

# Cementerios patrimoniales y turismo: una visión multidisciplinar

Manuel Ramírez-Sánchez  
Francisco José Rodríguez-Marín  
(editores)



Investigación

  
EDITORIAL  
SÍNTESIS

**CEMENTERIOS PATRIMONIALES  
Y TURISMO:  
UNA VISIÓN MULTIDISCIPLINAR**



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los

derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos ([www.cedro.org](http://www.cedro.org)) vela por el respeto de los citados derechos.

# **CEMENTERIOS PATRIMONIALES Y TURISMO: UNA VISIÓN MULTIDISCIPLINAR**

Manuel Ramírez-Sánchez  
Francisco José Rodríguez-Marín  
(editores)



EDITORIAL  
SÍNTESIS

Consulte nuestra página web: [www.sintesis.com](http://www.sintesis.com)  
En ella encontrará el catálogo completo y comentado



Consejería de Economía,  
Industria, Comercio y Conocimiento  
Agencia Canaria de Investigación,  
Innovación y Sociedad  
de la Información



Esta obra es fruto del trabajo de investigación realizado en el marco del proyecto puente de investigación *Ruta Canaria de Cementerios Patrimoniales: puesta en valor del patrimonio cultural como producto turístico singular (CEI2018-18)* financiado por el Gobierno de Canarias en el marco de subvenciones del año 2017 destinadas a la realización de proyectos de I+D por organismos de investigación y empresas en las áreas prioritarias de estrategia de especialización inteligente de Canarias RIS-3 que cofinancia el Programa Operativo FEDER Canarias 2014-2020.

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S.A.

© Manuel Ramírez-Sánchez y Francisco José Rodríguez-Marín (editores)

© EDITORIAL SÍNTESIS, S.A.  
Vallehermoso, 34. 28015 Madrid  
Teléfono 91 593 20 98  
[www.sintesis.com](http://www.sintesis.com)

ISBN: 978-84-1357-016-7  
Depósito Legal: M. 14.396-2020

Impreso en España - Printed in Spain

# Índice

<i>Relación de autores y autoras</i> .....	13
<i>Introducción: Los cementerios en el siglo XXI: nuevas demandas en una sociedad cultural</i> .....	15
Manuel Ramírez-Sánchez y Francisco José Rodríguez-Marín	

## PARTE I

### *Historia y arte en los cementerios*

1. <i>Mensajes desde el más acá: plástica y simbología en los cementerios contemporáneos</i> .....	21
Carmen Bermejo Lorenzo	
1.1. La plasmación del sentimiento religioso .....	26
1.2. La sensibilidad de los modelos profanos .....	33
Bibliografía .....	39
2. <i>Cementerio inglés de Málaga (España): el retrato de los viajeros (siglos XVIII-XIX)</i> .....	41
Alicia Marchant Rivera	
2.1. Tabla diacrónica de los viajeros de los siglos XVIII y XIX que pasaron por el cementerio inglés de Málaga .....	55
Bibliografía .....	55

3. <i>Leer entre líneas: pedagogía y simbología masónica en el arte funerario</i> .....	59
Antonio S. Almeida Aguiar y Margarita López Lozoya	
3.1. Introducción .....	59
3.2. Principios pedagógicos en algunos de los símbolos funerarios masónicos .....	61
3.3. Masonería, educación y pedagogía de la muerte .....	63
3.4. Conclusiones .....	69
Bibliografía .....	71
4. <i>Historia y arte en el Cementerio Británico de Montevideo</i> .....	73
Eduardo Montemuiño Aloisio	
4.1. Breve historia de la región y su contexto .....	73
4.2. Montevideo entre 1726 y las “invasiones inglesas” de 1806 y 1807 .....	74
4.3. Invasiones inglesas de 1806 y 1807 .....	75
4.4. El primer Cementerio Inglés y su historia de 1828 a 1887 .....	76
4.5. El descanso eterno en tierras lejanas .....	79
4.6. El arte funerario del primer Cementerio Británico .....	84
4.7. Cambios sociales y económicos. La nueva inmigración y el Uruguay .....	87
4.8. El segundo Cementerio Británico y el gusto de la burguesía. Un cementerio debe mudarse .....	88
4.9. El segundo Cementerio Británico desde el arte (1887-2019) ..	89
4.10. Reflexiones finales. Ya no te veré más .....	95
4.11. Una nueva etapa en el siglo XXI .....	96
4.12. Agradecimiento .....	96
Bibliografía .....	96
5. <i>Los cementerios católicos de Málaga: valor simbólico y patrimonial</i> .....	99
Rosario Camacho Martínez	
Bibliografía .....	114
6. <i>La planimetría como herramienta de estudio de los cementerios, los concursos de las academias de Bellas Artes: el caso del Cementerio General de Valencia</i> .....	117
Jorge Girbés Pérez	
6.1. Introducción .....	117

## Índice

6.2. Los concursos de las Reales Academias de Bellas Artes .....	119
6.3. El Cementerio General de Valencia .....	128
Bibliografía .....	132
7. <i>Lorenzo Bartolini: sus aportaciones a la estatuaria funeraria y precisiones sobre el monumento Heredia de Málaga</i> .....	133
Annarita Caputo Calloud	
7.1. Fuentes de archivo y digitales .....	142
Bibliografía .....	142
8. <i>Aspectos artísticos e históricos de los cementerios de Cádiz</i> .....	145
Luisa V. Pérez García	
8.1. Antecedentes .....	146
8.2. Arquitectos, artistas y lapidarios .....	147
8.3. Arquitectura y escultura funerarias gaditanas .....	152
Bibliografía .....	157
9. <i>Los cementerios de Valparaíso (Chile) y los discursos políticos, religiosos e higienistas del siglo XIX</i> .....	159
Ana María Ojeda Fernández e Ismael Morales Ojeda	
9.1. Origen de los cementerios en Chile y en Valparaíso .....	159
9.2. Valparaíso, desde el periodo colonial hasta la República .....	160
9.3. El viaje de la muerte desde la época colonial hasta el siglo XIX .....	163
9.4. Origen de los cementerios de Valparaíso .....	165
9.5. La pugna entre la Iglesia católica y los inmigrantes con fe protestante y los cementerios .....	167
9.6. La colina de los muertos en Valparaíso .....	170
9.7. El camino hacia la libertad de culto en Chile y en Valparaíso ...	172
Bibliografía .....	177

## PARTE II

### *Cementerios y sociedad*

10. <i>Paisaje y naturaleza en los cementerios canarios</i> .....	181
Lidia Esther Romero Martín y María del Pino Rodríguez Socorro	
10.1. Los cementerios, espacios donde la muerte se transforma en vida .....	181
10.2. El camino hacia el lugar de los vivos .....	182



10.3. Los paisajes del descanso en Canarias: características y distribución espacial .....	186
Bibliografía .....	199
Webgrafía .....	200
11. <i>Una industria auxiliar de los cementerios: empresas lapidarias en Málaga y provincia</i> .....	201
Dolores Lupiáñez Fernández	
11.1. Introducción .....	201
11.2. Los talleres de lápidas en Málaga .....	203
11.3. Promoción y comercialización .....	204
11.4. Técnicas de elaboración .....	205
11.5. Preparación de la piedra: corte y pulimentado .....	205
11.6. Procesado: de la piedra a la lápida .....	206
11.7. Grabado artesanal .....	207
11.8. Pantógrafo .....	207
11.9. Grabado por puntos o micropuntos .....	208
11.10. Chorro de arena .....	209
11.11. Insoladora .....	210
11.12. Grabado a láser .....	211
11.13. Incrustaciones .....	212
11.14. Nuevos materiales .....	212
11.15. A modo de conclusión .....	213
Bibliografía .....	214
12. <i>Cultura británica en Andalucía: los cementerios británicos de Huelva</i> .....	215
Consuelo Domínguez	
12.1. El auge de la minería en Huelva a mediados del siglo XIX y la llegada de ingleses y escoceses .....	215
12.2. La necesidad de dar sepultura a los británicos en los enclaves mineros de la provincia de Huelva y en la capital .....	218
12.3. El cementerio inglés de Riotinto .....	219
12.4. El cementerio británico de Huelva .....	223
12.5. El cementerio inglés de Tharsis .....	227
12.6. El futuro incierto de los cementerios británicos de Huelva .....	230
Bibliografía .....	231

13. <i>La recuperación patrimonial de cementerios en la Ciudad de México</i> .....	233
Ethel Herrera Moreno	
13.1. Introducción .....	233
13.2. Panteones en la Ciudad de México .....	235
13.3. Problemática .....	239
13.4. Panteón de San Fernando .....	240
13.5. Panteón del Tepeyac .....	242
13.6. Panteón francés de la Piedad .....	243
13.7. Panteón de Dolores .....	244
13.8. Consideraciones finales .....	245
Bibliografía .....	247
14. <i>Los cementerios en Latinoamérica: una visión general y caleidoscópica</i> .....	249
Luis N. Dulout	
14.1. Origen de los cementerios actuales .....	249
14.2. Cementerios, inmigración y la presencia de elementos de pueblos originarios .....	252
14.3. Arte moderno y popular en los cementerios .....	256
14.4. Cementerios clandestinos .....	257
14.5. Conclusiones .....	257
Bibliografía .....	258
15. <i>De libros y tumbas. Reflexiones en torno a los estudios sobre cementerios y arte funerario contemporáneo</i> .....	259
F. Javier Rodríguez Barberán	
Bibliografía .....	271
16. <i>De letra presente. Un paseo por las escrituras mínimas de los cementerios actuales</i> .....	273
Érika Fernández Macías	
16.1. Menudencias de tumbas .....	275
16.2. Caracterizando las escrituras mínimas .....	278
16.3. Pequeños textos para grandes cometidos .....	282
Bibliografía .....	287

17. <i>En torno a una antropología de la muerte: la fotografía post mortem y de difuntos</i> .....	289
Virginia de la Cruz Lichet	
17.1. Hacia una nueva antropología de la imagen: algunas consideraciones sobre fotografía y muerte .....	289
17.2. Reflexión 1. Juegos especulares entre realidad y ficción .....	292
17.3. Reflexión 2. De la fotografía <i>post mortem</i> a la fotografía de difuntos .....	295
17.4. Reflexión 3. Habitáculos para la muerte: imagen-continente e imagen-contenido .....	304
17.5. Consideraciones finales .....	307
Bibliografía .....	309

### PARTE III

#### *Cementerios y turismo*

18. <i>Experiencias de gestión y turismo en cementerios europeos</i> .....	313
Francisco José Rodríguez-Marín	
18.1. Cementerio del Bosque (Skogskyrkogarden) de Estocolmo ...	314
18.1.1. <i>Gestión de un patrimonio</i> .....	314
18.1.2. <i>Valores patrimoniales e interpretativos</i> .....	317
18.1.3. <i>Gestión y uso turístico: la declaratoria de UNESCO</i> .....	318
18.2. Cementerio Glasnevin (Dublín, Irlanda) .....	320
18.2.1. <i>Gestión y uso turístico</i> .....	321
18.3. Cementerio monumental de los Ángeles (Caltanissetta, Sicilia, Italia) .....	323
18.4. Una fisonomía peculiar .....	324
18.5. Cementerio de Laeken (Bruselas) .....	327
18.6. Conclusiones .....	329
Bibliografía .....	330
Webgrafía .....	331
19. <i>Uso cultural de los cementerios desde la gestión privada: la experiencia de Cultopía Gestión Cultural en Málaga</i> .....	333
María del Mar Rubio Gutiérrez	
19.1. Primeras iniciativas personales .....	336
19.2. La iniciativa de Cultopía en los cementerios de Málaga .....	339
19.3. Otros espacios relacionados con la muerte .....	342
Bibliografía .....	347
Webgrafía .....	347

20. <i>Los cementerios patrimoniales más allá del turismo 2.0: análisis de marca a través del turismo de experiencias</i> .....	349
Manuel Ramírez-Sánchez	
20.1. Visibilidad de los cementerios patrimoniales en Internet .....	351
20.2. Los cementerios patrimoniales en la web 2.0 .....	356
20.3. Conclusiones .....	367
Bibliografía .....	368
21. <i>La conceptualización patrimonial de los cementerios: el caso de Casabermeja (Málaga) como dinamizador turístico</i> .....	371
Alberto López López	
Bibliografía .....	386
22. <i>Multiculturalidad en los cementerios melillenses como recurso turístico</i> .....	387
Fernando Saruel Hernández	
22.1. Introducción .....	387
22.2. Cementerio cristiano de la Purísima Concepción .....	388
22.3. Importancia patrimonial .....	391
22.4. Cementerios hebreos .....	394
22.5. El cementerio de San Carlos o de la Alcazaba .....	394
22.6. El otro cementerio judío .....	396
22.7. Cementerio musulmán .....	396
Bibliografía .....	400