

Comentario didáctico de la *Polca pizzicato* de Joseph y Johan Strauss

Olga Marcos Gracia y J. Argimira Alonso Medina
UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

RESUMEN

Se pretende con este artículo utilizar el musicograma como uno de tantos recursos didácticos, para lograr una adecuada audición musical activa.

Es una técnica fácil y asequible a cualquier público, incluso para los que no son capaces de leer musicalmente una partitura.

Por su fácil captación es aconsejable emplearlo desde los primeros niveles de educación, seleccionando debidamente aquellas obras musicales más sencillas y de interés para el niño.

El musicograma muestra la arquitectura de los colores sonoros y es una visualización de lo que uno puede oír, es decir, la representación gráfica no convencional de la música. Se realiza con símbolos, colores y figuras geométricas, de tal manera que un niño es capaz de seguir el ritmo y los diferentes temas de una composición musical.

ABSTRACT

The aim of this article is to explain how the musicgram can be used as a teaching resource in order to obtain an active musical audition.

It is an accesible technique for any audience, including those who are unable to read music.

Due to the easy way of understanding it, it is adviced to use it from the early years, selecting those music pieces which are simple for children to learn.

The musicgram shows the architecture of sound colors and it is a graphic, non-conventional music representation. It is made through symbols, colors and geometric figures in such a way that it can be easily followed by young students.

Introducción

La audición es uno de los procedimientos más característicos de la educación musical, es una actividad de relevante mérito, llena de ventajas y posibilidades, que pone al niño en contacto con la obra musical, y lo va formando en el sentido estético.

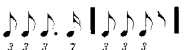
Como recurso didáctico para conseguir una audición musical activa, utilizaremos el musicograma, visualización de lo que uno puede oír, es decir, la representación gráfica no convencional de la música.

Todo musicograma se realiza con diferentes símbolos. Se emplea desde los primeros niveles de educación por su fácil captación.

El musicograma que presentamos, la *Polca Pizzicato* de Johann Straus, está programado para alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria.

La Polca como forma musical

Polca o Polka, danza de Polonia, escrita en compás binario, proviene de la antigua danza escocesa schotisch. Es de ritmo vivo, introducida alrededor de 1830. La leyenda dice que fue inventada por una criada que se veía obligada a dar pasos sumamente cortos en su reducida habitación, de ahí su nombre que viene de pulka y significa "medio".

Escrita en compás dos por cuatro , su música se caracteriza por el descanso en el segundo compás, y su baile, por el salto después de cada tres pasos.

Strauss convierte la polka en una música más de su repertorio y su función no tendrá otra finalidad que la de divertir y entretener a su público vienés.

Si bien el vals constituye la expresión más genuina del baile de salón de la sociedad aristocrática de las últimas décadas del siglo XIX, Strauss introdujo con la polca el necesario elemento de contraste en aquellas veladas de bailes de la alta sociedad vienesa.

Comentario de la audición

Pizzicato Polca

El pizzicato es una técnica de los instrumentos de cuerda, y significa que las cuerdas han de pellizcarse con los dedos en vez de tocarse con el arco. Para ello se usa el índice de la mano derecha, al tiempo que ésta sujeta el arco, porque con frecuencia en algunas partituras aparecen unos cuantos compases en pizzicato volviéndose a tocar nuevamente con arco.

El nombre de esta composición viene motivado por dicha técnica empleada por todos los instrumentos de cuerda a lo largo de toda esta pequeña composición.

Plantilla instrumental:

Orquesta: violines I, violines II, violas, violonchelos y contrabajos.

Los hermanos Strauss compusieron esta obra conscientes sin duda del gran impacto que iba a tener en el público.

Utilizando la técnica pizzicato, consigue un timbre muy emotivo y sugerente, así como atractivo y singular.

El ritmo de polca influye en el discurso de la obra, dando una claridad sonora y unidad rítmica.

Duración: 2'43".

Análisis de la Polca

INTRODUCCIÓN: Cuatro compases (del 1 al 4), utiliza sonidos armónicos que sirven de breve presentación al tema A.

TEMA A: Ocho compases (del 5 al 12), en este tema se aprecia el carácter propio de la polca y es repetido a lo largo de la obra cuatro veces.

TEMA B: Ocho compases (del 13 al 20), surge este segundo tema apreciándose en los compases 16 y 19 sonidos cromáticos, proporcionando un estilo propio e inconfundible.

INTRODUCCIÓN: Cuatro Compases (del 21 al 24)

TEMA A: Ocho compases (del 25 al 32)

TEMA C: Ocho compases (del 33 al 40), en este tema se observa un diálogo entre violines y violonchelos. En la repetición de este tema (compases del 41 al 48) se escucha una celesta ¹ o un triángulo que puede variar según la grabación orquestal.

TEMA D: Ocho compases (del 49 al 56) se utilizan dobles cuerdas, formando intervalos de terceras, quintas y cuartas. La frase musical D, se repite nuevamente, (compases del 57 al 64)

La introducción (compases del 65 al 68), el tema A (del 69 al 76) y el tema B (del 77 al 84), aparecen como si de una reexposición se tratara.

Finalmente se repite nuevamente la introducción (compases del 85 al 88) y el tema A (compases del 89 al 96).

Concluye con una coda libre, compases (del 97 al 110) utilizando como punto final unos fuertes acordes donde interviene toda la orquesta, dando por finalizada esta bellísima polca.

¹ CELESTA: Instrumento inventado por Mustel en París (1886), tiene la forma de un pequeño piano en el que las cuerdas han sido sustituidas por varillas metálicas.

Objetivos didácticos

Se pretende desarrollar las siguientes capacidades:

- Diferenciación temático- musical.
- Adaptación al trabajo en grupo y seguridad en la realización individual.
- Coordinación y memoria audio-motora.
- Adaptación rítmico-motora.
- Dominio del propio cuerpo.
- Coordinación espacio-temporal.
- Diferenciación de sonido-silencio y ritmo.

Metodología

Orientaciones didácticas

El profesor o la profesora comentará, de forma general, el origen de la polca y ambientarán a los alumnos y alumnas en la Viena del siglo XIX, con sus grandes salones, con sus trajes y peinados de la época, etc.

Para que la audición de cada obra se transforme en un hecho vivencial, proponemos una serie de actividades que requieren de los niños y niñas respuestas visuales, psicomotrices, orales y escritas.

Se repetirá la audición de la obra cuantas veces se estime necesario, momento que se aprovechará para cambiar de actividad.

Montaje

Primero se reparten cartulinas de colores entre los niños y las niñas, identificando cada tema con un color, quedando de la siguiente forma:

- Introducción: el azul.
- Tema A: el amarillo.
- Tema B: el rojo.
- Tema C: el verde.
- Tema D: el marrón.

En segundo lugar, se realizará la audición de cada tema, repitiéndolo cuantas veces sean necesario para su asimilación y discriminación temática.

Se aconseja que el profesor o profesora explique parte por parte los contenidos que integra cada uno de los fragmentos, es decir, con el musicograma proyectado en la pantalla, seguirá los siguientes pasos:

- 1º) Explicación de la introducción.
- 2º) Audición de la introducción.
- 3º) Explicación del tema:A.
- 4º) Audición del tema:A, etc.

Como sugerencia se propone que si los alumnos o alumnas quieren formular preguntas en el momento pertinente, aceptarlas, nunca durante la audición.

Mientras se escuche la audición, el profesor o la profesora primero y luego un alumno o una alumna irá señalando con un puntero el momento que se corresponde con lo que se está oyendo.

Actividades

Tomando como referencia el cuerpo humano, utilizaremos el siguiente acompañamiento corporal:

- Introducción: brazos en alto.
- Tema A: palmadas.
- Tema B: chasquidos con los dedos.
- Tema C: palmas sobre las propias rodillas.
- Tema D: pies contra el suelo.

Otra interpretación, para los diferentes temas de la composición, puede ser utilizando los instrumentos de percusión de sonido indeterminado.

- Tema A: triángulo, sambina, crócalos y cascabeles.
- Tema B: caja china, claves y castañuelas.
- Tema C: panderos.
- Tema D: panderetos.

Movimiento

Un lugar destacado, dentro del ámbito educativo y musical, lo ocupa la danza, que es la unión de la música y el movimiento.

En este apartado presentamos a partir del análisis temático-musical de la polca, las distintas posiciones y pasos a realizar.

Posición inicial:

De pie y formando un gran círculo, los niños y las niñas miran hacia el centro, cogidos de las manos en posición V.

INTRODUCCIÓN: Todos permanecen inmóviles en la posición inicial.

TEMA A: Se desplazan en círculo hacia la derecha, marcando con palmas a ritmo de negras.

TEMA B: Se desplazan en círculo hacia la izquierda, marcando con palmas y a ritmo de corcheas, la segunda parte del compás.

TEMA C: Cogidos de las manos en posición W, avanzan hacia el centro del círculo en los cuatro primeros compases y retroceden en los cuatro siguientes, volviendo a la posición inicial.

TEMA C': Se repite el movimiento del tema C.

TEMA D: Con las manos en la cintura marcan los ocho compases girando sobre si mismo hacia la derecha, con pasos muy cortos, terminando en la posición inicial.

TEMA D': Se repite el movimiento anterior pero con giro hacia la izquierda, quedando en la posición inicial.

CODA: Movimiento libre, con pasos pequeños por toda la sala.

Otras actividades prácticas:

- * Realizar trabajos de investigación sobre la vida y obra del compositor.
- * Investigar sobre el contexto hitórico-artístico del compositor para la realización de posteriores trabajos.
- * Posible actividad con Ciencias sociales.
- * Buscar las distintas grabaciones realizadas con la Polca-pizzicato (orquestración, directores, etc.) para realizar posibles comparaciones sobre su ejecución e interpretación.

Materiales

- . Un aparato de casete.
- . Un panel de corcho.
- . Cartulinas rectangulares de los colores que intervenga en el musicograma.
- . Tizas de colores.
- . Rotuladores de colores.
- . Instrumentos Orff.
- . Musicogramas: transparencias y proyector.

BIBLIOGRAFÍA

- HOWELER, C. (1958) *Enciclopedia de la Música*. Ed. Noguer S.A. Barcelona.
- HONEGGER, M. (1988) *Diccionario de la Música*. Ed.Espasa-Calpe. Madrid.
- SALZER. F. (1990) *Audición estructural*. Ed.Labor.Barcelona.

MUSICOGRAMA

AUDICIÓN: PIZZICATO-POLKA

COMPOSITOR: JOHAN STRAUSS

DESARROLLO TEMÁTICO:

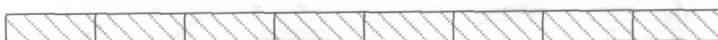
INTRO:



TEMA A:



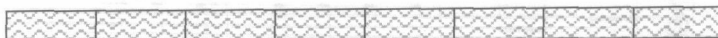
TEMA B:



INTRO:



TEMA A:



TEMA C:



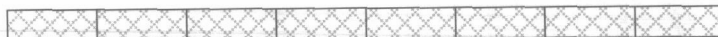
TEMA C':



TEMA D:



TEMA D':



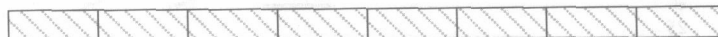
INTRO:



TEMA A:



TEMA B:



INTRO:



TEMA A:



CODA: LIBRE



ALLEGRO
POLKA - PIZZICATO

INTRODUCCION

1 F. PP. F. PP. PP.

TEMA: A

5 PP.

9

TEMA: B

13 PP.

17 mF.

INTRODUCCION

21 PP.

TEMA: A

25

29 PP. P.

TEMA: C

33

37

TEMA: C'

41

45

TEMA: D.

49 FF

53 P.

TEMA: D'

57 FF

61 P.

INTRODUCCION

65 F. PP F. PP PP

TEMA: A

69 PP

73 PP

TEMA: B

77 PP

81 mf

INTRODUCCION

85 PP

TEMA: A

89 PP

93 PP

PIU ALLEGRO

97

101

105

109

FF

Detailed description: This image shows a page of musical notation for the 'Polca pizzicato' by Strauss. The tempo is marked 'PIU ALLEGRO'. The score consists of four staves of music in treble clef. The first staff starts at measure 97 and ends at measure 100. The second staff starts at measure 101 and ends at measure 104. The third staff starts at measure 105 and ends at measure 108. The fourth staff starts at measure 109 and ends at measure 110, concluding with a double bar line and a fortissimo (FF) dynamic marking. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, characteristic of a polka.