamente desde que el árbitro ordena el comienzo de una acción (shobu-sambon o zuzukete hashime) hasta que la detiene (yame) como consecuencia de la obtención de un punto por parte de uno de los competidores (shiro ippon o aka ippon).

A este "átomo" de información lo llamaremos en lo sucesivo registro. Las interacciones que no alteran el marcador (torimasen) serán consideradas como ruidos y no serán tenidas en cuenta. A sí mismo será considerado ruido dentro de cada registro todo aquello que no sea significativo desde el punto de vista de alteración del marcador. Al mismo tiempo distinguiremos, en principio, dos clases de registros: a) aquellos que no nos describen la consecución de un punto mediante

una acción ofensiva que surge de la posición de base (ataque), incluyendo la defensa ineficaz en caso de existir. Y b) aquellos en que la acción ofensiva eficaz surge de una defensa previa (contraataque). Estos registros se atenderán a la acción ofensiva inicial ineficaz, y a la acción ofensiva de respuesta eficaz con sus correspondientes defensas.

#### Descripción del registro.

Establecido el registro como unidad de información, se induce rápidamente la jerarquización de nuestra información: el campeonato es un conjunto de combates y cada combate es un conjunto de registros. Pero cada registro, ¿qué clase de información deberá contener? La contestación a esta pregunta fue un proceso muy laborioso que nos llevó muchas jornadas de dedicación, pues había que tener en cuenta no solamente los aspectos técnico - tácticos, sino que el registro debía contener información relativa a la identificación y la contrastación con las imágenes, a las características de los competidores, a la clase de combate, a la clase de decisión arbitral, etc. Por otra parte había que procurar que fuera información fácilmente manipulable, pues ya presuponíamos que habría que interrelacionar muchos conceptos al hacer el análisis definitivo. Y por último, queríamos tener una garantía absoluta de poder demostrar con imágenes reales todos nuestros resultados. Es decir, que estuviésemos en disposición de poder demostrarlas sin la menor duda: nuestro aval tenía que ser nuestra propia rigurosidad. Hecho el paréntesis anterior digamos que nuestro registro contendrá cuatro bloques informativos:

- Descripción - identificación
- Marcador - distribución espacial
- Técnica - táctica
- Información suplementaria

En el primer bloque figurará toda información relativa a los siguientes conceptos:

- Clase de registro: ataque, contraataque, otros.
- Clase de valoración arbitral: puntos (ippon), descalificación, decisión obligatoria, castigo y salida del área de competición (tatami).
- Clase de interacción: ataque combinado, contraataque al ataque, contraataque al contraataque, etc.
- Identificación cronológica del combate al que pertenece el registro.
- Tipo de prórroga: primera, segunda, definitiva.
- Identificación de la cassette a la que pertenece el registro.
- Identificación exacta de la posición dentro de la cassette.
- Identificación de los competidores y países a los que pertenecen.
- Categoría de la competición de combate: ligero, medio, pesado, open, etc.
- Nivel de liguilla: final oro, semifinal oro, final bronce, etc.

El segundo bloque contendrá:

- Competidor que obtiene el punto (ippon).
- Estado del marcador al empezar el registro.
- Ubicación de la acción en el área de competición (tatami): esquina izquierda, esquina derecha, interior propio u opuesto, etc.
- Orientación de la acción valorada: paralelo al extremo del tapiz más cercano, hacia el interior, hacia el exterior, etc.

El bloque de información técnico - táctica contendrá dos grupos de información, a saber la referente al competidor atacante y la relativa al atacado:

- Forma de la fase preparatoria: directa o indirecta.
- Forma de ejecución de la fase preparatoria: desplazamiento, extremidad superior, etc.;
- Gesto técnico de la fase preparatoria: finta, agarre, barrido.
- Extremidad ejecutora fase preparatoria: derecha, izquierda, ambas.
- Forma de la fase ejecutiva del ataque: golpe de puño o golpe de pie, con o sin salto.
- Extremidad ejecutora de la fase ejecutiva del ataque: derecha, izquierda.
- Nivel del objetivo: alto, medio.
- Plano corporal puntuable: anterior, posterior, lateral, etc.
- Posición del atacado: de pie, suelo (caído).
- Tipo de acción técnica defensiva: múltiple, simple, ninguna.
- Gesto técnico defensivo: bloqueo interceptor, esquivas total o parcial, etc.
- Extremidad ejecutora: izquierda, derecha, ambas.
- Orientación de la esquivas: adelante, atrás, derecha, arriba. etc.

NOTAS:

1º. Cuando el registro sea de contraataque se repetirá este mismo bloque informativo para las dos últimas interacciones.

2º. El bloque de información suplementaria se referirá a los datos referentes a cada competidor en las diversas áreas de preparación física, psicológica, biomecánica, sofrología, etc. Se confeccionará una estructura dinámica que permita añadir cuanta información suplementaria se considere de interés.

En la presente investigación se ha trabajado exclusivamente con los karatekas españoles, por carecer de información personalizada de los extranjeros. Hemos decidido por lo tanto, no incorporar este aspecto en el trabajo que presentamos.

Codificación.

Por razones técnicas de conjunción del equipo investigador y disponibilidad de recursos y personal, nos centramos primero en la recopilación necesaria para estudios globales que es esencialmente la descrita en los tres primeros bloques con excepción del nivel de liguilla, clase de modalidad y nacionalidad de los competidores. Esta información constituiría nuestro registro básico que

posteriormente iría incrementándose, con los conceptos que ya hemos apuntado, quedando abierta a cualquier adición informativa.

Cada uno de los conceptos constituiría un "campo" del registro y cada modalidad de cada concepto sería codificada para su más fácil manejo. La codificación consistió simplemente en asignar a cada concepto un lugar fijo dentro del registro, y a cada modalidad dentro de cada concepto un número entero, del menor número de dígitos posible. Así nos quedaría configurado el registro como una resta de dígitos, de los cuales cada uno tendría su correspondiente interpretación, como se desprende del esquema que se acompaña. Los valores válidos de cada campo también se exponen a continuación con todas sus posibilidades.

**REGISTRO BÁSICO**

CAMPO	CONCEPTO	POSICIÓN	VALORES
1	Clase de registro	1	1 a 4
2	Clase de valoración arbitral	2	1 a 5
3	Clase de interacción	3	1 a 5
4	Número de combate	4, 5, 6	500
5	Prórroga	7	0 a 3
6	Cassete-vídeo	8,9	1 a 54
7	Contador-vídeo	10,11,12	1 a 999
8	Nº registro dentro del combate	13	1 a 5
9	Competidor beneficiado	14	1 a 2
10	Marcador anterior comp. cinta roja	15	0 a 2
11	Marcador anterior comp. cinta blanca	16	0 a 2
12	Vencedor del combate	17	0 a 2
13	Ubicación del tatami	18	0 a 2

**Capítulo X. Proceso de la Investigación práctica. Metodología. Resultados, Test. 553**  
**Año Tesis 1997**

CAMPO	CONCEPTO	POSICIÓN	VALORES	CAMPO	POSICIÓN	VALORES
14	Orientación de la acción valorada	19	0 a 3			
15	Forma de la fase preparatoria	20	1 a 2	29	36	1 a 2
16	Forma ejecución fase preparatoria	21	0 a 3	30	37	0 a 3
17	Gesto técnico preparatorio	22	0 a 9	31	38	0 a 9
18	Extremidad ejecutora fase prep.	23	0 a 3	32	39	0 a 3
19	Forma fase ejecutiva ofensiva	24	1 a 4	33	40	0 a 4
20	Gesto técnico fase ejecutiva ofensiva	25 26	0 a 10	34	41, 42	0 a 10
21	Extremidad ejecutora fase ejec. ofens.	27	1 a 2	35	43	0 a 2
22	Nivel del objetivo	28	1 a 2	36	44	0 a 2
23	Plano corporal puntuable	29	0 a 9	37	45	0 a 9
24	Posición del atacado	30	1 a 2	38	46	1 a 2
25	Tipo de técnica defensiva	31	0 a 2	39	47	0 a 2
26	Gesto técnico defensivo	32,33	0 a 10	40	48,49	0 a 10
27	Extremidad ejecutora bloqueo	34	0 a 3	41	50	0 a 3
28	Orientación de la esquiva	35	0 a 6	42	51	0 a 6

Valores válidos de los campos del registro base

Campo 1: CLASE DE REGISTRO.

- 1 = Decisión obligatoria
- 2 = Ataque eficaz o interacción castigada (acumulación de amonestaciones, deducción directa o descalificación).
- 3 = Contraataque eficaz
- 4 = Estimativo (fuera del campo visual del vídeo)

Campo 2: CLASE DE VALORACIÓN ARBITRAL

- 1 = Premiada interna (punto conseguido con una interacción ofensiva reglamentaria)
- 2 = Castigada externa (punto deducido por acumulación de amonestaciones por salidas, adjudicado al marcador del oponente)
- 3 = Castigada por exceso de contacto (punto deducido por acumulación de amonestaciones o por deducción directa a causa de un exceso de contacto)
- 4 = Descalificación
- 5 = Decisión obligatoria

Campo 3: CLASE DE INTERACCIÓN

- 1 = Ataque simple    2 = Ataque múltiple    3 = Contraataque al ataque simple
- 4 = Contraataque al ataque múltiple    5 = Contraataque al contraataque

Campo 4: NÚMERO DEL COMBATE

Número secuencial de aparición en vídeo

Campo 5: PRÓRROGA

- 0 = Combate sin prórroga    1 = Combate con una prórroga
- 2 = Combate con dos prórrogas    3 = Combate con prórroga definitiva

Campo 6: NÚMERO DE CASSETE-VÍDEO

- 1 = Cassette número 1    2 = Cassette número 2

.....

- 54 = Cassette número 54

Campo 7: NÚMERO CONTADOR VÍDEO

Número secuencial de la ubicación del grabado sobre la película.

Campo 8: NÚMERO DEL REGISTRO DENTRO DEL COMBATE

- 1 = Primera    2 = Segunda    3 = Tercera    4 = Cuarta    5 = Quinta

Campo 9: COMPETIDOR BENEFICIADO

- 1 = Competidor rojo    2 = Competidor blanco

Campo 10: VALOR ANTERIOR COMBATIENTE ROJO

- 0 = Ningún punto conseguido    1 = Primer punto conseguido
- 2 = Segundo punto conseguido

Campo 11: VALOR ANTERIOR COMBATIENTE BLANCO

0 = Ningún punto conseguido. 1 = Primer punto conseguido  
2 = Segundo punto conseguido

Campo 12: VENCEDOR DEL COMBATE

0 = Sin finalizar el combate. 1 = Competidor rojo. 2 = Competidor blanco

Campo 13: UBICACIÓN EN EL TATAMI

1 = Centro propio. 2 = Lateral propio. 3 = Esquina izquierda propia  
4 = Esquina derecha propia. 5 = Fondo propio. 6 = Centro opuesto  
7 = Lateral opuesto 8 = Esquina izquierda opuesta 9 = Esquina derecha opuesta  
0 = Fondo opuesto

Campo 14: ORIENTACIÓN DE LA ACCIÓN VALORADA

0 = Paralelo al extremo más cercano del tatami o realizado en el interior  
1 = Hacia el interior 2 = Hacia el exterior 3 = Fuera del tatami

Campo 15: FORMAS DE LA FASE PREPARATORIA

1 = Directo (acción ofensiva) 2 = Indirecto (acción ofensiva)

Campo 16: FORMA DE EJECUCIÓN DE LA FASE PREPARATORIA

0 = Ninguna 1 = Desplazamiento 2 = Extremidad superior 3 = Extremidad inferior

Campo 17: GESTOS TÉCNICOS PREPARATORIOS

0 = Ninguno 1 = Desplazamiento hacia atrás 2 = Desplazamiento hacia delante  
3 = Desplazamiento lateral 4 = Finta de golpe de puño 5 = Agarre  
6 = Barrido con agarre 7 = Barrido 8 = Finta de barrido 9 = Finta de golpe de pie

Campo 18: EXTREMIDAD(ES) EJECUTORA(S)

0 = Ninguna 1 = Derecha 2 = Izquierda 3 = Ambas

Campo 19: FORMA DE LA FASE EJECUTIVA DEL ATAQUE

1 = Golpe de puño sin salto 2 = Golpe de puño con salto  
3 = Golpe de pie sin salto 4 = Golpe de pie con salto

Campo 20: GESTOS TÉCNICOS DE LA FASE EJECUTIVA

(Cuando el Campo 19 es 1 ó 2)

0 = No reconocible 1 = Gyaku-zuki shodan 2 = Gyaku-zuki nidan  
3 = Gyaky-zuki sandan 4 = Oi-zuki 5 = Oi-mayte-zuki  
6 = Oi-tetsui-zuki 7 = Gyaku-tetsui-zuki 8 = Oi-uraken-zuki  
9 = Gyaku-uraken-zuki 10 = Mawashi-zuki

(Cuando el Campo 19 es 3 ó 4)

0 = No reconocible 1 = Gyaku-mae-gueri 2 = Oi-mae-gueri  
3 = Gyaku-yoko-gueri 4 = Oi-yoko-gueri 5 = Gyaku-ura-mawashi-gueri  
6 = Oi-ura-mawashi-gueri 7 = Gyaku-mawashi-gueri 8 = Oi-maswashi-gueri  
9 = Gyaku-kakato-gueri 10 = Gyaku-ushiro-gueri

Campo 21: EXTREMIDAD EJECUTORA DE LA FASE EJECUTIVA

1 = Derecha 2 = Izquierda

Campo 22: NIVEL DEL OBJETIVO

1 = Alto 2 = Medio

Campo 23: PLANOS CORPORALES PUNTUABLES

0 = No visto 1 = Anterior alto 2 = Lateral alto 3 = Posterior alto  
4 = Superior alto 5 = Medio anterior elevado 6 = Medio anterior medio  
7 = Medio anterior bajo 8 = Costados 9 = Espalda

Campo 24: POSICIÓN DEL ATACADO

1 = De pie 2 = Suelo (caído)

Campo 25: TIPO DE TÉCNICA DEFENSIVA

0 = Ninguna 1 = Simple 2 = Múltiple

Campo 26: GESTO TÉCNICO DEFENSIVO

1 = Esquiva total 2 = Esquiva parcial  
3 = Bloqueo protector y bloqueo neutralizador 4 = Bloqueo protector  
5 = Bloqueo neutralizador 6 = Bloqueo neutralizador y esquiva total  
7 = Bloqueo neutralizador y esquiva parcial 8 = Bloqueo protector y esquiva total  
9 = Bloqueo protector y esquiva parcial 10 = Esquiva parcial y esquiva total  
0 = Ninguno

Campo 27: ESTREMIDAD(ES) EJECUTOTA(S) DE BLOQUEOS

0 = Ninguna 1 = Ambas 2 = Izquierda 3 = Derecha

Campo 28: ORIENTACIÓN DE LA ESQUIVA

0 = Ninguna 1 = Adelante 2 = Atrás 3 = Derecha 4 = Izquierda  
5 = Arriba 6 = Abajo

Campo 29: FORMA DE LA FASE PREPARATORIA (INEFICAZ)

1 = Directa (acción ofensiva) 2 = Indirecta (acción ofensiva)

Campo 30: FORMA DE EJECUCIÓN DE LA FASE PREPARATORIA (INEFICAZ)

0 = Ninguna 1 = Desplazamiento 2 = Extremidad superior  
3 = Extremidad inferior

Campo 31: GESTO TÉCNICO PREPARATORIO (INEFICAZ)

0 = Ninguno 1 = Desplazamiento hacia detrás 2 = Desplazamiento hacia delante  
3 = Desplazamiento lateral 4 = Finta de golpe de puño 5 = Agarre  
6 = Barrido con agarre 7 = Barrido 8 = Finta de barrido 9 = Finta de golpe de pie

Campo 32: ESTREMIDAD(ES) EJECUTORA(S) (INEFICAZ)

0 = Ninguna 1 = Derecha 2 = Izquierda 3 = Ambas

Campo 33: FORMA DE LA FASE EJECUTIVA DEL ATAQUE (INEFICAZ)

0 = Ninguna    1 = Golpe de puño sin salto    2 = Golpe de puño con salto  
3 = Golpe de pie sin salto    4 = Golpe de pie con salto

Campo 34: GESTO TÉCNICO DE LA FASE EJECUTIVA (INEFICAZ)

(Cuando el Campo 33 es 1 ó 2)

0 = No reconocible    1 = Gyaku-zuki-shodan    2 = Gyaku-zuki-nidan  
3 = Gyaku-zuki-sandan    4 = Oi-zuki    5 = Oi-mayte-zuki  
6 = Oi-tetsui-zuki    7 = Gyaku-tetsui-zuki    8 = Oi-uraken-zuki  
9 = Gyaku-uraken-zuki    10 = Mawashi-zuki

(Cuando el Campo 33 es 3 ó 4)

0 = No reconocible    1 = Gyaku-mae-gueri    2 = Oi-mae-gueri  
3 = Gyaku-yoko-gueri    4 = Oi-yoko-gueri    5 = Gyaku-ura-mawashi  
6 = Oi-ura-mawashi-gueri    7 = Gyaku-mawashi-gueri    8 = Oi-mawashi-gueri  
9 = Gyaku-kakato-gueri    10 = Gyaku-ushiro-gueri

Campo 35: EXTREMIDAD EJECUTORA DE LA FASE EJECUTIVA (INEFICAZ)

1 = Derecha    2 = Izquierda    0 = Ninguna

Campo 36: NIVEL DEL OBJETIVO (INEFICAZ)

1 = Alto    2 = Medio    0 = Ninguno

Campo 37: PLANO CORPORAL PUNTUABLE (INEFICAZ)

0 = No visto    1 = Anterior alto    2 = Lateral alto    3 = Posterior alto  
4 = Superior alto    5 = Medio anterior elevado    6 = Medio anterior medio  
7 = Medio anterior bajo    8 = Costados    9 = Espalda

Campo 38: POSICIÓN DEL ATACADO (INEFICAZ)

1 = De pie    2 = Suelo (caído)

Campo 39: TIPO DE TÉCNICA DEFENSIVA (INEFICAZ)

0 = Ninguna    1 = Simple    2 = Múltiple

Campo 40: GESTO TÉCNICO DEFENSIVO (INEFICAZ)

1 = Esquiva total    2 = Esquiva parcial  
3 = Bloqueo protector y bloqueo neutralizador    4 = Bloqueo protector  
5 = Bloqueo neutralizador    6 = Bloqueo neutralizador y esquiva total  
7 = Bloqueo neutralizador y esquiva parcial    8 = Bloqueo protector y esquiva total  
9 = Bloqueo protector y esquiva parcial    10 = Esquiva parcial y esquiva total  
0 = Ninguna

Campo 41: EXTREMIDAD(ES) EJECUTORA(S) DE BLOQUEOS (INEFICAZ)

0 = Ninguna    1 = Ambas    2 = Izquierda    3 = Derecha

Campo 42: ORIENTACIÓN DE LA ESQUIVA (INEFICAZ)

0 = Ninguna    1 = Adelante    2 = Atrás    3 = Derecha    4 = Izquierda  
5 = Arriba    6 = Abajo

### Metodología en la toma de datos

Decidida la estructura en la que habría que integrar los datos, había que proceder a su transcripción desde las imágenes de las cintas vídeo a las ristras numéricas, fáciles de manipular por ordenador.

Para el desarrollo de este trabajo se seleccionaron varios grupos de karatekas, perfectos conocedores del reglamento y de la técnica del Karate Deportivo (cintos negros). Se adiestró a dichos grupos mediante un cursillo teórico - práctico para su misión de codificación de las imágenes a dígitos previamente establecidos. La parte práctica del cursillo se hizo sobre las cintas del campeonato que habrían de codificarse. Se realizaron una serie de pruebas de codificación de diversos combates por distintos grupos de codificadores, discutiéndose a posteriori las posibles divergencias de interpretación de los conceptos explicados en la parte teórica. Así se consiguió un grupo homogéneo de personas que se identificaron con su trabajo y que durante todo el proceso de codificación fueron asistidos, en calidad de monitores, por los investigadores firmantes de este trabajo, los mismos que previamente les habían impartido las instrucciones teóricas.

Por considerarse extremadamente delicada esta toma de información, se dedicó un especial cuidado a su obtención, repitiéndose cuantas veces fueron necesarias cada una de las imágenes (a cámara lenta y con paradas) hasta quedar perfectamente claras la visualización y la interpretación.

### PROGRAMACIÓN Y DEPURACIÓN: CREACIÓN DEL FICHERO MAESTRO

Finalizada esta etapa de conversión numérica de las imágenes, se procedió a su grabación en soporte legible por ordenador y a la elaboración de unos programas que no solamente detectarían los posibles errores cometidos en su fase de transformación en números, sino que también chequearán la posibilidad de errores de grabación.

Estos programas de detección de errores (que se acompañan en el anexo) efectúan tres grandes grupos de verificadores. Recordemos que la información tomada la tenemos jerarquizada de la siguiente manera: un conjunto de conceptos, llamados "campos" (o variables), nos definen todas las circunstancias que acompañan la consecución de un punto (ippon). El conjunto total de 42 de esos campos forman nuestro átomo informativo que hemos denominado "registro". Un conjunto variable de registros forman a su vez información referente a un combate. El conjunto de información referente a todos los combates realizados forma el total de nuestra información que una vez depurada y corregida, constituye lo que hemos denominado "fichero maestro".

De acuerdo con esta jerarquización, los tres grandes grupos de verificaciones son los siguientes:

#### Comprobación aislada de los 42 campos de cada registro.-

Los valores que figuran en cada campo deben estar dentro del rango permitido. Así

por ejemplo, en el campo correspondiente a "competidor que consigue punto (ippon)", se comprueba que sólo puede ser el competidor rojo o blanco y que forzosamente ha de ser uno de los dos, en el campo "orientación de la esquivada" se comprueba si es alguna de las seis previamente definidas o si no existe ninguna, etc. Todos estos tipos de comprobación se realizan para los 42 campos de todos los registros.

#### Comprobación de inconsciencia entre campos de un mismo registro.-

Una vez verificado que todos los campos están dentro de los valores válidos de cada uno de ellos, se chequean una serie de incompatibilidades entre campos. Por ejemplo, si el campo correspondiente a "ubicación en el área de competición" (tatami) se refiere a lo que hemos denominado centro propio u opuesto, el campo "orientación de la acción valorada" sería interior o paralelo al extremo más cerca del área de competición (tatami); si el campo que define la fase técnica ofensiva preparatoria indica que se ha efectuado con una extremidad inferior, el campo que especifica qué gesto técnico es, habrá de referirse a un barrido, amago de barrido o finta de golpe de pie y nunca a un agarre o finta de puño. En este mismo caso, el campo que define las extremidades ejecutoras (ninguna, derecha, izquierda o ambas) el valor nunca podrá ser ambas o ninguna. Se realizan unas treinta comprobaciones de este tipo que se agrupan, a nivel de programación, en ocho grupos de incompatibilidades.

#### Comprobaciones entre registros.-

Verificadas las especificaciones de los puntos 1º y 2º, se procede a una ordenación de los registros por el número secuencial de combate, y dentro de cada combate, por las acciones consecutivas que obtuvieron. Es decir, se realiza una ordenación cronológica del desarrollo de cada combate. A continuación se verifica toda la secuencia de registros que cohesionan prácticamente toda la información que viene a constituir lo que denominamos "fichero maestro".

En esta fase se comprueba, por ejemplo, que en cada combate no existen acciones que no sean consecutivas y que existe forzosamente la primera, que si en un registro el competidor que consigue punto (ippon) es rojo, en el registro siguiente el marcador se ha incrementado en una unidad a favor del rojo (se da por erróneo si no acumula, o si acumula a favor del competidor blanco).

Los registros que consiguen superar todas las comprobaciones enunciadas se consideran depurados de errores y se graban en una nueva cinta magnética. Los registros en los que se haya detectado algún error se sacan por impresora sobre papel. Para facilitar la localización de errores y su posterior corrección, el formato de impresión de estos registros defectuosos es el siguiente: en primer lugar se escribe un número que representa el orden secuencial del registro erróneo en la lista de codificación. Este número sirve para localizar el registro. A continuación se imprime la imagen del registro erróneo con un subrayado de asteriscos exactamente debajo de la o las columnas erróneas, referentes a los errores del apartado 1. Después de la imagen del registro erróneo aparecen los números (del 1 al 8) que proceden, referentes a las agrupaciones de inconsistencias citadas en el apartado 2.

Finalmente se saca una cuantificación del número de registros procesados, del número de registros correctos y del número de registros erróneos, concluyendo con una breve indicación, en claro, del significado de las ocho agrupaciones de incompatibilidades. El formato de salida de los errores del apartado 3 consiste en una impresión del registro erróneo, acompañado del registro con el que está mal relacionado y especificando qué clase de error se comete. Unos listados de errores pueden verse en el anexo a modo de ejemplo.

Como cada registro contiene información referente a qué cinta de vídeo pertenece y en qué relación exacta se encuentra, la visualización de la acción que debe ser corregida es rápida, cómoda y eficaz.

Una vez efectuadas las correcciones de todos los errores, se procede de nuevo a través de los programas de detección de errores como decíamos al principio. Si vuelven a salir errores, se repite el proceso hasta que no salga ni uno sólo en ninguno de los tres grandes apartados citados.

Cuando este proceso interactivo termina, se considera finalizada la obtención del fichero maestro básico, del que puede extraerse una gran cantidad de información del campeonato a nivel global.

Se efectúan posteriormente, y de forma paralela a la obtención de informaciones globales, una serie de depuraciones de errores de datos básicos que se van añadiendo al fichero maestro básico. Así por ejemplo, la integración en los registros del fichero maestro básico, de la información referente a los competidores, nacionalidades, modalidad del combate y nivel de liguilla, exige una previa depuración de estos datos que se efectúa con la misma metodología que la creación del fichero maestro: se codifican estos datos, añadiéndole la información numérica de número de combate, que es el eslabón que sirve de "soldadura" a los registros existentes. A estos datos, una vez codificados, se les pasa por un programa de depuración "ad hoc".

Si como consecuencia del mismo existen errores, se corrigen y se vuelven a depurar. Cuando todos estos nuevos registros están correctos, se crea un fichero auxiliar de datos. Mediante un nuevo programa se añade luego a cada uno de los registros del fichero maestro básico la información correspondiente del fichero auxiliar, dando como resultado un fichero maestro actualizado con la nueva información añadida, que tiene naturalmente una dimensión mayor.

Con este procedimiento y mediante una programación muy elemental queda abierto el camino a posteriores integraciones de datos que permitan la consecución de otras informaciones. Toda la programación ha sido escrita en lenguaje FORTRAN IV. Un resumen de los organigramas conceptuales de estos programas se expone a continuación.

#### METODOLOGÍA DEL ANÁLISIS

El método seguido en la búsqueda de los factores decisivos de los combates se ha desarrollado en tres etapas:

La primera, que podemos denominar búsqueda gruesa, comenzó con una formulación de hipótesis de trabajo en base a la experiencia profesional y al conocimiento adquirido por el seguimiento real "in situ" del Campeonato de 1980. Nuestras hipótesis no se formulaban con el objeto de elaborar una teoría, sino para que nos sirvieran de guía en nuestra investigación. Gracias a la estructuración de la información, la concreción de las citadas hipótesis de trabajo en programas informáticos cuyos "in-put" fuesen los datos de los ficheros previamente preparados y cuyos "out-put" viniesen representados en forma de tablas de contingencia, tenía dos ventajas. Por un lado los algoritmos eran cómodos de programar y por otro, los resultados eran fácilmente interpretables por todos, con lo que se obvió así la comunicación de ideas entre el grupo investigador, cuyas ópticas profesionales distintas se aunaban... "haciendo, juntos, camino al andar".

Tras un análisis de los resultados obtenidos se pasaba a una segunda etapa de, llamémosle, búsqueda final. Contrastados los "out-put" de los programas anteriores con las hipótesis de partida, se abandonaban las que claramente tenían sesgos considerables y se profundizaba en los conceptos que manifiestamente eran más significativos. Teniendo en cuenta estas experiencias, se formulaban nuevas hipótesis y se elaboraban nuevos programas de los que se obtenían unos resultados más explícitos.

Finalmente, la última etapa ha consistido en una síntesis de las principales conclusiones a las que hemos llegado tras el análisis efectuado. Todo ello se resume a continuación acompañándose a nuestras aseveraciones los gráficos correspondientes. La interpretación de los distintos resultados están avalados por el director de esta investigación, que participó en el Mundial 1980 en calidad de entrenador de la Selección Española, cuya actuación técnico - táctica mereció el máximo galardón.

#### NOTAS:

El organigrama que se acompaña se refiere al programa general de la etapa de búsqueda gruesa. Como puede observarse en el mismo, las condiciones específicas de búsqueda están parametrizadas, con lo que el mismo programa elabora cuantos "out-put" se deseen (en función de los parámetros que se introduzcan como "in-put").

Los programas utilizados se acompañan en el anexo. En la programación se ha tenido presente su posible reutilización en próximos campeonatos, procurando que para entonces las modificaciones necesarias sean mínimas.

Los resultados de toda nuestra investigación los hemos obtenido siempre en valores absolutos y relativos (porcentajes). Sin embargo, por ética científica solamente publicamos valores relativos. Por eso, todas las cuantificaciones de los diversos gráficos que presentamos deben entenderse que son porcentajes.

Reiteramos aquí lo que adelantábamos en el prólogo respecto a este tipo de investigaciones, que nunca pueden considerarse agotadas. Consideramos el trabajo que presentamos prioritario y esencial para poder abordar futuros estudios más complejos, que ya tenemos en marcha. Concretamente, estamos trabajando en tres frentes. Por una parte integrando en nuestro fichero otros tipos de datos

(psicológicos, biomecánicos y de preparación física), por otra, ensayando técnicas de análisis multicriterio y por último, aplicando los métodos geométricos de análisis de datos (buscando significación técnico - táctica a los ejes principales de inercia), según la metodología del profesor C. Sauterau.

### PROGRAMA PRINCIPAL- BÚSQUEDA GRUESA

#### Cuadro sinóptico de la Búsqueda Gruesa

Queremos hacer la presentación de esta parte del trabajo desde la perspectiva del binomio eficacia - ineficacia. Y así expondremos, sucesivamente y de manera resumida, el aspecto eficaz de las acciones técnicas, de las acciones tácticas y de la interrelación técnico - táctica. De manera dual desarrollaremos la interpretación de la ineficacia en el mismo orden de acciones técnicas, acciones tácticas e interrelaciones de ambas.

	1 TÉCNICA	2 TÁCTICA	3 TÉCNICO - TÁCTICA
EFICACIA  1	. Acciones ofensivas ejecutivas . Acciones defensivas . Planos puntuales	.Clases de interacciones .Formas ejecutivas en el ataque . Formas ejecutivas en el contraataque .Interacciones y nivel del área puntuable	.Acciones ofensivas del contraataque al ataque simple. .Acciones técnicas defensivas .Planos puntuales
INEFICACIA  2	.Acciones ofensivas .Acciones defensivas	.Clases de interacciones	.Golpe de pie en el contraataque .Acciones preparatorias en el contraataque .Errores defensivos de ejecución y reacción

### X.11.6.- ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS MÁS DESTACADOS.

#### SOBRE LAS ACCIONES OFENSIVAS. EL ATAQUE.

- El 80 % de las técnicas ofensivas eficaces se realizan con el puño.
- Y el 20 % se realiza con las piernas.
- En el ataque el 49 % son de puño y el 6 % de pierna.

#### En relación al ATAQUE.

- En el ataque directo (no hay preparación previa) se realiza en el 56 %.
- En el ataque indirecto (es decir con preparación) la preparación más usada, el

20 %, es la finta de puño.

- El 26 % de estos ataques son acertados ante el error defensivo de la defensa de reacción.
- El 74 % a su vez son acertados ante las defensas de ejecución.
- El ataque se realiza más en la zona interior del tatami, en un 75 %, y en la periferia del mismo en un 25 %.
- En nuestra zona interior del tatami se realiza en ataque un 32 %, mientras que en la periferia del oponente un 43 %

#### SEGÚN LA CLASE DE INTERACCIONES.

- El ataque simple representa el 48 % de aciertos.
- El ataque múltiple representa el 3 % de aciertos.

#### SOBRE LAS ACCIONES OFENSIVAS. EL CONTRA-ATAQUE.

El 80 % de las técnicas ofensivas eficaces se realizan con el puño. Y el 20 % se realiza con las piernas.

El 98 % de las técnicas ofensivas de contra-ataque se realiza con los puños. Mientras el 2% se realiza con las piernas.

#### En relación al CONTRA-ATAQUE.

- En el contra-ataque directo (no hay preparación previa ), se realiza en el 85 %.
- En el contra-ataque indirecto (con preparación ) se realiza en el 15 %.
- En el 67 % de los contra-ataques el error defensivo es de reacción. Mientras el 33 % son errores de defensa de ejecución.
  - El contraataque se realiza más en la zona interior, en un 69 %. En la zona periférica en un 31 %. El contraataque fue más utilizado en la zona interior propia (esperando al contrario), en un 41 %, frente a la zona periférica del oponente en un 28 %.
  - En el contraataque la utilización del brazo derecho guarda una relación de eficacia que equivale casi exactamente a la suma de las restantes técnicas en sus variantes.

#### SEGÚN LA CLASE DE INTERACCIÓN.

- El contraataque al ataque simple representa el 44 %
- El contraataque al ataque múltiple representa el 3 %
- El contraataque al contraataque representa el 2 %

**X.11.7.- DATOS COMPLEMENTARIOS AL CAMPEONATO DEL MUNDO.**

*Complementamos con datos sobre la Media de Edad, Altura y Peso de los competidores del V Campeonato del Mundo de Karate:*

Los 123 competidores participantes. Pertenecientes a 48 Países participantes.

- Edad Media de los 123 participantes = 24'9 años.
- Altura media de los 123 participantes = 1'74 m.

Los competidores de la Selección Española de Karate participantes en el V Campeonato del Mundo de Karate:

- Edad Media de los participantes Españoles = 23'4 años.
- Altura Media de los participantes Españoles = 1'76 m.

NOMBRE	EDAD	PESO	ALTURA	P/M BASAL	P/M REPO.	A.D.C	E.E.C.	D.D.. C.
F. ROSUERO (3° del Mundo)	30	58 kg	168 cm.	52 p/m	52 p/m	165	80	185
ABAD (1° del Mundo)	18	59	169	50	52	150	80	185
ARSENAL (3° del Mundo)	26	64	165	50	52	160	110	215
F. HITA (1° del Mundo eq.)	23	67	178	56	58	145	84	170
AMILLO (1°-2° del Mundo)	22	70	183	50	52	170	90	205
DAMIÁN (1°-1° del Mundo)	26	69	173	52	58	150	100	200
SERRANO -----	27	70	175	58	60	170	80	185
ELÍAS RAÚL -----	23	71	179	56	58	170	88	180
MANZANO, (1° Mundo eq.)	22	80	180	46	50	190	82	190
J. TORRES (1° del Mundo eq.)	18	78	187	46	54	170	88	190
F. TORRES (1° del Mundo eq.)	21	84	185	66	68	175	90	200
CARBILA (1°-3° del Mundo)	26	85	183	50	48	180	84	200

SEGUNDA GRÁFICA:

Datos tomados los días 23 y 25 de Noviembre a los doce miembros de la Selección Española de Karate en la concentración previa al Campeonato del Mundo.

Características:

- Estos datos corresponden a las pulsaciones minutos basales.
- Estos datos están tomados a las 10'00 horas, antes de levantarse.
- La F/C está tomada de forma manual a 30" segundos, y trasladadas a 60" seg.
- Las tomas fueron realizadas por la misma persona.

NOMBRE	EDAD	PESO	ALTURA	DÍA 23 NOV	DÍA 25 NOV
F. ROSUERO (3º del Mundo)	30	58 kg	168 cm.	52 p/m	52 p/m
RICARDO ABAD (1º del Mundo)	18	59	169	50	52
JOSÉ ARSENAL (3º del Mundo)	26	64	165	50	52
FELIPE HITA (1º del Mundo eq.)	23	67	178	52	58
A. AMILLO (1º-2º del Mundo)	22	70	183	48	52
DAMIÁN G. (1º-1º del Mundo)	26	69	173	48	58
MIGUEL SERRANO -----	27	70	175	52	60
ELÍAS RAÚL -----	23	71	179	52	58
MANZANO, F. (1º del Mundo eq.)	22	80	180	42	50
J. TORRES (1º del Mundo eq.)	18	78	187	44	54
F. TORRES (1º del Mundo eq.)	21	84	185	64	68
J.P. CARBILA (1º -3º del Mundo)	26	85	183	50	48

TERCERA GRÁFICA:

Referida a la toma de la F/C realizada a los miembros del Equipo Nacional Español que competían por equipos el día 27 de Noviembre. El comienzo de la competición fue sobre las 9'30 horas. España se proclamó Campeona del Mundo por Equipos con un resultado global de 3 victorias, 1 derrota y 1 empate.

Características:

- España realizó cinco combates contra Dinamarca, México, Japón, Francia y Holanda en la final.
- La toma de F/C fue en diversas horas del día previa a las competiciones mencionadas o posteriores a las mismas.
- La toma fue realizada de forma manual por la misma persona.
- La 1ª y 2ª primeras tomas se realizaron sin previo aviso durante el día, sin que mediara actividad competitiva propia.
- La toma (A) se realizó 5' minutos antes de competir y la (B,C) de 5 a 8' minutos después de competir. Tomas A,B,C.
- Se tomó a 30" seg. cada toma.

CLASE DE TOMA DE F/C.	1º	2º	A	B	C
NOMBRE APELLIDO (hora)	10'35	11'00	11'20	12'20	13'20
F. HITA (1º del Mundo eq.)	84	84	104	108	-----
DAMIÁN G. (1º-1º del Mundo)	100	96	124	116	92
A. AMILLO (1º-2º del Mundo)	100	76	92	84	-----
J. TORRES (1º Mundo eq.)	88	88	120	88	-----
F. MANZANO (1º Mundo eq)	80	84	120	116	100
F. TORRES (1º Mundo eq.)	96	80	144	128	104
CARBILA (1º-3º del Mundo)	84	84	-----	104	108
DATOS DEL SELECCIONADOR					
ANTONIO OLIVA	-----	-----	112	-----	-----

CUARTA GRÁFICA.

En esta gráfica nº cuatro, detallamos los datos globales concernientes a talla y edad de los karatekas competidores en este campeonato del mundo. Estos datos servirán como referencia en futuras competiciones, para determinar diferencias posibles en el desarrollo, mayor o menor edad de competición, así como de la envergadura del karateka tanto nacional como internacional.

	NACIONAL	INTERNACIO	NACIONAL	INTERNACIO
<b>CATEGORÍA</b>	EDAD	EDAD	TALLA	TALLA
<b>SUPERLIGER O</b>	<u>24</u>	<u>24</u>	<u>165</u>	<u>168</u>
<b>LIGERO</b>	<u>24,4</u>	<u>23,3</u>	<u>171</u>	<u>170</u>
<b>SEMI-MEDIO</b>	<u>24</u>	<u>24,6</u>	<u>178</u>	<u>175</u>
<b>MEDIO</b>	<u>25</u>	<u>25</u>	<u>177</u>	<u>176</u>
<b>SEMI-PESADO</b>	<u>20</u>	<u>25,3</u>	<u>183</u>	<u>178</u>
<b>PESADO</b>	<u>23,5</u>	<u>27,1</u>	<u>184</u>	<u>180</u>
<b>DATOS MEDIA</b>	<u>23,5</u>	<u>24,9</u>	<u>176</u>	<u>174</u>

PLANOS PUNTUABLES	% EXITOSO	TECNICAS QUE MAS PUNTUAN	INTERACCION EFICAZ
	32 %		
	20 %		
	15 %		
	14 %		
	11 %		
	2 %		

PLANOS PUNTUABLES MAS UTILIZADOS CON EFICAZIA. CON OUS  
TECNICAS E INTERACCIONES MAS EFICAZES.

- CONTRATAQUE SING. ATAQUE SIMPLE.
- CONTRATAQUE AL ATAQUE MULTIPLE.
- ATAQUE SIMPLE.
- ATAQUE MULTIPLE.

RESULTADO FINAL DEL COMBATE	Nº DE VECES	% GLOBAL	SUPERIORIDAD DEL ATAQUE	SUPERIORIDAD DEL CONT-ATQ	ACCIÓN OFENSIVA EFICAZ EN ATAQUE	ACCIÓN OFENSIVA EFIC. EN CONT-ATQ
0 - 0	-	-	-	-	-	-
1 - 0	105	30 %	-	+ 3	50	53
2 - 0	48	15 %	-	+ 7	27 / 17	21 / 30
3 - 0	86	25 %	-	+ 29	41 / 41 / 31	45 / 45 / 52
2 - 1	47	15 %	+ 7	-	-	-
3 - 1	37	10'5%	+ 20	-	-	-
3 - 2	28	8 %	+ 13	-	-	-

RESULTADO POSIBLE DE LOS COMBATES A 3 IPPONES. Y LA INCIDENCIA DE LAS ACCIONES OFENSIVAS DE ATAQUE Y CONTRA-ATAQUE EN EL RESULTADO FINAL.

MARCADOR A FAVOR	ATAQUE	CONTRA - ATAQUE	Nº DE VECES SUCEDIDAS
0 - 0	53 %	47 %	51 %
1 - 0 2 - 1	42 %	58 %	31 %
MARCADOR EN CONTRA	ATAQUE	CONTRA - ATAQUE	Nº DE VECES SUCEDIDAS
0 - 1 1 - 2	63 %	37 %	17 %

CUALES SON LAS POSIBILIDADES DE HACER PUNTOS EN EL COMBATE, SEGÚN LA VENTAJA O DESVENTAJA DE LA PUNTUACIÓN.

KARATE EQUIPO INDIVIDUAL		Nº-C	I	Nº DE	COMPE	TIDO	RES Y	CA	TEGO	RIAS
	EQUIP	X-C	N	37	44	47	58	49	39	274
FASES DE LA COMPETICION	-----	-----	D	-60kg	-65kg	-70kg	-75kg	-80k	+80kg	TOTAL
COMBATES PREVIOS	1	5	I	5	12	15	27	18	7	88
COMBATES ELIMINATORIOS	24	120	V	24	24	24	24	24	24	144
COMBATES SEMIFINAL	4	20	I	4	4	4	4	4	4	24
COMBATES REPESCA	5	25	D	4	4	4	6	4	4	26
COMBATES FINAL REPESCA	1	5	U	1	1	1	1	1	1	6
COMBATES FINAL	1	5	A	1	1	1	1	1	1	6
NÚMERO DE COMBATES	36	180	L	37	46	49	63	52	41	470



### **X.11.8.- OBSERVACIÓN Y CONCLUSIONES FINALES.**

El error defensivo de reacción aumenta en tanto en cuanto disminuye la distancia entre los competidores.

- En el ataque prevalece el error de ejecución.
- En el contraataque prevalece el error de reacción.

La situación de las extremidades adelantadas tanto mano como pie, implican una función eminentemente defensiva y auxiliar (bloqueos, fintas, agarres y barridos).

Las extremidades atrasadas en cambio, destacan por su función puntuadora.

La meta humana en relación a la eficacia de las técnicas ofensivas está situada en el plexo solar y sus proximidades. Los gestos técnicos que consiguen los puntos mantienen una trayectoria preferentemente rectilínea. Tanto el ataque como el contra-ataque han conseguido un número similar de puntos. Se consiguen más puntos con:

- El ataque simple.
- Y el contra-ataque al ataque simple.

### **CONTRASTACION DE HIPÓTESIS Y RECOMENDACIONES.**

La mayoría de las hipótesis han sido contrastadas. En lo relacionado a las conductas ofensivas, la acción más usada se relacionó con el ataque. Y esta relación fue de 8 a 2 a favor del puño sobre la pierna.

El ataque simple se llevó un 48% de éxitos en relación al 3% del ataque múltiple.

Las conductas ofensivas de contraataque fueron en un 80% con el puño y el 20% con la pierna, y no hay ninguna acción previa de preparación destacable.

En cuanto al espacio de interacción entre los competidores. Lo más destacable es ver como se utilizó de forma mayoritaria el centro propio para lograr los objetivos más eficaces.

Como recomendaciones, en comparación al Campeonato de Europa celebrado en meses anteriores, el número total de acciones realizadas fue inferior, debido al sistema de puntuación que limitaba mucho al deportista. Creo que este sistema perjudica la imagen y dinámica del kumite-Shiai-kumite. Es importante que el karatekaa tenga un margen amplio de puntuación para adoptar sistemas tácticos diversos. El sistema a 6 washaris favorece este tipo de conductas, mientras que el realizado en este estudio a 3 ippones, disminuye la posibilidad de acciones al reducir los márgenes de puntuación.

### **CONCLUSIONES FINALES**

Este estudio basado en la actualidad de la competición deportiva, Karate en la modalidad de Shiai-kumite, en el período comprendido entre 1977 y 1982, refleja las distintas características por las que pasó esta modalidad deportiva de combate.

Basada principalmente en el cambio progresivo de la reglamentación. Sobre todo en el sistema de puntuación. La puntuación en Karate se establece por medio del Ippon y del Washari. El Ippon representa el punto o técnica perfectamente ejecutada y de máximo valor. El Washari en cambio representa el punto o técnica casi perfecta pero que no llega a la categoría del Ippon. Numéricamente se presenta al Ippon como el doble de puntuación del Washari, (Ippon 2 puntos/Washari 1 punto), o bien al Washari como la mitad de valor que el Ippon (Ippon 1 punto, Washari 1/2 punto). Esta fue la siguiente:

#### LOS SISTEMAS DE COMBATE SEGÚN PUNTUACIÓN.

##### Sistema de combate a 4 washaris (a):

La variación en el sistema de puntuación primero a 4 w. (puntos de valoración), es decir combates al mejor de 4 puntos. Gana el competidor que logre llegar a 4 antes que el oponente o el que tiene más puntos cuando el combate concluye en el tiempo determinado.

##### Sistema a 3 Ippones (b):

Posteriormente y coincidiendo con el Campeonato del Mundo de 1980, se establece como novedad el sistema de combate a 3 Ippones (puntos de valoración doble), es decir el combate es ganado cuando el competidor realiza los tres ippones, con la salvedad que el washari no se considera, no se valora. O bien gana el que tenga un mayor número de washaris una vez concluido el combate por tiempo.

##### Sistema 3 Ippones o 6 washaris (c).

Este sistema contempla a los dos sistemas anteriores, es decir valora al Ippon como el doble del washari, y al washari como puntuación real y válida, pero la mitad que el Ippon.

El combate se determina a 3 Ippones o a 6 washaris. Es decir el competidor que consiga bien 3 ippones, bien 6 washaris antes que el contrario vencerá. Los puntos son acumulativos.

En la actualidad se contempla el tipo de puntuación (c), en las competiciones oficiales. De un combate pausado, lento y muy duro como el sistema (a), se pasa a otro mas técnico donde se trata de depurar la técnica de competición, donde puntuar es difícil dada la exigencia arbitral a la hora de otorgar puntuación (b). Este sistema disminuyó la variedad de acciones y recursos técnicos limitando el área de acciones puntuables a los brazos.

Posteriormente el sistema (c) logró dinamizar nuevamente el combate aumentando la cantidad de acciones técnicas y de recursos. Se valoró y se favoreció la calidad

con el Ippon directo, sin dejar de puntuar las acciones con menos méritos, y por ello la espectacularidad del Karate se vio favorecida.

El cambio simple en los criterios de puntuación puede variar de forma notable el desarrollo y dinámica del combate.

#### RECOMENDACIONES.

Todo cambio en la modificación del reglamento y en especial del sistema de puntuación, requiere un estudio previo de forma práctica que nos autorice a valorar la realidad a modificar. Actualmente el reglamento necesita urgentemente un estudio profundo debido a la competición en edades tempranas, a la posibilidad de entrar en el movimiento Olímpico, a la mejora de los sistemas tecnológicos, etc.

## **X.12.- ESTUDIO REALIZADOS EN VARIOS CAMPEONATOS DE KARATE.**

### **X.12.1.- INTRODUCCIÓN.**

Trabajo estadístico realizado en 2 temporadas deportivas desde 1989 a 1990. Con varios niveles de competición.

#### Niveles registrados:

- Campeonato de Delegación Insular.
- Campeonato Provincial.
- Campeonato Regional.
- Campeonato Nacional.

#### De ellos registramos los resultados obtenidos, es decir:

- N° de combates registrados.
- Categoría de los mismos.
- Combates ganados antes de tiempo.
- Washaris obtenidos.
- Ippon obtenidos.
- Infracciones al reglamento.
- Otras por relación.

### **X.12.2.-OBJETIVOS.**

Una vez tomados los datos los pasamos a las hojas de registro definitivas.

Vistos en estas hojas de registro, observamos la necesidad de realizar unas tablas clasificatorias que nos indicaran la realidad de otras competiciones posteriores. Es decir, crear unas tablas que nos indiquen si las competiciones que se realizan están en un nivel alto medio o bajo. En relación a los Washaris, Ippones, Infracciones, etc. A continuación expongo los registros realizados, y al final las tablas clasificatorias cualitativas y cuantitativas.

### **X.12.3.- EL REGISTRO.**

Utilizamos dos tipos de registro: Por lo que teníamos dos fuentes importantes de información.

- La observación directa tomando los datos a pie del tatami.

La observación sobre las hojas de registro oficiales de la federación correspondiente.

#### LA MUESTRA

Fueron estudiados varios campeonatos de Karate en diversas épocas, durante dos temporadas deportivas, concretamente desde Noviembre de 1989 a Diciembre de 1990. Estos campeonatos estudiados fueron los siguientes:

Campeonato provincial de Karate de Las Palmas: Categoría Juvenil, Junior masculino y femenino, en Shiai-kumite, fecha, 4 de Nov, de 1989.
Campeonato provincial de Karate de Tenerife: Categoría Juvenil, Junior masculino y femenino, en Shiai-kumite, fecha, Nov, de 1989.
Trofeo de Navidad de Karate: Categorías Junior, Senior, Cadete, masculino y femenino en Shiai-kumite, fecha Diciembre de 1989.
II Copa de España de Karate: Categoría Senior absoluto masculino y femenino en Shiai-kumite, fecha, Diciembre de 1989.
Campeonato de Gran Canaria: Categorías Cadete, Junior y Senior masculino y femenino, fecha Noviembre de 1990.
Campeonato de Navidad de Karate: Categorías Cadete, Junior y Senior masculino y femenino, fecha Diciembre de 1990.
El número de combates observados y registrados fue de 314 combates. Con un nº de participantes de 628 karatekas.

**ESTUDIOS Y REGISTROS KUMITE FEMENINO.**

**PUNTOS CONSEGUIDOS POR COMBATE.**

VALORACIÓN	Nº DE WASHARIS POR COMBATE	Nº DE IPPON POR COMBATE	WASHARIS ACUMULADOS TOTALES.
MÍNIMA	4,9	0,5	5,9
MÁXIMA	5,7	0,8	6,7
MEDIA	5,2	0,6	6,3

**INFRACCIONES REGLAMENTARIAS**

VALORACION	KEIKOKU	JOGAI	H.CHUIS	HANSOKU	TOTAL
MÍNIMA	0,1	0,2	0	0	0,1
MÁXIMA	0,5	0,7	0,3	0,1	1,6
MEDIA	0,2	0,4	0,1	0	0,6

**COMBATES REGISTRADOS. Y COMBATES CONCLUIDOS ANTES DE TIEMPO.**

VALORACIÓN	MASC.	FEMEN.	TOTAL	MASC.	FEMEN.	TOTAL
MÍNIMA	22	11	43	99	44	143
MÁXIMA	82	21	93	--	--	--
MEDIA	231	83	314	44,8 %	51,2 %	47,9 %

## Campeonato *Provincial de Karate de Tenerife.*

**Categorías** Cadete, junior, y femenino kumite.  
**Lugar y fecha** Noviembre de 1989

<b>Combates analizados</b>	Masculino	49	Total	68
	Femenino	19		

<b>Puntuación registrada</b>	Washaris	334		
	Ippon	48		
	Media por combate		6,32	

<b>Infracciones reglament.</b>	Keikokus	36	Total	110
	Jogais	46	Media	1,62
	H. Chui	20		
	H	8		

<b>Combates con resultado de victoria</b>	Washaris	225	Total	305
	Ippon	40		
	Antes del tiempo		32	47%

Modalidad y categoría	Junior-Cadetes	Femenina	
<b>Combates analizados</b>	49	19	
<b>Washaris</b>	233	101	
<b>Ippon</b>	36	12	
<b>Media por combate</b>	6,22	6,58	
<b>Keikokus</b>	22	14	
<b>Jogais</b>	30	16	
<b>H. Chui</b>	14	6	
<b>H</b>	6	2	
<b>Total</b>	72	38	
<b>Media</b>	1,47	2,00	
<b>Washaris</b>	161	64	
<b>Ippon</b>	29	11	
<b>Total</b>	219	86	
<b>Terminados antes del t.</b>	22	10	
<b>Porcentaje</b>	45%	53%	

## Campeonato *Trofeo de Navidad en Tenerife.*

**Categorías** Juniro-senior, cadete y femenino kumite.

**Lugar y fecha** Diciembre de 1989.

<b>Combates analizados</b>	Masculino	82	Total	93
	Femenino	11		

<b>Puntuación registrada</b>	Washaris	531		
	Ippon	9		
	Media por combate		5,90	

<b>Infracciones reglament.</b>	Keikokus	11	Total	62
	Jogais	45	Media	0,67
	H. Chui	3		
	H	3		

<b>Combates con resultado de victoria</b>	Washaris	389	Total	405
	Ippon	8		
	Antes del tiempo	37	40%	

Modalidad y categoría	Masculino	Femenino	
<b>Combates analizados</b>	82	11	
<b>Washaris</b>	465	66	
<b>Ippon</b>	9	0	
<b>Media por combate</b>	5,89	6,00	
<b>Keikokus</b>	10	1	
<b>Jogais</b>	38	7	
<b>H. Chui</b>	3	0	
<b>H</b>	3	0	
<b>Total</b>	54	8	
<b>Media</b>	0,66	0,73	
<b>Washaris</b>	339	50	
<b>Ippon</b>	8	0	
<b>Total</b>	355	50	
<b>Terminados antes del t.</b>	32	5	
<b>Porcentaje</b>	39%	45%	

## Campeonato *II Copa de España de Kumite.*

**Categorías** Senior-absoluto masculino y femenino.  
**Lugar y fecha** 3 de Diciembre de 1989 en Sevilla.

<b>Combates analizados</b>	Masculino	22	Total	43
	Femenino	21		

<b>Puntuación registrada</b>	Washaris	218		
	Ippon	35		
	Media por combate		6,70	

<b>Infracciones reglament.</b>	Keikokus	9	Total	19
	Jogais	8	Media	0,44
	H. Chui	2		
	H			

<b>Combates con resultado de victoria</b>	Washaris	158	Total	216
	Ippon	29		
	Antes del tiempo	24	56%	

Modalidad y categoría	Masculino	Femenino	
<b>Combates analizados</b>	22	21	
<b>Washaris</b>	100	118	
<b>Ippon</b>	24	11	
<b>Media por combate</b>	6,73	6,67	
<b>Keikokus</b>	5	4	
<b>Jogais</b>	6	2	
<b>H. Chui</b>	1	1	
<b>H</b>			
<b>Total</b>	12	7	
<b>Media</b>	0,55	0,33	
<b>Washaris</b>	72	86	
<b>Ippon</b>	18	11	
<b>Total</b>	108	108	
<b>Terminados antes del t.</b>	13	11	
<b>Porcentaje</b>	59%	52%	

**Campeonato** *Campeonato Gran Canaria*  
**Categorías** Cadete, junior, senior, y femenino kumite.  
**Lugar y fecha** Diciembre de 1990.

<b>Combates analizados</b>	Masculino	49	Total	65
	Femenino	16		

<b>Puntuación registrada</b>	Washaris	333		
	Ippon	44		
	Media por combate		6,48	

<b>Infracciones reglament.</b>	Keikokus	8	Total	28
	Jogais	18	Media	0,43
	H. Chui	1		
	H	1		

<b>Combates con resultado de victoria</b>	Washaris	235	Total	303
	Ippon	34		
	Antes del tiempo	31	48%	

Modalidad y categoría	Masculino	Femenino	
<b>Combates analizados</b>	49	16	
<b>Washaris</b>	230	103	
<b>Ippon</b>	44	0	
<b>Media por combate</b>	6,49	6,44	
<b>Keikokus</b>	6	2	
<b>Jogais</b>	11	7	
<b>H. Chui</b>	0	1	
<b>H</b>	1		
<b>Total</b>	18	10	
<b>Media</b>	0,37	0,63	
<b>Washaris</b>	155	80	
<b>Ippon</b>	34	0	
<b>Total</b>	223	80	
<b>Terminados antes del t.</b>	22	9	
<b>Porcentaje</b>	45%	56%	

**CAMPEONATO DEL MUNDO DE KARATE - MAASTRICHT 18-21 OCTUBRE 1984**

CATEGORÍA	Nº DE C. ANALIZADOS	Nº DE W.	COMBI +6W.	WASHARI GANADOR	WASHARI PERDEDOR	MEDIA POR COMBATE	MEDIA W. GANADOR	MEDIA W. PERDEDOR
<b>MASCULINA</b>								
-60 Kg	41	280	29	207	73	6'8	5'1	1'7
-65 Kg	54	353	22	251	102	6'5	4'6	1'8
-70 Kg	51	363	34	272	91	7'1	5'3	1'7
-75 Kg	57	384	33	293	91	6'7	5'1	1'5
-80 Kg	48	306	28	246	60	6'3	5'1	1'2
+80 Kg	43	277	28	212	65	6'4	4'9	1'5
OPEN	60	375	33	289	86	6'2	4'8	1'4
<b>TOTAL</b>	<b>354</b>	<b>2338</b>	<b>207/59%</b>	<b>1770/76%</b>	<b>568/24%</b>	<b>6'5</b>	<b>5</b>	<b>1'5</b>
coeficien 3'5								
<b>FEMENINA</b>								
-53 Kg	24	191	18	129	62	8	5'3	2'5
-60 Kg	29	222	14	150	72	7'6	5'1	2'4
+60 Kg	22	172	13	117	55	7'8	5'3	2'5
<b>TOTAL</b>	<b>75</b>	<b>585</b>	<b>45/60%</b>	<b>396/68%</b>	<b>189/32%</b>	<b>7'8</b>	<b>5'2</b>	<b>2'4</b>
<b>TOTAL</b>	<b>429</b>	<b>2923</b>	<b>252/59'5%</b>	<b>2166/72%</b>	<b>757/28%</b>	<b>6'9</b>	<b>5</b>	<b>1'8</b>

**CAMPEONATO DEL MUNDO DE KARATE - MAASTRITCH 18-21 OCTUBRE 1984**

CAMPEÓN/A	NºDE COMBATES	WASHAI REALES	MEDIA W. A FAVOR	WASHAI EN CONTRA	MEDIA W. EN CONTRA
<i>BETZIEN F.R.G.</i>	5	23	4'6	9	1'8
<i>MALAVE R. SWE.</i>	5	19	3'8	9	1'8
<i>COLLINS J. G.B.</i>	5	30	6	15	3
<i>SRELLINS T. HOL.</i>	6	24	4	10	1'6
<i>Mc. KAY P. G.B.</i>	4	21	5'2	2	0'5
<i>ATKINSON J. G.B.</i>	6	36	6	10	1'6
<i>PINDA E. FRAN.</i>	5	30	6	9	1'8
-----	36/5	183/26	5	64/9'1	1'7
				COEFICIENTE	3,3
<i>BERGER S. FRAN.</i>	4	24	6	8	2
<i>KONISHI T. JAP.</i>	4	19	4'7	11	2'7
<i>MOURIK V. GUS HOL.</i>	3	15	5	3	1
-----	11/3'6	58/19'3	5'2	22/7'3	1'9
-----	47/4'3	241/22'6	5'1	43/8'2	1'7

**XII CPTO. ESPAÑA. ABRIL 1981. Madrid, Polideportivo Magariños**

CTE.	CAMPEONES NOMBRE 1º/2º	FED.	N1 COMB.	W. FAVOR	W. CONTRA	MEDIA W. FAV.	MEDIA W.CONT.	COEF.	PUESTO
-60	J. CASTELVI	CATAL.	5	20	3	4	0'6	3'4	1º
	A. MANCHÓN	CASTE.	5	10	2	2	0'4	1'6	
-65	ROBERTO SANZ	ARAG.	5	12	6	2'4	1'2	1'2	
	FDO. T. BAENA	L. PAL.	5	12	3	2'4	0'6	1'8	
-70	MIGUEL SERRANO	CASTE.	4	23	15	5'7	3'7	2	
	FELIPE HITÁ	CASTE.	5	25	9	5	1'8	3'2	2º
-75	J. FERREIRA	CASTE.	5	24	12	4'8	2'4	2'4	
	G. BONAFÁU	NAVA.	5	22	14	4'4	2'8	1'6	
-80	EUGENIO GONZÁLEZ	CASTE.	5	13	3	2'6	0'6	2	
	JOSE Mª TORRES	CATAL.	5	15	7	3	1'4	1'6	
+80	JUAN P. CANVILA	VALEN.	5	16	4	3'2	0'8	2'4	
	OCTAVIO MARTÍNEZ	CASTE.	5	16	6	3'2	1'2	2	
OPEN	JUAN P. CANVILA	VALEN.	5	17	3	3'4	0'6	2'8	3º
	SERAFÍN ENASO	CATAL.	5	12	3	2'4	0'6	1'8	
<b>TOTAL</b>			<b>69</b>	<b>237</b>	<b>90</b>	<b>3'46</b>	<b>1'3</b>	<b>2'1</b>	
<b>COEFICIENTE</b>		<b>4,7</b>							

<b>XII CAMPEONATO DE ESPAÑA KUMITE MASCULINO ABRIL 1981. MADRID/MAGARIÑOS</b>									
<b>CATEGORÍAS</b>	<b>-60</b>	<b>-65</b>	<b>-70</b>	<b>-75</b>	<b>-80</b>	<b>+80</b>	<b>OPEN</b>	<b>TOTAL</b>	<b>COEF</b>
<b>Nº PARTICIPANTES</b>	31	32	29	31	30	27	28	208	
<b>Nº COMBATES ANALIZADOS</b>	36	38	33	35	33	28	31	234	
<b>Nº WASHARIS</b>	10 3	104	115	145	117	84	87	755	
<b>Nº IPPONES</b>	6	5	14	5	6	14	7	57	
<b>TOTAL WS./IP. EN WS.</b>	11 5	114	143	155	129	112	101	869	
<b>COMB. FINALIZADOS POR WS. ANTES DEL TIEMPO</b>	1	1	2	1	1	1	1	8 3'5%	
<b>WS./IP. GANADOR</b>	85	96	102	124	93	84	90	674	
<b>WS./IP. PERDEDOR</b>	30	20	40	31	36	28	11	196	
<b>MEDIA W/I POR COMB.</b>	3'2	3'5	4'9	4'4	3'9	4	3'2	3'7	
<b>MEDIA W/I GANADOR</b>	2'3	2'5	3	3'5	2'8	3	2'9	2'8	
<b>MEDIA W/I PERDEDOR</b>	0'8	1'9	1'2	0'8	1	1	0'3	0'8	
<b>HANSOKU-CHUI</b>	24	25	23	11	16	122	7	118	
<b>HANSOKU</b>	4	5	0	1	0	0	0	10	
<b>COMB. RESUELTOS POR DECISIÓN</b>	3	0	0	1	3	1	0	8	
<b>COMB. SUPLEMENTARIOS</b>	2	1	11	7	5	3	2	31	

## **X.13.- ESTUDIO (1º) DE LA CONTRACOMUNICACIÓN EN EL SHIAI-KUMITE.**

### **X.13.1.- INTRODUCCIÓN**

En este trabajo, hemos estudiado diferentes estructuras configuradoras de la acción de combate en KARATE en la modalidad de SHIAI-KUMITE (combate).

Analizamos las acciones de comunicación que se producen entre los dos competidores que disputan un combate, o mejor dicho, la comunicación negativa de oposición, o contracomunicación entre ambos. Tal análisis se efectuó a partir de la grabación realizada del Campeonato Gran Canaria Senior, disputado el 5 de Febrero de 1995, en el Pabellón "Nicolás González Vega" de Ingenio.

Conocida la metodología de trabajo, hemos realizado tal, exponiendo una fundamentación teórica sobre el concepto de contracomunicación Motriz, y una parte práctica en la que se engloban una serie de planillas de observación y pautas para registrar y cuantificar las acciones vinculadas a la contracomunicación entre los competidores, para finalizar expresando el análisis y conclusiones de los resultados obtenidos.

### **X.13.2.- DESCRIPCIÓN DE LA PARTE PRÁCTICA**

Una vez realizada la filmación de la Competición de Karate y con la cinta de la grabación en la mano. Estudiamos las pautas para la realización del trabajo.

Una vez comprendidos dichos puntos a desarrollar, elaboramos una serie de planillas de observación en la que se registran los datos necesarios para comenzar el trabajo correctamente, resultando el siguiente número de planillas:

- Un modelo de planilla que registra los datos propios y personales de los competidores.
- Un modelo de planilla que registra el orden de los combates que se observan en la cinta de vídeo, así como los competidores que se enfrentan.
- Un modelo de planilla que especifica las acciones praxémicas referentes a la contracomunicación, cada una de ellas registrada con un código específico.
- Un modelo de planilla que registra/cuantifica las acciones categorizadas

Posteriormente observamos dichas acciones en el vídeo del campeonato. Y analizamos y registramos:

- Número de combate y competidores que lo realizan.
- El código de la variable producida.
- El tiempo en que se produce.
- El rol sociomotor que se le asigna.

Con las planillas completas cuantificamos la frecuencia y el porcentaje según categoría, peso, número de combate, tiempo de combate y rol sociomotor. Por último analizamos los datos obtenidos, llegando a una serie de conclusiones sobre la contracomunicación y sobre las variables categorizadas.

## DETERMINACIÓN Y CATEGORIZACIÓN DE LAS VARIABLES

En este apartado describiremos las variables escogidas a partir de datos tomados por varios autores, pero sobre todo un significado expresado por nuestra parte de cada una de ellas. Cuantificaremos las acciones praxémicas que se producen, ya que en Karate entendemos que los subroles están vinculados a la estrategia. Las variables escogidas para la contracomunicación son las siguientes:

DISTANCIA. Según Amador (1994) "la distancia de guardia entre dos adversarios concebida bidimensionalmente, es primordial, ya que impone para cada competidor su status motriz". *En Karate entendemos que existen cuatro tipos de distancias:*

### Distancia larga o máxima.

*Es aquella distancia en que no existe peligro de ser tocado en las zonas puntuables propias, y para poder hacerlo sería necesario un paso o desplazamiento previo de aproximación del adversario, sobre todo con la realización de una técnica de pierna posterior. En el momento inicial no llegaríamos a tocar al adversario con una técnica de pierna sin paso o desplazamiento previo. Distancia superior a 1'5 m.*

### Distancia media.

*Es aquella distancia en que existe peligro, o un riesgo moderado de ser puntuado, por la realización de una acción técnica de pierna o de brazo con desplazamiento o paso previo. Distancia entre 1 y 1'5 m.*

### Distancia corta.

*Es aquella distancia donde ya existe mayor peligro y riesgo alto de ser puntuado, con una acción técnica de brazo con o sin desplazamiento. En esta distancia predominan sobre todo las acciones técnicas de brazo sobre las de pierna. Distancia menor a 1 m.*

### Distancia nula o cuerpo a cuerpo.

*Es aquella donde existe un contacto corporal, utilizándose recursos de agarres, empujones y desequilibrios.*

Para el estudio que hemos a realizado, escogimos dos variables relacionadas con la distancia:

### ACERCARSE.

*Acción motriz en la que uno de los dos competidores realiza un movimiento de aproximación al adversario, disminuyendo la distancia entre ambos, con cualquier tipo de desplazamiento del tren inferior, sin finalidad manifiesta de realizar una acción técnica que pueda puntuar, sólo con intencionalidad perceptiva, para observar posibles reacciones del adversario o por seguridad o comodidad propia, para posibles acciones posteriores, no inmediatas.*

ALEJARSE.

*Acción motriz en la que uno de los dos competidores realiza un movimiento de distanciamiento del contrario, aumentando la distancia entre ambos, con cualquier tipo de desplazamiento del tren inferior, sin finalidad manifiesta de realizar ningún tipo de bloqueo defensivo, sólo con intencionalidad perceptiva, para evitar una zona de peligro alta o para posibles acciones posteriores, no inmediatas.*

POSICIÓN: CAMBIO DE POSICIÓN.

Según AMADOR, F. "la posición define también formas de contracomunicación". En Karate, entendemos que no existen diferentes alturas del centro de gravedad, que puedan determinar por consiguiente, tres niveles de posición. Pero sí hemos expresado, lo que denominamos como CAMBIO DE POSICION, en el que interviene un cambio de situación de los apoyos de los pies y un cambio de orientación de la parte superior del cuerpo incluyendo cadera y hombros. El cambio de posición se realizar para favorecer acciones propias posteriores o para dificultar las del contrario. En este apartado escogimos dos tipos de variables relacionadas con el cambio de posición:

CAMBIO DE POSICIÓN DE DERECHA A IZQUIERDA (2A).

*Acción motriz que consiste en un cambio de situación de los apoyos de los pies, y un cambio de orientación de la cadera y hombros, iniciado desde la posición derecha (brazo derecho y pierna derecha atrasada) a una posición de izquierda (brazo izquierdo y pierna izquierda atrasada).*

CAMBIO DE POSICIÓN DE IZQUIERDA A DERECHA. (2 B).

*Acción motriz que consiste en un cambio de situación de los apoyos de los pies, y un cambio de orientación de la cadera y hombros, iniciado desde la posición izquierda (brazo izquierdo y pierna izquierda atrasada) a una posición de derecha (brazo derecho y pierna derecha atrasada).*

CAMBIO DE GUARDIA.

Hemos encontrado algunas vanas referencias sobre este particular en los libros consultados, para nosotros el cambio de guardia significa un cambio de la situación de las manos (delante - detrás), sin que exista un cambio de posición de los pies. Hemos escogido dos variables sobre el cambio de guardia:

DE DERECHA (3.A).

*Acción motriz de los brazos que consiste en un cambio de situación en el delante - detrás, sin modificar la posición de los pies, que en ese instante es de derecha (brazo y pierna derecha atrasada).*

DE IZQUIERDA (3.B).

*Acción motriz de los brazos que consiste en un cambio de situación en el delante - detrás, sin modificar la posición de los pies, que en ese instante es de izquierda (brazo y pierna izquierda atrasada).*

#### TOCAR.

La definición de tocar que La Real Academia de la Lengua Española apunta es "ejercitar el sentido del tacto, llegar a una cosa con la mano. Estar una cosa cerca de otra para que no quede entre ella distancia alguna".

Entendemos que la acción de tocar entra dentro de la acción de contactar definido como "la acción y efecto de tocarse dos o más cosas, establecer contacto o contracomunicación", y ese contacto corporal variará según el grado de fuerza que se imprima, variando entre tocar, golpear e impactar. Por ello hemos entendido que en la acción de contactar existen dos subgrupos:

- Tocar.
- Golpear.

El primero hace referencia a un gradiente menor de fuerza, la cual se intensifica en el segundo con una intencionalidad mayor, que es la de conseguir puntuar, esa intensidad es difícil de evaluar a simple vista e inducirá a una categorización subjetiva, por ello la analizaremos desde el punto de vista de la intencionalidad. Esta acción tendrá una significación diferenciada según sea su intencionalidad, variando entre una variable de la contracomunicación o una variable de la estrategia. Ciñéndonos a la contracomunicación, entendemos que la acción de tocar posee una intencionalidad perceptiva, realizada por un competidor sobre su adversario sin ninguna intención estratégica o de engaño.

Para cuantificar dichas acciones observaremos las acciones posteriores o anteriores que realice para determinar si tiene o no significación de contracomunicación. Para ello hemos definido tres variables:

#### MANO A MANO (4.A).

*Acción motriz de tocar al adversario con la mano a cualquiera de sus brazos, con exclusiva intención perceptiva.*

PIE A PIERNA (4.B). *Acción motriz de tocar al adversario con el pie a la pierna del oponente, con exclusiva intención perceptiva.*

#### PIE A MANO (4.C).

*Acción motriz de tocar al adversario con el pie a cualquiera de sus brazos, con exclusiva intención perceptiva.*

#### EMPUJAR.

Entendemos que la acción de empujar no posee un carácter estratégico claro, sino un recurso sin clara significación, realizado como una acción de contracomunicación sobre el oponente.

Entendemos por empujar "hacer fuerza contra una cosa para moverla, sostenerla o rechazarla. Impulso que se da con fuerza para mover o apartar a una persona o cosa".

PRAXEMA		ROL	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
1	DISTANCIA	A	ATAQUE
A	ACERCARSE	D	DEFENSA
B	ALEJARSE	I	INDEFINIDA
2	CAMBIO DE POSICIÓN		
A	DCHA. A IZQ.		
B	IZQ. A DCHA.		
3	CAMBIO DE GUARDIA		
A	DERECHA		
B	IZQUIERDA		
4	TOCAR		
A	MANO A MANO		
B	PIE A PIERNA		
C	PIE A MANO		
5	EMPUJAR		

## CONTRACOMUNICACIÓN MOTRIZ

Nº COMP.	SHIRO			NºCOMB.	AKA			Nº P
	PRAXEMA	TIEMPO	ROL		PRAX	TIEMPO	ROL	
18	2.A	55"95	A	1	2.A	11"86	D	23
	2.B	1'07"21	D		2.A	17"96	A	
	1.A	1'13"58	A		1.A	28"69	D	
	1.A	1'25"77	A		2.B	55"95	D	
	1.B	2'01"39	D		1.B	1'25"77	D	
	1.A	2'04"39	A		1.B	1'38"57	A	
					1.A	2'01"39	A	
					1.B	2'04"39	D	
12	2.A	3"54	I	2	4.A	6"27	I	19
	4.A	7"34	I		4.A	7"30	I	
	2.B	17,,99	A		2.B	8"36	I	
	2.B	33"15	I		2.B	43"08	I	
	4.A	36"68	I		2.A	46"90	D	
	2.A	42"31	I		1.B	47"08	D	
	2.B	43"97	A		2.A	1'06"58	D	
10	1.A	8"41	A	3	2.B	45"19	I	1
	1.A	24"41	A		2.B	1'40"53	D	
	2.B	28"71	I					
	1.A	31"59	A					
	1.B	40"60	D					
	2.B	41"80	D					
	2.A	11'05"00	D					
	1.B	1'16"46	D					
	1.A	1'23"38	A					
	1.A	1'27"82	A					
2	2.B	8"92	D	4	1.B	10"79	D	18
	2.B	27"06	A		2.A	17"53	D	
	2.A	32"93	D		2.A	43"35	A	
	1.A	48"02	A		1.A	1'24"55	A	
	2.A	57"97	D		1.A	1'28"09	A	
	2.A	1'12"07	A					
15	2.B	22"84	I	5	1.A	45"43	A	1
	1.B	40"92	D		1.A	1'07"92	A	
	2.B	1'19"00	I		5	3'14"13	A	

## CONTRACOMUNICACIÓN MOTRIZ

N°COMP.	SHIRO			N°COMB	AKA			N°COMP.
	PRAX	TIEMPO	ROL		PRAXE	TIEMP	ROL	
15	2.A	1'28"04	I	5	2.B	3'16"00	I	
	2.B	2'23"24	I					
	2.B	3'00"91	I					
	1.A	3'07"41	A					
12	1.B	56"20	D	6	1.B	50"21	I	2
	2.B	1'02"00	A		2.B	1'07"34	I	
25	2.A	7"88	I	7	1.A	34"97	A	22
	1.B	12"37	D		1.A	41"23	A	
	2.A	15"87	D		1.A	1'16"38	I	
	2.B	20"14	D		1.B	1'27"41	D	
	1.A	30"32	A					
	2.B	43"68	D					
	2.A	1'23"52	I					
	1.B	1'46"70	D					
6	1.B	23"66	D	8				14
	1.A	53"94	A					
	1.A	1'38"62	A					
14	2.A	1'18"59	A	9	2.B	2"80	I	5
					1.B	28"47	D	
					4.C	53"97	I	
16	2.A	11"11	I	10	2.B	11"11	I	20
					4.B	14"43	I	
					1.A	1'00"00	A	
					2.A	1'09"69	A	
					4.B	1'27"18	I	
11	2.A	3"20	I	11	2.B	49"09	D	7
					2.A	1'29"58	D	
					1.A	1'39"24	A	
26	4.B	55"83	I	12	4.B	33"67	I	9
7	1.A	14"24	A	13	4.A	2"99	I	20

## CONTRACOMUNICACIÓN MOTRIZ

NºCOMP.	SHIRO			NºCOMB	AKA			NºCOMP
	PRAXEMA	TIEMPO	ROL		PRAXEM	TIEMPO	ROL	
7	2.B	18"58	I	13	2.B	6"26	A	20
	1.A	42"63	A		2.A	13"07	A	
	2.A	53"92	I		4.A	24"08	I	
	2.B	54"05	I		4.A	35"15	I	
	2.B	1'15"83	A		2.B	1'30"67	I	
	1.A	1'34"85	A		1.A	3'54"00	A	
	1.A	2'03"00	A					
26	1.A	17"91	A	14	2.A	6"67	A	8
	1.A	39"19	A		2.A	51"26	A	
	2.B	48"03	A		2.A	55"04	A	
	2.A	57"14	A					
13	4.B	50"34	I	15	2.B	8"87	A	3
	4.B	2'27"60	I		2.B	19"03	A	
					2.A	1'03"52	A	
					1.A	2'04"17	A	
					1.A	2'37"48	A	
24				16	2.A	33"27	I	4
17	1.A	13"60	A	17	1.B	35"03	I	3
	1.A	40"21	A		2.B	36"30	A	
	4.C	57"37	I		2.B	1'11"09	I	
4	2.A	23"29	I	18	1.B	26"80	D	21
	1.A	1'04"00	A		1.B	1'16"66	I	
	2.A	2'48"05	A		1.B	2'21"06	D	
	1.A	3'04"22	I		1.B	2'52"34	D	
					1.A	3'04"22	I	
					2.B	3'11"93	A	
					2.B	3'22"10	A	
21	1.A	1'42"99	I	19	2.B	23"84	I	3
	1.A	1'59"07	A		2.A	1'20"66	A	
8	2.B	10"63	I	20	2.B	8"16	I	20
	5	40"09	D		2.A	10"63	I	



### **X.13.3.- ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS**

En este apartado analizaremos cada acción praxémica estudiada y registrada en relación a los parámetros establecidos y cuantificados en las planillas anteriores.

#### Resultados según el PESO.

Analizamos las acciones praxémicas según cada categoría de peso.

##### En la categoría de -65Kg.

Se registran seis de los diez praxemas analizados. En esta categoría, la acción que más se registra es el cambio de posición de izquierda a derecha con un 26'66%. Con un porcentaje similar a ésta se encuentran las acciones de acercarse y el cambio de posición de derecha a izquierda con un 22'22% cada una. Observamos que las acciones de tocar sólo se producen en las variables de pie a pierna con un 13'33% y la de mano a mano con un 6'66%.

La acción de empujar se da en un porcentaje del 8'88%.

##### En la categoría de -75Kg.

La acción registrada con mayor porcentaje es la acercarse con un 33'93%.

El cambio de posición (en sus dos formas) así como la acción de alejarse se dan en un porcentaje parecido que oscila entre el 17% y el 21%.

Con escasa significación hemos registrado la acción de tocar (3'92%), siendo ésta la que menos realizan los competidores.

##### En la categoría de +75Kg.

Los competidores de esta categoría prácticamente realizan las acciones en la misma cuantía que los de peso de -75Kg., donde destacamos los cambios de posición con un 30'13% y 21'91%.

#### Resultados según el TIEMPO.

En este apartado analizamos las acciones según el intervalo de tiempo. En los primeros 30" de combate la acción que más se realiza es la de cambio de posición 33'33% y la de agarrarse con 14'58%.

Las acciones menos realizadas son las de tocar y empujar. Esta dinámica de porcentajes se mantiene en casi todos los intervalos de tiempo, excepto en el de 1'30" a 2'00" y en la de 2'00" en adelante, que la acción de cambio de posición se realiza en menos cuantía, manteniéndose un porcentaje parecido la acción de acercarse.

#### Resultados según el NÚMERO DE COMBATES REALIZADOS.

En este apartado se ratifica lo visto en los apartados anteriores, que no es otra cosa que las acciones que más realizan los competidores son la de acercarse, alejarse y la de cambio de posición. En el primer combate se realizan en un 21'70%, 17'92% y 25'47% respectivamente, en el segundo combate el alejarse



## **X.14.- ESTUDIO (2º) DE LA CONTRACOMUNICACIÓN EN EL SHIAI-KUMITE.**

### **X.14.1.- INTRODUCCIÓN**

El concepto del tiempo se puede analizar desde varios puntos de vista, ya que no sólo existe una sola perspectiva para su análisis, sino que éste se significa de manera clara en varios significantes, que pueden hacer variar el comportamiento del competidor. Pese a todo ello la significación del tiempo tiene una incidencia de gran importancia en la configuración y en el desarrollo de la acción de juego y del combate.

Dice Menaut, A. (1982) que: "en todos los casos el juego deportivo consiste, en parte, en una lucha por el tiempo, la economía en la que un sólo acto puede ser el factor determinante del éxito". Tendremos que hacer referencia clara al tiempo que define y delimita el reglamento de cada juego deportivo y de cada deporte. El cual posibilita unas pautas físicas, técnicas y psicológicas entrenables para obtener el mayor rendimiento posible. Para Delaunay, M. (1973) "las estructuras y la significaciones del juego son analizadas a partir de las relaciones o interacciones que se dan entre los participantes, lo que podemos denominar comunicación motriz, las reglas y el espacio - tiempo". "El tiempo interviene en la ejecución de las acciones de manera tal, que una décima de segundo condiciona a menudo el resultado de una acción individual o colectiva. Con ello nos encontramos que toda estructuración de desplazamiento, de movimiento se ven asociadas a condiciones temporales de ejecución".

El tiempo, es por tanto un condicionante clave de la estrategia, interviniendo de una manera crucial debido fundamentalmente a que la limitación temporal se impone para que una conducta tenga eficacia o sea realizable. Toda la motricidad se organiza entorno a la ambientación rítmica. En la combinación de la intensidad y de la frecuencia, en relación al tiempo y el espacio. Las acciones pues, tienen que ser concebidas en los límites del espacio y del tiempo. La ambientación rítmica de las diferentes acciones y situaciones motrices que se dan en el desarrollo del combate, hacen referencia a una concepción dinámica motriz.

Haciendo referencia a lo que dice el Dr. Amador, F. sobre los Deportes de Lucha y en particular sobre la Lucha Canaria, observamos como dicho autor considera que: "en cada sistema de lucha, la duración de las agarradas tiene un tiempo asignado reglamentario". Este rasgo en sí mismo no tiene un valor sistémico, sino su regulación y adecuación a las situaciones de lucha, toda vez que puede darse una o varias interrupciones, lo que da consecución a una o varias fases de lucha efectiva y de interrupciones de la agarrada, de la que el luchador de forma involuntaria o no, es protagonista. Así mismo debemos señalar la importancia de esas de pausas, que darán lugar a ventajas aprovechables para la recuperación física y para posibles cambios estratégicos.

El trabajo que sobre el "Tiempo en el deporte", hemos desarrollado se fundamenta básicamente en la significación que tiene éste en la acción de lucha, y no como objeto de estudio en base exclusivamente al reglamento. Sabemos que la duración

establecida de un combate de KARATE deportivo de competición, es de tres minutos en campeonatos Europeos y Mundiales. Aunque en campeonatos de índole nacional o regional es de dos minutos. Pero realmente la duración de un combate puede ser superior como inferior a ese tiempo.

Lo que a continuación desarrollamos son una serie de consideraciones teóricas que sobre el tiempo tienen varios autores. Y una parte práctica basada en el registro de datos a partir de tiempo total, efectivo y de pausa de los combates, así como el motivo de éstas. Si realizamos una comparación con el estudio realizado del tiempo en el comienzo de la investigación, veremos como aún siendo el mismo tiempo oficial de competición, es decir dos o tres minutos, los resultados son distintos.

Para finalizar realizaremos un análisis y daremos conclusiones sobre los datos obtenidos.

### **X.14.2.- DESCRIPCIÓN DE LA PARTE PRÁCTICA**

En este apartado al igual que en los otros trabajos elaboramos una serie de planillas de observación y control, en las que se registran los datos necesarios para realizar la recogida de datos, resultando el siguiente número de planillas:

- Un modelo de planilla que especifica los motivos de pausa, cada una de ellas registrada con un código específico.

Un modelo de planillas que registran el tiempo total, el tiempo de pausa, el tiempo efectivo de cada combate, el número de pausa y el resultado de cada enfrentamiento realizado para: - los competidores que compiten. - su categoría y número de combate realizado. - su peso.

Cuantificados los datos necesarios, observados de forma indirecta en el vídeo del campeonato, y los registramos en las planillas de observación y control. Efectuamos la media y la desviación típica en función del peso, categoría. Por último analizamos los datos obtenidos y damos las conclusiones sobre la significación del "tiempo" en Karate, durante la acción de combate.

### **X.14.3.- DETERMINACIÓN Y CATEGORIZACIÓN DE LAS VARIABLES**

En este apartado determinamos y categorizamos las variables escogidas y relacionadas con el motivo de la "pausa". Para ello las hemos recurrido a la reglamentación existente al respecto, ya que estas se producen por unos motivos concretos.

#### **1. ACCIÓN TÉCNICA SIN PUNTUACIÓN.**

Pausa realizada por orden arbitral al observar este una acción técnica de uno o de ambos competidores con o sin intención clara de puntuar. La decisión final del árbitro, no otorga ningún punto. El árbitro dice "*torimassen*", y no se refleja en el marcador ninguna variación, por este motivo la contabilizamos para ambos competidores.

2. ACCIÓN TÉCNICA CON WAZARI.

Pausa realizada por orden arbitral, al observar éste una acción técnica de uno de los competidores con intención de puntuar, al cual otorga "Wazari". Contabiliza con un punto al competidor, el cual aumenta su marcador, al ser él quien ha motivado la pausa.

3. ACCIÓN TÉCNICA CON IPPON.

Pausa realizada por orden arbitral, al observar éste una acción técnica de uno de los competidores con intención de puntuar, al cual otorga "Ippon". Se contabiliza con un punto superior al washari, al competidor el cual aumenta su marcador, al ser él quien ha motivado la pausa.

4. JOGAI.

Pausa realizada por orden arbitral al salirse uno, o los dos competidores del tatami por primera vez. Se advierte pero sin puntuación negativa, al competidor que realizó la salida.

5. JOGAI CON WAZARI.

Pausa realizada por orden arbitral al salirse un competidor del tatami por segunda vez. Se contabiliza negativamente al competidor que salió, y se aumenta el marcador del oponente con un Washari.

6. JOGAI CON IPPON.

Pausa realizada por orden arbitral al salirse un competidor del tatami por tercera vez. Se contabiliza negativamente al competidor que salió y se aumenta el marcador del oponente con un Ippon.

7. JOGAI CON KACHI (VICTORIA).

Pausa realizada por orden arbitral al salirse un competidor del tatami por cuarta vez. Se contabiliza negativamente al competidor que salió, con una definitiva descalificación del combate.

8. AMONESTACIÓN CON ADVERTENCIA.

Pausa realizada por orden arbitral para advertir a uno o a los dos competidores por infracción reglamentaria, se contabiliza como advertencia al competidor infringido.

9. AMONESTACIÓN CON WAZARI.

Pausa realizada por orden arbitral para sancionar al competidor antes advertido por infracción reglamentaria. Se contabiliza positivamente con un wazari para el oponente.

10. AMONESTACIÓN CON IPPON.

Pausa realizada por orden arbitral para sancionar nuevamente al competidor antes sancionado por infracción reglamentaria. Se contabiliza positivamente con un Ippon para el oponente.

11. AMONESTACIÓN CON KACHI (VICTORIA).

Pausa realizada por orden arbitral para descalificar al competidor antes sancionado por infracción reglamentaria. Se contabiliza positivamente con combate ganado para el oponente.

12. DECISIÓN FINAL.

Pausa realizada por orden arbitral para proclamar el resultado final del combate. Puede realizarse antes del tiempo reglamentario si uno de los dos competidores ha alcanzado la puntuación de Sambon (tres Ippones), o al finalizar el combate por indicación del cronometrador.

13. COLOCACIÓN DE KARATEGUI O PROTECCIONES.

Pausa realizada por orden arbitral cuando éste observa o atiende la petición de un competidor para la colocación del karategui o las protecciones reglamentarias

14. POR PASIVIDAD.

Pausa realizada por orden arbitral cuando este observa una prolongación del rol de espera o de pasividad por parte de los competidores, los cuales no realizan ninguna acción técnica con intención de puntuar o de entrar en combate..

15. ACCIÓN PELIGROSA.

Pausa realizada por orden arbitral cuando éste observa una acción de gran riesgo realizada por uno de los dos competidores, sobre la integridad del oponente.

16. ENCHOSEN.

Pausa realizada por orden arbitral a instancia del cronometrador, cuando ha terminado el tiempo de combate y éste ha llegado a empate. Esta pausa se establece para indicar a los competidores de un tiempo de prolongación, si así fuera establecido.

## **X.15.- ESTUDIO DEL TIEMPO DE COMBATE EN EL KUMITE.**

### **X.15.1.- INTRODUCCIÓN.**

El concepto del "tiempo" se puede analizar desde varios puntos, ya que no sólo existe una sola perspectiva para su análisis.

#### **CLASIFICACIÓN BÁSICA DE LOS TIEMPOS.**

- *ciclo de competición*
  - *tiempo de competición.*
  - *tiempo competencia.*
  - *tiempo de combate.*
  - *Tiempo de interacciones.*
- 
- **LOS CICLOS.-** Por un lado los ciclos que conforman toda la preparación para un evento de importancia, períodos de tiempo que oscila entre días, semanas, meses o años.
  - **TIEMPO DE COMPETICIÓN.-** Podemos hacer referencia también al tiempo de duración de todo un campeonato (viaje, concentración, la propia competición,...) y su influencia en el rendimiento del deportista.
  - **TIEMPO DE COMPETENCIA.-** El tiempo de duración completa de la competición y los espacios de tiempo de combate y combate.
  - **TIEMPO DE COMBATE.-** El tiempo de duración real, oficial, tiempos neutros, tiempos de acción.... del combate.
  - **TIEMPO DE INTERACCIONES.-** El tiempo en que los competidores realizan acciones de puntuación, es decir interactúan realizando acciones técnicas.

Podríamos elaborar una lista de variables que analizaran varios aspectos que relacionasen tiempo - competidor - rendimiento, pero el objeto de estudio que hemos desarrollado se fundamenta básicamente en la significación que tiene el tiempo en la acción misma del combate. Sabemos que la duración reglamentaria de un combate de Karate es de dos o tres minutos según la índole y el nivel del campeonato, pero la duración de un combate puede ser superior o inferior a ese tiempo, ya que se relaciona directamente con la puntuación.

Tendremos que hacer referencia clara al tiempo que define y delimita el reglamento de cada juego deportivo y de cada deporte, que estructura unas pautas físicas, técnicas y psicológicas entrenables para obtener el mayor rendimiento deportivo, observables en la propia acción de lucha. Queremos elaborar una serie de consideraciones sobre la acción de lucha a partir de un estudio sobre el desarrollo temporal de ésta, que nos haga reflexionar sobre una serie de conceptos como pueden ser de tipo preparatorio o estratégicos para intentar alcanzar el resultado apetecido en cada combate, o contrarrestar las acciones que vaya a realizar nuestro adversario.

Dice Menaut,A. (1982) que: "en todos los casos el juego deportivo consiste, en parte, en una lucha por el tiempo, la economía en la que un sólo acto puede ser el

factor determinante del éxito". Durante un combate se dan una serie de interrupciones por varios motivos que detallaremos más adelante, que dan lugar como dice Amador, F. "a la consecución de una o varias fases de lucha efectivas y de interrupciones de la que el luchador de forma involuntaria, o no, es protagonista". Durante un combate, como decíamos, existen una serie de interrupciones que darán lugar a unos tiempos de pausa, producidos por unos motivos concretos, nosotros hemos clasificado cinco bloques, los cuales intentan agrupar las distintas posibilidades que existen para interrumpir el desarrollo natural del combate. Son ordenados por el árbitro central al apreciar éste cualquier acción que induzca a la interrupción momentánea o definitiva del combate, pudiéndose producir, o no, una variación en el marcador de cada competidor.

### **X.15.2.- MOTIVOS DE PAUSA, INTERRUPCIÓN DEL COMBATE.**

#### Por acciones técnicas:

- Acción técnica sin puntuación.
- Acción técnica con Wazari.
- Acción técnica con Ippon.

#### Por exclusión del tatami:

- Salida sin definir.
- Jogai.
- Jogai con Wazari.
- Jogai con Ippon.
- Jogai con Kachi.

#### Por acciones prohibidas:

- Amonestación con advertencia.
- Amonestación con Washari.
- Amonestación con Ippon.
- Amonestación con Kachi.

#### Por factores diversos:

- Colocación de vestimenta o protecciones.
- Caída de objetos al tatami.
- Circunstancias imprevisibles.

#### Por criterios de los jueces.

- Observación de algún juez.
- Final del combate.

### **X.15.3.- ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.**

Después de analizar un Campeonato de Karate (Campeonato Senior) y cuantificar y registrar en una serie de planillas los tiempos totales, efectivos y de pausa de cada combate, así como el momento en que ocurre y motivo de cada pausa hemos realizado un análisis de los datos obtenidos atendiendo a diferentes aspectos, y llegando a las conclusiones siguientes:

- El promedio o el tiempo medio de duración total de un combate es de 4'10"
- El promedio o el tiempo medio de duración efectiva de un combate es de 2'32"
- Media del tiempo de pausa 1'32"
- La duración media de una pausa es de 13"9
- El motivo de pausa que más se repite es la acción técnica sin puntuar, y el que menos la amonestación con kachi.
- Si dividimos el tiempo total en que se efectúan las pausas en intervalos de tiempo (0"-1'30" y 1'30" en adelante) se observa como un mayor número de pausas tienen lugar en el segundo intervalo.
- En la categoría de peso que más pausas se producen es -75Kg.
- Media de los combates de los competidores que luchan por primera vez 3'02"
- Media de los combates de los competidores que luchan por segunda vez 4'23"
- Media de los combates de los competidores que luchan por tercera vez 5'02"
- Media de los combates, un competidor lucha por primera vez y otro por segunda vez 4'39"
- Media de los combates, un competidor lucha por segunda vez y otro por tercera vez 3'74"

Con estos datos podemos establecer otra perspectiva estratégica para afrontar la competición, así como una especialización preparatoria que nos lleva a alcanzar el mejor rendimiento posible.

**SIGNIFICACIÓN DEL TIEMPO Categoría Junior (J) y Senior (S).**

Nº DE COMBATES	COMPETIDORES		TIEMPO TOTAL	TIEMPO EFECTIVO	TIEMPO PAUSA	NÚMERO DE PAUSAS	RESULTADO	
	SHIRO	AKA					SHIRO	AKA
1	18	23	3'50"	2'22"	1'59"	7	3	2
2	12	19	3'10"	2'37"	1'13"	8	2	0
3	10	1	2'34"	2'00"	33"41	5	0	1
4	2	18	3'50"	2'53"	1'18"	6	2	1
5	15	1	6'43"	4'33'	2'47"	9	1	2
6	12	2	3'15"	2'00"	1'09"	4	1	0
7	25	22	3'18"	2'00"	1'13"	7	0	3
8	6	14	3'12"	2'10"	1'24"	6	0	3
9	14	5	3'48"	2'00"	1'48"	7	0	3
10	16	20	2'33"	1'56"	37"38	4	0	1
11	11	7	2'33"	1'53"	40"34	6	0	3
12	26	9	5'06"	1'47"	3'18"	12	6	4
13	7	20	5'32"	4'09"	1'44"	6	0	1
14	26	8	3'13"	1'43"	1'30"	8	0	6
15	13	3	4'26"	3'48"	47"39	5	0	1
16	24	4	3'01"	2'04"	57"07	7	0	2
17	17	3	2'46"	2'03"	42"84	4	0	2
18	4	21	7'38"	4'14"	3'15"	9	0	1
19	21	3	5'14"	3'04"	2'05"	10	4	2
20	8	20	2'24"	0'56"	1'18"	6	1	6
21	5	21	2'57"	2'09"	47"21	6	2	1
22	1	12	5'02"	2'13"	2'52"	4	3	0

Nº DE COMBATES	COMPETIDORES		TIEMPO TOTAL	TIEMPO EFECTIVO	TIEMPO PAUSA	NUMERO DE PAUSAS	RESULTADO	
	SHIRO	AKA					SHIRO	AKA
1			3'50"	2'22"	1'59"	7	3	2
2			3'10"	2'37"	1'13"	8	2	0
3	10	1	2'34"	2'00"	33"41	5	0	1
4	2	18	3'50"	2'53"	1'18"	6	2	1
5	15	1	6'43"	4'33'	2'47"	9	1	2
6	12	2	3'15"	2'00"	1'09"	4	1	0
7	25	22	3'18"	2'00"	1'13"	7	0	3
8	6	14	3'12"	2'10"	1'24"	6	0	3
9	14	5	3'48"	2'00"	1'48"	7	0	3
10	16	20	2'33"	1'56"	37"38	4	0	1
11	11	7	2'33"	1'53"	40"34	6	0	3
12	26	9	5'06"	1'47"	3'18"	12	6	4
13	7	20	5'32"	4'09"	1'44"	6	0	1
14	26	8	3'13"	1'43"	1'30"	8	0	6
15	13	3	4'26"	3'48"	47"39	5	0	1
16	24	4	3'01"	2'04"	57"07	7	0	2
17	17	3	2'46"	2'03"	42"84	4	0	2
18	4	21	7'38"	4'14"	3'15"	9	0	1
19	21	3	5'14"	3'04"	2'05"	10	4	2
20	8	20	2'24"	0'56"	1'18"	6	1	6
21	5	21	2'57"	2'09"	47"21	6	2	1
22	1	12	5'02"	2'13"	2'52"	4	3	0

CÓDIGO Nº DE COMBATE QUE REALIZA EL COMPETIDO  
 1º Primer Combate    2º Segundo Combate    3º Tercer Combate

## **X.16.- TEST DE CAMPO PARA EL COMBATE DEPORTIVO. TEST DE LABORATORIO PARA EL SHIAI-KUMITE.**

### **X.16.1.- INTRODUCCIÓN.**

El Kumite deportivo como modalidad del Karate, es una prueba deportiva donde dos competidores se enfrentan en un combate de contacto controlado. Es una prueba a dos minutos de tiempo oficial, donde el esfuerzo por conseguir los objetivos de victoria hacen que el deportista alcance niveles de exigencia a veces muy altos. Esto sin duda merece un estudio que determine este gasto energético.

Este primer estudio pretende de forma sencilla describir unos test específicos, fáciles de realizar y de controlar, que posibiliten al Maestro - entrenador la manera de hacer un seguimiento en la escuela - gimnasio. Este test no pretende sustituir las pruebas de laboratorio, las cuales consideramos imprescindibles. Pero sí favorece la dinámica del entrenamiento y estimula al deportista. Los test consisten en cuatro pruebas dinámicas. Dos de ellas relacionadas con la utilización de los segmentos corporales brazos y piernas, realizando ejercicios técnicos específicos del kumite. Las otras dos pruebas se basan en los desplazamientos que realiza el deportista sobre el tatami (espacio de competencia), con la variante en el último test en que aparece una prueba de desplazamiento y acción técnica es decir el inicio a una coordinación básica en el Karate deportivo. Una vez realizado este grupo de pruebas la valoración vendrá determinada de dos maneras.

- La cuantificación de acciones en los períodos establecidos en el test, cada 15" y final. La que al ser determinada motivará al deportista a mejorar su logro en la siguiente ocasión en que se realice la prueba.
- La F/C una vez terminada la prueba nos delatará la intensidad del esfuerzo realizado en el ejercicio, y el tiempo que tarda el deportista en recuperarse. Esto motivará al mismo a reducir el tiempo de recuperación en la siguiente ocasión.

Este test se realizó a diversos grupos heterogéneos de control. Desde deportistas que no conocían la actividad, los que eran iniciados, los de nivel medio, los de nivel bueno y los de nivel excelente (éstos últimos los campeones del mundo de Karate). Una vez concluido todo el análisis de las pruebas, hemos considerado valorar los test teniendo en cuenta todos los resultados en su conjunto. Pero no debemos de relacionar los datos obtenidos por un deportista iniciado con otro de nivel excelente, ya que la diferencia nivel técnico desvirtuaría el resultado. Es decir un competidor de élite se debe valorar entre él mismo o entre sus homogéneos. Lo mismo con los demás niveles. Aún así hemos determinado una media de control general que sirve como orientación tanto al entrenador como al deportista. El resultado de estos test nos ha llevado a modificar mejorando el mismo, y crear un test de laboratorio específico para este tipo de deportes de combate.

Este test que denominamos "de esfuerzo específico", pretende medir y analizar al deportista desde dos perspectivas interrelacionadas. Desde el control

fisiológico con las medidas básicas del control del consumo de O<sub>2</sub>, la toma y medición del lactato, de la recuperación, etc. Y desde el punto de vista técnico, con el control de la técnica, la coordinación de movimientos, etc. Este estudio en fase de validación será presentado en su momento por los laboratorios de fisiología del esfuerzo y por el de rendimiento de la F.C.D. de EX.

#### INTRODUCCIÓN AL DESARROLLO DEL TEST.

Este estudio está basado en un test específico diseñado para Karate y más concretamente para la modalidad de Kumite - combate. El Kumite deportivo es una modalidad de combate deportivo. Esta modalidad tiene en el Shiai - Kumite su especialidad más popular. El combate de Karate se caracteriza por el máximo control que deben de tener los deportistas durante la competición, ya que la velocidad de las acciones hace que el impacto sobre el oponente pueda resultar peligroso. En España se practica este Arte Marcial desde 1965 de forma habitual, creándose la Federación Española de Karate en 1978. España ha sido tres veces campeona el Mundo por selecciones, dos en categoría masculina, años 1980 y 1992, y una en femenina, en 1994.

#### Las características de este deporte de combate son las siguientes :

- *Se realiza en un espacio deportivo de competición de 8 X 8, estandarizado.*
- *Con una duración en tiempo de combate oficial de 2' minutos.*
- *Una puntuación máxima por combate de 3 ippones o 6 washaris.*
- *En la competición individual el resultado es siempre de victoria o derrota, no existe el empate final, en competición oficial.*
- *Las acciones que se realizan son variadas. En estudios previos realizados a éste se vio que casi el 80% de las acciones están realizadas con los brazos y un 20% con las piernas.*
- *Los desplazamientos realizados durante el combate están ubicados en el centro propio, utilizando como lugares más habituales el centro propio, el centro del oponente y los laterales de ambos.*
- *La intensidad y frecuencia de las acciones durante el combate hacen que la F/C (frecuencia cardíaca) de los deportistas sea muy elevada llegando al final a alcanzar las 200 p/m en competición internacional.*

El Karate es sin duda un deporte de oposición y lucha, donde dos adversarios deportivos se enfrentan en un combate reglado. Es un deporte combinado, abierto. Donde el resultado final se establece por el número de acciones acumuladas como puntos, o por decisión arbitral. Este deporte de duración 2' se caracteriza por la gran exigencia psico-física a la que está sometido el competidor durante la prueba, es decir, el combate. Es obvio que un combate deportivo

donde el objetivo como meta es el oponente (o uno mismo), se acentúe la incertidumbre tanto del resultado final como de la propia integridad personal.

El Shiai-Kumite además contiene un altísimo grado de tensión emocional manifestada en estudios previos realizados donde los valores obtenidos en F/C inmediatamente antes de salir a competir no estaban en relación al esfuerzo que produce el calentamiento para la actividad. Esta F/C era altísima, reflejando lógicamente la tensión emocional que produce la competición.

Es por esto que una vez descubierta la realidad del combate debíamos diseñar un protocolo de ejercicios que siendo similares al objeto del Karate, pudieran orientar al entrenador en la preparación integral de su deportista. Los deportes más avanzados tienen su batería de test específicos. El Karate debía empezar a plantearse estas pruebas. Es así que motivado por conocer la mejor forma de valorar al especialista en kumite realicé estas pruebas específicas.

#### **X.16.2.- OBJETIVO, MATERIAL Y MÉTODO.**

- Lograr unos test válidos para este deporte.
- Controlar el estado físico y técnico del deportista.
- Poder confeccionar unas pruebas de fácil diseño, para poder ser realizadas en el propio gimnasio.

#### **MATERIAL Y MEDIOS**

Un cronómetro. Las planillas de control y un silbato

#### **X.16.3.- DISEÑO DE LA PRUEBA.**

Todas estas características y otras no descritas, hizo que creáramos unas pruebas combinadas que contenían acciones que normalmente se producen en combate. Éstas determinarían por un lado el estado del competidor de forma segmentaria y por otro de forma general. Es decir el test que se realizara solamente con los brazos determinaría solo un valor específico del competidor, éste sería la capacidad de realizar las acciones a una velocidad de ejecución determinada, así como el mantenimiento de la misma durante toda la prueba. Desde el punto de vista global el desarrollo de todas las pruebas (4) determinaría el estado general del deportista al poder analizar al mismo desde 4 perspectivas diferentes aunque complementarias.

Los test se basaron en la lógica interna del combate.

*Es decir en el combate se realizan acciones técnicas de brazo - puño, bien, un test determinaría el valor de estos.*

*En el combate se realizan acciones técnicas de puntuación con las piernas, pues un test valorará estas acciones.*

*En el combate se desplazan por el tatami de competición, con fintas, amagos, y*

*diversas acciones catalogadas de subroles, pues un test valorará esto con los cambios constantes de posición.*

*En el combate se realizan acciones combinadas de forma muy específica y constante, es decir las acciones más habituales y que reflejan y definen el combate, el test nº 4 define este punto de forma muy similar a la realidad.*

Una vez diseñado el test se realizaron los ajustes precisos, es decir:

*Se controló el tiempo de duración a períodos de 15" segundos hasta completar los dos minutos.*

*Se controló la suma al minuto y a la conclusión del ejercicio, es decir 2' minutos.*

*Se controlaron la F/C antes y después de haber realizado la prueba.*

*Se controló la F/C a los 30", al 1' y a los 2' después de concluir la misma.*

#### **X.16.4.- DESARROLLO DE LA PRUEBA. GRUPOS DE CONTROL.**

Esto se llevó a cabo con un pequeño grupo de control de 25 deportistas que en este estudio no se comenta ya que fueron pruebas experimentales de control.

Inmediatamente se diseñó los grupos de control.

Estos fueron los siguientes :

- *Grupo denominado (A) deportistas de nivel inicial. Se le denomina a deportistas de escasamente unos meses en esta actividad.*
- *Grupo denominado (B) deportistas de nivel medio es decir de nivel verde - azul, de uno a 3 años de práctica.*
- *Grupo denominado (C) deportistas de nivel bueno, es decir deportistas cintos marrones o negros de 3 a 5 años de práctica.*
- *Grupo denominado (D) deportistas de nivel excelente, es decir deportista cintos negros que pasan de 5 años de práctica y que en esta ocasión fueron los miembros de la selección Española campeona del Mundo de Karate.*

*Grupo denominado (E) alumnos de la Facultad de Ciencias del Deporte de Extremadura, de los cursos 1º y 2º del primer ciclo. Estos alumnos no eran practicantes de este arte marcial.*

#### **X.16.5.- LA DINÁMICA DE EJECUCIÓN.**

La dinámica de la prueba fue la siguiente en todos los casos.

- *El deportista conoce el ejercicio a realizar después de haber ejecutado varias veces la acción con el control del entrenador.*
- *El deportista conoce todo el procedimiento a seguir y asiente.*
- *Todos los deportistas estarán centrados en la prueba habiendo reunido previamente los requisitos exigidos.*

- *El test sólo se realizará en un solo intento.*
- *Las condiciones tanto del entorno como las de la prueba están controladas.*

Condiciones básicas que debe conocer el deportista.

- *Que la prueba es a 2' minutos sin interrupción.*
- *Que deberá intentar acabar la prueba siempre, aunque su velocidad y control estén muy por debajo de la media.*
- *Que desde el comienzo hasta el final deberá realizar la misma a la máxima velocidad que pueda, sin escatimar esfuerzo.*
- *Que una vez terminada la prueba deberá estar preparado para la toma de la F/C.*

Una vez conocido esto se llevará a cabo el test con esta dinámica.

CONTROL TÉCNICO.

- El entrenador controlará el cronómetro.
- El compañero controlará las hojas de control y anotación.
- El deportista en situación de preparado y a la orden del entrenador comenzará la prueba al máximo de rapidez.
- A los 15" avisará con un silbato el primer control. El compañero ayudante anotará las veces que ha realizado las acciones.
- Y comenzará de nuevo a contar hasta oír el segundo aviso de silbato, en el que anotará nuevamente. Esta se realizará hasta el final de los 2' minutos.

CONTROL F/C.

- Una vez terminada la prueba el entrenador silbará en dos ocasiones.
- El compañero ayudante anotará.
- Mientras el entrenador tomará la F/C una vez finalizada la prueba en un período variable a 10" ó 15", realizando la operación a los 30", al minuto y a los dos minutos.
- El ayudante anotará en todo momento la puntuación dada por el entrenador.
- Al final esta puntuación será pasada al minuto para controlar el desarrollo real de la prueba.

FORMAS DE ANALIZAR LOS TEST.

Una vez realizados los test analizamos lo siguiente:

- Número de veces que repitió el ejercicio en los dos minutos de la prueba.
- Número de veces que lo repitió en el primer minuto y en el segundo minuto.
- Número de veces que lo repitió durante cada fracción de 15".

- La F/C antes del comienzo de la prueba.
- La F/C una vez terminada la misma.
- La F/C a los 30" después de concluida la prueba.
- La F/C al minuto de haber concluido la prueba.
- La F/C a los dos minutos de haber concluido la misma.

#### **X.16.6.- CARÁCTERÍSTICAS DE LA MUESTRA.**

Este estudio se ha realizado en un período amplio en tiempo y con un grupo de aproximadamente 180 deportistas.

Este grupo en principio heterogéneo se clasificó y ordenó en grupos homogéneos de la siguiente forma y manera.

##### Criterios básicos de clasificación.

Por sexos, masculino, femenino. Por conocimiento de la actividad (Karate-kumite).

##### Otros criterios de clasificación.

Por categorías de peso deportivo. Datos antropométricos. *Estos criterios están en un segundo plano en este estudio.*

En el primer criterio, por sexo, realizamos el estudio, pero nos limitamos a analizar el sexo masculino debido a la cantidad de información manejada.

En el segundo criterio, por conocimiento de la actividad, dividimos al grupo en subgrupos homogéneos de la siguiente manera:

Grupo denominado (a) deportista de nivel inicial en la actividad, entre 3 meses y un año de práctica en Karate.

De este grupo se analizaron 20 deportistas.

Grupo denominado (b) deportistas de nivel medio, es decir de grado verde - azul, entre uno y tres años de práctica.

De este grupo se analizaron 20 deportistas.

Grupo denominado (c) deportistas de nivel bueno, es decir de grado marrón y negro, entre tres y cinco años de práctica mínimos.

De este grupo se analizaron 10 deportistas.

Grupo denominado (d) deportistas de nivel excelente, es decir de grado negro con más de 5 años de práctica, y miembros de la selección española de Karate.

De este grupo se analizaron 15 deportistas.

Grupo denominado (e) deportistas sin experiencia en este deporte. Son alumnos de la F.C.D. Ex. Al que se les explicó el ejercicio.

De este grupo se analizaron 135 deportistas no específicas.

Se analizaron un total global de 190 personas, conocían el deporte un total de 65 y no conocían el deporte un total 135.

## **X.17.- EJERCICIOS DE TEST ESPECÍFICOS DE KARATE DEPORTIVO**

### **X.17.1.- INTRODUCCIÓN.**

Si analizamos detalladamente cómo podemos saber la evolución de un deportista de Karate, por medio de test, veremos que no poseemos ninguno actualmente válido. Los test físicos son generalmente los utilizados para las mediciones de cualquier deportista, los cuales si son válidos para dar una opinión generalizada del estado o condición física general, no lo son para darlos desde el punto de vista técnico - específicos. Estos tests son entre otros los de Harvard, de Flack, Ergométricos, etc... Las pruebas clásicas del INEF., salto vertical, lanzamiento, agilidad, etc. (para mayor conocimiento del tema nos remitimos a F. Fetz y E. Kornexl. En Test deportivo motores Kapeluz).

### **X.17.2.- OBJETIVOS.**

Realizar unas pruebas específicas para deportes de contacto como el Karate, para así poder controlar mejor a los deportistas en los distintos períodos de entrenamiento. Que estas pruebas sean fáciles de realizar con los mínimos medios teniendo en cuenta las características de los entrenadores y los medios de que disponen.

### **X.17.3.- MÉTODO Y MATERIAL**

Las pruebas se dividieron en 4 test. Todas ellas se realizaron con el mismo protocolo. Por parejas uno ejecuta, el otro deportista registra los datos en la hoja de control. Durante el tiempo que dura la prueba el entrenador enviará un mensaje cada 15", período en que se fijará en la planilla el número de repeticiones realizadas. El material a utilizar será un cronómetro convencional, un silbato de control y las hojas de registros y control.

### **X.17.4.- DESCRIPCIÓN DE LOS TEST.**

Después de estudiar cuáles son los movimientos más comunes en Karate deportivo llegamos al siguiente criterio práctico.

- La utilización de los brazos para técnicas de Zuki.
- La utilización de las piernas para técnicas de Geri.
- La utilización de las piernas para cambios de posición.
- La utilización de las piernas para búsqueda de distancia.

*Son como vemos cuatro criterios que analizaremos detalladamente más adelante.*

La prueba o test se realizan a dos minutos completos, que es la duración de un combate de Karate, sin pausas.

Hemos considerado pertinente el realizar las pruebas sin los tiempos de pausa de un combate, ya que pretendemos analizar valores de máximo esfuerzo, así como su

desarrollo en el tiempo estipulado (ver resistencia específica de Karate). Es decir, analizamos el combate al máximo de intensidad posible sin que medie la parada arbitral, es decir las pausas de recuperación.

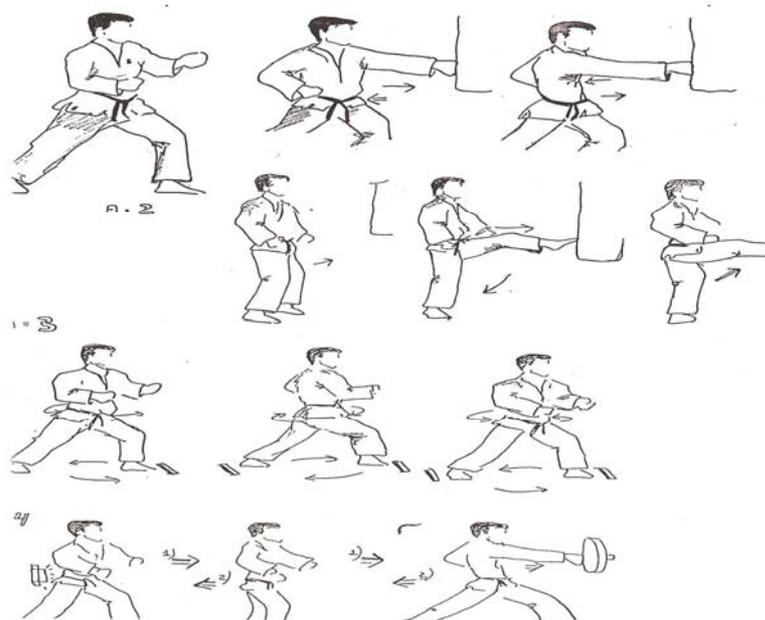
Dividimos la prueba en 8 períodos o fracciones de 15 seg.

El primer período lo analizaremos como el de mayor rapidez. La cantidad de veces que realicemos el ejercicio será como la toma de tiempo en una prueba de velocidad.

- Período máxima rapidez, duración 15".
- Período de mantenimiento de la máxima rapidez, duración 30".
- Período de adaptación y de utilización de reservas, duración de 30 a 45" seg. y a 60" .Período comprendido entre, los 60" y los 90", lo analizaremos como el de mayor agotamiento y recuperación, en éstos veremos hasta donde desciende la marca conseguida en los primeros 15" seg., cuanto le dura este agotamiento seguidamente veremos la capacidad de recuperación.
- Por último en los dos últimos períodos la llamado fase de máximo sobreesfuerzo, período de 105" y 120". En él veremos la capacidad de sufrimiento y de captación de energías del deportista.

Las cantidades conseguidas las apuntamos en la hoja tipo para cada test, y la vamos analizando constantemente en los distintos períodos de entrenamiento.

De esta forma sabremos que tipos de energías utiliza nuestro deportista en cada una de las fases del test.



## **X.18.- TEST DE RECUPERACIÓN.**

### **X.18.1.- OBJETIVO E HIPÓTESIS.**

- Conocer la intensidad del esfuerzo reflejada en la F/C obtenida después de la realización de la prueba.
- Conocer el tiempo de recuperación necesario que necesita un deportista después de haber realizado el test específico.

#### **HIPÓTESIS.**

Ante un esfuerzo específico los deportistas que se recuperan antes son los que mejor dominan este tipo de deportes.

### **X.18.2.- DESCRIPCIÓN DEL TEST.**

Se realizó la prueba de la siguiente manera. Por parejas y después de haber realizado el Test específico, el deportista que no había realizado la prueba al oír la orden de *ya !* ejecutada por mí, le tomaba la F/C a la altura del cuello en un periodo de tiempo de 15". Posteriormente es decir a los 30" después de haber concluido la prueba realizaba la misma operación y así sucesivamente hasta completar la prueba. Estos datos los reflejaba en la planilla de control individual.

### **X.18.3.- MÉTODO Y MATERIAL**

Hemos utilizado el mismo método, es decir, el método manual en la toma de la F/C. Hemos utilizado el criterio de que para los deportistas de élite el tomador fuera siempre el mismo. Para los deportistas en general, al realizar la prueba por parejas se tomaron los datos entre ellos. El material utilizado fue las hojas de control. Un cronómetro convencional y un silbato. En cada test realizado le adjuntamos la fase de capacidad de recuperación que mediremos de la siguiente forma: Acabado el test, tomamos la F/C.

- a).- A los 30" después volvemos a medirlo.
- b).- Al minuto después de concluir.
- c).- Y por último a 2 minutos de la conclusión.

En la parte inferior de cada hoja de test individual por pesos o por categorías vemos que la toma de datos antes de comenzar el test, es decir a 0 seg, es de una media aproximada de 60 p/m que equivale a 120 p/m, tras un previo calentamiento. A los 120" seg. (después de realizar el test), tomamos nuevamente la F/C y vemos que se incrementan hasta 190 o 200 p/m, lo cual es lógico, dado la intensidad máxima de la prueba, que exige una fuerte subida de la frecuencia cardíaca del competidor, lo cual produce una deuda de oxígeno que trataremos de hallar conociendo la duración de su recuperación.

A los 30" seg., después de esta última toma volvemos a tomar datos, hallando una

media de 160/170 p/m, lo cual demuestra que existe recuperación pero no es del todo completa.

Vuelta a tomar p/m, 1 minuto después de la conclusión del ejercicio, vemos que descienden a 140/150 p/m.

Última toma a 2 minutos después de la conclusión del ejercicio, bajamos a 120 que equivale al comienzo del ejercicio.

La prueba está concluida y los datos nos servirán para saber e investigar sobre los procesos de recuperación de cada uno de nuestros deportistas.

#### **X.18.4.- ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.**

En este apartado de análisis de resultados me limitaré a exponer los precisos, ya que la valoración de lo obtenido es muy amplia, debido fundamentalmente a la amplitud de la muestra y a la división de los grupos. Este estudio ha servido fundamentalmente para orientarnos en el test que actualmente estamos validando y que esta explicado superficialmente en el apartado de contrastación de hipótesis y recomendaciones finales.

Basándonos en la hipótesis que, a mayor nivel de cualificación técnica, mejores resultado parcial y final, tomamos a los deportistas como ejemplo que se repite aproximadamente en todos los test. Vemos los siguientes valores:

- de nivel D selección nacional, test tipo 1 con 183 repeticiones.
- de nivel C nivel nacional, test tipo 1 con 184 repeticiones.
- de nivel B de tipo medio, test tipo 1 con 229 repeticiones.
- de nivel A de principiantes test tipo 1 con 202 repeticiones.
- de nivel E alumnos de INEF, test tipo 1 con 210 repeticiones
- de nivel D selección nacional, test tipo 2 con 189 repeticiones.
- de nivel C nivel nacional, test tipo 2 con 188 repeticiones.
- de nivel B de tipo medio, test tipo 2 con 203 repeticiones.
- de nivel A de principiantes test tipo con 203 repeticiones.
- de nivel E alumnos de INEF, test tipo 2 con 171 repeticiones
- de nivel D selección nacional, test tipo 3 con 159 repeticiones.
- de nivel C nivel nacional, test tipo 3 con 146 repeticiones.
- de nivel B de tipo medio, test tipo 3 con 157 repeticiones.
- de nivel A de principiantes test tipo 3 con 153 repeticiones.
- de nivel E alumnos de INEF, test tipo 3 con 174 repeticiones
- de nivel D selección nacional, test tipo 4 con 48 repeticiones.
- de nivel C nivel nacional, test tipo 4 con 53 repeticiones.
- de nivel B de tipo medio, test tipo 4 con 52 repeticiones.
- de nivel A de principiantes test tipo 4 con 47 repeticiones.
- de nivel E alumnos de INEF, test tipo 4 con 71 repeticiones



### **X.18.6.- CONTRASTACION DE HIPÓTESIS Y RECOMENDACIONES.**

La primera hipótesis planteada era que contra mayor nivel de capacitación técnica (grupos C y D) mayores logros en cuanto a cuantificación de acciones.

Esta primera hipótesis no se ha cumplido, ya que no existen diferencias en cuanto al número de acciones realizadas.

Lo que sí existe es el reconocimiento de la calidad de las acciones en estos grupos, los cuales mantuvieron esta calidad durante un tiempo superior durante la prueba. Pero no ha sido posible delimitar la parte cualitativa, por lo que en estos test, a no ser que sea realmente apreciable, caso de los grupos D y E, no deben de incluirse.

La segunda hipótesis fue, que los deportistas de mayor nivel de cualificación, obtendrían la recuperación después del ejercicio, antes que el resto. Esta hipótesis sí se ha podido demostrar, ya que los que mejor recuperaron fueron los deportistas de niveles superiores.

Como recomendación, decir que el mantener este tipo de test como orientación en el gimnasio es válido, siempre que el resultado de las pruebas se valoren de forma individual. Pero ya estamos elaborando un test, el cual se realiza en laboratorio, y analizará el test desde dos perspectivas, la fisiológica y la técnica.

Este test consiste en la realización de una prueba combinada de acciones que definen al Kumite. Esta prueba se valora al ser grabada en vídeo y analizada de forma indirecta, observamos la realización de la combinación de movimientos y su alteración durante el desarrollo de la prueba. Dando una valoración final según sea realizada la misma.

Al mismo tiempo con un analizador de gases registramos el consumo máx de oxígeno, producción de CO<sub>2</sub>, volumen espirado de aire, etc. Vemos el Lactato inicial, final y a tres minutos. Y valoramos la deuda generada por la actividad, y la capacidad de recuperación, etc.

Estas dos puntuaciones finales forman la valoración final de la prueba.

En los test realizados en la actualidad ya observamos diferencias notables según los niveles de capacitación. Logrando discriminar el nivel del deportista sin conocer su capacitación con anterioridad. Lo que sí es evidente es que las repeticiones realizadas por un deportista del grupo C y D, son mucho más técnicas, en el sentido de estética y eficacia, que la de los demás grupos, pero esto es un factor que se escapa a esta primera valoración.

En cuanto a la segunda parte, F/C, sí es un control muy válido para ver el estado actualizado del deportista en relación al gasto realizado y a la recuperación final. Estos valores determinarán la evolución del mismo individuo y la de sus compañeros. Estos test se establecen dada la facilidad de realización, tanto a nivel de capacitación del entrenador, como del material a utilizar. Estos test no podrán suplir otros de mayor garantía científica, obteniendo precisamente su valor por la facilidad de realización en el propio tatami de entrenamiento.

## **X.19.- DESCRIPCIÓN DE LOS EJERCICIOS DEL TEST.**

### **X.19.1.- DESCRIPCIÓN DE LOS EJERCICIOS DE TEST Nº 1**

*Secuencia en:* Partimos de la posición clásica de combate. Duración 2 minutos.

#### **DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO.**

A la orden de comienzo, lanzamos primeramente el brazo ejecutor más cerca del objetivo (en este caso se utiliza un saco inmóvil como zona receptiva).

Seguidamente lanzamos el brazo atrasado y así sucesivamente.

Se registran todos los golpes dados al saco (optativo) con los dos brazos ejecutores. O bien por comodidad se registrará sólo un brazo y se multiplicará por dos el resultado final.

El brazo ejecutor tiene que estar completamente extendido sobre la horizontal del suelo de forma que se entienda como técnica muy definida.

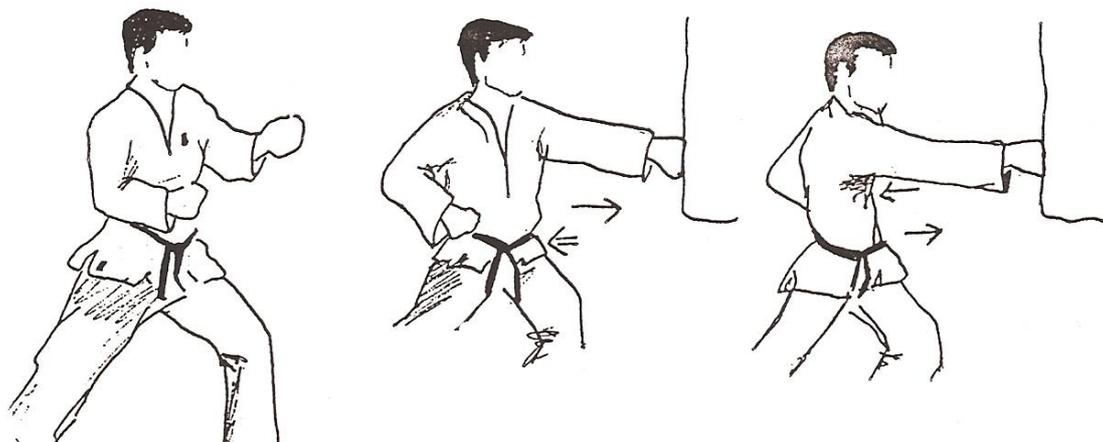
El brazo contrario se retirará a situarse rápidamente sobre la zona clásica de preparación para el ataque (justo debajo de la última costilla flotante).

El golpeo se realiza a una intensidad media (fuerza media de contacto).

Desde el principio hasta el final del ejercicio se empleará la mayor rapidez de ejecución posible, manteniendo siempre la posición y la estética de los movimientos.

*Media sobre deportistas de alto nivel; se tomará como orientación*

Tiempo seg.	15	30	45	60	75	90	105	120	Med
Test nº 1	28	27	26	23	19	29	23	23	24



**X.19.2.-DESCRIPCIÓN DE LOS EJERCICIOS DE TEST Nº 2.**

*Secuencia en:* Partimos de la posición de preparación clásica. Duración 2 minutos. Posición pies abiertos, Heiko Dachí.

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO.

A la orden de comienzo se lanza una de las piernas realizando la técnica fundamental Mae-Geri o patada directa a la altura media, correspondiente a la zona abdominal del contrario.

El contacto se realiza sobre un saco inmóvil que estará justo a la distancia ideal con respecto a la pierna ejecutora. Inmediatamente el primer pie toque el suelo después de la acción técnica, el otro pie se mueve rápidamente a realizar el mismo gesto de idéntica forma.

Se realizan todos los gestos lo más técnicamente posible con un golpeo sobre el saco de intensidad media (fuerza media de contacto).

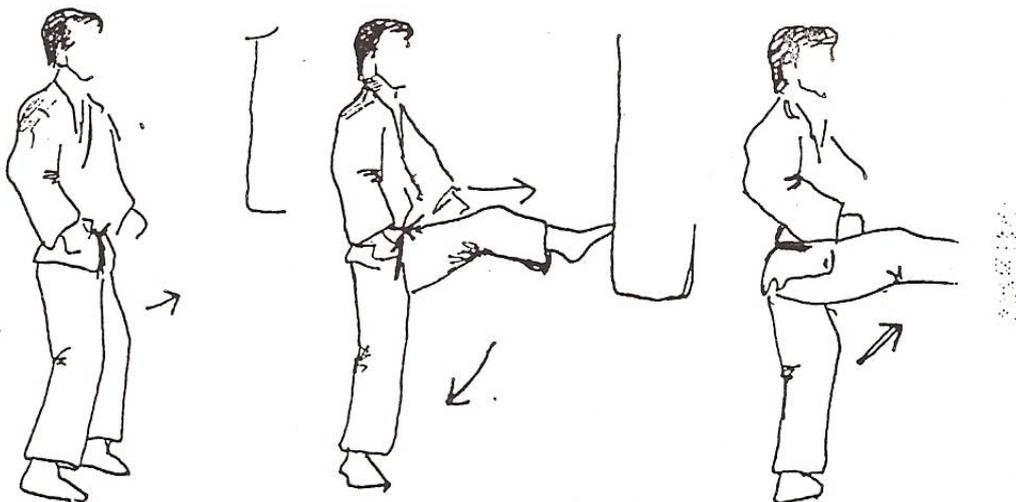
La posición del tronco y brazos corresponderán a la ejecución técnica que se realiza con dicho movimiento en la ejecución real (brazos en posición de combate y el cuerpo lateralmente colocado derecha o izquierda según miembro ejecutor).

Se mantendrá la idea de máxima rapidez de ejecución en todas las acciones.

Se tomarán como registros todos los técnicos que golpean el saco con ambas piernas.

*Media sobre deportistas de alto nivel; se tomará como orientación*

Tiempo seg.	15	30	45	60	75	90	105	120	med
Test nº 2	26	26	25	26	22	23	24	23	24



### X.19.3.- DESCRIPCIÓN DE LOS EJERCICIOS DE TEST Nº 3

*Secuencia en:* Partimos de la posición clásica de combate. Duración 2 minutos.

#### DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO.

Esta posición no está reglamentada en distancias concretas o estándar y la posición de los pies varía según las medidas en altura física del competidor. Contra más alto sea, la distancia entre los dos será más amplias.

El ejercicio consiste en cambiar la situación de los pies y por tanto la posición de combate sin moverse en desplazamiento del lugar.

Para ello tendremos que efectuar un rápido giro de caderas para colocar el pie que antes estaba situado detrás hacia la zona adelantada y viceversa con el pie contrario.

Los cambios serán constantes y rápidos manteniendo siempre el cuerpo sobre la zona del ejercicio.

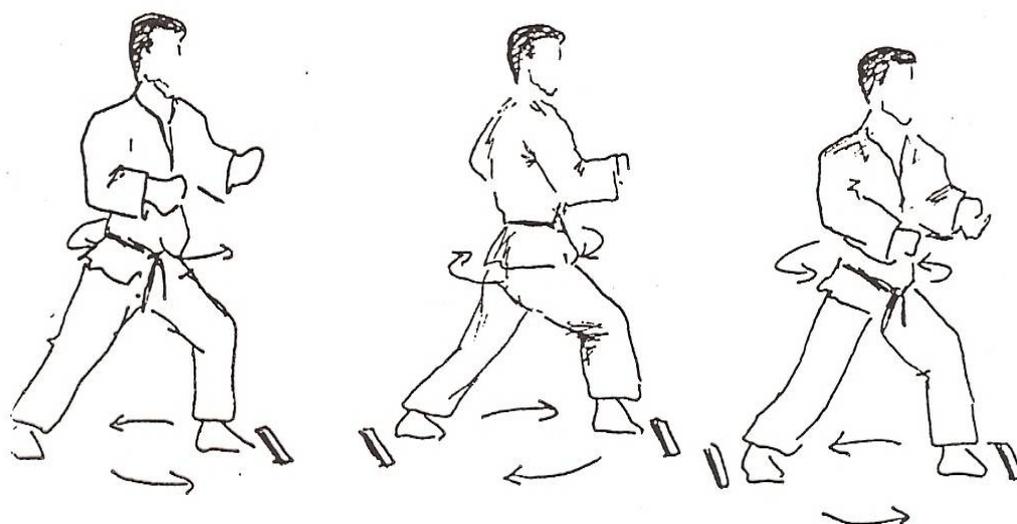
Los cambios se realizarán lo más técnicamente posible siempre adoptando la posición de combate cuando los pies tomen contacto con el suelo.

Los brazos adoptarán la posición de prevenidos clásica en esta posición.

La toma en el registro se realiza siempre que uno de los pies toque la zona marcada como "zona de registro" situada en la parte frontal del competidor y señalada con el punto X.

*Media sobre deportistas de alto nivel; se tomará como orientación*

Tiempo seg.	15	30	45	60	75	90	105	120	Med
Test nº 3	21	19	20	18	19	19	18	18	19



**X.19.4.- DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO DE TEST Nº 4.**

*Secuencia en;* el ejercicio parte de la posición fundamental y clásica de combate. Duración 2 minutos.

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO.

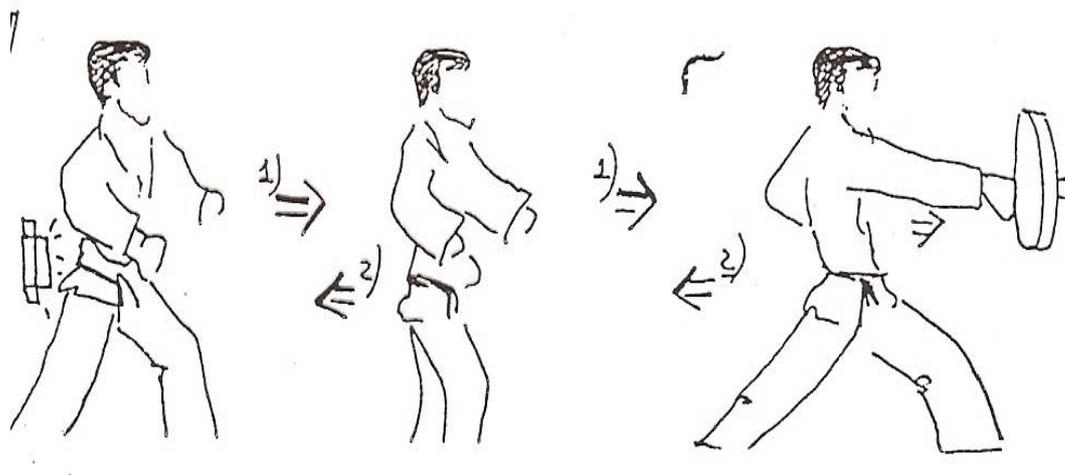
Medida la posición de combate (de pie adelantado a pie atrasado). Se colocará un saco inmóvil al doble de distancia de esta posición inicial. El competidor por tanto para poder llegar a golpear el saco con el puño atrasado tendrá que realizar un desplazamiento frontal hacia delante sin perder la posición de combate, utilizando para ello en primer lugar el desplazamiento de la pierna retrasada, situada ésta a la altura de la adelantada, y desplazar de inmediato la otra pierna hacia adelante y al objetivo, golpeando éste con el puño y repartiendo la operación a la inversa, así sucesivamente hasta completar el tiempo de actuación.

Al volver hacia la posición primitiva las piernas tendrán que volver a ocupar el lugar anterior y repetir dicha operación hasta completar el tiempo establecido.

Se tomarán como registro las acciones que estén completas, tomando éstas en el golpeo realizado por el puño retrasado contra el saco inmóvil.

*Media sobre deportistas de alto nivel; se tomará como orientación*

Tiempo seg.	15	30	45	60	75	90	105	120	Med
Test nº 4	7	6	7	6	6	5	5	6	6



MEDIAS REGISTRADAS.

TEST N°1	15	30	45	60	75	90	105	120	Med
L. -65kg.	25	29	22	23	24	24	23	24	24
S,M-70kg.	28	27	24	22	21	22	19	20	23
M. -75kg.	27	25	25	23	22	21	22	23	23
S,P-80kg.	26	26	25	23	24	24	23	23	24
P. +80kg.	26	25	24	24	24	23	21	22	24
TEST N° 2	15	30	45	60	75	90	105	120	Med
L. -65kg.	24	25	24	24	25	24	24	24	24
S,M-70kg.	26	27	28	26	21	23	22	22	24
M. -75kg.	23	23	22	21	21	20	21	21	22
S,P-80kg.	22	23	21	22	22	21	21	21	22
P. +80kg.	25	24	24	23	23	23	23	24	24
TEST N° 3	15	30	45	60	75	90	105	120	Med
L. -65kg.	21	23	19	23	22	19	21	21	21
S.M-70kg.	24	21	20	19	18	18	18	18	19
M. -75kg.	20	18	18	17	17	17	18	17	17
S,P-80kg.	21	18	18	17	17	18	17	18	18
P. +80kg.	23	21	21	20	19	21	20	19	20
TEST N°4	15	30	45	60	75	90	105	120	Med
L. -65kg.	8	7	7	7	7	7	8	7	7
S,M-70kg.	7	6	6	6	5	6	5	6	6
M. -75kg.	7	6	6	6	6	6	6	5	6
S,P-80kg.	7	7	7	6	7	6	6	7	7
P. +80kg.	7	7	6	6	5	6	6	6	6

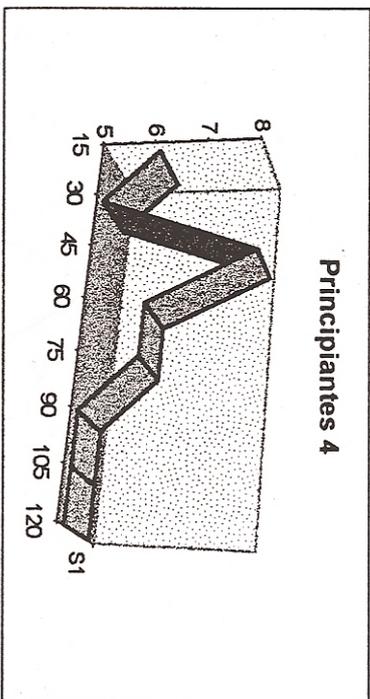
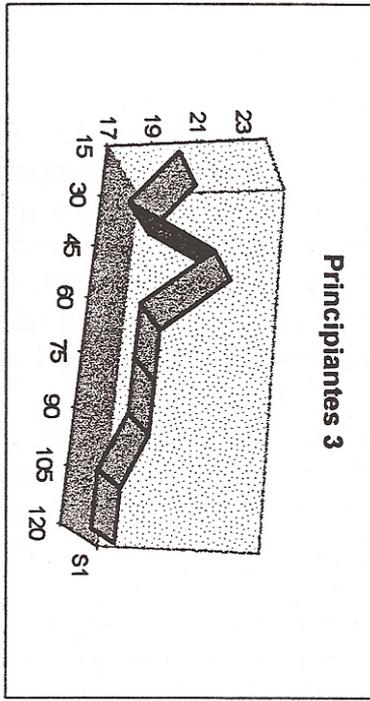
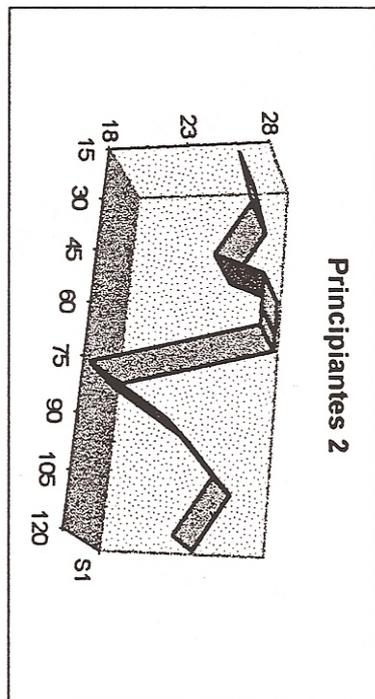
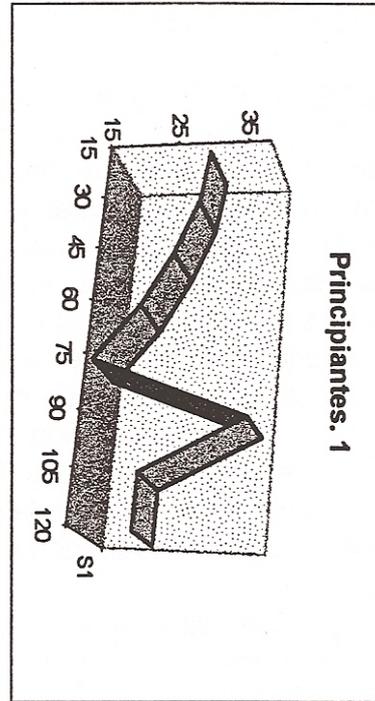


Gráfico de los cuatro ejercicios de los Test específicos que representan los resultados obtenidos por el nivel "Principiante". Representación de las curvas de esfuerzos cada 15 segundos.

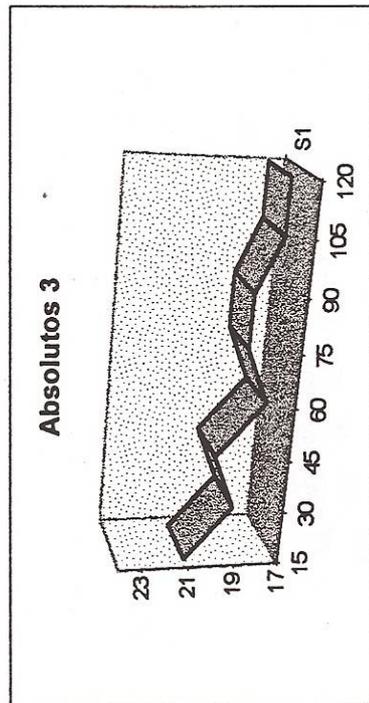
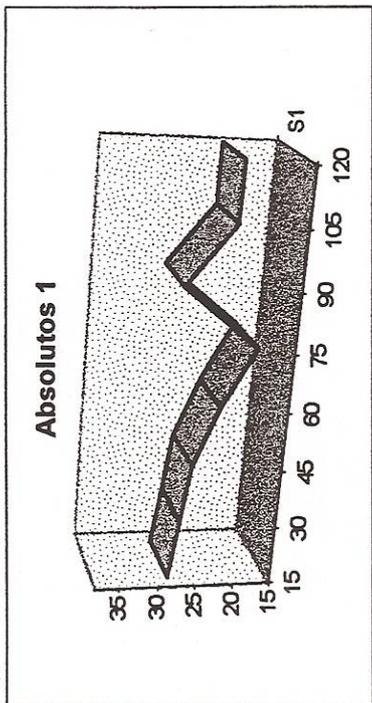
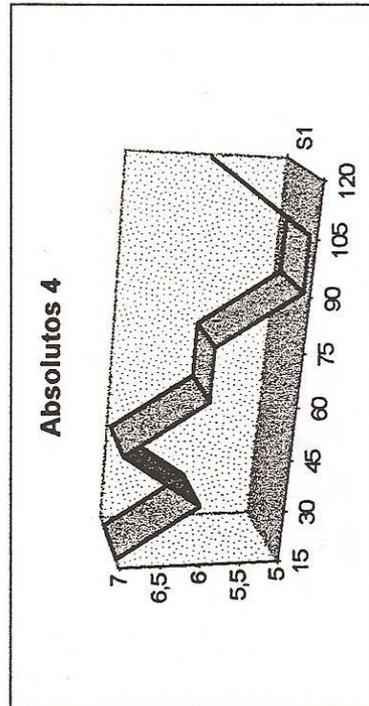
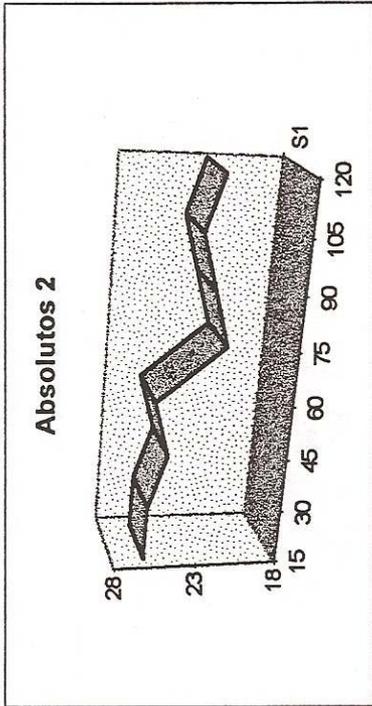


Gráfico de los cuatro ejercicios de los Test específicos que representan los resultados obtenidos por el nivel "Absoluto". Representación de las curvas de esfuerzos cada 15 segundos

## **X.20.- TABLAS DE ORIENTACIÓN Y VALORACIÓN**

### **X.20.1.- TABLAS DE ORIENTACIÓN Y VALORACIÓN N° 1**

#### **COMPETICIÓN - COMPETIDOR**

Esta tabla trata de valorar el nivel de competencia en general, es decir, valora la competición y al competidor. Basado en el n° de combates realizados y el n° de puntos obtenidos de forma global. La suma de todos los puntos conseguidos (washaris e Ippones) se dividen por el número de combates, obteniendo una valoración general, media por combate.

#### **Hipótesis:**

Partimos de la hipótesis que, contra más Washaris se obtengan en el combate, más nivel tendrán los competidores. Es decir, ambos competidores tendrán el máximo nivel cuando en la puntuación se aproximen a los 6 washaris máximos. Aquí valoramos el 6vs/5ws, como un combate de gran nivel y el 0 a 0 como el de menor nivel.

#### **CUADRO DE VALORACIÓN.**

CUADRO DE VALORACIÓN N° 1		
5	9 a 11	EXTRAORDINARIO
4	7 a 9	EXCELENTE
3	5 a 7	MUY BUENO
2	3 a 5	BUENO
1	-0 a 3	DE BASE

#### **Ejemplo n° 1:**

La competición (A) ha terminado con un total de 200 combates. Obteniendo una suma global de 2.200 washaris (es decir, todos los combates terminaron por 6/5 washaris)

N° de combates 200/ N° de washaris total: 2.200 w.  $2.200:200=11$

#### **Ejemplo n° 2:**

La competición (B) ha terminado con un total de 200 combates. Obteniendo una suma global de 1.200 washaris (es decir, todos los combates terminaron por 4/2 washaris)

N° de combates 200/ N° de washaris total: 1.200 w.  $1.200:200 =6$

#### **Ejemplo n° 3:**

La competición (C) ha terminado con un total de 200 combates. Obteniendo una suma global de 200 washaris (es decir, todos los combates terminaron por un 1/0 washaris).

N° de combates 200/ N° de washaris total 200 w.  $200:200=1$

#### **Observación:**

No confundir el nivel de la competición con el de los competidores. Una competición con muchos puntos es una buena competición. Dos competidores que hagan muchos puntos no necesariamente son buenos competidores.

## X.20.2.-TABLAS DE ORIENTACIÓN Y VALORACIÓN N° 2.

### VALORACIÓN POR WASHARIS-PUNTOS.

Esta tabla valora la diferencia existente entre el n° de Washaris (+) y los (-), divididos por el número de combates. Esta valoración es válida para comparar de forma independiente el n° de combates realizados. Cuadro de valoración referido a los washaris (+) y los (-) divididos por el n° de combates.

### CUADRO DE VALORACIÓN.

CUADRO DE VALORACIÓN N° 2		
6	5-6	EXTRAORD/MAX-NIVEL
5	4-5	EXCELENTE/SUP.NIVEL
4	3-4	MUY BUENO/OPTIMO
3	2-3	BUENO/BUEN NIVEL
2	2-1	NORMAL/MEDIO NIVEL
1	0 a 1	BASE/REGULAR

#### Ejemplo n° 1:

El competidor (A) realiza 6 combates con un resultado global de 36 washaris (+) por washaris (-) en contra.

Valoración final:

6 combates/36 wash (+) 6 wash (-)

Washaris=36-6=30 30:6= (5)

#### Ejemplo n° 2:

El competidor (B) realiza 6 combates con un resultado global de 36 washaris (+) por 12 washaris (-) en contra.

Valoración final:

6 combates/36 wash (+) 12 wash (-)

Washaris=36-12=24 24:6=4

#### Observaciones:

Esta tabla pretende localizar 6 niveles de valoración. No importa el número de combates realizados. Esta tabla considera tanto los puntos positivos como los negativos al contabilizar la diferencia.

**X.20.3.- TABLAS DE ORIENTACIÓN Y VALORACIÓN N° 3.**  
**EL COMBATE Y LOS PUNTOS.**

Esta tabla valora el n° de combates realizados, y los resultados de los mismos. Sólo tendrá validez comparativa a número de combates iguales registrados.

- Cada combate realizado tiene valoración de 1 punto.
- Cada washari realizado tiene valoración de 1 punto.
- Cada washari en contra realizado tiene valor negativa de 1 punto.

Esta tabla es ideal para saber:

Comparar a los competidores después de la competición.

Para saber quién tiene una mayor valoración general, según el n° de combates realizados y el n° de washaris (+ y -) obtenidos. El competidor que haya realizado más combates con ws (+) y menos (-) tendrá una puntuación superior.

No habrá ninguna tabla previa. El competidor que tenga guarismos más altos será el de mejor clasificación.

**CUADRO DE VALORACIÓN.**

CUADRO DE VALORACIÓN N° 3		
5	9 a 11	EXTRAORDINARIO
4	7 a 9	EXCELENTE
3	5 a 7	MUY BUENO
2	3 a 5	BUENO
1	-0 a 3	DE BASE

**Ejemplo n° 1:**

El competidor (A) realiza 6 combates con un resultado global de 36 washaris a favor por 3 washaris en contra.

6 combates=6 puntos/+36 ws(+)=42 puntos./-6ws(-)=6 puntos.

Total = 36 puntos.

**Ejemplo n° 2:**

El competidor (B) realiza 6 combates con un resultado global de 36 washaris a favor por 12 washaris en contra.

6 combates=6 puntos/+36 ws(+)=42 puntos./-12ws(-)=12 puntos.

Total = 30 puntos.

**Observaciones:**

Mejor valoración final del competidor del ejemplo n° 1.

### **X.21.- BASES PARA ESTABLECER UN RANKING EN KARATE EN LA MODALIDAD DE KUMITE Y KATAS.**

Con motivo de llevar un mejor control de los competidores, proponemos la creación de un ranking, siguiendo los siguientes criterios.

1°.- Se dará especial importancia al lugar clasificatorio obtenido por cada competidor, bonificándole según el siguiente baremo:

- Por cada primer puesto.....10 puntos.
- Por cada segundo puesto.....8 puntos.
- Por cada tercer puesto.....5 puntos.

2.-Se concederá puntuación por cada competición realizada, según la siguiente:

- -Trofeo Interclubes Provincial Equipos.....3 puntos.
- -Trofeo Interclubes Provincial Individual.....4 puntos.
- -Cpto. Campeonato Provincial Equipos.....8 puntos.
- -Cpto. Campeonato Provincial Individual.....10 puntos.
- -Trofeo Interprovincial Equipos.....12 puntos.
- -Trofeo Interprovincial Individual.....14 puntos.
- -Cpto. Comunidad Autónoma Equipos.....20 puntos.
- -Cpto. Comunidad Autónoma Individual.....25 puntos.
- -Trofeo Nacional Equipos.....30 puntos.
- -Trofeo Nacional Individual.....30 puntos.
- -Cpto. Nacional Equipos.....45 puntos.
- -Cpto. Nacional Individual.....50 puntos.

3.-Se premiarán las llamadas y asistencias a las concentraciones de las selecciones, así como a las concentraciones de las selecciones de la comunidad autónoma y selección nacional.

Por cada concentración se otorgará:

- -Concentración de la Selecciones Provinciales.....3 puntos.
- -Concentración de la Selecciones de la C. Autónoma.....5 puntos.
- -Concentración del Equipo Nacional.....10 puntos.

4.-Sólo puntuarán aquellos competidores que estén entre los cuatro primeros de cada competición a nivel autonómico tanto en kumite como en katas. Para los competidores que acudan a una competición nacional se procederá de la siguiente manera:

En Katas.

Recibirán toda la puntuación de los cuatro primeros. Recibirán tres cuartas partes de la puntuación los que ocupen desde el 5º al 8º puesto ambos inclusive. Tendrán la mitad los que queden entre el 9º y el 16º ambos inclusive. Por participar se les otorgará la cuarta parte de la puntuación.

En Kumite.

Aquellos que acudan y que no queden clasificados entre los 8 primeros, se les otorgará únicamente un tercio de los puntos que les correspondan por asistencia y dos puntos por cada combate que hubiesen ganado. Si quedan clasificados entre los 8 primeros recibirán toda la puntuación.

Se establecerán los siguientes rankings:

**En Kumite.** Por categorías:

- -Ranking Infantil (no oficial)
- -Ranking Juvenil Masculino y Femenino.
- -Ranking Cadete Masculino y Femenino.
- -Ranking Júnior Masculino.
- -Ranking Senior Masculino.
- -Ranking Femenino.

**En Katas.** Habrá un ranking masculino y otro femenino para cada una de las siguientes categorías:

- -Ranking Alevín.
- -Ranking Infantil.
- -Ranking Juvenil.
- -Ranking Cadete.
- -Ranking Júnior.
- -Ranking Senior.

Además se hará un Ranking Absoluto en donde entrarán todas las puntuaciones obtenidas, tanto de Júnior como de Senior. Habrá un ranking de rendimiento que se obtendrá del ranking absoluto y consistirá en la relación existente entre los puntos obtenidos y las competiciones realizadas (no se contabilizará como competición realizada las concentraciones de las distintas selecciones a las que haya asistido el competidor).

También habrá un ranking mixto en el que se recogerá las puntuaciones obtenidas en el ranking absoluto tanto de kumite como de katas.



---

**XI.-ESTUDIO SOBRE RESULTADOS DE LOS CAMPEONATOS DE ESPAÑA,  
DE EUROPA Y MUNDIALES.**

**XI.1.- CAMPEONATOS DE ESPAÑA DE KARATE DESDE 1970 A 1983.**

**XI.2.- CAMPEONATOS DE ESPAÑA DE CATEGORÍA JUNIOR HASTA 1980.**

**XI.3.- CAMPEONATO DE EUROPA DE KARATE.**

**XI.4.- CAMPEONATO DE EUROPA JUNIOR HASTA 1980.**

**XI.5.- CAMPEONATOS INTERNACIONALES DE ESPAÑA HASTA 1980.**

**XI.6.- ORGANIZACIONES DEPORTIVAS INTERNACIONALES.**

**XI.7.- CAMPEONATOS MUNDIALES DE KARATE. RESULTADOS (1970-1996).**

---



## **XI.- INVESTIGACIÓN SOBRE RESULTADOS CAMPEONATOS. NACIONAL, EUROPEO, MUNDIAL.**

### **XI.1.- CAMPEONATOS DE ESPAÑA DE KARATE DESDE 1970 A 1983.**

Empezaré este apartado destacando el 1<sup>er</sup> Campeonato Oficial celebrado en España. Este es el 1<sup>er</sup> Campeonato de Castilla de Karate, organizado por la Federación Castellana Centro de Judo, siendo Presidente D. Antonio García de la Fuente.

#### **I. CAMPEONATO DE CASTILLA.**

En Marzo de 1970 se celebró en el gimnasio General Moscardo el 1<sup>er</sup> Campeonato de Castilla, siendo ésta la primera competición oficial de carácter nacional. Esta competición despertó una gran expectación tanto en medios de comunicación como en televisión, apareciendo en las noticias de la 2<sup>a</sup> cadena el día 24 de Marzo. Fue arbitrada por los Maestros Ishimi, J. Mon Kim y Young Hoom Cho. Participaron los Gimnasios Coyrema, Atenas, Dojo, Kimura, Banzai, y Kimicho. Se inscribieron y compitieron 29 karatekas.

#### **Características básicas;**

- Se disputa por eliminatoria.
- En la segunda fase hay repesca de competidores.
- La duración de los combates es de 3 minutos sin prórroga, con decisión obligatoria y repesca.

#### **RESULTADOS:**

El resultado final fue; 1º Antonio Oliva (Kimichu).

2º José Pérez (Koreima).

3º Juan M. Hernández (Kimichu).

4º Octavio (Kimichu).

Destacaron D. Javier Casas (Dojo), y D. Antonio Torres (Koreima).

Por Clubes el resultado fue:

1º Club Kimichu (Oliva, Hdez, Blanco, Espinos, Ramos).

2º Kimura.

3º Ishime.

Fueron seleccionados para participar en el 1<sup>er</sup> Campeonato de España los siguientes karatekas

Antonio Oliva (cinto marrón), José Pérez (cinto marrón), Javier Casas (cinto verde), Octavio García (cinto verde), Juan M. Hernández (cinto naranja)<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Boletín Oficial de la Federación de Judo Castilla Centro en pág 44. Escribe Benito Pulido.

## **I. CAMPEONATO DE ESPAÑA.**

En 1970, el 2 de mayo se celebra el I<sup>er</sup> Campeonato de España de Karate (kumite) en el Pabellón Polideportivo del INEF de Madrid. Con la asistencia de: Sus Altezas Reales el Príncipe de España, D. Juan Carlos de Borbón, y la Princesa Sofía.

El Delegado Nacional de Deportes, D. Juan Antonio Samaranch. El Ministro de Educación y Ciencias, D. José Luís Villar Palasi y el Ex-Ministro de Trabajo, Jesús Domeo Gorría. El Director de Deportes, D. Esteban Asencio, el Presidente de la Junta Nacional de Educación Física, D. Pascual López Quesada. Y el Director del INEF, D. José María Cagigal (e.p.d.), junto con otras personalidades.

### **Características Básicas:**

- - Se permitían un máximo de 5 karatekas por regional.
- - Se inscribieron 32 karatekas, representando a 8 regiones: Castilla Centro (5), Vizcaya (3), Baleares (2), Alicante (3), Valencia (5), Aragón (5), Cantabria (5) y Cataluña (4).
- - No hubo fase sector.
- - De carácter individual open, grado mínimo cinto amarillo
- - Se realiza por eliminatoria directa, combate a 3 minutos.
- - El árbitro central fue el Italiano Pio Gaddy.
- - Se arbitra con un árbitro y cuatro jueces de silla, con paletas (<sup>2</sup>).
- - Combates a tres minutos sin prórroga y decisión obligatoria.
- - Eliminatorias a las 10'00 de la mañana, finales a las 19'00 de la tarde.

En primera eliminatoria pasaron José Valiente (Cataluña), José I. Gómez (Vizcaya), José Pérez (Castilla Centro) y Antonio Oliva (Castilla Centro), ambos cinto marrón. La primera semifinal fue disputada entre Oliva y Gómez, gana Oliva por mawashi-geri - yodan a la nuca. La otra semifinal fue entre José Pérez y Valiente de Cataluña, ganó J. Pérez por dos washaris. La fase final dio comienzo a las 19'00 horas.

El resultado final fue: 1º Antonio Oliva (Castilla Centro).  
2º José Pérez (Castilla Centro).  
3º José I. Gómez (Vizcaya).  
3º José Valiente (Cataluña).

---

<sup>2</sup> Periódico MARCA del 3 - 5 -1970 en pág. 13. Y el Periódico ABC del 1- 5 -1970.

Se realizó en este mismo campeonato una exhibición de Cintos Negros Japoneses: Y.Ishimi, Yamashita, Hiruma, y los españoles Benamar, Torres, y Dufaur (<sup>3</sup>).

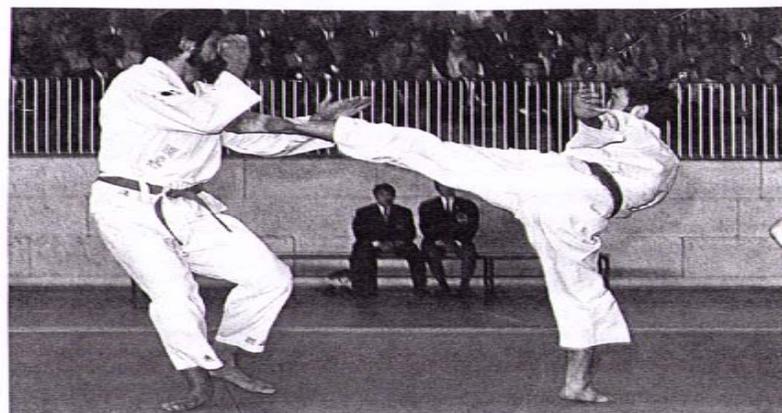
---

<sup>3</sup> Boletín Informativo de la Federación de Judo Castellana Centro de 1970 en la pág. 44. Artículo de Benito Huerta Vicepresidente de la Federación Española de Judo C.C.

**CAMPEONATO DE ESPAÑA**



*El maestro Luis Zapotero y algunos de sus primeros alumnos durante su participación en el I Campeonato de España, celebrado en el INEF de Madrid, año 1970.*



*El entonces Príncipe de España, Don Juan Carlos de Borbón, posa con los cuatro primeros clasificados.*



*1971. Santander, Polideportivo de la Albericia. Fase de sector clasificatoria para el Campeonato de España. De izquierda a derecha: Manuel Comas, Antonio Oliva y Emilio Sánchez de Movellán ostentando el cinturón naranja.*



*Etapa posterior: Emilio Sánchez de Movellán frente a Fernando Romero en combate de semifinal de un Campeonato de España. La calidad y la espectacularidad estaban aseguradas.*

## **II CAMPEONATO DE ESPAÑA**

Los II Campeonatos de España de Karate se celebraron por fase sector en Valencia y Santander.

De las que se clasificaban para la final las 8 primeras regiones.

Los II Campeonatos de España de Karate se celebraron en Zaragoza a finales de Marzo de 1971. En el Gimnasio Colegio del Pilar de los Marianistas.

Hubo 16 participantes.

### **Los resultados fueron los siguientes<sup>(4)</sup>:**

1º A. Oliva (Castellana).

2º Comet (Aragonesa).

3º Gil (Catalana).

Los II Exámenes de Cintos Negros se celebraron igualmente en Zaragoza en la misma fecha con un tribunal de 2 Japoneses, 2 Coreanos, y 2 Españoles. Con un total de 28 inscritos.

## **III CAMPEONATO DE ESPAÑA.**

Los III Campeonatos de España de Karate se celebraron el 16 de Abril de 1972 en el Polideportivo Municipal de "La Casilla" de Bilbao, en la tarde de 17'00 a 21'00 horas.

Fue presidido por D. Antonio García de la Fuente, D. José Luís Becerra Camarero y la Junta Vizcaína.

Primeramente se celebraron las fases regionales y a continuación las fases sector en:

Bilbao, en fecha de 5 - 03 -1972.

Sevilla, en fecha de 19 - 03 -1972

Valencia, en fecha de 26 - 03 -1972

### **Características Básicas:**

- - Buena organización.
- - Gran participación de público.
- - Por primera vez hay tres categorías de pesos (ligeros, medios y pesados). Igual que en la Fase de Sector y Campeonatos Regionales.
- - Se realizó una exhibición por parte de los maestros japoneses asistentes a dicho campeonato. Estos Maestros fueron: Aoki, Hirota, Hatori, Nomura, Young Tai, Liun Chue, Jae Woon, Kim, Jong Woon Choi, Himura, Hoon Chou, e Igarachi.
- - Participaron un total de 15 karatekas de diversas regiones y varios pesos.

---

<sup>4</sup>Diario MARCA del viernes día 2 de Abril de 1971. Y el Periódico el AMANECER de Zaragoza del viernes día, 2 de Abril de 1971.

- - Se dieron los siguientes Trofeos:
  - Al competidor más técnico: Antonio Oliva.
  - Al competidor más rápido: Jerónimo Ruiz.
  - Al competidor más joven: Serrano.
- - También en dicha fecha Zapatero logra el título de Árbitro Nacional de Karate otorgado por el Presidente de la F.E.J.
- - También se celebró el tercer examen de cinto negro, participaron 20 karatekas, aprobando 12, para 1º Dan, y 5, para 2º.

### **RESULTADOS:**

El resultado fue: 1º Antonio Oliva (Castellana).  
Peso Liger. 2º Jerónimo Ruiz (Tenerife).  
3º Valiente (Cataluña).

El resultado fue: 1º Jacinto Blanco (Castellana).  
Peso Medio 2º Manuel Comet (Aragón).  
3º José Bosch (Cataluña).<sup>5</sup>

El Resultado fue: 1º Rafael Serrano (Cataluña).  
Peso Pesado 2º Gonzalo Llorens (Valencia).  
3º Amador Tarifa (Castellana).

El resultado por Federaciones fue el siguiente:

- 1ª Castilla, con 7 puntos.
- 2ª Cataluña, con 5 puntos.
- 3ª Tenerife, Aragón, y Valencia.

### **IV CAMPEONATO DE ESPAÑA.**

Los IV Campeonatos de España de Karate se celebraron en el Palau Brau Grana de Barcelona, el día 14 de Abril de 1973. Previamente se celebró la fase sector en Tenerife, Madrid, Zaragoza y Santander.

#### **Características:**

La Delegación de Karate invita al campeonato a D. Jerónimo Ruiz, de Tenerife.

El resultado fue:<sup>6</sup>

Peso Liger: 1º Emilio Sánchez M. (Cántabra).  
2º Fernando Rosuero (Aragonesa)<sup>7</sup>.

---

<sup>5</sup> En la revista Artes Marciales año de 1973, en pág. 19, el columnista Vicente del Olmo sitúa en 2º puesto medalla de plata a Bosch de la catalana, pasando Comet al 3º puesto.

<sup>6</sup> Memoria de la Federación Española de Judo de 1973.

3º Luís de la Fuente (Castellana).  
3º Ramón Fernández Cid (Tinerfeña).

Peso Medio: 1º Juan Hernández (Castellana).  
2º Manuel Francos (Catalana).  
3º Andrés García (Aragonesa).  
3º José Pérez (Tinerfeña).

Peso pesado: 1º Amalio Lasheras (Castellana).  
2º Rafael Serrano (Catalana).  
3º Pedro Martín (Aragonesa).  
3º Enríquez Rodríguez (Catalana).

Peso Open: 1º Fernando Caballero (Catalana).  
2º Pablo Martín (Aragonesa).

## **V CAMPEONATO DE ESPAÑA.**

Las Fases de Sector se celebraron en Tenerife (24 de Febrero), Tenerife - Las Palmas. Valencia (17 de Marzo), Valencia, Aragonesa, Guipuzcoana, Balear. Vigo (24 de Marzo), Gallega, Asturiana, Alavesa, Cántabra, y Madrid (31 de Marzo) Castellana, Vizcaína, Vallisoletana, Andalucía Occidental y Oriental.

La final del V Campeonato de España Senior se celebró en Santander el día 28 de Abril de 1974, en el Pabellón de Deportes, José Antonio Elola, con la participación de 50 karatekas.

### **Características:**

- Muy buena asistencia de público.
- Arbitraje correcto.
- El competidor más técnico fue A. Oliva (con dos medallas de oro). El más joven A. Fernández, de la Catalana. El más combativo Fernando. Rosuero, de la Aragonesa, y el más veterano Amalio Lasheras, de la Castellana <sup>8</sup>.

### **RESULTADOS:**

Peso Ligero: 1º Antonio Oliva Seba (Castellana).  
2º José Pérez García. (Tinerfeña).  
3º Emilio Sánchez Movellan (Cántabra).  
3º Francisco Tapia (Valenciana).

Peso Medio: 1º José Bosch (Catalana).  
2º Luis Beamud (Castilla).

<sup>7</sup> Hay otros datos que intercambian el lugar de estos dos primeros competidores.

<sup>8</sup> Revista oficial de la F.E.J.D.A. del mes de Mayo - Junio de 1974. El nº 20, en pág. 11.

3º Mariano Burillo (Aragonesa).  
3º Antonio Espinos (Castellana).

Peso Pesado. 1º Paúl Ineva (Aragonesa).  
2º Amalio Lasheras (Castellana).  
3º Faustino Soria (Castilla).  
3º Santiago Bayo (Catalana).

Peso Open: 1º Antonio Oliva Seba (Castellana).  
2º Ernesto Sánchez (Cántabra).  
3º Javier Gutiérrez (Cántabra).  
3º Jerónimo Ruiz Cordero (Tinerfeña).



*Foto del V. Campeonato de España de Karate celebrado en Santander el día 28 de Abril de a1974. En el Pabellón de Deportes D. José Antonio Elola. Foto de la revista oficial de la F.E.J.*

## VI CAMPEONATO DE ESPAÑA.

El 27 de Abril de 1975. Se celebró en la Coruña el VI Campeonato de España absoluto de Karate, en el Palacio Municipal de Deportes.

**Características básicas:** (Según el reglamento y normas de la F.E.J. de 1975).

- Peso ligero (-68 kg), peso medio (-78 kg), peso pesado (+78kg) y peso todas las categorías (Open).
- Duración de los combates a 2' minutos.
- Mínimo tres participantes por peso.
- Se celebra por sistema de liguillas.

### RESULTADOS:

Peso Ligero: 1º Fernando Rosuero (Aragonesa).  
2º Ángel López (Castellana).  
3º Francisco Tapia (Valenciana).  
3º Emilio Sánchez (Cántabra).

Peso Medio: 1º Miguel Angel Serrano (Castellana).  
2º José Bosch (Catalana).  
3º Pedro Gil (Castellana).  
3º Alberto Melus (Aragonesa).

Peso Pesado: 1º R. Serrano (Catalana).  
2º Jesús Calvo (Castellana).  
3º Antonio Ramírez (Castellana).  
3º Casimiro Teja (Cántabra).

Todas categorías: 1º M.A. Serrano (Castellana).  
2º Morencia (Vallisoletana).  
3º Ferrer (Valenciana).

En todas las categorías el combate para la final entre Rosuero y Serrano acabó con la descalificación de ambos al no atender las decisiones del árbitro. Por lo que los dos primeros puestos quedaron exentos.<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Revista de Artes Marciales (nº especial) nº 20, de Junio de 1975. En la pág, 8. Por Manuel Ruiz.

## **VII CAMPEONATO DE ESPAÑA.**

El 28 de Marzo de 1976 se celebró en Sevilla el VII Campeonato de España de Karate.

### **RESULTADOS:**

Peso Ligero: 1º Emilio Sánchez (Cántabra).  
2º Francisco Tapia (Valenciana).  
3º Fernando Rosuero. (Aragonesa)  
3º Francisco Gutiérrez (Cántabra)

Peso Medio: 1º Miguel Serrano (Castellana).  
2º Pedro Gil (Castellana).  
3º José Bosch (Catalana).  
3º Oscar Calvo (Alavesa).

Peso Pesado: 1º Jesús Calvo (Castellana).  
2º Serafín Enciso (Catalana).  
3º Antonio Ramírez (Castellana).  
3º Antonio Pedrerol (Balear).

Todas categorías: 1º Pedro Gil (Castellana).  
2º Miguel Serrano (Castellana).  
3º Oscar Calvo (Alavesa)  
3º Juan Ledesma (Catalana).

El Campeonato por Equipos: 1º Castilla.  
2º Navarra.  
3º Sevilla.  
3º Catalana.



## **IX CAMPEONATO DE ESPAÑA DE KARATE.**

### **I. CAMPEONATO DE ESPAÑA DE KARATE (KATAS).**

Se celebró en el Polideportivo, gimnasio Moscardo de Madrid, el día 24 de Marzo de 1978. (sábado).<sup>10</sup>

Proclamándose Campeón de España de Kata Emilio Sánchez Movellán (Cántabra), de la escuela Shotokai.

### **X CAMPEONATO DE ESPAÑA DE KARATE.**

El Domingo, 25 de marzo de 1979, se celebró en el Polideportivo A. Magariño de Madrid el X Cpto de España de Karate. Se celebró en la modalidad de Kumite.

Peso Ligeró: 1º José Arsenal (Valenciana)  
2º Fernando Rosuero (Aragonesa)  
3º José L. Prieto (Asturiana).  
3º Felipe Hita (Castellana).

Peso Semi - medio: 1º Antonio Amillo (Aragonesa).  
2º Damián González (Castellana).  
3º José Salvador (Valenciana).  
3º José L. Rodríguez (Castellana).

Peso Medio: 1º Miguel A. Serrano (Castellana).  
2º Ángel Martínez (Valenciana).  
3º Ángel López (Castellana).  
3º Pascual Vilar (Aragonesa).

Peso Semi - pesado: 1º Pedro González (Catalana).  
2º Pedro Gil (Castellana).  
3º Juan M. Fernández (Valenciana).  
3º Javier de Diego (Cántabra).

Peso Pesado: 1º Juan Pedro Carbila (Valenciana).  
2º José Villa (Valencia).  
3º José Mª Torres (Catalana).  
3º Serafín Enciso (Catalana).

Peso Open: 1º Juan P. Carbila (Valenciana).  
2º Javier Uribarrena (Navarra).  
3º Serafín Enciso (Cataluña).  
3º José Mª Torres (Cataluña).

---

<sup>10</sup> Revista Budo de nº 15, año 1979, en pág. 38 - 43. Por Javier Brieva.

Resultado en Katas:

Masculino:

- 1º Emilio S. Movellán (Cántabra).
- 2º Antonio Torres (Castellana).
- 3º Luis Lafuente Aguilera (Castellana)
- 3º Ignacio R. Larrea (Las Palmas).

Femenino:

- 1ª Mª Victoria M. (Catalana)
- 2ª Pilar Perales (Catalana).
- 3ª Sonia Sánchez (Castellana)
- 3ª Mª Ángeles García (Castellana)

Infantil:

- 1º Pedro Saura (Castellana).
- 2º Evaristo Criado (Castellana).
- 3º Roberto Santos (Castellana).
- 3º Alberto Zapatero (Castellana).

**XI CAMPEONATOS DE ESPAÑA. (KUMITE Y KATAS).**

El Domingo día 23 de 1980, se celebra el XI Cpto. de España de Karate, en el Palacio de los Deportes de Madrid, en las modalidades de Kumite Senior Masculino, y Katas Alevín, Infantil, Cadetes, Femenina, y Senior.<sup>11</sup>

- Peso Ligero: 1º José Arsenal (Valenciana).  
2º José Manuel Rol (Cántabra).  
3º Luís Mª Sanz (Vallisoletana).  
3º Juan Manuel Pérez (Castellana).

- Semi - medio: 1º Damián González (Castellana).  
2º Andrés García (Vallisoletana).  
3º José Mª Moreno (Catalana).  
3º Francisco Carretero (Alavesa).

- Peso Medio: 1º Gregorio Bonafau (Navarra).  
2º José Mª Martín (Castellana).  
3º Ángel López (Castellana).  
3º Miguel Serrano (Castellana).

- Semi – pesado: 1º Eugenio González (Castellana).  
2º Manuel Francos (Catalana).  
3º José Mª Torres (Catalana).  
3º Javier de Diego (Cántabra).

- Peso Pesado: 1º J. Pedro Carbila (Valenciana).  
2º Francisco Torres (Catalana).

<sup>11</sup> Revista Budo año 1980 nº 27, pág, 40 - 44.

3º Eduardo Eguidos (Catalana).  
3º Octavio Martínez (Castellana).

Peso Open: 1º Felipe Hita (Castellana).  
2º J. Pedro Carbila. (Valenciana).  
3º Miguel Serrano (Castellana).  
3º Santiago Escribano (Valenciana).

El resultado en Katas Senior fue:

Masculino:

1º Deogracia Medina (Catalana).  
2º Juan José Díaz (Castellana).  
3º Emilio Sánchez M. (Cántabra).

Femenino:

1ª Victoria Moreno (Catal).  
2ª Sonia Sánchez (Castella).  
3ª Victoria Rodríguez (Viz).

## **XII CAMPEONATOS DE ESPAÑA.**

Se celebró el 4 - 5 de Abril de 1981 en el Polideportivo Magariños de la Capital de España (Madrid), el IX Campeonato de España de Karate Senior.

Este campeonato tuvo como protagonista principal a Juan Pedro Cárbila que logró el doblete en las categorías de Pesados y Open.<sup>12</sup>

Participaron un total de 373 deportistas, participando Cataluña y Castilla con 10 y 12 deportistas. Las demás Federaciones participaron con 5 ó 6 deportistas.

### **Características:**

Protesta por la participación en el arbitraje de varios árbitros sin la debida titulación.<sup>13</sup>

### **RESULTADOS:**

Peso Super Ligero: 1º Jorge Castellvi (Catalana).  
2º Alberto Manchón. (Castellana).  
3º Ramón Gómez (Castellana).  
3º Manuel Raga (Aragonesa).

---

<sup>12</sup> Periódico A.B.C. del 7 de Abril de 1981. Sección deportes. Y Periódico Marca de Abril, Firma Polo, sección Deportes.

<sup>13</sup> Noticia del periódico Marca del 5 de Abril de 1.981. Destacando la autorización del Presidente de la F.E.K. para que arbitrasen árbitros sin la titulación exigida.

Peso Liger: 1º Roberto Sanz (Aragonesa).  
2º Fernando Torres Baena (Las Palmas).  
3º José Díaz Barahona (Valenciana).  
3º Luís Mª Sanz (Vallisoletana).

Peso semi-med.: 1º Miguel Serrano (Castellana).  
2º Felipe Hita (Castellana).  
3º Esteban Bonill (Andaluza).  
3º González Rodríguez (Catalana).

Peso Medio 1º Javier Ferreira (Castellana).  
2º Gregorio Bonafau (Navarra).  
3º Elías Raúl Piedra (Asturiana).  
3º Ángel López (Castellana).

Peso Semi - pesa.: 1º Eugenio González (Castellana).  
2º José Mª Torres (Catalana).  
3º Francisco Manzano (Castellana).  
3º José Fernández (Catalana).

Peso Pesado: 1º Juan P. Carbila (Valenciana).  
2º Octavio Martínez (Castellana).  
3º Francisco Torres (Catalana).  
3º Serafín Enciso (Catalana).

Peso Open: 1º Juan Pedro Carbila (Valenciana).  
2º Serafín Enciso (Catalana).  
3º Antonio Amillo (Aragonesa).  
3º Juan Rodríguez (Andaluza).

## **RESULTADO EN KATAS.**

Con la participación de 139 karatecas en Katas. <sup>14</sup> Fueron 21 alevines, 28 cadetes, 29 infantiles, 28 femeninas, 33 senior todos en Katas.

Senior Masculino: 1º Jorge Romero (Castellana).  
2º Deogracias Medina (Catalana).  
3º Luís Mª Sanz (Vallisoletana).

Senior Femenino: 1ª Mª Victoria Moreno (Catalana).  
2ª Sonia Sánchez (Castellana).  
3ª Mª Victoria Rodríguez (Vizcaína).

---

<sup>14</sup> Periódicos Marca del 5 de Abril de 1981. Periódico A.B.C. del 7 de Abril de 1981. La Vanguardia del 7 de Abril de 1981.

Infantil: 1º Iván Díaz (Castellana)  
2º José Luque (Catalana).  
3º Fernando Partida (Castellana).

Cadete: 1º Amalio García (Castellana).  
2º Juan de la Fuente (Castellana).  
3º Jorge García (Catalana).

Alevín: 1º José Hondaza (Castellana).  
2º Juan C. Martín (Castellana).  
3º Luís de Sanz (Castellana).

### **XIII CAMPEONATO DE ESPAÑA**

Celebrado los días 17 y 18 de Abril de 1982, en el Palacio de los Deportes de Madrid. Se celebró el XIII Campeonato de España de Kumite Senior, y el de Katas individual, infantil, masculino y femenino<sup>15</sup>.

#### **RESULTADOS:**

Peso Super Ligero: 1º José L. Prieto (Asturiana).  
2º Manuel Vázquez (Vallisoletana).  
3º Marcos Mangas (Asturiana).  
3º Fernando Rosuero (Aragonesa).

Peso Ligero: 1º Roberto Sanz (Aragonesa).  
2º Armando Peñafiel (Castellana).  
3º Ricardo Abad (Castellana).  
3º Luís M<sup>a</sup> Sanz (Vallisoletana).

Peso Semi - medio: 1º Rafael Arriaza (Castellana).  
2º Francisco Carretero (Guipuzcuana).  
3º Carlos Codillo (Castellana).  
3º Gonzalo Rodríguez (Catalana).

Peso Medio: 1º Felipe Hita (Castellana).  
2º Ángel López (Castellana).  
3º José M<sup>a</sup> de Dios (Castellana).  
3º Antonio Amillo (Aragonesa).

---

<sup>15</sup> Del Periódico La Vanguardia del 19 de Abril de 1982.

Peso Semipesado: 1º Francisco Manzano (Castellana).  
2º Oscar Zazo ( Castellana).  
3º Emilio Merallo (Aragonesa).  
3º Francisco Torres (Catalana).

Peso Pesado: 1º Juan Pedro Carbila (Valenciana).  
2º Eduardo Egido (Castellana).  
3º José Mª Torres (Catalana).  
3º José Toro (Sevillana).

Peso Open: 1º José Mª Torres (Catalana).  
2º Ramón Fernández (Asturiana).  
3º Elías Raúl Piedra (Asturiana).  
3º José Fernández (Catalana).

### **RESULTADO EN KATAS.**<sup>16</sup>

Senior Masculino: 1º Jorge Romero (Castellana).  
2º Luís Mª Sanz (Vallisoletana).  
3º Deogracia Medina (Catalana).  
4º Miguel Suárez (Castellana).

Senior Femenino: 1º Sonia Sánchez (Castellana).  
2º Victoria Moreno (Catalana).  
3º Victoria Rodríguez (Vizcaína).  
4ª María Rosalén (Castellana).

Kata Infantil: 1º José Ondaza (Castellana).  
2º Carlos Martín (Castellana).  
3º Iván Díaz (Castellana).  
4º Daniel Agras (Catalana).

Kata Cadete: 1º Carlos Dorta (Tinerfeña).  
2º Eduardo Saez (Vizcaína).  
3º Amalio García (Castellana).  
4º Antonio Jiménez (Castellana).

Kata Alevín: 1º Luís de Sanz (Castellana).  
2º Miguel Cagigas (Vallisoletana).  
3º Pedro Sánchez (Catalana).  
3º Belén Hernández (Castellana).

---

<sup>16</sup> El Periódico El País del día 19 de abril de 1982, y el periódico YA del 20 de Abril de 1982.

**KARATE**  
**VI CAMPEONATO DE ESPAÑA JUNIOR**  
19 Noviembre 1978  
C.S.D.  
Federación Española de Karate

**POLIDEPORTIVO MAGARIÑOS**  
Serrano, 127- MADRID  
Localidades el mismo día  
Horario 10 mañana y 5 tarde

**KARATE**  
Campeonato de España junior, femenino y cadetes

**KARATE**  
16 y 17 de Enero 88  
POLIDEPORTIVO MAGARIÑOS, SERRANO 127

**Judo Sport**  
C/General Orgaz, 2 Tel. 4557543 28020 Madrid

#### **XIV CAMPEONATOS DE ESPAÑA.**

Se celebró en Madrid el 26 - 27 de Noviembre de 1983, en el Palacio de los Deportes de Madrid. Participaron las siguientes Federaciones:

Aragonesa, Asturiana, Balear, Cántabra, Castellana, Catalana, Extremeña, Gallega, Granadina, Guipuzcuana, Las Palmas, Navarra, Tinerfeña, Valenciana, Vallisoletana, Valenciana, Vizcaína.

#### **RESULTADOS:**

Peso Sup,Ligero: 1º Juan Ramón Gómez (Castellana).  
2º Manuel Vázquez (Valenciana).  
3º Antonio González (Cántabra).  
3º José Prieto (Asturiana).

Peso Ligero: 1º Roberto Sanz (Aragonesa).  
2º Jesús Juan Rubio (Castellana).  
3º Antonio Malbona (Castellana).  
3º José A. Díaz (Castellana).

Peso semi - medio: 1º Rafael Arriaza (Castellana).  
2º José Díaz B. (Valenciana).  
3º Fernando Torres Baena (Las Palmas).  
3º Francisco Pérez del Pino (Tinerfeña).

Peso Medio: 1º Antonio M. Amillo (Aragonesa).  
2º José Galán (Castellana).  
3º José Luís Rodríguez (Castellana).  
3º José Mª Martín (Castellana).

Peso Semi - pesado: 1º Javier de Diego (Cántabra).  
2º Oscar Zazo (Castellana).  
3º José Manuel Egea (Castellana).  
3º José Fernández (Catalana).

Peso Pesado: 1º José Mª Torres (Catalana).  
2º José Villa (Valenciana).  
3º Juan Pedro Carbila (Valenciana).  
3º Serafín Enciso (Catalana).

Peso Open: 1º Antonio M. Amillo (Aragonesa).  
2º Juan Pedro Carbila (Valenciana).  
3º Felipe Hita (Castellana).  
3º Emilio Merayo (Aragonesa).

### **RESULTADO EN KATAS.**

Senior Masculino: 1º Luí́s M<sup>a</sup> Sanz (Vallisoletana).  
2º Jorge Romero (Castellana).  
3º Francisco Mayoral (Castellana).

Senior Femenino: 1<sup>a</sup> Sonia Sánchez (Castellana).  
2<sup>a</sup> Marisa Rosalén (Castellana).  
3<sup>a</sup> María Jesús Durán (Castellana).

Infantil: 1º Javier Hernández (Castellana)  
2º José Hondarza (Castellana).  
3º Josefina Martín (Castellana).

Cadete: 1º Amalio García (Castellana).  
2º Orlando Romo (Vallisoletana).  
3º Joaquín Arroyo (Aragonesa).

Alevín: 1º Manuel Sánchez (Castellana).  
2º Rubén Díaz (Asturiana).  
3º Pedro Minsa (Castellana).

### **I CAMPEONATO NACIONAL INTERCLUBS DE KATAS Y KUMITE.**

Se celebró por primera vez en España el I Campeonato Interclubs de Katas y Kumite en el Polideportivo A. Magariños de la capital de España el día 13 de Abril de 1979.

Participaron 8 Federaciones, con la participación de 23 Clubes en Kumite (15) y Katas (14).

#### **El Resultado fue:**

##### **KUMITE:**

1º Ishimi (Castellana).  
2º Jesús Calvo (Castellana).  
3º Takeda (Asturiana).  
3º Shotokay (Castellana).

##### **KATA:**

1º Yuka (Castellana).  
2º Ishimi (Castellana).  
3º Sant - Jordi (Catalana).  
3º Dojo I (Las Palmas).

## II CAMPEONATO DE ESPAÑA OPEN.

Se celebró en Madrid en los días 3 - 4 de Noviembre de 1979, en el Polideportivo A. Magariños en la modalidad de Kumite y Kata. La competición duró trece horas. La característica de este campeonato radica en la simplificación de los pesos a tres, ligeros medios y pesados. Además de ser de carácter abierto, es decir se permitió la participación internacional. La participación fue masiva.

El resultado fue:

Peso Ligero: 1º Fernando Torres Baena (Las Palmas).  
2º Miguel Marcos (Castilla).  
3º José Arsenal (Valenciana).  
3º L. Vázquez (Castilla).

Peso semi-medio: 1º Felipe Hita (Castilla).  
2º Salvador Dart (Valenciana).  
3º Antonio García (Castellana).  
3º José N. Pérez (Castellana).

Peso Medio: 1º Miguel Serrano (Castellana).  
2º Miguel Ibañez (Vizcaya).  
3º Andrés Cubero (Castellana).  
3º Armando García (Castellana).

Peso Semi - Pesado: 1º Jesús Calvo M (Castellana).  
2º Mariano Morante (Castellana).  
3º J. L. Balbas (Asturiana).  
3º Octavio García (Castellana).

Peso Pesado: 1º Juan P. Carbila (Valenciana).  
2º Navarro (---).  
3º José Villa (Valenciana).  
3º José Canoniga. (----).

Resultado Kumite Equipo:

1º Ishimi.                      2º Sankukay.                      3º Randori.                      3º Mabuni.

Resultado Katas Masculino:

1º E.S. Movellán (Cántabra).  
2º Miguel A. Serrano (Castellana).  
3º Rafael Arriaza (Castellana).

Femenino:

1ª Angelines García (Castellana)  
2ª Mª Victoria G. (Catalana)  
3ª Sonia Sánchez (Castellana)

Infantil:

1º Eduardo Sanz (Vizcaína).  
2º Roberto Santos (Castellana).  
3º Roberto Berenguer (Cántabra).

Equipos Kata:

1º Juka (Castellana)  
2º Moscardo Nomura (Castellana)  
3º Shinubi (Castellana).

### **III CAMPEONATO DE ESPAÑA OPEN.**

Se celebra en el Palacio de los Deportes de Madrid el II Cpto. Open de España en las modalidades de Kumite (3 Pesos) y equipos en Katas veteranos e infantil.

#### **Características:**

Los entrenadores se niegan a realizar la competición a causa de la homologación oficial de las protecciones.

La Federación cede pese a la desaprobación arbitral. Los árbitros aplican a rajatabla el reglamento.<sup>17</sup>

#### **Resultado masculino**

#### **Resultado femenino:**

**Ligero:** 1º José Arsenal.  
2º Felipe Hita.  
3º Ricardo Abad.  
3º Miguel Marco.

1ª Mª Victoria Moreno.  
2ª Inmaculada Esteban.  
3ª Eugenia Nieto.  
3ª Mª Piedad Hernández.

**Medios:** 1º Elías Raúl Piedra.  
2º Ángel López.  
3º M. A. Gómez.  
3º M. Morante.

1ª Sonia Sánchez.  
2ª Esperanza Jerico.  
3ª Montserrat Carreño.  
3ª Ascensión Manrique.

**Pesados:** 1º J. Pedro Carbila.  
2º Amalio Sánchez.  
3º Francisco Manzano.  
3º Miguel A. López.

#### **Masculino:**

**Por Equipos:** 1º Mabuni.  
2º Shotokai.  
3º Carbila.  
3º Ishimi.

#### **Femenino:**

1º Korokata.  
2º Yuka.  
3ª Ishimi.  
3ª Mabuni

#### **Individual Veterano Katas:**

1º Ishimi. (Castellana)  
2º Amalio Lasheras. (Castellana)  
3º V. Wandenberg. (Vallisoletana)  
3º M. Morante. (Castellana)

#### **Katas Infantil:**

1º A. García. (Castellana)  
2º E. Criado. (Castellana)  
3º V. Alvarado. (Castellana)  
3º M. Bellido. (Catalana).

---

<sup>17</sup> Revista Budo de Artes Marciales. 1980, nº 28 pág. 38 - 40. Por Luís Ballesteros.

## **XI.2.- CAMPEONATOS DE ESPAÑA JUNIOR HASTA 1973 hasta 1980.**

### **I. CAMPEONATO DE ESPAÑA JUNIOR.**

El I Campeonato de España Júnior se celebró el día 2 de Diciembre de 1973 en el Polideportivo Antonio Magariños de Madrid con un éxito rotundo de público<sup>18</sup>.

Tras las fases sector de: Las Palmas (28 de Octubre), con Tenerife y Las Palmas. Valencia (4 de Noviembre), con Valencia, Cataluña, Aragón, Guipúzcoa, y Baleares. Oviedo (11 de Noviembre), con la Asturiana, Cántabra, Gallega, y Alavesa. Valladolid (18 de Noviembre) con Valladolid, Andorra, Occidental y Oriental, y Vizcaya<sup>19</sup>.

Participaron en el peso ligero un total de 24 karatekas, en el peso medio otros 24 karatekas y en el peso pesado un total de 12 karatekas, representando a seis Federaciones Nacionales.

Sistemas de competición: El grado mínimo para participar fue de cinto naranja.

Dos rondas en ligeros y medios y una sola ronda en pesados.

El resultado del Campeonato fue el siguiente:<sup>20</sup>

**Peso Ligero:** 1º.- Emilio Sánchez (Cántabra).  
2º.- J. Beamud (Castellana).  
3º.- M. Rodríguez (Castellana).  
3º.- Carlos Valdéz (Asturiana).

**Peso Medio:** 1º.- Miguel Serrano (Castellana).  
2º.- Iván Abad (Castellana).  
3º.- Alfonso Rivilla (Castellana).  
3º.- F. Caballero (Catalana).

**Peso Pesado:** 1º.- Fausto Soria (Castellana).  
2º.- E. Rodríguez (Catalana).  
3º.- A. Molina (Vizcaína).  
3º.- F. Vigil (Valenciana).

### **El Resultado general por Federaciones fue:**

1ª.- La Federación Castellana con un total de 11 puntos.  
2ª.- La Federación Catalana con un total de... 4 puntos.  
3ª.- La Federación Cántabra con un total de...2 puntos.  
4ª.- La Federación Asturiana con un total de ..1 punto.  
4ª.- La Federación Valenciana con un total de..1 punto.  
4ª.- La Federación Vizcaína con un total de....1 punto.

---

<sup>18</sup> Revista Oficial de la Federación Española de Judo. pág. 16.

<sup>19</sup> Memoria de actividades de la F.E.J. y d.a. Sección de Karate de 1973.

<sup>20</sup> Memoria anual de 1973 de la Federación Española de Judo. Datos recogidos en la biblioteca del INEF de Madrid.

## **II CAMPEONATO DE ESPAÑA JUNIOR.**

Se celebró el día 3 de Noviembre de 1.974.

Características: 3 categorías de peso.

Las Fases Sector se celebraron en; Las Palmas (20 de Octubre) Regionales de Las Palmas-Tenerife. Vitoria (27 de Octubre) Regionales de Alava, Gallega, Asturiana, Cantabria). Palma de Mallorca (3 de Noviembre) Regionales Baleares, Valenciana, Aragonesa, Catalana, Guipuzcoana. Granada (20 de Noviembre) Regionales And, Oriental, And, Occidental, Vallisoletana, Vizcaína, Castellana.

### **RESULTADOS:**

Peso Ligero 1º Ángel López (Castellana)  
Peso Medio 1º Fernando Caballero (Catalana).  
Peso Pesado 1º Javier Silanes (Catalana).

## **III CAMPEONATO DE ESPAÑA JUNIOR.**

En 1975. En el Polideportivo la Salle de Madrid se celebró la fase sector para el III Campeonato de España de Karate Júnior. Participaron Castilla, Cantabria, Granada y Sevilla. Faltando a la convocatoria Galicia y Málaga.

### **Características:**

Pasaban los dos primeros de cada peso a la fase final de Asturias. En Peso ligero quedó primero Gutiérrez, de la Cantabria, seguido de Ricardo Villacieros. En los pesos medios fue Jacue el ganador. Y en los pesados fue Díaz el que superó a Teja. El 13 de Noviembre de 1975 se celebró en el Palacio de los Deportes de Oviedo el III Campeonato de España Júnior con poco público asistente. Previamente se celebró en la Escuela de Deportes Cecchini los exámenes para cinto negro, en kumite, continuando el día 14 en la prueba de técnica.

### **RESULTADOS:**

Peso Ligero 1º Ricardo Villacieros (Castellana).  
2º Gutiérrez (Cantabria).  
3º Romero  
3º Espinoza.

Peso Medio 1º Manuel Guerrero. (Sevillana)  
2º Rozada (Asturiana).  
3º Otamendi (Aragonesa).  
3º Jacue (Castellana).

Peso Pesado 1º Díaz (Castellana)  
2º Gutiérrez (Cantabria).  
3º Teja (Cantabria).  
3º Serafin Enciso (Catalana)

Fue declarado mejor karateka a Gutiérrez de la Federación Cántabra, alumno del maestro Hattori. El competidor más combativo fue para Rozada de la Federación Asturiana.

#### **IV CAMPEONATO DE ESPAÑA JUNIOR.**

Se celebró en Bilbao el 21 de Noviembre de 1976 en el Pabellón Municipal de Deportes, el III Cpto. de España Junior.

Con la participación de 24 Karatekas finalistas de las fases sector.<sup>21</sup>

El Arbitraje corrió a cargo de:

Luís la Fuente, Ishime, A.Torres, Jesús Calvo, Enrique Guerra, Carlos Vidal y Faustino Soria.

##### **Características básicas:**

- - Destacable organización y arbitraje.
- - Combate por sistema de liguillas.

##### **RESULTADOS:**

Peso Ligero: 1º Vicente Faus (Valenciana).  
2º César Gil (Vizcaina)  
3º Ricardo Villacieros (Castellana).  
3º Antonio Rodríguez (Castellana).

Peso Medio: 1º Manuel Cubero (Castellana).  
2º Manuel Guerrero (Sevillana).  
3º Eugenio González (Castellana).  
3º Mariano Morante (Castellana).

Peso Pesado: 1º Serafin Enciso (Catalana).  
2º Ramón Exeres (Castellana).  
3º Tomás Fernández (Cántabra).  
3º Javier de Diego (Cántabra).

#### **V CAMPEONATO DE ESPAÑA JUNIOR.**

Se celebró en Madrid el día 26 de Noviembre de 1977

##### **RESULTADOS:**

Peso Ligero: 1º J. Carlos Puch (Catalana).  
2º Miguel Marcos (Castellana).  
3º Ricardo Abad (Castellana).  
3º Marcelino Gómez (Catalana).

---

<sup>21</sup> Budo Revista de Artes Marciales. De Febrero de 1.977 nº, 37.

Peso Semimedio: 1º Vicente Faus (Valenciana).  
2º José L. Revita (Asturiana).  
3º M. Ángel Palomares (Castellana).  
3º Carlos Pinilla (Aragonesa).

Peso Medio. 1º Felipe Hita (Castellana).  
2º José Fernández (Catalana).  
3º Antonio M. Amillo (Aragonesa).  
3º Francisco Segura (Granadina).

Peso Semipesad 1º Lucas Martínez (Valenciana).  
2º José Pérez (Castellana).  
3º Pedro Balbas (Cántabra).  
3º Elías Raúl Piedra (Asturias).

Peso Pesado. 1º Javier de Diego (Cántabra).  
2º Eduardo Eguidos (Castellana).  
3º José Villa (Valenciana).  
3º Francisco Torres (Catalana).

## **VI CAMPEONATO DE ESPAÑA JUNIOR.**

Se celebró en el Polideportivo Antonio Magariños de Madrid, en los días 18 -19 de Noviembre de 1978, el VI Campeonato de España Júnior de Karate.

### **RESULTADOS:**

Peso Ligero 1º Carlos Puch (Catalana).  
2º Ricardo Abad (Castellana).  
3º Vicente Girón (Cántabra).  
3º Santiago Cerezo (Catalana).

Peso Semimedio 1º LuíS Mª Sanz (Vallisoletana).  
2º A. Llamas (Catalana).  
3º A. Tortajada (Valenciana).  
3º Víctor Barriuso (Vizcaína).

Peso Medio. 1º Felipe Hita (Castellana).  
2º Antonio Amillo (Aragonesa).  
3º José A. Vicente (Navarra).  
3º Fdez. Morcillo (Valenciana).

Peso Semipesad 1º Miguel A. Jarque (Aragonesa).  
2º Eduardo Arriazu (Navarra).  
3º Eduardo Muñoz (Sevillana).  
3º Oscar Reguera (Asturiana).

Peso Pesado. 1º Francisco Torres (Catalana).  
2º Octavio Martín (Castellana).  
3º Rafael Baños (Alicantina).  
3º Ángel Muñoz O. (Valenciana).

## **VII CAMPEONATO DE ESPAÑA JUNIOR.**

Se celebró el 20 de Enero de 1980

### **RESULTADOS:**

Peso Ligero 1º José Prieto (Asturiana).  
2º R. Purgarín (Catalana).  
3º Ricardo Abad (Castellana).  
3º R. Nombela (Castellana).

Peso Semimedio 1º José Díaz (Valenciana).  
2º J. Moreno (Castellana).  
3º Julián Tapiador (Castellana).  
3º B. Pulido (Alavesa).

Peso Medio. 1º Antonio M. Amillo (Aragonesa).  
2º P. Fernández (Castellana).  
3º J. Soiza (Valenciana).  
3º M. de Haro (Valenciana).

Peso Semipesad 1º J. L. Menéndez (Asturiana).  
2º C.A. Hortelano (Vizcaína).  
3º R. Rodríguez (Cántabra).  
3º S. Díaz (Castellana).

Peso Pesado. 1º Francisco Torres (Catalana).  
2º R. Barrios (Valenciana).  
3º A. Aranza (Navarra).  
3º J. Pérez (Castellana).

### **VIII CAMPEONATO DE ESPAÑA JUNIOR.**

Se celebró en Madrid el día 17 de Enero de 1981.  
Se realizó una fase previa Provincial.

#### **RESULTADOS.** El resultado fue:

Peso Ligero 1º Antonio Pérez (Castellana).  
2º Manuel Vázquez (Valenciana).  
3º Marcos Mangas (Asturiana).  
3º Pedro Santana (Tinerfeña)

Peso Semimedio 1º Ricardo Abad (Castellana).  
2º Miguel A. Martínez (Castellana).  
3º Roberto Sanz (Aragonesa).  
3º LuíS Mª Sanz (Vallisoletana).

Peso Medio. 1º Pedro Fernández (Castellana).  
2º González Rodríguez (Catalana).  
3º Gabriel Soto (Sevillana).  
3º Rafael Arriaza (Castellana).

Peso Semipesado 1º Modesto de Aro (Valenciana).  
2º Francisco Merino (Castellana).  
3º Sergio Chaves (Castellana).  
3º José Puertas (Catalana).

Peso Pesado. 1º José Torres (Catalana).  
2º Manuel Calahorro (Valenciana).  
3º Roberto Follas (Vizcaina).  
3º Antonio Navarro (Castellana).

### **IX CAMPEONATO DE ESPAÑA JUNIOR.**

Celebrado en Enero de 1982. Sin datos complementarios.  
Resultados:

Peso Superlig; 1º Marcos Mangas (Asturiana).  
2º Pedro Acuña (Tinerfeña).  
3º Antonio Fernando (Valenciana).  
3º Ramón Virgil (Catalana).

Peso Ligero; 1º Juan R. Gómez (Castellana).  
2º Jesús J. Rubio (Castellana).

3º Miguel Rodríguez (Las Palmas).  
3º Francisco Cabeza (Tinerfeña).

Peso Semimedio: 1º Ricardo Abad (Castellana).  
2º Roberto Sanz (Aragonesa).  
3º Juan C. Vicente (Malagueña).  
3º Miguel Ángel Martínez (Castellana).

Peso Medio: 1º Armando Peñafiel (Castellana).  
2º Andrés Cianca (Castellana).  
3º Jesús Alonso (Castellana).  
3º Javier López (Catalana).

Peso Semipes: 1º Gonzalo Miñambres (Cántabra).  
2º Francisco Merino (Castellana).  
3º José M. Egea (Castellana).  
3º Manuel Ara (Aragonesa).

Peso Pesado: 1º José Mª Torres (Catalana).  
2º Ricardo Sánchez (Castellana).  
3º Enrique Boue (Catalana).  
3º Miguel A. Castello (Castellana).

### **I. CAMPEONATO DE ESPAÑA DE KUMITE FEMENINO.**

Celebrado en Enero de 1982, junto al Campeonato de España Júnior de Kumite.  
Resultados:

Categoría A: 1ª Mª Victoria Moreno (Catalana).  
2ª Visitación Garcés (Castellana).  
3ª Ofelia Lasante (Riojana).  
3ª Irene Hidalgo (Aragonesa).

Categoría B: 1ª Silvia Mapfei (Catalana).  
2ª Soledad Delgado (Vizcaína).  
3ª Soledad Treviño (Malagueña).  
3ª Monserrat Mar (Catalana).

Categoría C: 1ª Ascensión Manrique (Castellana).  
2ª Isabel Corral (Castellana).  
3ª Roser Acedo (Catalana).  
3ª Milagros Andreu (Catalana).

## **II CAMPEONATO DE ESPAÑA DE KUMITE FEMENINO.**

Celebrado en Madrid el día 6 de Febrero de 1983 en el Polideportivo Antonio Magariños. El Resultado fue:

Categoría A: 1ª Visitación Garcés (Castellana).  
2ª Loren Piñar (Castellana).  
3ª Mª Victoria Moreno (Catalana).  
3ª Teresa Cirera (Catalana).

Categoría B: 1ª Marisa Esclarín (Castellana).  
2ª Esperanza Rodríguez (Castellana).  
3ª Silvia Pafei (Catalana).  
3ª Josefina Pérez (Valenciana).

Categoría C: 1ª Isabel Corral (Castellana).  
2ª Ascensión Manrique (Castellana).  
3ª Encarnación Olabarria (Cántabra).  
3ª Carmen Jiménez (Catalana).

## **SELECCIONADORES NACIONALES ESPAÑOLES, ( de 1970 a 1996 ).**

<b>DATOS PERSONALES</b>	<b>Fecha (E)</b>	<b>Fecha (S)</b>	<b>RESPONSABILIDAD</b>
Dominique Valera	1972	1974	Seleccionador Absoluto
<i>Amalio Lasheras</i>	1972	1974	<i>Preparación Física</i>
Antonio Oliva Seba	1975	1981	Seleccionador Absoluto
<i>Eduardo Jiménez</i>	1975	1978	<i>Preparación Física</i>
<i>Fernando Torres Baena</i>	1979	1981	<i>Preparación Física</i>
Jesús Calvo Manguán	1981	1983	Seleccionador Absoluto
<i>Eduardo Egido</i>	1981	1983	<i>Preparación Física</i>
Juan Pedro Carbila	1983	1987	Seleccionador Kumite
Fernando Rosuero	1983	1987	Seleccionador Kata
<i>Antonio Vicent Ciscar</i>	1983	1987	<i>Preparación Física</i>
Juan Manuel Pérez	1987	1992	Seleccionador Masculino Kumite
José Arsenal	1987	1992	Seleccionador Femenino Kumite
Miguel A. López Castellano	1990	-----	Seleccionador Katas
<i>José Díaz Barahona</i>	1990	-----	<i>Preparación Física</i>
Antonio Martínez Amillo	1992	1995	Seleccionador Femenino Kumite
José María Martín	1993	1995	Seleccionador Masculino Kumite
Miguel Nacarino	1995	1996	Seleccionador Femenino Kumite
Antonio Martínez Amillo	1995	-----	Seleccionador Masculino Kumite
Lino Gómez Feito	1997	-----	Seleccionador Femenino Kumite

### **XII.3.- PRIMEROS CAMPEONATOS DE EUROPA E INTERNACIONALES DE KARATE ABSOLUTOS Y JUNIOR DE 1966 A 1981 Y DE 1966 A 1996.**

#### **I CAMPEONATO DE EUROPA DE KARATE.**

Los I Campeonatos de Europa de Karate se celebraron en París (Francia) el 7 de Mayo de 1966 con dos únicas categorías:

- - Kumite Masculino individual OPEN.
- - Y Equipos.

**El Resultado fue:** 1º Baroux (Francia).  
2º Sauvin (Francia).  
3º Setroux (Francia).  
3º Girometza (Italia).

**Por Equipos fue:** 1º Francia.  
2º Suiza.  
3º Gran Bretaña.  
3º Alemania.

Participaron 5 equipos los cuales contaban en esta época con las siguientes licencias: Alemania (+-6000), Francia (+-4000), Gran Bretaña (+-5000), Bélgica (+-1500), Italia y Suiza.

#### **II CAMPEONATO DE EUROPA DE KARATE.**

En 1967 se celebró en Londres en el "Crystall Palace", el II Campeonato de Europa de Karate.

El resultado fue el siguiente: Inglaterra se proclamó campeona al vencer a Francia por dos victorias a una y un combate nulo.

En Individual: Baroux de Francia fue nuevamente campeón.

**El Resultado fue:** 1º Baroux (Francia).  
2º Denoes (Francia).  
3º Jordan (Checoslovaquia).  
3º Spauton (Gran Bretaña).

**Por Equipos fue:** 1º Inglaterra.  
2º Francia.  
3º Italia.  
3º Alemania.

### **III CAMPEONATO DE EUROPA DE KARATE.**

Se celebró en el "Pierre Coubertin" de París en 1968. Duró dos días de competición. El día 4 a las 14'00 horas el Presidente de la U.E.K., Sr. Delcourt, inauguró el Campeonato.

Destacaron en este campeonato: Valera y Sauvin por Francia, y Kuzacowich por Bélgica.

**En Individuales**      1º Sauvin (Francia).  
                                 2º Valera (Francia).  
                                 3º Kosafovi (Bélgica).  
                                 3º Grossete (Checoslovaquia).

**Por Equipos**            1º Francia.  
                                 2º Bélgica.  
                                 3º Italia.  
                                 3º Yugoslavia.

#### **Características:**

- El sistema arbitral fue de cuatro jueces de esquina y un árbitro central.
- Se realizó una exhibición final de Aikido y de Iai-Jitsu por el maestro M. Mochizuki 6º Dan.<sup>22</sup>

### **IV CAMPEONATO DE EUROPA DE KARATE.**

En 1969. El Resultado fue:

**En Individuales**      1º D. Valera (Francia).  
                                 2º Gruss (Francia).  
                                 3º Scherer (Dinamarca).  
                                 3º Jorga (Yugoslavia).

**Por Equipos**            1º Francia.  
                                 2º Gran Bretaña.  
                                 3º Yugoslavia.  
                                 3º Bélgica.

---

<sup>22</sup> Boletín informativo de la F.E.J. nº 4 de Octubre en pág 10. art. de Sr. Zapatero.

### **V CAMPEONATO DE EUROPA DE KARATE.**

En Hamburgo en 1970. El Resultado fue:

**En Individuales**      1º D. Valera (Francia).  
                              2º Gruss (Francia).  
                              3º Lemmens (Bélgica).  
                              3º Higuins (Gran Bretaña).

**Por Equipos**            1º Alemania.  
                              2º Francia.  
                              3º Gran Bretaña.  
                              3º Yugoslavia.

### **VI CAMPEONATO DE EUROPA DE KARATE.**

Es el primer Campeonato de Europa Senior que acude España, fue celebrado en el "Pierre Coubertain", de París.

En el año de 1971, el 15 de mayo, en su sexta edición.

El Resultado fue:

**En Individuales**      1º D. Valera (Francia).  
                              2º Gruss (Francia).  
                              3º Didier (Francia).  
                              3º Otremba (Dinamarca).

**Por Equipos**            1º Francia.  
                              2º Bélgica.  
                              3º Yugoslavia.  
                              3º Alemania.

### **VII CAMPEONATO DE EUROPA DE KARATE.**

El VII Campeonato de Europa de Bruselas se celebró el día 11 de Marzo de 1972, en la sala Simonet. El día anterior se celebró un Congreso de la U.E.K.

Se participó en cuatro categorías de peso diferentes: Ligeros, medios, pesados y open.

España participó por primera vez con dos competidores:

- Antonio Oliva clasificado en el 5º puesto en el peso ligero.
- Y Juan Hernández en el 8º puesto en todas las categorías. (11)

Ambos competidores de la Castellana.

Dirigidos por los federativos: Los señores Palacios San Bartolomé y Luís Zapatero.



*Primera participación de karatekas españoles en el Campeonato de Europa; París, 1971. De izquierda a derecha:*

*Fernando Franco de Sarabia, Jenis Pastor, un acompañante y practicante, Antonio Espinós, Yon Hoon Cho y Antonio Oliva.*



**El resultado fue:**

Peso Ligero 1º Pachy (Francia).  
2º Mitchell (Francia).  
3º Larose (N.L.)  
3º Tatanevi (Bélgica).

Peso Medio 1º Sauvin (Francia).  
2º Didier (Francia).  
3º Mohr (Dinamarca).  
3º Lemmens (Bélgica).

Pesos Pesados 1º D. Valera (Francia).  
2º Kallenbach (Bélgica).  
3º Peeters (Bélgica).  
3º Setrouk (Francia.)

Todas las Categorías. 1º Gruss (Francia).  
2º D. Valera (Francia).  
3º Lindaus (Suecia).  
3º Lemmens (Bélgica).

**Kumite por equipos masculino.** 1º Francia.  
2º Gran Bretaña.  
3º Bélgica.  
3º Italia.

**VIII CAMPEONATO DE EUROPA DE KARATE.**

Los días 26 y 27 de Mayo de 1973 se celebró el VIII Campeonato de Europa de Karate en la Paterna (Valencia) en el Polideportivo Colegio "La Salle". En la modalidad de Kumite Individual y Equipos.

Antes, el 8 de diciembre en París, el Comité director de la U.E.K se reunió y acordó conceder a España la organización de este Campeonato de Europa el cual ya había sido antes adjudicado a Yugoslavia.

Este acontecimiento se produce por la gestión realizada por Antonio García de la Fuente que logró que los miembros de Francia, Bélgica, Alemania, Italia, y Suiza revocaran esta decisión. Esto es quizás uno de los acontecimientos históricos más relevantes que cambiaron el curso de la historia del Karate.<sup>23</sup>

---

<sup>23</sup> De la Revista Artes Marciales primer trimestre del año de 1973, en pág. 20.

*Por España participaron en dicho campeonato los siguientes karatekas;*

- Peso Ligeró: Antonio Oliva Seba y Juan Gil.
- Peso Medio: Miguel Ángel Serrano y José Pérez García.
- Peso Pesado: Amalio Lasheras y Amador Tarifa.
- Todas categorías: Fernando Caballero y Alfonso Rivilla.

El día 26 se celebró la competición individual destacando Alfonso Rivilla, el cual pasaría sus eliminatorias con competidores de la talla de Harvey (Escocia), Collins (Inglaterra) y Sturzbecker (Alemania), perdiendo con el Francés Didier.

El día 27 se celebró la competición por equipos con la participación de 11 países: Francia, Suecia, Escocia, Italia, Portugal, Bélgica, Inglaterra, Alemania Federal, Holanda, Suiza y España.

Formaron el Equipo Español: Antonio Oliva, Juan Hernández, Antonio Piñero, Jerónimo Ruiz y Luís Beamud. En reserva, Rafael Serrano, y Jesús Pastor. España ganó a Inglaterra en 1/4 de final.

*Fue de la siguiente manera;*

- Antonio Oliva - Knighton / gana Oliva por Washari.
- Juan Hernández - Higgins / gana Higgins por Ippon.
- Antonio Piñero / Rushby / gana Piñero por washari.
- Jerónimo Ruiz / Cattle / gana Cattle por Ippon.
- Luís Beamud / Cronin / gana Beamud por Washari

La siguiente eliminatoria en semifinales contra Alemania Federal se perdió por 2-1, fue de la siguiente manera:

- Antonio Oliva - Voss / Empate.
- Juan Hernández - Galwobis / Empate.
- Antonio Piñero / Ziebart / gana Piñero por Washari.
- Jerónimo Ruiz / Ofrenmba / gana Ofrenmba por Washari
- Luis Beamud / Scherer / gana Scherer por Washari

España se clasificó en 5ª posición.

### **RESULTADOS DEL VIII CAMPEONATO DE EUROPA DE KARATE.**

Peso Ligeró 1º Paschy (Francia)  
2º Cattle (Gran Bretaña).  
3º Ciotoli (Italia).  
3º Sherer (Dinamarca).

Peso Medio 1º Alifax (Francia).  
2º Millerson (Holanda).  
3º Higgins (Gran Bretaña).  
3º Shipagase (Italia).

---

Peso Pesado	1º Petideman (Francia). 2º Mc. Farland (Escocia). 3º Heumen (N.A.). 3º Boukezer (Francia).
Todas las Categorías.	1º Didier (Francia). 2º Lenoir (Francia). 3º Rivilla (España). 3º Voss (Dinamarca).
Kumite por equipos masculino	1º Escocia. 2º Irlanda. 3º Italia. 3º Alemania.

### **IX CAMPEONATO DE EUROPA DE KARATE.**

En 1974, se acude al Campeonato de Europa en Londres, en el "Crystal Palace". En este campeonato cayeron los míticos karatekas, Paschy, Alifax, Pettidemange, y Didier, entrando en la historia los: Sherer, Higgins, Mcfarland, y Kallembach.

Antonio Oliva se clasifica en segundo lugar, medalla de plata, en el peso ligero, al vencer al peso ligero alemán Sherrer, en un combate inolvidable.

#### **Otros resultados:**

Jerónimo Ruiz Cordero en el 5º puesto en el mismo peso, tras eliminar al peligroso Bonvim(11).

En el Peso medio Serrano ganó por decisión, después de la prórroga, al italiano Malleo y también al galés Waltens. En su tercer combate frente al francés Roux perdió al resbalar en el parquet, circunstancia que aprovechó el contrario para realizar el Ippon definitivo.

El Catalán Bosch también perdió dando muestras de su innegable virtud y temperamento. Perdió con el francés Alifax por dos washaris.

Antonio Espinos (Expresidente de la F.E.K), hizo la proeza de ganar al mismísimo campeón de Europa el francés Lenoir, merced a dos washaris, convertidos en un ippon. En el siguiente combate fue eliminado por Collins, el cual perdió posteriormente no pudiendo entrar en la repesca.

Beamud, perdió en el primer combate con el Inglés T. Donovan, el cual cayó eliminado en posterior combate.

En todas las Categorías José Pérez ganó su combate con el luxemburger Agostini y cayó ante el francés Mami, que quedaría subcampeón de Europa.

Fernández también perdería en sus primeros combates.

### **LAS FINALES.**

- **Peso Ligerito.** Sherer de Alemania Federal venció a Oliva, España, después de dos prórrogas por un washari de Tsuki. Terceros Bonvin de Suiza, y Bonhom de Bélgica.
- **Peso Medio.** Higgins de Inglaterra vence a Lemmens de Bélgica por dos washaris e ippon. Terceros Kronass de Alemania Federal y Rhoves de Suiza.
- **Peso Pesado.** Mcfarland de Escocia venció a Pettidemange de Francia por un washari y descalificación. Terceros Fitking de Inglaterra y Reeveerg de Holanda.
- **Todas las categorías.** Kallembach de Holanda vence al Francés Mami por abandono. Tercero Ogreedy de Inglaterra y Lacassia de Italia.

*El gran Periodista Español Carlos Piernavieja, vio así esta competición*<sup>24</sup>:

"Por primera vez España conquista una medalla de Plata:

Antonio Oliva en los pesos ligeros, pese a que arrastró una lesión de cadera derecha desde el primer combate...conquista que tiene un valor importante en este deporte, donde los cambios de los títulos, por ejemplo, son frecuentes por la sencilla razón de que resulta muy difícil retenerlos, ya que nadie es invulnerable.

Bueno será agregar que su marcha al subcampeonato estuvo precedida de éxitos espectaculares y consecutivos sobre el Suizo Bosch y el francés Meunier, a éste aplicándole un Yoko-Tobi-Geri, ataque que precisa de elementos fundamentales como son la rapidez, precisión y control, así como un Gyaku - Zuki.

El primero fue gemelo al realizado por Jerónimo Ruiz al Belga Soli, y con el que éste encadenaría un total de dos victorias en la misma categoría.

Oliva después de dos prórrogas, cedió ante el belga Bonhom, que le marcó un washari, pero en la repesca le volvió a enrolar en el carrusel de aspirantes. Y en ella renació de nuevo, pleno de técnica y espectacularidad, llevándose por delante al galés Costas y al Alemán Voss, sumando un Ippon y un Washari, plantándose así en la propia semifinal frente al Suizo Bonvin, al que al final de dos prórrogas le ganaría por decisión. ¡Era finalista! al menos medalla de plata, el que ya lo había sido de bronce y teniendo por delante como rival al germano Sherer, que había doblegado en la otra semifinal a su propio vencedor, Bonhom.

### **LA FINAL.**

En la final tuvo al alcance la medalla de oro.

En una contra, sin embargo, un Tsuki de Sherer determinó el washari que habría de ser definitivo.

El alemán, como es habitual en estos torneos, defendió también su ventaja huyendo materialmente de todos los ataques del español.

---

<sup>24</sup> Revista Oficial de la F.E.J. Artículo de Carlos Piernavieja, en pág. 16 - 17

A causa de esto el juez de tatami tuvo que amonestar, pero sin que ello tuviera peso específico para desequilibrar el desenlace.

Antonio Oliva era subcampeón de Europa, medalla de plata y también el primer 3º Dan Español de Karate, grado que le fue concedido por el propio Presidente de la Federación Española de Judo, Antonio García de la Fuente, que premiaba así su extraordinaria actuación.

Oliva aclamado en el podio con más fuerza que Sherer, pese a ser campeón de Europa ".

D. A. Oliva fue ascendido a 3º Dan en este campeonato, otorgado por A. García de la Fuente.<sup>25</sup>

### **RESULTADOS DEL IX CAMPEONATO DE EUROPA DE KARATE.**

Peso Ligero 1º Scherer (Dinamarca).

2º Oliva (España).

3º Bonhommen (Bélgica).

3º Bonvin (Checoslovaquia).

Peso Medio 1º Higgins (Gran Bretaña).

2º Lemmens (Bélgica).

3º Kunpfer (Checoslovaquia).

3º Kronaas (Suecia).

Pesos Pesados 1º Kallenbach (Holanda).

2º Petidemange (Francia).

3º Fitkins (Gran Bretaña).

3º Reeberg (Holanda).

Todas las Categorías 1º Mc Farlan (Escocia).

2º Mami (Francia).

3º Lacassia (Italia).

3º O'grady (Gran Bretaña).

**Kumite por equipos masculino** 1º Francia.

2º Bélgica.

3º Suecia.

3º Italia.

---

<sup>25</sup> EI MUNDO DEPORTIVO jueves 1 de Agosto de 1974. Art. de D. Pedro M. López.

### **X CAMPEONATO DE EUROPA DE KARATE.**

En 1975 se celebra el Campeonato de Europa en Ostende clasificándose España en 5º lugar por equipos. El resultado fue:

**Peso Ligero** 1º Paschy (Francia).  
2º Voss (Dinamarca).  
3º Bonvin (Checoslovaquia.)  
3º Soli (Gran Bretaña).

**Peso Medio** 1º Higgins (Gran Bretaña).  
2º Millerson (Holanda).  
3º Alifax (Francia).  
3º Zeebart (Dinamarca).

**Pesos Pesados** 1º Codrington (Gran Bretaña).  
2º Reegberg (Holanda).  
3º D. Valera (Francia).  
3º Fitkins (Gran Bretaña).

**Todas las Categorías** 1º Abderaman (Francia).  
2º Jonhson (Pais de Gales).  
3º Valera (Francia).  
3º Lacassia (Italia).

**Kumite por equipos masculino** 1º Francia.  
2º Suiza.  
3º Alemania.  
3º Escocia.

### **XI CAMPEONATO DE EUROPA DE KARATE.**

Se celebró en Teherán el 15 -16 de Mayo de 1976.

La Mesa Federativa estuvo compuesta por:

- El Presidente de la U.E.K., Sr. Delcourt.
- Los Vicepresidentes: Sr. Antonio García de la Fuente y el Sr. Cerachini El Presidente de la Comisión Técnica el Sr. Basile, y el Presidente de Arbitraje de la U.E.K., el Sr. Vichet.

Participaron 10 países en la modalidad de Equipos: Finlandia, Francia, Bélgica, Irán, España, Italia, Inglaterra, Escocia, Holanda y Alemania.

Participaron en individuales 13 países: Los anteriormente mencionados, además de País de Gales, Luxemburgo y Suecia.

Arbitraron: Butros, Molar, Cubich, Pelman, Peters Verguns, Henkel, Tommy Morris, Hammond, Steve Arnail y Luis la Fuente, entre otros.

### **RESULTADOS DEL XI CAMPEONATO DE EUROPA DE KARATE.**

Participaron por España;  
Fernando Roquero, Antonio Oliva, Ramírez, José Martínez Jarana (pepín), Miguel Angel Serrano y L. Larrea.

Peso Ligeró 1º Massuoni (Irán).  
2º Danio (Francia).  
3º Denis Inglaterra).  
3º Mosfegh (Irán).

Peso Medio 1º Whyte (Inglaterra).  
2º Snel (Holanda).  
3º De Luca (Francia).  
3º Morton (Inglaterra).

Peso Pesado 1º Fitkin (Inglaterra).  
2º Montel (Francia).  
3º Donovan (Inglaterra).  
3º Degen (Alemania).

Todas las Categorías 1º Berlhiti (Francia).  
2º P. Blot (Francia).  
3º Johnson (País de Gales).  
3º Deroy (Holanda).

**Kumite por equipos masculino** 1º Inglaterra.  
2º Escocia.  
3º Francia.  
3º Holanda.

## **XII CAMPEONATO DE EUROPA DE KARATE.**

En 1977 en el Campeonato de Europa de París se logró la mayor hazaña del Karate Español, al conseguir José Martínez Jarana la medalla de Oro y el Campeonato de Europa en la categoría del peso medio.

También se consiguió el tercer puesto por equipos de kumite. (11)

El resultado fue:

Peso Ligeró 1º Saidane (Francia).  
2º Horning (Inglaterra).  
3º Jerome (Inglaterra)  
3º Walrwen (Holanda).

Peso S-Med 1º Voss (Dinamarca).  
2º Topil (Alemania)  
3º Berthier (Francia).  
3º Montama (Francia).

Pesos Medio 1º M.Jarana (España)  
2º Gauze (España).  
3º Serrano (España).  
3º Paganini (Italia).

Peso Semi-Pesado 1º Knighton (Inglaterra).  
2º Roethof (Holanda).  
3º De Luca (Francia).  
3º Whyte (Inglaterra).

Peso Pesado 1º Montel (Francia).  
2º Blot (Francia).  
3º De Luigi (Italia).  
3º -----.

Peso Todas Categorías 1º Kotzebue (Holanda).  
2º Dinsdale (Inglaterra).  
3º Berlhiti (Francia)  
3º Epenschwás (Alemania).

**Kumite por equipos masculino** 1º Inglaterra.  
2º Italia.  
3º España.  
3º Luxemburgo.

### **XIII CAMPEONATO DE EUROPA DE KARATE.**

En los XIII Campeonatos de Europa Absoluto de Karate celebrados en Ginebra - Suiza, en 1978.

Los Seleccionados fueron: Damián González, Antonio Amillo, Juan P. Carbila, Fernando Rosuero (capitán), Miguel Serrano, Serafín Enciso, José Villa y Jesús Calvo.

El resultado de España fue:

- Semi - medio 3º Damián González.
- Peso Medio 3º A. Amillo.
- Semi - pesado 3º J.P. Carbila.

Por equipos España se clasificó en 4º lugar, después de retirarse con Francia para el 3º puesto, por partidismo arbitral.<sup>26</sup>

### **EL RESULTADO DEL XIII CAMPEONATO DE EUROPA DE KARATE FUE:**

Peso Ligero 1º Coulter (Escocia).  
2º Trainting (Alemania).  
3º Chouraqui (Francia).  
3º Saidane (Francia).

Peso S-Med. 1º Jerome (Gran Bretaña).  
2º Borg (Gran Bretaña).  
3º Touvinen (Finlandia).  
3º Damián G. (España).

Peso Medio 1º Gauze (Francia).  
2º Paganini (Italia).  
3º Dunnett (Escocia).  
3º Amillo (España).

Peso S-Pesado 1º Renaud (Francia).  
2º Roethof (Holanda).  
3º Knighton (Gran Bretaña).  
3º Carbila (España).

Pesos Pesados. 1º Codrington (Gran Bretaña).  
2º Prince (Gran Bretaña).  
3º Reeberg (Holanda).  
3º De Luigi (Italia).

---

<sup>26</sup> Revista Budo nº 7, de 1978, en pág.14 - 49. Por A. Oliva

**Peso Todas Categorías**    1º Reeberg (Holanda).  
   2º Charles (Gran Bretaña).  
   3º Nygren (Suecia).  
   3º Belrhiti (Francia).

**Kumite por equipos masculino** 1º Holanda.  
   2º Inglaterra.  
   3º Francia.  
   3º País de Gales.

### **XIV CAMPEONATO DE EUROPA DE KARATE.**

En los días 4 - 6 de Mayo de 1979 se celebra en Helsinki el XIV Campeonato de Europa de Karate absoluto. Con una casi perfecta organización.<sup>27</sup>

#### **La representación española fue la siguiente:**

- Seleccionador Antonio Oliva.
- Preparador Físico Eduardo Jiménez.
- Los seleccionados españoles fueron: Fernando Rosuero, Felipe Hita, Damián González, Angel López, J.Mª Martín, Javier Uribarrena, J.M. Fernández, Serafín Enciso y J. Pedro Carbila.

#### **El resultado español fue:**

- Peso Liger 2º Felipe Hita.
- Semi-medio 1º Damián González.  
   2º José Arsenal.
- Peso Open 1º Juan P. Carbila.
- Por equipos se clasifica España en 3º lugar.

### **EL RESULTADO DEL XIV CAMPEONATO DE EUROPA DE KARATE FUE:**

**Peso Liger** 1º De Luca (Italia).  
   2º Felipe Hita (España).  
   3º Lindstron (Finlandia).  
   3º Walraven (Holanda).

**Peso S-Medio**    1º Damián González (España).  
   2º José Arsenal (España).  
   3º Bilicki (Francia).  
   3º Jerome (Inglaterra).

---

<sup>27</sup> Revista Budo nº16, de Abril-mayo de 1979, en pág 37 -39. Por Carlos Venegas.

Peso Medio 1º Rogers (Holanda).  
2º Pouley (Holanda).  
3º Gauze (Francia).  
3º Apganini (Italia).

Peso Semi-Pesado 1º O. Roethof (Holanda).  
2º Petinella (Francia).  
3º Cambell (Inglaterra).  
3º Whyte (Inglaterra).

Peso Pesado 1º Reeberg (Holanda).  
2º De Luigi (Italia).  
3º Codrington (Inglaterra).  
3º Ruggiero (Francia).

Todos los Pesos 1º J. P. Carbila (España).  
2º Montama (Francia).  
3º Charles (Inglaterra).  
3º Godfre (Inglaterra).

#### Kumite por equipos masculinos

1º Holanda.  
2º Francia.  
3º España.  
3º Finlandia.



*Selección española para Finlandia '75*

### **XV CAMPEONATO DE EUROPA DE KARATE.**

El XV Campeonato de Europa de Karate Senior se celebró en la Ciudad Condal (Barcelona), los días 16, 17 y 18 de Mayo de 1980, en las modalidades de Kumite y Katas.<sup>28</sup>

#### **La representación española fue la siguiente:**

- Seleccionador Nacional A. Oliva.
- Preparador Físico Fernando T. Baena.

Los seleccionados fueron:

Francisco Torres, Antonio Amillo, José Martínez, Juan Pedro Carbila, Felipe Hita, Fernando Rosuero, Damián González (por equipo), José Arsenal, Angel López, Miguel Serrano, Eugenio González y Francisco Manzano.

#### **El resultado español fue:**

- Peso Ligerito: 1º José Arsenal.
- Semi-medio: 1º Damián González.  
2º Antonio Martínez Amillo.
- Peso Medio: 3º Miguel A. Serrano.
- Semi-pesado: 2º Francisco Manzano.
- Peso Pesado: 1º Juan P. Carbila.  
3º Francisco Torres.
- Peso Open: 3º Felipe Hita.
- Por equipos se clasificó en 2º lugar.

### **RESULTADOS DEL XV CAMPEONATO DE EUROPA DE KARATE:**

Peso Ligerito 1º José Arsenal (España).  
2º De Luca (Italia).  
3º Toovinen (Finlandia).  
3º Lindstron (Finlandia).

Peso S-Medio 1º Damián González (España).  
2º Antonio M. Amillo (España).  
3º Kaunimas (Finlandia).  
3º Hackett (Gran Bretaña).

Pesos Medio 1º Pouley (Holanda).  
2º Eucini (Francia).  
3º Miguel A. Serrano (España).  
3º Serrati (Francia).

Peso Semi-P. 1º Petinella (Francia).  
2º Francisco Manzano (España).

---

<sup>28</sup> Revista Budo nº 28, de 1980, en la pág. 29 - 34,

3º Roethof (Holanda).  
3º Mikus (Holanda).

Peso Pesado           1º J. P. Carbila (España).  
                              2º Montama (Francia).  
                              3º Fco. Torres (España).  
                              3º Cidcourdi (Italia).

Todas las Categorías   1º Ruggiero (Francia).  
                              2º Reeberg (Holanda).  
                              3º F. Hita (España).  
                              3º Pyree (Francia).

**Kumite por equipos masculino** 1º Francia.  
  2º España.  
  3º Holanda.  
  3º Italia.

En la Modalidad de Katas - Masculino: 2º Deogracia Medina.  
  - Femenino: 3ª Victoria Moreno.

En la modalidad de Katas por Equipos

- Masculino: 3º España (Deogracia Medina, Alberto Parayre, Juan J. Díaz).  
- Femenino: 3ª España (Mª Dolores Salvar, Mercedes Cañoto, Petrita Amador).

**XVI CAMPEONATO DE EUROPA DE KARATE.**

Se celebró en Venecia en 1981 el XVI Campeonato de Europa de Karate.

La Expedición Española estuvo compuesta por:

El Presidente de la F.E.K., D. Celestino Fernández, El Secretario General D. Carlos Vidal. Los Árbitros D. Antonio Piñero y D. Enrique Guerra, el Jefe de expedición D. Celso Vázquez, el Entrenador Español de Katas D. Juan José Díaz, y el Seleccionador de Kumite D. Jesús Calvo.

Los competidores Españoles fueron:

Jorge Castellvi, Fernando Rosuero, Ricardo Abad, Roberto Sanz, Felipe Hita, Miguel A. Serrano, Javier Ferreira, Antonio M. Amillo, Francisco Manzano, Eugenio González, Juan Pedro Carbila, Serafín Enciso, y Francisco Torres.

En Katas Jorge Romero y Deogracia Medina.

**Kumite por equipos.**

El día 8 comenzaron las eliminatorias. España participó con el siguiente equipo: Francisco Torres, Francisco Manzano, Antonio M. Amillo, Felipe Hita, Juan Pedro Carbila y como reserva Serafín Enciso.

Este Equipo consiguió el subcampeonato de Europa al

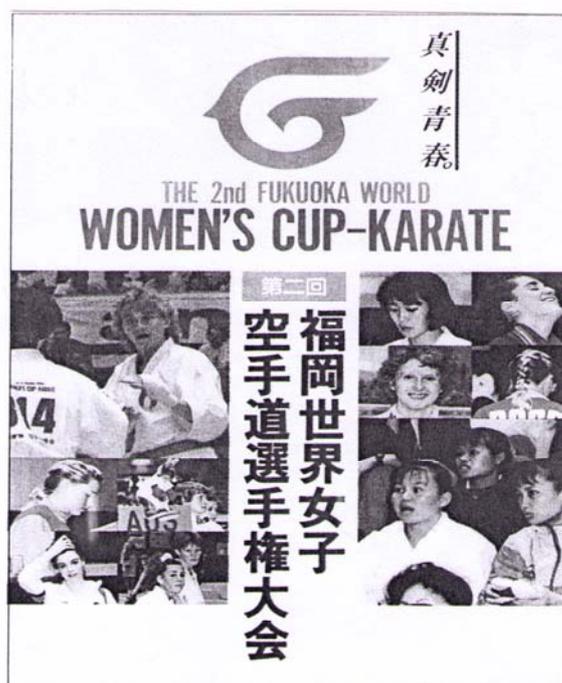
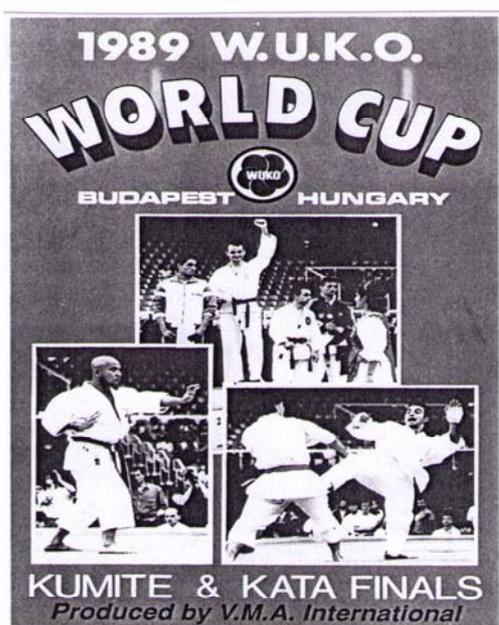
- Ganar a Inglaterra por un 3 - 0.
- Ganar a Holanda por empate a 2 y último combate 6 - 4.
- Gano a Bélgica por un 3 -2.
- Perdiendo en la final con Francia por 1 - 0.

**En la modalidad de Katas.**

Jorge Romero no pudo pasar de la primera vuelta al perder el equilibrio en la ejecución del Kata.

Deogracias Medina consiguió un brillante Subcampeonato de Europa en Katas.

El día 9 comenzaron las eliminatorias en individual.



#### **XI.4.- CAMPEONATOS DE EUROPA CATEGORÍA JUNIOR HASTA 1980.**

##### **CAMPEONATO PREVIO AL CAMPEONATO DE EUROPA.**

Se celebró en Haifa (Israel), el 12 de Septiembre de 1976, un encuentro Internacional entre España e Israel, en la categoría Junior.

Ganó España por 4 a 2. La competición se celebró a dos vueltas.

El equipo estuvo compuesto por:

- Ricardo Villacieros, Manuel Cubero, Ramón Exeres, de la Castellana.
- Antonio Martínez Amillo de la Aragonesa.
- Serafín Enciso de la Catalana.
- Oliva fue como Coach, y Luis Lafuente como árbitro.<sup>29</sup>

##### **I CAMPEONATO DE EUROPA JUNIOR.**

Celebrado en Mamhaín-Alemania en junio de 1974.

Participaron por España; José Martínez Jarana, Ángel López y José Silares.

##### **II CAMPEONATO DE EUROPA JUNIOR.**

En 1975 se celebra en Roma el II Campeonato de Europa Junior, con una participación de los siguientes países:

Suecia, Bélgica, España, Francia, Italia, Suiza, Alemania Federal, País de Gales, y Finlandia.<sup>30</sup>

Se celebró la competición en la "Plazetto dello sporto" público.

Participación:

- Peso ligero 16 karatekas.
- Peso Medios 16 karatekas.
- Peso Pesados 9 karatekas.
- Todas categorías 16 karatekas.

Obtuvieron por España las siguientes medallas:

- Peso ligero: 3º Ricardo Villacieros.
- Peso Medio: 3º Santiago García.
- Todas las Categorías: 5º Manuel Cubero.

---

<sup>29</sup> Periódico Deportivo Marca del 15 de septiembre de 1976. Artículo de Carlos Piernavieja.

<sup>30</sup> Periódico Marca en artículo de Carlos Piernavieja .

### **Resultados**

Peso Ligero	1º Culasso (Italia). 2º Komplita (Suiza). 3º Villacieros (España). 3º Ciotoli (España).
Peso Medio	1º Tapio (Finlandia). 2º Renaud (Francia). 3º Santiago García (Francia). 3º Coirol (Suiza).
Pesos Pesados	1º Wellington (País de Gales). 2º Pucci (Italia). 3º Ruggiero (Francia). 3º Marcuceli (Francia).
Todas las Categorías	1º Montama (Francia). 2º Nygren (Suecia). 3º Cordle (País de Gales). 3º Mastrangeli (País de Gales).

El español, Manuel Cubero, quedaría clasificado en 5º lugar, en todas las categorías.

### **III CAMPEONATO DE EUROPA JUNIOR.**

En el III Campeonato de Europa Júnior celebrado en Enero de 1977 en París en el "Pierre de Coubertin" mala organización, no hubo presentación oficial, himnos, desfile... nada de nada.

Participaron 14 naciones. Francia ganó el título por equipos al vencer a Inglaterra, aunque Alemania fue la gran revelación.<sup>3132</sup>

Por España participaron Ricardo Villacieros, A. Palomares, César Gil, Cubero, Guerrero, y Serafín Enciso.

### **Resultados**

Peso Ligero	1º Danner ((Alemania). 2º Villacieros (España). 3º Palomares (España).
-------------	--

---

<sup>31</sup> Del Periódico deportivo Marca en fecha del 23 de Enero de 1977.

<sup>32</sup> Periódico AS sección de Karate del 23 de Enero de 1977. Artículo firmado por RAF.

Semimedios 1º Ochuvat.  
Medios 1º Boley.  
Semipesados 1º Pirtaloya.  
Pesados 1º Busczinki

Este mismo año de 1977 el periódico deportivo **AS** otorgó a Ricardo Villacieros el **Trofeo AS** en la modalidad de Bronce.

#### **IV CAMPEONATOS DE EUROPA DE KARATE JUNIOR. EUROKARATE 78.**

Se celebró en el Palacio de los Deportes de León, en España, los días 11 y 12, siendo Antonio Oliva y Eduardo Jiménez Seleccionador Nacional y Preparador Físico respectivamente.

El resultado de la selección fue:

En Peso ligero: 3º Marcos  
En Peso Semimedios. 3º Palomares y Faus.  
En Peso Mesio: 1º Felipe Hita.

#### **V CAMPEONATO DE EUROPA JUNIOR DE KARATE.**

Se celebró en Amsterdam-Holanda.

Participaron los españoles;

En Peso Ligero: 2º Ricardo Abad  
En Peso Semimedios 3º Antonio M. Amillo  
En Peso Medio 3º G. Ramirez

#### **VI CAMPEONATO DE EUROPA JUNIOR DE KARATE.**

El VI Campeonato Junior de Karate se celebró en París en el Pierre de Coubertain, en enero de 1980. Muy mala organización y poco público.<sup>33</sup>  
Seleccionador A. Oliva, Preparador Físico Fernando Torres Baena.

Los seleccionados fueron:

Francisco Torres, José M<sup>a</sup> Torres, Ricardo Abad, Rafael Arriaza, José L. Prieto, Moreno, Luis M<sup>a</sup> Sanz, A. Amillo, Devita, Oscar Reguera.

El resultado fue:

Peso Pesado 1º Francisco Torres.  
Por Equipos se clasificó en 3º lugar.

---

<sup>33</sup> Revista Budo nº 25, de Febrero de 1980. Pág. 24 - 27. Por E, Villarubia.

### **XI.5.- CAMPEONATOS INTERNACIONALES EN LOS QUE PARTICIPA ESPAÑA HASTA 1980.**

El 1<sup>er</sup> Encuentro Internacional al que acudió España fue a Italia el día 25 de Abril de 1971, España pierde por 17 a 3.

Los miembros del equipo competidor fueron:

Juan Miguel Hernández, Antonio Oliva, Manuel Comet, Juan Gil, P. Pastor.

El árbitro español fue Luís Zapatero. Les acompañó como delegado Fernando Franco de Sarabia.

El 2 de Junio de 1972 se celebró en Hamburgo, Alemania, un campeonato Internacional (7 países). Acudieron los siguientes competidores:

Juan Hernández, Antonio Espinos, Jacinto Blanco, Rafael Serrano, Manuel Comet y Jerónimo Ruiz.

Buena actuación de Juan Hdéz. y Jerónimo Ruiz.

Sin clasificación destacar por equipos.

En Abril de 1973 en Lyon se celebra el encuentro Internacional entre el Club Francés Europa Karate Club y España.

- Participaron:

A. Oliva, Juan Hernández, Amador Tarifa, José Fernández, Manue Comet, y Jerónimo Ruiz.

- El resultado fue de 5 - 1 a favor del equipo Francés.

El 31 de Abril 1973, se celebra la Competición Internacional de Argel - España, celebrada en Argel. La competición fue por equipos y comenzó a las diez de la noche.<sup>34</sup>

Competidores:

- Jerónimo Ruiz, José Hernández, Amalio Lasheras, Antonio Oliva, Juan Hernández, y Amador Tarifa.

- Resultado final: Argelia 3 - España 3.

Curso de Kumite Karate en Francia.

Durante los días del 23 al 28 de Julio de 1973 se desplazaron a Francia (Saint martin d`Ardeche), los siguientes componentes del equipo Español de Karate:

Antonio Oliva, Juan Hernández, y Miguel Serrano, de la Federación Castellana. Antonio Piñero, de la Aragonesa. Y Jerónimo Ruiz y José Pérez de la Tinerfeña.

El Curso, uno de los más importantes de Europa, tuvo una asistencia de 130 karatekas de toda Europa. Fue impartido por Dominique Valera 6<sup>o</sup> Dan, F. Didier y

---

<sup>34</sup>Acta de la F.E.J. y d.a. del año 1.972.

Lenoir, campeón y subcampeón de Europa, así como el Sr. Yerbet, 3º Dan y árbitro mundial<sup>35</sup>

El día 20 de Septiembre de 1973 se celebró en Milán, Italia, el encuentro Internacional triangular entre las selecciones de Italia, Suiza y España.

Se celebró en el Palacio de Milano dio comienzo a las 21'30 horas, finalizando a las 12'15 horas.

Acudieron como representantes oficiales D. Celestino Fernández, Director de la Sección de Karate. Como Delegado el Príncipe Adán. Y como árbitro internacional D. Luis Zapatero.

Participó por España:

A. Oliva (capitán), Miguel Serrano, Luis Beamund, Amador Tarifa, Amalio Lasheras, Jerónimo Ruiz y José Pérez.

Arbitraron cinco árbitros Italianos por un árbitro español.

La clasificación fue:

1ª Italia. 2ª España. 3ª Suiza.

Encuentro España - Suiza. Resultado:

Serrano-Mnupfer: vence España por Ippon.

Jerónimo R - Ravonez = empate.

A. Oliva - Bocareno = vence España por Hansoku.

Beamud - Knupfer= vence Suiza por decisión.

Total, 3 victorias para España, un empate y un nulo. Suiza era entonces la actual subcampeona de Europa.

### **Encuentro España - Italia.**

Resultado fue:

Serrano - Falsoni = vence Italia por decisión.

Jerónimo R.- Munda= Vence Italia por Ippon.

A.Oliva - Fassione= vence Italia por Ippon.

Beamud - Ciotoli= vence Italia por decisión.

J. Perez - Shiappagase= vence España por washari.

Total 4 victorias para Italia, por una para España.

En 1974 las 4 potencias del Karate Mundial eran Japón, Francia, EE.UU. e Inglaterra.

En Europa Francia e Inglaterra seguidas de Holanda y Alemania.

---

<sup>35</sup> Revista oficial de la F.E.J. de Septiembre - Octubre de 1973 del nº 16 , en pág.15.

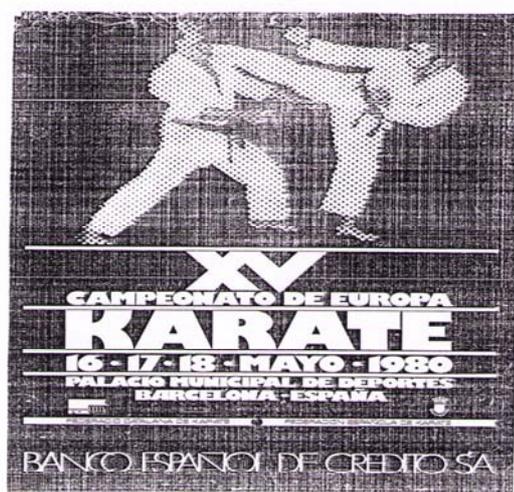
En este año de 1974 está como Director de la Sección Nacional de Karate, D. Celestino Fernández.

Como Director Técnico y Seleccionador D. Dominique Valera.

Preparador Físico D. Amalio las Heras.

Capitán de la Selección Nacional, D. A. Oliva.

Miembros de la Selección Nacional:





A. Oliva, Luís Beamud, Antonio Espinos, Amalio de las Heras, Amador Tarifa, Miguel Serrano, Fausto Soria de la Castellana, Juan Bosch de la Catalana, Jerónimo Ruiz de Tenerife.<sup>36</sup>

En este mismo año de 1974 se celebra en España el primer encuentro Internacional entre las Selecciones de España - Francia - Argelia, en Madrid, quedando clasificada España en 1º lugar, eliminando a la entonces campeona, Francia.

Es en el IV Campeonato del Mundo de Tokio, en diciembre de 1977, cuando se consiguen los primeros resultados positivos en campeonatos de esta envergadura. España se clasifica en 5ª posición por equipos, y D. Juan Pedro Carbila consigue la 3ª posición, medalla de bronce, en kumite.

En Mayo de 1979 es nombrado secretario general de la U.E.K. el Vicepresidente de la F.E.K., D. Álvarez de León, y se le concede a España la organización de los campeonatos de Europa (Barcelona), y los del Mundo (Madrid).<sup>37</sup>

## **XI.6.- ORGANIZACIONES DEPORTIVAS INTERNACIONALES CAMPEONATOS DE EUROPA Y MUNDIALES ORGANIZADOS POR ESPAÑA.**

### **CAMPEONATOS OFICIALES ORGANIZADOS.**

- VIII Campeonatos de Europa absoluto en Valencia, en el año de 1973.
- IV Campeonato de Europa Júnior de Karate celebrado en el Palacio de Deportes de León, España. Días 11-12, de 1978.
- Campeonato de Europa Senior (Absoluto), celebrado en Barcelona en Mayo de 1980.
- V Campeonato del Mundo celebrado en el Palacio de los Deportes de Madrid en Noviembre de 1980.
- IV Campeonato de Europa de Clubes, celebrado en Sevilla en el Polideportivo Chapina, el día 5 de Junio de 1982.<sup>38</sup>
- Campeonato de Europa celebrado en Madrid en 1983.
- Campeonato de Europa Júnior celebrado en Madrid en 1985.
- Campeonato de Europa Senior celebrado en el Palacio de los Deportes de Madrid, en 1986.
- Campeonato de Europa Júnior celebrado en Santander en 1987.
- Campeonato del Mundo celebrado en el Palacio de los Deportes de Granada en Noviembre de 1992.
- Campeonato de Europa Senior a celebrar en Canarias, Tenerife, en 1997.

---

<sup>36</sup> Periódico ARRIBA del 28 de Abril de 1974 por D.J.Mº de l Calle.

Periódico AS del 26 de Marzo de 1974, nº 149, pág.34. Por D. Gonzalo Pillado.

<sup>37</sup> Revista de Artes Marciales TATAMI en el número 11 en pág. 37 D. Fernando García.

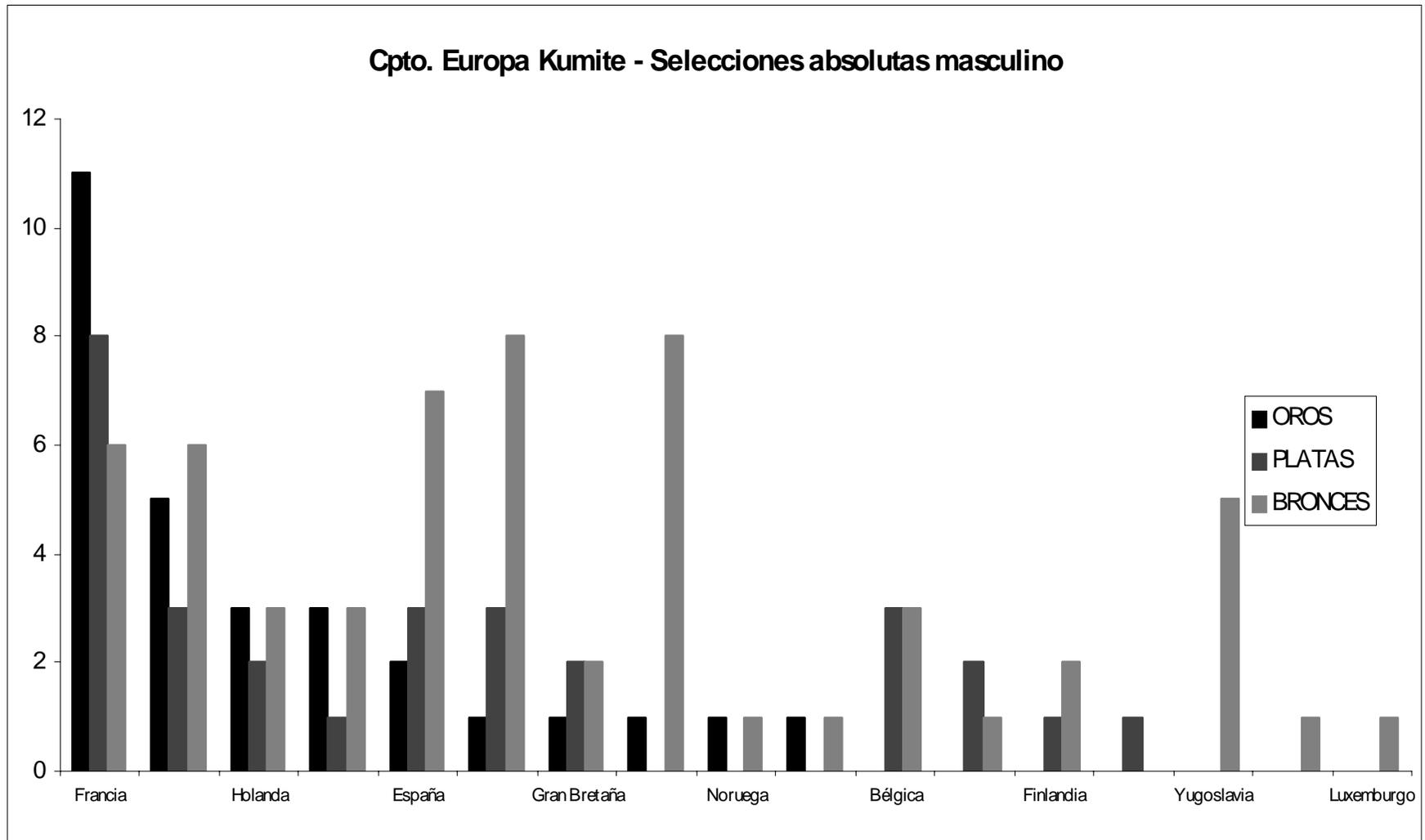
<sup>38</sup> Revista Kata, de 1982. Año nº 1, nº2, en pág. 28 de J.M. Marcote.

**CPTO. EUROPA KUMITE - SELECCIONES ABSOLUTAS - EQUIPOS - MASCULINO**

Lugar	Año	1º	2º	3º	3º
PARÍS	1966	FRANCIA	SUIZA	GRAN-BRE	ALEMANI
LONDRES	1967	GRAN-BRE	FRANCIA	ITALIA	ALEMANI
PARÍS	1968	FRANCIA	BÉLGICA	ITALIA	YUGOSLA
-----	1969	FRANCIA	GRAN-BRE	YUGOSL	BÉLGICA
Hamburgo	1970	ALEMANIA	FRANCIA	GRAN-BRE	YUGOSLA
París	1971	FRANCIA	BÉLGICA	YUGOSL	ALEMANI
Bruselas	1972	FRANCIA	GRAN-BRE	BÉLGICA	ITALIA
Valencia	1973	ESCOCIA	IRLANDA	ITALIA	ALEMAN
Londres	1974	FRANCIA	BÉLGICA	SUECIA	ITALIA
Ostende	1975	FRANCIA	SUIZA	ALEMANIA	ESCOCIA
Teherán	1976	INGLATER	ESCOCIA	FRANCIA	HOLANDA
París	1977	INGLATER	ITALIA	ESPAÑA	LUXEMB
Ginebra	1978	HOLANDA	INGLATER	FRANCIA	GALES
Helsinki	1979	HOLANDA	FRANCIA	ESPAÑA	FINLAN

**CPTO. EUROPA KUMITE - SELECCIONES ABSOLUTAS - EQUIPOS - MASCULINO**

Lugar	Año	1º	2º	3º	3º
Barcelona	1980	FRANCIA	ESPAÑA	HOLANDA	ITALIA
Venecia	1981	FRANCIA	ESPAÑA	BÉLGICA	ALEMAN
Goteborg	1982	HOLANDA	ITALIA	FRANCIA	ESPAÑA
Madrid	1983	G.B.	FRANCIA	ESPAÑA	SUECIA
París	1984	ESCOCIA	HOLANDA	INGLATER	
Oslo	1985	INGLATER	HOLANDA	ESPAÑA	FRANCIA
Madrid	1986	ESPAÑA	FRANCIA	INGLATER	ITALIA
Glasgow	1987	ESCOCIA	FRANCIA	INGLATER	HOLANDA
Génova	1988	NORUEGA	ITALIA	INGLATER	ESCOCIA
Titograd	1989	SUECIA	FRANCIA	NORUEGA	YUGOSLA
Viena	1990	INGLATER	ESPAÑA	FRANCIA	ITALIA
Hannover	1991	ESPAÑA	INGLATER	ESCOCIA	FRANCIA
	1992	INGLATER	FRANCIA	ALEMANIA	ESPAÑA
Praga	1993	FRANCIA	FINLANDI	INGLATER	ALEMANI
Birmingham	1994	ITALIA	FRANCIA	SUIZA	INGLATER
Helsinki	1995	FRANCIA	INGLATER	ESPAÑA	FINLAND
	1996				
	1997				
	1998				
	1999				



**RESULTADOS DE LOS CPTO. EUROPA KUMITE - CLASIFICACION GLOBAL**

<b>PAISES</b>	<b>ORO</b>	<b>PLATA</b>	<b>BRONCE</b>	<b>TOTAL</b>
GRAN BRETAÑA	1	2	1	4
INGLATERRA	6	3	6	15
PAÍS DE GALES	-	-	1	1
IRLANDA	1	1	-	1
ESCOCIA	4	-	3	7
ESPAÑA	2	3	7	12
ITALIA	1	3	8	12
HOLANDA	3	2	3	8
ALEMANIA	1	-	8	9
FRANCIA	11	10	5	26
BÉLGICA	-	3	3	6
SUECIA	-	-	2	2
SUIZA	-	2	1	3
LUXEMBURGO	-	-	1	1
FINLANDIA	-	1	2	2
YUGOSLAVIA	-	-	5	5
NORUEGA	1	-	1	2

**RESULTADOS CPTO. EUROPA INDIVIDUAL KUMITE DESDE 1966-1971.**

AÑO	1º	2º	3º	3º
1966	BAROUX (F)	SAUVIN (F)	SETROUX (F)	GIROMET2A (I)**
1967	BAROUX (F)	DESNOES (F)	JORDAN (CH)	SPANTON(GB)
1968	SAUVIN (F)	VALERA (F)	KOSAKOVI(B)	GROSSETE (CH)
1969	VALERA (F)	GRUSS (F)	SCHERER (D)	JORGA (YU)
1970	VALERA (F)	GRUSS (F)	LEMMENS (B)	HIGINS (GB)
1971	VALERA (F)	GRUSS (F)	DIDIER (F)	OTREMBA(D)

**RESULTADOS CPTO. EUROPA INDIVIDUAL KUMITE, 1972-76, CON 4 PESOS**

<b>AÑO</b>	<b>P E S O</b>	<b>1º</b>	<b>2º</b>	<b>3º</b>	<b>3º</b>	
<b>1</b>	L	PASCHY (F)	MITCHELL (F)	LAROSE (NL)	TATANEVI (B)	
	<b>9</b>	M	SAUVIN (F)	DIDIER (F)	MOHR (D)	LEMMENS (B)
	<b>7</b>	P	VALERA (F)	KALLENBACH (B)	PEETERS (B)	SETROUK (F)
	<b>2</b>	O	GRUSS (F)	VALERA (F)	LINDAUS (S)	LEMMENS (B)
<b>1</b>	L	PASCHY (F)	CATTLE (GB)	CIOTOLI (I)	SHERER (D)	
	<b>9</b>	M	ALIFAX (F)	MILLERSON (H)	HIGGINS (GB)	SHIPAGASE (I)
	<b>7</b>	P	PETIDEMAN (F)	McFARLAND (SC)	HEUMEN (NA)	BOUKEZER (F)
	<b>3</b>	O	DIDIER (F)	LENOIR (F)	RIVILLA (E)	VOSS (D)
<b>1</b>	L	SCHERER (D)	OLIVA (E)	BONHOMME (B)	BONVIN (CH)	
	<b>9</b>	M	HIGGINS (GB)	LEMMENS (B)	KNUPFER (CH)	KRONAAS (S)
	<b>7</b>	P	KALLENBAC (H)	PETIDEMANG (F)	FITKINS (GB)	REEBERG (H)
	<b>4</b>	O	McFARLAN-EC	MAMI (F)	LACASSIA (I)	O'GRADY (GB)
<b>1</b>	L	PASCHY (F)	VOSS (D)	BONVIN (CH)	SOLI (B)	
	<b>9</b>	M	HIGGINS (GB)	MILLERSON (H)	ALIFAX (F)	ZEEBART (D)
	<b>7</b>	P	CODRINGT (GB)	REEBERG (H)	VALERA (F)	FITKINS (GB)
	<b>5</b>	O	ABDERAMAN (F)	JONSHON (GA)	VALERA (F)	LACASSIA (I)
<b>1</b>	L	MASSONI (IRA)	DAVID (FR)	DENIS (ING)	MOSFEGH (IRA)	
	<b>9</b>	M	WHYTE (ING)	SNEL (H)	DELUCA (F)	MORTON (ING)
	<b>7</b>	P	FITKIN (ING)	MONTEL (F)	DONOVAN (ING)	DEGEN (ALE)
	<b>6</b>	O	BERLHITI (F)	BLOT (F)	JOHNSON (GAL)	DEMOY (HOL)

**RESULTADOS CPTO. EUROPA INDIVIDUAL KUMIT. 1977 - 80, CON 6 PESOS**

AÑO	PESO	1º	2º	3º	3º
1	L	SAIDANE (F)	HORNING (ING)	JEROME (ING)	WALRWEN (H)
	S	VOSS (D)	TOPIIL (A)	BERTHIER (F)	MONTAMA (F)
7	M	MARTINEZ (ES)	GAUZE (F)	SERRANO (ES)	PAGANINI (I)
7	S	KNIGHTO (ING)	ROETHOF (H)	DELUCA (F)	WHYTE (ING)
	P	MONTEL (F)	BLOT (F)	DI LUIGI (I)	-----
	O	KOTZEBUE (H)	DINSDALE (ING)	BELRHITI (F)	EPENSCHW (A)
1	L	COULTER (ESC)	TRAIINTING (A)	CHOURAQUI(F)	SAIDANE (F)
9	S	JEROME (GB)	BORG (GB)	TUOVINEN-SF	GONZALEZ (ES)
7	M	GAUZE (F)	PAGANINI (I)	DUNNETT (ESC)	AMILLO (ES)
8	S	RENAUD (F)	ROETHOF (H)	KNIGHTON (GB)	CARBILA (ES)
	P	CODRINGT(GB)	PRINCE (GB)	REEBERG (H)	DI LUIGI (I)
	O	REEBERG (H)	CHARLES (GB)	NYGREN (S)	BELRHITI (F)
1	L	DE LUCA (I)	HITA (ES)	LINDSTRO (SF)	WALRAVEN (H)
9	S	GONZÁLEZ (ES)	ARSENAL (ES)	BILICKI (F)	JEROME (ING)
7	M	ROGERS (H)	POULEY (H)	GAUZE (F)	APGANINI (I)
9	S	ROETHOF (H)	PETINELLA (F)	CAMPBEL (ING)	WHYTE (ING)
	P	REEBERG (H)	DI LUIGI (I)	CODRING (ING)	RUGIERO (F)
	O	CARBILA (ES)	MONTAMA (F)	CHARLES (ING)	GODFRE (ING)
1	L	ARSENAL (ES)	DE LUCA (I)	TOOVINEN (FI)	LINDSTRO (FI)
9	S	GONZÁLEZ (ES)	MARTÍNEZ (ES)	KAUNIMAS (FI)	HACKETT (GB)
8	M	POULEY (H)	EUCINI (F)	SERRANO (ES)	SERRATI (F)
0	S	PETINELLA (F)	MANZANO (ES)	ROETHOF (H)	MIKUS (H)
	P	CARBILA (ES)	MONTANA (F)	TORRES (ES)	CIDOUR (IT)
	O	RUGGIERO (F)	REEBERG (H)	HITA (ES)	PYREE (F)

1 9 8 1	S	CASTELVI (ES)	TIRINELLO (IT)	DAMICO (IT)	ROSUERO (ES)
	L	DELUCA (IT)	AYISSI (FR)	LINDSTRO (FI)	FAULON (SUI)
	S	MASCI (FR)	ZACCHE (IT)	F.HITA (ES)	FRANCIS (GB)
	M	AMILLO (ES)	ROSSETTI (IT)	SAUTHIE (SUI)	MOREAU (FR)
	S	MOSSEL (HOL)	PYREE (FR)	PETINELL (FR)	
	P	RUGGIERO (FR)	PINDA (FR)	CARBILA (ES)	NIGREN (SUE)
	O	CHARLES (GB)	PETINELL (FR)	PIRTIOSA (FI)	JAVIER (SUI)
1 9 8 2	S	MARQUEZ (SZ)	McKINNO (GB)	KATIRI (F)	VALLE (F)
	L	R.ABAD (ES)	FIAGAN (GB)	MALAWE (SW)	COVETER (GB)
	S	DAMIÁN (ES)	MANNINE (FIN)	ARRIAZA (ES)	MASCI (F)
	M	AMILLO (ES)	SEFARTI (F)	BENGSTON (SW)	MOREAU (F)
	S	PETINELLA (F)	MOSSEL (H)	ROETHOF (H)	MARTI (SZ)
	P	ATKINSON (GB)	NYGREN (SW)	F.TORRES (ES)	GUAZARONI (I)
	O	CHARLES (GB)	WHITE (GB)	RUGGIERO (F)	J.TORRES (ES)
1 9 8 3	S	STEPHENS(GB)	MC.KINNON(GB)	KATIRI (FRANC)	VALLE (FRAN)
	L	COULDER (GB)	GOFFIN (FRANC)	LUPO (FRANC)	ABAD (ESPAÑA)
	S	KAUNISMA,(FIN)	BERNARDI (ITA)	DANATELL,(SUE)	F. HITA (ESPA)
	M	MERINO(ESPA)	PINAR (FRANC)	SPATARO(BEL)	GOMEZ (SUI)
	S	PIRTIOSA(FIN)	MANZANO (ESP)	PRINCE (GB)	GUAZZARO(IT)
	P	RUGGIERO(FRA)	PIREE (FRANC)	CARBILA (ESPA)	ATKINSON(GB)
	O	J.M.EGEA(ESP)	THONSOM (GB)	RUGGIERO(FRA)	PIRTIOJA(FIN)
1 9 8 4	S	AGOSTINO (IT)	SHAER (ING)	STEPHEN (IN)	CRIADO (ES)
	L	TIMONEN (FIN)	COULTER (FIN)	DORVILLE (FR)	R.ABAD (ES)
	S	RODRIGUE (ES)	MASCI (FR)	LINDSTRO (FI)	BURNS (ES)
	M	LEENWIN (HOL)	SAUTHIE(SUI)	MOREAU (FR)	ROGERS (HOL)
	S	PETINELL(FR)	ROETHOF (HOL)	CORWALL (IN)	J.M.EGEA (ES)
	P	CHARLES (IN)	RUGGIERO (FR)	AKINLAM (ESC)	
	O	RUGGIERO (FR)	PINDA (FR)	DIETL (ALE)	GUAZZARO (I)

1 9 8 5	S	RONNING (NOR)	BETZIEN (RFA)	LASSEN (RFA)	VALLE (FR)
	L	R.ABAD (ES)	ROYO (ES)	HEINRIC (RFA)	MALAVE (FR)
	S	MOSSEL (HOL)	NEGRO (SUI)	FRANCIS (GB)	RODRIGUE (ES)
	M	AMILLO (ES)	DIETL (RFA)	SEFARTI (FR)	LEEWIN (HOL)
	S	J.M.EGEA (ES)	CORNWALL (GB)	MOSSEL (HOL)	ETIENNE (GB)
	P	O.ZAZO (ES)	DAGGFELT (SUE)	PYREE (FR)	GUAZZARO (I)
	O	PINDA (FR)	SAISLMAN (GB)	JOSEPA (HOL)	DAGGFEL (SUE)
1 9 8 6	S	GÓMEZ (ES)	SIMMI (I)	TAMARGO (ES)	KIEL (SUE)
	L	MALAVE (SUE)	RUBIO (ES)	ABAD (ES)	LUPO (F)
	S	THOMA (ENG)	BURNS (ESC)	NEGRO (SW)	GERALD (F)
	M	SEFARTI (F)	DIETL (GER)	GALAN (ES)	HALLMAN (SUE)
	S	J.EGEA (ES)	TAPOL (F)	FLEMING (ES)	PIRTTIO (FIN)
	P	USENAGI (YUG)	JENSEN (SUE)	SÁNCHEZ (ES)	DAGFELT (SUE)
	O	J.TORRES (ES)	O.ZAZO (ES)	DAGFRLT (SUE)	TAPOL (F)
1 9 8 7	S	FAIRCLO (ING)	SIMMI (I)	SHAER (ING)	GABRIEL (NOR)
	L	TIMONEN (FIN)	J.RUBIO (ES)	DORVILLE (F)	MUFFATO (I)
	S	D.ABBATI (I)	PELLICER (F)	MEDHI (SW)	COLLINS (SW)
	M	HALLMAN (SW)	GIANTINI (F)	DIATL (FRG)	HANSON (SW)
	S	J.EGEA (ES)**	MCKAY (ESC)*	ETTIENE (ENG)	JOSEPA (H)
	P	PINDA (F)	MICHELI (I)	GUAZARONI (I)	PYREE (F)
	O	MOREAU (F)	DAGGELI (SW)	PINDA (F)	RAUCH (FRG)
1 9 8 8	S	RONNING (NOR)	FAIRCLO (ENG)	E.CRIADO (ES)	DOVY (F)
	L	MOFFATO (I)	LEESSANG (ENG)	RUBIO (ES)	DORAN (H)
	S	OTTO (ENG)	AKTEP (H)	DEGLIABA (I)	MASCI (F)
	M	GIBSON (ESC)	LEUWIN (H)	GIANCENTI (F)	PROTOPA (CYP)
	S	J.EGEA (ES)	JOSEPA (H)	PETINELLA (F)	GUAZZANI (I)
	P	PYREE (F)	PINDA (F)	HJERPAS (NOR)	HERNAND (ES)
	O	REUSS (FRG)	TRAMONTIN (F)	LENTINI (I)	VEISEL (TUR)
0	DAGGFELT (SW)	J.EGEA (ES)	COLE (ENG)	SAILSMA (ENG)	

S	D.DOVY (F)	D.LUQUE (ES)	RONNIN (NOR)	C.KEIL (SW)
---	------------	--------------	--------------	-------------

696 **Capítulo XI. Investigación sobre resultados campeonatos; Año Tesis 1997**  
**Nacional, Europeo, Mundial.**

1 9 8 9	L	D.LUPO (F)	ALAGAS (TUR)	KOPITOV (YUG)	STEPHEN (ENG)
	S	PELLICER (F)	THOMAS (ENG)	FATIC (YUG)	KNUPFER (SW)
	M	LENTINI (I)	WYLIE (SC)	D.KUST (H)	MURATAG (YUG)
	S	J.EGEA (ES)	JOSEPA (H)	HALLMAN (SW)	BLANCO (ES)
	P	PYREE (F)	CHARLES (ENG)	THELL (SW)	HERNANDE (ES)
	O	MASCI (F)	HALLMAN (SW)	PROTOPA (CYP)	REUSS (FRG)
	0	JOSEPA (H)	TOMAO (F)	DAGGFELT (SW)	SARIYAN (FRG)
1 9 9 0	S	BILIARD (SW)	SIMMI (I)	LUQUE (ES)	RONNIG (NOR)
	L	MUFFATO (I)	STEVENS (ING)	J.RUBIO (ES)	DORAN (H)
	S	PELLICER (F)	ALVARADO (ES)	ALAGAS (TUR)	ARNESEN (NOR)
	M	DIETL (ALE)	DOULA (SZ)	KUST (H)	MURATAGI,(YU)
	S	J.EGEA (ES)	GALHUL (CHEC)	PINDA (F)	WELLING (GAL)
	P	PYREE (F)	HERNANDE (ES)	LEMMEN (ALE)	-----
	O	MASCI (F)	TRAMONTIN (F)	-----	-----
0	SALISMA (ING)	ARNESEN (NOR)	-----	-----	
1 9 9 1	S	J.GÓMEZ (ES)	SIGILLO (SZ)	D.LUQUE (ES)	CHANG.T (H)
	L	STEPHEN (ING)	RONNING (NOR)	KANDAZ (TUR)	CUNNING (ESC)
	S	ALAGAS (TUR)	MARTINEZ (ES)	RIVANO (H)	DEGLI (I)
	M	F.BLANCO (ES)	DOULA (SZ)	DE DIOS (ES)	LEITO (H)
	S	ETIENNE (ING)	HALMANN (SW)	CHERDIEU (F)	MOLDNER (ALE)
	P	RODDIE (ESC)	F.GARCIA (ES)	PETROVIC (SW)	BRACHMA (ALE)
	O	AKTEPE (H)	TRAMONTIN (F)	J.RUBIO (ES)	KLEINEX (AUS)
0	W.OTTO (ENG)	GENGIZ (F)	GOMIS (F)	AMICONNI (I)	
1 9 9 2	S	DOVI (F)	GABRIELS (NO)	SIMMI (I)	SIGILLO (SZ)
	L	J.RUBIO (ES)	UYSAL (ALE)	MUFFATO (I)	J.SNEL (H)
	S	RIVANO (H)	ANSELMO (F)	ALAGAS (TUR)	DEGLI (I)
	M	HERRERO (ES)	A.PAUL (ING)	LEITO (H)	TODOROVI (YUG)
	S	ALSTADSA (NO)	RAUCH (ALE)	F.BLANCO (ES)	GUAZZARO (I)
	P	TOMAO (F)	IDRIZI (CROA)	F.GARCIA (ES)	GUAZZARO (I)
	O	DEITL (ALE)	MORTON (ING)	TRAMONTI (F)	AKTEPE (H)
0	-----	-----	-----	-----	
	S	D.LUQUE (ES)	D.SIMMI (I)	D.DOVY (F)	McCULLO (ESC)

1 9 9 3	L	RONNING (NOR)	M.UYSAL (ALE)	MUFFATO (I)	STEPHEN (ING)
	S	OGGIANU (I)	THOMAS (ING)	ANSELMO (F)	AZADI (ALE)
	M	SARIYANI (ALE)	AMICONE (I)	W.OTTO (ING)	C.MEANA (ES)
	S	ALSTADSA (NOR)	GILLAN (ESC)	NITSCHMA (ALE)	TALARICO (I)
	P	IDRIZ (CROA)	I.COLE (ING)	BENETELLO (I)	KLEINEKA (A)U
	O	LEHETET (F)	HERRERO (ES)	TIAINEN (FIN)	PETROVIC (SW)
	0	-----	-----	-----	-----
1 9 9 4	S	YAGLI (TUR)	D.LUQUE (ES)	DOVY (FR)	ERIKSON (SUE)
	L	BRAUN (FR)	STEPHENS (ING)	SIMMI (ITA)	CUNING (ING)
	S	ANSELMO (FR)	SOYKAN (TUR)	AZADIS (ALE)	OGGIANU (IT)
	M	OTTO,W (ING)	TALARICO (IT)	VARO,A (FR)	DEVIGI (AUS)
	S	CHERDIE(FR)	BENETELLO (FR)	C.MEANA (ES)	BERG (SUE)
	P	OLIVARE (ES)	JOKOVI (INDEP)	RODDIE (ESC)	SALZILL (I)
	O	D.ROCA (IT)	IDRIZI (CROA)	STUPKA (ESLO)	PERTERM (AU)
0					
1 9 9 5	S	DOVI , D (FRA)	YAGLI,H (TURQ)	D. LUQUE (ESP)	ERIKSSON (SUE)
	L	BIAMONTI (FRA)	LEILER (AUST)	SIMMI (ITA)	KANDAZ (TURQ)
	S	OGIANU (ITA)	MOSHENI (SUE)	PAKARINEN(FIN)	BRAUN (FRA)
	M	OTTO, W (ING)	TALARICO(ITAL)	ZOKOV (ESTON)	R. CEDILLO(ESP)
	S	BENETELLO (ITA)	PEETERS(BELG)	PETERMANN(AUS)	WAENENBER(FIN)
	P	ODRIZI (CROAC)	O. OLIVARES (ESP)	ROOVERS(HOL)	KERN (SUIZ)
	O	PINNA (FRA)	LANNA, D. (ITA)	HECKER. B(HUNG)	ANIKIN(RUS)
0					
1 9 9 6	S				
	L				
	S				
	M				
	S				
	P				
	O				
0					

**CPTO. EUROPA DE KATAS INDIVIDUAL Y EQUIPOS, MASC. Y FEM.**

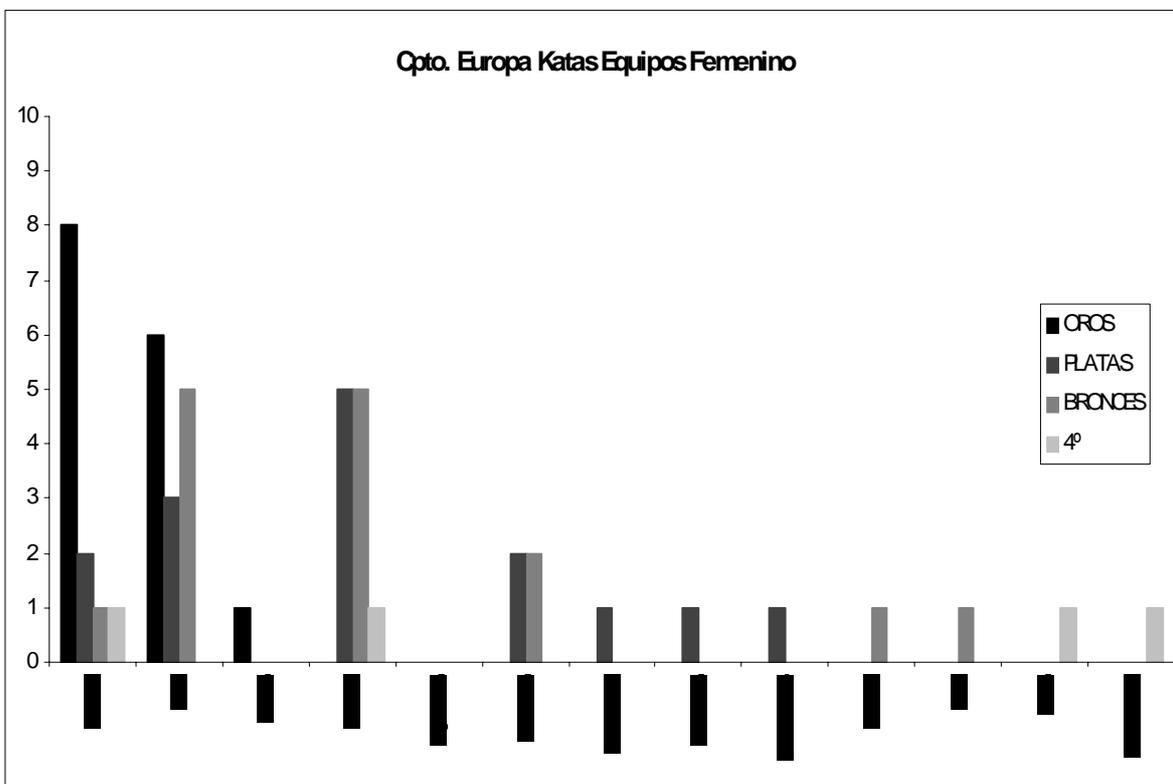
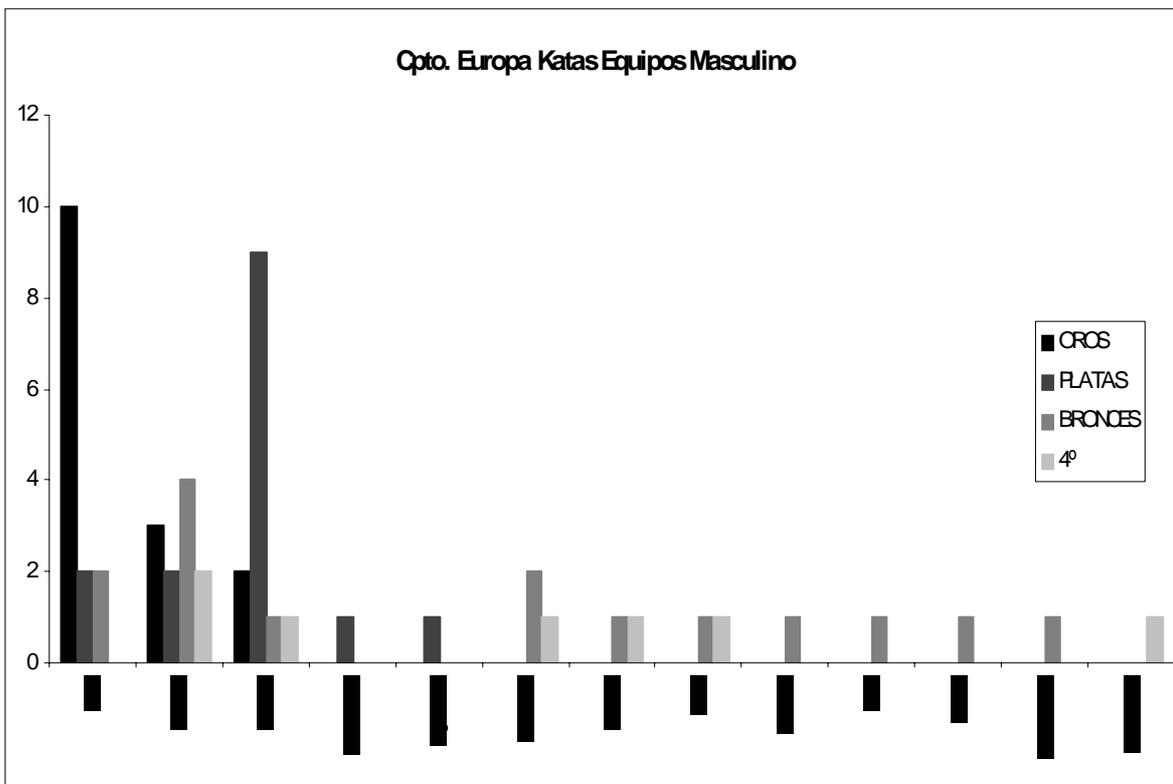
<b>AÑO Y LUGAR</b>	<b>P</b>	<b>MASC. INDIVIDUAL</b>	<b>MASC. EQUIPO</b>	<b>FEMENINO INDIV.</b>	<b>FEMENINO. EQUIPO</b>
<b>1979</b> <b>Helsinki</b>	1º	RUFFINI (I)	-----	RISSONE (I)	-----
	2º	FISCHER (F)	-----	RAYE (ENG)	-----
	3º	STOCKIN (A)	-----	STEIGER (D)	-----
	4º	WERQIFO (B)	-----	SARKIS (F)	-----
<b>1980</b> <b>Barcelona</b>	1º	NARANGO (I)	ITALIA	FERRERO (I)	ITALIA
	2º	MEDINA (ES)	FRANCIA	SASO (I)	SAN MARINO
	3º	RUFFINI (I)	ALEMANIA	MORENO (ES)	FRANCIA
	4º	FISHER (F)	ESPAÑA	SCARPE (SM)	ESPAÑA
<b>1981</b> <b>Venecia</b>	1º	RUFFINI (I)	ITALIA	SASSO (I)	ITALIA
	2º	MEDINA (ES)	GREAT-BRIT	MORENO (ES)	GREAT-BRIT
	3º	FISCHER (F)	AUSTRIA	CABIDDU (I)	AUSTRIA
	4º	MALAVE (S)	SWITZERLAN	RAYE (GB)	FRANCIA
<b>1982</b> <b>Gotebu</b>	1º	FISHER (F)	ITALIA	MORENO (ES)	SUECIA
	2º	MEDINA (ES)	FRANCIA	M.RAGE (GB)	FRANCIA
	3º	ROMERO (ES)	SUIZA	M.SASSO (I)	ITALIA
	4º	MALAWE (SW)	AUSTRIA	N.KERY (GB)	SUIZA
<b>1983</b> <b>Madrid</b>	1º	MEDINA (ESP)	ESPAÑA	MORENO(ES)	FRANCIA
	2º	L.SANZ(ESP)	FRANCIA	RAYE(GB)	ESPAÑA
	3º	FISCHER(FRA)	ALEMANIA	SANCHEZ(ES)	G.B
	4º	MARCHINI(IT)	AUSTRIA	SARKIS(FRA)	SUECIA
<b>1984</b> <b>París</b>	1º	MARCHIN (I)	ITALIA	RAYES (ING)	ESPAÑA
	2º	SANZ (ES)	ESPAÑA	ROSALE (ES)	INGLATER
	3º	MEDINA (ES)	ALEMANIA	SANCHE (ES)	ITALIA
	4º	C.LIAT (FR)	FRANCIA		

**CPTO. EUROPA DE KATAS INDIVIDUAL Y EQUIPOS, MASC. Y FEM.**

<b>AÑO Y LUGAR</b>	<b>P</b>	<b>MASC. INDIVIDUAL</b>	<b>MASC. EQUIPO</b>	<b>FEMENINO INDIV.</b>	<b>FEMENINO. EQUIPO</b>
<b>1985 Oslo</b>	1º	KARAMI (RF)	ITALIA	SUENS (SUE)	ESPAÑA
	2º	ROMERO (ES)	ESPAÑA	RESTELI (I)	ITALIA
	3º	MARCHIN (I)	R.F.A.	MORENO (ES)	FRANCIA
	4º	L.SANZ (ES)	SUIZA		
<b>1986 Madrid</b>	1º	MARCHIN (I)	ITALIA	RESTELI (I)	ITALIA
	2º	MEDINA (ES)	ESPAÑA	MORENO (ES)	ESPAÑA
	3º	CHAN-LI (F)	YUGOSLAVIA	SCHEWE (GE)	ALEMANIA
<b>1987 Glasgo</b>	1º	MARCHIN (I)	ITALIA	RESTELI, I	ITALIA
	2º	MORRIS (SC)	ESPAÑA	ROZALE (ES)	ESPAÑA
	3º	SANZ (ES)	SUECIA	SWENSO (SW)	R.F. ALEMANIA
	4º	-----	-----	-----	-----
<b>1988 Génova</b>	1º	MARCHIN (I)	ITALIA	RESELL (I)	ITALIA
	2º	L.SANZ (ES)	ESPAÑA	SVENSO (SW)	FRANCIA
	3º	MORRI (ESC)	FRANCIA	ROZALE (ES)	ESPAÑA
	4º	-----	-----	-----	-----
<b>1989 Titograd</b>	1º	MARCHIN (I)	ITALIA	RESTELI (I)	ITALIA
	2º	MORRIS (SC)	ESPAÑA	SCHRE (FRG)	ALEMANIA
	3º	FUENTE (ES)	FRANCIA	NARCIS (ES)	FRANCIA
	4º	ACRI (I)	ALEMANIA	PYREE (SW)	YUGOSLAVIA
<b>1990 Viena</b>	1º	MARCHIN (I)	ITALIA	NARCIS (ES)	ESPAÑA
	2º	MORRIS (SC)	ESPAÑA	RESTELI (I)	ITALIA
	3º	L.SANZ (ES)	FRANCIA	ROZALE (ES)	FRANCIA
	4º	-----	-----	-----	-----

**CPTO. DE EUROPA DE KATAS INDIVIDUAL Y EQUIPOS, MASC. Y FEM.**

<b>AÑO Y LUGAR</b>	<b>P</b>	<b>MASC. INDIVIDUAL</b>	<b>MASC. EQUIPO</b>	<b>FEMENINO INDIV.</b>	<b>FEMENINO. EQUIPO</b>
<b>1991 Hannover</b>	1º	L.SANZ (ES)	ESPAÑA	SCHREI,EC	ESPAÑA
	2º	ACRI (I)	INGLATERRA	ANA (NES)	FRANCIA
	3º	MORRIS (EC)	ESCOCIA	MAITE (ES)	ITALIA
<b>1992 Oenbos</b>	1º	L.SANZ (ES)	FRANCIA	MAITE (ES)	ESPAÑA
	2º	ACRI (I)	ESPAÑA	-----	ITALIA
	3º	RICCIO (F)	ITALIA	-----	FRANCIA
	4º	-----	-----		
<b>1993 Praga</b>	1º	L.SANZ (ES)	ESPAÑA	MAITE (ES)	ESPAÑA
	2º	ACRI (I)	ITALIA	SCHREI (AL)	ALEMANIA
	3º	RICCIO (F)	FRANCIA	COLAJAC (I)	ITALIA
	4º	-----	-----	-----	-----
<b>1994 Birmingham</b>	1º	MILLON (FR)	FRANCIA	COLAJA (I)	ESPAÑA
	2º	SANZ (ES)	ITALIA	DUMONT (FR)	FRANCIA
	3º	ACRI (I)	ESPAÑA	MANSUO (I)	ALEMANIA
	4º	-----	-----	-----	-----
<b>1995 Helsinki</b>	1º	MILON(FRA)	FRANCIA	REMIASO(ESL OV)	ESPAÑA
	2º	SANZ(ESP)	ESPAÑA	MANSOURI (ALEM)	FRANCIA
	3º	ACRI(ITA)	ITALIA	COLAICOMO (ITA)	ITALIA
	4º	-----	-----	-----	-----
<b>1996 Lugar</b>	1º				
	2º				
	3º				



<b>RANKING DE LOS 30 MEJORES KARATEKAS DE TODOS LOS TIEMPOS SEGÚN RESULTADOS INDIVIDUALES EN KUMITE (Cptos. de Europa).</b>						
<b>NOMBRES</b>		<b>1º</b>	<b>2º</b>	<b>3º</b>	<b>TOTAL</b>	<b>CLASIF</b>
J.M. EGEA	ESP	7	1	1	9	1º
PETINELLA	FRA	44444º	3	1	8	2º
D. VALERA	FRA	4	2	2	8	3º
RUGGIERO	FRA	4	1	3	8	4º
OTTO	G-B	4	-	1	5	5º
AMILLO	ESP	3	2	1	6	6º
CHARLES	G-B	3	2	1	6	6º
MASCI	FRA	3	1	2	6	7º
PINDA	FRA	3	1	2	6	7º
DOVI	FRA	3	-	3	6	8º
ROONING	NOR	3	-	3	6	8º
DAMIÁN	ESP	3	-	1	3	9º
PASCHY	FRA	3	-	-	3	10º
PYREE	FRA	2	2	3	7	11º
REEBERG	HOL	2	2	2	6	12º
IDRIZI	CRO	2	2	-	4	13º
J.J.RUBIO	ESP	2	1	3	6	14º
D.LUQUE	ESP	2	1	3	6	14º
DE LUCA	ITA	2	1	2	5	15º
DIDIER	FRA	2	1	1	4	16º
PELLICER	FRA	2	1	-	3	17º
SAUVIN	FRA	2	1	-	3	17º
CARBILA	ESP	2	-	4	6	18º
R. ABAD	ESP	2	-	3	5	19º
MUFFATO	ITA	2	-	2	4	20º
HIGGINS	G-B	2	-	2	4	20º
VOS	DIN	2	-	1	3	21º
CODRINGTON	G-B	2	-	1	3	21º
OGGIANU	ITA	2	-	1	3	21º
ALSTADSA	NOR	2	-	-	2	22º
BOROUX	FRA	2	-	-	2	22º
DIETL	ALE	2	-	-	2	22º
ROETHOF	HOL	1	3	2	6	23º
GRUSS	FRA	1	3	-	4	24º
WHYTE	ING	1	1	2	4	25º
<b>RANKING DE LOS MEJORES KARATEKAS DE TODOS LOS TIEMPOS SEGÚN RESULTADOS INDIVIDUALES EN KATA (Cptos. de Europa).</b>						
MARCHINI	ITA	6	-	1	7	1º
LUIS Mª SANZ	ESP	5	5	2	10	2º
RUFFINI	ITA	2	-	1	3	3º
MILLON, F.	FRA	2	-	-	2	4º
D. MEDINA	ESP	1	4	1	6	5º
FISCHER	FRA	1	1	2	4	6
ACRI	ITA	-	3	2	5	7º
MORRIS	SCO	-	3	2	5	7º
ROMERO	ESP	-	1	1	2	8º

## **XI.7.- CAMPEONATOS MUNDIALES EVOLUCION. RESULTADOS DESDE 1970 A 1996.**

### **I. CAMPEONATO DEL MUNDO.**

Del 10 al 13 de Octubre de 1970 se celebra el I Campeonato del Mundo de Tokio, con la asistencia de 33 países.

Destacan Japón, EE.UU. y Francia.

Es de destacar que, de los 43 árbitros del campeonato, 41 eran japoneses.

#### **Características básicas:**

- - Dos únicas modalidades, Kumite equipos y Kumite individual.
- - Sigue sin haber pesos, ni edades.
- - No se utilizaban protecciones.
- - Había una gran diferencia de criterio arbitral en la decisión del Ippon. La competición era a Shobu-Ippon.
- - Empezó la descalificación (hansoku).
- - Empieza a realizarse con gran expectación los "barridos y desequilibrios", por los europeos y americanos.
- - La Competición se dividió en: Kumite individual y Kumite Equipos, 5 competidores.

#### **RESULTADOS:**

Individual:

El resultado fue: 1º Koji Wada (Japón).  
2º J. Carnio (Canadá)  
3º T. Tulleners (E.E.U.U.)  
3º D. Valera (Francia).

#### **En Katas:**

Por Equipos fue: 1º Japón (E).  
2º Japón (C).  
3º Japón (B).

En Kumite equipos:

1º Japón.  
2º EE.UU.  
3º Francia.

En este mismo campeonato se celebró la primera Asamblea General de la WUKO, con la participación de 33 países.

## **II CAMPEONATO DEL MUNDO.**

El 21 y 22 de Abril de 1972 se celebra en el Estadio "Pierre de Coubertain" de París (Francia), el considerado II Campeonato del Mundo oficial, con la participación de 22 – 32 países, ver notas final de página 39 y 40.

Organizado por la Unión Mundial de Karate, asistida por la U.E.K.

Muy mala organización. El arbitraje se mejoró al ser más imparcial, ya que había más árbitros de otros países.

España participa con; Antonio Oliva Seba (5º clasificado), Juan Miguel Hernández León y Jesús Pastor Garrido.

### **Características básicas:**

- La poca participación de países, 11 menos que en la pasada edición.
- La retirada voluntaria de la representación de Japón.
- El impresionante apoyo y participación del público.
- Apenas se varía el reglamento.
- Se realizó en todas las categorías un sólo peso.

Japón es eliminado por Inglaterra, que a su vez pierde con Italia. Francia elimina con dificultad a EE.UU. y vence en la final a Italia<sup>39</sup>.

### **RESULTADOS:**

El resultado fue: 1º L. Watnabe (Brasil).  
2º W. Higgins (Inglaterra).  
3º Schupter (Yugoslavia).  
3º Sauvin (Francia).

Por equipos fue. 1º Francia.  
2º Italia.  
3º Gran Bretaña.  
3º Singapur.

Incidencias a destacar en dicho Campeonato: En la competición reina el Kumite por Equipos. El equipo de Kumite Japonés estaba compuesto por miembros de la J.K.A. (Japan Karate Association), al igual que U.S.A. y que Canadá.

De la misma manera la J.K.A. envió una representación de árbitros superior, es decir, 5 más de los permitidos. Al ser vencidos los representantes de cada nación, Japón pierde con Gran Bretaña, los USA. pierden con Francia y Singapur. Y Canadá pierde también con Gran Bretaña.

La J.K.A. indignada, por creer que era un ataque a su organización, intentan boicotear los campeonatos instando a la retirada de la competición individual de Kumite a sus países miembros. Unos se retiran, y otros, como Gran Bretaña, con

---

<sup>39</sup> Revista de la F.E.K. del Julio-Agosto de 1974 del nº 21 en pág. 25 - 26. De un artículo de D. Valera.

Steve Arneil como coach se dirige al japonés Enoeda y le dice "Hemos venido a combatir y combatiremos".<sup>40</sup>

#### EL ARBITRAJE.

Se adoptaron las siguientes medidas para dar una mayor imparcialidad de la obtenida en el primer campeonato del Mundo.

- Los árbitros debieron pasar un examen previo.
- El Tribunal de este examen estuvo compuesto por tres japoneses, un americano, un italiano y un alemán.
- En el Congreso Mundial del 21 de Noviembre se decretó que la elección y designación de los árbitros durante el campeonato sería de un árbitro francés. Durante el Campeonato, y por protestas de la J.K.A., se le unió a éste un representante de esta organización.
- Los árbitros deben de ser de una nacionalidad distinta a la de los contendientes.
- Se instaló un magnetoscopio para poder analizar las incidencias del combate de forma inmediata.
- El Juez Supremo del campeonato fue de nacionalidad japonesa.
- No hubo durante el campeonato ningún tipo de protesta.

#### ASAMBLEA:

En la II Asamblea General celebrada en Abril de 1972 con la participación de 35 países se acordaron las siguientes medidas:

- Se establecieron los reglamentos de la WUKO.
- Elección de miembros directivos.
- Que la sede WUKO fuera en Tokio.

### III CAMPEONATO DEL MUNDO.

El próximo III Campeonato Mundial se celebraría en 1975, precedido por una gran polémica entre los máximos representantes, Políticos de la Asociaciones y Federaciones que mantenían diferentes perspectivas sobre la evolución y desarrollo del Karate. Difícil saber los verdaderos motivos, pero en 1975 se celebraron dos Campeonatos Mundiales, uno en Long Beach, en California, y otro en Los Ángeles, éste último realizado por la I.A.K.F. En Octubre de 1975 se celebra en Long-Beach, con la participación de 30 países, (más de 40 según la WUKO), el III Campeonato del Mundo, W.U.K.O.

- La competición por equipos fue de 30 países.
- En individuales participaron 124 karatekas.

#### **Características básicas:**

- - Mala organización, y poca afluencia de público.

---

<sup>40</sup> Revista oficial de la Federación Española de Judo, de Abril - Mayo de 1972. en pág.19 a 21, artículo escrito por J. Delcourt. Presidente de la U.E.K.

- - Gran disparidad en los criterios arbitrales.
- - Se produce el enfrentamiento de D. Valera, por discrepancia en las decisiones arbitrales.
- - Vuelve a sentirse la superioridad de Japón.
- - Se incorporan las guantillas a la competición.

### **RESULTADOS:**

El resultado fue: 1º K.Murakami (Japón).  
2º J. Hamaguchi (Japón).  
3º P. Riverre (R.D.M).

Por Equipos fue: 1º Gran Bretaña.  
2º Japón.  
3º Holanda.

### **ASAMBLEA:**

En la III Asamblea general de la WUKO se acordó realizar un severo examen previo relativo a las licencias de los representantes de cada país.

### **IV CAMPEONATO DEL MUNDO.**

En los días del 3 y 4 de Diciembre de 1977 se celebra en Tokio (Japón), el IV Campeonato del Mundo.

Con un total de 47 países, participantes. (44 según<sup>41</sup>).

España tuvo una gran actuación, tanto en individual, como por equipos.

#### **Características básicas:**

- Empieza a modelarse el Karate deportivo de competición
- La supremacía europea en el resultado final de Kumite.
- La inclusión de la modalidad de KATAS individual, con claro dominio de Japón.
- La primera gran actuación de la selección de España.

#### **Innovaciones para próximos eventos:**

- Se suprime el Washari por el Ippon.
- Aumenta el nº de pesos (nº sin decidir).
- Se ha estudiado la inclusión de la mujer en la competición.

*El próximo Campeonato Mundial a celebrar en México en 1979 no se celebró.*

---

<sup>41</sup> Libro de la WUKO de 1980)

**ASAMBLEA:**

*En la IV Asamblea general de la WUKO el comité directivo acordó la creación del Consejo de Arbitraje Internacional.*

**RESULTADOS:**

**KUMITE:**

El resultado fue 1º O. Roethoff (Holanda).  
en Kumite: 2º E. Codrington (Gran Bretaña).  
3º J. P. Carbila (España).  
3º C. Chien (ROC).  
4º Chen chen (Taiwan)  
4º Reeberg (Holanda).  
4º Millerson (Curacao).  
4º José C. Alan (Méjico).  
4º Mohr (Alemania).  
5º Martínez Jarana (España).

**KATAS:**

El resultado fue 1º K. Okada (Japón).  
en Katas; 2º H. Miyano (Japón).  
3º G. Tsutsui (U.S.A.).

Por Equipos fue: 1º Holanda.  
2ª Alemania Occ.  
3ª Francia.  
4ª Irán.  
5º España.

**V CAMPEONATO DEL MUNDO.**

Del 27 a 30 de Noviembre de 1980 se celebra en el Palacio de los Deportes de Madrid (España), el V Cpto. del Mundo de Karate.

Es en este campeonato donde realmente se cambia la mentalidad y se estructura el Karate siguiendo modelos deportivos actuales.

Se celebra el V Congreso Mundial W.U.K.O.

Se celebra el Curso de Arbitraje Internacional en kumite y katas, por Teruo Hayashi, director arbitraje de la W.U.K.O.

Participan 48 naciones.

**Características básicas:**

- Mayor rigurosidad en el reglamento.
- La eliminación del (washari), sólo se otorgan Ippones en número de 3 por combate. Duración de los combates, 2'm "full - time".
- La subdivisión de la modalidad de Katas en Masculino y Femenino.

- La subdivisión del Kumite individual en siete categorías según el peso de los competidores, (- de 60 kg, de 60 a 65 kg, de 65 a 70 kg, de 70 a 75 kg, de 75 a 80 kg, y más de 80 kg.), así como el Open categoría sin peso.

Es decir, hasta este campeonato en el kumite se clasificaban en Musabetsu (sin distinción de pesos). Es en este campeonato donde se establecen categorías de pesos.

La impresionante actuación española, que consiguió el Campeonato del Mundo por equipos y diez medallas individuales. Es en este último decenio donde se han afianzado las estructuras y donde la consciencia del Karate-do como deporte y deporte de competición, se ha extendido a todo el Mundo, siendo uno de los deportes de combate más practicado institucionalmente.

### **RESULTADOS:**

#### **Peso S-Ligero.**

1º R. Abad (España).  
2º Granet (Francia).  
3º Sujiyama (Japón).  
3º Rosuero (España)

#### **Peso Ligero**

1º Maeda (Japón)  
2º Ono (Japón)  
3º Felipe Hita (España)  
3º José Arsenal (España)

#### **Peso semimedio**

1º Damián González (España).  
2º Antonio Martínez (España).  
3º Mascy (Francia).  
3º Schenker (Holanda).

#### **Peso Medio**

1º Sadao (Japón).  
2º Imamutsu (Japón).  
3º Rogers (Holanda).  
3º Aguilar (México)

#### **Peso Semi-Pesado.**

1º Gil (USA).  
2º Takukawa (Japón).  
3º Amarilla (Paraguay).  
3º O. Roethof (Holand).

#### **Peso Pesado.**

1º Montama (Francia).  
2º White (G.B.).  
3º Blank (USA).  
3º Sias (Mexico).

#### **Peso Open.**

1º Ricciardi (Italia).  
2º Blanks (USA).  
3º Murase (Japón).  
3º J. P. Carbila (España).

#### **Equipos Kumite.**

1º España.  
2º Holanda.  
3º Gran Bretaña.  
3º Francia.

#### **Katas Femenino.**

1ª Okaimura (Japón) 2ª Nakayama (Japón) 3ª V. Moreno (España). 3ª S. Marina (Italia).

Katas Masculino.

1º Okada (Japón). 2º Koyama (Japón). 3º J.Romero (España). 3º D.Medina (España).

**Iºs JUEGOS MUNDIALES.**

De carácter oficial y abierto a otros deportes, se celebraron en Santa Clara, California Los Primeros Juegos Mundiales de Karate. Participaron 58 países en 14 deportes diferentes, con un total de 1.700 participantes.

Participaron en Karate los siguientes países: Alemania, España, Francia, Inglaterra, Holanda, Suecia, Finlandia, Taiwan, Japón, E.E.U.U., Méjico, Paraguay y R.O.C.

Resaltar la participación masiva del arbitraje japonés, con incidencias en los resultados globales.

**Resultados:**

Peso Superlige: 1º Naito (Japón).  
2º F. Rosuero (España).  
3º Tierney (Inglaterra).

Peso Ligerito: 1º Ono (Japón).  
2º Maedo (Japón).  
3º De Luca (Italia).

Peso Semime: 1º Mackett (Inglaterra).  
2º Bilicky (Francia).  
3º Muratany (Japón).

Peso Medio: 1º Lin-chin-ming (Taiwan).  
2º Rogers (Holanda).  
3º Ángel López (España).

Peso Semipes: 1º Kamikato (Japón).  
2º Murase (Japón).  
3º Hill (USA).

Peso Pesado: 1º Kotzebue (Holanda).  
2º Chen-Chien (Taiwan).  
3º Guazzaroni (Italia).

Peso Open: 1º Charles (Inglaterra).  
2º Pyree (Francia).  
3º Blakns (USA).

Katas Masculino: 1º Okada (Japón).  
2º Koyama (Japón).  
3º Llanos (USA).

Katas Femenino: 1ª Okamura (Japón).  
2ª Nakayama (Japón).  
3ª Moreno (España).

### **VI CAMPEONATO DEL MUNDO.**

Del 26 al 28 de noviembre de 1982, se celebra en Taipei (Taiwan), el VI Campeonato del Mundo de Karate W.U.K.O., con la participación de 46 países. Seleccionador Nacional D. Jesús Calvo.

#### **Características básicas:**

- - El Kumite Femenino con tres pesos diferentes.
- - Kumite a 3 Ippones, Shobu - sambon.
- - 6 categorías en masculino.
- - Katas masculino y femenino.
- - El seleccionador nacional español, Jesús Calvo, participa en Katas individual, siendo eliminado en primera ronda.<sup>42</sup>

#### **Resultados:**

##### Peso S-Ligero.

1º Junku (Finlandia)  
2º Rudolf (Francia)  
3º Castillo (Venezuela)  
3º Kinonk (Inglaterra)

##### Peso Ligero

1º Suzuki (Japón).  
2º Garganciu (Italia).  
3º L.M.Sanz (España).  
3º Coulter (Inglaterra).

##### Peso semimedio

1º Nisimura (Japón)  
2º Mika (Finlandia)  
3º Masy (Francia)  
3º Rafaele (Italia)

##### Peso Medio

1º Gómez (Suiza).  
2º Borg (Inglaterra).  
3º Rogers (Holanda).  
3º Lin (ROC).

##### Peso Semi-Pesado.

1º Makay (Inglaterra)  
2º Pirtirosa (Finlandia)  
3º Tapol (Francia)  
3º Tamaki (Japón)

##### Peso Pesado.

1º Tompson (Inglaterra).  
2º Ruggiero (Francia).  
3º Reeberg (Holanda).  
3º Garofolli (Luxemburgo).

---

<sup>42</sup> Revista Kata, 1982. Año -1 nº 5, en pág. 45 -53.

---

<u>Peso Open.</u>	<u>Equipos Kumite.</u>
1º Murase (Japón)	1º Inglaterra.
2º Antonio Amillo (España)	2º Italia.
3º Atkinson (Inglaterra)	3º España.
3º Piner (Francia)	3º Japón.

El resultado Kumite Femenino.

<u>Peso (A)</u>	<u>Peso (B)</u>
1º Berger (Francia).	1º Tomoko (Japón)
2º Yan-ci (ROC).	2º Yukari (Japón).
3ª Tanaka (Japón).	3º Weng (ROC).
3ª Chian (ROC).	3º Candra (Indonesia).
<u>Peso (C)</u>	
1º Mourik (Holanda).	
2º Yamotuku (Japón).	
3º Ninelli (Italia).	
3ª Sanders (Inglaterra).	

El resultado en Kata:

<u>Masculino.</u>	<u>Femenino.</u>
1º Koyama (Japón).	1ª Nakayama (Japón).
2º Llanos (U.S.A).	2º Yaoli (Japón).
3º Marangon (Italia).	3ª Tobata (Japón).
3º Tabaya (Japón).	3ª Curtis (Australia).

**VII CAMPEONATO DEL MUNDO.**

Del 18 al 21 de Octubre de 1984 se celebra en Maastricht, Holanda, el VII Campeonato del Mundo de Karate, con la participación de 49 Países.<sup>43</sup>

**Características básicas.**

Se incorpora la mujer a la competición de kumite.

En 1985 - 86 se realizan los primeros Cursos de Unificación de Katas, en vistas al C.O.I.

<u>Peso S-Ligero.</u>	<u>Peso Ligero</u>
1º D.Befzier (RFA)	1º R.Malave (Sue).
2º M.Simmi (IT)	2º I.Lugo (Mex).
3º I.Alberto (Hol)	3º V.Reybroeck (Bel).
3º S.Hasegana (Jap)	3º Van Leon (Hol).

---

<sup>43</sup> Revista World Karate, official magazine of WUKO, 1987/1. En pág. 5

<u>Peso semimedio</u>	<u>Peso Medio</u>
1º J.Collins (G-B)	1º T.Stellin (Hol).
2º G.Rodríguez (Esp)	2º J.Gómez (Esp).
3º F.Hita (Esp)	3º Y.Uchida (Jap).
3º C.Hackett (G-B)	3º S.Serfati (Fr).
<u>Peso Semi-Pesado.</u>	<u>Peso Pesado.</u>
1º Mc-Kay (G-B)	1º J.Atkinson (G.B)
2º Roethof (Hol)	2º C. Guazzaroni (It).
3º Josepa (Hol)	3º Di-Luigi (It).
3º G.Sacchi (It)	3º M.Pyree (Fr).
<u>Peso Open.</u>	<u>Equipos Kumite.</u>
1º E. Pinda (Fr)	1º Gran Bretaña.
2º Ruggiero (Fr)	2º Suecia.
3º J.Kauria (Fin)	3º Francia.
3º V. Charles (G-B)	3º España.

### **El resultado Kumite Femenino.**

<u>Peso (A) -53 kg.</u>	<u>Peso (B) -60 kg.</u>
1º S. Berger (Fr)	1º T. Konishi (Ja).
2º Myhren (Nor)	2º K.Wang (Taiw).
3ª Field (USA)	3º B. Morris (G-B).
3ª Girarder (Fr)	3º S. Nyback (Fin).
<u>Peso (C)</u>	
1º V. Mourik (Holanda).	
2º Y. Brian (G-B).	
3º K.Lunde (Nor).	
3ª S.Nygard (Nor).	

### **VIII CAMPEONATO DEL MUNDO.**

En 1986 se celebra el VIII Campeonato del Mundo en Sydney, Australia. Participan 33 países.

#### **Características básicas:**

- La inclusión de Katas por equipos.

<u>Peso S-Ligero.</u>	<u>Peso Ligero</u>
1º Nakano (Japón)	1º Kondo (Japón).
2º Uchi (Japón)	2º Suzuki (Japón).



### **IX CAMPEONATO DEL MUNDO.**

En 1988 se celebra el IX Campeonato del Mundo en el Cairo (Egipto). Destaca por una mala organización y poca asistencia de países.

#### **Características básicas:**

- Ninguna a destacar.

#### **Peso S - Liger.**

1º Shafer (Gran Bretaña)  
2º Simmi (Italia)  
3º Reonning (Noruega)  
3º Nozaki (Japón)

#### **Peso Liger**

1º Stevens (Gran Bretaña).  
2º Doran (Holanda).  
3º Juan José Rubio (España).  
3º Mufato (Italia).

#### **Peso semimedio**

1º Masci (Francia)  
2º Fco Egea (España)  
3º Anzai (Japón)  
3º Pellicer (Francia)

#### **Peso Medio**

1º Hyashi (Japón).  
2º Hallman (Suecia).  
3º Dietl (Alemania).  
3º J.M,Galán (España).

#### **Peso Semi-Pesado.**

1º Josepa (Holanda)  
2º Etienne (Gran Bretaña)  
3º J, M.Egea (España)  
3º Rauch (Alemania)

#### **Peso Pesado.**

1º Pinda (Francia)  
2º Charles (Gran Bretaña).  
3º Tell (Suecia).  
3º Guazzaroni (Italia).

#### **Peso Open Ippon**

1º J. M.Egea (España)  
2º Seilamn (Gran Bretaña)  
3º Simizu (Japón)  
3º Pinda (Francia)

#### **Peso Open Sanbon.**

1º Guazzaroni (Italia).  
2º Charles (Gran Bretaña).  
3º Hyashi (Japón).  
3º Ehteld (Holanda).

#### **Equipos Kumite Masculino.**

1º Gran Bretaña.  
2º Holanda.  
3º España.  
3º Italia.

#### **Kumite Femenino Individual.**

##### **Peso -53 kg.**

1ª Hasama (Japón)  
2ª Girardet (Francia)  
3ª Capechi (Venezuela)  
3ª Graham (Gran Bretaña)

##### **Peso -60 kg.**

1ª Kimura (Japón).  
2ª Kurata (Japón).  
3ª Halterman (U.S.A.).  
3ª Hann (Alemania).

##### **Peso +60 kg.**

1ª Van Mourik (Holanda)  
2ª Wickberg (Suecia)  
3ª Legros (Francia)  
3ª Sartirani (Italia)

Katas Masculino Individual.

- 1º Sakumoto (Japón)
- 2º Aihara (Japón)
- 3º Marchicni (Italia)

Katas Equipos Masculino.

- 1º Japón.
- 2º Italia.
- 3º Francia.

Katas Femenino Individual.

- 1º Mimura (Japón)
- 2º Yokoyama (Japón)
- 3º Jones (U.S.A.)

Katas Equipos Femenino.

- 1º Japón.
- 2º U.S.A.
- 3º Italia.



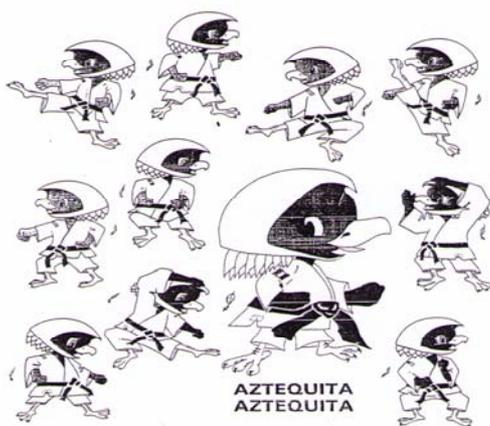
Cartel anunciador del I Cto. Mundial de Karate WUKO.



PALACIO DE LOS DEPORTES/MADRID  
DEL 27 AL 30 DE NOVIEMBRE — 1980



*Cola Cao*  
alimento oficial



**CAMPEONATO MUNDIAL DE KARATE-DO MEXICO 1990**



## **X CAMPEONATO DEL MUNDO.**

En 1990 se celebra en México, del 7 al 11 de Noviembre, el X Campeonato del Mundo.

### **Resultados:**

#### **Peso S - Ligero.**

- 1º Ronnig,S (Noruega)
- 2º Nakano,H (Japón)
- 3º Yagli,H (Turquía)
- 3º Bugur,V (Turquía)

#### **Peso Ligero**

- 1º Azumi (Japón).
- 2º Romic,G (Yugoslavia).
- 3º Kandac,B (Turquía).
- 3º J. Puertas (España).

#### **Peso semi - medio**

- 1º Alagas, H (Turquia)
- 2º Aminconi,V (Italia)
- 3º Anzay,I (Japón)
- 3º Thomas,W (Gran Bretaña)

#### **Peso Medio**

- 1º Tamaru,H (Japón).
- 2º Francis,G (Gran Bretaña).
- 3º Alderson,P (Gran Bretaña)
- 3º Talarico,G (Italia).

#### **Peso Semi-Pesado.**

- 1º J. M Egea (España)
- 2º Alstadsaether (Noruega)
- 3º Pokoeni,O (Suecia)
- 3º Hernandez,R (México)

#### **Peso Pesado.**

- 1º Pyree,M (Francia).
- 2º Cole,I (Gran Bretaña).
- 3º Brachmann,R (Alemania).
- 3º Ercin,I (Turquía).

#### **Peso Open Ippon.**

- 1º Tramontini,G (Italia).
- 2º Micovic,V (Yugoslavia)
- 3º Hamon,M (Canadá)
- 3º Uchida,Y (Japón)

#### **Peso Open Sanbon.**

- 1º Otto,W (Gran Bretaña).
- 2º Jez, S (Austria).
- 3º Victor Alvarado (España).
- 3º Leito,A (Holanda).

#### **Equipos Kumite Masculino.**

- 1º Gran Bretaña.
- 2º Francia.
- 3º España.
- 3º Holanda.

#### **Kumite femenino individual**

##### **Peso -53 kg.**

- 1ª Hasama,Y (Japón)
- 2ª Flores,A (México)
- 3ª Senff,Y (Holanda)
- 3ª Chamorro,E (España)

##### **Peso -60 kg.**

- 1ª Amghar,Y (Francia).
- 2ª Bux,C (Italia).
- 3ª Dorrie,C (Alemania).
- 3ª Samuel,M (Gran Bretaña).

<u>Peso +60 kg.</u>	<u>Equipo Kumite Femenino.</u>
1ª Belhiriti,C (Francia)	1ª
2ª Sartirani,M (Italia)	2ª
3ª Brogan,B (Austria)	3ª
3ª Kawano,K (Japón)	3ª
<u>Katas Masculino Individual.</u>	<u>Katas Equipos Masculino.</u>
1º Aihara,T (Japón)	1º Italia.
2º Marchini,D (Italia)	2º Japón.
3º L.M,Sanz (España)	3º Francia.
<u>Katas Femenino Individual.</u>	<u>Katas Equipos Femenino.</u>
1º Mimura,H (Japón)	1º Japón.
2º Yokohama,H (Japón)	2º U.S.A.
3º Tang,D (U.S.A.)	3º Francia.

## **XI CAMPEONATO DEL MUNDO.**

El XI Campeonato del Mundo se celebra en Granada del 19/22 - Nov -1992.  
Excelente organización, de la Federación Andaluza y de la Española.

### **Características básicas:**

- Se celebra por primera vez la prueba de Kumite Femenino por equipos.
- No hay peso Open.

<u>Peso S-Ligero.</u>	<u>Peso Ligero</u>
1º Bugur V. (Turquía)	1º J. J. Rubio (España).
2º David Luque (España)	2º Kandaz, B (Turquía).
3º Fujita N (Japón)	3º Timonen, J (Finlandia).
3º Dovy D. (Francia)	3º Uysal M. (Alemania).
<u>Peso semimedio</u>	<u>Peso Medio</u>
1º Thomas,H. (Gran Bretaña)	1º Otto,W. (Gran Bretaña).
2º Watanabe (Japón)	2º Hansen,J. (Noruega).
3º Rivano,R. (Holanda)	3º T.Herrero (España).
3º Oggianu (Italia)	3º Burkel,B. (Alemania).
<u>Peso Semi-Pesado.</u>	<u>Peso Pesado.</u>
1º J. M. Egea (España)	1º Peakall,B (Australia).
2º Gachulinec (Checoslov)	2º Tomao,S. (Francia).
3º Josepa, D (Curacao)	3º J. A. Hernández (España).
3º Pinda,C (Francia)	3º Roovers,H (Holanda).

Equipos Kumite Masculino.

1º España. 2º Suecia. 3º Japón. 3º Francia.

Kumite Femenino Individual.

Peso -53 kg.

1ª Machin, C (Austria)  
2ª Toney, J (Gran Bretaña)  
3ª Yaman, O (Turquía)  
3ª Mazurier, M (Francia)

Peso -60 kg.

1ª Samuel, M (Gran Bretaña).  
2ª Bux, C (Italia).  
3ª Petrovic, C (Independent)  
3ª Carmen García (España).

Peso +60 kg.

1ª Belriti, C (Francia)  
2ª Firat, M (Turquía)  
3ª Yoneda, Y (Japón)  
3ª Wiegartner, S (Alemania)

Equipo Kumite Femenino.

1ª Gran Bretaña  
2ª Holanda  
3ª Francia  
3ª Italia.

Katas Masculino Individual.

1º L. Mª Sanz (España)  
2º Abe, R (Japón)  
3º Riccio, L (Francia)

Katas Equipos Masculino.

1º Japón.  
2º España  
3º Francia.

Equipo español Katas: J. C. de la Fuente / Fdo. Hernández / Alfonso Sánchez.

Katas Individual Femenino.

1º Mimura, Y (Japón)  
2º Genung, M (U.S.A.)  
3º Teresa San Narciso (España)

Kata Equipos Femenino.

1º Japón.  
2º USA.  
3º España.

Katas Femenino Individual.

Equipo español: Mª Teresa y Ana San Narciso y Almudena Briones.

## **XII CAMPEONATO DEL MUNDO.**

El XII Campeonato del Mundo se celebra en Kota Kinabalu, Malasia, del 8 al 11 de Diciembre de 1994.

Peso S-Ligero.

1º Dovy (Francia).  
2º Yagli (Turquía)  
3º Azarco (Filipi)  
3º Amouza (Irán)

Peso Ligero

1º Ito (JPN)  
2º Simmi (Italia)  
3º Goldi (Austra)  
3º Braun (Francia)

Peso semimedio

1º Shiina (JPN)  
2º Anselmo (Francia)  
3º Azadi (Aleman)  
3º Stano (Slov)

Peso Medio

1º Devigi (Aust)  
2º Sariyan (Alema)  
3º Routsala (Filipi)  
3º Watanab (JPN)

Peso Semi-Pesado.

- 1º Benetell (Italia)
- 2º Josepa (Antillas)
- 3º Cherdieu (Francia)
- 3º Berg (Suec)

Peso Pesado.

- 1º I.Hetet (Francia)
- 2º Shimizu (JPN)
- 3º Cendiz (Turquía)
- 3º F. García (España)

Peso Open

- 1º Takanouchi (Japón)
- 2º Idrizi, E. (Croacia)
- 3º Oscar Olivares (España)
- 3º Pinna, C. (Francia)

Equipos Kumite Masculino.

- 1º Francia.
- 2º Gran Bretaña.
- 3º Finlandia.
- 3º Antillas (Curacao).

Kumite Femenino Individual.

Peso - 53 kg.

- 1ª Laine S. (Finland)
- 2ª Toney, J. (Gran Breta)
- 3ª Hasama M. (Japón)
- 3ª R. Choi (Australia)

Peso - 60 kg.

- 1ª Baba, M. (Japón)
- 2ª Amghar, M. (Francia)
- 3ª Gedik, L. (Turquía)
- 3ª Carmen García (España).

Peso +60 kg.

- 1ª Louw, S. (Sudáfrica)
- 2ª Bevartt (Australia)
- 3ª Rosa Ortega (España)
- 3ª Firat, N. (Turquía)

Equipo Kumite Femenino.

- 1ª España
- 2ª Gran Bretaña
- 3ª Francia
- 3ª Brasil.

KATAS

Katas Masculino Individual.

- 1º M. Milon (Francia)
- 2º Abe, R (Japón)
- 3º Luís Mª Sanz (España)

Katas Equipos Masculino.

- 1º Japón.
- 2º Francia
- 3º Perú

Katas Femenino Individual.

- 1º Yokohama (Japón)
- 2º Colaicomo (Italia)
- 3º Lamond (Australia)

Katas Equipos Femenino.

- 1º Japón.
- 2º Italia
- 3º España.

### **XIII CAMPEONATO DEL MUNDO.**

El XIII Campeonato del Mundo se celebra en Sun City en South África en Noviembre de 1996.

#### Peso S-Ligero.

- 1º David Luque (España)
- 2º H. Yagli (Turquia)
- 3º S. Yamamoto (JPN)
- 3º Mujanovic (Yugos)

#### Peso Ligero

- 1º Amozaden (Irán)
- 2º Golding (Aus)
- 3º Biamonti (Francia)
- 3º Kandaz (Turquía)

#### Peso semimedio

- 1º Goubachiev (Rus)
- 2º J. Gazo (SLK)
- 3º Mohseni (SWE)
- 3º Lefevre (Belgi)

#### Peso Medio

- 1º Otto,W. (Gran Bretaña).
- 2º T. Herrero (Espa)
- 3º Matsumoto (JPN)
- 3º Talarico (Italia)

#### Peso Semi-Pesado.

- 1º Cherdieu (Franc)
- 2º Kokubun (JPN)
- 3º Petermann (Aut)
- 3º F. García (España)

#### Peso Pesado.

- 1º Shimizu (JPN)
- 2º Anikine (Rusia)
- 3º T. Rajic (Yugosla)
- 3º Y. Cole (Gran Breta)

#### Equipos Kumite Masculino.

- 1º Francia.
- 2º Gran Bretaña.
- 3º Yugoslavia.
- 3º España.

#### Kumite Femenino Individual.

##### Peso -53 kg.

- 1ª T. Larsson (SWE)
- 2ª Mazurier (Francia)
- 3ª Laukova (SLK)
- 3ª R. Choi (Australia)

##### Peso -60 kg.

- 1ª J. Toney (Gran Breta)
- 2ª M. Baba (JPN)
- 3ª C. Bux (Italia)
- 3ª L. Gadik (Turquía)

##### Peso +60 kg.

- 1ª P. Duggin (Gran Bret)
- 2ª Dougeni (Grecia)
- 3ª R. Ortega (España)
- 3ª Seijpestein (Hol)

##### Equipo Kumite Femenino.

- 1ª Gran Bretaña
- 2ª Italia
- 3ª España
- 3ª Australia.

#### Katas Masculino Individual.

- 1º M. Milon (Francia)
- 2º Abe,R (Japón)
- 3º L. Maurino (Italia)

#### Katas Equipos Masculino.

- 1º Japón.
- 2º Francia
- 3º Italia.

#### Katas Individual Femenino.

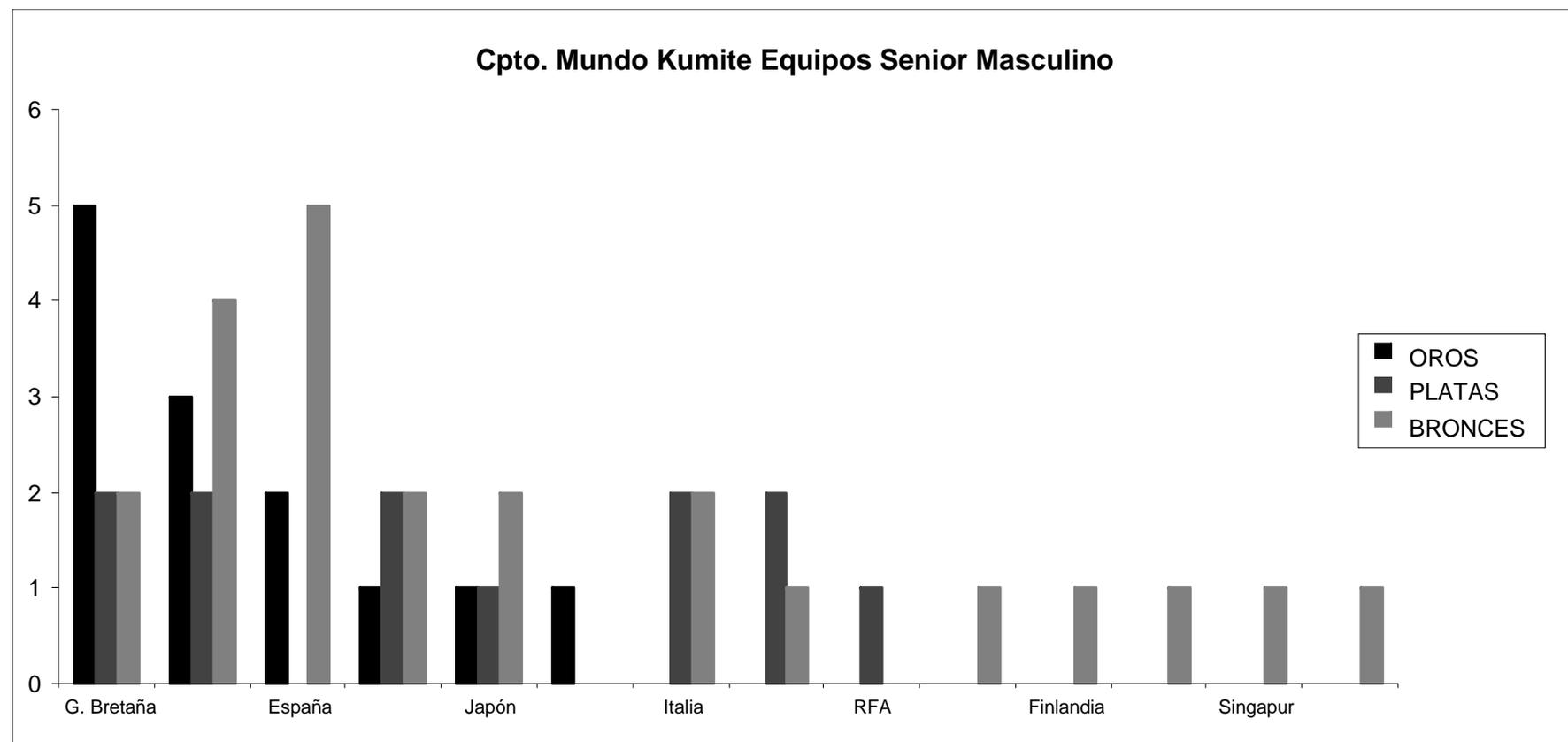
- 1º Mimura,Y (Japón)
- 2º Genung,M (U.S.A.)
- 3º Mansouri (Germa)

#### Katas Equipos Femenino.

- 1º Japón.
- 2º U.S.A.
- 3º Francia.

**CPTO. DEL MUNDO KUMITE - SELECCIONES EQUIPOS - SENIOR - MASCULINO**

LUGAR	AÑO	1º	2º	3º	3º
** JAPÓN	1970	JAPÓN			
FRANCIA	1972	FRANCIA	ITALIA	G.BRETAÑ	SINGAPUR
EE.UU	1975	G.BRETA	JAPON	HOLANDA	-----
EE.UU ?	1975	I.A.K.F	-----	-----	-----
JAPON	1977	HOLANDA	ALEM. OCC	FRANCIA	IRAN
ESPAÑA	1980	ESPAÑA	HOLANDA	G.BRETAÑ	FRANCIA
TAIWAN	1982	INGLATE	ITALIA	ESPAÑA	JAPON
HOLANDA	1984	G.BRETA	SUECIA	FRANCIA	ESPAÑA
AUSTRAL	1986	G.BRETA	FRANCIA	SUECIA	ITALIA
EGIPTO	1988	G.BRETA	HOLANDA	ESPAÑA	ITALIA
MÉXICO	1990	G.BRETA	FRANCIA	ESPAÑA	HOLANDA
ESPAÑA	1992	ESPAÑA	SUECIA	JAPÓN	FRANCIA
MALASIA	1994	FRANCIA	G.BRETAÑ	FINLANDI	ANTILLAS
S.AFRICA	1996	FRANCIA	G.BRETAÑ	YUGOSLA	ESPAÑA



**RESULTADOS DE LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO KUMITE,  
 CLASIFICACIÓN GLOBAL**

PAISES	ORO	PLATA	BRONCE	TOTAL
JAPÓN	1	2	1	4
FRANCIA	3	2	4	9
ESPAÑA	2	-	5	7
HOLANDA	1	2	2	5
GRAN BRETAÑA	5	2	2	9
ITALIA	-	2	2	4
SINGAPUR	-	-	1	1
FINLANDIA	-	-	1	1
ALEMANIA OCC.	-	1	-	1
IRÁN	-	-	1	1
SUECIA	-	2	1	3
ANTILLAS/CURACAO	-	-	1	1
INGLATERRA	1	-	-	1
YUGOSLAVIA	-	-	1	1

**RESULTADOS CPTO. DEL MUNDO INDIVIDUAL MASCULINO KUMITE**

AÑO	PESO	1º	2º	3º	3º
1970		TOKIO (Un solo peso)			
	O	K.WADA (JAP)	J.CARNIO (CAN)	TULLERN (E.U)	VALERA (FR)
1972		PARIS (Un solo peso)			
	O	WATANAB (BRA)	HIGGINS (ING)	SCHUPTTE (YUG)	SAUVIN (FR)
1975		L.ANGELES (Un solo peso)			
	O	MURAKAMI (JA)	HAMAGUCH (JA)	RIVERRE (RDM)	-----
1977		TOKIO (Un solo peso)			
	O	ROETHOF (HOL)	CODRINGT (GB)	CARBILA (ES)	CHIEN (ROC)
1980	S	R.ABAD (ES)	GRANET (FR)	SUJIYAMA (JAP)	ROSUER (ES)
	L	MAEDA (JAP)	ONO (JAP)	F.HITA (ES)	ARSENA (ES)
	S	DAMIÁN (ES)	AMILLO (ES)	MASCY (FR)	SCHENK (HOL)
	M	SADAO (JAP)	IMAMUTSU (JAP)	ROGERS (HOL)	AGULAR (MEX)
	S	GIL (USA)	TAKUKAWA (JAP)	AMARIL (PARA)	ROETHO (HOL)
	P	MONTAMA (FR)	WHITE (GB)	BLANK (USA)	SIAS (MEX)
	O	RICCIAR (I**A)	BLANKS (USA)	MURASE (JAP)	CARBILA (ES)
1982	S	JUNKU (FIN)	RUDOLF (FR)	CASTILLO (VE)	KINON (ING)
	L	SUZUKI (JAP)	GARGANCI (I)	L.M.SANZ (ES)	COULTE (ING)
	S	NISIMURA (JAP)	MIKA (FIN)	MASCY (FR)	RAFAELL (I)
	M	GOMEZ (SUI)	BORG (ING)	ROGERS (HOL)	LIN (ROC)
	S	MAKAY (ING)	PIRTIROS (FI)	TAPOL (FR)	TAMAKI (JAP)
	P	TOMPSON (IN)	RUGGIERO (FR)	REEBERG (HOL)	GAROFOL (LUX)
	O	MURASE (JAP)	AMILLO (ES)	ATKINSON (IN)	PINER (FR)

**RESULTADOS CPTO. DEL MUNDO INDIVIDUAL MASCULINO KUMITE**

AÑO	P E S O	1º	2º	3º	3º
1	S	BETZIEN (RFA)	SIMMI (IT)	ALBERTO (HOL)	HASEGANN (JAP)
	L	MALAWE (SUE)	I.LUGO (MEX)	REYBRAEC (BE)	VAN,LEON (HOL)
	S	COLLINS (GB)	RODRIGUE (ES)	F.HITA (ES)	HACKETT (GB)
	M	STELLIN (HOL)	J.GÓMEZ (EZ)	UCHIDA (JAP)	SEFARTI (FR)
8	S	MC-KAY (GB)	ROETHOF (HOL)	JOSEPA (HOL)	G.SACHI (IT)
4	P	ATKINSON-	GUAZZARON (I)	DI-LUIGI (IT)	PYREE (FR)
	O	E.LINDA (FR)	RUGGIERO (FR)	KAURIA (FIN)	CHARLES (GB)
	S	NAKANO (JAP)	UCHI (JAP)	MCKINNON (GB)	VALLE (FR)
	L	KONDO (JAP)	SUZUKI (JAP)	REYBROE (BEL)	PISPA (FIN)
1	S	MASCY (FR)	HAYASHI (JAP)	MONZON (CAN)	NEGRO (SUI)
9	M	LEEWIN (HOL)	OLIVIERA (BR)	LILOVAC (AUS)	NAPIER (AUS)
8	S	TAPOL (FR)	MCKAY (GB)	J.M.EGEA (ES)	GUAZZARO (I)
6	P	CHARLES (GB)	THOMPSON (GB)	RAUCH (FRG)	BURA (DINA)
	O	DAGFELT (SUI)	GUAZZARO (I)	JOSEPA (HOL)	J.M-EGEA (ES)
	S	SHANER (GB)	SIMMI (IT)	REONNIG (NOR)	NOZAKI (JAP)
	L	STEVENS (GB)	DORAN (HOL)	J.RUBIO (ES)	MUFATO (IT)
1	S	MASCY (FR)	F.EGEA (ES)	ANZAI (JAP)	PELLICE(FR)
9	M	HYASHI (JAP)	HALLMAN (SUE)	DIETL (ALE)M	GALAN (ES)
8	S	JOSEPA (HOL)	ETIENNE (GB)	J.M.EGEA (ES)	RAUCH (ALE)
8	P	PINDA (FR)	CHARLES (GB)	TELL (SUE)	GUAZZAR (I)
	I	J.M.EGEA (ES)	SEILAMN (GB)	SIMIZU (JAP)	PINDA (FR)
	S	GUAZZARO (I)	CHARLES (GB)	HYASHI (JAP)	ECHTELDT (HOL)

**RESULTADOS CPTO. DEL MUNDO INDIVIDUAL MASCULINO KUMITE**

AÑO	P E S O	1º	2º	3º	3º
1 9 9 0	S	RONNIG (NOR)	NAKANO (JAP)	YAGLI (TUR)	BUGUR (TUR)
	L	AZUMI (JAP)	ROMIC (YUG)	KANDAC (TUR)	PUERTAS (ES)
	S	ALAGAS (TUR)	AMINCONI (IT)	ANZAY (JAP)	THOMAS (GB)
	M	TAMARU (JAP)	FRANCIS (GB)	ALDERSON (GB)	TALARIC (I)
	S	J.M.EGEA (ES)	ALSTADSA (NOR)	POKOENI (SUE)	HERNAND (MEX)
	P	PYREE (FR)	COLE.I. (GB)	BRACHMAN (ALE)	ERCIN (TUR)
	I	TRAMONTI (I)	MICOVIC (YUG)	HAMON (CAN)	UCHIDA (JAP)
	S	OTTO.W. (GB)	JEZ.S. (AUS)	ALVARADO (ES)	LEITO (HOL)
1 9 9 2	S	BUGUR (TUR)	D.LUQUE (ES)	FUJITA (JAP)	DOVY (FR)
	L	RUBIO (ES)	KANDAZ (TUR)	TIMONEN (FIN)	UYSAL (ALE)
	S	THOMAS (GB)	WATANABE (JAP)	RIVANO (HOL)	OGGIANU (IT)
	M	OTTO (GB)	HANSEN (NOR)	HERRERO (ES)	BURKEL (ALE)
	S	J.M.EGEA (ES)	GACHULI (CHE)	JOSEPA (CURA)	PINDA (FR)
	P	PEAKALL (AUS)	TOMAO (FR)	HERNANDE (ES)	ROOVERS (HOL)
1 9 9 4	S	DOVY (FR)	YAGLI (TUR)	AZARCO (FILI)	AMOUZA (IRAN)
	L	ITO.T (JAP)	SIMMI (IT)	GOLDI (AUTRA)	BRAUN (FR)
	S	SHIINA (JAP)	ANSELMO (FR)	AZADI (ALE)	STANO (SLOV)
	M	DEVIGI (AUS)	SARIYAN (ALE)	ROUTSALA (FI)	WATANAB (JAP)
	S	BENETELL (I)	JOSEPA (ANTI)	CHERDIEU (FR)	BERG (SUE)
	P	L.HETET (FR)	SHIMIZU (JAP)	CENDIZ (TUR)	GARCIA (ES)
	O	TAKANOUC (JAP)	IDRIZI (CROA)	OLIVARE (ES)	PINNA (FR)

**RESULTADOS CPTO. DEL MUNDO INDIVIDUAL MASCULINO KUMITE**

AÑO	P E S O	1º	2º	3º	3º
1 9 9 6	S	D. LUQUE(ES)	H.YAGLI(TUR)	YAMAMOT(JP)	MUJANOV(YU)
	L	AMUZAD(IRÁN)	GOLGING(AUS)	BIAMONT(FRA)	KANDAZ(TUR)
	S	GOUBACH(RU)	GAZO(SLK)	MOSHENI(SW)	LEFEVRE(BEL)
	M	OTTO(GBR)	HERRERO(ESP)	MATSUMO(JAP)	TALARICO(ITA)
	S	CHERDIE(FRA)	KAKUBUN(JAP)	PETERMA(AUT)	GARCIA(ESP)
	P	SHIMIZU(JAP)	ANIKINE(RUS)	RAJIC(YUG)	COLE (GBR)
	O	ALDERSO(GBR)	OLIVARES(ESP)	FONSECA(USA)	TAKENOU(JAP)

**RANKING DE LOS 30 MEJORES KARATEKAS DE TODOS LOS TIEMPOS SEGÚN  
 RESULTADOS INDIVIDUALES EN KUMITE (Cptos. del mundo).**

NOMBRES		1º	2º	3º	TOTAL	CLASIF
J.M. EGEA	ESP	3	1	3	7	1º

OTTO	G-B	3	-	-	3	2°
MASCI	FRA	2	-	2	4	3°
MC-KAY	G-B	2	1	-	3	4°
GUZZARONI	ITA	1	2	-	3	5°
CHARLES	G-B	1	1	1	3	6°
O. ROETHOF	HOL	1	1	1	3	6°
THOMPSON	G-B	1	1	-	2	7°
HYASHI	JAP	1	1	-	2	7°
D. LUQUE	ESP	1	1	-	2	7°
JOSEPA	HOL	1	-	2	3	8°
PINDA	FRA	1	-	2	3	8°
MURASE	JAP	1	-	1	2	9°
PYREE	FRA	1	-	1	2	9°
RONNING	NOR	1	-	1	2	9°
THOMAS	G-B	1	-	1	2	9°
RUBIO J.J.	ESP	1	-	1	2	9°
TAPOL	FRA	1	-	1	2	9°
DOVY	FRA	1	-	1	2	9°
CHERDIER	FRA	1	-	1	2	9°
RUGGIERO	FRA	-	2	-	2	10°
AMILLO A.	ESP	-	2	-	2	10°

**RANKING DE LOS MEJORES KARATEKAS DE TODOS LOS TIEMPOS SEGÚN RESULTADOS INDIVIDUALES EN KATA (Cptos. del mundo).**

NOMBRES		1°	2°	3°	TOTAL	CLASIF
OKADA	JAP	2	-	-	2	1°
SAKUMOTO	JAP	2	-	-	2	1°
MILON	FRA	2	-	-	2	2°
AIHARA	FRA	1	2	-	3	3°
KOYAMA	JAP	1	1	-	2	4°
LUIS M <sup>a</sup> SANZ	ESP	1	-	2	3	5°
ABE	JAP	-	3	-	3	6°
MARCHINI	ITA	-	1	2	3	7°
ROMERO	ESP	-	-	1	1	8°
MEDINA	ESP	-	-	1	1	8°

---

## **XII. CONCLUSIONES.**

### **XII.1.- CONCLUSIONES FINALES.**

### **XII. 2.- CONCLUSIONES TEORÍA DE LOS DEPORTES DE COMBATE, HISTORIA Y ESTRUCTURA.**

### **XII. 3.- CONCLUSIONES DEL ESTUDIO PRAXIOLÓGICO.**

### **XII. 4.- CONCLUSIONES DEL ESTUDIOS DE OBSERVACIÓN.**

### **XII. 5.- CONCLUSIONES DEL ESTUDIO KINANTROPOMETRICO**

---



## **XII. 1.- CONCLUSIONES FINALES.**

Dada la característica principal de esta Tesis, es decir el estudio del Karate desde varias perspectivas científicas, y siguiendo su desarrollo. Indicamos que en cada capítulo existen conclusiones específicas a cada tema tratado, constituyendo este capítulo nº XII, un resumen de las conclusiones de la Tesis. Este resumen de conclusiones finales se realiza de forma genérica indicando al lector y estudioso de la misma la conveniencia de profundizar en las conclusiones de cada uno de los XIV capítulos de la Tesis.

## **XII. 2.- CONCLUSIONES TEORÍA DE LOS DEPORTES DE COMBATE, HISTORIA Y ESTRUCTURA.**

La lucha es un medio antropológico natural para el desarrollo y evolución de la especie por una parte, y del individuo por otra. El concepto ataque y defensa tiene su origen en la guerra. Cuando un ejército iba hacia adelante, enfrentándose a otro, se decía que estaba atacando. Cuando un ejército se replegaba, se cubría y/o se protegía, se decía que estaba defendiendo, igualmente la huida no era considerada defensa, sino un acto de cobardía.

El ataque es el deseo expreso de imponer una voluntad, y la defensa es el deseo expreso de que esa voluntad no se imponga. Es un juego de voluntades y fuerza en eterna lucha. Quiere esto decir que la existencia del Arte de la lucha se fundamenta en la existencia, conexión y comunicación del ataque y la defensa, sin estos dos pilares no existiría la Lucha.

La Teoría del Combate deportivo del S.M.P., refleja no cabe duda las explicaciones que nos damos ante una serie de acontecimientos difíciles de explicar y aun más difíciles de demostrar con la tecnología actual. Nuestra experiencia nos dice que existen tres tipos de inteligencia que se reflejan en el combate deportivo. Otros autores reflejan otros tipos de inteligencia, la inteligencia académica, espacial, cinética, musical, interpersonal, e intrapsíquica. Nosotros explicaremos las tres que consideramos que se reflejan en el combate deportivo. Estas serían la inteligencia de acción motriz (movimiento), la inteligencia táctica, y la inteligencia sensitiva. O lo que es lo mismo Movimiento Pensamiento, y Sensitividad (S.M.P.).

La capacidad de controlar nuestro cuerpo en el espacio y tiempo, el dominio de la técnica, la capacidad física,..... etc, hacen que unos deportistas tengan una mejor disposición para la realización de una actividad física. Así a estos bloques de información, que son las "Unidades", que describen la vía evolutiva de cada ser, según destaque el movimiento, el pensamiento o el sentimiento, actuará el hombre, que vivirá como técnico, como táctico o como estratega. Según esto, los diferentes comportamientos de cada Unidad de Combate vienen caracterizados por el predominio de un factor sobre los otros, dando pie a una gran riqueza comportamental que nosotros resumimos en tres "Bloques Unitarios": el Técnico, el Táctico y el Estratega y en siete "Unidades" siguiendo criterios de afinidad y

complementariedad, a saber: Línea, Círculo, Avance, Estética, Presión, Adelantador y Centro I, II, y III (Limite, Centro, Esquina). Cada una de estas siete Unidades, responden o se manifiestan empleando una de las tres fórmulas anteriormente expuesta, de lo cual se desprende:

El grupo de los luchadores técnicos; El Centro, en sus variantes Centro I, (limite). Centro II, (Centro). y Centro III, (esquina)

El grupo de los luchadores tácticos, que están compuesto por; Círculo. Estático (Contra). y Adelantador (Anticipador).

El grupo de los luchadores estrategas lo conforman; Línea. Avance, (Ataque). y Presión.

Probablemente, casi con toda seguridad, existan tantos ordenamientos o Unidades como individuos, lo cual nos invita a pensar que nuestra propuesta no es la única, ni mucho menos la mejor y, por consiguiente, que todavía queda mucha teoría que completar.

En el estudio específicamente histórico del Karate nos hemos encontrado con distintas dificultades. Unas referidas a los distintos estudios que sobre la historia realizan las escuelas de Karate, que llevadas por su subjetividad aportaban datos según su punto de vista parcial. Otras dificultades estuvieron en la poca documentación existente en los organismos oficiales es decir en las Federaciones nacionales o Autonómicas de Judo o Karate. Otra, la dificultad de obtener documentación por vía privada, es decir de los Maestro que estuvieron en los comienzos de la Historia del karate en España.

Las conclusiones de este proceso histórico están desarrolladas en el Capítulo V. de Historia del Karate. Las conclusiones como tal serían las aportaciones documentales que realizamos, que son documentos únicos existentes en la actualidad, que recogen tanto la historia antigua, la moderna y la contemporánea, ésta última sobre todo del Karate en España. Que sin duda servirá de documento a futuras investigaciones. Dado lo extenso de esta documentación y la necesidad de seguir un hilo conductor nos remitimos al capítulo correspondiente.

El Karate-do como deporte (Karate), comenzó su actividad como Federación independiente de la de Federación Española de Judo el día 11 de Abril de 1.978. Desde este año el número de federados ha subido de forma constante de año en año estando considerada como una de las federaciones nacionales con mejor expediente en medallero internacional. Desde esta fecha, ha sido en tres ocasiones campeona del Mundo por equipos, estando entre las cinco primeras potencias a nivel Mundial. Este deporte, aun no Olímpico esta en vías de conseguirlo al crearse en 1.994-95 la F.M.K., Federación Mundial de Karate, y la Fundación para la promoción del Karate en el Mundo, la W.K.P.F., organismo creado para lograr este objetivo.

Las Artes Marciales se han desarrollado en Occidente en esta última mitad de siglo, de forma amplia, como un método de educación físico-deportiva, perdiendo quizás el carácter de formación marcial que tuvo en los países de origen. El Karate es actualmente sin ninguna duda un deporte en auge. Viene de un Arte Marcial cuya denominación primera fue Okinawa-te, y posteriormente Karate-do.

Su raíz es por tanto oriental y como tal proviene de las influencias ejercidas desde la India y China, hasta el Japón. Se popularizó a principios de este siglo como método de educación física en las escuelas de secundaria en Okinawa, y en las Universidades en el Japón. Es después de la 2ª guerra mundial que se extendió por todo el Mundo, limitándose su amplia gama de acciones técnicas con normas y reglamentos, hasta convertirse en un deporte moderno.

El Karate comenzó su actividad reglada a finales de los años 50, principio de los 60. Las competiciones más importantes comenzaron con el 1º Campeonato del Mundo en octubre de 1.970, el 1º Campeonato de Europa en mayo de 1.966 y el 1º Campeonato de España en mayo de 1.970. Actualmente es uno de los diez deportes más practicados en el mundo y uno de los cinco con más licencias (carnet de deportistas) practicados en España, según censo del 1.996.

La actividad competitiva del Karate no es solamente la disputa o el combate reglado entre dos individuos. En nuestro conocimiento y análisis de otros Juegos y Deportes, diríamos que es de los de mayor variedad y riqueza lúdica. Tiene carácter de deporte individual, de deporte oposición, de deporte de cooperación, y de alguna manera de colaboración-oposición. Intentando hacer una clasificación objetiva desde el punto de vista de la Praxiología Deportiva, para ubicar la actividad del Karate como Deporte, vemos que la práctica deportiva del Karate no es simple sus formas de expresión son distintas. Las dos modalidades principales se subdividen, variando substancialmente su estructura, las reglas, reglamentos y normas son diferentes.

Karate-do; significado literal-"el camino de la mano vacía". Es un Arte Marcial transmitida desde la antigüedad de origen Oriental. Como método de defensa personal de combate sin armas, de ataque y defensa. Que se apoya en la utilización racional del cuerpo humano, manos y piernas, para el desarrollo de las técnicas principalmente de golpeo. Con el objetivo en la obtención de la dignidad de caballero, desarrollo del carácter y la superación de obstáculos. Practicado por gente que aspira a la estabilidad y la paz, por el desarrollo del espíritu y el cuerpo.

Karate Deportivo; deporte Institucionalizado, estructurado en dos modalidades principalmente. Kumite-combate, y Katas-formas técnicas.

Karate modalidad Katas; Etimológicamente "formas". Actividad deportiva de Expresión artística. Basada en la realización de técnicas de forma sistemática y ordenada que son los Katas tradicionales. Se realizan de forma individual o por equipos.

Karate modalidad de Kumite Deportivo; Et. "combate". Actividad deportiva de oposición. Se caracteriza por su habilidad, destreza, y precisión, así como por su nobleza y respeto. Teniendo como principio básico el contacto controlado en zonas puntuables sobre el contrario, empleando para ello técnicas de puño y piernas. Consiguiendo además los puntos por infracción al reglamento.

Es un deporte joven y como tal su reglamento ha ido variando a través del tiempo. Este reglamento tiene sus puntos más complejos en los apartados que corresponden al contacto físico sufrido por el competidor, a la determinación del "punto" (washari e Ippon), y a determinar la duración del combate con el número de puntos máximos. A través de la experiencia, es decir desde el primer campeonato hasta la actualidad, podemos decir que estas tres variables han sido

el determinante principal del reconocimiento del Karate. Hasta principios de los años setenta solo había una modalidad de competición, el kumite (combate). El combate a tiempo definido de 2 minutos y a 4 washaris, con una sola categoría masculina y un único peso (open). Es a partir de 1.970 que los distintos países afiliados a la Federación Mundial (W.U.K.O), a la Federación Europea (U.E.K.A.), entre ellos España, amplían las posibilidades competitivas a mas pesos, concretamente en ligeros, medios y pesados. Completando en 1.980 con el V. Campeonatos del Mundo en España los pesos que actualmente se establecen de forma oficial (6 pesos en masculino y 3 en femenino mas open en ambas categorías). En la puntuación, la variación ha sido similar, desde el Ippon (punto único), se paso a los 4 washaris, y actualmente está desde los años ochenta en 6 washaris máximo por combate (o tres Ippones). El tiempo a variado desde tiempo indefinido, a los dos minutos, y a dos minutos y tres en finales. Los árbitros han variado su función, colocación en el tatami. Desde un solo arbitro que dirigía el combate se paso ha un arbitrador con un "espejo" (arbitro que complementaba al arbitrador en el tatami), y un silla que llevaba la puntuación. Seguidamente a un arbitrador con 4 jueces de esquina, y la mesa. Hasta la actualidad que refleja a un arbitrador con dos jueces de esquina o banda y un árbitro de mesa que lleva la puntuación oficial.

El Karate se rige oficialmente por la Federación Española de Karate que es un ente de carácter asociativo privado sin ánimo de lucro, que reúne una serie de funciones públicas de carácter administrativo deportivo, bajo la tutela del Consejo Superior de Deportes. Estas atribuciones son la calificación y organización de actividades y competiciones, hasta la potestad disciplinaria de sus miembros, siempre en colaboración con el Estado y las Comunidades Autónomas.

La Federación Española de Karate se estructura en Federaciones de carácter Autónomo, y estas en Federaciones Provinciales o Delegaciones. A estas le compete el ejercicio de actividades de tutela disciplinaria y organizativa preferentemente con una mayor orientación hacia tareas de estructuración competitiva, técnica del deporte, y a la actividad de promoción deportiva. Es en este último eslabón donde aparecen los entes públicos y los Clubes deportivos como núcleo básico que organiza y controla al deportista de Karate. Los Clubes responden a una orientación comercial privada de organización deportiva. Estos se agrupan en ocasiones en agrupaciones, organizando actividades similares a las federativas.

La Federación Española de Karate esta afiliada a la Unión Europea de Karate (U.E.K.), y a la Federación Mundial de Karate (F.M.K). Esta estructurada en departamentos administrativos y técnicos. La estructura deportiva básica en el Deporte de Karate al igual que en las Artes Marciales se fundamenta en el concepto de Escuela. Esta Escuela esta integrada hoy día en algunos casos dentro del complejo sistema de Gimnasios o Centros deportivos donde se imparten, bien de forma colectiva o individualizada este deporte. Es cierto que su Estructura Formal se aproxima de forma notable a la de los demás deportes, pero no obstante mantiene sus peculiaridades que la distinguen y la hacen de una u otra manera atractiva y sugerente. El Sistema de enseñanza actual es un sistema mas flexible, aunque sigue siendo el mando directo, con matices. El numero de personas que practican es amplio y de diversos medios sociales. Se practica en lugares como Escuelas,

Gimnasios, Centros deportivos, Colegios, Universidades, etc. Como resultado vemos una polarización de los sistemas de enseñanza. Con el sistema de enseñanza tradicional, y el sistema de enseñanza moderno y tecnificado.

El Consejo Superior de Deportes (C.S.D.), es el organismo que regula en España el Deporte. A través del mismo el estado Español subvenciona la actividad deportiva. Son pues las Federaciones Deportivas Nacionales las que a través de la subvención anual recibida por el C.S.D. administran y distribuyen esta subvención según los presupuestos aprobados en su órgano competente, como son las Asambleas Nacionales. Estos presupuestos son asignados siguiendo diversos criterios entre ellos el ser o no Deportes Olímpicos. El Karate, que durante estos años ha compartido el liderato en nº de deportistas federados, es la Federación que recibe menos aportación en materia económica, en relación a otros deportes como la Lucha. Según datos proporcionados por el C.S.D. las subvenciones recibidas por la F.E.K, han sumado la cantidad de 419.834.000 millones de pts, en los últimos 4 años es decir desde 1.990 a 1.994. La F.E.K. se sitúa en último lugar, detrás de los otros deportes de lucha-combate, como son el Boxeo, el Judo, las Luchas, la Esgrima, y el Taekwondo.

### **XII. 3.- CONCLUSIONES DEL ESTUDIO PRAXIOLÓGICO.**

En este estudio intentamos hacer una clasificación desde el punto de vista de la Praxiología Motriz Deportiva, para ubicar la actividad del Karate como Deporte. Vemos el combate deportivo desde la perspectiva del estudio de la acción y de la situación motriz, con propia identidad, con su propia lógica interna (lógica motriz). El Objetivo de este estudio radica en poner al descubierto la lógica interna de los deportes de lucha en base a la aplicación de las universales ludomotoras, los parámetros configuradores, o la estructura Sistémica, aplicando al final nuestro propio criterio. Y ver si estas son las vías mas adecuadas para esta finalidad. Nuestra aportación se denomina "Estructura sistémica y configuradora de los deportes de lucha".

Esta son los parámetros que configuran el desarrollo de la acción de lucha-combate o la estructura configuradora de los deportes de oposición (kumite), de colaboración (las Katas), o Psicomotrices-individuales (Kata).

El Universo de acción de lucha-combate, y la lógica interna del mismo la vemos en el siguientes desarrollo, con la siguiente aportación;

EL KARATE-KUMITE DEPORTIVO DE COMPETICIÓN. Según autores;

a) *Aproximación Práxica Básica.* b) *Aproximación Práxica Específica.*

LA APROXIMACIÓN PRAXICA BÁSICA.

- *El Universo Contextual.*
- *Las Reglas, Normas, Estipulaciones.*
- *La Puntuación.*
- *La Dinámica Motriz.*

APROXIMACIÓN PRAXICA ESPECÍFICA.

- *la ambientacion-ritmo (espacios-tiempos).*
- *la situación motriz. (la estrategia motriz, la táctica 1º, 2º, 3º orden...).*

Para el estudio práctico hemos desarrollado el método de observación basado en el estudio y análisis de la acción motriz en situación de combate. Usando el método indirecto de análisis en vídeo.

La Técnica deportiva en el Kumite, la vemos como el conjunto de procedimiento que utilizamos para ejecutar una habilidad motriz deportiva, o bien la destreza en la utilización de los procedimientos. La técnica es la organización de unos movimientos corporales y su eficacia esta basada en la Ley del esfuerzo útil y principio de economía de esfuerzos. Por regla general la eficacia de las técnicas en los deportes de contacto, viene definida por dos parámetros principales; *la velocidad y la precisión*. La técnica de un luchador se asienta fundamentalmente en las características físicas del mismo y en la estructuración de movimientos de la actividad. La Técnica es el medio fundamental para llegar a la estrategia motriz y a la táctica de combate.

La técnica mas utilizada en el Shiai-kumite es el golpe directo (gyaku-zuki. Esta técnica junto a otras las observamos realizando un estudio de análisis indirecto en vídeo, registrando según la metodología descrita en el estudio praxiológico antes mencionado. Se realiza el gyaku-zuki, por un movimiento rectilineo del brazo retrasado, opuesto a la pierna retrasada. Destacando tres forma que denominamos Gyako-zuki-shodan, Gyako-zuki-nidan, y Gyako-zuki-sandan. Constituyen el 60% de las acciones ofensivas ejecutoras eficaces. Con un 33% de acción técnica de gyako-zuki shodan. Con un 14% de acción técnica de gyako-zuki nidan. Con un 13% de acción técnica de gyako-zuki sandan. Su intervención merece una mención destacada en el contraataque. Su ubicación en el área de competición en el contraataque es máxima (42%) en el centro propio, mientras que en el ataque su máxima (43%) es en el centro del oponente. En la periferia del área de competición, la orientación en los ataques eficaces es superior hacia el interior. Mientras que en los contraataques eficaces, son más frecuentes hacia el exterior. En la interacción de ataque con orientación en el espacio de competición de fuera a dentro se realiza el 3%, siendo mas destacado la acción de puntuación de centro de tatami hacia la periferia en un 18%. En la interacción de contra-ataque con orientación en el espacio de competición de fuera a dentro se realiza el 18%, siendo menos destacada la acción de puntuación de centro de tatami hacia la periferia en un 4%. Tanto en el ataque como en el contraataque eficaz la extremidad ejecutora diestra tiene destacada supremacía (82%), sobre la zurda en un( 18% ) .

Hay que tener presente que en el Karate deportivo, Shiai-Kumite, el golpeo controlado existe y es necesario. El karateka emplea las acciones técnicas puntuadoras como marca el reglamento, ajustando su golpeo final según su peligrosidad y zona de marca. Es decir, cuando se intenta puntuar en zona alta, cara o cuello, se intenta "marcar" el golpe sin llegar a impactar con dureza, se busca marcar, lo que podría haber sido. Adquiriendo por ello un grado de mayor dificultad por la brusca desaceleración que produce el control final de la llegada al objetivo. En la zona media del cuerpo, donde se puntúa la mayor parte de las veces, según estudios previos realizados. El golpeo es real incluso en ocasiones bastante duro, pero aguantable tanto por las protecciones como por la excelente preparación atlética de los karatekas

Las acciones técnicas registradas se analizaron igualmente realizando un estudio biomecánico de la misma. Se realizó ejecutando la misma ante un estímulo visual, (ver capítulo IX). Como diferencia a este estudio estaba el estudio nº 2, en el que la acción técnica era ejecutada por un estímulo visual pero la ejecución era discriminatoria, es decir tenía que ejecutar una interacción táctica; el ataque, el contraataque. En este segundo modelo el karateka tenía que retrotraer el brazo ejecutor de tal forma que el ejercicio acababa al terminar este movimiento. Es por este motivo que al analizar los datos finales hemos detectado variaciones en la velocidad global de ambos grupos de estudio.

El estudio nº1 tiene unos tiempos globales mejores, ya que la prueba realizada media fundamentalmente la reacción y acción de forma simple, ante un estímulo una reacción prefijada. En el estudio nº2 el karateka tenía que discriminar la interacción a realizar y además debía terminar la ejecución en retracción del brazo ejecutor.

En primer lugar debemos objetivar aun más el estudio con nuevas tecnologías. En base al estudio aquí realizado nos atrevemos a recomendar hasta nuevo estudio lo siguiente; Los Tiempos de reacción deben de entrenarse muy específicamente, dada la diferencia entre ellos. Los karatekas con un buen tiempo de reacción, suelen ser competidores que buscan la interacción de contraataque, los test así lo demuestran. Los tiempos de ejecución son altos sobre todo en las acciones técnicas de pierna. La pierna alcanza más velocidad que el puño, por lo que se recomienda buscar una mejor trayectoria en estas acciones. Hay un descenso generalizado al final del recorrido de las acciones puntuadoras, debido a la necesidad de una precisión alta. En las gráficas de desarrollo de las técnicas, se ve sobre todo en las acciones de brazo más usuales una variación muy clara del recorrido lógico de la técnica. Debido quizás a la tendencia del engaño o finta cuando se realiza la técnica. En la pierna esta tendencia no ocurre. La relación de los mejores tiempos globales en los test realizados, y los resultados en la competición no se ajustan totalmente. Es decir el tener mejor resultado en los test no significa garantías de éxito en la competición. Estos test tienen su doble validez en el conocimiento de la velocidad en laboratorio y como índice de mejora ante la realización de un nuevo y posterior test. Creemos que estos test ayudan a un mejor conocimiento del karateka y le ayuda en la decisión en la elección de una interacción técnico táctica acorde a su velocidad de reacción, acción-ejecución y retroacción.

Hoy en día existen muchas alternativas tecnológicas para analizar la técnica deportiva en el Karate. Se pueden utilizar cámaras de cine de alta velocidad u otros

sistemas optoelectrónicos para analizar cinemáticamente y en tres dimensiones cualquier gesto que pueda ser interesante, siempre que la frecuencia de muestreo sea suficientemente alta. Debido a la velocidad de los golpes en esta modalidad sería suficiente una frecuencia de muestreo de 200 Hz, para asegurarla fiabilidad de la información obtenida respecto a los datos posición - tiempo de diferentes marcadores anatómicos. Por otro lado se pueden utilizar técnicas de acelerometría para evaluar la tendencia de evolución de los componentes de la aceleración durante la ejecución de los diferentes tipos de golpeo. La tendencia de evolución de la aceleración puede ser un criterio de eficacia del rendimiento ciñéndose al homónimo principio biomecánico establecido por Hochmuth. Otra posibilidad que tenemos de indagar las características biomecánicas de la técnica de golpeo es utilizar plataformas de fuerza piezoeléctricas para analizar los componentes de la fuerza de impacto en el dominio del tiempo de la frecuencia. Se puede utilizar EMG, para analizar la intervención de diferentes músculos en la ejecución de las diferentes acciones motoras indagando en la problemática del control de los movimientos. Por último cabe destacar que hoy en día existen en el mercado sistemas integrados de análisis de la técnica deportiva que ofrecen la posibilidad de analizar la técnica deportiva a partir de datos respecto a parámetros cinemáticos, cinéticos, y neuromusculares obtenidos simultáneamente. Esta información se puede utilizar no solamente para analizar la técnica deportiva sino también para evaluar las cargas mecánicas a las que se ve sometido los complejos articulares del aparato locomotor humano y hacer inferencias respecto a la planificación del entrenamiento específico en los deportes de combate.

En referencia a la Táctica son las formas premeditadas y posteriormente ejecutadas de proceder con eficacia para superar al oponente, basada en el conocimiento de las posibilidades de ambas partes y en la aplicación de los medios idóneos disponibles en el momento oportuno. La Táctica estudia las formas, modalidades, maneras y medios de combate frente a diferentes tipos de pelea y del rival. La maestría táctica es determinada por la correcta planificación y dirección del Combate. Hay pues dos clasificaciones: *Clasificación Global*, y *Clasificación Específica*.

#### Clasificación global. 1ª Clasificación:

- *La Táctica en combate individual.*
- *La Táctica en competición por equipo.*

#### Clasificación Específica. 2ª Clasificación:

- *La Táctica de Iº orden; Los medios, las unidades de espacio, y tiempo, y las interacciones. (Estrategia Motriz).*
- *La Táctica de IIº orden; las formas, las maneras de puntuación, Valoración +- durante el combate.*
- *La Táctica de IIIº orden; Los Modos, y Los Procedimientos.*

Llegando por medio de ellos a una clasificación de los factores técnicos, técnico-tácticos y tácticos, de la siguiente manera:

Competidores con tendencia al factor técnico (competidores técnicos): Cuando las variantes técnicas o combinativas realizadas en combate son amplias. Es decir realiza un % elevado de técnicas de puntuación con acierto. Cuando estas variantes técnicas o combinativas son realizadas con las mismas conductas competitivas. Un karateka técnico es aquel que su efectividad esta unida a la utilización variada de las técnicas de puntuación.

Competidores con tendencia al factor técnico-táctico (competidores técnico-tácticos): Cuando las variantes técnicas o combinativas son variadas. Es decir realiza un % medio de técnicas de puntuación con aciertos. Cuando estas variantes técnicas o combinativas son realizadas con distintas conductas competitivas. Un karateka técnico-táctico es aquel que utiliza de forma variada los modelos de ejecución y las técnicas de puntuación.

Competidores con tendencia al factor táctico (competidores tácticos): Cuando las variantes técnicas o combinativas son mínimas. Es decir realiza un % bajo de técnica de puntuación con aciertos. Cuando estas variantes técnicas o combinativas son realizadas con una amplia variedad de conductas competitivas. Un karateka táctico es aquel que tiene un repertorio de técnicas de puntuación muy limitado pero una gama amplia de modelos de ejecución que utiliza muy diestramente con variabilidad.

La Estrategia la estudiamos desde la estrategia de equipo y la vemos como el ordenamiento inteligente, eficaz y útil de todos y cada uno de los elementos que intervienen en la competición por equipos para superar al equipo rival de manera equilibrada y justa. Después de un estudio de las mejores selecciones del Mundo hemos distinguido las siguientes estrategias.

Las Estrategias básicas: Triángulo ascendente, o "Cuesta". Triángulo descendente, o "Cuña". De línea. o "rectángulo".

Estrategias complejas: Triángulo invertido, o "Uve". El Rombo. La doble uve, o "acordeón". La Eme, o "el fuelle".

## **XII. 4.- CONCLUSIONES DEL ESTUDIOS DE OBSERVACIÓN.**

El estudio realizado en esta Tesis concreta la evolución del Karate como deporte en los años en que mas variaciones significativas al reglamento se realizaron desde 1.977 (campeonato del Mundo de Tokio) hasta 1.984 (Campeonato del Mundo de Maastricht-Holanda) . Es por ello que en las conclusiones del mismo se reflejara el proceso evolutivo en relación con el resultado de la observación realizada. Observamos y estudiamos la acción técnica, las clases de interacciones, los tiempos, los espacios, la frecuencia cardiaca, y otras variables.....

La puntuación en karate se establece por medio del Ippon y del Washari. El Ippon representa el punto o técnica perfectamente ejecutada y de máximo valor. El Washari en cambio representa el punto o técnica casi perfecta pero que no llega a la categoría del Ippon. Numéricamente se presenta al Ippon como el doble de puntuación del Washari, (Ippon 2 puntos/ Washari 1 punto), o bien al Washari como la mitad de valor que el Ippon (Ippon 1 punto, Washari 1/2 punto).

Todo cambio en la modificación del reglamento y en especial del sistema de puntuación, requiere un estudio previo de forma práctica que nos autorice a valorar la realidad a modificar. Actualmente el reglamento necesita urgentemente un estudio profundo debido a la competición en edades tempranas, a la posibilidad de entrar en el movimiento Olímpico, a la mejora de los sistemas tecnológicos, por ejemplo con la creación de un casco específico para Shiai-kumite que evite el peligro de contacto no controlado,.....

El estudio de la acción de combate lo analizamos uniendo la acción técnica específica de puntuación junto con la valoración táctica de la misma en la situación y dinámica motriz realizada. De esto obtuvimos los siguientes datos; Observamos que la diferencia principal entre el equipo ganador y el perdedor esta en; La utilización mas racional en las ejecuciones ofensivas realizadas. Ejemplo en el encuentro España-Holanda 1.979; *Holanda realizo menos acciones ofensivas que España es decir 136 por 160 de España. Pero logro un mayor nº de técnicas ofensivas eficaces (puntuadas por los árbitros), ósea 12 Holanda por 10 España.* Igualmente observamos que las técnicas realizadas con el puño predominaban sobre las técnicas de pierna. *De un 9-3 de Holanda a un 6-4 por España.* Realmente el número de técnicas de brazo es superior al de pierna.

El gyako-zuki, destaca de forma notable sobre el resto de técnicas, aunque el numero de técnicas no validas es muy superior al de acertadas o puntuadas por el arbitro. Creemos necesario el detectar el índice de error que tiene el competidor que gana sobre el que pierde. Posiblemente este análisis detectaría que debemos realizar ajustes en cuanto a la realización de las técnicas. El 40 % de las técnicas ofensivas realizadas fueron registradas en el primer minuto de combate. El 60 % de las técnicas ofensivas realizadas se registraron en el segundo minuto de combate. Desde el segundo 90" al 120" se realizaron un 47'5 % casi un 50% de todas las técnicas ofensivas del combate. Resaltar que en los primeros 30" segundos de combate apenas se realizo un 11 % de la totalidad de las acciones técnicas ofensivas. Apenas unas 3 técnicas ofensivas.

Creamos muy pocas técnicas en los primeros segundos y demasiado en los últimos segundos.

Estos datos deben ser fundamentales para el planteamiento general del combate. En competiciones con el reglamento a 3 ippones (sin washaris) (Campeonatos del Mundo) en comparación al Campeonato de Europa 6 washaris (tres ippones), el número total de acciones realizadas fue inferior, debido posiblemente al sistema de puntuación que limitaba mucho al deportista.

Creemos que este sistema perjudica la imagen y dinámica del kumite, Shiai-kumite. Es importante que el Karateca tenga un margen amplio de puntuación para adoptar sistemas tácticos diversos. El sistema a 6 washaris favorece este tipo de conductas, mientras que el realizado en este estudio a 3 ippones, disminuye la posibilidad de acciones al reducir los márgenes de puntuación. Esto lo vemos relacionado a las conductas ofensivas, la acción más usada se relacionaron con el ataque. Y esta relación fue de 8 a 2 a favor del puño sobre la pierna. El ataque simple se llevo un 48% de éxitos en relación al 3% del ataque múltiple. Las conductas ofensivas de contraataque fueron en un 80% con el puño y el 20% con la pierna, y no hay ninguna acción previa de preparación destacable.

En cuanto al espacio de interacción entre los competidores, lo más destacable es ver como se utilizo de forma mayoritaria el centro propio para lograr los objetivos más eficaces.

En cuanto al desgaste físico que se produce en el combate el medio más cercano y disponible para esta investigación lo tuvimos en la frecuencia cardiaca del competidor (F/C). Durante todo el desarrollo del combate el deportista tiene tres posibilidades distintas de recuperación física debida al cansancio en el transcurso del combate. Estas son de 6", de 15", y de 30" segundos aproximadamente. Estas paradas o interrupciones del combate pueden prolongar el mismo de 3' a 4' minutos. Lo que incide lógicamente en el desarrollo del combate. El desarrollo del combate se establece (según datos) de forma ascendente, de menor a mayor intensidad, y de menos paradas en los inicios y de más cantidad de la misma en el último tercio del combate. No existe una variación significativa a destacar por categorías o pesos. Los tiempos de recuperación son amplios para poder descansar y plantear de nuevo el combate. También vemos que en el periodo segundo del combate hay más tiempo de recuperación ante un mayor número de acciones y errores. Destacaríamos como lo más significativo el haber detectado un aumento en la duración real del combate de 2' a 3'-4' minutos de duración. Creo que sería importante conocer si la F/C antes durante y después del combate tiene una modificación notable. El conocer la clase de esfuerzos ayudaría a determinar mejor el entrenamiento deportivo específico.

Cuando se modifico el reglamento de 4 a 6 washaris hubo un mayor número de acciones por combate debido a la amplitud del reglamento, lo que hace aun mucho más vistoso y dinámico el combate. Las acciones de pierna se incrementaron debido al aumento de interacciones tanto simples como en combinación. El número de acciones por combate aumento casi en el doble. No cabe duda que la línea de progreso en la reglamentación provoco mayor espectacularidad en los combates. También por ello que posiblemente se

incremento el gasto energético, al haber un numero mayor de acciones y reacciones. Creemos que debemos ir por esta línea en futuros estudio.

Es importante conocer el estado psicossomático en el que se encuentran los competidores antes, durante, y una vez acabado el combate y la competición. Para ello distinguimos dos grupos de control grupo (a) y (b). Los resultados en ambos grupos fue el siguiente;

En el grupo (A) de carácter Nacional la F/C era de 130 p/m de media antes de salir a competir. Siendo las posibles causas; El conocimiento del adversario, el conocimiento de los Árbitros, la adaptación al medio, como ciudad,....., al desarrollo natural de la competición, idioma, a la similitud en las formas de combate, a otras posibilidades. *Esto se demuestra en el resultado positivo en el logro de éxitos que ofrecen siempre a los deportistas y equipos que realizan las competiciones en su residencia, ciudad, o Nación.*

En el Grupo (B) de carácter Internacional la F/C era de 160 p/m de media antes de salir a competir. Siendo las posibles causas; El desconocimiento relativo del adversario, el desconocimiento relativo de los Árbitros, las distintas formas de combate a plantear, el grado de responsabilidad contraído el necesitar estar mas activado Psíquica y Físicamente, otras posibilidades. *Teniendo en cuenta el segundo apartado de la conclusión Nº 2, y los resultados obtenidos en el Grupo B (reflejados en la conclusión tercera), se demuestra que los éxitos están relacionados con el lugar donde se celebra la competición.* Realizamos una tercera clasificación de las posibles causas en el incremento o disminución de la F/C. Estas serían; La Alta o baja motivación contraída, la presión de favor ejercida por un publico totalmente volcado en un grupo reducido, saber el descontrol que sufren los demás deportistas al estar en casa ajena, la consecución de éxitos por parte de los compañeros que le preceden y que en deportista en competiciones de nivel Internacional se incrementan aun mas en relación con los de nivel Nacional o local. *El estado psicossomático en el que se encuentran los competidores de los grupos A y B es diferente, después de salir del combate.*

En el Grupo A de carácter Nacional la F/C después del combate fueron de 170 p/m de media. Con una amplitud de mínima 140 p/m y de máxima de 200 p/m. Aumentando en relación al comienzo del combate en 40 p/m de media.

En el Grupo B de carácter Internacional la F/C después del combate fue de 190 p/m de media. Con una amplitud mínima de 140 p/m y de máxima de 230 p/m.

Aumentando en relación al comienzo del combate en 30 p/m de media.

Una vez conocido los datos anteriores realizamos un test de campo específico para karate, y mas concretamente para Shiai-Kumite (ver capítulo). El resultado de este Test fue el siguiente; La primera hipótesis planteada era que contra mayor nivel de capacitación técnica (grupos C y D) mayores logros en cuanto a cuantificación de acciones. Esta primera hipótesis no se ha cumplido, ya que no existen diferencias en cuanto al número de acciones realizadas. Lo que si existe es el reconocimiento de la calidad de las acciones en estos grupos, los cuales mantuvieron esta calidad durante un tiempo superior durante la prueba. Pero no ha sido posible delimitar la parte cualitativa, por lo que en estos test, a no ser que sea realmente apreciable, caso de los grupos D y E, no deben de incluirse. La segunda hipótesis fue, que los deportistas de mayor nivel de cualificación, obtendrían la recuperación después del ejercicio, antes que el resto. Esta

hipótesis si se ha podido demostrar, ya que los que mejor recuperaron fueron los deportistas de niveles superiores. Hay dos tipos de conclusiones después del análisis de los resultados. El análisis que corresponde a la primera parte del test, es decir a la prueba fisicotécnica, con la realización de movimientos específicos de karate. Y la segunda que trata de la recuperación de la actividad realizada expresada en la cuantificación de la frecuencia cardiaca (F/C).

En la primera parte vemos que el nivel de ejecución en relación al número de ejecuciones en cada una de las pruebas, tanto en la ejecución global como en la parcial cada 15" segundos, no difiere sustantivamente entre los distintos grupos observados, es decir la cuantificación del número de veces que realiza la acción técnica por cada 15" así como a la conclusión, no es un dato que demuestre diferencias notables a favor de los niveles más cualificados deportivamente (nivel C y D). Esto es debido a que la dificultad del movimiento técnico elegido en los test 1, 2, y 3, no representaron ningún esfuerzo añadido por lo menos en principio. Solo en el test 2 se nota una diferencia a favor del nivel D, debido a que la realización de técnicas de piernas (patadas-geris) es de difícil ejecución en agotamiento. En el 4 test la dificultad se acrecentó al ser un movimiento combinado pero tampoco hubo diferencias notables. Donde si hay una diferencia estimable es en la segunda parte del test, es decir en la valoración de la F/C y la recuperación de la prueba. En esta parte los deportistas de más nivel grupos C y D, recuperaron antes que los demás de forma notable. Esto nos permite establecer la relación de la recuperación con la práctica deportiva habitual.

La conclusión más notable quizás es la de mantener este tipo de test como medio de orientación del entrenador para valorar de forma individual al deportista independientemente el nivel que tenga, y valorarlo con él mismo en controles posteriores. No haciendo comparaciones entre niveles diferentes por el número de repeticiones realizadas, ya que cometería errores debido a que no existen diferencias notables en cuanto a la cuantificación.

Como recomendación decir que el mantener este tipo de test como orientación en el gimnasio o escuela es válido, siempre que el resultado de las pruebas se valore de forma individual. Pero ya estamos elaborando un test, el cual se realiza en laboratorio, y analizara el test desde dos perspectivas, la Fisiológica y la Técnica. Este test consiste en la realización de una prueba combinada de acciones que definen al Kumite. Esta prueba se valora al ser grabada en video y analizada de forma indirecta, observamos la realización de la combinación de movimientos y su alteración durante el desarrollo de la prueba. Dando una valoración final según sea realizada la misma. Al mismo tiempo con un analizador de gases registramos el consumo max de oxígeno, producción de CO<sub>2</sub>, volumen espirado de aire, etc. Vemos el lactato inicial, final y a tres minutos. Y valoramos la deuda generada por la actividad, y la capacidad de recuperación,....etc. Estas dos puntuaciones finales forman la valoración final de la prueba.

En los test realizados en la actualidad ya observamos diferencias notables según los niveles de capacitación. Logrando discriminar el nivel del deportista sin conocer su capacitación con anterioridad. Lo que si es evidente es que las repeticiones realizadas por un deportista del grupo C, y D, son mucho más técnica

en el sentido de estética y eficacia, que la de los demás grupos, pero esto es un factor que se escapa a esta primera valoración.

En cuanto a la segunda parte, F/C, si es un control muy valido para ver el estado actualizado del deportista en relación al gasto realizado y a la recuperación final. Estos valores determinaran la evolución del mismo individuo y la de sus compañeros. Estos test se establecen dada la facilidad de realización, tanto a nivel de capacitación del entrenador, como del material a utilizar.

Estos test no podrán suplir otros de mayor garantía científica, obteniendo precisamente su valor por la facilidad de realización en el propio tatami de entrenamiento.

## **XII. 5.- CONCLUSIONES DEL ESTUDIO KINANTROPOMETRICO**

Realizamos el estudio Kinantropométrico a una población significativa de karatecas de toda España. Estudiamos las categorías cadetes, junior y Senior masculino y femenino. Tanto en la modalidad de Kumite (combate) como Kata (forma técnica). Es importante saber que estos casi 300 Karatecas eran los clasificados para disputar el campeonato de España, es decir eran los mejores karatecas de todas las Autonomías de España. Con esto queremos significar que el valor de la muestra es importante ya que la representación nos es de un núcleo concreto sino todo lo contrario, la muestra refleja sin duda el karate nacional.

Este estudio se realizo mediante la aplicación de un análisis de correlación multivariante entre todos los parámetros valorados. Para la comparación entre los distintos grupos establecidos se utilizo el Test de Studens. Los resultados se expresan la media +- la desviación estándar. De los resultados de la correlación multivariante se obtuvieron varias conclusiones. Nuestros resultados indican que los parámetros antropométricos que influyen de una forma significativa son;

La edad de inicio; cuanto antes se inicie mejores resultados. Los años de práctica; cuantos más años de práctica mejor clasificación. La graduación por cintos; a más alto grado mejor resultado. Las longitudes de los miembros superiores e inferiores; a más longitud mejor clasificación. La flexibilidad posterior; a mayor flexibilidad mejor resultado. Es de gran importancia los pliegues cutáneos y el componente endomórfico de los deportistas. Así a menores niveles de pliegues mejor capacidad de rendimiento en competición.

La edad de inicio nos indica que parámetros se pueden modificar con la práctica del karate en relación con la edad de inicio en el deporte. Por modalidad, nos muestra que parámetros influyen de forma decisiva en las dos modalidades de trabajo. Su aportación en cada modalidad la apreciamos al reparar en ambos grupos. Por años de práctica nos indica que parámetros pueden ser modificados con la práctica del Karate. No obstante indicar que el trabajo aquí expuesto es una síntesis de del trabajo Kinantropométrico que aun y fuera de esta Tesis estamos elaborando.

---

**XIII.- BIBLIOGRAFÍA.**

**XIII.1.- BIBLIOGRAFÍA GENERAL.**

**XIII.2.- BIBLIOGRAFÍA DEPORTIVA.**

**XIII.3.- BIBLIOGRAFÍA DE LUCHA.**

**XIII.4.- BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA.**

**XIII.5.- OTRAS FUENTES CONSULTADAS.**

**XIII.6.- MEDIOS DE COMUNICACIÓN.**

**XIII.7.- BIBLIOGRAFÍA DE INVESTIGACIÓN.**

---



**XIII.1.- BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

ANGUERA, M.T. (1983). "MANUAL DE PRÁCTICAS DE OBSERVACIÓN". Edit. Trilla. México, 1983.

ATO GARCIA, M. (1991). "INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS DEL COMPORTAMIENTO". Edita; D: M: edición de 1991.

BUNGE, M. (1975). "LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA". Edita Ariel, Barcelona, 1975.

COROMINAS, J. Y PASCUAL, J. (1987). "DICCIONARIO CRÍTICO EPISTEMOLÓGICO CASTELLANO E HISPANO". Edita Gredos, Madrid, en 1987.

DAVID, M.D. (1979). "TEORÍA DE LOS JUEGOS". Edita, Madrid, en 1979.

DOMENECH, J. (1980). "BIOESTADÍSTICA: MÉTODOS ESTADÍSTICOS PARA INVESTIGADORES". Edit. H. Herder. Barcelona, 1980

GARCIA. FERRANDO y otros: (1989). "EL ANÁLISIS DE LA REALIDAD SOCIAL. Y OTROS MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN". Edit. Alianza Universidad Textos. Madrid, 1989.

KNAPP, M.L. (1980). "LA COMUNICACIÓN NO VERBAL". De Editorial Paidós-Comunicación, Buenos Aires, 1980.

LAIN ENTRALGO, P. (1987). "EL CUERPO HUMANO. ORIENTE Y GRECIA ANTIGUA" Edita Espasa Calpe, Madrid, 1987.

LAIN ENTRALGO, P. (1989). "EL CUERPO HUMANO. TEORÍA ACTUAL". Edita Espasa Calpe. 1989.

LAIN ENTRALGO, P. (1991). "CUERPO Y ALMA". Edita Espasa Calpe, Madrid, 1991.

LAROUSE.: (1990). "GRAN ENCICLOPEDIA LAROUSE". Edita; Planeta Larouse, 1990.

LELIEVRE,R;LELIEVRE,JR " PATOLOGÍA DEL PIE" Masson, Barcelona.

Mª. MOLINER. (1986). "DICCIONARIO DEL USO DEL ESPAÑOL" de Editorial Gredos,1986.

MEINEL, K. I ALTRES. (1984). "TEORÍA DEL MOVIMIENTO", Edita Societá Stampa Sportiva, Roma, 1984.

MURRAY SIDMAN. (1978). "TÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA". Edita Fontanella, de 1978.

PARDINAS, F. (1971). "METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES". Ed. Ciencias Sociales. La Habana 1971.

POPPER, K.R. (1988). "CONOCIMIENTO OBJETIVO". Edita Tecnos, Madrid, 1988.

RANDOM, MICHAEL. (1988). "LA ESTRATEGIA DE LO INVISIBLE". Edita Eyras, en 1988.

RAYMOND B. CATTELL, PAUL KLINE. (1982). "ANÁLISIS CIENTÍFICO DE LA PERSONALIDAD Y LA MOTIVACIÓN". Editorial Piramide, S.A. Madrid.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA DE LA LENGUA. (1992). "DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA". R.A.E.D.L.L. Madrid. XXI Edición.

SERRANOS, S. (1981). "LA SEMIÓTICA". Edita Montesinos, Barcelona.

TOMELO VENANCIO. (1990). "DIEZ LECCIONES DE ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA". Edita AC,.

UMBERTO ECO. (1989). "CÓMO SE HACE UNA TESIS". Edita Gedisa.

VOX.: (1987). "DICCIONARIO DE SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS" Edita Vox.

### **XIII.2.- BIBLIOGRAFIA DEPORTIVA**

AGUERA, M, T (1984). "ANÁLISIS DE LA DEFENSA HOMBRE A HOMBRE EN EL BALONMANO". En Apunts d'educació Física i Esports. Barcelona. Volumen XX.

AGUADO, X (1995). "16 PRÁCTICAS DE BIOMECÁNICA". I.N.E.F. León.

ARAGONES, M.T. (1990). "SELECCIÓN DE DEPORTISTAS; CARACTERÍSTICAS CINEANTROPOMÉTRICAS Y SU IMPORTANCIA EN EL RENDIMIENTO". Del I Congreso Castellano-Leones de Medicina de la Educación Física y el Deporte, Valladolid.

BAYER, C. (1986). "LA ENSEÑANZA DE LOS JUEGOS DEPORTIVOS COLECTIVOS". Edita Hispano Europea, Barcelona.

BAYER, C. (1987). "TÉCNICA; LA FORMACIÓN DE UN JUGADOR". De Editorial Hispano Europea, en Barcelona.

BEHNKE, A.R. (1961). "ANTROPOMETRIC FRACTINATION OF BODY WEIGHT". Del Journal Appl, Physiology, en pág 960-968.

BERNARD JEU. (1988). "ANÁLISIS DEL DEPORTE". Edita Bellaterra.

BLANCHARD K. y CHESKA, A.: (1986). "ANTROPOLOGÍA DEL DEPORTE". Edita. Bellaterra. Barcelona.

CAGIGAL. J. M<sup>a</sup>. (1981). "CULTURA INTELECTUAL Y CULTURA FÍSICA". Edita; Buenos Aires.

CAGIGAL, J. M<sup>a</sup>. (1981). "OH, DEPORTE". Colección, Kine. Edita Miñon, Valladolid.

CAGIGAL, J. M<sup>a</sup>. (1981). "DEPORTE: ESPECTÁCULO Y ACCIÓN. Edita Salvat, Navarra.  
CAILLOIS, ROGER. (1961). "EL HOMBRE EL JUEGO Y EL DEPORTE". Edita en 1.961.

CARLIER, G. y otros: (1987). "ETUDE DU REPERTOIRE D'EXERCICES OBSERVES EN SALLE". Rev. Sport, nº 30, 1, 117. pág. 29-30.

CARTER, J.E. "SOMATOTYPES OF OLIMPIC ATLETES FROM 1948 TO 1976. Medicine de Sport volumen 18 en pág. 80-109.

CASTAÑER, M. (1993). "LA COMUNICACIÓ NO VERBAL DE L'EDUCADOR FISIC. CONTRUCCIÓ D'UN SISTEMA CATEGORIAL D'OBSERVACIÓ I ANALISI DEL COMPORTAMENT CINESIC. Tesis Doctoral. Universidad de Barcelona. Junio de 1993.

C.L. VAUGH, Y J.G. ANDREWS. (1982). "SELECTION OF BODY SEGMENT PARAMETERS BY OPTIMIZATION METHODS". Journal of Biomechanical Engineerings. Transation of the ASHE, en pág, 38-44, febrero de 1982, vol nº 104.

CHAPPUIS, R: (1979). "COHESIÓN DE EQUIPO". Edita Miñón, y RIOUX, G colección Kine.

DELAUNAY, M. (1985). "LA CIENCIA DE LA ACTIVIDAD MOTRIZ. UNA REFLEXIÓN ESTRUCTURAL PARA BASAR LA EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTIVA". Seminario de Educación Física y el Deporte en la enseñanza elemental. Bilbao.

DUGRAND, M.: (1974). "REFLEXIONES SOBRE EL ACTO TÉCNICO INDIVIDUAL". Revista EPS. nº 1, 129-130. Pág. 133-138.

DUNCAN, J., HOWARD, A. y H. GREEN. (1994). "EVALUACIÓN FISIOLÓGICA DEL DEPORTISTA". Edita Paidotribo.

DURING. B: (1989). "ENERGIE ET CONDUITES MOTRICES". Edita INSEP, París.

FLECK, S.J. BODY COMPOSITION OF ELITE AMERICAN ATHETES". American Journal of Sports Medicine nº11, en pág, 398-403.

FRANCESC SOLANELLAS DONATO. (1995). "VALORACIÓN FUNCIONAL DE TENNISTES DE DIFERENTS CATEGORIES". Tesis Doctoral presentada en la Universidad de Barcelona, Instituto Nacional de Educación Física de Cataluña.

GALIANO, D. (1990). "LA CINEANTROPOMETRÍA COMO ANÁLISIS DINÁMICO: TÉCNICA RAZÓN O FILOSOFIA. Revista Apunts, volumen XXVII, de 1990, en pág 175-177.

GASTON BEUNEN Y BORMS, J. (1990). "KINANTHROPOMETRY: ROOTS, DEVELOPMENTS AND FUTURE". Journal of sports Sciencis, vol, 8, pág, de 1-15.

GAYOSO, F.: (1983). "FUNDAMENTOS DE LA TÁCTICA DEPORTIVA" Edita; Edición propia.

G. LUSCHEN, y K.WEIS. (1979). "SOCIOLOGÍA DEL DEPORTE". Edita Miñón S.A. Valladolid.

GRUP D'ESTUDI PRAXIOLOGIC. (1992). "HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA DISCIPLINA GICO DE LERIDA. PRAXEOLOGICA QUE ACOJA Y ESTUDIE LA DIVERSIDAD DE PRÁCTICAS CORPORALES Y DEPORTIVAS EXISTENTES". Congreso de filosofía de la Educación Física, Barcelona.

GRUP D'ESTUDI PRAXIOLOGIC. (1993). "CAP A LA CONTRUCCIÓ D'UNA DISCIPLINA PRAXIOLÒGICA QUE ACULLI I ESTUDIU LA DIVERSITAT DE PRACTIQUES CORPORALS I ESPORTIVES EXISTENTS. En "Apunt d'Educació Física i Esports". Nº. 32, Barcelona.

GRUP D'ESTUDI PRAXIOLOGIC. (1993). "ESTUDI PRAXIOLÒGIC DE LES PRACTICES ESPORTIVES, EXPRESSIVES, LUDICO-RECREATIVES I APREHENSIVES. En "Apunts d'Educació Física i Esports". Nº. 32, Barcelona.

GRUPO DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN SOCIOMOTRIZ (G.E.I.S). (1993). "ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES FÍSICAS DE CARÁCTER SOCIOMOTRIZ". Proyecto de investigación. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Facultad de Ciencias del Deporte. Departamento de Educación Física. Febrero de 1993.

GUTIÉRREZ. M: RESULTADO SANTAMARIA J: "HACIA UNA EPISTEMOLOGÍA MOTRIZ COMO DE LA APROXIMACIÓN CIENTÍFICA AL ESTUDIO DEL MOVIMIENTO HUMANO". Revista "Motricidad" INEF de Granada año 2, nº 11, págs 7-17.

GUTIÉRREZ M. (1996). " MÉTODO DE ESTUDIO DE LA COMPOSICIÓN CORPORAL EN DEPORTISTAS". ( coordinador editorial) .ICD Consejo Superior de Deportes M.E.C.

H. HATZE. (1980). "A. MATHEMATICAL MODEL FOR THE COMPUTATIONAL DETERMINATION OF PARAMETER VALUES OF ANTHROPOMORPHIC SEGMENTS". Journal Biomechanics, en vol, 13, pág, 833-843.

HERNÁNDEZ. M: (1991-92). "FUNDAMENTOS DEL DEPORTE". Edita; I.E.F.C. Asignatura de Fundamentos.

HERNÁNDEZ. M: (1987). "ANÁLISIS DE LA ACCIÓN DE JUEGO EN LOS DEPORTES DE EQUIPO. SU APLICACIÓN AL BALONCESTO". Universidad de Barcelona. 1987. Tesis Doctoral.

HERNÁNDEZ. M: (1989). "LA DELIMITACIÓN DEL CONCEPTO DEPORTE Y SU AGONISMO EN LA SOCIEDAD DE NUESTRO TIEMPO". En Apunts D'educació Física i Esports. Nº 16-17. Barcelona, Junio - Septiembre, de 1989.

HERNÁNDEZ. M: (1993). "EL TIEMPO COMO PARÁMETRO INTERVINIENTE EN LA CONFIGURACIÓN DE LA ESTRUCTURA FUNCIONAL DE LOS DEPORTES". Ponencia en el Congreso de Ciencias de la Actividad Física de Lleida, en Mayo de 1993.

HERNÁNDEZ. M: "ANÁLISIS PRAXIOLÓGICO DE LAS ESTRUCTURAS DE LOS DEPORTES". Revista RED tomo IX, nº 1 2, pág; 27- 33.

KARL HOCH.; (1981). "HACIA UNA CIENCIA DEL DEPORTE". Edita; Kapelush. En 1981.

KNAPP, B.; (1991). "LA HABILIDAD DEL DEPORTE" Edita; Kine.

KONZAG, I. (1983). "LA FORMACIÓN TÉCNICO -TÁCTICA EN EL JUEGO DEPORTIVO" Revista de cultura deportiva nº 2 y 3. Octubre/Diciembre, 1983

KOSTAS, G.- MAYNAR MARIÑO, y BAENA F.T. (1996). "LA ESTABILOMETRÍA COMO METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN DEL EQUILIBRIO POSTURAL EN DIFERENTES MODALIDADES DE LOS DEPORTES DE PRECISIÓN. ESTADO ACTUAL DE

CONOCIMIENTOS". Rev Española de Educación Física y Deportes (aceptada como publicación).1996.

LAGARDERA, O: (1989). "EDUCACIÓN FÍSICA SISTÉMICA: HACIA UNA ENSEÑANZA CONTEXTUALIZADA". Revista APUNTS, nº 16-17, págs, 29 -36.

LARRAZ, A. (1989). "PEDAGOGÍA DE LAS CONDUCTAS MOTRICES Y PRAXEOLOGÍA MOTRIZ". En Apunts d'Educació Física i Esports. nº 16-17. Barcelona junio - septiembre de 1989.

LASIERRA, G. (1991). "APROXIMACIÓ A UNA PROPOSTA D'APRENTATGE DELS ELEMENTS TACTICS INDIVIDUALS EN ELS ESPORTS D'EQUIP. En rev, Apunts d'Educació Física i Esports. Numero 24. Barcelona, junio de 1991.

LASIERRA, G. (1993). ANÁLISIS DE LA INTERACCIÓ MOTRIU EN ELS ESPORTS D'EQUIP. APLICACIÓ DE LANALISI DELS UNIVERSALS LUDOMOTORS A L'HANDBOL. En Apunts d'Educació Física i Esports. Numero 34. Barcelona, junio de 1993.

LASSIERRA, G. y ESCUDERO, P. (1993). "OBSERVACIÓ I EVALUACIÓ EN ESPORTS DE COOPERACIÓ-OPOSICIÓ: A LA RECERCA D;SPECTES DISTINTIUS. En Apunts d'Educació Física i Esports. Número 31. Barcelona, marzo de 1993.

LAVEGA, P. (1993). "ANÁLISIS PRAXIOLÓGICO DELS JOCS TRADICIONALS DE COMPETICIÓ I PARTICIPACIÓ SIMULTANIA. En Apunts d'Educació Física i Esports. Número 32. Barcelona, junio de 1993.

LAWTHER, J.D. (1978). "PSICOLOGÍA DEL DEPORTE Y DEL DEPORTISTA". Edita Paidos, Buenos Aires.

LLORET RIERA, M. (1994). "ANÁLISIS DE LA ACCIÓN DEL JUEGO EN EL WATERPOLO. DURANTE LA OLIMPIADA DE BARCELONA. Tesis Doctoral. Barcelona 1994. Universidad de Barcelona. Institut Nacional D'Educació Física de Catalunya.

LITWON, R. y FERNÁNDEZ, G. (1982). "EVALUACIÓN Y ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN FÍSICA Y EL DEPORTE". Edit. Stadium. Buenos Aires.

LOPEZ, A. (1991). "ANORMALIDADES BIOMECÁNICAS DEL PIE DEL DEPORTISTA: LAS METATARSALIAS" Sport and Medicine, pág. 32 - 35, mar-abril.1991.

MAHLO, F.: (1969). "L'ACTE TACTIQUE EN JEU". Edit. Vigot. Paris.

MAHLO, F.: (1981). "LA ACCIÓN TÁCTICA EN EL JUEGO". El Pueblo y Educación La Habana.

MAX VERCRUYSSSEN. (1993). "ANTHROPOMETRIC PROFILE OF FEMALE GYMNASTICS. LABORATORY FOR HUMAN PERFORMANCE RESEARCH. The Pennsylvania State University. Park, 1.6802, USA, pág 121-133.

MEINEL, K.: (1977). "DIDÁCTICA DEL MOVIMIENTO: ENSAYO DE UNA TEORÍA DEL MOVIMIENTO EN EL DEPORTE DESDE EL PUNTO DE VISTA PEDAGÓGICO". Edit. Orbe. La Habana, 1977

MENAUT, A. (1982). "CONTRIBUTION A UNA APPROCHE THEORIQUE DES JEUX SPORTIFS COLLECTIFS. Universidad de Bordeaux. Tesis doctoral. Tomos I y II. Bordeaux.

MICHAEL KENT. (1996). "THE OXFORD DICTIONARY OF SPORTS SCIENCE AND MEDICINE". Edita Oxford New York Tokyo. Oxford University Press.

MORINO, C.: (1982). "FONDAMENTI DELLA TECNICA E DELLA TATTICA". Edita. C.O.N.I./S.D.S. Roma.

MUÑOZ. A. (1977). "LA ACCIÓN DEPORTIVA, PSICOLOGÍA Y PSICOPATOLOGÍA DEL DEPORTE". Edita; C.S.D.

NURICEVIK. (1985). "ESTRUCTURA DE LA ESTRATEGIA Y LA TÁCTICA EN LOS JUEGOS DEPORTIVOS". Revista Entrenamiento, en nº 26, de diciembre de 1985.

ORVANOVA, E. (1987). "PHYSICAL STRUCTURE OF WINTER SPORTS ATHLETES". Del Journal of Sports Science, nº 5, pág, 197-248.

PARLEBAS, P.: (1971). "POUR UNE EPISTEMOLOGIE DE L'EDUCATION PHYSIQUE". Revista E.P.S. Suplemento al nº 110. Julio - Agosto, pág de 15 a 22.

PARLEBAS, P.: (1977). "LES UNIVERSEaux DU JEU SPORTIF COLLECTIF". Revista E.P.S. nº 140, 141, 143, 144, 145, 146, Julio, 1.976, Agosto.

PARLEBAS, P.: (1981) "CONTRIBUTION A UN LEXIQUE COMMENTE EN SCIENCE L'ACTION MOTRICE". Ed. I.N.S.E.P., París.

PARLEBAS, P.: (1988). "ANÁLISIS DE LAS CONDUCTAS MOTRICES". Apuntes del curso de Doctorado de Educación Física. Las Palmas de G.C.

PARLEBAS, P.: (1988). "ELEMENTOS DE SOCIOLOGÍA DEL DEPORTE". Editorial Unisport. Málaga.

PARLEBAS, P.: (1988). "SPORT ET JEUX". Fiche d'observation d'un jeu. Ed. Cema-Ven. París.

PARTISANS. (1978). "DEPORTE, CULTURA, REPRESIÓN". Edita Gustavo Gil.

PIERON, M. (1986). "PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE". Colección Unisport, Edita Junta de Andalucía, 2ª edición.

PRUIMBOMM, L. (1991). "EL PIE Y SU LUGAR EN EL DEPORTE". Nuevoi Sistema de Diagnostico y Entrenamiento deportivo, vol. V, nº 3.p. 7-12.

RANDY ZABUBOVEC Y PETER M.T. (1995). "PHYSIOLOGICAL AND ANTROPOMETRIC PROFILE OF ELITE KICKBOXERS". Reviste Journal of Strength and Conditioning Reserarsch, nº 9, en pág 240-242.

RIERA, R. JOAN: (1989). "FUNDAMENTOS DEL APRENDIZAJE DE LA TÁCTICA LA TÉCNICA DEPORTIVA". Edita, I.N.D.E.

ROBER, K. J. (1993). "HUMAN MORPHOLOGY: ITS ROLE IN THE MECHANICS OF MOVEMENT". De Journal Biomechanis, vol, 26, en pág, 81-94.

ROSS, W. Y MARFELL, J. "KINANTHROPOMETRY". Edit; Physiological testing of the elite athete, 75-106.

RODRIGUEZ. RIBAS: (1994). "BASES METODOLÓGICAS PARA EL ESTUDIO DE LA ESTRATEGIA MOTRIZ EN LOS JUEGOS DEPORTIVOS: NUEVAS TÉCNICAS DE INVESTIGACION". Revista RED, Tomo VIII, nº 3, págs 5-10.

ROSS, W. (1978). "KINANTROPOMETRY AND ENERGING SCIENCE TECHNOLOGY. BIOMECHANICS OF SPORT AN KINANTROPOMETRY". Miami, Simposia Specialista.

ROSSNIGGI,H.: (1979). "CLASES DE DEPORTES POR MEDIO DEL VIDEORECORD" -Revista Leibusubunger 70/69-1B.

RUIZ LLAMAS, G. (1996). "ANÁLISIS PRAXIOLÓGICO DE LA ESTRUCTURA DEL TENIS. COMPARACIÓN DE LAS ACCIONES DE JUEGO EN LA MODALIDAD SINGLES Y DOBLES MASCULINO SOBRE SUPERFICIE DE TIERRA BATIDA". Tesis Doctoral. Universidad de las Palmas de Gran Canaria. Centro superior de Formación del Profesorado. Departamento de Educación Física.

SCHOCK, K. (1987). "HABILIDADES TACTICAS Y SU ENSEYANZA". Revísta de Entrenamiento deportivo. Vol, I. nº 4-5. Barcelona.

SERRANO, J.A. y NAVARRO V. (1995). "REVISIÓN CRÍTICA Y EPISTEMOLÓGICA DE LA PRAXIOLOGÍA MOTRIZ. Edita en la Revista Apunts de Educación Física y Deportes, en 1995, nº 39, en pág 7-30.

SHARKEY, B.J / HOLLEMAN, J.P. (1967). "CARDIORESPIRATOTY ADAPTATION TO TRAINING AT SPECIFIC INTENSITIES". Res Q-38, en pág 689-704, Diciembre de 1967.

SINGER, ROBER: (1986). "EL APRENDIZAJE DE LAS ACCIONES MOTRICES EN EL DEPORTE". Edita Hispano Europea.

VIGARELLO, G. (1972). "REFLEXIONS SUR L'ORIGINE, L'UNITI, ET LA PLACE DE LA THIORIE EN EDUCATION PHYSIQUE. EN ETUDES ET RECHERCHES. Annales ENSEPS, nº 1, París.

VIGARELLO, G. (1978). "UNE IPIDTIMOLOGIE...CIST ; DIRE?. En EPS, en el nº 151, París.

VIGARELLO, G. (1988) "UNE HISTOIRE CULTURELLE DU SPORT. TECHNIQUES D'HIER..ET D'AUJOURD'HUI. Revista EPS. París.

VARIOS. (1993). "DOSSIER; PRAXIOLOGÍA. EL ESTUDIO DE LAS PRÁCTICAS DEPORTIVAS. MONOGRÁFICO. De la Revista Apunts nº 32 de Julio de 1993.

VARIOS. (1971). "DEPORTE Y SU HISTORIA". Edita Santillana, 1971.

W. DU, FOUR. (1983). "MÉTODOS DE OBSERVACIÓN DEL COMPORTAMIENTO MOTOR EN LA RECOGIDA DE DATOS DEL FÚTBOL". Revista Stadium, congreso de Fútbol de Barcelona.

WINNICOTT, D.W. (1979). "REALIDAD Y JUEGO. Edita Gedisa. Barcelona.

YELA. A. (1965). "EL HOMBRE, EL CUERPO, Y LA EDUCACIÓN FÍSICA". De Citius-Altius-Fortius, VII, 2, Madrid.

ZARTSIORSKY, V. Y V, SELUYANOV. "THE MASS AND INERTIA CHARACTERISTICS OF THE MAIN SEGMENTS OF THE HUMAN BODY. Central Instituto of Physical Culture, Moscow, URSS, en pág, 1153-1159.

ZARTSIORSKY, V. (1982). "METROLOGÍA DEPORTIVA" Edita Pueblo y Educación, en Ciudad de la Habana, en 1982.

### **XIII.3.- BIBLIOGRAFÍA ARTES DE LUCHA**

AMADOR F: "DEPORTES DE LUCHA". (1991-92) Edita; (apuntes del I.E.F.C. Asignatura de Lucha).

AMADOR F: (1994). "ESTUDIO PRAXIOLÓGICO DE LOS DEPORTES DE LUCHA. ANÁLISIS DE LA ACCIÓN DE BREGA EN LA LUCHA CANARIA". Tesis Doctoral.

BARRY D. JORDAN Y OTROS. (1991). "NEUROLOGÍA Y DEPORTE-LESIONES EN LAS ARTES MARCIALES". Edit Jims.

CARAVACA MUYOÑ, E. LUIS. (1989). "ANÁLISIS DEL POTENCIAL TÉCNICO-TÁCTICO DESPLEGADO POR EL EQUIPO DE TAEKWONDO DE CIENFUEGOS EN EL CAMPEONATO NACIONAL DE 1988. Trabajo Tesis de Diplomatura I.S.C.F (vc).

CASTARLENAS L. y GARCÍA - F.OJEDA. (1988). "DEL JUEGO LUCTATORIO A LOS DEPORTES DE COMBATE", capítulo V: Deportes individuales, en el Programa y contenidos de BUP, FP. De Editorial Paidotribo.

CASTARLENAS, J. (1990). "DEPORTES DE COMBATE Y LUCHA; APROXIMACIÓN CONCEPTUAL Y PEDAGÓGICA". Revista Apunts, de 1990, en pág, 21-28.

CASTARLENAS L. (1993). "ESTUDIO DE LAS SITUACIONES DE OPOSICIÓN Y COMPETICIÓN APLICACIÓN A LAS UNIVERSALES LUDOMOTORAS A LOS DEPORTES DE COMBATE: EL JUDO". Revista Apunts; Educación Física y Deportes, 1993 (32), 54-56.

CECCHINI, J.A. (1.989). "EL JUDO Y SU RAZÓN KINANTROPOLÓGICA". Edit. G.H. Editores, Gijón.

CHAPMAN, MIKE. (1990). "ENCYCLOPEDIA OF AMERICAN WRESTLING". Edita June I. Decece, Ph. D.

DAN MILLMAN. (1994). "EL ATLETA GUERRERO (THE WARRIOR ATLETE). Edita Sirio s.a, Málaga.

GONZÁLEZ TIRADOR JULIO y otros. (1984). "SUBSISTEMAS DEL DEPORTE DE ALTO RENDIMIENTO; ESGRIMA". Ciudad de la Habana - Cuba.

GUMMERSON, T: (1993). "TEORÍA DEL ENTRENAMIENTO PARA LAS ARTES MARCIALES" Edita Paidotribo.

GUMMERSON, T: (1993). "ENSEÑANZA DE LAS ARTES MARCIALES". Edita.Paidotribo.

GIANIKELLIS, K. y BAENA F.T. (1996). "PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DESARROLLADOS EN EL ÁMBITO DE LOS JJ.OO, I.O.C BIOMECHANICS PROJECTS". XIX Symposium de la Sociedad Ibérica de Biomecánica en Extremadura, 25, de Octubre de 1996.

MICHAEL B. POLIAKOFF. "COMBAT SPORT IN THE ANCIENT WORLD COMPETITION, VIOLENCE, AND CULTURE". Edita Edwards Brothere, Ann Arbor-Michigan. El año esta confuso.

OLIVA, A. y otros (1981). "ENCICLOPEDIA DE LAS ARTES MARCIALES". Edita. Nueva Lente. Madrid.

PETROV, R. (1977). "PRINCIPIOS DE LA LUCHA LIBRE PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES". Federación Española de Lucha.

RATTI, OSCAR y A. WESTBROOK. (1994). "LOS SECRETOS DEL SAMURAI; LAS ARTES MARCIALES EN EL JAPÓN FEUDAL". Edita Alianza editorial.

SAGARRA CARÓN, ALCIDES, y otros. (1990). "CARACTERÍSTICAS MODERNAS EN EL ENTRENAMIENTO DE LOS DEPORTES DE COMBATE". Ciudad de la Habana INDER, 1990, 7h conferencia, mimeografiada.

SAGARRA CARÓN, ALCIDES, y otros. (1991). "EL PERÍODO DIRECTO A COMPETENCIAS EN EL BOXEO CUBANO, UN MÉTODO MODERNO DE LA PLANIFICACIÓN DEL ENTRENAMIENTO DEPORTIVO". Tesis para el grado de Doctor ISFC, Ciudad de la Habana Cuba, 1991. 49 h: il.

SUN TZU: (1990). "EL ARTE DE LA GUERRA". Edita Fundamentos.

TORRES, G. A. (1990). "1.000 EJERCICIOS Y JUEGOS DE LUCHA". Edita Paidotribo, Barcelona.

TUCCI, A.: (1991). "EL ÚLTIMO HORIZONTE DEL BUDO". Edit. Eydas. Bilbao,

VARIOS:- (1990). "I JORNADAS DE PERFECCIONAMIENTO TÉCNICO SUPERIOR DE ARTES MARCIALES". Edita; Junta de Castilla y León. 1990. pág.43 - 52, y 29 - 34, respectivamente.

VARIOS. (1990). "L'IDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE A'LICOLE LES SPORT DE COMBAT LES JEUX D'OPOSITIUN A'LICOLE ILEMENTAIRE". Por el Ministerio de l'education Nationale de la Jeunedsse et des Sport. En Octubre de 1990. Edita Revista E.P.S.

VARIOS. (1996). "IV. JORNADAS DE RÉFLEXION ET RECHERCHE SUR DES SPORTS DE COMBATS ET LES ARTS MARTIAUX". Resumen de comunicaciones. Conseil Regional de l'université de Potiers, de l'association des Chercheurs en Activité Physique et Sportive del a Faculté des Sciences du Sport, Poitiers 29-29 de Marzo de 1996.

VARIOS. (1996). "LIBRO DE ACTAS DEL 1º CONGRESO INTERNACIONAL DE LUCHA Y JUEGOS TRADICIONALES". Editado por la organización, Diciembre de 1996.

YOSHIKAWA EIJI. (1971-1993). "MUSHASHI, EL ARTE DE LA GUERRA". Edita Martinez Roca.

ZABUKOVEC, R. y TIIDUS, P. (1995). "PHYSIOLOGICAL AND ANTROPOMETRIC PROFILE OF ELITE KICKBOXERS". Edita Journal of strength and conditioning research (champaign, 111. 9(4), nov, 1995, 240-242 Refs:17.Sport discus 1975-3/96.

#### **XIII.4.- BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA**

BAENA, F.T.: (1992). "FUNDAMENTOS Y CLASIFICACIÓN DEL KARATE DEPORTIVO". Edita; Revista Karateka, Federación Española de Karate. Nº 41, de Marzo - Abril, 1992, pág, 22 - 28.

BAENA, F.T. (1.994). "ESTUDIO DE LA TÁCTICA EN LOS DEPORTES DE OPOSICIÓN; KARATE I y II". Revista GRADA, Dirección General de Deportes del Gobierno Autónomo de Canarias. Nº 2 Mayo pág 4 - 5. Y nº 3 Junio pág 4-5 de 1994.

BAENA, F.T. (1993). "EVOLUCIÓN ACTUAL; TÉCNICA Y TÁCTICA EN LOS DEPORTES DE OPOSICIÓN DE CONTACTO CONTROLADO KARATE DEPORTIVO". Comunicación presentada en el Congreso Mundial de Alto Rendimiento en Granada, en Noviembre de 1993.

BAENA, F.T. (1996). "ESTUDIO DESCRIPTIVO DEL KARATE DEPORTIVO; ESTUDIO HISTÓRICO Y ANÁLISIS DE LA LÓGICA INTERNA DEL KUMITE-COMBATE EN LOS INICIOS DEL KARATE EN ESPAÑA" . Trabajo de Investigación presentado en el Departamento de Educación Física en la Facultad de Ciencias del Deporte de Canarias. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, en Julio de 1996.

BAENA, F.T. y MAYNAR MARIÑO. (1996). "HACIA EL ESTUDIO DE UN TEST VÁLIDO PARA LOS DEPORTES DE COMBATE TEST ESPECÍFICO PARA EL KARATE DEPORTIVO EN LA MODALIDAD DE KUMITE". Trabajo de Investigación presentado en el Departamento de Educación Física en la Facultad de Ciencias del Deporte de Canarias. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, en Julio de 1996.

BAENA, F.T. - VALDIVIA, J. y otros. (1996). "LAS TÉCNICAS UTILIZADAS EN EL CAMPEONATO NACIONAL DE CUBA DE KARATE; SU RELACIÓN CON LA PREPARACIÓN DEL DEPORTISTA". Ponencia presentada en el I Congreso Internacional de Luchas y Juegos Tradicionales, celebrado en Fuerteventura - España, el 3 - 6 de diciembre de 1996.

BAENA, F.T. - J.TERRY TARTABUL y otros. (1996). "VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS TÉCNICO-TÁCTICO. COMPORTAMIENTO ANTE LOS TEST PEDAGÓGICOS". Ponencia presentada en el I Congreso Internacional de Luchas y Juegos Tradicionales, celebrado en Fuerteventura - España, el 3-6 de diciembre de 1996.

BAENA, F.T. Y M. MAYNAR. (1996). "EFECTO DE LA PRÁCTICA DEL KARATE EN LA PREVENCIÓN DE LA OBESIDAD". Jornadas Hispano - Alemanas en Ciencias del Deporte. Deporte y Salud un enfoque interdisciplinar. En Cáceres 12-14 de Diciembre de 1996.

BAENA, F.T. Y M. MAYNAR. (1996). "DETECCIÓN DE PATOLOGÍAS DEL PIE DEL KARATEKA". Jornadas Hispano - Alemanas en Ciencias del Deporte. Deporte y Salud un enfoque interdisciplinar. En Cáceres 12-14 de Diciembre de 1996.

BARDOSI. (1990). "KINEMATICAL MOVEMENT EVALUATION OF SOME STRAIGH-LINE KARATE TECHIQUES". Szekesjehervar Josef, 65, III/3 Hungari-Praga. Ponencia del VIII Symposium Internacional of Society of Biomechanics, en sport, pág 23-29.

BARIOLI, C: (1989 y 1995). "EL GRAN LIBRO DEL KARATE". Edita. De Vecchi.

DAVID HOAG.(1979). "AHARA AND TRADITIONAL KARATE. A LESSON WITH SHOTOKAN, H. KANAZAWA". Revista Black Belt.

DIDIER, F: (1988). "KARATE-DO L'ESPIRIT GUERRIER". Edita. SEDIREP.

F.C.K: (1983). "PREPARACIÓN FÍSICA PARA KARATE". Edita. Polux Internacional s.a, 1.983.

FELIX SAENZ: (1992). "DIDÁCTICA Y TÉCNICA KARATE". Edita Fher.

FERNANDEZ S: 1994). "LA COMPETICIÓN DE KARATE". Edita Paidotribo.

FISCHER J.P: (1986). "KUMITE KATA SHOTOKAN KARATE-DO". Edita, SEDIREP.

F.M.K. (1994). "LE KARATE 1º ART MARTIAL DU MONDE: KARATE 1º MARTIAL ART IN THE WORLD". Editado por la Federación Mundial de Karate, en junio de 1994.

FUNAKOSHI, G: (1987). "KARATE-DO KYOHAN". Edit. Eyras. Bilbao.

GENOVESE,-J.-W. (1980). "KARATE ORGANIZATION IN JAPAN". State University of New York at Stony Brook, 1980. p. 132-138.

HABERSETZER, R. (1987). "KARATE-DO". Edit. Hispano Europea. Barcelona.

H. CAMPS: (1985). "HISTORIA Y FILOSOFÍA DEL KARATE". Edita Alas.

H. CAMPS. (1987). "TRATADO COMPLETO DE KARATE". Edita. Alas.

H. CAMPS: (1991). "KARATE SUPERIOR.KUMITE PARA CINTURONES NEGROS". Edita Alas. Barcelona.

INGBER, L. (1981). "KARATE: KINEMATICS NAD DYNAMICS HOLLYWOOD". Unique Publications Inc.

KANAZAWA, H. (1987). "S.K.I. KUMITE KYOHAN". Copyright del autor. Japón, 1987 (I.S.B.N. 262-16201-xC2075).

KENJI TOKITSU. (1993). "HISTOIRE DU KARATE-DO". Edita SEM, Paris.

LOCZI,-J. TERAUDS, J. AND BARHAM, J.N. (1985). "BIOMECHANICS OF THE OI-TSUKI IN ZENKUTSU-DACHI". Biomechanics in sports II. Del Mar, Calif., Research Center for Sports, 1985, p. 134-140 International Symposium of Biomechanics in Sports, Greeley, Colo.

MABUNI KENEI: (1983). "TÉCNICAS DE KARATE". Edita; Airyudo.s.a.

MARK BISHOP. (1994). "KARATE DI OKINAWA; MAESTR, STILI E TECNICHE SEGRETE". Edita Mediterranee.

MORRIS VINCE: (1990). "KARATE KATAS AND APLICATTIONS". Tomos 1 y 2. Edita, Scoprnt Ltd, Musselburh, Scotland.

M. MUSASHI: (1977 y 1984). "GORIN-NO-SHO/ ESCRITO SOBRE LAS CINCO RUEDAS". Edita G.P. Maisonneuve et Larose, 1977 (París). Titulo en Francés Escrito sur les cinq roues. Edita en España en 1984.

M.P. FRANCESCATO. TOLON, T. Y PRAMPERO P.E. " ENERGY COAST AND ENERGY SOURCES IN KARATE". Departamento di Scienze e Technologie Biomediche, universita in Italy. De Eur, Journal Appl Physiologi, nº 71, pág, 355-361.

MUÑOZ A., BETANCOURT,, BAENA y otros. (1996). "LAS TÉCNICAS UTILIZADAS EN EL CAMPEONATO NACIONAL DE KARATE-DO. SU RELACIÓN CON LA PREPARACIÓN DEL DEPORTISTA". Trabajo de Diplomatura I.S.C.F. Facultad de Villa Clara - Cuba, 1991 Y ponencia presentada en el 1º Congreso Internacional de deportes de Lucha, en 1996.

MUZILA,-T (1984). "BIOMECHANICS AND THE POWER LINE OF THE TRADITIONAL KARATE PUNCH". Burbank,-Calif. Octubre de 1984, pág 38-43.

MUZILA,-T (1984) "BIOMECHANICS AND KARATE". Burbank,-Calif.) 15, Yearbook 1984, 20;23-24.

NAKASHI, H: (1985). "SHITO-RYU KARATE-DO". Edita. SEDIREP.

NAKAYA, T. (1986). "KARATE-DO: HISTORY AND PHILOSOPHY". Carrollton, Tx JSS Publishing Company.

NAKAYAMA, M. (1982). "DINÁMICA DEL KARATE". Colección completa, Edit. Fher. Bilbao.

NISHIYAMA, H. y R. BROWN. (1982). "KARATE. EL ARTE DEL COMBATE CON LA MANO VACÍA" Edita Diana. Mexico.

OLIVA, A.- BAENA F.T. y otros: (1980). "SEGUIMIENTO E INVESTIGACIÓN APLICADA AL V CAMPEONATO DEL MUNDO DE KARATE". Datos obtenidos en el V Campeonato del Mundo de Karate, (Madrid, 1980). Subvencionado y patrocinado por el C.S.D. y la Federación Española de Karate.

OLIVA, A. Y OTROS. (1990). "TÁCTICAS ESPECIALES UTILIZADAS EN EL CENTRO DEL ÁREA DE COMPETICIÓN". Ponencia en el X Simposium Internacional de Medicina Deportiva, en la Universidad de Long Island. Departamento de Ciencias del Deporte, 1990.

POWELL,-S.-W. (1990). "A CINEMATOGRAPHICAL ANALYSIS AND FORCE MEASURE OF THREE STYLES OF THE KARATE BACK PUNCH AND SIDE KICK". Publications, College of Human Development and Performance, University of Oregon, Eugene, Ore, 1990. Texas A&M University.

SALVADOR HERRAIZ. (1991). "DO; EL ESPÍRITU DEL KARATE". De Editorial Alas.

STRICEVIC, M./ OKAZAKI, T./ TANNER, A./ MAZZARELLA, N./ MEROLA, R. (1.980). "CARDIOVASCULAR RESPONSE TO THE KARATE". the Physician and Sport Medicine, vol, 8, nº 3 de marzo de .980.

STRICEVIC, M./ OKAZAKI, / SWAIN, T. (1983). "KARATE HISTORICAL PERSPECTIVE AND INJURIES SUSTAINED IN NATIONAL AND INTERNATIONAL TOURNAMENT COMPETITIONS". The American Journal of Sport Medicine, en vol, 11, nº 5.

STRICEVIC, M . y otros: (1989). "MODERN KARATE". Miroto Karate Publishing Co, Inc Rockvill Center. New York.

STRICEVIC MILORAD, Y OTROS. (1992). "CONTACT KARATE. Publicado por Center for Sports Medicine Specialities at Long Island University.

STULL,-R.-A. (1986). "A KINEMATIC ANALYSIS OF THE KARATE REVERSE PUNCH IN FRONT STANCE". Thesis. Publications, College of Human Development and Performance, University of Oregon. Edita University of Northern Colorado.

T TOSHIO, T: (1992). "KARATE GOJU-RYU". Edita. De Vecchi.

TOUMINEN, R. (1995). "INJURIES IN NATIONAL KARATE COMPETITIONS IN FINLANDIA. Departamento of public health, University of Helsinki Finlandia. Edita Scandinavian journal Medicine Sciencie in Sport, 1995, nº 5, pág de 44-48.

VAN-GHELUWE,-B; VAN-SCHANDEVIJL,-H. (1983). "KINEMATIC STUDY OF THE TRUNK ROTATION DURING A GYAKU-ZUKI USING TILTED-PLANE CINEMATOGRAPHY". Proceedings of the Eighth International Congress of Biomechanics, Nagoya, Japan, Champaign, Ill., Human Kinetics Publishers, c1983, pág. 876-881

VICENT, A.-OLIVA, A.-BAENA F.T. y otros: (1982). "FORMALIZACIÓN DEL KARATE DEPORTIVO". Estudio e Investigación estadística sobre la Táctica en el Karate deportivo, realizado en 1982.

VARIOS: (1985). "CUADERNOS DE LA ESCUELA NACIONAL DE PREPARADORES DE KARATE". FEK. Madrid.

VARIOS (1979). (MICHAEL FELD, R. McNAIR, Y S. WILK). "FÍSICA DEL KARATE". Revista de Investigación y Ciencia, de junio de 1979, nº 33, en pág, 82-89.

VARIOS (1990). (J. ANGULO, J.L. TERRADO, M.T. ARAGONÉS, E. SÁNCHEZ, C. LÓPEZ, C. ARNAUDAS) "CARRREGUES DE LACTATEMIA EN ENTRENAMENTI EN COMPETICIÓ". De la Revista Apunts, de 1990, en pág, 275.

W.U.K.O. (1989). "LE KARATE DANS LE MONDE: KARATE IN THE WORLD". Editado por WUKO. (Unión Mundial de Karate).

YAMAGUCHI, G. (1995). "EL KARATE-DO; DEL GATO". Edita Eyras s.a.

### **XIII.5.- OTRAS FUENTES CONSULTADAS.**

BIBLIOTECA. Habana, en Palacio de los Deportes, junto Facultad del deporte Manuel Fajardo, (Tesis no publicadas).

- 796.891.1021-055.2 (043.2)

- - TD 3034.-"Cpto, Nacional de Judo femenino Cuba 1985. Estudio del comportamiento de la utilización y efectividad de las técnicas de Judo de Tachi-waza y ne-waza, en Matanzas, primera categoría".
- - TD 8536.- Estudio de la preparación metodológica de los entrenadores de Karate-do,...desarrollo técnico de atletas escolares.
- - TD 8307.- Utilización de los medios tradicionales del Karate en las etapas de preparación general y preparación especial variada para los atletas de la EIDE provincial.
- - TD 7350.- Algunas consideraciones del tratamiento Metodológico que los entrenadores del municipio de Camaguey dan en sus clases en el desarrollo técnico de sus alumnos.
- - TD 2954.- Conocimiento de los tiempos de reacción de piernas y brazos así como el tiempo de desplazamiento y el tiempo total de movimiento de los karatekas.
- - TD 8528.- KARATE "Apoyo plantar.
- - TD 6042.- Reacciones motrices, anticipación.
- - TD 3494.- Análisis del movimiento técnico, kiba-dachi, ashi otsuki.
- - TD 2954.- Estudio de reacción y movimiento.
- - TD 6530.- Sobre Morfología.
- - TD 8055.- Valoración del PH.
- - TD 5557.- Técnicas kumite.
- - TD 7981.- Sistema cardiovascular

### **XIII.6.- MEDIOS DE COMUNICACIÓN CONSULTADOS.**

PERIÓDICOS, REVISTAS, INFORMES, ENTREVISTAS REALIZADAS Y REVISADAS.

#### **PERIÓDICOS:**

- Diario A.B.C. Martes 20 - 7 - 71, pág. 57.
- Diario Arriba del 20-7-1971 pág.16.
- Periódico Arriba del 28 de Abril de 1974 por D. J. M0 de l Calle.
- Periódico AS, miércoles 29 de abril de 1970, firma G.Pillado.
- Periódico AS, lunes 4 de mayo de 1970 firma G. Pillado.
- Periódico AS del 26 de Marzo de 1974, nº 149, pág, 34. Por D. Gonzalo Pillado.
- Periódico Heraldo de Aragón del Viernes 2 de Abril de 1971 página nº 5.
- Periódico Información Deportiva, página 37, día 26 de Marzo de 1971.
- Diario Informaciones del día 18 de Abril de 1972, sección deportes.
- Diario Informaciones, del 19-7-71, pág 3.
- Periódico Marca del 17 de Abril de 1972 en la pág. 24.
- Diario Marca del 23 de Marzo de 1970. En la pág 21.
- Periódico Marca del 28-3-81, en paf 22 por; D.Carlos Piernavieja.
- El Mundo Deportivo jueves 1 de Agosto de 1974. Art, de D. Pedro M. López.
- Diario Pueblo del 15 de Marzo de 1972, pág, 29 firma D.Gonzalo
- Periódico YA, del 26 de Marzo de 1971.

**REVISTAS:**

- Revista de la F.E.J. nº 2 de diciembre del año 1967, en pág, 12.
- Revista de la Federación Española de Judo de los meses de Julio - Agosto - Septiembre de 1971 en la pág, 7, Es un Artículo de Francisco Palacios San Bartolomé, Jefe del Departamento de Karate.
- Revista de la Federación Española de Judo de Julio - Agosto - Septiembre de 1971, en el nº 6, en la pág, 25-26.
- Revista Federación Española de Judo nº 8, de Enero de 1972. pág, 14-15, realizado por D. José Millán.
- Revista de la F.E.J. de Abril - Mayo - Junio de 1972 del nº 9 en pág, 18-21.
- Revista de la F.E.J. de Julio - Agosto en el nº 21 en pág, 13. Artículo realizado por Álvaro Pastoriza.
- Revista oficial de la Federación Española de Judo de Noviembre y Diciembre de 1974 en el nº 23 en pág, 29.
- Revista de la F.E.J. (Federación Española de Judo). nº 14, de Mayo - Junio 1973, en la pág,16-17.
- Revista oficial de la F.E.J. de Septiembre - Octubre de 1973, en el nº 163, pág 16-17.
- Revista oficial de la F.E.J. de Septiembre - Octubre de 1973 del nº 16 en pág, 15.
- Revista BUDO. Entrevista realizada a D. Antonio García de la Fuente, Presidente entonces Federación Española de Judo, en 1977. Editor Director Santos Roman Piñana, pág nº 7-8.
- Revista Budo de Octubre de 1977. El nº 1, pág, 31-35.
- Revista Budo nº,5 año 1978. pág, 8. Por Javier Brieva.
- Revista Budo nº 7, de 1978, en pág, 14-49. Por A. Oliva
- Revista Budo nº 16, de Abril - mayo de 1979, en pág 37-39. Por Carlos Venegas.
- Revista Budo nº 25, de Febrero de 1980. pág, 24-27. Por E, Villarubia.
- Revista Budo nº 28, de 1980, en la pág, 29-34,
- Revista Karateka, nº 22 de Nov - Dic, de 1988, en la pág 19. Edita F.E.K.
- Revista Karateka, nº 29 de Enero - Febrero, de 1990, pág 25.
- Revista Karateka, nº 32, de Julio - Agosto, de 1990. En la pág, 12-14. Edita F.E.K.
- Revista Karateka, nº 39 de Octubre - Noviembre, pág, 12 y 31. Por Santiago Velilla.
- Revista Karateka, nº 40, de Diciembre - Enero, en pág, 30 y 31. Por J.L. Quintanilla. Edita F.E.K.
- Revista Karateka, Febrero de 1992, en pág 35-39. Por Andrés Cabalín.
- Revista Karateka, nº 41 de Febrero - Marzo. en la pág, 30-34. Por José Pérez.
- Revista Karateka, de Junio de 1992, pág 46. Editorial F.E.K.
- Revista de Artes Marciales nº 6 de Abril - Mayo de 1.973, pág, 17. Por E. Villar.
- Budo Revista de Artes Marciales. De Marzo de 1977. nº 38, pág, 10. Por José M. Miedes.
- Revista Budo Artes Marciales del 15 de Enero de 1977. nº 37, pág 4.
- Budo Artes Marciales. De Marzo de 1977 el nº 38, pág 29. Por Pilar Perales.
- Revista de Artes Marciales TATAMI en el número 11 en pág, 37 D. Fernando García.
- Revista Internacional de Artes Marciales Cinturón Negro". Año VI- nº 75. Entrevista al Maestro Kohata, realizada por José J. L. Morillas, pág, 14-15.
- Revista Kata, de 1982. Año nº 1, nº2, en pág 28, de J.M. Marcote.
- Revista Kata. nº 7 pág, 22 de 1982.
- Revista Nº 1 de la revista Tigo, de la delegación Nacional de Educación Física.
- Revista deportiva "Deporte 2.000".Año IV, nº 38, de Marzo de 1972.
- Revista Praxiología Motriz. Edita la Facultad de Ciencias del Deporte de Las Palmas de G. Canaria. Nº 0, Volumen 1, de 1996.

**INFORMES:**

- Memoria Oficial de la Federación Española de Lucha del año 1964-65. Archivos de la Biblioteca del I.N.E.F.
- Boletín oficial informativo de la Federación Española de Judo de Diciembre 1967 con el nº 2, en la pág, 6 y 19. Arti, de Salvador Benítez de Aragón Sub-jefe del comité de Organización.
- Boletín Oficial de la F.E.J. en el nº 4 de Octubre de 1968, en pág 19.
- Escrito oficial de la Federación Catalana de Judo nº 146 del 16 de noviembre de 1969.
- Boletín Informativo extraordinario de la Federación Española de Judo de Abril, Mayo y Junio de 1970 con el nº 15 en la pág,6.
- Boletín Oficial de la Federación de Judo de Castilla Centro del año 1970 pág,43 y 44. Artículo de Benito Pulido Puerta.
- Manual de Estatutos de la Federación Española de Judo de 1971, recogidos igualmente en la Biblioteca del INEF. Madrid.
- De la Memoria de la Federación Española de Judo y disciplinas Asociadas del año 1972.
- Datos de la Memoria de la F.E.J. y disciplinas Asociadas de 1972, en apartado referido a Karate.
- Acta de la F.E.J. y d.a. del año 1972.
- Datos tomados de actas de junta de Gobierno de la F.E.J. de Noviembre de 1972.
- Memoria de actividades de la F.E.J. y d.a. Sección de Karate año de 1973.
- Informe número 3.672 del Departamento de Karate de la Federación Española de Judo y D.A. remitido el 17 de Agosto de 1977. Firmado por el secretario general F.E.J. Don Álvaro Pastoriza.
- Estos dos escritos tienen fecha de salida del Consejo Superior de Deportes a 11 de Abril de 1978. Estando dirigidos a la Federación Española de Judo. Firmados ambos por D. Beneito Castejón, Director del C.S.D. La orden de salida lleva el nº 005167. Está literalmente transcrito dado el valor histórico del documento.
- Informe Oficial de la Federación Española de Karate para El V Campeonato del Mundo celebrado en Madrid en 1980, Editado por la F.E.K.
- "Karate" por la Organización Internacional de Karate - Kobudode Okinawa, en Abril de 1993. Editado por la misma organización. Autor; los miembros de la misma, Miyagi Tokumasa, Arakawa Akira.
- Informe de la W.U.K.O. en el informe titulado "Le Karaté dans le monde". Editado por la misma en 1989.
- Informe de la F.M.K. en el informe titulado "Le Karate 1º Art Martial du Monde, editada por la misma, en 1994.

**ENTREVISTAS:**

Extraído del entrevista y curriculum vitae de D. Alberto Aragón, F.E.K.

Entrevista realizada a D. José Torres Cardona director técnico del Club los Molinos en Ibiza, 1996

Datos obtenidos de entrevista a Andres Congregado en Talavera en 1996.

Datos obtenidos en entrevista realizada a D. Manuel Sevillano en 1996.

**XIII.7.- BIBLIOGRAFÍA. INVESTIGACIÓN.**

Para la elaboración de los datos pertenecientes a las distintas comunidades Autónomas he recurrido a los siguientes medios de información.

Revista Karateka, edita la FEK. en los números correspondientes a la Historia del Karate.

Entrevista personal con varios miembros de la FEK.

Archivos de la FEK.

Cuestionario realizado en Junio de 1995. A 50 destacados altos grados miembros del Karate español de distintas autonomías.