

EL BLOG: INTERACCIÓN DIDÁCTICA CREADORA

Miguel Sánchez García

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Fecha de aceptación: 30 de septiembre de 2010

RESUMEN

El blog ofrece en la enseñanza del siglo XXI muchas posibilidades para profesorado, alumnos y padres pues permite la interacción de los diferentes participantes. Facilita la adquisición no solo de la competencia comunicativa sino la de cualquier otra que los actuantes del mismo se propongan: matemática, interacción con el mundo físico.

Mi experiencia en este campo está ligada a mi doble condición de escritor y docente. He podido apreciar el interés que despierta en los “lectores-alumnos” las nuevas tecnologías y he querido aprovechar esa predisposición para mejorar en ellos la competencia comunicativa y la competencia cultural y artística.

Palabras clave: blog, comunicación, competencias básicas, interacción.

ABSTRACT

Through the use of Blogs, the 21st century presents itself with a new & seemingly limitless frontier of educational possibilities. Not only for teachers & students but also for parents, it provides an open forum of communication & interaction. In addition to facilitating communication it is also a very effective tool for the instruction of subject matter like mathematics competence or knowledge and interaction with the physical world competence.

My personal experience in this field is linked to both my role as a writer and high school teacher & in seeing first hand the interest shown regarding these new technologies. This has made me want to take advantage of my situation by further

developing, in my readers & students, their linguistic competence & their cultural and artistic competence.

Key words: blog, communication, basic competences, interaction.

Cada vez con más profusión oímos hablar en los medios de comunicación de la Web 2.0. Este término, según la Wikipedia (ejemplo también de Web 2.0), fue utilizado por primera vez en el año 2004 por el irlandés Tim O'Reilly, fundador y presidente de O'Reilly Media, en una conferencia titulada *O'Reilly Media Web 2.0*. En ella utilizaba este término para referirse a una segunda generación en la historia de la Web basada en una nueva serie de productos y servicios, como las redes sociales, los blogs, o los wikis, que iban a fomentar la colaboración y el intercambio ágil de información entre los internautas; que propiciarían, por ello, la creación de comunidades de usuarios. El avance era notorio, una verdadera revolución, pues dejábamos atrás el concepto escaparate de su antecesor (llamado *Web 1.0*) formado por páginas estáticas HTML utilizadas por empresas, profesionales liberales y organismos para publicitar sus servicios y que en su mayoría no eran actualizadas frecuentemente. Es decir, la Web, que en un principio sólo podía ser utilizada por los navegantes para obtener información y a lo sumo viajar de un sitio a otro, de una página a otra a través de hipervínculos, podía generar ahora dinámicas interactivas bien entre la Web y sus usuarios, bien entre ellos mismos. Dicho de otra manera: la Web dejaba de ser el fin para convertirse en la mediadora, en la fomentadora de ideas o recursos que anima la conexión de los internautas en una comunicación abierta, sin fronteras, motivada por los intereses de sus participantes.

Una de las manifestaciones más interesantes es, sin lugar a dudas, el blog. Su éxito ha sido rotundo pues conjuga perfectamente dos factores: fácil creación y manejo por un lado, y gratuidad, por otro. Sus aplicaciones son muchas: personales, familiares, profesionales, educativas... Me voy a centrar en estas últimas y dentro de ellas en aquellas vinculadas a la animación a la lectura y a la práctica de la escritura creativa, tanto en Primaria como en Secundaria.

Debemos partir de un dato incontestable: los alumnos gustan de las nuevas tecnologías y su acceso a las mismas se produce en edades cada vez más tempranas. El periódico *El País* (sábado 2 de octubre de 2010) facilitaba los siguientes datos: "El 57,4% de los hogares dispone de conexión de banda ancha a Internet, un 11,6% más que en 2009, mientras que el número de internautas ha crecido un 7,1% en el último año y supera los 22,2 millones de personas, según la Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares publicada ayer por el Instituto Nacional de Estadística (INE)." Y citaba

también otro dato interesante “Con 10 años, el 78% navega por la Red y el 29,8% tiene móvil; con 15 años, el porcentaje asciende al 93,1% y al 92,1%, respectivamente.” Llegados aquí debemos hacernos la siguiente pregunta: ¿Podemos ayudarnos de este fenómeno para propiciar la creatividad, para animar a la lectura? La respuesta es sí.

Y respondo desde una doble posición, desde dos diferentes roles: el de escritor y el de profesor. El blog ejercería de elemento propiciador de las actividades, de motivador de tareas. Si atendemos a las diferentes propuestas de escritura creativa (Gianni Rodari, Daniel Martín Castellano, Amando López Valero...) llegamos a una conclusión clara: los preliminares y el entorno son fundamentales para crear el ambiente adecuado. No es lo mismo decir a un alumno: “Escribe una composición en la libreta” a “Escríbela y súbela al blog”. Surge algo mágico, pues juegas en su terreno: el ordenador. Además, afloran dos nuevos elementos: primero, la escritura adquiere la faceta de lo público, pues se escribe para los demás (resto de la clase, amigos, padres), no sólo para el profesor; y segundo, lo escrito adquiere el matiz de lo “terminado” y su relato puede ser visto en el mundo entero.

Obviamente, la finalidad última es la competencia comunicativa. Y este recurso nos permite acercarnos a ella desde una propuesta constructivista dado que el alumno-lector crea sobre lo que conoce y coopera en el aprendizaje de sus compañeros, pues aparte de facilitar la creación cooperativa, también se corrige conjuntamente y todos aprenden de todos. Además, ayudaría en la búsqueda del “aula feliz”) en tanto que es una herramienta más que favorece “el fluir de las palabras, donde las personas —sin discriminaciones de ningún tipo— construyen un clima de trabajo que, inevitablemente, debe conducir a la adquisición de la competencia comunicativa” (A. López Valero, 2001: 50).

Las posibilidades que ofrece el blog son numerosas y se incrementan con el paso del tiempo pues los propios usuarios aportan con su experiencia nuevas características (Web 2.0). No es mi propósito definir las todas pero sí quisiera citar las más relevantes desde el punto de vista educativo, y sobre todo aquellas encaminadas a lo anteriormente expuesto: la competencia comunicativa. Nos permite:

- Establecer un escenario compartido donde padres, profesores y alumnos tengamos un lugar de encuentro.
- Establecer pautas, planificar tareas, actividades y controlarlas pues permite que los usuarios, si así lo deseamos, aporten entradas desde su correo electrónico y realicen comentarios a las mismas.
- Colocar vídeos, tanto caseros como expuestos en Youtube.
- Crear galerías de imágenes.
- Vincular diferentes blogs con contenido común.

En mi caso concreto (www.miguelangelquelmi.com) he establecido bajo el entorno *Blogger* diferentes blogs bajo la apariencia de una única página web con diferentes secciones, lo que favorece una exposición homogénea de los apartados. No los creé todos al mismo tiempo, sino que al igual que una casa, los he ido montando según los necesitaba (publicación de un nuevo libro, un nuevo contenido). La experiencia ha resultado muy gratificante.

Los alumnos lectores y los padres lectores e incluso lectores no conocidos han ido subiendo sus historias a dos secciones expresamente creadas: *Leemos y escribimos* (para los más pequeños) y *Lectores escritores* (para los más grandes). ¿Hay faltas de ortografía y expresión? Sin duda. Pero mi misión como escritor y profesor no es suprimirlas del blog sino colaborar (y aquí entramos todos) a su paulatina mejoría. Hay que entender también que escriben lectores de todas las edades, y por ello, y asociado a las mismas, habrá siempre faltas que ese lector o alumno erradicará con el tiempo. Y cuanto más escribimos más propiciamos esta mejoría. Como profesor-escritor, el blog me ha servido para fomentar la creación y para enmendar errores ortográficos y de expresión que al ser corregidos mediante su visionado general (las historias las vemos y leemos en clase a través del ordenador y el proyector de vídeo) favorece que todos aprendan de todos, pues no es lo mismo corregir el texto de uno, que se lo lleva a su mesa con sus anotaciones personales a que de los textos de todos aprendamos todos. La experiencia me ha demostrado que a lo largo del curso las narraciones mejoran y, por ello, la competencia comunicativa de los alumnos. Incluso colaboran con sus comentarios dando ánimos a sus compañeros o expresando lo que les ha parecido una determinada historia. Además, algunos padres se implican también en el desarrollo de esta tarea (se animan a escribir, revisan con sus hijos la historia antes de subirla al blog, aportan ideas, hacen comentarios a la entradas de sus hijos). Se crea, en definitiva, una dinámica, una sinergia positiva que les estimula.

En la Educación Secundaria Obligatoria, etapa, por un lado, en que el “lector-escritor” está más familiarizado con las nuevas tecnologías y su uso; y por otro, en que se desarrolla mayormente nuestra experiencia, los aspectos del currículo de Lengua Castellana y Literatura para la Comunidad Autónoma de Canarias que trabajaríamos serían prácticamente todos, en mayor o menor medida, pues estarían relacionados tanto con los objetivos generales de la etapa como con los cuatro bloques que la norma aborda: “Escuchar, hablar, conversar” (bloque I), “Leer y escribir” (bloque II), “La educación literaria” (bloque III) y “Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje” (bloque IV).

Recordemos los objetivos fijados:

“1. Comprender discursos orales y escritos en los múltiples contextos de la actividad social y cultural, como preparación para la vida adulta.

2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para estructurar el pensamiento, para tomar conciencia y manifestar los propios sentimientos y para controlar la propia conducta.
3. Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del español, con especial atención a la variedad canaria, y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.
4. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
5. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
6. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
7. Utilizar con progresiva autonomía las bibliotecas, los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
8. Consolidar el hábito lector a través de la lectura como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo.
9. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los recursos estilísticos, y los temas y motivos de la tradición literaria.
10. Producir textos con vocación literaria como medio de expresión y realización personales.
11. Conocer la historia de la literatura a través de sus textos más significativos y valorarla como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en sus diferentes épocas, engarzándola con la literatura canaria.
12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
13. Adquirir la capacidad metalingüística necesaria para favorecer el aprendizaje de la propia lengua y de las lenguas extranjeras.
14. Tomar conciencia de los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.”

Si repasamos con atención cada uno de los objetivos extraídos del currículo nos damos cuenta de que no hay ninguno que no pudiera ser trabajado con el

blog (lo que no quiere decir que los hayamos trabajado todos) pues una historia “da para mucho”. La cuestión, como en casi todo, radica en el uso metodológico que se haga de la misma.

Pero vayamos a la práctica. Estamos iniciando el curso y a los alumnos se les pregunta cuántos tienen ordenador en casa, cuántos conexión a Internet. La totalidad de la clase responde afirmativamente. Comentamos la existencia de un blog, qué es, cómo funciona, las posibilidades que tiene... Se les comunica que este año trabajaremos mucho con este método. Seguidamente se les anuncia que ya hay una historia esperando por ellos. ¡Caras de asombro! El profesor ha “colgado” una entrada en el blog con el siguiente título: “¿Y si empezamos por una lata de Kas?” “¡A escribir!” —les arengo— “Quiero un relato donde aparezca una lata de Kas”. Y se les marca un plazo que han de cumplir. Surgen las dudas razonables sobre la cuestión que se les ha planteado: “¿Cómo se sube la historia?, ¿qué hay que hacer con la lata de “Kas”? Se les vuelve a explicar y terminamos con la siguiente frase: “Simplemente quiero un relato de unas doscientas palabras en la que aparezca una lata de “Kas”. Pronto empiezan a surgir las historias, muchas con faltas de ortografía, de puntuación, incluso en algunas, como las señaladas para el ejemplo, no aparece la lata de “Kas” sino “la lata” o “las latas”. Historias curiosas, originales, frescas:

En la latería de Santiago, vivían 500 latitas, todas ellas muy bonitas. Una lata de éstas tenía mucho frío y no sabía como calentarse. La lata más anciana le dijo que se calentara con fuego, pero que tuviera mucho cuidado con caerse porque las consecuencias serían desastrosas.

La lata fue a donde había fuego, pero no fue sola, se marchó con más latas de su edad. Al llegar al lugar, todas se acercaron cautelosas por miedo al fuego, que era algo nuevo para ellas. Luego de unos minutos todavía no se calentaban, entonces se les ocurrió bailar alrededor de las llamas para calentarse más rápido. De pronto en un abrir y cerrar de ojos una de las latas cae al fuego. Las demás, asustadas, fueron a socorrerla, pero al intentarlo cayeron casi todas. Solo quedó una, llamada Lato, que fue la que le pregunto al anciano como calentarse.

De tal magnitud fue la culpa de Lato, que estuvo sin hablar con nadie durante mucho tiempo, hasta que un día, sin previo aviso, apareció muerto.

Desde ese momento las latas solo están en el frío por miedo al calor del fuego. Lato siempre fue recordado hasta nuestros días, le tienen un monumento en la Latería para recordarlo siempre.

Alumno de 4º ESO noviembre 2009¹

Estaba yo un día en el campo de fútbol, vi una lata y le pegue una patada. Ella me miró y me sonrió. Me fui para mi casa, estaba todo muy oscuro y se oían

ruidos muy extraños que daban miedo y lo más sorprendente es que cuando miraba hacia atrás el ruido paraba y no se veía nada. Eché a correr hasta mi casa, me bañé y me acosté rápidamente. Al día siguiente me dispongo a ir al instituto y al salir de casa allí estaba la lata, parecía que me esperaba.

Al finalizar las clases ese día, me preparo para salir y me vuelvo a encontrar a la lata que me sonrío de nuevo pero pasé de ella. Cuando estoy esperando a mi padre en la parada de guaguas veo como un coche la pisa y grita “crunchinchun” y me quede tranquilo. En la tarde vuelvo a ir al campo de fútbol y vuelvo a ver la misma lata. Yo quería pegarle una patada pero no podía, la escache e hizo el mismo ruido que cuando el coche la aplastó. Eche a correr hasta mi casa porque se oía el mismo ruido, de repente miro hacia atrás y veo miles de latas escachadas que me perseguían. Llego corriendo hasta mi casa y veo a un lado un puñado de miles de latas a un lado y otro puñado al otro lado, me quede paralizado y veía como se acercaban y me rodeaban de repente se tiran encima mía y gritan todas juntas “crunchinchun” y me convertí en una lata sentía como estaba sudando y de repente “zas” me caigo de la cama abajo. ¡Era un sueño!

Alumno de 4º ESO noviembre 2009

El efecto que buscábamos —potenciar la creatividad en un entorno lúdico— lo habíamos logrado. Los alumnos estaban motivados pues veían lo fácil que era subir las historias al blog. Incluso algunos que conocían este medio por amigos o por haberlo estudiado en clase de informática —había alumnado que tenían un blog abierto— desconocían este sistema para subir y compartir escritos. Basta un PC y una cuenta de correo electrónico para apreciar el resultado de inmediato, pues una vez que se envía la historia, ésta queda publicada al instante.

A estos relatos siguen otros. A veces damos el título y ellos ponen las palabras: “Lo vi en el metro”, “Al doblar la esquina”; otras apuntamos el tema: “Un relato tenebroso”. También jugamos con la relación entre pintura y literatura; es decir, lo que un cuadro es capaz de evocar. Así colgamos una entrada con una imagen del cuadro de “La rendición de Breda” de Velázquez y la titulamos “La mirada del pintor”. Mostramos una de las historias. Aquí la forma deja paso al fondo: la guerra.

Cuentan mis bisabuelos que en sus tiempos de juventud la vida era muy dura, y no como la que nos ha tocado vivir a nosotros, llena de comodidades y poco esfuerzo.

Ellos tuvieron que vivir una guerra civil, y allí fue donde nació una verdadera amistad entre ellos dos, aunque por desgracia tuvieron que combatir en bandos contrarios.

Sus nombres eran Bernardino y Francisco.

Bernardino procedía de una familia humilde que vivía en el campo. Era el mayor de nueve hermanos y para ayudar económicamente a su familia decidió ir a luchar en el bando republicano.

Francisco era también el hijo mayor, pero su familia era de clase acomodada. Entró en el ejército, como así lo hacían los primogénitos desde hacía varias generaciones.

Sus vidas convergen en una noche de batalla, cruel y sangrienta, cuando Francisco, que ostentaba el rango de teniente es abatido por el fusil del soldado Bernardino. Cuando aquel estaba moribundo, el instinto de su atacante, más que bélico, fue humano. Se acercó a él con humildad y arrepentimiento y atendió a sus lamentos de agonía.

Bernardino temía que sus compañeros se dieran cuenta de que había ayudado al enemigo, y con mucha astucia le cambió su uniforme por el de un soldado de su regimiento que yacía cerca de él. Con gran esfuerzo lo transportó a la enfermería para que lo atendiesen y junto a él pasó toda la noche sin dormir con el fin de que al recuperarse no lo delatara.

A la mañana siguiente Francisco, entre vendajes y grandes estruendos de bombas y tiros, despertó medio aturrido y dolorido. Bernardino aprovechó la ocasión para explicarle lo sucedido y como tenía que suplantar su identidad por la del oficial muerto. Así lo hizo Francisco.

Una vez acabada la guerra, el teniente regresa a su casa no como vencedor, sino como una persona arrepentida de una guerra sin sentido. A la vez que Bernardino regresa a la suya, no como vencido, sino con el deber cumplido de haber salvado una vida en una guerra sin razón.

Pasados los años, Francisco se interesa por buscar por toda la isla de Gran Canaria a aquel hombre de mirada afable y humilde, que le había dado la oportunidad de regresar con los suyos.

En los altos de Caideros, allí lo encontró, estaba labrando la tierra junto con sus hermanos y algunos vecinos. Su frente arrugada por el esfuerzo y el sol, y sus manos encallecidas por el sacho labrador. Pero sin reparo alguno, Francisco le extiende la mano con gran admiración y Bernardino, con su humildad ante el teniente Francisco se arrodilló.

Esta es la historia que mis bisabuelos vivieron y con sus experiencias me han enseñado que las guerras no son más que manifestaciones de la miseria de ser humano y que hemos de luchar para construir la paz.

Alumno de 4º ESO abril 2010

Esta apuesta creativa la aplicamos también a la lírica:

“No quiero”

No quiero,
no quiero decirte,
que te necesito
que por ti rio, que por ti lloro.
No quiero, no quiero decirte
que te busco a todas horas,
que te necesito escuchar.
No quiero decirte
que me pierdo en tu mirada,
que sin ti no soy yo misma.
No quiero decirte,
que me duele tu ausencia,
que me alivia tu recuerdo.
No quiero, no quiero decirte
que nunca te podría olvidar.

Alumna de 4º ESO

“Débil pensamiento”

Esbelto árbol que yace
en cristales de lluvia
bastante tiempo ya hace
de voluntad forjé abulia.

Viento agónico toca
afable corazón,
que lamenta y apaga
luz de fidelidad.

Mi alma se debilita,
corazón virulento
individuo marchito,
merodea las calles
en vida muerta, brillo.

Mis manos acarician
sucia traición librada,
tu alma roza mis ojos,
interminable instante.

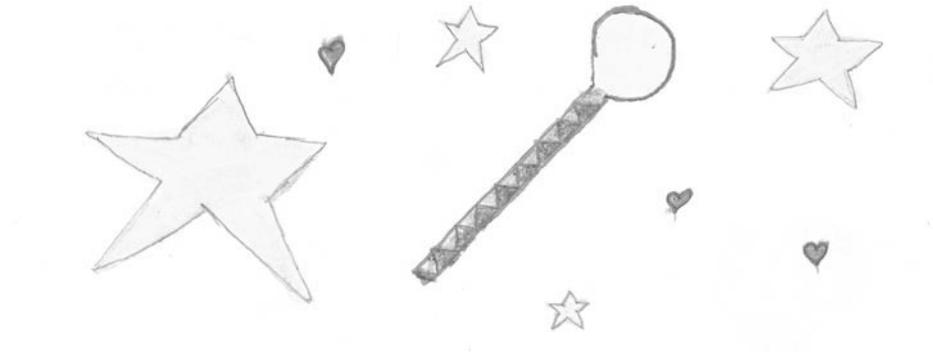
Madre naturaleza,
me has hecho tu parecer,
nocturna vida mustia
se fuga en manos presas.

Alumno de 4º ESO

Las conclusiones a las que vamos llegando a lo largo del curso son claramente positivas. Poco a poco, ya lo dijimos, va mejorando no solo la competencia comunicativa sino la formación integral del alumnado. Esto es posible porque esta actividad de animación a la escritura favorece el desarrollo de las competencias básicas recogidas en el currículo de Secundaria. De la primera de ellas, la competencia en comunicación lingüística, ya hemos hablado, pero sería interesante recordar parte de su contenido: “Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y transmisión del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.” También tienen cabida la competencia digital dado que utilizamos los recursos tecnológicos para el tratamiento de la información (nuestro blog); la competencia cultural y artística, pues “supone el dominio de las destrezas necesarias para la expresión de ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa”; la competencia de aprender a aprender en la que la motivación, la confianza en sí mismo, la autoevaluación, tienen un papel crucial; la competencia en autonomía e iniciativa personal con la que se pretende que el alumnado “adquiera habilidades personales como la autonomía, creatividad, autoestima, autocrítica.”. También pueden estar presentes las demás, ¿por qué no? Del texto sobre la guerra de nuestro alumno de cuarto de ESO se desprende la estrecha relación con la competencia social y ciudadana que “implica formar a las personas para la asunción y práctica de una ciudadanía democrática por medio del diálogo, el respeto y la participación social”. Ya lo hemos dicho, un texto “da para mucho”.

Hemos de recordar que no sólo el currículo de Lengua Española y Literatura hace un especial hincapié en la expresión y comprensión escrita y oral pues este déficit, manifiesto en los resultados de las pruebas PISA por parte de nuestro alumnado, compete a todos el mejorarlo. Nosotros ponemos nuestro pequeño grano de arena, contribuyendo con este método al desarrollo integral del alumno, de la persona.

Con los más pequeños, a los que me acerco a través de mis libros y de la práctica del libro forum, la pelota, en buena medida, está en el tejado de sus profesores y sus padres, pues son ellos los que recomiendan los textos. Aquí el blog se une al libro para fomentar experiencias lúdicas que parten de la historia narrada; y el dibujo, junto con el texto, cobra especial importancia. Envían ilustraciones y cuentos surgidos al calor del libro leído que yo posteriormente subo al blog. Ejemplo:



La varita mágica es pequeña y de color amarillo y marrón. Tiene forma circular y está dividida en dos partes; el tronco y la bola. Está hecha de cristal y madera. Un día estaba en mi casa y agité la varita. Como no sabía cómo funcionaba quise probar y le dije: “Que mañana tenga catorce años”. Y lo que ocurrió fue que tuve tres años en lugar de catorce.

Alumna de 5º curso de Primaria

El blog, pues, como si fuera la estructura de un truco que propiciara la competencia comunicativa, está presente en todo su desarrollo: la presentación, el truco en sí, y el prestigio.

BIBLIOGRAFÍA

- MARTÍN CASTELLANO, D. (2005). *Programa de animación a la lectura y escritura*. Archidona, España: Aljibe.
- LÓPEZ VALERO, AMANDO y ENCABO FERNÁNDEZ, E. (2001). *Mejorar la comunicación en niños y adolescentes*. España, Madrid: Pirámide.
- LÓPEZ VALERO, A. y ENCABO FERNÁNDEZ, E. (2001). *Heurística de la Comunicación. El aula feliz*. España, Barcelona: Octaedro.
- RODARI, G. (2006). *La gramática de la fantasía*. España, Barcelona: Booket.

NOTAS

- 1 Todas los relatos escritos por los alumnos de Secundaria (de los que no citamos nombre) se muestran tal como fueron subidos al blog; es decir, se mantienen las faltas de ortografía, puntuación, concordancia, etc. que el texto tenía y tiene en nuestro blog.