

Significado y Funciones de la Expresión Plástica y su Didáctica en la formación del profesorado en Educación Primaria

M^a Dolores Medina Benítez

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

*Con gratitud a Vicky Marrero,
profesora íntegra, entusiasta y entregada.*

RESUMEN

Este artículo pretende dar una visión subjetiva de la Expresión Plástica y su Didáctica, a diferentes niveles, en el marco de la enseñanza-aprendizaje de los futuros profesores de Educación Primaria. En él se hace hincapié en la experimentación como experiencia formadora y en la importancia de la psicodidáctica como elemento indispensable para cualquier metodología de enseñanza planteada en esta materia.

ABSTRACT

This paper intends to give a subjective vision of Plastic Expression and its Teaching, at different levels, in the training of Primary Education Pre-service Teachers. We insist on practice as a formative experience and on the importance of Psychodidactics as an indispensable element in any teaching methodology planned for this subject.

Introducción

El arte y la Expresión Plástica vienen de la necesidad de expresarse que posee el hombre desde su más tierna infancia.

Read¹ piensa que en su práctica se producen procesos complejos en relación con las facultades de pensamiento, lógica, memoria, sensibilidad e intelecto; y que todos ellos implican Arte.

De este modo, el Arte y la Plástica se convierten en elementos fundamentales dentro del mecanismo de la enseñanza con respecto a la madurez, equilibrio y desarrollo personal. La actividad artística o plástica no es más que el fruto del desarrollo de la persona como tal, como un ser equilibrado y dinámico, capaz de hacer devenir. De igual manera sería el desarrollo gráfico-plástico de las etapas evolutivas del niño, para el que la Expresión Plástica es, según Otañiva,

el producto de las fuerzas de expansión, de crecimiento, por una parte y por otra, de comunicación, emotiva de sus estados anímicos, sentimientos y expectativas².

El porqué necesita el hombre crear y expresarse sería competencia de la filosofía y la psicología. Por tanto, éste puede ser un terreno lleno de dificultades para plantear aquí. Aun así, se pueden advertir otras cuestiones encaminadas al estudio de los resultados de su práctica. Estos resultados pueden enfocarse a tres niveles diferentes:

- a) Como medio de auto-expresión, representación del medio y comunicación visual. En esta línea, la Expresión Plástica educará los sentidos en la percepción de la imagen, tanto bidimensional como tridimensional, y deberá ofrecer métodos que ayuden a facilitar la auto-expresión, mediante técnicas y recursos que sirvan para crear, desarrollar y enriquecer imágenes e ideas.
- b) Como base de la educación. A este cometido se debe el procurar una educación, desde la más temprana edad, a través del arte para que forme personas maduras y equilibradas, con ideas propias, profesionales en cualquier campo del saber.
- c) Como aplicación interdisciplinar establece una relación globalizadora entre la Plástica, a distintos niveles, y el resto de las ciencias.

La emisión de juicios sobre las funciones que debe desempeñar la Expresión Plástica, en el marco de la formación del profesorado de Educación Primaria,

1 READ, H.: *Educación por el arte*, Paidós Educador, Buenos Aires, 1991, 36.

2 In MARTÍNEZ E. y DELGADO J.: *La afirmación de la expresión en niños de 6 a 8 años*, Cincel, Madrid 1986, p.11.

exige un análisis de sus objetivos fundamentales, basados en el perfil tanto del futuro profesor, como de los niños que aquéllos educarán luego. Es aquí donde la Didáctica y la Psicodidáctica reclaman su presencia.

La Didáctica de la Expresión Plástica además de hacer suyos los paradigmas que constituyen la base de la Didáctica General, debe trabajar en estrecha relación con las disciplinas que constituyen su *currículum*. Es desde el momento en que la Didáctica de la Expresión Plástica, como cualquier otra Didáctica Especial, ha trabajado paralelamente en estas dos direcciones cuando ha ido adquiriendo su propio lugar dentro del *currículum* de la formación de profesores.

Se ha ido dejando atrás la etapa en la que sólo se contemplaba la Didáctica General y en la que las didácticas específicas eran tratadas como un epílogo de cada disciplina para pasar a una nueva etapa de concreción de sus contenidos y de sus metodologías.

Desde esta doble perspectiva se han de definir los objetivos generales de la Didáctica de la Expresión Plástica en la formación de los profesores, objetivos que podemos sintetizar en los siguientes:

1. Determinar la finalidad de la enseñanza de la Plástica en la formación del profesorado, particularmente en la Primaria, analizando y caracterizando sus objetivos educativos.
2. Definir y determinar las condiciones psicopedagógicas en las que se han de desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje propios.
3. Adecuar el objeto u objetos de conocimiento y la metodología de la disciplina de esta área de conocimiento a las condiciones psicopedagógicas definidas.

Para poder conseguir todos estos objetivos, la enseñanza de la Didáctica de la Expresión Plástica no se puede quedar únicamente en un nivel práctico. En la Educación Primaria el aprendizaje de los alumnos ha de ser activo y directo, y debe contemplar una constante relación entre la formación práctica, la observación, la experimentación, la creación y las teorías en la escuela de Educación Primaria.

La Didáctica de la Expresión Plástica ha de adoptar una metodología basada en el conocimiento de la expresión y deberá formar a los futuros enseñantes con mentalidad receptiva, capacidad crítica y el mayor número posible de recursos teóricos y de habilidades, no solo técnicas sino también de experimentación.

En los Centros de Formación del Profesorado, la Didáctica de la Expresión Plástica ha de actuar de nexo entre los conocimientos adquiridos por los estudiantes en las materias que componen el área de expresión y el aprendizaje en

la transmisión de los mismos a una realidad educativa concreta, la cual se habrá analizado previamente desde una perspectiva psicopedagógica.

La Didáctica de la Expresión Plástica ha de intentar, además, relacionar y globalizar todas las otras áreas de conocimiento: Psicología, Historia, Ciencias Naturales, Música, Arte, Lengua, etc., ya que sólo la interrelación entre los diferentes campos del saber permite un conocimiento completo de la realidad. Esta interrelación se ha de manifestar tanto en el orden metodológico como en su enfoque. Se puede considerar también la Expresión Plástica como un conjunto de disciplinas cuyo objetivo es el estudio y conocimiento de los fenómenos humanos desde una perspectiva científica. Por otra parte, la Psicología de la Percepción y la Psicología de la Gestalt juegan un papel definitorio dentro de las funciones de la Expresión Plástica, en el campo del desarrollo de la personalidad.

Diferentes niveles de la Expresión Plástica

Como auto-expresión, representación del medio y comunicación visual.

En lo que se refiere a la auto-expresión, la actividad de expresión y elaboración artística tiene un componente social y cultural importante. Las producciones artísticas forman parte del patrimonio cultural de un pueblo. Por consiguiente, la educación artística debe dar pautas para acceder a ese patrimonio, para apreciarlo y reconocer su evolución en el tiempo.

Toda representación artística lleva consigo una historia personal (vivencias del autor a lo largo de su vida), llena de experiencias influenciadas por su cultura. En este sentido, la educación artística debe introducirnos en lo que se denomina desarrollo estético, para que así haya una conjunción equilibrada de sus componentes intelectuales (influencias culturales), emocionales (percepciones y sentimientos anteriores) y racionales (ideas e imágenes que se quieren representar).

En cuanto a la representación del medio, es necesario destacar que la naturaleza y el entorno en general son una realidad cambiante, momentáneamente medible. La Expresión Plástica debe introducirnos, en este caso, en el estudio de los recursos plásticos del lenguaje visual, ayudándonos a materializar, tanto en el campo bidimensional como en el tridimensional, esa realidad circundante. Dicha representación puede efectuarse de manera objetiva o subjetiva; dependerá del autor, de su ciencia y experiencia; en definitiva, de su desarrollo estético y del conocimiento del medio que quiere representar.

Por último, la comunicación visual se muestra, en todas las culturas, llena de elementos icónicos, transmitidos por diferentes medios de expresión y comuni-

cación. En ella habita una infinita población de imágenes de todas clases. Su culto ha llegado a alcanzar una gran dimensión. Las imágenes se han convertido en un elemento de consumo masivo. Por tanto, es necesario educar para poder comprender la imagen, saber percibirla, analizarla, comprender sus mensajes y saber expresarse en ese mismo lenguaje. En realidad, este fenómeno no es un capricho de la sociedad, tiene su significado: las masas se han dado cuenta de la función que desempeña a nivel comunicativo. Ante un texto y a primera vista, no hará falta, pues, explicar la relevancia y grado de comprensión y comunicación didáctica que posee una imagen.

Desde enfoques diferentes pueden revelar sentimientos, ideologías, grupos socioculturales..., "hablan" de alguien, de algo o de algún lugar. En el caso de la enseñanza tiene como funciones ayudar al alumno a leer los mensajes, bien sean de la naturaleza, de su entorno, o de la interpretación de significados, haciendo un análisis crítico de ellos. Desde este punto de vista, la educación propone una percepción de la realidad, pero no una realidad entendida como traspaso de unos elementos de un medio espacial a otro. Es fundamental vivenciar: percibir, tocar, oler, sentir la realidad como experiencia para luego así expresarla. De este modo, la percepción visual se convierte en un proceso complejo donde existe una interdependencia con respecto al resto de los procesos cognoscitivos. Implica: identificar elementos a los que se puede atribuir algún significado; establecer relaciones entre lo contemplado y las experiencias y conocimientos previos; utilizar estrategias de análisis que faciliten la comprensión. El niño puede realizar implícitamente ese proceso pero, la Educación Plástica tiene que proporcionarle los medios para realizarlo de un modo más eficaz, dirigiéndolo y motivándolo sin interferir en sus creaciones. En esa iniciación, tanto los mayores como los niños han de ser educados en la aprehensión de significados y valores estéticos. Para ello, se les ha de enseñar a captar la producción artística en sus diferentes facetas, aspecto que recoge el Decreto de *currículum* de Educación Primaria en los siguientes términos:

La educación plástica, desde luego, no consiste meramente en la producción de materiales como consecuencia de actividades de tipo manual mecánico. La educación plástica supone el dominio de conceptos y de procesos que relacionan la línea, la forma, la luz, el color, la superficie, el volumen, la textura de los materiales. Es preciso también proporcionar al alumnado las soluciones de espacio, los procesos básicos de observación y lectura de la imagen, con sus correspondientes estrategias. El alumno también ha de ser iniciado en la experimentación de realizaciones, ayudándole a encontrar progresivamente modos más personales e innovadores, ensayando formas nuevas de representar la misma idea o elemento, de variar, combinar, simplificar, sustituir, invertir, etc. Constituye un fin

de esta área conseguir en los niños las actitudes básicas de interés, rigor y paciencia en la búsqueda de formas nuevas y personales de expresión, en la valoración del trabajo propio y organizado, en el respeto y la curiosidad hacia las producciones de otros y hacia las producciones culturales, y el disfrute en relación con todo ello³.

Como base de la educación

Son muchos los que intentan definir el arte, darle un sentido, a pesar de su carácter de ente abstracto. En el caso de la educación a través del arte se han escogido algunas definiciones de prestigiosos autores, cuyas tesis pueden darnos una aproximación al concepto del mismo:

Según la teoría de Platón⁴, el arte debe ser la base de una educación natural y enaltecedora.

Read dice:

El arte es una de esas cosas que como el aire o el suelo, está a nuestro alrededor en todas partes, pero raramente nos detenemos a considerarlo⁵.

Para Froebel,

El arte es ella misma naturaleza⁶. En cuanto a la creatividad como juego señala: El juego es la expresión más elevada del desarrollo humano en el niño, pues sólo el juego constituye la expresión libre de lo que contiene el alma del niño. Es el producto más puro y más espiritual del niño, y al mismo tiempo es un tipo y copia de la vida humana en todas las etapas y todas sus relaciones⁷.

Arnheim afirma:

El arte no es una isla, sirve para entender el mundo. Sus principios se aplican a todos los campos del conocimiento. Es un medio para entender el mundo a través de las imágenes⁸.

Jaensch plantea que

3 M.E.C.: *Decreto de currículum de Educación Primaria, área de Educación Artística*, Madrid, 1992, pp.38-39.

4 READ, H.: Op.cit. p. 27

5 READ, H.: Op.cit. pp.38-39.

6 READ, H.: Op.cit. p.122.

7 READ, H.: Op.cit. p. 123.

8 ARNHEIM, R.: *Arte y percepción visual*, Alianza Forma, Madrid, 1984.

las investigaciones sobre la estructura de la personalidad del niño en la fase eidética del desarrollo han demostrado... que el paralelo más aproximado a la estructura de la personalidad del niño no es la estructura mental de la lógica, sino la del artista⁹.

Read hace, en este campo, algunas observaciones acerca del arte:

Todas las facultades del pensamiento, lógica, memoria, sensibilidad e intelecto intervienen en tales procesos y en ellos no se excluye aspecto alguno de la educación. Todos ellos implican arte, pues arte no es otra cosa que la buena factura de sonidos, imágenes, etc. El objetivo de la educación es por consiguiente, la creación de artistas en los diversos modos de expresión¹⁰.

Guilford lo propone como:

Las promesas que alientan el futuro sólo pueden inferirse a partir de las actuales tendencias tanto dentro como fuera de los límites del campo de la creatividad propiamente dicha¹¹.

Vigotskii asegura que:

Es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente¹².

Manifiesta, por último, Lowenfeld:

El arte es una actividad dinámica y unificadora con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños¹³.

En definitiva el arte, al igual que la ciencia, sólo pretende ahondar en lo desconocido para encontrar la verdad, dar luz sobre las incógnitas de este mundo y su destino.

Otro aspecto importante que hay que reseñar, en la educación a través del arte, es su utilización como modo de contribuir a eliminar tensiones, traumas y

9 READ, H.: Op.cit. p.78.

10 READ, H.: Op.cit. p. 36.

11 GUILFORD, J.P. y OTROS: *Creatividad y Educación*, Paidós, 1978, p.9.

12 VIGOTSKII, L.S.: *La imaginación y el arte en la Infancia (ensayo psicopedagógico)*, Educación Akal, Madrid, 1990, p.9.

13 LOWENFELD, V. y BRITAIN, L.: *Desarrollo de la capacidad creadora*, Kapelusz, Buenos Aires, 1980, p.15.

complejos existentes en el niño y en el adulto. Una vez expresados los sentimientos, sobreviene el alivio. Esto lo convierte en un productor de seres maduros, creativos y equilibrados.

La educación por el arte implica a la plástica en un proceso en el que, su práctica puede suscitar, en los niños y en los adultos, un conjunto de potencialidades de carácter mental y conductual (de personalidad) que conforman al individuo como un ser cambiante, capaz de devenir y adaptado siempre a las nuevas situaciones, en todos los aspectos de su vida. Piaget considera el desarrollo artístico del niño como una forma de organización y maduración del pensamiento.

Según sus características, las capacidades implicadas en el proceso de desarrollo del individuo mediante la Plástica, se clasificarán y calificarán como:

a) Mentales: de interiorización, reflexión y organización de su pensamiento.

Curiosidad → ante lo que lo rodea, deteniéndose a observar las cosas.

Flexibilidad → ante los métodos. Si uno no es válido lo readaptará o buscará otro.

Interiorización → de esquemas mentales, en la resolución de problemas.

Redefinición → de las cosas. Busca nuevos y diferentes significados para un mismo objeto.

Capacidad de percepción → intenta captar las cosas no observables a simple vista de su entorno, de las personas.

Fluidez mental → soltura y rapidez en la consecución de creaciones o resolución de problemas.

Capacidad de abstracción → aprehensión de conceptos generales para modificar y manipular las características de las cosas, sin perder su significado y función.

Capacidad de análisis → desarrollo de problemas, aportando todo tipo de detalles.

b) Conductuales: de proyección exterior en las que se pueden apreciar características de su personalidad.

Sensibilidad → ante los problemas; ante lo que le rodea.

Conciencia de sí mismo → valoración personal, se sabe un ser diferente de los demás, capaz de reconocer sus propias posibilidades.

Autoconfianza → entiende que su opinión y su expresión artística tienen un importante y respetable valor. Esto propicia la pérdida del miedo y la expresión libre.

Adaptación → a las distintas circunstancias, a la sociedad.

Originalidad → busca siempre un estilo personal, propio.

Respeto → hacia diferentes formas de pensamiento y expresiones artísticas ajenas.

Este esquema está elaborado a partir de la modificación de otro, propuesto por Torrance¹⁴ que establece los siete signos que determinan el potencial creativo (curiosidad, flexibilidad ante los problemas, sensibilidad, redefinición, conciencia de sí mismo, originalidad y capacidad de percepción).

Todas estas potencialidades parecen, de algún modo, incitar al experimento como experiencia formadora.

En este sentido, dice Belver que

A todo esto contribuirán el que los procesos en el arte fueron cada vez menos una cuestión de perfección o verosimilitud de representaciones artísticas y más una cuestión de exploración de diferentes vías, un mundo que el desarrollo científico ha revelado ser menos inmutable y más relativista de lo que se imaginó previamente¹⁵.

Desde esta óptica expuesta por Belver, la metodología de la enseñanza de la Plástica revierte directamente en el enfoque que se da a las técnicas de representación, centrando la atención en un cambio definitorio de su uso. Por tanto, no será lo mismo aprender técnicas que utilizar éstas para aprender.

La seguridad de que la enseñanza-aprendizaje de las técnicas no es el camino más adecuado, ni para los futuros profesores, ni para los niños a los que educarán luego, parece plena. Por lo que, la educación gráfico-plástica da un giro radical cuando cambiamos el concepto "de las técnicas" por "mediante las técnicas". De este modo, mientras el niño se desarrolla, aprende, juega, experimenta iniciándose en la investigación desde pequeño, estará formando su capacidad para cambiar una visión unilateral de las cosas por otra más amplia y crítica, que se adapte a las circunstancias del momento. Por tanto, un docente que ha sido educado de esta manera y ha vivido la Expresión Plástica desde el campo del experimento y el juego, podrá así instruir a sus alumnos en la búsqueda de posibles y nuevas soluciones para poder afrontar, con éxito ahora y en el futuro, los problemas tan conflictivos que nos asedian.

Se trata de desarrollar técnicas y recursos, no como un fin último para enriquecer imágenes e ideas ya creadas, ni para ser usadas virtualmente, o como adquisición de multitud de técnicas y recursos. Por consiguiente, las técnicas propuestas deben ser concebidas para crear, desarrollar, componer y finalmen-

14 GUILFORD, J.P. y OTROS: Op.cit. pp. 28-29.

15 BELVER, M. H.: *Psicología del Arte y criterio Estético*, Amarú Ediciones, Salamanca, 1989, p.20.

te enriquecer imágenes e ideas propias, mediante el experimento y el juego. Para ello se ha tenido en cuenta la teoría sinéctica, definida por William Gordon como

la actividad mental que se desarrolla en las situaciones de planteo de problemas de las que resultan las invenciones artísticas o técnicas"¹⁶.

En ella, se trata de: a) volver conocido lo extraño; b) volver extraño lo conocido.

En la metodología de experimentación llevada a cabo en la formación del profesorado de Educación Primaria y atendiendo a los principios psicoeducativos, a los que se hace referencia en ella, se han organizado los métodos de experimentación, a la par que los contenidos, de la siguiente forma:

- a) Radial: Se trata de enriquecer el pensamiento, la fluidez de ideas y las perspectivas múltiples. En esta organización se parte de un núcleo significativo y motivacional para los alumnos, a través del cual el profesor intentará conectar las distintas informaciones que pueden derivarse. Se quiere aquí acentuar las habilidades de creatividad personal y los hábitos de trabajo intelectual, así como una mayor implicación motivacional de los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que él es el protagonista, debiendo descubrir los distintos aspectos del trabajo planteado.
- b) Desarrollo en espiral: Se procura que el alumno tenga madurez y consolidación, tanto en el aspecto formativo como en el informativo. En este caso concreto, el desarrollo en espiral viene dado por la complementariedad de lo aprendido, donde los conocimientos expuesto en la primera parte (con fines informativos-formativos) complementan a los expuestos en segundo lugar (con fines formativos-experimentales).
- c) Delante-atrás: se pretende lograr una mayor integración y globalización y para ello trata de desarrollar los experimentos avanzando hacia adelante, pero a la vez los vincula a los expuestos con anterioridad para obtener sentido del "todo".

Como aplicación interdisciplinar

Entre las labores fundamentales del profesor, se encuentra la de relacionar e integrar, en la medida de lo posible, su materia docente con las asignaturas del resto de la carrera. Es por ello por lo que en ocasiones no se puede plantear la materia con su verdadero valor, sino que ésta ha de ser utilizada para abordar

16 DAVIS y SCOTT: *Estrategias para la creatividad*, Paidós Educador, Buenos Aires, 1980, p. 85.

otras disciplinas. Para conseguir este objetivo, se le dará a la programación un enfoque que le permita estar integrada en el contexto científico y socio-cultural en que se desenvuelve.

Por otro lado, se realzan sus valores cuando se logra interesar y convencer al alumno de la implicación interdisciplinar que conlleva su teoría y su práctica.

La materia de la que se habla aquí, a pesar de lo fundamental de sus conocimientos, ha sido una materia desaprovechada e injustamente tratada, hasta hace muy poco.

Se puede decir que la Expresión Plástica como ente abstracto con valor propio y en sí misma es un poderoso medio de comunicación visual. Si a esto se le añaden componentes de otras materias en un acto de interdisciplinariedad sus resultados probablemente no se alejarían del concepto inicial, sino que por el contrario se enriquecería, dándole un mayor sentido a su existencia. Esta simbiosis entre la Plástica y otras materias implican dos caminos que se deben seguir :

1. Aplicación de la Plástica en otras materias.
2. Aplicación de otras materias a la Plástica.

En el primero, el profesor puede aprovechar sus conocimientos de plástica para solucionar cuestiones didácticas en otras materias. Un ejemplo sería el uso didáctico que posee una maqueta para la explicación de un tema de geografía. En este sentido, la imagen aporta un valioso potencial comunicativo en la educación.

En el segundo, hay que decir que en ocasiones la Plástica se ve necesitada de información de otras materias. Siguiendo el mismo ejemplo anterior, no será difícil deducir que en este otro caso el alumno de Plástica necesitará asesoramiento del profesor de geografía para realizar una maqueta cuyo fin sea la construcción tridimensional de un espacio geográfico determinado.

Como se ha dicho numerosas veces, la Plástica posee un valor y entidad propia pero, además, si existe una materia que pudiera ser concebida como complementaria, de apoyo o de ayuda fundamental ésta es sin duda la Expresión Plástica.

Existe una íntima relación de la Plástica (el Arte) con otras materias a distintos niveles:

1. **Perceptivo.** Como ciencias que estudian y definen el desarrollo y comportamiento humano valiéndose, ocasionalmente, del arte y la plástica, están las Ciencias Sociales:
 - El Arte aplicado a la Psicología - el desarrollo gráfico-plástico coincide con el proceso mental de ordenación del pensamiento en el niño.

- El Arte aplicado a la Pedagogía - como medio didáctico.
 - El Arte aplicado a la Filosofía - como medio de entendimiento del pensamiento humano.
 - El Arte aplicado a la Psiquiatría - como búsqueda de un equilibrio mental, de liberación de tensiones.
 - El Arte aplicado a la Historia - como estudio de una evolución socio-cultural.
 - El Arte aplicado a la Sociología - como estudio de las diferentes culturas.
2. **De comunicación visual.** Como ciencias que estudian el medio en que vivimos tenemos las Ciencia Naturales:
- El Arte aplicado a la Geografía - como el estudio bidimensional y/o tridimensional de espacios físicos .
 - El Arte aplicado a la Geometría - como el estudio y/o construcción del espacio bidimensional y tridimensional.
 - El Arte aplicado a la Ciencias Experimentales - como códigos de representación gráfica.
 - El Arte aplicado a la Biología - como códigos de representación gráfica.

Todas ellas necesitan un lenguaje gráfico-plástico que transcriba sus características físicas. Por otra parte, actualmente es fundamental la aplicación del arte como un medio didáctico en la comunicación visual de cualquiera de estas Ciencias Naturales.

3. **Expresivo.** Como aquellas artes que transmiten pensamientos, sentimientos y percepciones:
- El Arte aplicado a la Expresión Musical - como asociación de sensaciones (abstractas). Videos, por ejemplo.
 - El Arte aplicado a la Expresión Verbal - como ilustración o representación de lo irrepresentable, en la expresión de sentimientos e ideas.
 - El Arte aplicado a la Expresión Corporal - como estética de las formas corporales y representación de sentimientos y percepciones.

El uso de la Psicodidáctica, un instrumento indispensable dentro de la enseñanza-aprendizaje de la Plástica

En la base de todo sistema de Metodología Didáctica se halla un determinado concepto de enseñanza. Es evidente que el concepto de enseñanza está en

íntima relación con el concepto de aprendizaje. El concepto de aprender, lo mismo en el orden psicológico que en el filosófico, determina el concepto propio de enseñar, tanto en el sentido normativo como constitutivo.

Es un hecho evidente que el concepto de una Filosofía Pedagógica del proceso de aprendizaje de acuerdo con el desarrollo de la personalidad, determina el correspondiente concepto del acto didáctico. Resulta, por tanto, absolutamente imprescindible estudiar las capacidades físicas y mentales del discente antes de plantear cualquier metodología de enseñanza. Del mismo modo, el desarrollo de las etapas gráfico-plásticas del niño determina sus capacidades para representar lo que piensa, lo que siente y lo que ve; realizar unos u otros ejercicios, utilizar herramientas.

El concepto de educación, y por tanto de aprendizaje, subrayado por Dewey como interacción experiencial (teoría-práctica), viene a modificar radicalmente el concepto tradicional de enseñanza, reduciéndolo a un proceso vital, propio del educando, de crecimiento, mediante la interacción con el ambiente educativo. Esta didáctica, destinada a promover experiencias interactivas, se diferencia radicalmente de la enseñanza en la escuela tradicional por el esfuerzo, por parte del docente, para hacer que las condiciones objetivas se conecten fecundamente con las disposiciones subjetivas del alumno, para crear la posibilidad de una afectiva interacción vital.

El acto de enseñar tiende, por su naturaleza, a estimular la concreta actividad de aprender. Así, pues, este acto, implicado en un íntimo proceso dialéctico, resulta necesariamente condicionado y determinado por las disposiciones receptoras que configuran la situación real del alumno. ¿Cuáles son estas condiciones subjetivas que actúan sobre el acto estimulante del alumno determinando la captación de los mensajes enviados por el profesor?

La primera condición viene dada por el estado de desarrollo individual del alumno. En un momento determinado de la evolución psíquica y espiritual del sujeto, que puede presentarse como maduro en mayor o menor medida, o sea, como dispuesto a empezar o no dispuesto a emprender un nuevo esfuerzo de adquisición de auto perfeccionamiento. El concepto de madurez preparatoria, introducido por Thorndike y en general por la Psicología americana, es de gran importancia. En efecto, resulta que todo acto de aprendizaje vendría frustrado, en parte o totalmente, cuando el sujeto no hubiese llegado a un grado de maduración suficiente (por ejemplo intelectual).

La segunda condición está determinada por el carácter de diferenciación que distingue los potenciales individuales de cada alumno, innatos o adquiridos, de todos los demás. Es evidente que cada alumno presenta aptitudes diversas ante el mismo objeto de enseñanza. Si se comparan alumnos de una misma edad o

procedentes de diferentes entornos físicos, sociales, culturales con alumnos de distintos grados de desarrollo intelectual quedará constatado dicha condición. Por tanto, resulta lógico el hecho de que manteniéndose uniforme el mensaje didáctico sea recibido de modo diferente por *receptores diversos*. Así, si se quiere obtener un resultado óptimo en cada alumno, es preciso que la intervención docente se adecue a las diferencias individuales de cada uno de los alumnos.

La tercera condición viene dada por el ritmo, propio del proceso de aprendizaje en general, prescindiendo de las modalidades individuales. Esto es, el camino del aprender es un proceso gradual que va de los aspectos más genéricos a los más concretos del objeto de conocimiento, hacia un profundizar de forma cada vez más detallada. Es decir, de una percepción global a un análisis que tiende hacia una síntesis ulterior.

Conclusión

Si se hace un repaso general de todo lo expuesto con anterioridad, se pueden observar varias facetas. En ellas se plantean cuestiones que, bajo una visión personal, definen y describen las funciones del arte en la educación, su relación con la psicodidáctica y como puede llegar a influir éste en la formación de la persona.

Además, propone un enfoque diferente de los procesos artísticos en la educación, basados en el cambio de uso de las técnicas artísticas. Dicha propuesta encuentra su respaldo en las distintas teorías sobre creatividad y comprobadas en la experiencia docente e investigadora.